# ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА

# ЗА ПІДРУЧНИКОМ «МИСТЕЦТВО, 4 КЛАС»

Ольга ЛОБОВА,

доктор пед. наук, професор

**Другий семестр**

**МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ І КОРДОНІВ**

**(38 годин)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Навчальні теми******та ключові поняття уроків*** | ***Музично-творча*** ***діяльність*** | ***Образотворча*** ***діяльність*** |
| 1 | **Мова мистецтв – найвиразніша мова** *(2 год)*Усвідомлення мистецтва як засобу міжнародного спілкування (на прикладі творів різдвяної та новорічної тематики) | пісні *Дж. Л. П’єрпойнта* **«**Jingle Bells», «Дзвоники дзвенять» («Шпилясті кобзарі») – аналіз змісту, емоцій, особистого ставлення.**«Дзвоники дзвенять»**(муз. *Дж. Л.* *П’єрпойнта*, сл. *О. Боровець) –* розучування, виконання з ритмічним супроводом. | Акварель *К. Сімпсон* **«Jingle bells»,** – аналіз художньої мови твору. Порівняння картини О. Збруцької та дитячих малюнків, створення власної **композиції на зимову тематику**. |
| 2 | **Зимові мережива звуків і барв** *(2 год.)*Усвідомлення можливостей втіленняобразів природи засобами різних видів мистецтв (на прикладі музичних, художніх, кінотворів зимової тематики). | *Г. Свиридов*. **Вальс із музики до кінофільму «Заметіль»-** слухання, вираження власних емоцій і образів; тактування на 3 долі.**«Зима, красуне біла»** (муз. і сл. *Н. Май*) – розучування, спів, аналіз характеру та настрою. | Картини **«Зимові мережива» і «Пісня про зиму» Л. Лукаш** – аналіз змісту, настрою, композиції.Виготовлення **паперових сніжинок** (витинанка). |
| 3 | **Світ дитячих мрій у мистецтві***(2 год.)*Утілення образів дитинства засобами різних видів мистецтв (на прикладі музичних і художніх творів). | *К. Дебюссі*. **«Маленький пастух», «Ляльковий кек-уок»** (з сюїти «Дитячий куточок») - вербальна характеристика змісту, вражень, емоцій; характеристика ролі засобів виразності у створенні художнього образу.**«Дитинства світ»** (муз. *О. Янушкевич*, сл. *Н. Погребняк*) – розучування, виявлення особистого ставлення. | Сприймання та порівняння картин В. Волегова,О. Корнієнко, О. ЗбруцькоїХудожнє **відображення дитячої мрії** (ліплення, аплікація, малюнок – на вибір). |
| 4 | **Мистецькі образи тварин***(2 год)*Утілення образів тварин засобами різних видів мистецтв (у творчості митців різних країн). | *К. Сен-Санс*. **«Лебідь», «Слон»** (із сюїти «Карнавал тварин») – сприймання, порівняння художніх образів і музичної мови п’єс.**«Щебетала пташечка»***(українська нар. пісня)* – обговорення, розучування, виконання. | Образи тварин у роботах **Г. Роннер-Кніпп,** М. Приймаченко, на дитячих малюнках.Малювання або ліплення **фантастичної тварини**. Колективна виставка«Карнавал фантастичних тварин». |
| 5 | **Пісенне розмаїття***(2 год)*Актуалізація знань щодо різновидів українських народних пісеньУсвідомлення розмаїттяпісенної творчості різних народів. | *М. Лисенко*. **«Баркарола»** – слухання, обговорення можливостей творчого використання музичних жанрів інших народів.**«Пливе човен»***(українська нар. пісня*) –розучування, порівняння з інструментальним твором М. Лисенка. | Аналіз візуальних творів відповідної тематики **(фото Венеції ХІХ ст.,** пейзаж **Ф. Кампо «Венеція», марина І. Айвазовського, дитячий малюнок**).**Малювання човна** за малюнками-підказками (реальна чи фантастична композиція). |
| 6 | **Інструменти – символи народів***(2 год.)*Усвідомлення розмаїття інструментальної творчості різних народів. Характерні інструменти різних народів. | *М. Глинка*. **«Арагонська хота» –** характеристика, порівняння з образами однойменної картини О. Брусилова.**«Дударики»** (муз. *С. Ткачука*, сл. *В. Михайлищука) –* розучування, інструментальна й танцювальна імпровізація. | Характеристика, порівняння картини О. Брусилова **«Арагонська хота»** з образами однойменного твору*М. Глинки*.*«Легенда про краківського сурмача»* **–** ознайомлення, малювання (на вибір) **ілюстрації, реального або фантастичного замка**. |
| 7 | **Без словника й перекладача***(2 год)*Образ матері у мистецтві різних видів, часів і країн. | *Ф. Шуберт*. «**Аве Марія**» – обговорення змісту, вражень, емоцій, виявлення особистісного ставлення.**«Весняний вальс»** (муз. і сл. *Н. Май*) – розучування, створення образу, настрою; виконання з рухами. | Образ матері в художніх творах Рафаеля Санті, Г. Климта, В. Волегова – сприймання, обговорення, порівняння з музичним твором.Виготовлення вітальної **листівки до жіночого свята** (аплікація). |
| 8 | **Танцювальний карнавал***(2 год.)*Усвідомлення розмаїттятанцювальної творчості різних народів. Актуалізація та поглиблення відповідних знань. | Фрагменти танців різних народів *(полонез, полька, вальс, лезгинка, гопак) –* розпізнавання за характерними ознаками.Танцювальна імпровізація.**«Полька»** (ч*еська народна пісня*) – розучування, виконання з рухами та ритмічним супроводом. | Актуалізація та поглиблення знань щодо художніх складників танцювального мистецтва (танцювальні костюми, декорації бальної зали тощо).Малювання бальної зали або бальної сукні (на вибір). |
| 9 | **Перлини театрального мистецтва***(2 год.)*Театральне мистецтво як поєднання різних мистецтв. Побудова музичної вистави. | *В. А. Моцарт*. **«Чарівна флейта»** (фрагменти) – сприймання, аналіз виражальних і зображальних можливостей синтезу мистецтв. **Хор** «А звідки приємний і ніжний той дзвін?» *–* розучування з орієнтацією на нотний запис. | Усвідомлення ролі образотворчого мистецтва в театральній виставі. Передача **вражень від музики В. А. Моцарта** в малюнку.Розігрування **театральних етюдів** за сюжетами казок, створення **ескізу декорацій** до казки. |
| 10 | «**Сторінки-повторинки»***(2 год.)**Резервні уроки.* | Узагальнення навчальної інформації. Сприймання творів різних видів мистецтва. Вербальна характеристика змісту, вражень, емоцій, виявлення особистісного ставлення до них. Повторення та узагальнення навчального матеріалу; мистецько-дидактичніігри;ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули». |
| Слухання музичних творів і виконання пісень на вибір.Виразне виконання пісень з оплесками, рухами. | Виставка дитячих робіт; образотворча діяльність на вибір. Презентація та характеристика власних творчих досягнень. |
| 11 | **Художники малюють музику**(2 год)Взаємозв’язок образотворчого та музичного мистецтв.Художні твори, написані під враженням музики. | «**Несе Галя воду**» (у*країнська народна пісня*) – слухання, сприймання похідних візуальних творів.**«Це моя Україна»** (муз. *М. Ведмедері*, сл. *А. Камінчука*) – розучування, аналіз музичної форми, створення текстів наступних куплетів. | Картина, керамічна статуетка за піснею «Несе Галя воду» – сприймання, аналіз, порівняння з музичним твором.«Створення **композиції на тему «Це моя Україна»** (малюнка, картини, аплікації), участь у шкільній виставці робіт. |
| 12 | **Музика «малює» картини**(2 год)Взаємозв’язок музичного та образотворчого мистецтв. Музичні твори, написані під враженням від творів образотворчого мистецтва. | *М. Мусоргський***. «Балет пташенят, що не вилупилися», «Баба Яга»** (із сюїти «Картинки з виставки») – слухання, обговорення, порівняння з візуальними творами.**«Сонячні краплини»** (муз. *С. Сосніна*, сл. *І. Вахрушевої) –* розучування, аналіз змісту, ритмічний супровід. | Ознайомлення з візуальними творами, що надихнули М. Мусоргського на створення сюїти «Картинки з виставки» (малюнки В. Гартмана). Перегляд мультфільму.Створення **обривної аплікації** за піснею «Сонячні краплини». |
| 13 | **Один інструмент – це багато чи мало?**(2 год)Фортепіано як всесвітньо популярний сольний інструмент. Ознайомлення з деякими відомостями щодо історії розвитку фортепіано. | *Ф. Шопен*. **Прелюдії для фортепіано № 4 і 7** – характеристика вражень, ролі засобів виразності у створенні художніх образів.**«Навчайте мене музики»** (муз. *С. Гаврилова*, сл. *Р. Алдоніної)* – розучування, ознайомлення з нотною грамотою, необхідною для виконання. | Розгляд репродукції картини А. Гийомена «Дівчинка за піаніно»Характеристика запропонованих тематично відповідних **силуетних зображень**, виокремлення симетричних.Створення **силуету предмета або силуетної композиції** на вибір. |
| 14 | **Ваша Величносте Скрипко**(2 год)Скрипка – всесвітньо популярний інструмент. Ознайомлення з деякими відомостями щодо історії розвитку скрипки. | *Н. Паганіні*. **«Кампанелла», «Каприс № 24» –** характеристика вражень, ролі засобів виразності у створенні художніх образів.**«Заграй мені, скрипалю»** (*українська народна пісня*) – розучування, виявлення у співі власних почуттів і емоцій. | Розгляд і характеристика ілюстрацій, фотоматеріалів за темою уроку, тематично відповідного натюрморту (*С. Круглова*. «Скрипка Паганіні»).Створення **натюрморту** на музичну або іншу тему(на вибір). |
| 15 | **Мистецтво, що єднає душі**(2 год)Мистецьке відображення загальнолюдських цінностей. Розмаїття святих храмів. Поняття про духовну музику, спів а капела. | *Г. Аллегрі.* **«Мізерере» –** характеристика вражень, емоцій, особистісного ставлення. Легенда щодо виконання твору юним Моцартом.**«Крашанка»** (муз. *М. Ведмедері*, сл. *К. Перелісної*) – розучування, аналіз змісту, виконання з танцювальними рухами. | Розгляд ілюстративного матеріалу (фото соборів, костьолу, мечеті тощо).Актуалізація знань щодо **традицій святкування Великодня**, мистецтва виготовлення крашанок, дряпанок, писанок тощо.Ліплення **великоднього кошика** з пластиліну або полімерної глини. |
| 16 | **Квіткові мотиви**(2 год)Образи квітів у творчості митців різних країн. | *Я. Сібеліус*. **Фортепіанний цикл «Квіти» («Гвоздика», «Ірис», «Аквілегія») –** слухання,характеристика вражень, ролі засобів виразності.**«Цвіт землі»** (муз. *О. Злотника,* сл. *М.* *Сингаївського*) – розучування, виявлення у співі почуттів і емоцій. | Квіти на картинах художників (К. Білокур, П. О. Ренуар, К. Хокусай, М. Теребило),декоративних мініатюрах.Ознайомлення з життям і творчістю народної художниці К. Білокур.Створення **квіткової композиції** з пластиліну або полімерної глини за зразком. |
| 17 | **За наказом чарівної палички**(2 год)Оркестр як виконавський колектив.Склад симфонічного оркестру | *Й. Гайдн*. **Симфонії «Годинник», «Сюрприз»** – сприймання фрагментів, аналіз звукозображувальних елементів і власних вражень.**«Справжній друг»** (муз. *Б. Савельєва*, сл. *М. Пляцковського*) – розучування, аналіз змісту, виконання з ритмічним супроводом. | Розгляд й аналіз тематичного ілюстративного матеріалу (репродукція картини *Е. Дега* «Оркестр в опері», фото, схема, ілюстрації, портрети).Малювання **портрету** (за поданою схемою або на свій вибір). |
| 18 | **Мистецтво кіно**(2 год)Актуалізація і поглиблення знань щодо **кіномистецтва.** Синтез мистецтв у кіно.Кіностудія В. Діснея – всесвітньо популярний бренд. | **Пісні з мультфільмів** – сприймання, обговорення, характеристика вражень, ролі музики в кінотворі.**«Пісенька друзів»** з м-му «Бременські музики» (муз. *Г. Гладкова*, сл. *Ю. Ентіна) –* обговорення, розучування, виконання з ритмічним супроводом. | Характеристика ролі образотворчого мистецтва в кінотворі.**Ліплення персонажів мультфільмів** («Смешарики» або інші на вибір).**Створення відеокліпу** на пісню весняної тематики (колективна діяльність за бажанням). |
| 19 | «**Сторінки-повторинки»***Резервні уроки**(3 год.)* | Узагальнення навчальної інформації щодо музичного, образотворчого, кіномистецтва та їх взаємних зв’язків.Сприймання творів різних видів мистецтва. Вербальна характеристика змісту, вражень, емоцій, які вони викликали, виявлення особистісного ставлення до них. Мистецько-дидактичніігри; музична та образотворча діяльність на вибір.Ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули». |
| 20 | *Урок-концерт**(1 год.)* | Слухання музичних творів і концертне виконання пісень (на вибір). | Виставка дитячих робіт; образотворча діяльність на вибір. |
| Презентація та характеристика творчих досягнень, аналіз ускладнень, що виникли у ході виконання. |

*Примітка*. Запропонований тематичний план передбачає реалізацію за умови двогодинного навчального навантаження з мистецтва на тиждень. Збільшення кількості годин, яке можливе за рахунок варіативної частини типового навчального плану, створює можливості для більш глибокого вивчення предмета.

План є орієнтовним, тобто вчителю надається право вносити зміни в розподіл часу на вивчення розділів або тем залежно від дидактичних завдань, методичних пріоритетів і рівня підготовленості учнів певного класу.