# ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА

# ЗА ПІДРУЧНИКОМ «МИСТЕЦТВО, 4 КЛАС»

Ольга ЛОБОВА,

доктор пед. наук, професор

Підручник інтегрованого курсу «Мистецтво. 4 клас» створено відповідно до вимог чинного Державного стандарту початкової освіти та Типових освітніх програм для закладів середньої освіти, розроблених під кер. академіка НАПН О.Я. Савченко та під кер. кандидата біологічних наук Р.Б. Шияна.

У першому розділі підручника «Мистецькі барви України» в доступній для дітей формі узагальнено й розширено уявлення щодо здобутків, різновидів, особливостей і традицій народного та професійного мистецтва України (музичного, образотворчого, декоративно-прикладного, архітектурного, хореографічного, театрального тощо).

Зміст другого семестру «Мистецтво без меж і кордонів» спрямований на усвідомлення мистецтва як засобу міжнародного спілкування; можливостей втілення певних образів (природи, дитинства, матері тощо) засобами різних мистецтв; розмаїття пісенної, інструментальної, танцювальної, художньої творчості різних народів; взаємозв’язків мистецтва різних видів, часів і народів тощо.

Тематичне планування уроків мистецтваза підручником відображено у таблиці, яка дозволяє наочно простежити порядок подання навчальних тем, творів для сприймання, виконання та образотворчої діяльності, уведення мистецьких понять і термінів, динаміку формування ключових знань і навичок учнів. Багате змістове наповнення підручника передбачає можливість вибору запропонованого матеріалу, створює передумови для урізноманітнення і диференціювання навчальної діяльності учнів.

Учителю слід враховувати, що в таблиці представлено лише основні елементи уроків мистецтва – сприймання та обговорення творів музичного та образотворчого мистецтва, розучування і виконання пісень, різні види практичної образотворчої діяльності (малювання, аплікація, ліплення тощо), – які є обов’язковими у контексті опрацювання кожної навчальної теми. Більш «дрібні» (проте не менш важливі) види роботи – вхід до класу і вихід під музику, розспівування, мистецькі дидактичні ігри, різні види елементарного музикування, рухливі й танцювальні хвилинки тощо – мають бути присутні на переважній більшості уроків і плануватися вчителем в умовах конкретного навчального процесу, із забезпеченням достатнього розмаїття видів і форм мистецької діяльності четвертокласників.

*Таблиця*

***Тематичне планування уроків мистецтва в 4 класі***

**Перший семестр**

**МИСТЕЦЬКІ БАРВИ УКРАЇНИ**

**(32 години)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | | ***Навчальні теми***  ***та ключові поняття уроків*** | ***Музично-творча діяльність*** | ***Образотворча діяльність*** |
| 1 | | **У подорож світом мистецтв**  *(2 год)*  Уведення до теми. Актуалізація знань щодо основних видів і жанрів мистецтв | **Пісні про школу** – сприймання, характеристика засобів виразності.  **«Вперше Осінь йшла до школи» (м**уз. і сл. О. Лобової) – розучування, виконання з різним емоційним настроєм*.* | Сприймання творів ОТМ (ілюстрацій, репродукцій картин різних жанрів).  Виготовлення **колективної об’ємної аплікації «Сонечко»** для прикрашання класної кімнати. |
| 2 | | **Мистецькі символи України**  *(2 год)*  Ознайомлення з традиційними та мистецькими символами України | *С. Чарнецький*. **«Ой у лузі червона калина» - с**приймання, вербальна характеристика змісту, виявлення власного ставлення.  **«Немає України без калини»** (муз. *М. Ведмедері*, сл. *Г. Клок) –* розучування*,* спів, імпровізація пластикою, на муз. інструментах. | Розгляд ілюстрацій, фото декоративних і скульптурних творів, репродукцій картин. Аналіз картин Д. Добровольського «Червона калина» та Ю. Томеско. «До сонця. Соняшники».  Створення **композиції з калиною або соняшником** за малюнками-підказками. |
| 3 | | **Музика рідного краю**  *(2 год)*  Актуалізація знань щодо різновидів **народного музичного мистецтва України.** | **Симфонія невідомого автора початку ХІХ століття (фінал**) – аналіз характеру музики, фольклорних витоків і музичної форми (рондо).  **«Музика рідного дому»**  (муз. *О. Злотника*, сл. *О. Вратарьова*) – розучування, виявлення особистісного ставлення. | Сприймання картини О.Збруцької «Рідна земля», порівняльний аналіз елементів художньої мови картин В. Наконечного.  Розгляд тематично відповідних дитячих робіт.  Виконання **композиції «Рідний край»** (за бажанням, із застосуванням ватних паличок). |
| 4 | | **Скарби українських пісень**  *(2 год)*  Актуалізація та поглиблення знань щодо народного пісенного мистецтва України. | **Народні колискові** пісні у виконанні сучасних співаків О. Скрипки та Х. Соловей – сприймання, обговорення.  **«Господарство» (***українська народна пісня*) –розучування, виконання в ролях, театралізація. | Розгляд ілюстрацій і фото.  **Художне відображення персонажів пісні «Господарство»** (ліплення або малювання на вибір за малюнками-підказками). Створення колективної композиції за змістом пісні. |
| 5 | | **Музичні інструменти України**  *(2 год)*  Поглиблення знань щодо українських народних інструментів.  Поняття про колаж. | *Г. Майборода*. **«Гуцульська рапсодія»** (фрагмент) – сприймання, вербальна характеристика змісту та музичної мови.  **«Верховино, світку ти наш»** (*українська народна пісня*)– розучування, виконання, порівняння з музикою рапсодії. | Розгляд фото. Порівняння змісту і настрою пісні «Верховино, світку ти наш» ікартини Б. Бриньського «Осінь у Верховині».  Розгляд зразків колажів на музичну тематику. Виготовлення **колажу «Музичні інструменти»** або іншого за вибором. |
| 6 | | **Вишивана Україна**  *(2 год)*  Вишивання як традиційний вид національного декоративного мистецтва, види орнаментів. | «**Пісня про рушник**» (*муз П. Майбороди, сл. А. Малишка) –* сприймання, вербальна характеристика, аналіз і характеристика змісту, власних вражень.  **«Рушничок»** (муз. і сл. *Н. Май*) – розучування, виконання з ритмічним супроводом. | Розгляд «мапи» зі зразками вишиванок різних регіонів України, фото українських рушників. Аналіз прикладів геометричних, зооморфних і рослинних орнаментів. Поняття про рапорт як елемент орнаменту.  Створення **рапорту** **орнаменту** для рушника. |
| 7 | | **Кольорова красота – музика осіння**  *(2 год)*  Порівняння образів довкілля з їх художнім трактуванням, можливостей втілення осінніх образів у різних видах мистецтв. | *М. Колесса*. **Прелюд «Осінній»** *–*аналіз змісту, вражень, ролі засобів виразності у створенні художнього образу.  **«Осіння картина»** (муз. *М. Ведмедері,* сл. *В. Дерія) –* розучування, пластична імпровізація. | Відображення образів довкілля на картинах Й. Бокшая «Осінні дерева  над озером Синевир» і «Осінь золота», декоративних виробах. Виготовлення **пластилінової картини «Осіннє дерево»**. |
| 8 | | «**Сторінки-повторинки»**  *(2 год.)*  *Підсумковий і резервні уроки* | Повторення та узагальнення навчального матеріалу; мистецько-дидактичніігри;  ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули». | |
| Слухання музичних творів і виконання народних і дитячих пісень на вибір. | Виставка дитячих робіт; образотворча діяльність на вибір. |
| 9 | | **Журавлина Україна**  *(2 год)*  Втілення образів журавля в різних видах мистецтва, порівняння з їх художнім трактуванням | Образи журавля в музичному мистецтві.  *Українська народна пісня* **«Журавель»,**  *П.Чайковський*. **Симфонія № 2. Фінал –** сприймання, порівняння, аналіз музичної мови.  **«Прощання з журавлями»** (муз. і сл. *О. Лобової*) – розучування, аналіз, пластична імпровізація. | Сприймання картин Г.Полурезова «Летять журавлі», В.Гудко «Червоні журавлі».  Актуалізація і театралізація казки «Лисичка та журавель» за ілюстраціями Н. Мердюкової.  Створення ілюстрації до казки «Лисичка та журавель» або малюнка до пісні (на вибір). |
| 10 | | **Слава кобзаревих дум**  *(2 год)*  Актуалізація та поглиблення знань щодо кобзарської творчості й жанру думи. | *І. Карабиць.* **«Дума»** (з Першоїсимфонії «П’ять пісень про Україну») – сприймання, аналіз, характеристика власного емоційного ставлення.  **«Йде січове військо**  *(українська народна пісня) -* розучування, виконання з ритмічним супроводом за ритмічною партитурою. | Ознайомлення з художніми творами кобзарської тематики (репродукції картин О.Сластьона та А.Якімця, розпису на склі І.Сколоздри, пам’ятника кобзарю в Києві).  Розгляд друкованих зразків і створення власного дизайну обкладинки книги «Кобзар» Т.Шевченка. |
| 11 | | **Троїсті музики**  *(2 год)*  Троїсті музики як український народний ансамбль. Образи троїстих музики в творах мистецтва (легенда, вірш, вітраж, розпис на склі тощо). | **Троїсті музики** (Національний академічний  оркестр народних інструментів) - сприймання, пластична імпровізація рухів.  **«Нічні музики»** (муз. *В.Прихожая*, сл. *Т.Сая*) – розучування, імітування рухами гри на музичних інструментах. | Розгляд і обговорення художніх втілень образів троїстих музик (вітраж Л.Кудринського, картина В.Кушніра, розпис на склі Н.Курій-Максимів тощо).  Створення **орнаментів (стрічкового, розеткового) для оздоблення музичних інструментів** троїстих музик. |
| 12 | | **Барви українського танцю**  *(2 год)*  Актуалізація та поглиблення знань про танцювальне мистецтвоукраїнського народу. | **«Коломийка»** (*укр. народна пісня-танець*) – слухання, аналіз музичної форми, визначення ритмічної основи.  **«Співаночки наші»** (муз. *І. Тучака*, сл. *С. Жупанина*) – розучування, тактування на 2 долі. | Розгляд ілюстративних і фотоматеріалів.  Порівняння малюнків на склі «Співаночки» Н.Курій-Максимів та «Коломийки» І.Сколоздри.  Виконання **абстрактної або сюжетної композиції на тему «Танець».** |
| 13 | | **Петриківський розпис**  *(2 год)*  Петриківський розписякукраїнське народне малярство. | *В. Попадюк*. «Карпатські візерунки» - сприймання, опис змісту і характеру.  **«Чом, чом, чом, земле моя»** (муз. *Д.Січинського*, сл. *В.Лебедової*) – аналіз і розучування пісні з орієнтацією на нотний запис. | Розгляд фото і репродукцій традиційних творів народних майстрів і сучасних робіт у стилі петриківського розпису.  Створення власної **композиції з елементами петриківки**. |
| 14 | | **Архітектурні перлини України**  (2 год.)  Актуалізація знань про архітектурне мистецтво. | *М. Лисенко*. **«Молитва за Україну»** - сприймання, обговорення, висловлення емоційного ставлення.  **«Їжачки зелені»** (муз. *Є. Карпенка*, сл. *В. Степанова*) – розучування, виконання з позначенням метру. | Ознайомлення з деякими пам’ятками української архітектури на фото та в живопису (О.Бойко. «Лавра взимку», картини О.Збруцької).  Ліплення композиції **«Чарівний будиночок»**. |
| 15 | | **Чарівність українського вертепу**  *(2 год)*  **Вертеп** як різновид українського театрального мистецтва. | **Українські народні колядки** *–* сприймання*,* характеристика змісту, емоцій, виявлення особистісного ставлення.  **«Старий рік минає»** (у*країнська нар. пісня) –* розучування, ознайомлення з нотною грамотою, необхідною для виконання. | Розгляд візуальних матеріалів за темою.  Аналіз і порівняння однойменних картин на склі Н.Курій-Максимів «Колядники».  Групове виготовлення **паперової ялинки** в техніціквіллінг (за поданими фото). |
| 16 | «**Сторінки-повторинки»**  *Резервний урок*  *(1 год)* | | Повторення та узагальнення навчального матеріалу; мистецько-дидактичніігри; образотворча діяльність на вибір; ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули». | |
| 17 | *Урок-концерт*  *(1 год)* | | Слухання музичних творів і концертне виконання пісень, зокрема колядок і щедрівок (на вибір). | Виставка дитячих робіт на новорічну тематику; різноманітна образотворча діяльність на вибір. |

*Примітка*. Запропонований тематичний план передбачає реалізацію за умови двогодинного навчального навантаження з мистецтва на тиждень. Збільшення кількості годин, яке можливе за рахунок варіативної частини типового навчального плану, створює можливості для більш глибокого вивчення предмета.

План є орієнтовним, тобто вчителю надається право вносити зміни в розподіл часу на вивчення розділів або тем залежно від дидактичних завдань, методичних пріоритетів і рівня підготовленості учнів певного класу.