

М. В. Коновалова

# Русский язык

УЧЕБНИК  
для 7 класса  
общеобразовательных  
учебных заведений  
с обучением на украинском языке  
(3-й год обучения)

Рекомендовано  
Министерством образования  
и науки Украины

Харьков  
Издательская группа «Основа»  
2016

УДК 811.161.2(075.2)  
ББК 81.2Рос-922  
К64

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины*  
(приказ Министерства образования и науки Украины от 20.07.2015 г. № 777)

**Экспертизу осуществляли:**

Херсонская академия непрерывного образования  
Херсонского областного совета

Рецензент: *Е. П. Голобородько, член-корреспондент НАПН Украины,  
доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии*

Институт языкознания им. А. А. Потебни НАН Украины  
Рецензент: *Т. М. Полякова, кандидат филологических наук,  
старший научный сотрудник*

**Коновалова М. В.**  
К64      Русский язык. Учебник для 7 класса общеобразова-  
тельных учебных заведений с обучением на украинском  
языке (3-й год обучения) / М. В. Коновалова. — Х. : Изд.  
группа «Основа», 2016. — 206, [2] с. : илл., схемы, табл.  
ISBN 978-617-00-2281-3.

УДК 811.161.2(075.2)  
ББК 81.2Рос-922

ISBN 978-617-00-2281-3

© Коновалова М. В., 2014  
© Мартыненко Е. А., художественное оформление, 2014  
© ООО «Издательская группа “Основа”», 2016



## СОДЕРЖАНИЕ



<b>Условные обозначения</b> . . . . .	10
<b>Дорогие ребята!</b> . . . . .	11
<b>Введение</b> <b>(Вступ)</b> . . . . .	12
<b>Повторение изученного в 6 классе</b> <b>(Повторення вивченого в 6 класі)</b> . . . . .	14
§ 1. Части слова. Состав слова. Орфограммы в корне слова: правописание безударных гласных и сомнительных согласных (Части слова. Склад слова. Орфограми в корені слова: правопис ненаголошених голосних і сумнівних приголосних) . . . . .	14
§ 2. Орфография. Чередование в корнях (Орфографія. Чергування в коренях) . . . . .	16
§ 3. Орфография. Правописание гласных после шипящих и Ц (Орфографія. Написання голосних після шиплячих і Ц) . . . . .	19
§ 4. Части речи. Орфография. Правописание приставок (Части мови. Орфографія. Написання префіксів) . . . . .	20
§ 5. Словосочетание (Словосполучення) . . . . .	22
§ 6. Простое и сложное предложение (Просте й складне речення) . . . . .	24
<b>Лексика и фразеология</b> <b>(Лексика і фразеологія)</b> . . . . .	27
§ 7. Тематические группы слов (Тематичні групи слів) . . . . .	27
§ 8. Фразеологизмы (Фразеологізми) . . . . .	33
<b>Морфология. Части речи. Орфография</b> <b>(Морфологія. Части мови. Орфографія)</b> . . . . .	36

<b>Имя существительное</b> <b>(Іменник)</b> . . . . .	38
§ 9. Изменение имён существительных по падежам (Відмінювання іменників) . . . . .	39
§ 10. Типы склонений имён существительных (Типи відмін іменників) . . . . .	40
§ 11. Правописание безударных гласных в окончаниях имён существительных (Написання ненаголошених голосних у закінченнях іменників) . . . . .	42
§ 12. Несклоняемые имена существительные (общее ознакомление) (Іменники, що не відмінюються (загальне ознайомлення)) . . .	46
 <b>Имя прилагательное</b> <b>(Прикметник)</b> . . . . .	 50
§ 13. Изменение прилагательных по падежам. Трудные случаи использования падежных форм имён прилагательных (в сопоставлении с украинским языком). Правописание безударных окончаний имён прилагательных (Відмінювання прикметників. Складні випадки використання відмінкових форм прикметників. Написання ненаголошених закінчень прикметників) . . . . .	50
§ 14. Правописание Н и НН в именах прилагательных (Написання Н та НН у прикметниках) . . . . .	52
 <b>Имя числительное</b> <b>(Числівник)</b> . . . . .	 55
§ 15. Разряды имён числительных, роль имён числительных в предложении (Розряди числівників, роль числівників у реченні) . . . . .	55
§ 16. Изменение имён числительных 2, 3, 4, 5 — 20, 30 по падежам (Відмінювання числівників 2, 3, 4, 5 — 20, 30) . . . . .	57
§ 17. Правописание мягкого знака в именах числительных (Написання м'якого знака в числівниках) . . . . .	59

<b>Местоимение</b>	
<b>(Займенник)</b> . . . . .	61
§ 18. Местоимение как часть речи. Роль местоимений в предложении (Займенник як частина мови. Роль займенників у реченні). . . . .	61
§ 19. Изменение по падежам личных местоимений, а также местоимений КТО, ЧТО (Відмінювання особових займенників та займенників КТО, ЧТО) . . . . .	64
§ 20. Написание через дефис местоимений КТО-ТО, ЧТО- ТО, КТО-НИБУДЬ, ЧТО-НИБУДЬ, КОЕ-КТО (Написання через дефіс займенників КТО-ТО, ЧТО-ТО, КТО-НИБУДЬ, ЧТО-НИБУДЬ, КОЕ-КТО) . . . . .	67
<b>Глагол</b>	
<b>(Дієслово)</b> . . . . .	69
§ 21. Изменение глаголов настоящего и простого будущего времени по лицам и числам (Дієвідмінювання дієслів теперішнього й майбутнього часу) . . . .	71
§ 22. Правописание безударных гласных и глухих согласных в префиксах и суффиксах глаголов (Написання ненаголошених голосних і глухих приголосних у префіксах і суфіксах дієслів) . . . . .	75
§ 23. Безличные глаголы (Безособові дієслова) . . . . .	78
<b>Наречие</b>	
<b>(Прислівник)</b> . . . . .	80
§ 24. Значение наречий, вопросы, роль в предложении (Значення прислівників, запитання, роль у реченні) . . . . .	80
§ 25. Буквы А, О на конце наречий (Літери А, О наприкінці прислівників) . . . . .	83
§ 26. Правописание мягкого знака на конце наречий (Написання м'якого знака наприкінці прислівників) . . . . .	84

<b>Предлог</b>	
<b>(Приименник)</b> . . . . .	86
§ 27. Использование предлогов для выражения смысловых отношений между словами: образа действия — С, БЕЗ, СКВОЗЬ; причины — ОТ, ИЗ, ИЗ- ЗА, ПО; цели — В, НА, К (Використання прийменників для пояснення змістових відношень між словами: способа дії, причини, мети) . . . . .	86
§ 28. Написание через дефис предлогов ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД (Написання через дефіс прийменників ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД) . . . . .	89
<b>Союз</b>	
<b>(Сполучник)</b> . . . . .	91
§ 29. Союз как часть речи (Сполучник як частина мови) . . . . .	91
§ 30. Значение и употребление союзов ОДНАКО, ЗАТО, КАК, БУДТО, СЛОВНО и др. (Значення й вживання сполучників ОДНАКО, ЗАТО, КАК, БУДТО, СЛОВНО та ін.) . . . . .	93
<b>Частица</b>	
<b>(Частка)</b> . . . . .	96
§ 31. Частица как часть речи (Частка як частина мови) . . . . .	96
§ 32. Частицы БЫ, ПУСТЬ (Частки БЫ, ПУСТЬ) . . . . .	99
§ 33. Правописание частиц КОЕ-, -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ. Раздельное написание частиц БЫ, ЖЕ (Написання часток КОЕ-, -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ. Роздільне написання часток БЫ, ЖЕ) . . . . .	100
<b>Междометие</b>	
<b>(Вигук)</b> . . . . .	103
§ 34. Междометия, выражающие характеристику или оценку состояния, передающие волеизъявление говорящего (Вигуки, що передають характеристику або оцінку стану, волевиявлення мовця) . . . . .	103

<b>Синтаксис. Пунктуация</b> <b>(Синтаксис. Пунктуація)</b> . . . . .	106
--	-----

<b>Однородные члены предложения</b> <b>(Однорідні члени речення)</b> . . . . .	110
---	-----

§ 35. Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения (Однорідні члени речення. Розділові знаки при однорідних членах речення) . . . . .	110
--	-----

§ 36. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами (Узагальнюючі слова при однорідних членах речення. Розділові знаки при однорідних членах речення з узагальнюючими словами) . . . . .	114
--	-----

<b>Обособленные второстепенные члены предложения</b> <b>(Відокремлені другорядні члени речення)</b> . . . . .	117
--	-----

§ 37. Обособление в русском языке (Відокремлення в російській мові) . . . . .	117
--	-----

§ 38. Обособленные второстепенные члены предложения. Обособленные обстоятельства (Відокремлені другорядні члени речення. Відокремлені обставини) . . . . .	119
---	-----

§ 39. Обособленные определения (Відокремлені означення) . . . . .	121
--	-----

§ 40. Уточняющие члены предложения (Уточнюючі члени речення) . . . . .	126
---	-----

§ 41. Сравнительный оборот (Порівняльний зворот) . . . . .	128
---	-----

§ 42. Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами (Розділові знаки в реченнях із відокремленими другорядними членами) . . . . .	130
--	-----

<b>Односоставные предложения (Односкладні речення)</b>	132
§ 43. Односоставные предложения в русском языке (Односкладні речення в російській мові)	132
§ 44. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого (Односкладні речення з головним членом у формі присудка)	133
§ 45. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (Односкладні речення з головним членом у формі підмета)	135
§ 46. Безличные предложения (Безособові речення)	136
§ 47. Вводные слова и словосочетания (Вставні слова та словосполучення)	138
§ 48. Вводные слова и предложения, их значение, роль в предложении. Знаки препинания при вводных словах НАВЕРНОЕ, КОНЕЧНО, ПОЖАЛУЙСТА, ВО-ПЕРВЫХ (Вставні слова й речення, їх значення, роль у реченні. Розділові знаки при вставних словах НАВЕРНОЕ, КОНЕЧНО, ПОЖАЛУЙСТА, ВО-ПЕРВЫХ)	141
<b>Прямая речь (Пряма мова)</b>	146
§ 49. Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи (Пряма мова. Розділові знаки при прямій мові)	146
§ 50. Знаки препинания при прямой речи (Розділові знаки при прямій мові)	148
<b>Общение и речь. Стилистика (Спілкування. Стилї мовлення)</b>	151
§ 51. Текст. Общие сведения (Текст. Загальні відомості)	151
§ 52. Структурные части текста. Эмоционально- оценочная информация, прямо не выраженная в тексте (Структурні частини тексту. Емоційно-оцінювальна інформація, що повністю не відображена в тексті)	153

§ 53. Порядок слов и интонация как средства смысловой связи предложений в тексте. Прямой порядок слов. Цепная связь между предложениями в тексте (Порядок слів та інтонація як засоби змістового зв'язку речень у тексті. Прямий порядок слів. Ланцюговий зв'язок між реченнями в тексті) . . . . .	163
§ 54. Вводные слова как средство связи между предложениями в тексте (Вставні слова як засіб зв'язку речень у тексті) . . . . .	165
§ 55. Диалог. Содержание диалога с начальной побудительной репликой (Діалог. Зміст діалогу з першою спонукальною реплікою) . . .	169
<b>Стили и типы речи (Стилі і типи мовлення) . . . . .</b>	<b>176</b>
§ 56. Стили речи (Стилі мовлення) . . . . .	176
§ 57. Особенности построения текстов разных типов речи (Особливості будови текстів різних типів мовлення) . . . . .	188
§ 58. Чтение. Аудирование (Читання. Аудіювання) . . . . .	191
<b>Повторение и систематизация пройденного (Узагальнення вивченого) . . . . .</b>	<b>199</b>
<b>Пиши правильно! . . . . .</b>	<b>202</b>
<b>Говори правильно! . . . . .</b>	<b>205</b>
<b>Ответы к упражнениям . . . . .</b>	<b>206</b>

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- .. — пропуск буквы
- ... — пропуск слова
- — член предложения
- — окончание в слове
- ( ) — корень слова
- ┌ — префикс
- └ — суффикс
- ┌ ┘ — основа слова
- ⊗ — главное слово в словосочетании
- ▭ — предложение
- ↳ — подчинительная связь между словами в словосочетании
- — подлежащее
- == — сказуемое
- ~ — определение
- - - — дополнение
- ⋯ — обстоятельство
-  — теоретический материал
-  — Расширяем кругозор!
-  — дидактическая игра
-  — Эврика!
-  — Обратите внимание!
-  — чтение
-  — аудирование
-  — письмо
-  — говорение
-  — развитие речи

## ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

В седьмом классе вы продолжите изучение русского языка. Найти новое и интересное для себя в языке, понять и освоить законы и правила, научиться применять свои знания поможет вам этот учебник. В нём вы найдёте нужные для успешной работы сведения о языке, определения, правила.

В учебнике помещены рисунки, схемы, таблицы, задания-игры, упражнения, которые помогут вам научиться правильно говорить, писать, пользоваться знаниями о языке на практике. Лингвистические сказки и иллюстрации к ним помогут вам в игровой форме освоить и закрепить теоретический материал. Для любителей языка в книге представлены рубрики «Расширяем кругозор!» (дополнительные сведения из курса истории языкознания) и «Эврика!» (задания повышенной сложности для любителей головоломок).

В конце книги помещены словари: в них даны слова, над значением, произношением и правописанием которых вы будете работать в течение года.

Вам предстоит узнать много нового, научиться пользоваться полученными знаниями, развить любознательность и интерес к русскому языку, испытать радость свободного владения его богатствами.

Успехов вам, юные друзья!

# ВВЕДЕНИЕ

## (Вступ)

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью.

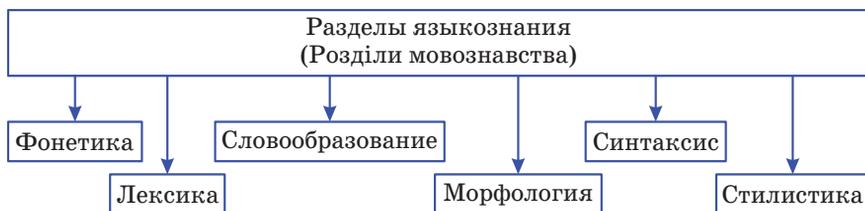
*А. И. Куприн*

Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде.

*Ф. М. Достоевский*

Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

*В. Г. Белинский*



Что изучает фонетика?

Что изучает лексика?

Что изучает словообразование?

Что изучает морфология? А синтаксис?



1. Прочитайте текст. В каких словах текста выражена основная мысль? Свой ответ аргументируйте. В качестве вывода используйте последнее предложение. К какому типу речи будет относиться ваше высказывание?

Главное в нашей речи — это слово. Чудеснее слова ничего нельзя найти на Земле. Слово — самое общее и самое точное обозначение любой вещи, любого действия, любого качества предмета. Именно поэтому оно и только оно позволяет человеку думать — без него невозможна была бы мысль.

*(А. В. Митяев)*



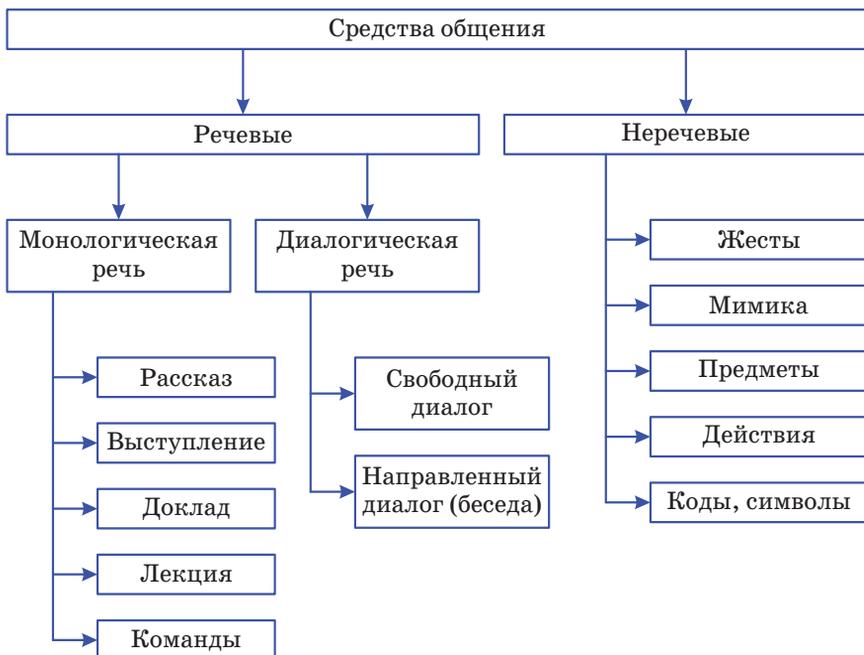
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите антонимы в пословицах. Объясните, как вы понимаете эти пословицы.

1. Правой рукой строит, а левой разрушает. 2. Велик день для лодыря, а для ударника мал. 3. Учен..е — свет, а неучен..е — тьма. 4. Кто хочет много знать, тому надо мало спать. 5. Корень учения горек, да плод его сладок. 6. Полный колос к земле клонит..ся, пустой к небу тянет..ся.



3. Переведите предложения на русский язык. Подумайте, что объединяет украинские пословицы с ранее прочитанным текстом и высказываниями русских писателей о языке?

1. Мова — душа народу. 2. Мова кожного народу — неповторна і своя. 3. Лягідне слово — ключ до серця. 4. Слово до слова — зложиться мова. 5. Мову іншого народу можна вивчити за кілька років, а рідної мови вчіться все життя. 6. Де багато слів, там мало мудрості. 7. Мова — найдорожчий скарб. 8. Будь господарем своєму слову. 9. Хто говорить — сіє, хто слухає — жне.



# 🇺🇦 ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ 🇺🇦

## (Повторення вивченого в 6 класі)

§ 1. Части слова. Состав слова. Орфограммы в корне слова: правописание безударных гласных и сомнительных согласных (Частины слова. Склад слова. Орфограми в корені слова: правопис ненаголошених голосних і сумнівних приголосних)



4. Сгруппируйте слова. Подумайте, являются ли они однокоренными. Разберите их по составу. Назовите способы образования слов.

Дарёный, смотреть, смотритель, даровитый, подарок, просмотр, задарить, рассмотреть, одарённость, предусмотрительный, дарить, смотровой.



5. К приведённым словам подберите 2–3 однокоренных слова.

Море, дом, лес, сад, вода.



6. Найдите суффиксы в словах, предварительно выделив окончание, основу и корень.

Рыжик, соломка, игрушка, ягодный, беленький, тягучий, сырный.



7. Переведите текст с украинского языка на русский. Выделенные слова разберите по составу. Сравните состав слова в русском и украинском языках.

Під дуплом старого дуба миша собі ще *влітку* нірку вирила, наносила *тоненьких травинок* й сухого моху. Виспалася миша і вирішила погуляти. Засипав сніг *стежечку*, що миша *протоптала*. Вилізла вона на *пеньок* та раптом перелякалася. Що за страхіття впало на стовбур? Роздивилася миша — аж то дятел прилетів жуків шукати.

(За О. І. Копиленком)



8. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Зарумянилась вишня и слива,  
 Нал..лась з..лотистая рожь.  
 И как море, волнуется нива,  
 И в тр..ве на лугах не пр..йдёшь.  
 Со..нце ходит высоко над сводом  
 Раскалённых от зноя н..бес.  
 Пахнет липа душистая медом,  
 И шумит полный сумрака лес.  
 (Ф. И. Тютчев)



Игорь Шишелов. Луг



9. 1) Не записывая слова, составьте их структурные схемы.

1. Пригорки, грибника, волчица, хохотушка, соломка.
2. Лесная, серебристого, дождевые, гусиный, болотный.
3. Засветит, налечу, перебегают, бросала, заскрипит.
4. Комариный, хвостик, затрецит, развесистого, сохранишь.

2) Запишите слова в колонки в соответствии с их строением.

1.  $\frown \smile \wedge \square$ . 2.  $\frown \smile \wedge$ . 3.  $\smile \square$ .

Шелестят, прояснить, возлагать, направо, чиста, предложить, поредеют, соединить, слева, растёт, аллея, гляжу, задрожать.

3) Подберите слова к данным схемам.

1.  $\smile \wedge \square$ . 2.  $\frown \smile \square$ . 3.  $\frown \smile \wedge \square$ . 4.  $\frown \smile$ . 5.  $\smile \smile \square$ .



### Дидактическая игра

10. Решите лингвистические задачи.

1. Возьмите тот же корень, что в слове *клонится*. Добавьте приставку, которая есть в слове *слезет*. Суффикс возьмите из слова *обращение*. Добавьте к слову окончание сущ. ср. р., И. п.

2. Возьмите корень из слова *полагать*, приставку — из слова *приложение*, суффиксы — из слова *восклицательный*, а окончание — из слова *числительное*. Подсказка: получится слово — часть речи, обозначающая признак предмета.

3. Возьмите приставку из слова *подруга*, корень — из слова *игрушка*, суффиксы — из слова *читал*, а окончание в этом слове будет такое же, как в слове *стул*.

4. Это будет слово, однокоренное со словом *лётчик*. Добавьте к корню такую же приставку, как в слове *перепрыгнул*. Оба суффикса этого слова такие, как в глаголе *слышать*.



11. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выполните задания к нему.

### Поз..няя ос..нь

Поз..няя ос..нь. По серому небу плывут ни..кие, т..жёлые обл..ка. Голы и прозрач..ны становятся сады, рощи и л..са. Всё видно насквозь в самой глухой древесной ч..ще.

Старые дерев..я давно обл..тели, и только молодые б..рёзки сохр..няют ещё свои ж..лтоватые лист..я. Ярко з..ленеют сквозь сеть б..рёзовых ветвей ели и сосны.

Сн..гири выбрались из леса и по..вились в садах и ог..родах. Др..зды ещё не ул..тели. Их манят в сады и рощи яркие кисти рябины и калины.

Я люблю поз..нюю ос..нь во всех её про..влениях.

(По С. Т. Аксакову)

Выпишите из текста по одному примеру на пять изученных орфограмм. Каждый пример пишите с красной строки. Объясните графически условия выбора орфограммы. Запишите по два примера однокоренных слов к словам *облетели*, *сохраняют*.

Выполните фонетический разбор слов *деревья*, *листья*.

Выпишите из текста пары однокоренных слов.

## § 2. Орфография. Чередование в корнях (Орфография. Чергування в корнях)



12. Спишите загадки, вставляя пропущенные буквы. Графически объясните правописание гласных в корне. Загадки отгадайте.

1. З..ря, з..рница, красная д..вица, врата зап..рала, по полю гуляла, ключи пот..ряла, месяц видел, а со..нце украло. 2. Выр..с мальчик с пальчик, балахон бел, шапка красна. 3. Малая малышка, а выр..стает золотая кубышка. 4. Без огня г..рит, без крыл л..тит, без ног б..жит.



13. Прочитайте лингвистическую сказку. Сформулируйте правило правописания букв Е — И в корнях с чередованием.

## Как суффикс -А- стал VIP-персонай

Жили-были на свете два брата — Корень с Е и Корень с И. Они были очень похожи друг на друга, как две капли воды, поэтому люди их часто путали.

Корень с Е сам находил себе занятия. Он то гонял мяч, то играл в теннис. Ему не скучно было без друзей.

А вот Корень с И очень переживал, что у него нет настоящего верного товарища. Он рассылал свои фотографии в журналы в рубрику «Ищу друга».

Вскоре Корень с И получил письмо от суффикса -А-, который тоже искал товарища. С тех пор Корень с И и суффикс -А- — неразлучные друзья.

И людям теперь легко различать братьев. Надо только посмотреть, есть ли рядом VIP-персона суффикс -А-.

«Тот, что с другом -А-, тот Корень с И, а тот, что один, тот Корень с Е», — говорят окружающие.



Вот так суффикс -А- стал очень важной персоной. Ведь только он поможет написать правильную букву в корне с чередующимися гласными.

(Ф. Д. Кривин)



14. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Проверьте выполненное задание друг у друга.

1. Засыпает роза, вся в р..се бл..стя, наступает вечер. Спи моё д..тя! 2. Все д..рев..я бл..стают в разноцветном убор.. (К. Д. Бальмонт). 3. Перед нами расст..лалась степь. Роса на травах бл..стела, как алмазы. 4. Окно захлопнулось со звоном бл..снула молния огнём (И. А. Бунин). 5. Степь раздол..ная д..леко вокруг, широко л..жит, ковылём-тр..вой ра..ст..ляется

(А. В. Кольцов). 6. Снег брызгал из-под копыт ком..я снега обж..гали лицо (М. П. Прилежаева). 7. Заж..гают св..тлячки з...тые огоньки (Б. Белова).



**15.** Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова с чередующимися гласными в корне слова. Обозначьте орфограмму и объясните условия её выбора.

Хортица — необычайно прекрасный живописный остров, который ... на излучине широкой и могучей реки Днепр. Его изумительный вид и богатая история привлекают внимание путешественников из разных уголков всего мира.

Осенью мы ... провести выходные на этом острове. Выбранное нами местечко ... недалеко от заповедника. Эти места удивляют богатой ... . Мы аккуратно ... рюкзаки и отправились по ... маршруту. Быстро ... на берегу палатки. Девочки ... в тени, а мальчики ... костёр. Справа от нашей стоянки ... молодые берёзки, а слева ребята увидели ... шиповник. Мы углубились в ..., чтобы собрать ... для гербария. Свои мысли об отдыхе на острове Хортица мы ... в сочинениях.

(Из журнала)

**Слова для справок:** выр..сти, предл..жить, распол..гаться, р..стительность, ул..жить, предл..женный, выр..сти, распол..житься, разл..жить, р..сти, разр..сшийся, зар..сли, р..стения, изл..жить.



**16.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

1. Берёзы жёлтою резьбой бл..стят в лазури голубой (И. А. Бунин). 2. Сквозь волнистые туманы проб..рается луна (А. С. Пушкин). 3. Если сл..жить все ошибки умного, получится гора (Пословица). 4. Ум заключается не только в знании, но и в умении прил..гать знания на деле (Аристотель). 5. Уже с пустыней по соседству р..стут вишнёвые сады (Н. Пинаев). 6. На проталинке между прошлогодними листьями показались молодые, ещё слабые р..стки травы. 7. На сухой залежи густыми кустами разр..сталась пахучая полынь (М. И. Михайлов). 8. Долины речек покрыты зар..слями высоких трав и кустарников (В. Мохов).



Хортица. Курень и церковь

### § 3. Орфография. Правписание гласных после шипящих и Ц

(Орфографія. Написання голосних після шиплячих і Ц)



17. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Ч..ртик в ч..рной ш..лковой одежонке сидел на ж..стком диване и пил дешёвый кофе из ж..лудя. Тяж..лый самовар стоял на парчовой скатерти ш..коладного цвета. Ч..рт был большой обж..ра и объедался крыж..вником со сгущ..нным молоком. Потом он решил танцевать чеч..тку. Но он был не очень искусным танцором, совершил неудачный скачок, врезался в самовар и ож..г свой пятак..к с мягкой ш..рсткой. Ож..г был тяжёл. Огорч..нный ч..рт сунул свой обожж..нный пятак..к в боч..нок с моч..ными яблоками.

Что необходимо уметь определять для правильного написания гласных О — Ё после шипящих?



18. Заполните таблицу «Правписание гласных после шипящих и Ц» примерами. Объясните условия выбора орфограмм.

Правписание гласных после шипящих и Ц

В корне	В суффиксе	В окончании

1. Ш..рох за спиной заставил его оглянуться. 2. Вышел ёж с сапожной щ..ткой, занялся работой ч..ткой (*Н. И. Козлов*).
3. Улыбнулись сонные берёзки, растрепали ш..лковые косы (*С. А. Есенин*).
4. Ветер что-то наш..тывает берёзкам. 5. Мороз покусывает нос и щ..ки. 6. По шоссе ползет тяж..лый грузовик. 7. Лёгкий ветер с ш..рохом гнал по льду крупинки снега (*А. П. Казанцев*).
8. Одна мысль об этой чащ..бе наводит на меня страх. 9. Вдруг без ш..роха и звука промелькнула по льду тень (*А. П. Казанцев*).
10. Круглая клумба с мохнатыми ж..лтыми цветами похожа на лукошко с цыплятами. 11. Уже поют в уютной листве соловьи, скворц.. . 12. Птенц.. скоро выр..сли, и однажды весёлая семейка улетела на широкие речные отмели (*Н. И. Сладков*).
13. Над ж..лтыми золотистыми пуховками цветущей ивы жужжат пч..лы. А в кустах на берегу реки защ..лкал, звонко запел первый соловей (*И. С. Соколов-Микитов*).
14. Круглолиц..й

подсолнух в оконце затевает со мной разговор (*Я. Ю. Могутин*).  
15. Бегают по деревьям, гоняются за белками злые куниц.. .  
16. Над широкими реками и голубыми озёрами летят птиц.. .  
17. Ц..рк родился в Древнем Риме. 18. Ёлочка стала р..сти, а берёза прикрывала её от ож..гов солнца и мороза (*М. М. Пришвин*).



**19.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

Весна, совсем весна. По синему небу верениц..й бегут облака. Солнце жарко печ..т. Под горячим луч..м пробудилась жизнь в лесу. Над берёзовой (роща) стоит неумолкаемый шум от карканья (грачи), от скрипучего свиста (скворцы). На пригорках щ..точкой пробивается трава, золотым огнём горят ж..лтые первоцветы. Торопятся за пыльц..й ранние бабочки и шмели. Деревц.. на полянке покрылось ш..лковыми листочками.

(По Г. А. Скребицкому)

#### § 4. Части речи. Орфография. Правописание приставок (Частици мови. Орфографія. Написання префіксів)



**20.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы; подчеркните приставки и расставьте ударения. Определите части речи в первых двух предложениях.

1. Ракета взвилась и р..ссыпалась в воздухе разноцветными искрами. 2. На стенах многих старинных зданий сохранились ценные р..списи. 3. Летом пригородные поезда ходят по особому ра..писанию. 4. В лотереях р..зыгрывается много ценных предметов. 5. Экскурсанты посетили р.. звалины старинной крепости. 6. К крыльцу подкатали широкие р..звальни. 7. И долго пришлось р..зыскивать пропавшие вещи; р..зык окончился удачей. 8. В садах р..спустились первые листочки.



**21.** Распределите слова в два столбика: с приставкой на З в конце и с приставкой на С в конце. Подчеркните в словах первую букву корня.

Рассыпать, вздрогнуть, растолочь, сгибать, бесценный, беззвучный, сбросил, рассказыни, безжалостный, сжёл, бестолковый, расспросить, бесцельный, распилить, расчирикался, сдуть, изда- лека, бесшумный, вспахать, сдвинуть, бесполезный.



22. Прочитайте лингвистическую сказку. Выпишите из текста слова с приставками Пре- и При-, объясните их правописание.

### Приставки ПРЕ- и ПРИ-

В один прекрасный день встретились приставки ПРЕ- и ПРИ- и поспорили, у кого больше слов. И решили они устроить словесную дуэль. Пришли они в назначенный час в назначенное место, присели на пенёк. И говорит приставка ПРИ-:

— Я вот какие слова придумала: приморский, прибитый, пришкольный. Вот сколько у меня слов!

— А у меня всё равно больше! — сказала приставка ПРЕ-. — Препятствие, предатель, прелестный, преграда, премудрый, превесёлый, пречудесный, презабавный.

И сколько приставка ПРИ- ни придумывала, ничего не приходило в голову. ПРЕ- и не предполагала, что у неё будет преимущество. ПРЕ- сказала ПРИ-:

— Ты не расстраивайся, давай дружить!



Итак, приставки ПРЕ- и ПРИ- стали прекрасными друзьями. Они каждый день приходили в превосходный парк, в котором были прелестные цветы, прескрипучие качели.

(В. В. Волина)



23. Составьте предложения, употребив в них данные слова.

Прекрасный, приукрашивать, переукрашивать; приступить, преступить, переступить; приёмник, приемник, перенимать; приделать, предел, переделка; приход, переходик, переходить.



**24.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Определите части речи.

1. Клестóв (не)спутаеш.. с другими птицами. Ведь клюв у них особенный, ни у кого такого нет. Кон..чик верхней половинки клюва загнут вниз и влево, а кон..чик нижней половинки загнут вверх и вправо. Зачем клесту́ такой чудной клюв? Повиснет клёст на еловой ш..шке, засунет свой сильный за́гнутый клюв под ч..шуйку ш..шки и достанет, как щипчиками, еловые с..мена (*Б. А. Павлов*).

2. Ноч..ю дождь пр..ходит неслышно. Он од..вает стены, крыш.., огороды др..мотным влажным шелестом. Сквозь ра..крытые окна доносится мокрый зап..х см..родины (*Ю. Н. Куранов*).

## § 5. Словосочетание (Словосполучення)



**25.** Прочитайте текст, выделите в предложениях словосочетания типа глаг. + сущ.

Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубокими каналами. Над каналами висели чёрные железные мосты. Мосты охранялись стражей (гвардейцами в чёрных клеёнчатых шляпах с жёлтыми перьями) (*Ю. К. Олеша*).



Леонид Владимирский.  
Иллюстрация к сказке Юрия  
Олеша «Три Толстяка»



**Обратите внимание!** Грамматическая основа предложения словосочетанием не является.



**26.** Составьте и запишите с приведёнными ниже словами словосочетания. Покажите графически зависимость между их частями, обозначьте части речи слов, входящих в каждое словосочетание.

Вкусно, поздно, русский, лазурный, клочок, путешествовать, приключение, эмблема, летопись, солнце, чудесный, хозяин, кровать, рассказ, рассказывать.



27. 1) Прочитайте две коротких легенды о ландыше. Выпишите из первых двух предложений все возможные словосочетания. Охарактеризуйте состав каждого словосочетания.

*Легенда* — это сведения о предметах, явлениях, событиях прошлого, в которых допускается определённая доля вымысла.

С древнеримской богиней Дианой связана легенда о появлении ландыша. Как-то на охоте Диана заблудилась и попала в лес, в котором жили фавны. Они влюбились в неё и стали преследовать прекрасную незнакомку. Диана убежала от них, но во время бегства с её красивого тела падали душистые капельки пота, превращавшиеся на земле в волшебной красоты цветы — ландыши.

В Австрии существует предание, что белые колокольчики ландышей — это фонарики гномов или ожерелье Белоснежки. Спасаясь от злой мачехи, она рассыпала его, и бусины превратились в грустные, белые, как снег, цветы.



**PP** 2) О ландыше была создана прекрасная легенда и в Древней Руси. Используя слова для справок, восстановите текст легенды.

Джоди Харг. Ландыши

Славяне создали свою («прил. + сущ.») о ландыше.

Водяная царевна Волхова («гл. + сущ.»).

На свою беду, она («гл. + сущ.») Садко к прекрасной Любаве.

Вышла Волхова на берег послушать («сущ. + сущ.»), но не нашла его на берегу. («нар. + гл.») Волхова, («сущ. + гл.») среди трав, превратившись в («прил. + сущ.») с изумительным ароматом.

**Слова для справок:** полюбила Садко, удивительная легенда, узнала о любви, горько заплакала, песни Садко, слёзы упали, чудесные цветы.



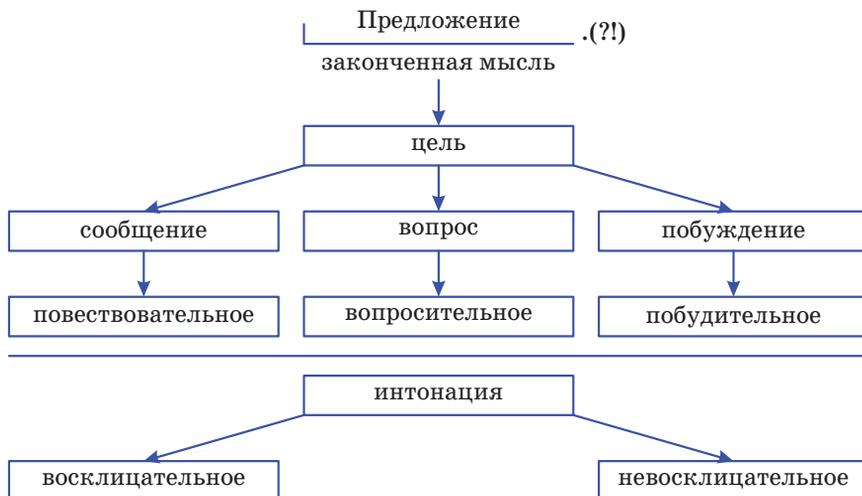
28. Переведите словосочетания на русский язык, запишите. Как проявляется связь между главным и зависимым словом в словосочетаниях в украинском и русском языках?

Бадьорій настрій, зайти до класу, грати в шахи, ляклива сарна, співати в хорі, пливти за течією, дивитися на полум'я.

## § 6. Простое и сложное предложение

(Простые и сложные предложения)

29. Используя схему, расскажите о типах предложения по цели высказывания.



30. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

### Осень в лесу

После тёплых дней лета наступает з..лотая осень. На опушке леса можно найти подосиновики, розовые сырое..ки, скользкие грузди. На старых пнях жмутся друг к другу опята. На лесных п..лянках краснеют грозд..я рябины. В м..ховых б..лотах на коч..ках по..вляются ягоды клюквы. На дне л..сного руч..я видна каждая тр..винка. Лё..кий в..терок гонит облач..ка по прозрач..ному небу. В тихие дни над з..млёй л..тает невесомая паутинка. Птицы готовятся к отлёту на юг. Пок..дают р..дной край дикие гуси и журавли. Далеко ра..носятся их г..лоса.



Василий Поленов.  
Золотая осень

(По К. Г. Паустовскому)



## Дидактическая игра

31. Составьте предложение, выполнив предварительные действия.

1. Из предложения «Стеной стоят жёлтые колосья пшеницы» возьмите определение.

2. Прибавьте подлежащее из предложения «Листья падают».

3. Из предложения «Пушкин очень любил осень» возьмите дополнение.

4. Добавьте обстоятельство из предложения «Осень щедро одаривает леса краской».

5. Добавьте сказуемое из предложения «Весна выстлала на лугу разноцветный ковёр».

6. Из предложения «Куда ведёте нас, дороги?» возьмите существительное, которое является обращением.

Сделайте синтаксический разбор получившегося предложения.



32. 1) Прочитайте стихотворение. Укажите простые и сложные предложения, выполните их разбор.

Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес.  
Ель надломленная стонет,  
Глухо шепчет тёмный лес.  
На ручей, рябой и пёстрый,  
За листком летит листок,  
И струёй, сухой и острой,  
Набегает холодок.

(Н. А. Некрасов)



Александр Заварин. Осенний сон

2) Рассмотрите репродукцию картины Александра Заварина «Осенний сон». Совпадает ли описание осени на картине и в тексте стихотворения Н. А. Некрасова?

3) Напишите сочинение-миниатюру по картине Василия Polenova «Золотая осень» (см. с. 24). Используйте по возможности сложные предложения, описательные конструкции из лирических произведений русских поэтов.



**33.** Соедините между собой подходящие по смыслу части из левого и правого столбиков так, чтобы получились сложные предложения. Поставьте недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Приближался конец с..нтября	а ..ктябрь пахнет к..пустой
Небо зат..нулось обл..ками	а х...л..да ещё не наступили
Сад был густой и в..твистый	пошёл тихий серый дождь
С..нтябрь благоухает ябл..ками	но листья уже опали

С помощью каких союзов, кроме союза И, могут соединяться между собой простые предложения в составе сложного?



**34.** Подобрал по смыслу союзы, образуйте и запишите из пар простых предложений сложные. Составьте схемы полученных предложений.

1. Сентябрьское утро прохладно. На лепестках астр дрожат росинки. Ивы облетели. Ели грустили об ушедшем лете.

2. Озеро стало чёрным. Оно было похоже на зеркало. По тропикам неслись листья. Ветер срывал последние с веток.

3. Серое утро было грустным. Солнце не выглядывало из-за облаков. На листе переливалась всеми цветами радуги капелька росы. Цветы тянулись к солнцу.

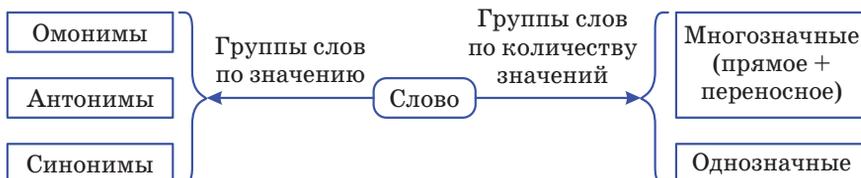
4. Ели смотрятся в озеро. Они хотят налюбоваться собой. Солнце спряталось за тучи. Цветы свернули свои лепестки. Муравьи стали закрывать входы в свои домики.



**Федот Сычков. Астры**

### § 7. Тематические группы слов

(Тематичні групи слів)



Есть очень много слов, которыми пользуются все люди, говорящие на данном языке. Эти слова называют общепотребительными словами (*хлеб, дерево, стол, дом*). Но есть слова, которые употребляют люди одной профессии, а другие люди их не используют.

Слова, связанные с особенностями работы людей той или иной специальности, профессии, называются *профессиональными (специальными)*.

Профессиональные слова разъясняются в толковых словарях, справочниках, энциклопедиях. Наиболее употребительные профессиональные слова даны в толковых словарях. При них ставят пометку *спец.* (что значит *специальное*); другие пометки указывают, с какими специальностями связаны слова, например: *техн.* — техническое, *морск.* — морское. Одно из значений многозначного слова может быть профессиональным.

Профессиональные (специальные) слова широко используют в текстах научного стиля, составляя его особенность по сравнению с другими стилями.



**35.** Выберите и запишите из профессиональных слов те, которые используют музыканты.

Тренировка, соната, комета, опера, стадион, мелодия, абрис, вокал, кларнет, атлет, романс, хоккей, ноктюрн.



**36.** Определите по различным признакам, из какого языка в русский язык пришло слово.

1. Фильмотека, телескоп, термометр, прототип, параметр, аргонавт, зоопарк, агроном.
2. Сарафан, сарай, казна, барабан, балаган, таракан, алыча, лапша.
3. Пари, шасси, жалюзи, павильон, медальон, резервуар, тротуар, силуэт, авеню, пилотаж, макияж.
4. Брифинг, прессинг, спиннинг, пудинг, бриджи, бюджет, киллер, брокер.



### Расширяем кругозор!

Вы, конечно, и без толкового словаря определите лексическое значение слов, которые в календарях обычно обозначают сокращениями *пн, вт, ср, чт, пт, сб, вс*. А откуда появились эти слова? Об этом рассказывает этимология.

*Понедельник* — от сочетания *по недели* — «после воскресенья» (неделя — первоначально «день отдыха»).

*Вторник* — от старого слова *въторъ* — «второй», буквально значит «второй день недели».

*Среда* — от слова *середина*, буквально значит «средний день недели».

*Четверг* — от слова *четыре*, буквально значит «четвёртый день недели».

*Пятница* — от слова *пятый*, буквально значит «пятый день недели».

*Суббота* — связано с греческим словом, корень которого тот же, что и в слове *шабаш*, «отдых, конец работы».

*Воскресенье* — от *воскресити* — «оживлять»; первоначально употреблялось как название религиозного праздника.



**37.** Переведите текст на русский язык. Определите, с деятельностью людей какой профессии связаны выделенные слова.

Простора *майстерня* нагадувала велику музейну кімнату. В ній висіли різні *картини, етюди, портрети*. Усе це багатство він створив за багато років. Усе, що він побачив, схвилювало його, відбилося в пам'яті і тепер мало вилитися на *полотно*.

(Із часопису)



Наша каждодневная речь прежде всего строится на общеупотребительных словах.

Но есть в русском языке слова, которые используют в своей речи не все люди. Например, слово *яруга* (овраг) употребляют в речи жители определённой местности.

Слова, употребляемые только жителями той или иной местности, называют *диалектными*.

---



**38.** Спишите, вставьте подходящие по смыслу диалектные слова (из словаря-справки), вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цв..тущие или скошен<sup>н</sup>ые луга, с..сновые боры и ... лесные озёра, заросшие ч..рной ... , стога, пахну<sup>т</sup>ые сухим и тёплым сеном. Рыба нырнула и прошла под р..зиновой ло..кой. Ло..ка зак..чалась. Рыба вынырнула (с)нова. Должно быть это была гиган..ская щ..ка. Она могла за<sup>д</sup>еть резиновую лодку ... и распорот<sup>ь</sup> её, как бритвой.

(К. Г. Паустовский)



### Словарь-справка

*Перо* — косточка рыбьего плавника.

*Поёмные* — озёра, оставшиеся после половодья.

*Кугá* — болотный камыш.

---



Словарный состав языка постоянно пополняется: возникают новые значения у известных слов, образуются новые слова с помощью приставок, суффиксов и т. п. Все эти слова называют *исконно русскими*.

Словарный запас пополняется и за счёт других языков. Общаются между собой, народы иногда заимствуют друг у друга предметы личного и домашнего обихода, орудия труда, машины, оружие, предметы искусства, научные понятия и др. Одновременно усваиваются и называющие их слова. Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называют *заимствованными*.

Чужие слова так прочно усваиваются, что люди и не подозревают об их иностранном происхождении.

---



### Расширяем кругозор!

Слово *бумага* заимствовано в XIV в. из итальянского языка. Первоначально на Руси это слово обозначало название ткани, которую делали из хлопкового волокна. Позже слово *бумага* стало обозначать писчую бумагу.



**39.** Спишите заимствованные слова, объясните их лексическое значение. С 3–4 заимствованными словами составьте предложения.

Бижутерия, эксперимент, дефицит, миксер, жетон, афиша, пилот, шоссе, портье, плац, сервис, аргументы, гид.



**40.** Спишите текст, вставляя подходящие по смыслу слова.

Мы вызвали ..., так как торопились на футбол. Матч нам понравился. На поле во время игры между командами ... не возникали. ... отбивали мячи, и наша любимая команда победила. Зрители провожали игроков ... . Представители ... тоже присутствовали. Один из ... взял ... у тренера команды. Тренер рассказал о заключении ... с зарубежным клубом.

**Слова для справок:** такси, конфликты, прессы, интервью, репортёров, аплодисментами, голкиперы, контракта.



**41.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы. Найдите и выпишите заимствованные слова.

В центре парка распол..галась огромная клумба. На ней р..сли пр..красные цветы, источающие уд..вительный аромат.



**Эврика!**

**42.** Устно ответьте на вопросы. Запишите слова, о которых идёт речь в вопросах. Составьте предложения со словами, в которых есть латинский корень АКВ-.

1. В латинском языке слово *ветус* (корень ВЕТ-) обозначало «старый». Каким заимствованным словом с этим корнем называют старых участников войн, людей с большим трудовым стажем? 2. Слово *вентус* (корень ВЕНТ-) в латинском языке обозначает «ветер». Каким заимствованным словом называют прибор, предназначенный для проветривания помещений? 3. *Аква* в латинском языке обозначает «вода».

В каких заимствованных словах встречается корень АКВ-?



**43.** По словарным статьям определите синонимы.

1. *Шоу* (англ.) — пышное сценическое зрелище с участием артистов эстрады. 2. *Консенсус* (лат.) — общее согласие

по спорным вопросам. 3. *Коммуникабельный* (лат.) — склонный к установлению контактов, с которым легко общаться. 4. *Позитивный* (лат.) — утвердительный, положительный. 5. *Менталитет* (лат.) — мировосприятие, определяющееся народно-национальными обычаями, образом жизни. 6. *Интегрировать* (лат.) — объединять части в одно целое. 7. *Имидж* (англ.) — представление о чём-нибудь внутреннем и внешнем облике, образе. 8. *Санкция* (лат.) — утверждение чего-нибудь высшей инстанцией, разрешение, запрет.



С течением времени выходят из употребления отдельные орудия труда, предметы одежды, домашнего обихода и т. п. Одновременно перестают употребляться слова, называющие их. Слова могут устаревать, заменяясь другими, хотя называемые ими предметы, явления остаются, например: *ветрило* (парус), *чело* (лоб).

Слова, вышедшие из активного повседневного употребления, называют *устаревшими*.

Устаревшие слова, часто встречающиеся в художественных произведениях, помещаются в толковых словарях с пометой *устар.*



44. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Из лавок, хитрая приманка,  
Высматривают кушаки,  
И разноцветные платки,  
И разноцветная серпянка.  
Тут груды чашек и горшков,  
Корчаг, бочонков, кувшинов;  
Там — лыки, вёдра и ушаты,  
Лотки, подойники, лопаты,  
Колёса...

(И. С. Куликов)

Что же продавали в лавках на ярмарке? Найдите и выпишите слова, обозначающие предметы крестьянского быта, которые являются устаревшими. Найдите значение этих слов в словаре.



45. Распределите устаревшие слова по тематическим группам, пользуясь в случае необходимости толковым словарём.

1. Еда: ... . 2. Посуда: ... . 3. Одежда: ... . 4. Женские головные уборы: ... .

**Слова для справок:** кокошник, кулебяка, кафтан, коврига, лохань, ступа, ботвинья, душегрейка, зипун, армяк, квашня, корчага, ушат, повойник, кичка.



**46.** Найдите устаревшие слова в предложениях из русских народных сказок. Объясните их значение с помощью словаря.

1. Была у зайца избушка лубяная, а у лисы ледяная. 2. Здравствуйте, купцы чужеземные! 3. Входит в светлицу — видит: красота невообразимая.



**47.** Найдите устаревшие слова в отрывке из стихотворения И. З. Сурикова. Дайте их толкование.

В уголке, согнувшись,  
Лапти дед плетёт;  
Матушка за прялкой  
Молча лён прядёт.  
Избу освещает  
Огонёк светца;  
Зимний вечер длится,  
Длится без конца...



С развитием науки, техники, искусства, общественной жизни появляются различные предметы домашнего обихода, орудия труда, машины, новые представления о мире. Вместе с ними возникают и слова, называющие их.

Новые слова, возникающие в языке, называют *неологизмами*.



### Расширяем кругозор!

Ф. М. Достоевский ввёл в художественную литературу слово «стусhevаться». Дж. Свифт является автором слова «ли-липут». Целый ряд неологизмов принадлежит Н. М. Карамзину — «влияние», «трогательный» «благотворительность», «влюблённость», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «утончённость», «первоклассный», «человечный», «будущность», «занимательный». М. В. Ломоносов ввёл новые термины — «созвездие», «полнолуние»,

«притяжение», «градусник», «преломление», «равновесие», «диаметр», «квадрат», «кислота» и «минус».

*Фёдор Михайлович Достоевский* — один из известнейших в мире русских писателей и мыслителей.

*Джонатан Свифт* — англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, философ, поэт и общественный деятель.

*Николай Михайлович Карамзин* — выдающийся историк, крупнейший русский литератор.

*Михаил Васильевич Ломоносов* — первый русский учёный-естествоиспытатель, энциклопедист, химик, физик, астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, утвердивший основания современного русского литературного языка, художник, историк, поборник развития просвещения, науки и экономики.



### Дидактическая игра

48. Найдите самое «молодое» слово.

1. Босоножки, сандалии, кроссовки.
2. Кафтан, шуба, куртка.
3. Арифметика, счёты, компьютер.
4. Радио, фотоаппарат, магнитофон.



49. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы, подчеркните неологизмы, объясните их лексическое значение.

1. На ночлег туристы распол..жились в кемпинге. 2. Уд..вительный подводный мир открыли аквалангисты. 3. Необычная рыбка выр..сла в экзотариуме. 4. По мобильному телефону передали важное SMS. 5. Информация распол..жена на сайте компании. 6. На помощ.. уч..ным приходит лазер.

## § 8. Фразеологизмы

(Фразеологізми)



*Фразеологизмы* — это устойчивые сочетания слов. Лексическое значение имеет весь фразеологизм в целом. Например: *работать спустя рукава, нестись сломя голову*.



50. 1) Прочитайте предложения. Подумайте, какие из выделенных сочетаний являются фразеологизмами. Выпишите их.

1. Прошла ещё одна неделя нашей жизни в лагере. 2. Вы здесь прожили без году неделя, а уже собрались уезжать. 3. Выиграв матч, все были на седьмом небе от счастья. 4. На голубом небе не было ни облачка. 5. Петя не отличался ловкостью и часто наступал на ноги окружающим. 6. Друг вскоре начал наступать мне на пятки, и я проиграл лыжную гонку. 7. Все слушали его открыв рот. 8. Доктор попросил меня открыть рот и показать горло.

2) Подберите к картинкам фразеологизмы, объясните их значение.



51. Спишите фразеологизмы, вместо точек вставляя нужное слово.

Как ... вода (с курицы, с утки, с гуся); как ... на голову (снег, дождь, град); намылить ... (руки, шею, голову); убить ... зайцев (двух, трёх, четырёх); ... соли съесть (пуд, фунт, килограмм); выеденного ... не стоит (огурца, яйца, яблока); как за ... стеной (деревянной, глиняной, каменной); как ... на сене (овца, собака,

корова); сказка про ... бычка (белого, чёрного, рыжего); как ... лист дрожит (берёзовый, кленовый, осиновый).

Объясните значение фразеологизмов.



**52.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Замените фразеологизмы словами, данными для справок.

1. Все бежали как на п..жар. 2. Туристы б..регли спич..ки как зеницу ока. 3. Рыбы в нашем оз..ре пруд пруди. 4. Для Серёжиного друга починить вел..сипед — раз плюнуть. 5. Из п..хода мы во..вращались черепаш..им шагом. 6. Маслята поп..дались грибникам на каждом шагу. 7. Услышав в кустах треск, ребята пок..зали пятки. 8. Бабушка встр..чала нас всегда с распростёртыми об..тиями. 9. Пуговица на куртке д..ржалась на чес..ном слове.

**Слова для справок:** много, повсюду, убежали, радушно, усердно, непрочно, медленно, быстро, легко, тщательно.



**Эврика!**

**53.** Прочитайте предложения. Найдите фразеологизмы, в которых одно слово записано неправильно. Запишите эти фразеологизмы в исправленном виде.

1. Восьми пядей во лбу. 2. Только пятки засверкали. 3. Проще пареной моркови. 4. Медведь на ухо наступил. 5. Мозолить глаза. 6. Как акула в воде. 7. Воду толочь в ступе. 8. Вот где собака зарыта. 9. Считать голубей. 10. Ловить на лету.



**54.** Прочитайте предложения, найдите в них фразеологизмы. К каждому украинскому фразеологизму подберите соответствующий русский и запишите их парами.

1. А за нею [за хатою] до левади курці ступити ніде. 2. «Тікати треба, — сказав Микола Горобець, — бо розстріляють, це як дважди два». 3. Та воякам тільки звістку дати, а то налетіли б — як язиком злизало б оцю напасть.

(А. В. Головка)



**55.** Напишите шуточный рассказ о летнем отдыхе, используя как можно больше фразеологических оборотов.

# МОРФОЛОГИЯ.

## ЧАСТИ РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ

(Морфологія. Частини мови. Орфографія)



*Морфология* — раздел науки о языке, в котором слово изучают как часть речи.

*Части речи* — это классы слов с общим грамматическим значением предмета, признака предмета, действия, признака действия, количества предметов. Например: *класс* — имя существительное; *красивый* — имя прилагательное; *бежать* — глагол и т. п.

*Морфология* (греч. *морфе* — «форма», *логос* — «учение») — учение о частях речи и формах слова.



56. Внимательно прочитайте лингвистическую сказку. О чём в ней идёт речь?



В одном волшебном королевстве жили-были необычные жители. Одни из них были очень важные — Самостоятельные части речи. Они считали себя самыми главными. А другие жители королевства несли службу, помогали им. Это были Служебные части речи. Жили Части речи очень дружно. Служебные части речи верно служили Самостоятельным: помогали словам в предложении принять нужную форму; связывали слова в предложении и части предложения; вносили в предложение дополнительный смысл. А Самостоятельные части речи были им за это благодарны. Однажды в королевстве был парад, и части речи должны были построиться в две колонны: Самостоятельные и Служебные части речи. Как они хотели пройти перед королем и показать ему, какие они красивые и нужные! Но очень боялись, правильно ли они встали в колонны?

Скажите, на какие группы делятся части речи.  
Назовите самостоятельные части речи.  
Назовите служебные части речи.



**57.** 1) Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Определите части речи.

И всё это: огромная и пышная в..ршина клёна, светло-зелёная гряда ал..еи, подвенечная б..лизна яблонь, груш, черёмух, со..нце, с..нева неба, кусты с..рени, акации и см..родины, л..пухи, кр..пива, ч..рнобыльник — всё это пор..жало своей густотой, свежестью и н..визной.

(И. А. Бунин)



2) Прослушайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина и сделайте вывод о том, что отражено в заглавии. Какое настроение передаёт автор? Как бы вы озаглавили стихотворение, если бы хотели выразить его основную мысль?

Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Определите части речи в первом предложении.

### Осен..ее утро

Уж осени х..лодную рукою  
Главы берёз и лип обн..жены,  
Она шумит в дубравах опустелых,  
Там день и ноч.. кружит..ся  
ж..лтый лист,  
Стоит туман на волнах охл..делых,  
И слышит..ся мгновен..ый  
ветра свист.  
Поля, холмы, знакомые дубравы!  
Хр..нилище священ..ой тиш..ны!  
Св..детели беспечные забавы!  
Забыты вы... до сладостной весны!



Григорий Мясоедов.  
Осеннее утро

## ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ (Именник)



58. 1) Переведите текст на русский язык. Определите его основную мысль. Распределите все слова по частям речи. Определите синтаксическую роль имён существительных.

Державною мовою в Україні є українська мова.

Держава забезпечує всебічний розвиток і функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя на всій території України.

В Україні гарантується вільний розвиток, використання і захист російської, інших мов національних меншин України.

Держава сприяє вивченню мов міжнародного спілкування.

Застосування мов в Україні гарантується Конституцією України та визначається законом.

(Конституція України, ст. 10)



2) Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Вставьте пропущенные буквы, объясните условия выбора орфограмм. Спишите выделенные предложения, сделайте их синтаксический разбор, определите части речи. Найдите имена существительные, докажите их принадлежность к этой части речи.

### Вечером

В..черняя з..ря дог..рала. Начал ра..т...латься туман.

Я р..шил вернут..ся домой. *Быстрыми шагами прош..л я зар..сли кустов.* У моих ног т..нулась р..внина, а дальше стеной во..вышался мрачный лес. Я осмотрел окрес..ность и спустился с х..лма. *Высокая тр..ва на дне д..лины б..лела ровной скатерт...ю.* Л..тучие мыши н..сились над моей головой.

(И. С. Тургенев)



**Обратите внимание!** Имена существительные имеют мужской, женский или средний род, но не «изменяются по родам».



59. 1) Определите род имён существительных, спишите, распределив в соответствующие столбики.

1. Растение, дорога, договор, зверь, росток, поросль, еда, бюро, время, уровень, область, юнга, кино, чудовище, радость, грязь, ягуар.

2. Картофель, гармонь, вуаль, бюро, пальто, трамвай, тетрадь, ставня, ведёрко, полотенце, сандалия, кофе, рояль, табель, какао, яблоко, манжета, туфля, рельс, мозоль, повидло, колено, тюль, впечатление.

2) Сгруппируйте слова по родам, спишите, вставляя пропущенные буквы.

Сон, р..сток, р..стение, пор..сль, невежда, предл..жение, к..согор, неряха, заг..р, горемыка, пл..вец, уг..р, трудяга, врач, сл..жение, умница.

## § 9. Изменение имён существительных по падежам

(Відмінювання іменників)



**Падеж** — категория имён существительных, которая выражает отношение предмета к другим предметам, действиям, явлениям, признакам.

**Именительный падеж** называют **прямым падежом**, его никогда не употребляют с предлогом. Остальные падежи называют **косвенными**, у каждого падежа есть свой набор предлогов. Предложный падеж всегда имеет предлог, в отличие от других падежей: И. (кто? что?) — *школа*; Р. (кого? чего?) — *школы*; Д. (кому? чему?) — *школе*; В. (кого? что?) — *школе*; Т. (кем? чем?) — *школой*; П. (о ком? о чём) — *о школе*.



**60.** Определите падеж имён существительных, подбирая к ним вопрос.

1. Такое же точно (...) золото отдельными (...) блёстками тихо сверкает и в (...) трещинах старой (...) коры. 2. Под (...) дубом, скрученным (...) временем, (...) ветрами, (...) дождями, (...) морозом и (...) жарой в узловатого (...) великана, спрятался (...) домик. 3. Грустные (...) мысли наводит порывистый (...) ветер, грустно стоять одному у размытой (...) дороги, кто-то в (...) телеге по (...) ельнику едет и едет — позднее (...) время — спешат запоздалые (...) дроги.



**61.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните подлежащее и дополнение, выраженные именами существительными. Обозначьте их падеж.

1. Всюду и везде трудя..ся люди. Стр..ители возводят дома. Конструкторы созд..ют новые машины.

2. Хлеборобы выращивают пшеницу. Шахтёры добывают уголь. Писатели пишут книги. Детей учат преподаватели.



**62.** Спишите словосочетания и предложения, употребив имена существительные, данные в скобках, в нужном падеже с подходящими по смыслу предлогами.

1. Пришёл (улица), вышел (беседка), гулял (дом), слез (крыша), стоит (стена), дошёл (магазин), отдыхал (река), сошёл (лестница), сделал (мама), спустился (гора).

2. Высоко над (скала), над (река) носились ласточки. Хорошо (весна) птица иволга поет. В лесу пахнет (смола) и берёзовой (кора). Март — с (вода), апрель — с (трава).



**63.** Переведите текст на русский язык. Найдите имена существительные, определите их род, число, падеж. Сравните, совпадают ли морфологические признаки имён существительных в обоих языках.

На Десні — повінь. Навколо вода, берегів не видно. Верби у воді стоять, гілля полощуть. Поміж вербами човен пливе. Над водою, на вербовій гілці, пухова рукавичка гойдається.

*(В. В. Чухліб)*



**Эврика!**

**64.** Поставьте данные имена существительные в родительном падеже множественного числа, запишите, объясните правописание окончаний в родительном падеже.

**Образец:** вишня — вишен.

Сотня, дыня, готовальня, пекарня, красильня, башня, твердыня, колокольня, конюшня, маслобойня, пашня, деревня, яблоня, баня, кухня, черешня, вишня.

## § 10. Типы склонений имён существительных

(Типи відмін іменників)



**65.** Внимательно прочитайте лингвистическую сказку. Ответьте на вопросы.

Жили-были в государстве Морфология в городе Существителенске вельможи Существительные. Они говорили, что им все подчиняются, а они — никому. Но вот появилось склонение и стало склонять всех, даже Существительное подверглось его влиянию.

Королю Морфу это понравилось, и он решил взять склонение себе ко двору на должность губернатора Существителенска.



Склонение смело принялось за дело. Сразу же разделило город на три больших округа. Падежи, окончания и род помогали губернатору. А в каждом округе стали жить слова, буквально подчиняющиеся склонению. В первом округе поселились существительные женского и мужского рода с окончаниями *-а, -я*; во втором округе — существительные среднего рода с окончаниями *-о, -е* и существительные мужского рода с нулевым окончанием; в третьем округе — существительные женского рода с нулевым окончанием, оканчивающиеся на мягкий знак.

Так и живут они весело и дружно.

*(Из журнала)*

О чём эта сказка? Какое правило русского языка она раскрывает?

Рассмотрите таблицу «Склонение имён существительных». Подберите три-четыре примера на каждый тип склонения имён существительных.

### Склонение имён существительных

I склонение	II склонение	III склонение
Существительные мужского и женского рода с окончанием <i>-а, -я</i> : <i>яблоня, мама, дядя, юноша, карта</i>	Существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончанием <i>-о, -е</i> : <i>поле, дом, дар, апрель, золото</i>	Существительные женского рода, оканчивающиеся на мягкий знак: <i>ночь, дочь, печь, рожь</i>



**66.** Отгадайте загадки. Распределите имена существительные в три столбика в зависимости от склонения, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните условия выбора орфограмм.

1. Стоит над в..дой, тр..сёт б..родой. 2. Летом за пахарем ходит, а под зиму с криком уходит. 3. М..хнула птица крылом, закрыла весь свет одним п..ром. 4. Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.



**67.** Восстановите текст. Раскройте скобки, поставьте имя существительное в нужном падеже. Выделите окончания имён существительных, определите склонение и падеж.

Залез муравей на (берёза). Долез до (вершина), посмотрел вниз, а на (земля) его дом виден. Дунул ветер, сорвал листок с (ветка). Занёс ветер (листок) на (луг) за (деревня) и там бросил.

## § 11. Правописание безударных гласных в окончаниях имён существительных

(Написання ненаголошених голосних у закінченнях іменників)



Рассмотрите таблицу «Падежные окончания имён существительных I, II и III склонений».

### Падежные окончания имён существительных I, II и III склонений

Склонение	Е	И
I	Д., П. п.: <i>о маме, о берёзе, туче</i>	Р. п. сущ. на -ИЯ — Р., Д., П. п.: <i>акации, станции</i>
II	П. п.: <i>о коне</i>	Сущ. на -ИЙ, -ИЕ — П. п.: <i>о здании</i>
III		Р., Д., П. п.: <i>ночи, дочери</i>

Сформулируйте правило правописания окончаний имён существительных каждого склонения.



**68.** Выпишите из текста имена существительные, укажите их морфологические признаки (род, число, падеж). Произведите синтаксический разбор предложений.

Начались затяжные дожди. С утра из-за леса напоззала серая хмара, затягивала небо, и мелкий, точно просеянный сквозь частое сито дождь припускал на целый день.

Берёзы, липы и клёны сбросили последние листья, и только ивы, усыпанные бисерными каплями дождя, продолжали хранить свой зелёный наряд.

(А. И. Мусатов)



**69.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Пошёл он к своей землянк.. , а землянк.. нет уж и следа (А. С. Пушкин). 2. Два дня мы были в перестрелк.. ... Что толку в этакой безделк..? (М. Ю. Лермонтов) 3. Надо мной в лазур.. ясной светит звёздочка одна (А. С. Пушкин). 4. Чайки бродят по отмел.., раскрыв клювы. 5. Лето дети провели на взморь.. . 6. Поток протекал в глубоком ущель.. (М. Ю. Лермонтов).



**70.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора гласных в окончаниях.

1. Идти по алле.. ; шагать к станци.. ; бежать по дорог.. ; идти по насып.. ; отдыхать на взморь.. ; быть на лекци.. ; писать в объяснени.. ; говорить о создани.. ; отметить в доклад.. ; отдыхал в санатори.. .

2. Выйти к опушк.. ; на планет.. ; к цел.. ; на местност.. ; по карт.. ; на листьях сирен.. ; у края рощ.. ; идти по лестниц.. ; спектакль в театр.. ; в юност.. ; в здани.. .



---

Букву Ъ после шипящих на конце существительных пишут только у имён существительных женского рода III склонения. Например: *ночь, дочь, печь*.

---



**71.** Объясните правописание имён существительных с основой на шипящий. Определите склонение имён существительных.

Шалаш, возле дач, нет туч, среди роц, правильная речь, не увидишь зрелищ, почувствуешь фальшь, мощный клич, потеряешь вещь, нянчить дочь, возьмёшь багаж, окажешь помощь, ландыш свеж и пахуч, ненавидишь ложь, достанешь карандаш, борщ хорош, ёж колюч, среди чащ.



**72.** Запишите имена существительные в два столбика: с Ъ и без Ъ, определите их склонение. Обозначьте орфограмму.

Ночь, гуашь, горечь, врач, малыш, ключ, меч, вещь, дичь, силач, борщ, сушь, помощь, сторож.

Составьте с 2–3 словами предложения и запишите их.



Среди имён существительных есть десять существительных среднего рода на *-мя* (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*) и существительное мужского рода *путь*, которые не принадлежат ни к одному из склонений. Часть их падежных окончаний соответствует второму склонению, часть — третьему. Эти имена существительные называют *разносклоняемыми*.

#### Разносклоняемые имена существительные

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	имя, знамя	имена, знамёна
Р.	имени, знамени	имён, знамён
Д.	имени, знамени	именам, знамёнам
В.	имя, знамя	имена, знамёна
Т.	именем, знаменем	именами, знамёнами
П.	об имени, о знамени	об именах, о знамёнах

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	путь	пути
Р.	пути	путей
Д.	пути	путям
В.	путь	пути
Т.	путём	путями
П.	о пути	о путях



73. Запишите выделенные слова в столбик, поставив их в форму множественного числа.

В стародавнее древнее **время**  
 В шалашах без окон и дверей  
 Жило-было лохматое **племя**  
 Первобытных людей-дикарей.

Они не знали, для чего корове **вымя**,  
 Как написать свою фамилию и **имя**,  
 Зачем на лошадь надевать седло и **стремя** —  
 Необразованное было это **племя**.

(А. И. Хайт)



74. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора гласных в окончаниях.

Расположиться в долин.. , стоять у знамен.. , находиться в вестибюл.. , р..сти на свобод.. , нога в стремен.. , экзамен по истори.. , постареть от времен.. , участвовать в экспедици.. , проходить по алле.. , звать по имен.. , предупредить об опасност.. , в пламен.. костра, заботиться об урожа.. .



75. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Устно определите условия выбора орфограмм. Определите падеж разносклоняемых имён существительных.

Короткая летняя ноч.. на и..ходе. На востоке ярким пла..нем але..т край неба, и в пр..роде начинается пр..буждение. Время от врем..ни в отд..лении ра..даётся пен..е птиц.

По дороге от деревни пот..нулось стадо. В обратном напр..влении движется машина с з..рном.



76. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные орфограммы и графически обозначая условия их выбора. Составьте простое распространённое предложение с любым из данных словосочетаний.

Из маленького сем..ни, в плам..ни к..стра, к знам..ни полка, пр..йти к св..ему врем..ни, пр..коснуться к стрем..ни, з..вём по им..ни, из соседнего плем..ни.

## § 12. Несклоняемые имена существительные (общее ознакомление)

(Іменники, що не відмінюються (загальне ознайомлення))



77. Внимательно прочитайте лингвистическую сказку. Ответьте на вопросы к ней.

Давным-давно была страна слов, в которой жили имена существительные. Грустная это была страна: каждое слово было само по себе, никак не изменялось, никогда не улыбалось и с другими словами не дружило. Однажды пришёл в эту страну мудрец. Увидел, что невесело живётся словам, и предложил им свою помощь. Тем словам, которые приходили к нему, мудрец дарил новые окончания, учил склоняться по падежам и изменяться по числам. Радовались слова — они теперь могли изменяться и дружить друг с другом. Решили имена существительные объединиться в три группы, которые назвали склонениями.



Но некоторые слова не пошли к мудрецу, не захотели менять окончания и решили не склоняться. Так образовалась группа несклоняемых имён существительных.

(Е. Л. Чернышова)

Какова основная мысль сказки? Как образовалась группа несклоняемых имён существительных?



Некоторые имена существительные не изменяют по падежам (не склоняют). Они имеют для всех падежей одну и ту же форму слова. Например: (слушаю) *радио* (В. п.), (передать) *по радио* (Д. п.).

К несклоняемым существительным относят:

1) имена существительные иноязычного происхождения:

а) собственные и нарицательные — с конечными гласными *О, Е, У, Ю* и с конечным ударным *А*. Например: *без пальто, по шоссе, на такси, от кенгуру, в меню; поэма Гейне, роман Дюма, стихи Гюго, опера Верди, пьеса Шоу; через Па-де-Кале, в Брно, возле Баку, по Тбилиси;*

б) обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласный. Например: *стихи поэтессы Алигер, роман писательницы Войнич; к знакомой мисс;*

2) русские и украинские фамилии на *-О* и *-ИХ (-ЫХ)*. Например: *у Сухих, с Дурново, о Шевченко;*

3) сложносокращённые слова буквенного и смешанного характера. Например: *из ЦДРИ, для сельпо.*

Несклоняемые неодушевлённые имена существительные иноязычного происхождения относят преимущественно к среднему роду, к мужскому — *кофе*, к женскому роду — *кольраби, авеню*.

Несклоняемые одушевлённые имена существительные иноязычного происхождения относятся к женскому роду, если обозначают лиц женского рода, и к мужскому, если обозначают лиц мужского пола.



**78.** Прочитайте предложения, по лексическому значению определите слово, запишите, определите его род.

1. Сладкое студенистое кушанье из фруктовых соков. 2. Кусок мяса или рыбы, очищенный от костей. 3. Род мороженого. 4. Сорт капусты с утолщённым съедобным стеблем. 5. Австралийское сумчатое млекопитающее с удлинёнными задними ногами. 6. Японская одежда в виде халата с широкими рукавами. 7. Род очков, держащихся на переносице при помощи пружинки. 8. Шейный шарф, платок. 9. Подземный вид транспорта. 10. Род попугая с хохлом на голове. 11. Южная водяная птица с длинной шеей и длинными ногами. 12. Маленькая длиннокрылая птичка, живущая в Америке. 13. Оконные шторы из деревянных пластинок на шнурах. 14. Листок с перечнем кушаний, подбор их.

**Слова для справок:** желе, меню, жалюзи, филе, колибри, эскимо, фламинго, какаду, кольраби, кенгуру, пенсне, кимоно, кашне, метро.



**79.** Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Зимой, чтобы не простудиться, нужно одевать (тёплый) пальто. 2. Мы проснулись, а на кухне нас уже ждёт (горячий) кофе. 3. Кто-то играл на пианино, (который стоял) в большой комнате. 4. Исход игры (решил досадный) пенальти. 5. Дом, который нам нужен, находится на (пятый) авеню. 6. Дверь (открыл пожилой) мадам. 7. А вы любите (жареный) кольраби?



**Дидактическая игра**

**80.** Найдите четвёртое лишнее.

1. Какао, пальто, шоссе, кофе.
2. Носок, мозоль, георгин, помидор.
3. Глупость, мудрость, печаль, голубь.
4. Кафе, какаду, кашне, кино.
5. Тюль, бюллетень, гроздь, рояль.
6. Магистраль, вестибюль, бандероль, лазурь.



**81.** Составьте небольшой рассказ, используя как можно больше несклоняемых существительных.



Род несклоняемых существительных — географических названий — определяется родом тех нарицательных существительных, которыми эти названия могут быть заменены: *Онтарио* (озеро), *Конго* (река).

Род сложносокращённых слов смешанного типа и слов, составленных из начальных букв, чаще всего определяют по роду опорного слова в словосочетании при расшифровке сокращения: *АТС* (автоматическая телефонная станция) — ж. р.



**82.** Определите род несклоняемых существительных

Густонаселён.. Сан-Франциско, огромн.. Гоби, полноводн.. Конго, солнечно.. Тбилиси, глубок.. Онтарио.



**83.** Прочитайте предложения. Найдите несклоняемые имена существительные, определите их род, число, падеж.

1. Сухуми встретил нас ярким солнечным утром. 2. Конго — полноводная и быстрая река. В её низовьях расположилось Конго — государство в Центральной Африке. 3. В солнечный и гостеприимный Тбилиси приехали музыканты и исполнители

популярных песен. 4. Оперой «Кармен» композитора Жоржа Бизе открыт театральный сезон. 5. Картины французского живописца Эдуарда Мане хранятся в музеях мира. 6. В стихах Тараса Шевченко чувствуется глубокая любовь к угнетённому украинскому народу.



**84.** Спишите словосочетания, изменяя, где надо, окончания имён существительных.

Доехал на (трамвай, метро), остановился у (дорога, шоссе), повесил (шапка, пальто), вышел из (кино, цирк), сообщил по (телевизор, радио).

Подчеркните имена существительные, которые не склоняются.



**85.** Прочитайте легенду, рассказанную писателем Ч. Т. Айтматовым в романе «И дольше века длится день». Выполните задания.

Когда-то давным-давно, несколько веков назад, появилось в степи жестокое племя жуаньжуанов. Они захватывали в плен молодых воинов и обращали их в рабов. А для того чтобы было легче держать пленных в *повиновении*, их жестокими пытками доводили до полной потери памяти: превращали в манкуртов — рабов, не помнящих своего прошлого. Самые близкие люди не стремились спасти их, ибо это значило вернуть себе только чучело прежнего человека. Манкурт не понимал, что он человек. Он был абсолютно покорен, выполнял самую тяжёлую и грязную работу, требующую тупого терпения.

Но мать одного молодого манкурта решила отыскать его и вернуть, каким бы он ни был. Ведь мать — это всегда мать, она всё равно любила сына и была готова ради него на всё. Манкурт пас в степи стадо верблюдов. Мать пыталась разбудить его память, называя его по имени, напоминая об отце и о себе. Но манкурт оставался *равнодушным*. В конце концов по приказу своих повелителей сын убил мать выстрелом из лука. Но и мёртвая, она зывала к его памяти. Её белый платок превратился в птицу и полетел к нему с криком: «Вспомни, чей ты! Чей ты? Как твоё имя? Твой отец Доненбай! Доненбай!»

Какая главная мысль этой легенды?

Выпишите из текста предложения с разносклоняемыми существительными. Сделайте синтаксический разбор этих предложений.

Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

# ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

(Прикметник)

## § 13. Изменение прилагательных по падежам.

**Трудные случаи использования падежных форм имён прилагательных (в сопоставлении с украинским языком).  
Правописание безударных окончаний имён прилагательных  
(Відмінювання прикметників. Складні випадки використання відмінкових форм прикметників. Написання ненаголошених закінчень прикметників)**



**86.** Прочитайте текст. Что необычного увидел автор в лесу? Чем это можно объяснить? Выпишите существительные вместе с прилагательными. Укажите их род, число.

Был солнечный день, такой яркий, что лучи проникали даже в самый тёмный лес. Шёл я вперёд по такой узенькой просеке, что некоторые деревья с одной стороны перегибались на другую...

Ветер был очень слабый. Вдруг я заметил: со стороны на сторону через просеку слева направо непрерывно там и тут перелетают какие-то мелкие огненные стрелки. Ещё я заметил, что на ёлках их обычные побеги-лапки вышли из своих оранжевых сорочек и ветер сдувал эти ненужные больше сорочки с каждого дерева во множестве великом.

*(По М. М. Пришвину)*



**87.** Прочитайте и озаглавьте восклицательным предложением. Спишите, вставляя окончания имён прилагательных.

А свеж.. солнце продолжало нагревать землю. Дохнул теплом первый свеж.. ветерок, прилетевший с тёпл.. моря. Набухли почки на берёзах, а мохнат.. ветви елей покрылись мягк.. светл.. почками. Это были молод.. побеги новой хвои, выглянувшие зелён.. глазками. Через мокр.. , почерневший снег пробился своей жёлт.. головкой первый подснежник.

*(Д. Н. Мамин-Сибиряк)*



**88.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

(1) Хорошо в зимн..м лесу. (2) Деревья стоят в серебрист..м инее. (3) Всё засыпано пушист..м снегом. (4) Всё освещено

ярк..м солнечн..м светом. (5) Особенно хороши ели в роскошн..м зимн..м уборе. (6) В морозн..м воздухе звонко отдаётся кажд..й звук. (7) Зимн..м вечером ещё лучше. (8) Деревья освещены розовато-син..м светом заходящ..го солнца. (9) Но вот недолг..е зимн..е солнце скрылось. (10) На син..м небе зажглись первые звёздочки. (11) Они слабо горят зеленоват..м светом.

Озаглавьте текст.

Выпишите прилагательные с пропущенными буквами вместе с существительными, к которым они относятся. Определите род, число, падеж прилагательного.

Какие из этих прилагательных обозначают цвет, оттенки цвета? Разберите их по составу.

Сделайте синтаксический разбор пятого предложения. Чем различается синтаксическая роль кратких и полных прилагательных?

Там, где возможно, подберите к прилагательным антонимы и синонимы.



**89.** Используя слова для справок, доработайте текст.

На картине изображена ... и ... сирень. Посмотришь на неё и остановишься ... . Вот склонились ... кисти ... , ... и ... сирени. Весь букет окаймляют ... листья. Когда смотришь на эту ... сирень, то как будто чувствуешь её ... аромат. Кажется, ... и ... запах наполняет всю комнату. Эти ... , ... грозди хочется взять в руки и подарить.

**Слова для справок:** праздничная, яркая, поражённый, тяжёлые, серебристой, лиловой, тёмно-красной, прекрасную, благоухающий, чудесный, душистый, роскошные, изумрудные, свежие.



**90.** Переведите текст на русский язык. Запишите его. Сравните окончания имён прилагательных в русском и украинском языках.

Пройшли рясні осінні дощі, і я вирішив піти в ліс по опеньки. За сосновим бором пролягла давня вирубка, і там у цю пору їх залюбки можна набрати цілий кошик. До вирубки веде рівна і широка просіка, обступлена високими соснами, що тихо перешіптуються між собою, ніби говорять одна одній: «Осінь... Осінь...»

*(Із часопису)*

## § 14. Правописание Н и НН в именах прилагательных (Написанья Н та НН у прикметниках)

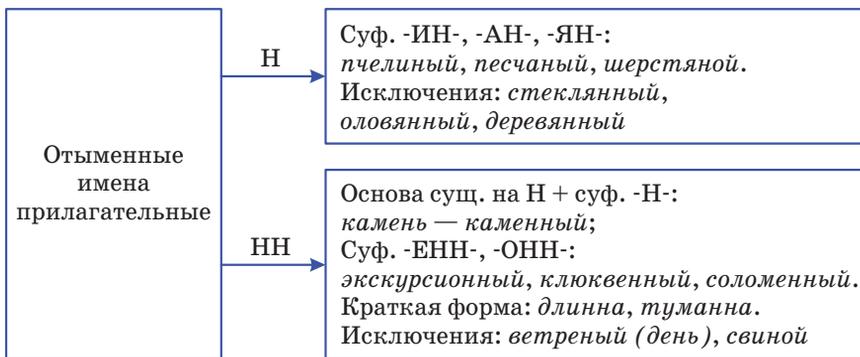
### Правописание одной и двух букв Н в именах прилагательных

Н	НН
<p>1. Если прилагательное образовано от основы не на Н: <i>честный, ужасный</i>.</p> <p>2. В суффиксах -ИН-, -АН-, -ЯН-: <i>песчаный, конопляный, тополиный</i>.</p> <p>Исключения: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i></p>	<p>1. Если прилагательное образовано при помощи суффикса Н от основы существительного, заканчивающейся на Н: <i>старинный (старина), полуденный (полдень)</i>.</p> <p>2. В суффиксах -ОНН-, -ЕНН-: <i>соломенный, станционный</i>;</p> <p>Исключения: <i>ядрёный, смышлёный, морёный, студёный, воронёный</i></p>

В кратких прилагательных пишется столько же Н, сколько и в прилагательных, от которых они образованы.



### Алгоритм правописания Н и НН в суффиксах отыменных прилагательных



Прилагательное *ветряный* пишут только в сочетании с существительными: *ветряная мельница, ветряной двигатель, ветряная опса*;

*масляный* пишут, если слово имеет значение «сделанный из масла»: *масляные краски, масляный фонарь*.



**91.** Образуйте от данных производящих основ имён существительных однокоренные прилагательные. Запишите, выделяя суффиксы.

*Нефть* — *нефтяной*; земля, стекло, трава, кость, торф, слюда, кожа, полотно, конопля, олово, глина, береста, вода, жель, лёд, лён, песок, дерево, рожь, овёс, серебро, шерсть.

*Общество* — *общественный*; ремесло, обед, торжество, отечество, огонь, солома, тыква, клюква.

*Огни станции* — *станционные огни*; гнездо голубя, песни соловья, сарай для дров, одежда из сукна, горшок из глины, солдатик из олова, часы на стене, стол для обеда, кресло из кожи, хлеб из ржи.



**92.** Спишите, распределив слова по двум столбикам: с Н и НН соответственно. Объясните орфограмму.

Петушиный, волосяной, роскошный, искусственный, песчаный, грустный, ценный, авиационный, весенний, зимний, осенний, летний, земляной, конституционный, государственный, стеклянный, ветряной, ветренный, кожаный, деревянный, лимонный, коренной, ремесленный, совиный, ржаной, ледяной, сезонный, пенсионный, травяной, честный, длинный, воинственный, комариный, пчелиный, временный, пустынный, вагонный, странный, платяной, безвременный, каменный, экзаменационный.

**93.** К приведённым далее существительным подберите однокоренные прилагательные с суффиксами -АН- (-ЯН-) или -ЕНН-. Сначала запишите прилагательные, образованные от существительных с Н на конце основы, потом — прилагательные с суффиксом -АН- (-ЯН-); затем запишите прилагательные с суффиксом -ЕНН-. Обозначьте условия выбора букв Н и НН в суффиксах прилагательных.

Солома, тыква, клюква, глина, серебро, болезнь, цена, туман, целина, нефть, дерево, стекло, олово, машина, весна, осень, старина, картина, государство, отечество, искусство, хозяйство, кухня, листва, луна, полынь, карман, стена, чугун, лимон.



**94.** Преобразуйте словосочетания «сущ. + сущ.» в словосочетания «сущ. + прил.». Графически обозначьте суффиксы.

Пух лебеда, шкаф для книг, сок лимона, трава около дороги, ложка из дерева, ваза из стекла, дом из камня, носки из шерсти, шуба из меха, кошелёк из кожи, гора песка, масло для машины, погода весной, стол в кухне, очень тонкая талия, ком земли.



95. 1) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Пусты..ая дли..ая деревенская улочка. 2. Вдоль улицы, ведущей к песча..ой базарной площади, стоят краше..ые домишки. 3. Может быть, коньки названы коньками именно потому, что в старину делали дерева..ые коньки, украшенные завитком в виде лошади..ой головы. 4. В совреме..ом строительстве цементом, смеша..ым с песком и водой или водным раствором солей, соединяют кирпичи и бето..ые блоки. 5. Не удержались в сите серебря..ые нити и, выскочив на волю, пришили тучи к полю. 6. В осе..ем парке мы гуляли, с деревьев краски облетали. 7. Цветы на клумбе всполошились, кусты сирени удивились: кто обрызгал их водой ра..ей утре..ей порой? 8. Дверцы стекла..ые, бока дерева..ые. Книги за стеклом, там — их дом.



2) Спишите текст, вставляя подходящие по смыслу прилагательные. Объясните условия выбора орфограмм.

### В музее

В музее краеведения были представлены очень интересные предметы отечественного быта: ... домашней работы покрывала, ... и ... посуда, ... инвентарь, ... расшитая одежда, ... монеты, ... орудия труда, ... упряжь, ... обувь и много всякого другого.

**Слова для справок:** шерстя..ые, кожа..ая, глина..ая, лошади..ая, серебря..ая, каме..ые, хозяйстве..ый, стари..ые, полотно..ая.

# ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

## (Числівник)



96. Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания.

### Кто подсчитает?

Числительные счёт любят! Не сразу человек научился считать и создал имя числительное. Из всех частей речи эта — самая молодая.

А хотите послушать, как впервые было выдвинуто Числительное другими частями речи? К сожалению, мы попали к концу их разговора.

— Кто за это предложение, прошу поднять руку, — сказал Председатель. — Существительное, подсчитайте количество голосов.

Кто-то крикнул: «Много», и Существительное подхватило:

— Много!

— Вы же не считали! Или вы не хотите считать?

— Уважаемый Председатель! — вступился Глагол. — Существительные не умеют считать по порядку, у них единственное число, обозначающее один предмет, и множественное со значением неопределённого множества.

— Но кто же подсчитает нам голоса? — расстроился Председатель.

— Числительное!!! — хором выдохнул зал.

Вот, оказывается, какая важная часть речи это Числительное.

(В. В. Волина)

Что вы узнали о роли имён числительных в речи?

## § 15. Разряды имён числительных, роль имён числительных в предложении

(Розряди числівників, роль числівників у реченні)

Имя числительное обозначает количество предметов, число и порядок при счёте (*сколько? какой? который?*)

количественные (*сколько?*)  
изменяются по падежам:  
И. *пять, тридцать*;  
Р. *пяти, тридцати* и т. д.

порядковые (*какой? который?*)  
изменяются как прилагательные —  
по родам, числам и падежам:  
И. *двадцать пятый*;  
Р. *двадцать пятого* и т. д.



## Простые и составные числительные (Прості й складні числівники)

Некоторые числа обозначают одним словом, например: *пять, пятьдесят*, другие — двумя или более словами, например: *двадцать пять, триста пятьдесят семь*. Числительные, состоящие из одного слова, — *простые*; числительные, состоящие из двух или более слов, — *составные*.



**97.** Выпишите числительные в два столбика: простые, составные. Составьте словосочетания «составное числ. + сущ.», обозначьте в них главное слово.

Сто одиннадцать, семидесятый, один, триста пятьдесят седьмой, три, сорок, шестьдесят, тысяча девятьсот восемьдесят восемь, девятнадцатый, триста.



**98.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Над количественными числительными надпишите букву К, над порядковыми — букву П. Подчеркните выделенные слова как члены предложения. Обозначьте условия выбора орфограмм.

1. Вход..т *семь богатырей*, семь румяных ус..чей. 2. С *первого* щ..лчка прыгнул поп до потолка; со *второго* щ..лчка л..шился поп языка, а с *третьего* щ..лчка вышибло ум у старика. 3. *Три девицы* под окном пряли поз..но вечерком. 4. В *третий* раз закинул он невод, приш..л невод с одной ры..кой (А. С. Пушкин). 5. *Три* — нечётное число. 6. *Семь и четыре* — *одиннадцать*.



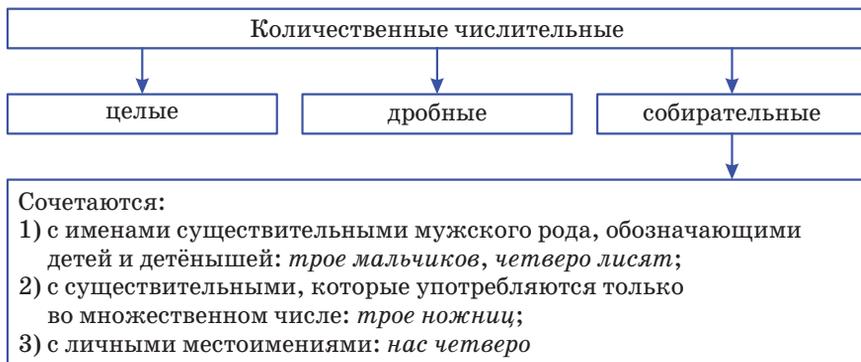
**99.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывающая скобки. Подчеркните простые числительные как члены предложения. Укажите словосочетания, с помощью которых следующее предложение присоединено к предыдущему. Озаглавьте текст. В каком стиле он написан?

В середин.. семнадцатого века население земного шара составляло всего лишь 545 ми(л, лл)ионов человек. Ровно через сто лет оно увеличилось до 725 ми(л, лл)ионов. Ещё через столе..тие население Земли перев..лило через ми(л, лл)иард и стало равняться 1 ми(л, лл)иарду 171 ми(л, лл)иону человек. В середин.. двадцатого века оно достигло 2 ми(л, лл)иардов 517 ми(л, лл)ионов. К 2000 году население Земли достигнет 6 ми(л, лл)иардов человек.

(Из газеты)

## § 16. Изменение имён числительных 2, 3, 4, 5 — 20, 30 по падежам

(Відмінювання числівників 2, 3, 4, 5 — 20, 30)



Числительные от 5 до 20 и 30 склоняются как существительное *кость*;

У числительных 40, 90, 100 всего две падежные формы:

И. п. и В. п.: *сорок, девяносто, сто*.

В остальных падежах: *сорока, девяноста, ста*.

В числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 при склонении изменяют обе части:

И. п. — пятьдесят, двести.

Р. п. — пятидесяти, двухсот.

Д. п. — пятидесяти, двумстам.

В. п. — пятьдесят, двести.

Т. п. — пятьюдесятью, двумястами.

П. п. — о пятидесяти, о двухстах.

Числительные *тысяча, миллион, миллиард* склоняются как существительные.

У составных количественных числительных склоняются все слова:

И. п. — тысяча девятьсот восемьдесят шесть.

Р. п. — тысячи девятисот восьмидесяти шести.

Д. п. — тысяче девятистам восьмидесяти шести.

В. п. — тысячу девятьсот восемьдесят шесть.

Т. п. — тысячей девятьюстами восьмьюдесятью шестью.

П. п. — о тысяче девятистах восьмидесяти шести.



**100.** Прочитайте. Можно ли эти предложения назвать текстом? Докажите своё мнение. Спишите, над числительными, обозначающими целые числа, надпишите букву Ц, над дробными — Д, над собирательными — С. Подчеркните составные числительные как члены предложения.

1. По длине — три тысячи шестьсот восемьдесят километров — Волга занимает первое место среди рек Европы.  
 2. Шестьдесят пять ми(л, лл)ионов г..ктаров земель ра..пахано в ба(с, сс)ейн.. Волг.. . 3. По обеим сторонам простираются р..скошные луга. 4. Двое г..ологов семеро суток шли по т..йге.



**101.** Просклоняйте данные числительные.

7, 40, 16, 600; 10, 60, 100, 800; 3, 12, 35, 700; 5, 15, 94, 500.



**102.** Спишите текст, заменяя цифры словами.

Земля — планета не простая! На ней насчитывается 111 королей (в том числе, конечно, и негритянских), 7000 географов, 90 000 дельцов, 7 500 000 пьяниц, 311 000 000 честолюбцев — итого около двух ми..иардов взрослых.

Чтобы дать нам понятие о том, как велика Земля, скажу лишь, что, пока не изобрели электричество, на всех 6 континентах приходилось держать целую армию фонарщиков — 462 511 человек.

*(А. де Сент-Экзюпери)*



**103.** Выпишите из текста числительные, определите их разряд, вид (простое или составное), объясните написание.

В прошлом тысячелетии было обнаружено несколько пар альбатросов, считавшихся истреблёнными, на уединённом острове примерно в 700 километрах южнее Токио. Это уникальное место стали строго охранять. Через 5 лет там стало уже 50 пар. Альбатросы гнездятся не ежегодно. Зато они живут очень долго, до 80 лет. За кормом для птенца родители летают очень далеко, до 200 километров от гнезда.

*(Из журнала)*



**104.** Запишите числительные словами. Просклоняйте их.

2, 11, 585, 4, 13, 926, 1, 18, 94, 8, 15, 999.

## § 17. Правописание мягкого знака в именах числительных

(Написання м'якого знака в числівниках)



В числительных от 5 до 10 и в числительном 30 на конце пишут мягкий знак для обозначения мягкости конечных согласных, как в существительных, оканчивающихся на мягкие согласные: *день* [н'] — *семь* [м'], *кость* [т'] — *двадцать* [т']. В середине числительных *пятнадцать*, *шестнадцать*, *семнадцать*, *восемнадцать* и *девятнадцать* мягкий знак не пишут.

В именительном и винительном падежах числительных, обозначающих круглые десятки от 50 до 80 и круглые сотни от 500 до 900, после первого корня пишут мягкий знак: *пятьдесят*, *восемьсот*.



**105.** Спишите, заменяя числа словами. Обозначьте условия выбора буквы Ъ в середине числительных.

Прочитал (59, 67, 76, 520) страниц. Выучил (50, 87, 630) иностранных слов. Жители села выписывают (540, 726, 915) экземпляров газет и (68, 78, 88) экземпляров журналов. В домашней библиотеке имеется (798, 889, 937) книг.



**106.** Озаглавьте текст. К какому стилю речи вы его отнесёте — научному или официально-деловому? Спишите, вставляя пропущенные буквы и заменяя числа словами. Объясните условия выбора орфограмм.

Согласно летописному преданию, в конце IX века в Киеве княжили дружинники варяга Рюрика, варяги Аскольд и Дир; в 882 году Киев был завоеван родственником Рюрика, новгородским князем Олегом, который перенёс туда свою резиденцию. С этого момента Киев стал столицей нового государства — Киевской Руси. Византийский император Константин Багрянородный в середине X века отмечал, что у Киева существовало



Памятник основателям  
Киева

второе название — *Самватас*. Вероятно, оно было либо древним названием города, либо его обозначением в неславянской среде. Слово, возможно, происходит из хазарского языка и в этом случае может означать «верхние укреплёния». Восточные авторы, а также некоторые европейские и еврейские писатели называли Киев *Манкерманом*.



Андреевский спуск в Киеве

(Из интернет-ресурсов)



**107.** Прочитайте текст, переведите его на русский язык и запишите. Выпишите числительные, к каждому из них поставьте вопрос.

Військо Запорізької Січі часом сплутують з реєстровим козацьким військом. Напередодні повстання під проводом Хмельницького ця створена польським королем з найманців армія мала шість полків. В кожному полку було по одній тисячі козаків.

Військо ж Запорізької Січі традиційно складалося з тридцяти восьми куренів. На початку повстання це військо нараховувало вісім тисяч козаків.

Під час повстання на Січі один з полків реєстрового війська перейшов на бік Хмельницького. Інші п'ять полків перейшли до нього під час битви на Жовтих Водах. Повстання проти польської шляхти під проводом Богдана Хмельницького розпочалося тисяча шістсот сорок восьмого року.

(Из книги «Як козаки воювали»)

### § 18. Местоимение как часть речи.

#### Роль местоимений в предложении

(Займенник як частина мови. Роль займенників у реченні)



**108.** Прочитайте лингвистическую сказку, выполните задание.

Тридевятое царство тридешатое государство было большой страной. А страну эту называли Страна Местоимений. И были в этой стране и большие, и малые города. И названия этим городам были — Личный, Возвратный, Притяжательный, Указательный, Вопросительный, Относительный, Отрицательный, Определительный и Неопределённый. И жило в этой сказочной стране великое множество местоимений. И селились они по городам по своим интересам и характерам.

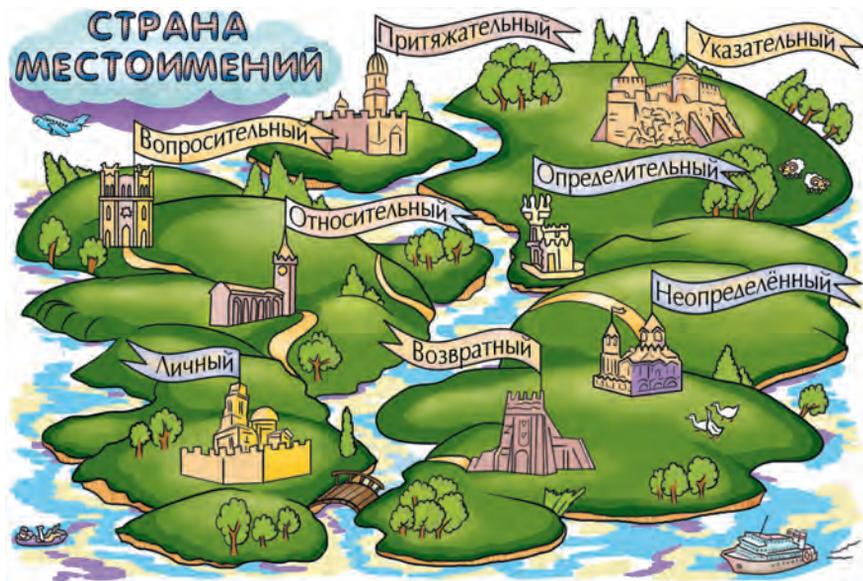
Так в городе Личный жили личные местоимения. Гордые и независимые жители Я живут на улице Яколки. Когда они женятся, то меняют свою фамилию на — МЫ. На улице Тыколки живут воспитанные взрослые — ВЫ и их озорные детки — ТЫ. На Дружной улице живут брат ОН, сестра ОНА и их фантастическое животное ОНО. Их видят всегда вместе и зовут просто — ОНИ.

Самый маленький город в стране — Возвратный. В нём живёт только одна семья — себялюбки, так их называют в других городах. Потому что они только и делают, что говорят о себе и любят только СЕБЯ.

Третий город — Притяжательный. В этом городе живут очень дружные жители — местоимения — МОЙ, ТВОЙ, ЕГО, ЕЁ, НАШ, ВАШ, ИХ, СВОЙ. Они всегда готовы помочь не только жителям своего города, но и жителям всей страны.

В городе Указательный живут самые невоспитанные местоимения. Они только и делают, что показывают друг на друга пальцем и говорят: ЭТОТ, ТОТ, ТАКОЙ.

Самые любознательные жители страны собрались в одном городе. Они постоянно задают друг другу и всем, кто к ним приезжает, вопросы: КТО? ЧТО? КАКОЙ? КАКОВ? КОТОРЫЙ? ЧЕЙ? СКОЛЬКО? Поэтому своему городу они дали самое правильное название — Вопросительный.



А вот в городе Относительный вопросов нет. Там живут очень спокойные жители, хотя внешне слова, которые они произносят, и похожи на слова их соседей: **КТО, ЧТО, КАКОЙ, КАКОВ, КОТОРЫЙ, ЧЕЙ, СКОЛЬКО**. Только говорят они их спокойно. Например, вот так мама может сказать своему непослушному ребёнку: «Ах, в который раз ты не слушаешься меня...»

В городе Определительный живут разные местоимения. У них очень разные интересы, но все они очень добрые и работающие жители: **ВЕСЬ, ВСЯКИЙ, КАЖДЫЙ, САМ, САМЫЙ, ИНОЙ, ЛЮБОЙ, ДРУГОЙ**.

Самые упрямые местоимения живут в городе Отрицательный. Они ни с кем никогда не соглашаются и всегда всё отрицают: **НИКТО, НИЧТО, НИЧЕЙ, НИКАКОЙ, НЕКОГО, НЕЧЕГО**. Они часто говорят: «Никого, ничего никто не видел. Ничего никто не брал. И вообще я ничего не знаю».

Самый последний город в Стране Местоимений — это город Неопределённый. У жителей этого города есть одна любимая сказка, которая начинается словами: «В **НЕКОТОРОМ** царстве, в **НЕКОТОРОМ** государстве жили-были **НЕСКОЛЬКО НЕКТО** и **НЕЧТО**. **НЕКОТОРЫЙ КТО-ТО ЧТО-ТО ГДЕ-ТО** видел красивое, но нам с вами об этом не расскажет...»

(В. В. Волина)

Используя текст лингвистической сказки, заполните таблицу.

### Разряды местоимений

Разряд местоимения	Примеры	Морфологические признаки



Общее назначение местоимений — указывать на предметы, признаки, количества, не называя их. По значению и грамматическим особенностям выделяют девять разрядов местоимений: *личные, возвратные, вопросительные, относительные, неопределённые, отрицательные, притяжательные, указательные, определительные.*



**109.** Прочитайте, дополните предложения подходящими по смыслу личными местоимениями. Знаете ли вы название басен И. А. Крылова, из которых взяты эти предложения? Назовите их.

1. Что, ежели, сестрица, при красоте такой и петь ... мастерица. 2. Смотри-ка, квакушка, что, буду ль ... с него? 3. Очков с полдюжины себе ... достала. 4. Как, милый Петушок, поёшь ... громко, важно! 5. Кумушка, ... странно это: да работала ль ... в лето? 6. Смотри, уж ... хрипишь, а ... себе идёт вперёд и лаю твоего совсем не примечает. 7. А ... , друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь.



**110.** Спишите текст. Найдите местоимения, определите, каким членом предложения они являются.

### Сладкое дерево

Клён. Во всём мире известно около 150 его видов. Кленовые посадки украшают парки, города и дороги. Они защищают от жары, очищают воздух от вредных примесей. Среди них есть и необычное дерево. Это сахарный клён. Растёт он на самой большой в Канаде плантации — в Квебеке. Одно такое дерево даёт 3–4 килограмма сахара в сезон. А если таких деревьев несколько сотен! Сколько ценного продукта можно получит тогда? С одной плантации в Канаде получают около 4 тысяч тонн сахара в сезон.

(Из журнала)



**111.** 1) Избавьтесь от неоправданного повторения слов, заменив некоторые существительные местоимениями.

Серёжа Иванов любит играть в шахматы. Серёжа часто выступает в соревнованиях, а старший брат Серёжи увлекается футболом. Иногда брату Серёжи приходится стоять в воротах, тогда Серёжа поглядывает на брата с завистью: Серёже хочется быть вратарём.

2) Переведите словосочетания на русский язык и запишите. С полученными словосочетаниями составьте предложения.

Цікавиться нею, дума про нього, забавлятися ним, грати з ним.



**112.** Прочитайте текст, спишите его, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и восстанавливая пропущенные местоимения.

Однажды упало из ведра одно семечко и приютилось ... в ящичке меж камней и глиной. Долго томилось ... семечко а потом нап..лось росой распалось выпустило из ... тонкие в..лоски к..решка вп..лось ... в камень и глину и стало р..сти.

Так нач..л жить на свете ... маленький цветок ... было ... питаться в камне и глине; капли дождя упавшие из неба сходили по верху земли и не прон..кали до ... корня а цветок ... жил и жил и рос пом..леньку выше.

**Слова для справки:** себя, это, оно, ими, его, тот, нечем, ему, всё.

## § 19. Изменение по падежам личных местоимений, а также местоимений КТО, ЧТО

(Відмінювання особових займенників та займенників КТО, ЧТО)



Рассмотрите таблицу «Склонение личных местоимений». Сформулируйте правило склонения личных местоимений.

### Склонение личных местоимений

Падеж	Единственное число					Множественное число		
	я	ты	он	она	оно	мы	вы	они
Р.	меня	тебя	его	её	его	нас	вас	их
Д.	мне	тебе	ему	ей	ему	нам	вам	им
В.	меня	тебя	его	её	его	нас	вас	их
Т.	мной	тобой	им	ею, ей	им	нами	вами	ими
П.	обо мне	о тебе	о нём	о ней	о нём	о нас	о вас	о них



**Обратите внимание!** В косвенных падежах к местоимениям 3-го лица после предлога добавляется согласный Н.



*Вопросительные местоимения* — особый разряд местоимений, служащий для выражения вопроса. Вопросительные местоимения изменяют по падежам и по родам, за исключением местоимений **КТО** и **ЧТО**, которые по родам не изменяются. Основная их особенность — вопросительная интонация при чтении.

*Относительные местоимения* выражены теми же словами, что и вопросительные. На первый взгляд вам может показаться, что это то же самое, что и вопросительные местоимения. Ведь слова-то одни и те же. Некоторые русисты не выделяют вопросительные и относительные местоимения в отдельные разряды. Они выделяют разряд, который называют *вопросительно-относительные местоимения*. Но мы будем разделять эти два разряда, потому что местоимения, входящие в них, обозначают разное значение.



**113.** Спишите предложения. Определите разряд местоимений: относительные или вопросительные.

1. Что такое, кто такой? 2. Теперь я точно знаю, кто поедет на экскурсию. 3. Что у вас происходит? 4. Что тебе подарить на день рождения? 5. Что хочешь, то и подари. 6. Сколько стоит эта вещь? 7. Теперь я знаю, сколько она стоит. 8. Какой час? 9. Какой раз повторяю, не шумите. 10. Интересно узнать, чьи это слова.

Рассмотрите таблицу «Склонение вопросительных и относительных местоимений». Какова особенность склонения вопросительных и относительных местоимений?

#### Склонение вопросительных и относительных местоимений

Падеж	Единственное число	Множественное число
И.	кто, что, чей, чьё, чья	чьи
Р.	кого, чего, чьего, чьей	чьих
Д.	кому, чему, чьему, чьей	чьим
В.	кого, что, чей, чьё, чьего, чью	чьи (чьих)
Т.	кем, чем, чьим, чьей (чьей)	чьими
П.	о ком, о чём, о чьём, о чьей	о чьих



**114.** Переделайте предложения так, чтобы вопросительные местоимения употреблялись как относительные.

**Образец:** *Что* случилось? — Не знаете ли вы, *что* случилось?

*Кто* поёт в лесу? *Какие* птицы выучиваются говорить? *Чьё* пение особенно славится? *Сколько* птичьих домиков вы смастерили?

**Слова для справок:** нам (мне) известно, догадайтесь, скажите, мы знаем, расскажите.

Подчеркните местоимения как члены предложения.



**115.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчеркните вопросительные местоимения как члены предложения. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Мы вышли на поляну и ув..дели, что произ..шло в лесу.  
2. Посм..трите, какие цветы р..стут на поляне. 3. Если бы вы знали, сколько птиц пр..летело в наши края! 4. Пр..слушайтесь и уг..дайте, какой птиц.. пр..надлежит голос. 5. Я могу определить, чьё это гнездо в..сит, точно пл..тёная к..рзиночка.



**116.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Из данных простых предложений составьте сложные, используя вместо личного местоимения относительное *который*. Расставьте знаки препинания.

1. Охотник вышел к реке. В ней купались медвежата. 2. Яркие лучи солнца осв..тили дерев..я. Они за минуту до этого к..зались слившимися в одну тёмн..ю массу. 3. Мы ост..новились у крайн..й избы. За ней начинал..сь поле.



**117.** Найдите и исправьте ошибки в предложениях. Запишите предложения в исправленном виде. Определите разряд местоимений.

1. Кто из девочек вошла сюда? 2. Что из коллекции понравилась вам больше всего? 3. Чего ты читаешь? 4. Не знаю, чего мне делать сейчас. 5. Сколько много здесь инструментов?

## § 20. Написание через дефис местоимений КТО-ТО, ЧТО-ТО, КТО-НИБУДЬ, ЧТО-НИБУДЬ, КОЕ-КТО (Написання через дефіс займенників КТО-ТО, ЧТО-ТО, КТО-НИБУДЬ, ЧТО-НИБУДЬ, КОЕ-КТО)



Неопределённые местоимения с приставкой КОЕ- и суффиксами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ пишут через дефис. Если КОЕ-отделяют от местоимения предлогом, то пишут отдельно.

Кое-кого	Кое у кого
Кое-кому	Кое к кому
Кое-кем	Кое с кем



**118.** Найдите в тексте неопределённые местоимения. Графически объясните их написание.

Трава в этом лесу не росла, и Емеля шёл по мягкому светложёлтому мху, как по ковру. Изредка хрустит какая(нибудь) ветка под ногой. Кажется, что прошёл пол-леса, осматривая, нет ли где(либо) следа, не сломал ли олень (кое)какие ветки, не объедена ли трава где(нибудь). Начало темнеть. Старик почувствовал усталость. Но вот послышался слабый визг собаки. Впереди затрещали ветки, и из-за деревьев показались ветвистые рога оленя.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)



**Эврика!**

**119.** Решите орфографическую задачу.

1. (Кое)кто (кое)(с)кем повздорил (кое)(из-за)чего, и (кое)кому пришлось возвращаться домой с (кое)какими порванными вещами и (кое)чем под глазами. 2. (Кое)кому пришла в голову какая(то) бредовая мысль, но всё(таки) (кое)кто (кое)(с)чем согласился. 3. (Кое)(о)чём мы договорились, но (кое)(в)чём (ни)(о)какой договорённости (не)могло быть и речи.



**120.** Прочитайте текст. Разделите его на три абзаца. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, соблюдая красную строку и вставляя местоимения КТО-ТО, КАКОЙ-ТО, ЧЕЙ-ТО, ЧТО-ЛИБО в нужной форме. Подчеркните все известные вам местоимения. Укажите в тексте признаки разговорного стиля.

Рано утром я пош..л в с..рай. Вдруг ... прошмыгнул мимо мо-их ног. Я увидел лишь ... сер..нький хвост..к. Я вош..л в с..рай. Из того угла, где лежало сено, дон..сились ... звуки. Там ... возил-ся. (Не)успел я ... предпринять, как из сена выскочила мышь, а за ней наш кот Васька. В то(же) мгновение мышь юркнула в щель под порогом.



**121.** 1) Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущен-ные буквы. Обозначьте орфограммы.

Так мне ещё удастся поживит(?)ся сырком, иль косточкой, иль чем(нибудь)? К кому(то) прин..сли от мастера Ларец. В меха-ник.. и я чего(нибудь) да стою. Так это был твой брат и, словом, кто(нибудь) из вашего же роду. Так вид..шь ли, мой друг, чего(то) нет на свет.. ! Уж я (кой)что посеял, пос..дил. Какой(то) молодец купил огромный дом. Идёт он [Медведь] в лес толкнут..ся у сосе-дей, чтоб с кем(нибудь) зн..комство свести.

*(И. А. Крылов)*

Подчеркните неопределённые местоимения как члены пред-ложения.

2) Прочитайте необычный диалог. Выпишите личные местоиме-ния, определите падеж и лицо каждого из них. Местоимения, стоящие в косвенных падежах, поставьте в форме именительного падежа.

Ветер листал страницы раскрытой книги. Он давно собирал-ся пополнить своё образование.

— Будьте любезны,— обратился он к первому попавшемуся слову.— Как бы мне повидать самое главное слово этой книги?

— Оно здесь. Но прежде чем обращаться к самому Существи-тельному, изложите своё дело мне. Я — заместитель Существи-тельного, его личное Местоимение.

— Видите ли,— начал Ветер не очень уверенно,— я хотел бы познакомиться с Существительным.

— Я смогу удовлетворить вашу любознательность,— сказала Местоимение.— Я сумело кое-что у него перенять.

— Что же вы у него переняли? — спросил Ветер.

— Довольно много. Например, род, число, падеж. А что каса-ется содержания, то у Существительного оно ярче выражено.

*(По Ф. Д. Кривину)*

Что вы можете сказать о местоимении как части речи?

## ГЛАГОЛ (Дієслово)



Глагол — это часть речи, которая обозначает действие или состояние и отвечает на вопросы *что делать?* *что сделать?*

Глаголы бывают *несовершенного* и *совершенного вида*. Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос *что делать?*, а совершенного — на вопрос *что сделать?* Например: *читать* (что делать?), *прочитать* (что сделать?).

В предложении глагол обычно бывает сказуемым. *Туман лёгкой дымкой поднимался над лесом.*

Глагол имеет начальную форму, которая называется *неопределённой формой глагола* (или *инфинитивом*). Она не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода. Например: *читать, строить, замирать* и т. п.



**122.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Найдите глаголы, определите их синтаксическую роль.

Когда мы гл..дим на небосвод, то видим сверкающие пл..нты и звёзды. Планеты сверкают, поскольку отражают солнечный свет, но не имеют собственного света. Звёзды, наоборот, имеют собственный свет, потому что, как и Со..нце, образованы из горючих материалов.

Планеты Солнечной системы получают свет и т..пло от Солнца. Чем дальше от Солнца они расположены, тем меньше света и тепла они получают, и поэтому на них х..л..днее.

В..сти наблюдения за звёздами следует ноч..ю.

(Из журнала)



**123.** 1) Переведите словосочетания с украинского языка на русский. Запишите словосочетания с глаголами несовершенного вида в один столбик, с глаголами совершенного — в другой. Установите различие в образовании неопределённой формы глагола в русском и украинском языках.

Цікавитися мистецтвом; ушанувати ювіляра; викликати цікавість; домовитися про допомогу; страждати від болю; розфарбувати малюнок; зіграти в шахи.

2) Переведите предложения на русский язык и запишите. Составьте глаголы неопределённой формы в обоих языках.

1. Ми повинні берегти свої підручники. 2. Я дуже люблю читати книжки. 3. Життя прожити — не поле перейти. 4. Добре того вчити, хто хоче вчитися.



**124.** 1) Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, подчеркните глаголы с -ТЬСЯ.

1. Кто хочет от жизн.. толку доби(ть, т)ся, тот (ни)чего (не)бои(ть, т)ся. 2. Кто уме..т весели(ть, т)ся, того горе бои(ть, т)ся. 3. Не надо хвали(ть, т)ся, если не зна..шь, как хлеб роди(ть, т)ся. 4. С умным разговори(ть, т)ся, что мёду напи(ть, т)ся. 5. Грамот.. учи(ть, т)ся — всегда пригоди(ть, т)ся.

2) Спишите предложения, объясните правописание глаголов.

1. Гаснет вечер, даль синее, солнышко садит..ся. Сонный туман на лугах серебрит..ся, чёрный камыш отсырел и дымит..ся (*И. А. Бунин*). 2. День августа кончает..ся и с вечером встречает..ся, а с ними лес прощает..ся, чуть ветви шелестят (*Н. Л. Забила*).

3) Переведите на русский язык загадки, отгадайте их. Сравните написание глаголов на -ТСЯ, -ТЬСЯ в обоих языках.

1. Стоїть, коливається, головою величається, а торкнеш — кусається. 2. Літом наїдається, зимою висипається. 3. У воді росте, кохається, вкинь у воду — злякається. 4. Як голодне, то кричить, а як наїстися, то мовчить.



**125.** Прочитайте пословицы. Объясните правописание глаголов с НЕ. Определите время глаголов.

1. Кто мать сыру землю любит, тот голодным (не)будет. 2. Где (не)было начала, (не)будет и конца. 3. Дело делать и за себя (не)может, а кричит за всех. 4. Ленизя всё (не)можется да (не)здоровится. 5. Дважды в год лета (не)бывает. 6. Дело лени (не)любит. 7. За двумя зайцами погонишься — ни одного (не)поймаешь. 8. Без труда (не)проживёшь.

## § 21. Изменение глаголов настоящего и простого будущего времени по лицам и числам

(Дієвідмінювання дієслів теперішнього й майбутнього часу)



Глаголы изменяются по временам: бывают в форме настоящего, прошедшего или простого будущего времени. Изменение глагола по лицам и числам называется *спряжением*. Спряжение глагола определяется по его неопределённой форме (инфинитиву).

Глаголы прошедшего времени спрягаются по числам и родам (в единственном числе), а настоящего и простого будущего времени — по лицам и числам и имеют личные окончания.

II спряжение	I спряжение
1. Все глаголы на -ИТЬ (кроме <i>брить</i> и <i>стелить</i> ). 2. Семь глаголов на -ЕТЬ: <i>терпеть</i> , <i>вертеть</i> , <i>обидеть</i> , <i>зависеть</i> , <i>ненавидеть</i> , <i>видеть</i> , <i>смотреть</i> . 3. Четыре глагола на -АТЬ: <i>держать</i> , <i>слышать</i> , <i>дышать</i> , <i>гнать</i>	Все остальные глаголы

Например: при выборе безударного личного окончания глагола рассуждаем: *бóр..шься* (что делаешь?) — что делать? — *бороться* — глагол на -ОТЬ(СЯ), значит, это глагол I спряжения, пишем -ЕШЬ — *борешься*;

*серд..шься* (что делаешь?) — что делать? — *сердиться* — глагол на -ИТЬ(СЯ), значит, это глагол II спряжения, пишем -ИШЬ — *сердишься*.



**126.** Переведите на русский язык и запишите. Сопоставьте формы глаголов в настоящем и будущем времени в русском и украинском языках.

Оголошуе подяку, оголошуємо подяку, пояснюєш завдання, пояснюємо завдання, відіжмеш білизну, прийдеш до школи.



**127.** Прочитайте лингвистическую сказку. Выпишите глаголы-исключения, определите их спряжения. Выпишите глаголы с НЕ, объясните их правописание.

### Откуда появились глаголы-исключения

Давным-давно, когда нас с тобой ещё (не)было на свете, в царстве Грамматика жил-был славный царь Глагол со своим

глагольным людом. Народ его был трудолюбивым, деятельным: всё время куда-то спешил, что-то делал, чем-то занимался.

Было у царя два сына: I спряжение и II спряжение. Призвал однажды царь Глагол сыновей и говорит им:

— Стар я стал, дети мои, трудно мне управлять государством. Пришло время вам заменить меня. Даю вам три дня и три ночи, чтобы вы решили, как вам царствовать. — И после этих слов отпустил царь своих сыновей.

Думали они три дня и три ночи и решили: II спряжение будет править теми глаголами, которые в неопределённой форме заканчиваются на -ИТЬ, а I спряжение — всеми остальными. Пришли сыновья к отцу и сказали о своём решении. Глагол обрадовался, что у него такие мудрые дети, и издал указ о разделении царства. Разлетелись гонцы во все концы государства с этой вестью. Но не всех она обрадовала. Одна семья оказалась в двух разных царствах. Это были глаголы: гнать, держать, смотреть, видеть, дышать, слышать, ненавидеть, зависеть, вертеть, обидеть, терпеть. Пришли они к царю с просьбой:

— Милостивый государь, славный царь Глагол, помоги нам.

— Что случилось?

— По твоему указу оказались мы в царстве I спряжения, а наши старые родители — в царстве II спряжения. Разреши нам остаться с ними.

— Рад бы вам помочь, но (не)могу нарушить свой указ.

— Смилуйся, государь, сделай исключение.



(Не)смог устоять царь перед просьбой и разрешил этим глаголам остаться в царстве II спряжения, хотя они и (не)заканчиваются на -ИТЬ. И по сей день эти глаголы в виде исключения относятся ко II спряжению. Запомните их, ребята!

(Ф. Д. Кривин)



Рассмотрите таблицу «Личные окончания глаголов». Сформулируйте правило правописания гласных в окончаниях глаголов I и II спряжений.

#### Личные окончания глаголов

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е	-у, -ю	-ем	-у, -ю	-им
2-е	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет	-ут, -ют	-ит	-ат, -ят



**128.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора гласных Е и И в личных окончаниях глаголов; обозначьте вид глаголов. Какой из употреблённых глаголов обозначает цвет?

Растаял в поле снег, леса повеселели. Даль заливных лугов лазурна и ясна. Белая берёза зелене..т. Проход..т облака всё выше и нежней. А ветер сушит сад и мягко в окна ве..т теплом апрельских дней.

(И. А. Бунин)



**129.** Проспрягайте приведённые глаголы.

Бороться, хлестать, таять, гоняться, приглядеться, тащить, уберечь, предостеречь, хныкать, судачить.



**130.** Прочитайте стихотворение. Спишите его, вставляя пропущенные буквы. Найдите в тексте глаголы в настоящем и будущем времени. Объясните написание выделенных окончаний.

Как тебя понимать, февраль?  
То, деревья кидая в дрожь,

Ты пургой занавес..шь даль,  
 В лёд дороги вокруг заку..шь.  
 То полощ..шь в дождях седину.  
 И гуд..т, и дрож..т земля,  
 Словно в гости ты жд..шь весну.  
 Нрав тяжёлый у февраля!

(С. И. Полицарпов)



### Эврика!

**131.** Прочитайте лингвистическую сказку, выпишите личные формы глагола *хотеть*, выделите окончания.

#### А я так хочу!

Стали глаголы выбирать себе личные окончания. Дело серьёзное — окончания-то не какие-нибудь, а личные! Одним больше по душе окончания первого спряжения, другим — второго. Дошла очередь и до глагола ХОТЕТЬ.

— Я хочу и тех окончаний, и этих, — заявил ХОТЕТЬ.

— Мало ли чего ты хочешь! Другие, может, тоже хотят, да так не бывает.

— А я хочу!

— Да ты подумай, что получится, если каждый из нас как попало спрягаться станет! Порядок должен быть!

— Подумаешь, порядок! Вы как хотите, так и спрягайтесь, а я всё равно по-своему спрягаться буду.

Махнули другие глаголы на упрямого ХОТЕТЬ рукой.

— Пусть спрягается, как хочет. А мы и знать его не хотим.

Это, конечно, шутка.

А как же всё-таки спрягается глагол ХОТЕТЬ?

(В. В. Волина)



Глаголы, которые при спряжении совмещают окончания I и II спряжений, называются *разноспрягаемыми*.

Я хочу	мы хотим
Ты хочешь	вы хотите
Он хочет	они хотят



**132.** Проспрягайте данные глаголы.

Чтить, есть, дать, бежать.



**133.** Выпишите из текста глаголы, объясните их написание.

Какой школьник не хочет иметь перочинный нож! Он очинит тебе карандаш, нарежет веток для костра, почистит картошку. Ты возьмёшь его с собой в далёкое путешествие. С его помощью ты построишь шалаш, сделаешь себе удочку.

Нужно только беречь нож, тогда он тебе за все заботы заплатит честным трудом.

*(По М. Ильину и Е. Сегал)*



**134.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Графически выделите условия выбора орфограмм.

### Птица-жонглёр

На лугах вблизи лесных опушек ход..т, в такт шагам покачивая головой, пёстрая хохлатая птица — удод. Длинный изогнутый клюв суёт в сухую траву, под камни: ищ..т насекомых. А найдёт — не глота..т: подброс..т жука вверх и лов..т открытым ртом. Клюв удода длинный, а язык короткий. Поэтому добычу, схваченную концом клюва, он втянуть в клюв не мож..т. Вот и приходится удоду жонглировать всякий раз, когда он ест.

*(Из журнала)*

## § 22. Правописание безударных гласных и глухих согласных в префиксах и суффиксах глаголов

(Написання ненаголошених голосних і глухих приголосних у префіксах і суфіксах дієслів)



**135.** Прочитайте лингвистическую сказку. Выполните задания.

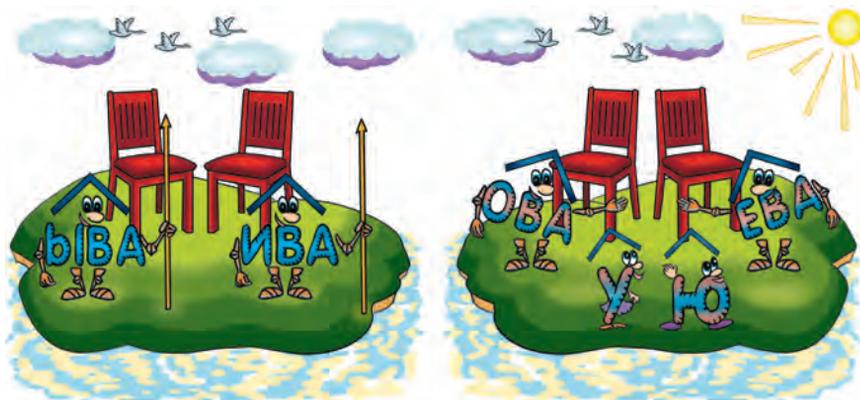
Жили-были в русской грамматике суффиксы — *-ОВА-*, *-ЕВА-*, *-ЫВА-*, *-ИВА-*. Честно трудились, образовывали глаголы. Но вели себя при этом по-разному.

Суффиксы *-ЫВА-* и *-ИВА-* были очень преданными. Они никогда не покидали глагольные формы и не доверяли своё место другим суффиксам.

Злые языки, правда, говорили, что дело не в преданности — просто буквам *Ы*, *И* тяжело ходить, всю жизнь они ходят с палочками и уйти из суффиксов не могут.

Так или иначе, но суффиксы *-ЫВА-* и *-ИВА-* всегда оставались верными, постоянно присутствуя в глагольных формах.

А вот суффиксы *-ОВА-* и *-ЕВА-* таким постоянством не отличались и уступали своё место суффиксам *-У-*, *-Ю-*, оставаясь только в некоторых формах.



Так их теперь и различают. Если суффикс не покидает своё место, — это *-ЫВА-* и *-ИВА-*, а если стремится убежать, как колобок, то это суффикс с «круглыми» буквами — *О, Е*.

Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

(В. В. Волина)

Определите тему этой сказки. Сформулируйте правило правописания суффиксов глаголов *-ОВА-*, *-ЕВА-*, *-ЫВА-*, *-ИВА-*.



Если в настоящем или в будущем времени глагол оканчивается на *-ЫВАЮ (-ИВАЮ)*, то в неопределённой форме и в форме прошедшего времени надо писать суффикс *-ЫВА (-ИВА-)*: *забываю — забывать, притягиваю — притягивать*.

Если в настоящем или в будущем времени глагол оканчивается на *-УЮ (-ЮЮ)*, то в неопределённой форме и в форме прошедшего времени надо писать суффикс *-ОВА (-ЕВА-)*: *советовать — советую, опаздывать — опаздываю (не на -УЮ)*. **НО!** *Баловать — балую*.



**136.** Запишите данные глаголы в неопределённой форме. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.

**Образец:** *участвую — участвовать*.

Участвую, рассказываю, беседую, советую, балую, просматриваю, чувствую, требую, потчую, заведу, рассчитываю, досадаю, использую, мобилизую, укладываю, команду.

2) Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Разгляд..вать иллюстрации, польз..ваться успехом, навьюч..вать лошадь, доклад..вать директору, треб..вать ответа, разв..вать мысль, огляд..ваться вокруг, корч..вать пни, запут..вать следствие, дружески совет..вать, внимательно рассматр..вать, преслед..вал по пятам, обыск..вать преступников, зап..вать песню, завед..вать библиотекой, воспит..вать волю, потч..вать гостей, бесед..вать с приятелем, завид..вать чужому счастью, увещ..вать верным словом, честв..вать победителя.



**137.** Спишите текст, графически объясняя условие выбора гласной в суффиксах глаголов.

Зимой зайцы кормятся корой деревьев. За ночь они протаптывают глубокий след в снегу. Если бы заяц ходил прямо, то его сразу поймали бы. Трусость спасает косога. Он бесстрашно ходит ночью по полям и лесам и прокладывает прямые следы. Когда же приходит утро, он от страха мечется из стороны в сторону. Когда светлеет, он укладывается в снег.

*(Из журнала)*



**138.** От имён существительных образуйте глаголы с суффиксами -ОВА-, -ЕВА-, -ИВА-, -ЫВА-.

**Образец:** прыжок — выпрыгиваю.

Прыжок, хлопок, испуг, атака, зависть, проба, расчёт, праздник, жалоба, танец, день, ночь, расспросы, ветер, зима, лак, риск, совет, опоздание, тоска, жертва, радость, аплодисменты, группа, участие, чувство.



**139.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните смысл пословиц. Графически объясните правописание суффиксов глаголов.

1. Не та хозяйка, которая разговар..вает, а та, которая щи навар..вает. 2. Враг хотел пир..вать, а пришлось гор..вать. 3. Кто не умеет выполнять, не должен приказ..вать. 4. Всякий трус любит о храбрости бесед..вать.

## § 23. Безличные глаголы

(Безособові дієслова)

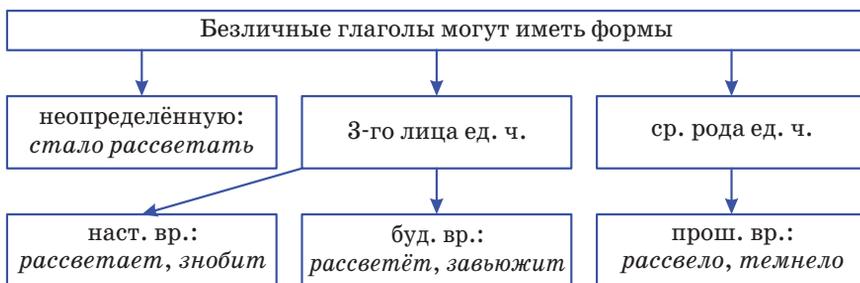


*Безличные глаголы* — это глаголы, которые обозначают действие, совершаемое без действующего лица.



**140.** Выпишите в два столбика безличные глаголы, обозначающие: явления природы, состояние человека. Укажите наклонение, а также лицо и род глаголов. Выпишите словосочетания «безл. гл. + сущ. в П. п.».

1. Нигде не дышится вольней родных лугов, родных полей (Н. А. Некрасов). 2. Не сидится в хате тесной, не ложится на печи (Н. А. Некрасов). 3. Уже давно смерклось. 4. С вечера всё спится, на дворе темно (А. А. Фет). 5. К утру посвежело. 6. Вечерело. Горы были уже в тени. 7. Подморозило, лужи затянулись ледяной коркой. 8. Больного знобило бы ещё больше, если бы не лекарство. 9. Скоро стемнеет. 10. Опять легко вьюжило. 11. Сладко дремлется в кроватке (А. А. Блок).



Безличные глаголы:

- 1) не изменяются по лицам и числам;
- 2) в предложении бывают сказуемыми.  
Такие предложения называют *безличными односоставными*.  
В них нет и не может быть подлежащего.  
К безличным относят глаголы, обозначающие:
  - 1) природные явления или состояния: *смеркается, морозит*;
  - 2) физическое или психическое состояние живого существа: *нездоровится, лихорадит*;
  - 3) желание, возможность: *хочется, вздумается*;
  - 4) наличие или отсутствие чего-либо: *не хватает, недостаёт*.



**141.** Укажите, к какой группе по значению относят данные безличные глаголы: обозначение явлений природы и состояния окружающей среды; физическое или психическое состояние живого существа; наличие, отсутствие, недостаток чего-либо.

Вечерело, нездоровится, думается, спится, пахло, хватит, работается, недостаёт.



**142.** Выпишите предложения с безличными глаголами, проанализируйте их синтаксический разбор.

1. Вечереет. Мне не сидится дома, и я отправляюсь к речке. Солнце уже закатилось. Постепенно свежеет. Как легко дышится. Какой чудесный вечер. 2. Рассветает. Мне не спится. Я выхожу из комнаты, иду в ближнюю рощу. 3. Вечерело, и показалось, будто белый заяц вышел из леса и стал. 4. К вечеру потеплело. 5. Малыш испугался и кинулся с поляны. 6. Осенью рано темнеет.



**143.** Выпишите предложения, в которых личные глаголы употреблены как безличные.

1. Пахнет черёмухой, медовой кашкой и ландышем. 2. Всё небо заволочло облаками. 3. Вечерело, было очень жарко и душно. 4. С крыла машины капало. 5. Сквозь решётку и слюду окон едва слышится голос ветра. 6. Из некоторых открытых окон доносилась приятная музыка. 7. Из степи дуло тёплым ветром. 8. Ах, в самом деле рассвело. 9. С каменных плит и со стен полутёмных сыростью веет. 10. Окна слегка запушило снегом.



**144.** Замените предложения с личными глаголами на предложения с безличными.

1. Хвойное дерево пахнет смолой. 2. Ещё с вечера повеял весенний ветерок. 3. Я не могу принять решение. 4. Снег запорошил дорожки в саду. 5. Дождь понемногу накрапывает. 6. Я не сплю. 7. Я хочу тепла и яркости.



**Иван Шишкин. Лес в инее**



**145.** Напишите сочинение-миниатюру по картине И. И. Шишкина «Лес в инее», используя безличные глаголы.

## НАРЕЧИЕ (Прислівник)

### § 24. Значение наречий, вопросы, роль в предложении (Значення прислівників, запитання, роль у реченні)



146. Прочитайте лингвистическую сказку. Какова её тема? Что вы узнали о наречии?



Давным-давно части речи решили навести порядок в своих городах и пригласили на помощь мудрую волшебницу Морфологию. Чтобы ребята не путали их, Морфология предложила каждой части речи выбрать вопросы, которые более всего ей подходят. Существительное сразу выбрало самые короткие вопросы *кто?* и *что?* Прилагательное вежливо попросило вопросы *какой?* и *чей?*, глагол — *что делать?* и *что сделать?* Каждая часть речи радостно несла домой свои вопросы, красиво писала их на своём домике, знакомила с ними всех, кого встречала. Наречие же поздно спохватилось и, запыхавшись, прибежало последним. Оно жадно перебирало вопросы *как?* *когда?* *где?* *зачем?* и другие и, как ни старалось, не могло выбрать самый подходящий. Тогда Морфология отдала ему все вопросы, которые ещё остались. Вот и расплачивается теперь Наречие за опоздание и жадность.

(Ф. Д. Кривин)



*Наречие* — неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия: *режим соблюдать (как?) строго, режим соблюдая (как?) строго*; качества или предмета: *яйцо (какое?) всмятку*; признак другого признака: *чрезвычайно интересную книгу (насколько интересную?)* — здесь прилагательное *интересную* обозначает признак предмета, а наречие *чрезвычайно* — признак этого признака; *уехавшая (когда?) вчера делегация; долго (насколько?) слишком*.

В предложении наречия обычно играют роль обстоятельства: *Солнце невысоко поднялось над горизонтом*; определениями: *Аптека находится в доме напротив*, и сказуемыми: *В комнате душно*.



**147.** Выразительно прочитайте текст, определите роль наречий в нём.

Тёмное, чистое небо торжественно и необычно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, таинственный и свежий запах — запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью блеснёт большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки тихо потрескивали.

(И. С. Тургенев)



Наречия, относящиеся к глаголу и к его особым формам — причастию и деепричастию, могут обозначать образ действия, время, место, причину, цель, меру и степень. Мера и степень наречия также обозначают, если относятся к другому наречию или к прилагательному.

Образ действия: *как? каким образом?*

Время: *когда? с каких пор? до каких пор?*

Место: *где? куда? откуда?*

Среди наречий имеются указательные, например: *здесь, там, тут, туда, тогда* и др.,

неопределённые, например: *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где* и др.,

вопросительные, например: *где, куда, когда, зачем* и др.,

отрицательные, например: *нигде, никуда, негде* и др.

Их, помимо основного назначения, используют для связи предложений в тексте, например: *За рекой косили луга. Оттуда доносился запах свежескошенной травы.*

Причина: *почему?*

Цель: *зачем?*

Мера и степень: *сколько? во сколько? на сколько? в какой степени? в какой мере?*

---



**148.** Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, выпишите словосочетания, в которых наречия обозначают: 1) причину, 2) цель, 3) меру и степень действия, затем — остальные словосочетания. Над наречиями надпишите вопросы, на которые они отвечают. Составьте предложение со словосочетанием, которое можно использовать при описании походки человека.

Пр..существовать иногда, тотчас явиться, к..снуться незначай, разгораться медленно, (не)разобрать спросонья, обидеть стогряча, размашисто шагать, трижды пытаться, очень волноваться, гулять дотемна, произрастать издавна, расположиться вблизи, остановиться здесь, наткнуться сослепу, разорвать назло, мало трен..роваться, увеличить нагрузку вдвое, слегка изменить, слишком запустить болезнь, совершенно выздороветь, сломать нарочно, много сделать.



**149.** Спишите текст. Подчеркните наречия, с помощью которых связываются предложения.

Тропинка спускалась вниз. Здесь начинается старинный парк. База находится в Крыму. Сюда приезжают ребята из различных уголков страны. Вечером школа удивительно изменилась. Какой-то дерзкий весёлый волшебник совершил здесь самый настоящий переворот.



### Расширяем кругозор!

Название «наречие» объясняется тем, что слова этой части речи поясняют преимущественно глаголы. В XVII–XVIII вв., когда термин «речь» был вытеснен термином «глагол», для наречия в грамматике предлагали название «надглаголие», «приглаголие».

«Наречие» — старое слово, как термин встречается ещё в древнерусском языке.

Главная особенность наречия — его тесная связь с глаголом. Оно уточняет, делает чётче действие, обозначаемое глаголом.

## § 25. Буквы А, О на конце наречий (Літери А, О наприкінці прислівників)



В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишут букву А, если эти наречия образованы от бесприставочных прилагательных и существительных: *досу́ха* (от *сухой* — без прист.).

В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишут букву О, если они образованы от прилагательных, у которых уже были приставки: *досрочно́* (от *досрочный* — с прист.).

Наречия от прилагательных обычно образуются с суффиксами О и Е: *досрочный* — *досрочно*, *левый* — *влево*, *свежий* — *свежо*, *певучий* — *певуче*, *искренний* — *искренне*, *испытанный* — *испытанно*, *крепкий* — *накрепко*.



**150.** Выпишите в один столбик словосочетания с наречиями на -О, в другой — с наречиями на -А. Обозначьте главное и зависимое слово.

Ветер снова усилился. Окна вагона часто бывали наглухо залеплены снегом. Небо было раскалено почти добела. Серое небо предвещало дождь надолго. Посмотри-ка вправо. Начни всё сначала. Издалека слышался шум.



**151.** Спишите. Обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков.

Свеж.. , инач.. , озерц.. , достаточн.. , горяч.. , ниж.. , сначала.. , солнц.. , письмец.. , избыточн.. , мыльц.. , свыш.. , плеч.. , общ.. , справ.. , легч.. , нехорош.. , похож.. , оконц.. , изредк.. , блюдц.. , досу.. , туловищ.. , издавн.. , дословн.. .



**152.** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов -О, -А в наречиях.

1. Такой привилегией он пользовался издавн.. , вероятно, как больничный старожил (*А. П. Чехов*). 2. Медведь взревел и замертв.. упал (*И. А. Крылов*). 3. Я занов.. переписал рассказ (*К. Г. Паустовский*). 4. Изредк.. с пустынной станции доносились гудки единственного маневрового паровоза (*К. Г. Паустовский*). 5. Я с жаром предавался охоте и почти всегда возвращался рано или по крайней мере засветл.. (*А. С. Пушкин*). 6. Он мычал и бил всех наотмашь напра.. и нале.. (*К. Г. Паустовский*). 7. Я еду и от нечего делать читаю вывески справ.. нале.. (*А. П. Чехов*).

## § 26 Правописание мягкого знака на конце наречий (Написання м'якого знака наприкінці прислівників)



153. Прочитайте лингвистическую сказку. Какое правило о правописании наречий в ней зашифровано?

В огромной и удивительной стране Русский язык было очень много городков — один краше другого! И в одном из них жили-были Наречия. Жили они дружно да весело.



Как-то пришёл к ним в город Мягкий Знак и представился путником. Наречия очень обрадовались: не часто к ним кто-нибудь захаживал. И начали Наречия наперебой к себе очаровательного странника приглашать. Договорились, что он ко всем по очереди придёт. Но НЕВТЕРПЁЖ непременно хотело, чтобы Мягкий Знак поселился только у него. И так ему стало невтерпёж, что оно напрочь забыло о других наречиях, чем очень обидело мягкого и обходительного гостя. А Наречие УЖ всё вздыхало и говорило: «Уж надо ли мне гостей». И даже не пригласило Мягкий Знак на чай. Но ещё одно наречие даже не знало о появлении новичка в городе. Наречие ЗАМУЖ целый день проводило перед зеркалом, пудрило носик, сурьмило брови, мазало щёчки и принимало настойки для похудения.

С тех пор Мягкий Знак дружит со всеми наречиями, кроме УЖ, ЗАМУЖ, НЕВТЕРПЁЖ. Чтобы ненароком не обидеть слова из этого городка, написав их неправильно, помни и никогда не забывай эту историю.

(Ф. Д. Кривин)



На конце наречий после шипящих Ж, Ч, Ш пишут Ъ: *настежь, вскачь, невмочь, наотмашь, прочь, сплошь* и др. Исключения: *уж, замуж, невтерпёж*.



**154.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Упасть навзнич.. ; ринуться проч.. ; ударить наотмаш.. ; вернуться заполноч.. ; ждать невтерпёж.. ; сплош.. покрыться тучами; медленно теч.. ; огромная теч.. , образовавшаяся на лодке; копчёный лещ.. ; день хорош.. ; сделать шалаш.. .

2. Показать из-за туч.. ; жареная дич.. ; увлеч..ся интересной работой; решить много задач.. ; исполнить точ..-в-точ.. ; раскрытое настеж.. окно; невмоч.. продолжать путь; день хорош.. ; расщеп.. костёр; сплош.. увешенная серёжками берёза.



**155.** 1) Запишите предложения, найдите наречия, обозначьте орфограммы. Объясните значения пословиц.

1. Ищешь вчерашний день, а он уж прошёл. 2. Для дорогого гостя и ворота настежь. 3. С грамотой вскачь, без грамоты хоть плачь.

2) Вставьте подходящие по смыслу наречия, объясните их правописание. Запишите предложения, произведите их синтаксический разбор.

1. На этот раз лошадей погнали ... . 2. Родион ... отбросил все сомнения. 3. Неистово звучат сверчки, и уснуть ... . 4. Учёные обнаружили планету, ... усыпанную алмазами.



**156.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Вскач.. умчаться; сказать сгоряч.. ; гора с плеч.. ; грезиш.. и мечтаеш.. ; вернуться домой засветл.. ; шагнуть влев.. ; иш.. ты; наотмаш.. удариш.. ; проч.. от пожарищ.. ; уж.. смерклось; устройш..ся в экипаж.. ; закрыть двери наглух.. ; отмыть до бел.. ; приехать издалек.. .

## ПРЕДЛОГ (Приименник)

§ 27. Использование предлогов для выражения смысловых отношений между словами: образа действия — С, БЕЗ, СКВОЗЬ; причины — ОТ, ИЗ, ИЗ-ЗА, ПО; цели — В, НА, К (Використання прийменників для пояснення змістових відношень між словами: способа дії, причини, мети)



*Предлог* — служебная часть речи, которая служит для выражения многообразных отношений между словами в словосочетании, предложении.

Предлоги не являются членами предложения.

Многие предлоги многозначны. Например, предлог *около* обозначает место (*около дома*) и приблизительное количество (*около ста*). В зависимости от значения предлоги могут употребляться с несколькими падежами. Например, предлог *под* употребляется с винительным падежом, обозначая направление (*ехать под Харьков*), состояние (*взять под контроль*), время (*прийти под вечер*), назначение (*банка под варенье*); тот же предлог употребляется с творительным падежом, обозначая пространство (*лечь под навесом*), причину (*провисать под тяжестью*).



157. Прочитайте лингвистическую сказку, найдите сначала те словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным только с помощью окончания, затем те, в которых с помощью окончания и предлога. В словосочетаниях обозначьте главные слова, предлоги заключите в прямоугольники. Что они обозначают?

Однажды летом, когда школьники были на каникулах, а всё королевство Грамматики наслаждалось отдыхом на берегах острова Учебник, зашёл спор предлогов НА и НАД, ПО и ПОД. Никак не могли они поделить существительные и другие части речи, с которыми рядом жили и крепко дружили.

Предлог ПО был лёгкий, круглый, он легко катился по поверхности предмета: ПО СТЕКЛУ, ПО СТОЛУ, ПО ЛАДОНИ, ПО НЕБУ.

ПОД был несколько неуклюжим из-за буквы Д. Буква Д не знала, куда ей спрятать «ножки». Они тянули её ПОД СТОЛ, ПОД

КНИГИ и — о ужас! — ПОД НОГИ. Грациозная буква Д смирилась со своей участью: в слове ПОД иметь значение «находиться под чем-нибудь». Винительный и Творительный падежи успокаивали предлог ПОД:

— Не огорчайся, с нами ты будешь иметь и другие значения. Хочешь, уезжай ПОД МОСКВУ, ВОЗЬМИ кого-нибудь ПОД КОНТРОЛЬ, вернуться в королевство сможешь хоть ПОД ВЕЧЕР, а главное — ты всегда нужен: БАНКА ПОД ВАРЕНЬЕ, МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ.

— Кстати, — добавил Творительный падеж, — в жаркий денёк ты сможешь полежать ПОД НАВЕСОМ и даже ПРОВИСАТЬ ПОД ТЯЖЕСТЬЮ.

Предлог НА капризничал:

— Почему буква Д в слове ПОД живёт ПОД СТОЛОМ, ПОД ШКАФОМ, а в предлоге НАД она КРУЖИТСЯ НАД САДОМ, ВБЬЁТСЯ НАД ЦВЕТАМИ, РАССТИЛАЕТСЯ НАД ЗЕМЛЁЙ и СМЕЁТСЯ НАДО МНОЮ?

Хохотушка буква А смеётся в ответ:

— У меня «ножка» есть, я ею букву Д поддерживаю.

Попробовала буква О поддержать букву Д, да только ничего из этого не вышло. Соскользнула буква Д мимо толстушки О, едва успев схватить её за соединительный крючок, да так и утянула вновь ПОД стол.



С той поры прошло много времени, не спорят уже предлоги, только стали крепче дружить со своими падежами.

(В. В. Волина)



**158.** Спишите, выбрав правильный предлог, обозначьте падежные окончания существительных.

1. *О* или *по*? Лекции (литература, восстание декабристов, творчество Айвазовского); книга (русский фарфор, животный мир Африки); беседа (прочитанное за лето, поэзия).

2. *О* или *на*? Рецензия (книга, доклад, сочинение), отзыв (книга, лекция, кинофильм).



**159.** Спишите предложения, вставляя предлоги ИЗ или С. Определите значение предлогов.

1. Мы соб..рались на экскурсию, и я рано вышел ... дому.
2. В дороге мы замешкались и поз..но вернулись ... экскурсии.
3. Мать сняла малыша ... перил лес..ницы. 4. Много м..лодёжи ... Киева приехало на фестиваль. 5. Достаньте книги ... портфеля.
6. ... крыши нашего дома виден левый берег Днепра. 7. Птицы пр..летели ... юга. 8. Ребята гурьбой выбежали ... кла..а.



**160.** Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните значение предлогов.

Вышел из (здание, библиотека, университет, музей); взял книгу у (сестра, приятель, товарищ, подруга); пойти в (кино, музей, планетарий библиотека); гулять по (аллея, поле, лес, дорога); играть у (дом, школа, стена).



**161.** Составьте распространённые предложения, введя один из предлогов ДО, К, В, У, ИЗ, С.

**Образец:** Собираться, театр. — Мы собираемся пойти в театр.

Попросить, разрешения, отец; направиться, деревня; доехать, Киев; войти, здание оперетты; стоять, стол; играть, дом; выйти, трамвай; прыгнуть, трамплин; идти, поликлиника.



**162.** Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу предлоги.

1. Машина совсем вышла ... строя. 2. Серёжа быстро слез ... крыши. 3. Ключ вынули ... кармана. 4. Посуду убрали ... стола. 5. Портрет сняли ... стены. 6. Книгу вынули ... ящика. 7. Учитель вышел ... класса. 8. Ребёнок слез ... стула.

## § 28. Написание через дефис предлогов ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД (Написання через дефіс прийменників ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД)



Предлоги ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД, ПО-НАД и подобные пишутся через дефис. Например: *выпрыгнуть из-за угла, достать учебник из-под подушки, тучи ходят по-над лесом.*



**163.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, укажите все предлоги. Объясните условия выбора орфограмм.

М..розило сильнее, чем с утра; но зато было так тихо, что скрып м..роза под с..погом слышался за полверсты. Ещё ни одна т..лпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них укра..кой, как бы вызывая принаряжавшихся девушек выб..жать скорее на скрыпучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами пов..лил дым и пощё..л тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.

(Н. В. Гоголь)



**164.** Спишите словосочетания, исправляя написание выделенных предлогов.

Выглянул *из за* угла, встал *из за* стола, освободил *из под* стражи, банка *из под* варенья, прошёл *поза* огородами, летели *по над* Волгой, проплывали *по над* пропастью, достал *из под* земли, поспорились *из за* морфологии.



**Эврика!**

**165.** Грамотно запишите написанные слитно словоформы. В каком случае возможно двойное написание? Почему?

Изаголовка, иззазабора, иззадачи, изподворотни, изподворот, иззагрима, иззавода, иззаглавия, иззазавода, иззазависти, иззависти, иззаглушки, иззаварки.



**166.** Спишите предложения. Подчеркните предлоги, обозначьте приставки.

1. (Из, под)носа мальчик соорудил щит. Командир вывел отряд (из, под)носа врага. 2. (Из, за)мороженных слив бабушка сделала компот. Таня простудилась (из, за)мороженого.

3. (Из, под)вязанного невысоко над землёй гамака выглядывало довольное личико ребёнка. 4. (Из, под)вязанной кофточки виднелась белая блузка.



**167.** Спишите предложения, вставляя нужный предлог *из, из-за, из-под*.

1. Суп ... подберёзовиков. Земляника выглядывала ... подберёзовика. 2. Достали книгу ... подушки. Высыпали перья ... подушки. 3. Чьи-то глаза смотрели ... занавески. Сделали скатерть ... занавески. 4. ... завала вытаскивали целые кирпичи. Горная дорога стала непроходимой ... завалов. 5. ... зарубки на берёзе тек прозрачный сок. Дерево засохло ... зарубки.



**168.** Переведите предложения на русский язык. Перевод запишите. Сравните правописание предлогов в русском и украинском языках.

1. Тече вода з-під явора ярмом на долину. 2. Блаженний муж на лукаву не ступає раду, і не стане на путь злого, і з лютим не сяде. 3. Из-за лісу, з-за туману місяць впливає. 4. Душа летить в дитинство, як у вирій, бо їй на світі тепло тільки там. 5. Є розгадка щастя в кожному зелі\*. 6. Жити раз, але в огні. 7. Живе лиш той, хто не живе для себе, хто для других виборює життя. 8. Життя і мрія в згоді не бувають. 9. І вічно борються, хоч миру прагнуть.

---

\* Зело — зелень, рослина (зелень, растение).

# СОЮЗ

## (Сполучник)

### § 29. Союз как часть речи (Сполучник як частина мови)



*Союз* — служебная часть речи, служащая для связи однородных членов предложения в составе простого предложения или простых предложений в составе сложного предложения. Союзы не являются членами предложения.



**169.** Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите главную мысль. Какие из выделенных союзов соединяют однородные члены, а какие — простые предложения в составе сложного? Объясните лексическое значение слова *суждение*. (При необходимости воспользуйтесь толковым словарём.) Как вы понимаете слова *реальный, ситуация*?

Во многих языках мира существует такая часть речи, *как* союз. В реальном мире вещей *и* явлений нет ничего, что бы соответствовало союзам. Союзы созданы человеком *как* техническое средство для выражения логической связи между отдельными высказываниями. В этом легко убедиться при непосредственном наблюдении различных реальных ситуаций. Если вы видите, *что* молния ударила в дерево *и* оно сломалось, вы не нуждаетесь в каких-либо связующих средствах между этими явлениями, *так как* причина и следствие даны наглядно. Другое дело, когда сообщается об этом в речи *или* письменно на бумаге. Связь между суждениями можно выразить, например, таким способом: «Дерево сломалось, *потому что* в него ударила молния».

(Из журнала)



Союзы делят на сочинительные и подчинительные. *Сочинительные союзы* связывают однородные члены и равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного (сложносочинённого). Например: *и, а, но, да, зато, или* и т. п.

*Подчинительные союзы* связывают в сложном (сложноподчинённом) предложении несколько простых, из которых одно подчинено по смыслу другому, то есть от одного предложения к другому можно поставить вопрос. Например: *что, чтобы, потому что, если* и т. п.



### Эврика!

**170.** Составьте связный текст из 5–6 предложений, используя для их связи только союз ТО ... ТО.



**171.** Выпишите в первый столбик номера предложений с сочинительными союзами, а во второй — с подчинительными.

1. Грачи радостно и громко сообщают о приходе весны.
2. Хотя ещё нет яркого солнца, сквозь свинцово-белые облака уже голубеет край неба.
3. Кажется, что весну ждали не только грачи, но и церквушка, виднеющаяся за деревьями, забор, освещённый весенним солнцем.
4. Робкие лучи солнца проложили по снегу голубые тени, он стал рыхлым, пористым, будто вата.
5. Солнца нет, однако в воздухе пахнет весной.



### Эврика!

**172.** Распутайте путаницу, распределив слова в два столбика.

Из-под, из-за, потому что, в течение, чтобы, за, на, из, и, если, когда, но.



### Расширяем кругозор!

Не многие знают, что *союз* — древнее название части речи и по происхождению является греческим. Несмотря на то что это количественно небольшая группа служебных слов, по частоте употребления она занимает седьмое место (и главенствует в ней союз И). Кстати, очень любил этот союз А. С. Пушкин. Свидетельство тому — строки из его произведений:

Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
(«Зимнее утро»)

Пирует Пётр. И горд, и ясен,  
И славы полон взор его.  
И царский пир его прекрасен.  
(«Полтава»)

М. В. Ломоносов так определял роль союзов: «...Союзы не что иное суть, как средства, которыми идеи соединяются». А известный русский лингвист Василий Алексеевич Богородицкий назвал служебные части речи «словечками отношений».

## § 30. Значение и употребление союзов ОДНАКО, ЗАТО, КАК, БУДТО, СЛОВНО и др.

(Значення й вживання сполучників  
ОДНАКО, ЗАТО, КАК, БУДТО, СЛОВНО та ін.)



Различайте союзы и омонимичные им самостоятельные части речи.

### Союзы и омонимичные им самостоятельные части речи

Союзы	Самостоятельные части речи
ТОЖЕ, ТАКЖЕ = И: <i>Я ТОЖЕ (= И) прочёл эту книгу; Я ТАКЖЕ прочёл эту книгу</i>	Местоимение ТО ЖЕ, наречие с частицей ТАК ЖЕ. Частицу ЖЕ можно опустить: <i>Я читал ТО ЖЕ, что и вы. — Я читал ТО, что и вы. Знаю это ТАК ЖЕ, как и вы. Знаю это ТАК, как и вы</i>
ЧТОБЫ: <i>Я пришёл в библиотеку, ЧТОБЫ прочитать нужную мне книгу</i>	Местоимение с частицей ЧТО БЫ. Частицу можно отделить и перенести в другое место: <i>ЧТО БЫ мне прочитать по этому вопросу? ЧТО мне прочитать БЫ по этому вопросу?</i>
ЗАТО = НО: <i>Становилось всё холоднее, ЗАТО (= НО) дождь прекратился</i>	Предлог ЗА с местоимением ТО: <i>Спрячься ЗА ТО дерево</i>
ПРИЧЁМ = ПРИТОМ: <i>Ученикам раздали листочки с заданиями, ПРИЧЁМ (= ПРИТОМ) предупредили о сложности работы</i>	Предлог ПРИ с местоимениями ЧЁМ, ТОМ: <i>ПРИ ТОМ заявлении приложены документы. ПРИ ЧЁМ же ты останешься?</i>
ОТТОГО ЧТО (= ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК): <i>ОТТОГО ЧТО (= ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК) ярко светило солнце, все были веселы</i>	ОТ ТОГО дома (ОТ дома) надо было свернуть направо



**173.** Прочитайте предложения. Объясните написание союзов, наречий и местоимений.

1. Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть (*Пословица*). 2. Что бы ни говорили, а я выполняю эту работу. 3. Мои спутники тоже

осматривали берег, но в виду имели совсем другое (*В. К. Арсеньев*). 4. Они так же, как и он, обжились в деревне (*Н. В. Гоголь*). 5. Что сходит с рук вора, за то ворешек бьют (*Пословица*). 6. Этот зверь осторожен, зато неприхотлив в еде. 7. Ружьё — вещь благородная, притом и украшение в комнате приятное (*Н. В. Гоголь*). 8. Все громко заговорили, причём старались перекричать друг друга. 9. Притом к материалу прилагается справка.



**174.** 1) Спишите, раскройте скобки, расставьте знаки препинания, начертите схему первого предложения.

1. Мы хотим что(б) солнечное небо было над каждой страной.  
2. Мы хотим что(б) всем хватало хлеба что(б) не знали дети про войну. 3. Что(бы) ни говорили а знания нужны человеку.

2) Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Начертите схему первого предложения.

1. В то(же) самое мгновение раздался чей-то крик. 2. Песня звучала задумчиво но в то(же) время как-то торжественно. 3. Характер для человека — это то(же), что запах для цветка. 4. Что(бы) ни случилось, не теряй бодрости. 5. Что(бы) быть истинными друзьями, нужно быть уверенными друг в друге. 6. Вдруг мне показалось, как(будто) в комнате слабо и жалобно прозвенела струна.



**175.** Представьте, что вам нужно описать весенний день. Составьте предложения с данными сочетаниями слов, чтобы их можно было использовать в вашем тексте. Раскройте скобки.

Как(будто) тянутся к солнцу; что(бы) построить дом; пасмурный, за(то) по-весеннему радостный; церквушка то(же) согрета солнцем; спряталась за(то) дерево; здесь то(же) вода; забор то(же) обласкан тёплым солнцем.



**176.** Спишите текст, раскрывая скобки. Объясните правописание союзов.

(Что)бы оценить мастерство художника Ивана Шишкина, нужно обратиться к его пейзажам. При(чём) чаще всего это картины русского леса, полей и лугов. Одна из них — «Лес весной». Тёплый свет проникает сквозь робкую зелень деревьев, то(же) тепло вливается в сердца зрителей. Становится понятно: что

природа то(же) является вырази-  
телем музыки души человеческой.  
При(чём) передать это смог талант-  
ливый пейзажист И. Шишкин.



**177.** Спишите предложения,  
раскрывая скобки. Объясните  
правописание союзов, наречий и ме-  
стоимений.

1. Не за(то) волка бьют, то он  
сер, а за(то), что овцу съел. 2. При-  
ют наш мал, за(то) спокоен. 3. Де-  
вочка прочитала вслух стихотво-  
рение А. С. Пушкина, её брат повто-  
рил то(же) стихотворение наизусть.  
4. Сестра учится в университете,  
я то(же) хочу поступить туда. 5. Нет  
ничего в мире, что(бы) могло перекрыть Днепр. 6. Я вышел на  
крыльцо, что(бы) освежиться. 7. Что(бы) вы посоветовали про-  
читать? 8. Я пришёл, что(бы) поговорить с вами о деле. 9. Снегу  
было мало, за(то) снежных буранов то(же). 10. Кукушка хвалит  
петуха за(то), что хвалит кукушку. 11. Что(бы) я ни делал, всё  
было напрасно. 12. Небо стало очищаться от туч, за(то) ветер ещё  
усиливался.



**Иван Шишкин. Лес весной**

§ 31. Частица как часть речи  
(Частка як частина мови)



178. Прочитайте лингвистическую сказку. Какова её тема? Что вы узнали о частицах?

Эта история произошла с частицами в стране Языковии. Когда наступают тёплые летние дни и распускаются цветы, частицы отводят свой стада в горы, на пастбища. Там они живут в дачных домиках всё лето.

Их хижины располагаются в достаточно глухом месте, около большого озера. (Всем известно, что государство частиц славится чудесными пейзажами и богатой природой.) Это место очень красиво! Те, кто побывал там хоть раз, возвращаются сюда снова и снова. Вот и получилось, что на берегу прекрасного озера появилось целое поселение.

Давным-давно предки рассказывали частицам необыкновенную историю, что в глубинах большого озера обитает страшное чудище — Водяной Бык, который рыщет по окрестным горам. Никто не знал, какое оно, это чудище, а те, кому удавалось увидеть его, умерли от страха.

Ещё рассказывали, что когда Бык рыскал по горам, он принимал облик то человека, то птицы, то животного. Боялось чудище только частиц ограничения, которые жили на самой окраине государства.

Этой легенде было столько лет! Она переходила из уст в уста, из поколения в поколение. Современные частицы её позабыли, а кто помнит, тот совсем ей не верит.

Несколько лет назад и произошла эта история. Частицы, как обычно, пасли свой стада около озера. Ничего не предвещало беды. На землю опустились сумерки. От озера повеяло прохладой. Некоторые частицы пошли в дома, а некоторые остались погулять ещё чуть-чуть на свежем воздухе. Так прошла ночь. Наутро гулявшие не вернулись. Никто не знал, куда они пропали? Их искали везде, но не нашли. Тогда по дачникам прошла волна беспокойства. Кто-то предположил, что это чудище, но никто не хотел верить. Частицы прекратили гуляния по вечерам, но и это

их не спасло. Бык являлся даже днём в образе частицы. Он нападал на рыбаков, охотников, на молодёжь и даже стал заходить в открытые дома.

Частиц становилось всё меньше и меньше. Наконец они поверили, что легенда правдива. Оставшиеся три группы частиц решили создать разряды: формообразующий — боролся в самой глуши около озера, отрицательный — взял на себя северную и западную части, модальный — занялся югом и востоком.

Эти отряды стали бороться с чудовищем. Они отправили гонцов ко всем частицам. Когда те прибыли и силы объединились, победа оказалась на стороне частиц. Бык был навсегда уничтожен, а может быть, и нет...



Вот так и появились в русском языке разряды формообразующих, отрицательных и модальных частиц. Эти группы и по сей день защищают своё государство от разных напастей.

Эту историю мне рассказал мой знакомый учебник русского языка. Если не верите, то откройте любую тему, и сказка сразу появится в вашей памяти.

*(Из журнала)*

Используя материал сказки, заполните таблицу «Разряды частиц».

#### Разряды частиц

Разряды частиц	Морфологические признаки	Примеры



*Частицы* — это служебные слова, которые вносят в предложение различные оттенки — смысловые, эмоционально-экспрессивные, модальные.

По значению частицы делят на три разряда: формообразующие, отрицательные и модальные.

К формообразующим относятся частицы, которые служат для образования наклонений глагола: условного — **БЫ (Б)** и повелительного — **ДА, ДАВАЙ, ДАВАЙТЕ, ПУСТЬ, ПУСКАЙ**.

Частица **БЫ (Б)** может стоять перед глаголом, к которому относится, после него и даже отделяться от него другими словами.



**179.** Определите оттенки значения частиц, разницу в употреблении омонимичных частиц, союзов, наречий.

1. В тесноте, да не в обиде. 2. И, полно, что за счёты! 3. Дождичек вымочит, а солнышко высушит. 4. И надобно ж беде случиться! 5. А погода великолепная! 6. Вот пошёл он в лес по грибы и заблудился. Вот и пришёл он под дерево. Давай, мол, дождусь утра. Присел и задремал. Вот задремал и слышит вдруг, кто-то его зовёт. Смотрит — никого. Он опять глядит, а перед ним на ветке русалочка сидит, качается и его к себе зовёт, а сама помирает со смеху.



**180.** 1) Спишите текст, дополняя необходимыми частицами. Сделайте вывод о роли частиц в тексте.

... у птиц забавные встречаются имена. ... поверишь, что водится птица-поганка. Поганка, ... рога, и птичка-завирушка есть. Или ... юла. ... совсем милые имена: овсянка, просянка, коноплянка и ... чечевица. А ... плохое название чиж или чечётка? ... непонятными будут для нас имена: зеленушка, синехвостка, белолобик. ... названия-прозвища лучше всего!

*(По Н. И. Сладкову)*

**Слова для справок:** именно, всё-таки, ведь, разве, а вот, даже, неужели, да ещё и, едва ли, просто.

2) Спишите текст, дополняя подходящими по смыслу частицами. Обсудите с одноклассниками высказывания великих людей.

1. Трус посылает угрозы ... тогда, когда он уверен в безопасности (*И. В. Гёте*). 2. ... прелесть эти сказки! (*А. С. Пушкин*)

3. ... упоителен, ... роскошен летний день в Малороссии! (Н. В. Гоголь) 4. Глупость не могли победить ... боги (Ф. Шиллер).

**Слова для справок:** только, даже, что за, как.

## § 32. Частицы БЫ, ПУСТЬ

(Частки БЫ, ПУСТЬ)



*Смысловые (модальные) частицы* вносят различные смысловые оттенки, а также выражают чувства и отношение говорящего к тому, о чём говорится в предложении. Эти частицы выражают вопрос, восклицание, усиление, уточнение, отрицание, смягчение требования. Смысловые частицы чаще всего употребляют в разговорном, публицистическом и художественном стилях речи.

Вопрос — *разве, ли, неужели.*

Восклицание — *что за, как.*

Указание — *вот (а вот), вон (а вон).*

Уточнение — *именно, как раз.*

Выделение — *только, исключительно, почти, лишь.*

Усиление — *даже, даже и, ни, и, же, ведь, уж, всё.*

Смягчение требования — *-ка.*

Умелое использование частиц делает речь более точной и выразительной.

Сравните: *Он придет? — Неужели он придет?*

*Это твоя книга? — Разве это твоя книга?*

*Красивая кошка! — Какая красивая кошка! Что за красавица!*

*Я пойду с тобой. — Именно я пойду с тобой.*



**181.** Прочитайте предложения, найдите модальные частицы, укажите их значение.

1. Как волка ни корми, он всё в лес смотрит. 2. Что за уха! Да как жирна! 3. Слона-то я и не приметил! 4. Теперь ли нам дремать в покое? 5. Вот какой рассеянный с улицы Бассейной! 6. И на озёрах та же синева. 7. Огни горят лишь на мосту. 8. Теперь едва ли мы успеем!



**182.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Укажите разряд частиц.

1. И всё(же) время обманет. 2. Мне(бы) снова мой чёрный платок, мне(бы) невоской воды глоток. 3. Осёл увидел Соловья и говорит ему: «Послушай(ка), дружище!..». 4. Лукьяныч проводил меня, пробормотал: «Прощенья просим(с)». 5. А если спросит кто(нибудь)... ну, кто(бы) (ни)спросил, скажи им, что навывлет в грудь я пулей ранен был.



**183.** Прочитайте диалог. Дополните его частицами. Запишите. Разыграйте диалог с соседом по парте. Определите стиль речи. Что выражают частицы?

Собрались семиклассники однажды.

- ... надо решить, как мы проведём «Огонёк», — сказала ... .
- ... он состоится? — поинтересовались ребята.
- Конечно, ... вы забыли о нашем последнем разговоре? — спросила ... .
- ... здорово! — воскликнули ребята.
- ... надо придумать план его проведения.
- ... Саша сыграет на фортепиано, — предложил ... .
- ... он сможет прийти на «Огонёк», — сказала ... .
- ... ему неинтересно быть на «Огоньке»? — удивились ребята.
- ... в этот день у него тренировки по шашкам, — пояснила ... .
- ... если тренировки, он к вечеру освободится, — возразил ... .
- ... все ребята приняли участие в обсуждении плана «Огонька».

**Слова для справок:** почти, как раз, вряд ли, только, неужели, всё-таки, разве, вот, пусть, и даже.

## § 33. Правописание частиц КОЕ-, -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ.

### Раздельное написание частиц БЫ, ЖЕ

(Написанья часток КОЕ-, -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ.

Роздільне написання часток БЫ, ЖЕ)



Рассмотрите таблицу. Сформулируйте правило правописания частиц.

Частицы	
Раздельно пишут: БЫ, ЛИ (ЛЬ), ЖЕ (Ж)	Через дефис пишут: -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, -ТАКИ, -КА, -ДЕ, -С, -КОЕ

Бывает бессильна и логика.  
Пугаться ж, постой, не спеши.  
ТО, ЛИБО, НИБУДЬ, КОЕ, ТАКИ, КА  
Ты только с дефисом пиши!



**184.** Спишите сочетания слов, раскрывая скобки. Объясните правописание частиц.

Всё(таки), подумал(ли), всё(же), пошёл(бы), расскажите(ка), тот(же), ну(ка), он(де) сказал, слушаю(с).



### Расширяем кругозор!

Все русские писатели и поэты употребляли в своём творчестве частицы. Например, А. С. Пушкин использовал частицу ВОТ около 1000 раз. А частица ДАЖЕ прозвучала у поэта более 300 раз. Например: «Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала». А кто не знает знаменитого «Уж небо осенью дышало...»?



**185.** Прочитайте текст притчи. Найдите частицы, объясните их правописание. Выполните задания к тексту.

Каждый наш друг — это целый мир для нас, мир, который мог бы и не родиться и который родился только благодаря нашей встрече с этим человеком.

А. Нин

Давным-давно в одном городе жили друзья.

В какой-то момент дружья поспорили, и один из них дал пощёчину другому. Последний же, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке: «Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину».

Они продолжали идти, и нашли оазис, в котором решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, начал тонуть и утонул бы, но друг спас его. Когда он пришёл в себя, то написал на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь».

Тот, который дал ему пощёчину, а потом спас жизнь, спросил его:

— Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь-то ты пишешь на камне. Почему?

Друг ответил:

— Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает

что-либо хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог стереть это.

Научись писать обиды на песке и гравировать радости на камне.

Если бы ты был другим человеком, хотел бы ты быть своим другом? Почему?

Используя частицы, составьте текст из четырёх-пяти предложений.

Найдите афоризмы о дружбе, запишите и объясните их.



**186.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Обозначьте частицы и омонимичные формы. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Играйте(же) дети растите на воле. 2. Всё та(же) дверная ручка замка так(же) слабо отворялась. 3. Времени мало что(бы) исполнить всё что(бы) хотелось. 4. Дочь училась хорошо, мальчик то(же) учился недурно. 5. Всё(таки) лучше что(нибудь), чем ничего. 6. Погода(то) улучшилась. 7. Ты возьми(ка) лукошко, сходи(ка) в лес. 8. Что(же) вы всё молчите?



**187.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Выделите частицы, укажите их значение.

Как всё(таки) уд..вительна наша пр..рода!

Зам..чали(ли) вы, что летом вода в пруду становится з..лёной? А знаете(ли) вы, что произошло? В тёплой воде пруда стали очень быстро ра..множат..ся особые р..стения — вод..росли. Именно они(то) и окрасили воду в зелёный цвет.

По цвету вод..росли бывают сине-зелёные, бурые и красные. Сине-зелёные вод..росли могут жить не только в воде. В пустынях Казахстана и Средней Азии они живут и на поверхности почвы.

Зелёные вод..росли то(же) могут жить на поверхности почвы, но всё(таки) чаще они встречаются в воде.

Среди них есть даже крошеч..ные одноклеточ..ные вод..росли, которые свободно плавают у поверхности воды, есть и крупные — они пр..крепляются ко дну.

Бурые(же) вод..росли — очень крупные р..стения. В морях и океанах они образуют подводные зар..сли.

*(Из энциклопедии «Что такое? Кто такой?»)*

## МЕЖДОМЕТИЕ

(Вигук)

### § 34. Междометия, выражающие характеристику или оценку состояния, передающие волеизъявление говорящего (Вигуки, що передають характеристику або оцінку стану, волевиявлення мовця)



*Междометия* — особая неизменяемая часть речи, не знаменательная и не служебная, которая выражает звуком/звуками, не называя, разные чувства, ощущения, душевные состояния и волевые побуждения человека.

Междометия бывают непроеизводными: *ну! эх!* и производными, которые происходят от имён существительных, глаголов, местоимений, наречий, союзов и частиц: *батьюшки! ужас! брось!*

Междометия не изменяются, не являются членами предложения, но их можно употреблять в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения, например: *Далече грянуло ура.*

Междометия — характерная принадлежность устной речи. В художественных произведениях междометия чаще используют в диалогах.

Междометия, образованные повторением основ, пишут через дефис: *ай-ай.*

Междометия выделяют запятой или восклицательным знаком: *Ах! Как хорошо на улице!*



**188.** Выпишите сначала предложения с междометиями, выражающими чувства, настроения, потом — с междометиями, выражающими побуждение. Какие предложения вы не написали? Почему?

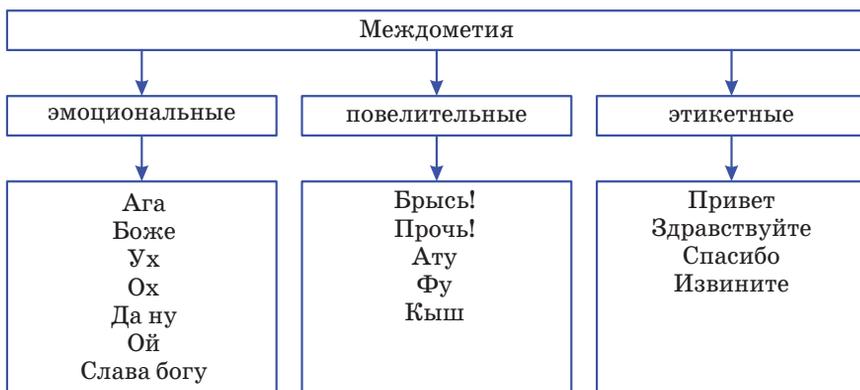
1. Ах ты, степь моя, степь привольная (А. В. Кольцов). 2. Караул! Лови, лови да дави его, дави (А. С. Пушкин). 3. Ай, Моська! Знать она сильна, коль лает на Слона (И. А. Крылов). 4. «Шабаш!» — крикнул он повелительно (Л. Н. Толстой). 5. Ушица, ей-же-ей, на славу сварена (И. А. Крылов). 6. «Прощай, прощай, матушка», — сказал комендант, обняв свою старуху (А. С. Пушкин). 7. Гой ты, родина моя! Гой ты, бор дремучий! (А. К. Толстой)



**189.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя запятые. Подчеркните как члены предложения междометия, которые употреблены в значении других частей речи. Подберите к выделенному слову однокоренные слова и запишите их.

1. Вот ра..далось ау *вд...леке* (Н. А. Некрасов). 2. Вся столи-ца содрогнулась а девица хи-хи-хи да ха-ха-ха (А. С. Пушкин). 3. Все эти хи-хи ха-ха пенье трусливые разговоры — мерзость (А. К. Толстой). 4. Об..яснял он свой пр..дмет медленно тягуче скучно с бе..конечным гм эге. 5. Эй Петров заводи песню!

Рассмотрите таблицу. Расскажите о разрядах местоимений.



**190.** 1) Вставьте подходящие по смыслу междометия, выделите их знаками препинания и запишите предложения.

1. Как красиво весной в лесу! 2. Мы победили! 3. Какой не-ряшливый мальчик! 4. Каникулы кончились. 5. Возвращайся скорее, мама. 6. Коля, принеси мою книгу. 7. Как больно!

2) Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, рас-крывая скобки.

1. Ой Пётр Иванович наступили на ногу! 2. Эй ты откуда при-шёл? 3. Ай(ай) Как изба настудилась! 4. Ах как красиво кругом!

3) Выпишите междометия. Определите, к какой группе они от-носятся.

Мы говорим друг другу: спасибо, будьте добры. В словах бла-годарности выражается наше отношение к сделанному для нас

добрю, наши пожелания, чтобы хорошему человеку всегда сопутствовало добро. Мы говорим друг другу: здравствуйте, доброго вам здоровья. Так мы выражаем своё отношение к наивысшей ценности — человеку...

Обращаясь друг к другу с просьбой, мы говорим: пожалуйста. В этом простом и чудном слове заключено признание достоинства человека, уважение к нему...

(По В. А. Сухомлинскому)



**191.** Переведите предложения на русский язык. Сравните постановку знаков препинания и синтаксическую роль междометий в русском и украинском языках.

1. Ой гиля-гиля, гусоньки, на став!.. 2. Гей, лети, мій коню, степом і ярами, розбий мою тугу в бою з ворогами. 3. О Боже мій милий! Що я наробила! 4. Ой летіла горлиця через сад, через сад, гей! Розпустила пір'ячко на весь сад, гей, на весь сад! (*Народна творчість*) 5. Ах, як всього багато: неба, сонця, веселой зелені. 6. «Цитьте, нехай говорить кум Бондаришин», — одвів діда рукою рудий Панас. 7. Еге-ге! Та ж то цілий ключ журавлиний (*М. М. Коцюбинський*).



**192.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Ответьте на вопросы.

Чел..век неожиданно к..снулся г..рячего предмета. О..дёрнув руку, он в..крикнул: «Ой!» В..крикнет русский, в..крикнет негр, таджик, чукча, англичанин. Закричит обязательно, помимо воли. При этом вряд ли кто(нибудь) из них ра..разит..ся хох..том или пр..изнесёт нечто вроде «тюрю-тютю!» Все од..наково выкрикнут: «Ой!», «Ах!», «Ох!», «Уф!». Очевидно, именно эти восклицания естественны, свойственны всем людям, где бы они ни жили.

Что выражает междометие? Чем отличаются слова-междометия от слов-существительных, называющих различные чувства и побуждения?

Каковы морфологические признаки междометия?

Какова его роль в предложении?

На какие группы по значению делятся междометия?

Какими знаками препинания и в каких случаях их выделяют?



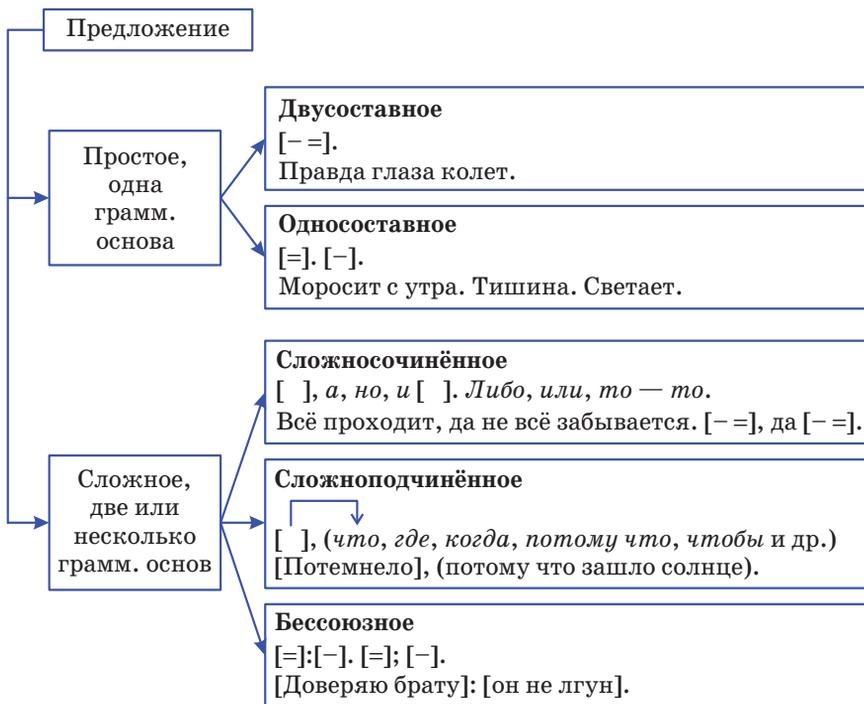
**193.** Напишите сочинение-рассуждение «Служат ли служебные части речи?».

# СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

## (Синтаксис. Пунктуація)



*Синтаксис* (от греч. «составление») — раздел науки о языке, изучающий структуру предложения и сочетания слов в предложении.



**194.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите предложения по цели высказывания.

Я на днях заночевал на степном озере Оно почти сплош.. зар..сло высок.. камыш..м На середине бл..стела у..кая полоса чистой воды Медленно гасла з..ря В спокойной воде отражались первые звёзды Скорей бы прошла ноч.. Перед рассветом тревожный ут..ный крик заставил меня очнут..ся (От)чего бе..покоились утки Кто мог их потревожить



**195.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните главные члены предложения. Определите, чем они выражены.

1. Летний вечер тих и ясен. 2. Золотой метелью мчит..ся ж..лтый лист. 3. Мес..ность равни(н,нн)а, и река (с, з)десь широка и дли(н, нн)а. 4. Мы медле(н, нн)о стали пр..ближат..ся к вершине горы. 5. По Северному морскому пути в это лето сновал(о, и) великое множество судов.



Тире между подлежащим и сказуемым:  
[сущ.— сущ.]; [инф.— инф.]; [числ.— числ.].

### Тире ставят

Грамматическая основа предложения	Примеры
1. Сущ. + сущ.	Книга — лучший друг человека.
2. Числ. + числ.	Шестью шесть — тридцать шесть.
3. Сущ. + числ.	Длина Волги — 3688 километров.
4. Н. ф. гл. + н. ф. глаг.	Охранять природу — любить родину.
5. Сущ. + н. ф. глаг.	Наша задача — хорошо учиться.
6. Н. ф. глаг. + сущ.	Ходить босиком — большое удовольствие.
7. Сущ. (гл.) + <i>это (вот, значит)</i> + сущ. (гл.)	Чтение — вот лучшее учение. Читать — значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное.

### Тире не ставят

В таких случаях	Примеры
1. При сказуемом есть <i>не</i>	Бедность не порок.
2. При сказуемом есть <i>как, будто, словно, точно</i>	Глаза будто вишни.
3. Подлеж. = личное местоим.	Он порча, он чума, он язва здешних мест ( <i>И. А. Крылов</i> ).
4. Перед сказуемым стоит <i>вводное слово</i>	Собака, известно, друг человека.



**196.** Прочитайте и запишите высказывания. Объясните наличие или отсутствие тире.

1. Книга — это волшебница. Книга преобразила мир. В ней — память человеческого рода, она — рупор человеческой мысли. Мир без книги — мир дикарей... (Н. А. Морозова)

2. 1) Хорошая книга — это неиссякаемый сосуд, наполненный человеческими мыслями, знаниями, чувствами. 2) Книги читать — скуки не знать. 3) Книга — лучший подарок. 4) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

3. 1) Книга не пряник, а к себе манит. 2) Книга есть жизнь нашего времени, в ней все нуждаются — и старые, и малые (В. Г. Белинский). 3) Хорошая книга способна выдержать любое испытание и навеки запомниться в качестве самого серьезного учителя (П. А. Павленко). 4) Книги для меня как хлеб насущный (Т. Г. Шевченко).



**197.** Из данных частей, подбирая их по смыслу, составьте предложения. Выделите грамматическую основу предложений, расставьте знаки препинания.

1. Моя мечта	значит бороться и постоянно побеждать
2. Главное в жизни	поздороваться первым
3. Жить на белом свете	служить другим и делать добро
4. Дружба — это...	любить и быть любимым
5. Важное проявление вежливости	богатство, дорожите им
6. Смысл моей жизни	стать настоящим человеком
7. Жизнь — это	прежде всего взаимопомощь и искренность
8. Любить	значит быть свободным
9. Быть человеком	значит бороться за любимого человека



**198.** 1) Переведите текст на русский язык. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Біблія — книга книг. Вона містить у собі історичні відомості, закони, молитви, легенди, оповідання, перекази, пісні. Біблія — скарбниця мудрості багатьох поколінь.

2) Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Я вам друзья открою тайну здешних мест. 2. Братцы что он про меня сочиняет? (Н. Н. Носов) 3. Цветик становись на бочку и читай свои стихи (Н. Н. Носов). 4. Ты Пилюлькин всё трудишься, всё своим помогаешь (Н. Н. Носов). 5. Сыпь ты черёмуха снегом. 6. Серебристая дорога ты зовёшь меня куда? (С. А. Есенин) 7. Я вижу вас родные степи (А. А. Фет). 8. Слушай Незнайка выручи меня сегодня (Н. Н. Носов).



### Расширяем кругозор!

Слово «пунктуация» происходит от латинского слова «точка». Пунктуация — совокупность правил постановки знаков препинания.

В Древней Руси тексты не имели знаков препинания и между словами не было пробелов. Письменный язык был другим — с цепочками коротких предложений. Чтение было медленным и трудным. Чтобы облегчить его, нужно было отметить прежде всего границы предложений и отдельных его частей. Так появилась точка — первый и основной знак членения текста, а вместе с ней и пробел как место для точки.



Система знаков препинания европейских языков восходит к александрийским грамматикам I–II вв. до Рождества Христова и получает современный вид в конце XV в. Это система Альда Мануция — итальянского учёного и издателя.

## ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (Однорідні члени речення)

### § 35. Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения (Однорідні члени речення)

Розділові знаки при однорідних членах речення)



Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос, являются одним членом предложения. Обычно выражены одной и той же частью речи. Их произносят с перечислительной интонацией. Например: *Малиновка щебетала чётко, весело, звонко* [○, ○, ○]; *Ветер срывает листья с деревьев и разносит их по роще, по дорогам* [○ и ○ ○, ○].



**199.** Прочитайте текст, найдите однородные члены и подчеркните их как члены предложения. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах предложения.

Она росла на небольшой поляне, прямая, стройная берёза, с белым стволом, с пахучими, ласковыми листочками. А кругом неё шумели старые дубы, цвели белым цветом и сладко благоухали раскидистые большие липы, зеленели иглами яркие бархатные пихты, круглились иглистыми шапками красивые сосны и постоянно дрожали осины. Одним словом, кругом берёзы была целая роща, хотя и небольшая, но очень красивая.



(Н. П. Вагнер)

Игорь Грабарь.  
Майский вечер



**200.** Прочитайте лингвистическую сказку. Сформулируйте правило постановки знаков препинания при однородных членах предложения.

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были два брата-близнеца. Они были очень похожи и всегда в один голос отвечали на вопросы, которые им задавали. Всё было

хорошо, но они постоянно ссорились и всегда гуляли, отделившись друг от друга вредной запятой.



Вот как-то собрались союзы А, НО, И и решили помирить братьев. Но как ни старались сделать это союзы А и НО, ничего у них не вышло. И лишь милому и доброму союзу И это удалось. Братья Однородные Члены улыбнулись друг другу, выгнали противную запятую и взялись за руки. С тех пор, когда близнецы гуляют с союзом И, они никогда не ссорятся и не разделяются запятой. Но стоит союзу И отлучиться, как запятая тут же возвращается. Даже союзы А и НО не в силах её прогнать. Вот так и живут до сих пор братья Однородные Члены.



**201.** 1) Расставьте знаки препинания в предложениях.

1. Перед глазами ехавших расстилалась широкая бесконечная равнина.
2. Сад степь двор всё было в холодной степи.
3. Кузнечики сверчки скрипачи и медведки затянули в траве свою

скрипучую монотонную музыку. 4. Теперь уже ни гор ни неба ни земли ничего не было видно. 5. Всё выглядело радостным и привлекательным зелёная трава шумящая листва солнце над головой. 6. Нулевым результатом матча остались довольны как игроки так и болельщики. 7. Везде в степи за рекой по дорогам было пусто. 8. Повсюду мох и внизу под ногами и на камнях и на ветвях деревьев. 9. Около родника зеленеет короткая бархатная травка. 10. Все породы смолистых деревьев например ель сосна пихта называют красным лесом. 11. Высоко в небе парил не то ястреб не то орёл... 12. Ни один след ни лыжный ни пеший ни человеческий не пересекал дорожную тропу. 13. И чист и тих и ясен свод небес. 14. В эти дни травы и листья таят и несут в себе всё цветение лета и осени.

2) Подчеркните все однородные члены предложения, расставьте знаки препинания там, где это необходимо.

Древность и современность связаны тесно и неразрывно и проявляются в каждом произведении художников и композиторов и в каждом творении архитекторов и скульпторов.



### Эврика!

**202.** Расставьте знаки препинания в схемах однородных членов. Составьте к каждой схеме предложение, графически обозначьте однородные члены предложения.

1. ○○○○○ и ○. 2. ○ и ○ и ○. 3. ○ а ○. 4. ○ но ○.



**203.** Установите соответствие номеров предложений указанным схемам.

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. либо ○, либо ○           | 2. ○, ○ и ○               |
| 3. и ○, и ○, и ○            | 4. или ○, или ○           |
| 5. ○ и ○ и ○, и ○, и ○, и ○ | 6. ○, или ○, или ○        |
| 7. да ○ да ○                | 8. ○ и ○, ○ и ○ и ○, и ○  |
| 9. ○, и ○, и ○              | 10. ○, ○, но ○ ни ○, ни ○ |

1. Колокольчик громко плачет хохочет и визжит. 2. Косая туча птиц заслонила и леса и небо и синеющую даль. 3. Колесо чугунное вертится и гудит и ветром обдаёт. 4. Дождь гудел широко и ровно и на дворе и в саду и в переулке и на пустыре. 5. На протяжении всего полёта из окна самолёта виднелись или песчаные равнины или далёкие горы. 6. На помощь ему придёт либо отец либо брат. 7. Метели и вьюги стужа и темнота не помешали

и высадке отважных полярников и проведению ими исследования Арктики. 8. Кругом были пни да корявые стволы да мелкая поросль. 9. Через несколько времени Наташа очнулась открыла глаза но не узнала ни отца ни тётки. 10. По вечерам он читал, или играл в шахматы, или смотрел телевизор.



**204.** Переведите текст на русский язык. Подчеркните однородные члены предложения. Укажите вид связи между ними. Определите стиль речи данного текста.

### Великий Кобзар

Він був селянський син і став князем в царстві духа. Він був кріпак і став великою силою в громаді людських культур. Він був простака і відкрив професорам і вченим новіші і свободніші ступені. Він терпів десять літ від російської воєнщини, а зробив більше для свободи Росії, ніж десять переможних армій.

Доля не щадила йому страждань, але не стримала його радості, що була здоровим джерелом життя.

Та найкращий, найцінніший дар доля дала йому аж по смерті — невмирущу славу і вічно нову насолоду, яку дають його твори мільйонам людських сердець.

(Із часопису)

Сравните постановку знаков препинания при однородных членах предложения в русском и украинском языках.



**205.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Однородные члены предложения подчеркните.

1. Стук топ..ров вскоре затих и см..нился стуком дятлов и журчанием воды около коря.. (К. Г. Паустовский). 2. Ярко светило солнце и лист..я кустов и ветлы блестели и радужно св..тилась паутина между цветами (Ю. П. Казаков) 3. Осенью как ласточ..ки так и солов..и улетают на юг. 4. Птиц..лов должен знать не только голоса и пова..ки птиц но и обладать ещё мастерством дек..ратора (К. Г. Паустовский) 5. Мы пр..вяз..вали дли..ые лески к кустам багульника или к деревьям мол..дой ольхи (К. Г. Паустовский).

Составьте схемы расстановки знаков препинания в предложениях № 1, 3 и 5.

Объясните условия выбора орфограмм.



**206.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Продолжите рассказ о летнем берёзовом лесе, опираясь на картину А. И. Куинджи «Берёзовая роща».

Ра..казать ли о берёзовом лесе? Ра..казать ли про саму берёзу? Растут деревья-гиганты, существуют дерев..я-чудеса. Каждое дерево чем(нибудь) полезно, каждое дерево красиво — одно — цветами, другое — листвой, третье — осанкой и ростом...

Но нет на свете дерева такого белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как снег, когда он только что выпал.

Берёзовый лес хорош.. во всякую пору. И в марте, когда берёзы освещает солнце, наб..рающее весе..юю силу.

Хорош.. берёзовый лес и в те дни, когда ра..ворачиваются на березе изумрудные листоч..ки. В берёзовом лесу всегда светлее, берёзы сами светятся тихим ровным светом.

(В. А. Солоухин)



Архип Куинджи.  
Берёзовая роща

### § 36. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами

(Узагальнюючі слова при однорідних членах речення. Розділові знаки при однорідних членах речення з узагальнюючими словами)



При *однородных членах* предложения могут использоваться обобщающие слова.

*Обобщающее слово* — общее название того, что перечисляется с помощью однородных членов предложения.

Обобщающие слова могут стоять перед однородными членами или после них.

В качестве обобщающих слов обычно выступают отдельные слова: *весь, всё, все, всегда, каждый, всякий, везде, всюду* и другие.

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставят двоеточие. Например: *В тихой синеве рассвета открылась передо мной древняя земля: вершины гор, освещённые зарёй, шумящие по гальке прозрачные речки, чинары и магическое свечение неба там, вдали...* (К. Г. Паустовский); *В корзине была дичь: два тетерева и утка* (И. А. Гончаров).

Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним ставится тире. Например: *В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто* (Л. Н. Толстой); *Вот эта тьма под ивами, и блеск сентябрьских звёзд, и горечь воздуха — всё это полночь* (К. Г. Паустовский).

Обобщающие слова всегда являются тем же членом предложения, что и однородные члены, при которых они находятся, потому что они выполняют одну и ту же синтаксическую функцию. Разница между ними заключается только в том, что они обозначают понятия разных объёмов.

Если обобщающее слово повторяется, то после него ставят двоеточие, а после однородных членов ставят тире. Например: *Всё имущество: ружья, продовольствие, походное снаряжение, запасная одежда — всё, что находилось в лодке, погибло* (В. К. Арсеньев).

Если при обобщающих словах есть слова, *а именно, как-то*, то перед этими словами ставят запятую, а после них перед однородными членами предложения — двоеточие. Например: *Всё птичье царство, а именно: перепёлок, куликов, куропаток — можно было выкосить в траве* (А. П. Довженко).

### Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами

(○: ○, ○, ○).
(○, ○, ○ — ○).
(○: ○, ○, ○ — ...)
(○, например: ○, ○, ○ — ...)



**207.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. В нашем районе имеются следующие породы лиственных деревьев дуб, вяз, клён, липа, осина и ясень. 2. Старые молодые и дети — все одинаково безмолвны, однообразно спокойны. 3. Всё это цветы блески звуки и запахи давило на глаза. 4. Ни справа ни

слева ни на воде ни на берегу никого не было. 5. Все породы деревьев смолистых как-то сосна ель пихта и прочие называются «красным лесом» все остальные породы деревьев, теряющие свои листья осенью и возобновляющие их весной как-то дуб вяз липа берёза осина ольха и другие называются «чёрным лесом» (С. Т. Аксаков).



**208.** Спишите предложения, вводя в них обобщающие слова. Составьте схемы предложений.

Земля и небо ... одеты тусклым серебром. 2. И снова в небе вьются ... синицы голуби стрижи. 3. ... из каждого дома двора из каждой руины и переулка бежало эхо. 4. Луг, поле, аул ... было покрыто снегом. 5. Ни холод, ни дождь ... не могло остановить меня.

**Слова для справок:** отовсюду, всё, ничто, птицы.



**209.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, ставляя знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Составьте схемы предложений с однородными членами.

Исаак Левитан — мастер «пейзажа настроения», в котором природа одухотворена человеческими переживаниями.

В картине «Вечерний звон» изображены большие пространства спокойная речная гладь необъятный небесный простор осенняя роща. Стройная колонья монастырские купола с золотыми крестами кроны деревьев, отражённые в зеркале вод, всё создаёт удивительную игру света и цвета.

Всё на картине фиолетовые облачка светло-голубое небо перламутровая река тёмно-зелёные и рыжеватомедные деревья рождает ощущение покоя и тишины. Золотистый закатный свет застилает сиять все цвета. Эта радостная улыбка догорающего дня и определяет эмоциональное звучание картины.

В чудесных образах, созданных Левитаном, сливаются в гармонии и светлая радость природы, и мир человеческих чувств. Вспоминания о грустно-спокойном вечернем звоне колоколов, вызванные этим пейзажем, умоляют душу.

(По А. А. Фёдорову-Давыдову)

Озаглавьте текст. О чём говорится в тексте? Какова основная мысль текста? Определите тип речи. Аргументируйте свой ответ. Почему именно в описании часто используют предложения с однородными членами и обобщающими словами?

# ОБОСОБЛЕННЫЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

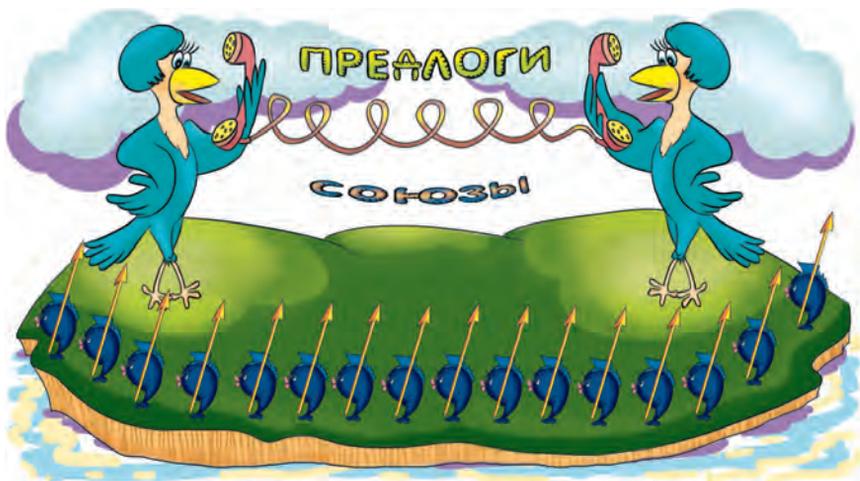
(Відокремлені другорядні члени речення)

## § 37. Обособление в русском языке

(Відокремлення в російській мові)



210. Подготовьте выразительное чтение выделенного отрывка лингвистической сказки. Изложите сказку языком науки. Выделите в тексте фрагмент, в котором речь идёт об обособленных синтаксических конструкциях.



### Из жизни обособленных членов предложения

Живут в государстве Синтаксис необычные единицы Предложения — Обособленные. Они не похожи ни на Главные, ни на Второстепенные члены, хотя и находятся с последними в прямом родстве. Родство это обязывает их отвечать на те же вопросы, иметь то же имя, что и у Дополнений, Определений, Обстоятельств. Но в остальном... Эти Обособленные такие гордые, такие себялюбивые, такие самостоятельные! Окружают себя Запятыми, как забором, словно не хотят ни с кем знаться. Иногда заставляют на себя работать Зависимые слова,

иногда Предлоги, иногда связываются между собой с помощью Союзов. А уж как им интонация служит! Попробуй произнеси их без должного уважения, сразу пунктуационных ошибок нахватаешь. В Пунктуационном своде им посвящено не одно правило, не два, а не меньше пятнадцати! Уж очень они значимы, очень нужны всем. Посмотришь на них и сразу понимаешь: важные птицы.



В простых предложениях отдельные распространённые и нераспространённые второстепенные члены предложения могут выделяться при произношении интонационно. Это — *обособленные второстепенные члены предложения*.

Обособленные члены предложения, выражая дополнительную информацию, дополняют основную мысль предложения и при произношении выделяются интонационно паузами.

В предложении обособленные члены предложения выделяют запятыми с двух сторон, реже — тире.

### Виды обособленных членов предложения

Вид обособления	Примеры
Деепричастный оборот	<i>Заполнив собой полгоризонта</i> , кипящей сталью вылился восход.
Причастный оборот	Пусть сердце, жизнью утомлённое, забудётся...
Определение, выраженное прилагательным с относящимися к нему словами	Облака, <i>подобные дыму</i> , быстро неслись со стороны моря.
Уточняющие члены предложения	У забора, <i>у самой калитки</i> , в ноябре расцвели маргаритки.
Конструкции с предлогами	В новом городе нет названий улиц, <i>кроме</i> двух главных, одни кварталы.
Конструкции с одиночными прилагательными, связанными союзами	А лес, <i>молчаливый и тёмный</i> , тянулся на много вёрст вокруг.

## § 38. Обособленные второстепенные члены предложения. Обособленные обстоятельства

(Відокремлені другорядні члени речення. Відокремлені обставини)



211. Прочитайте стихотворение. В чём его особенность?

### Лодорский водопад

Кипя,  
Шипя,  
Журча,  
Ворча,  
Струясь,  
Крутясь,  
Сливаясь,  
Вздымаясь,  
Вздуваясь,  
Мелькая, шурша,  
Резвясь и спеша,  
Скользя, обнимаясь,  
Делясь и встречаясь,  
Ласкаясь, бунтуя, летя,  
Играя, дробясь, шелестя,  
Блестая, взлетая, шатаясь,  
Сплетаясь, звеня, клокоча,  
Морщинаясь, волнуясь, катаясь,  
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,  
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,  
Дрожа, разливаясь, стремясь, вырастая,  
Вперёд и вперёд убегая в свободном задоре —  
Так падают бурные воды в сверкающем, быстром Лодоре!



Свен Эйч Дрюс.  
Норвежский пейзаж  
с водопадом

(*Р. Сауту*)

С какой целью используется в этом тексте такое количество деепричастий? Какой художественный эффект достигается формой, в которой записано стихотворение?



212. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обстоятельства — деепричастия и деепричастные обороты.

Если писатель работая не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. Но если писатель

хорошо видит то, о чём пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. В этом очевидно и заключается тайна так называемого подтекста.



**213.** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

1. Ц..пляясь за п..рила шатаюсь со стоном сходил он со ступен..к крыльца бросался в р..систую траву и пр..жавшись всем телом к з..мле плакал. 2. Обд..рая ноги мы сломя гол..ву неслись по склону оврага. 3. У к..стра выт..ражив испуганные глазёнки ст..ял худ..нький черн..головый мальчишка. 4. Старик Нилыч (не)смотря на свои шестьд..сят лет сидел за накрытым ст..лом в чистой рубаше широких штанах и в башмаках надетых на б..дые ноги. 5. Я стал на краю пл..щадки крепко упёршись левой н..гою в кам..нь и (не)смотря вниз наклонился немного вп..рёд. 6. Проснувшись в (не)знакомой комн..те он не понимая глядел своими добрыми глазами на (не)довольного адъютанта. 7. Я побежал сквозь кустарник ломая ветви и не обращая внимания на их жестокие удары. 8. Под..ехав к лесу я ост..новился и набрав немного воздуха в лёгкие засв..стал и потом затих пр..слушиваясь. 9. Он целый день работал не покладая рук стараясь успеть повсюду.



**214.** Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

#### **А. М. Герасимов «Мокрая те..аса»**

А. М. Герасимов в..поминал: «На моей выставке “25 лет творчества” был этюд и..вестный под двойным названием “Мокрая те..аса” и “После дождя” (сейчас он находит..ся в Третьяковской га..ерее). Я ..делал этюд в полтора часа. Произошло это так: я писал на те..асе гру..овой портрет моей семьи. Пр..пекало солнце яркими пятнами ра..бегаясь по зелени. И вдруг... порывистый ветер срывая лепестки у роз и ра..ыпая их по столу опрокинул стакан с водой. Хлынул дождь... меня охватил неопишуемый восторг от свежей зелени и сверкающих потоков воды залившей стол с букетом роз скамейку и половицы... Я лихорадочно начал писать...

Я не пр..дал как-то особого значения этому этюду и только на выставке не без огорчения заметил, что многие зрители больше отдают внимания этюду «Мокрая те..аса», чем громадной картине «Первая Конная»...» (Цит. по изд.: Герасимов А. М. «Жизнь художника»).

Порассуждайте: почему на выставке многие зрители больше отдавали внимания этюду «Мокрая те..аса», чем громадной картине «Первая Конная»? Используйте в ответе предложения с причастными и деепричастными оборотами.



**215.** Переведите предложения на русский язык. Перевод запишите. Сравните постановку знаков препинания при обособленных обстоятельствах в русском и украинском языках.

1. Хлопці мовчки стоять, милуючись з зоряного неба (Ю. І. Яновський). 2. Він ішов тихо, іноді зупиняючись і вдихаючи свіже весняне повітря. 3. Парубок, плутаючись в догадках, повернув назад, додому (Панас Мирний).

Найдите и выпишите фразеологические обороты, объясните их значение.

## § 39. Обособленные определения

(Відокремлені означення)

Правила	Примеры
1. Обособляют определения, выраженные причастным оборотом, стоящие после определяемого слова	<u>Дорога</u> , <u>моцённая булыжником</u> , поднималась на вал (Д. А. Гринин). <u>Человек</u> , <u>не помнящий пришлого</u> , лишает себя будущего (М. А. Дудин).
2. Обособляют определения, относящиеся к личному местоимению	<u>По природе стыдливая и робкая</u> , <u>она</u> досадовала на свою застенчивость (И. С. Тургенев).
3. Обособляют определения, выраженные прилагательными с зависимыми словами	На окне, <u>серебряном от инея</u> , за ночь хризантемы расцвели (И. А. Бунин).

Правила	Примеры
<p>4. Обособляют несколько нераспространённых определений, соединённых союзом или без союза.</p> <p>Обособление обязательно, если перед определяемым существительным есть ещё одно определение</p>	<p>Мартовская ночь, <i>облачная и туманная</i>, окутала землю (А. П. Чехов).</p> <p>Мартовская ночь, <i>облачная, туманная</i>, окутала землю.</p> <p><i>Весенний дух, весёлый и беспутный</i>, ходил повсюду (Э. Г. Багрицкий).</p>
<p>5. Перед определяемым словом обособляют определения, если они имеют добавочное значение обстоятельства причины</p>	<p><i>Усталая</i>, мать замолчала. (Мать замолчала, потому что была усталая.)</p> <p><i>Довольно быстрое для лесной речки</i>, течение закручивало мелкие воронки. (Так как течение было довольно быстрое для лесной речки, оно закручивало мелкие воронки.)</p>



**216.** Спишите текст. Найдите причастные обороты, графически выделите их. Объясните постановку знаков препинания.

### П. П. Кончаловский «Сирень в корзине»

Пётр Петрович Кончаловский — выдающийся русский живописец XX века. С детства окружённый атмосферой искусства, он очень любил изображать цветы.

Образование Пётр Петрович получил в Академии Жюльена в Париже и Академии художеств в Петербурге, которую он закончил в 1907 году.

Любимые цветы Кончаловского — это сирень. Ей он посвятил множество своих полотен. Наиболее известные из них: «Сирень», «Сирень у окна», «Сирень на столе».

Прекрасная душистая сирень, воспетая многими поэтами и художниками, завораживала художника.

Одна из лучших картин «Сирень в корзине», написанная в 1933 году, находится в Москве, в Третьяковской галерее. «Сирень в корзине» — это картина весны. Распускающаяся сирень несёт людям радость, обновление чувств.

«В этом букете всё цветёт, живёт и радуется», — писал сам Пётр Петрович. Да, такую чудесную картину мог создать только художник, влюблённый в родную природу.



**217.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные определения и обозначьте крестиком (×) определяемые ими слова.

(Не)подвижно лежал передо мной (не)большой сад весь оз..рённый и как(бы) успокоенный серебристыми лучами луны. Разбитый по-старинному он с..ст..ял из одной продолговатой поляны. Пр..мые дорожки сходились на самой её середине в круглую клумбу густо заросшую астрами. С одной стороны сада липы смутно зеленели облитые неподвижным бледно-красным светом.

Всё дремало. Воздух весь тёплый весь п..хучий даже (не)к..лыхался он только изредк.. др..жал как дрожит вода возмущённая падением ветки.

*(И. С. Тургенев)*



**218.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора пунктограмм.

1. Кусты голубики усеянные лиловыми ягодами виднеются на поляне. 2. Ночь вьюжная морозная кажется длинной. 3. Мы врачи обязаны помогать людям. 4. Одуванчик медоносное растение растёт повсюду. 5. Перепачканный краской малыш выглядел смешно. 6. Иванов мой коллега был смелым человеком. 7. Котёнок по прозвищу Рыжик грелся на солнышке. 8. Сын Королёва Михаил жил в Москве. 9. Мы окрылённые надеждой шли вперёд. 10. Гроза медленно накоплявшаяся за весь этот жаркий день разразилась с необыкновенной силой. 11. Дочь дяди Нина Алексеевна была приятной наружности. 12. Берёзонька красавица лесов проснулась рано от птичьих голосов. 13. Не замеченный никем я вышел из дома и пошёл к лесу. 14. Летний дождь мелкий и тёплый танцевал по тротуару. 15. Капитан Иванов по прозвищу Бывалый был прямым и честным человеком.



**219.** Переведите текст на русский язык. Запишите перевод. Найдите в записанных предложениях обособленные члены предложения, объясните их роль. Определите стиль речи текста.

### Давні мости

Ще в сиву давнину оселялися люди на правому березі Дніпра. Тогочасні мешканці жваво спілкувалися між собою, нерідко долаючи водні перепони. Найчастіше річки переходили бродом,

а там, де були грузькі береги, доводилося будувати штучні споруди. Дуже давно люди навчилися забивати палі, щоб на них мостили переправи. Стародавні жителі Вишгорода, наприклад, прямуючи на Поділ, уже користувалися мостами через Сирець, Почайну.

Першу письмову згадку про київські мости знаходимо у літописному описі Київської фортеці XI–XII століть. Літописець зазначає, що біля міської брами через рови були перекинуті підйомні мости. На той час — це вже досить складні інженерні споруди. Адже кріпилися вони металевими ланцюгами, а зводилися за допомогою спеціальних підйомних пристроїв.

*(Із часопису)*



**220.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Летописцы Ивана Грозного оставили потомкам историю о находчивом и любознательном холопе Никите Лутове. Говорили, что он однажды объявил всем, что хочет взлететь в небо, как птица. Никита построил крылья из дерева и птичьих перьев, прикрепив их воском. Посмотреть на русского Икара собрались почти все жители слободы, даже сам царь Иван Грозный вышел на улицу (кстати, он приказал убить Никиту, если тому не удастся совершить полёт). Холоп Никита взобрался на самый верх колокольни, надел самодельные крылья, оттолкнулся и... полетел. Если верить истории, он преодолел высокую стену, пролетел ещё не один десяток метров и, чудом оставшись в живых, приземлился на берегу реки Серой. Народ ликовал, поздравлял Никиту, да и сам человек-птица не мог поверить в успех. Тем не менее, Иван Васильевич приказал казнить (на то он и Грозный) холопа, объяснив это тем, что человек не может парить, как птица. Царь решил, что сам смерд не мог придумать такого, значит, помогал ему в этом дьявол. За связь с нечистой силой Никите отрубили голову, а его тело отдали свиньям. По приказу царя крылья были сожжены.

*(Із журнала)*

Какова тема текста? Как можно озаглавить текст? Запишите свои заголовки.

А о чём мечтаете вы, какой цели в жизни хотите достичь? Что нужно для этого сделать?

Прокомментируйте высказывание В. М. Шукшина: «...Всё ценное, прекрасное на земле создал умный, талантливый, трудолюбивый человек. Никогда ещё в истории человеческой ни один паразит не сделал ничего стоящего...».

Спишите текст; самостоятельно расставьте пропущенные знаки препинания; графически выделите обособленные члены предложения и условия их обособления; составьте план к тексту, объясните постановку знаков препинания. Выполните синтаксический разбор первого предложения.



**221.** 1) Введите в предложения обособленные определения, расставьте недостающие знаки препинания. Спишите получившиеся предложения.

1. Яблоневый сад ... спускался по склону холма. 2. Небо ... всё в зарницах трепетало. 3. Трава ... ложилась на землю. 4. Я слушаю их с наслаждением ... . 5. ... Григорий еле поднялся на ноги.

**Слова для справок:** сгибаемая ударами ветра и дождя; полное грозою; странным, томительным; оглушённый падением; весь в солнечных пятнах.

2) Используя тексты художественных произведений, заполните таблицу.

№ п/п	Основные случаи обособления	Примеры
1	Определяемое слово выражено личным местоимением. Обособляют любые определения, относящиеся к личному местоимению	
2	Определение выражено причастным оборотом и стоит после определяемого слова	
3	Определение выражено причастным оборотом, который стоит перед определяемым словом и имеет добавочное обстоятельственное значение	
4	Два или более нераспространённых определения стоят после определяемого слова	
5	Одиночные и распространённые определения, стоящие после определяемого слова, которое выражено именем собственным	
6	Распространённое определение, выраженное прилагательным с зависимым словом	

## § 40. Уточняющие члены предложения

(Уточнючі члени речення)



*Уточняющие члены предложения* конкретизируют содержание предыдущего члена, сужая или ограничивая его значение.

Уточняющие члены предложения отвечают не просто на вопросы *когда? где? что?* и т. п., а на вопросы *когда именно? где именно? как именно? какой именно? что именно?* В устной речи уточняющие члены предложения выделяют интонацией, а на письме — запятыми. Например: *Внизу, за скалами (где именно?), шумело море.*

Уточняющие члены предложения могут присоединяться к уточняемому и при помощи специальных союзов: *то есть, или* (в значении *то есть*) и др. Например: *Весь день Анна провела дома, то есть у Оболонских* (Л. Н. Толстой).

При обособленных уточняющих членах предложения часто употребляют слова *особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например* и др. Например: *Я всегда и везде, особенно на Кавказе, замечал особенный такт у нашего солдата.*

Как уточняющие слова употребляют другие обстоятельства, а также приложения, например: *Мы беседовали хорошо, по-дружески* — уточняющее обстоятельство образа действия.

Как уточняющее число часто обособляют дополнение с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, сверх* и др. Например: *Мы, помимо судовых работ, занимались ещё погрузкой угля.*

Такие уточняющие дополнения могут стоять не только после уточняемого члена, но и перед ним. В предложении уточняющие дополнения и уточняемые слова могут быть разными членами. Например: *За исключением отдельных учеников, все в нашем классе учатся хорошо.* Уточняемый член *все* — подлежащее, а уточняющий *за исключением отдельных учеников* — дополнение.



**222.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы,ставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

В..сной в середине апреля дыш..т..ся ле..ко. В л..су под д..ревьями ещё л..жит сне.. . А на южных склонах на прота-линах появляется первая тра..ка. Всё пахнет весной. Каждая

травинка источающая горьковатый аромат радуется солнцу. Блуждающее небо отражается в серебряном зеркале реки освободившейся ото льда.



### Эврика!

**223.** Озаглавьте текст. Определите стиль текста, докажите свой выбор. Перепишите, расставляя знаки препинания, графически объясните. Составьте план ответа по теме «Уточняющие члены предложения». Напишите сочинение-миниатюру о роли обособленных и уточняющих членах в тексте.

На небе ярко сверкают звёзды льющие с вышины своё голубое мерцание. Облака налетая на луну превращают её сияние в светлый туман. Всё дремлет. Воздух тёплый пахучий даже не колышется. Над лугом в низине поднимается туман. Поражённые красотой ночи спят берёзы одетые в ночной туман.



**224.** Вставьте вместо точек уточняющее обстоятельство, потом однородные обстоятельства (без союзов), затем обстоятельства, отвечающие на разные вопросы.

**Образец.** Над лугом ... поднялся туман. — Над лугом, в низине, поднялся туман. Над лугом, над полем поднялся туман. Над лугом к вечеру поднялся туман.

1. На нашем берегу ... горело враспынную несколько ярко-красных огней. 2. По субботам ... проходят занятия драматического кружка.



### Эврика!

**225.** Прочитайте предложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Ветер злой и холодный уныло запел свою песню похожую на вой голодного волка. 2. Злой и холодный ветер дул прямо в лицо. 3. Свежий ветер доносил глухие раскаты грома. 4. Ветер свежий и порывистый доносил раскаты грома. 5. В углу у окна стоял новый компьютер. 6. В углу у окна за шкафом стоял новый компьютер. 7. Две старушки пили чай с ватрушками за столом с длинной до пола скатертью. *(Из журнала)*



**226.** Придумайте рассказ, включив в него предложения со следующими уточняющими членами предложения.

## Кладоискатели

1. Однажды вечером, после захода солнца...
2. У самой изгороди, с правой стороны, под дубом...
3. Тут, в стороне от дороги...
4. Окончательное, единственное условие...
5. На лбу, над правой бровью...
6. На левой ноге, под коленом...
7. ... , особенно тётя Даша.



**Обратите внимание!** В основе обособления/необособления — намерение говорящего, пишущего. Например: *Однажды, вечером, все собрались в гостиной.* Уточняющее обстоятельство *вечером* обособлено. Второе обстоятельство *в гостиной* не обособлено, так как автор не хотел придать ему уточняющее значение.

## § 41. Сравнительный оборот (Порівняльний зворот)



*Сравнительный оборот* — это оборот, выражающий сравнение и представляющий часть простого предложения.

В состав сравнительного оборота обычно входят:

1) имя существительное в И. п. с пояснительными словами или без них. Например: *Он мог бы чувства обнаружить, а не щетиниться, как зверь* (А. С. Пушкин); *И уже смешались облака и дымы, будто рядовые одного полка* (В. В. Маяковский);

2) имя существительное в форме косвенного падежа или слово другой части речи, выступающее в форме второстепенного члена предложения, чаще всего обстоятельства. Например: *И сон, и сладостный покой, как прежде, посетили снова мой угол тесный и простой* (А. С. Пушкин); *Я пришёл домой совсем в другом настроении, чем накануне* (И. С. Тургенев).

На письме сравнительные обороты всегда выделяются запятыми.

Сравнительные обороты присоединяют к остальному предложению с помощью сравнительных союзов *как, как будто, словно, точно, подобно тому как* и др.

Сравнительный оборот не выделяют запятыми:

- если он является именной частью составного сказуемого:  
*Огонь был как стена;*

- если он является частью фразеологического оборота: *Он дрожал как осиновый лист*;
- если ему предшествует частица НЕ: *В доме всё не как у нас*;
- если он стоит после слов *почти, совсем*: *Он рассуждает совсем как взрослый*.



**227.** Спишите загадки, отгадайте их. Найдите сравнительный оборот и определите его роль, подчеркните как член предложения.

1. Будто белый пух, летает,  
стайкой лёгкой мчится,  
а потом с теплом растает,  
в землю просочится.

2. Кустарник колючий, как ёж,  
руками его не возьмёшь,  
пахнут, как мёд, лепестки,  
но ягоды слишком жестки.

3. Будто яркий алый огонёк  
под листок запрятался резной.  
В нём — волшебный ароматный сок —  
жажду утолит в полдневный зной.

4. Словно чёрный мохнатый комок  
опустился на яркий цветок.  
Полминуты на нём посидел,  
недовольно ворча, улетел.

(Из журнала)



**228.** Замените обстоятельства способа действия сравнительными оборотами.

**Образец.** Мигом промелькнула жизнь. — Жизнь промелькнула, будто один миг.

1. И подснежником сердце расцветает, взволнованное сердце моё. 2. Волчицей ночь за окном покушалась. 3. И падало солнце птичкой к рукам. 4. Впереди стоял стеной тёмный лес. 5. И месяц по небу катится подковой.



**229.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните сравнительные обороты, определите их роль.

1. Под ним Кавказ как грань алмаза снегами вечными с..ял.  
 2. Как чайка парус там белеет в высоте. 3. И ты как птица над этой вешнею водой в которой месяц серебрит..ся. 4. А месяц будто(бы) из золота (на)встречу мне плывёт. 5. И убаюкан лаской и любовью (не)слыша стонов плачущей волны я как д..тя скл..няюсь к изголовью. 6. Отец и мать ей как чужие. 7. Как дым ра..сеялись мечты (М. Ю. Лермонтов). Широкие тени ходят по р..внине как облака по небу.



**230.** Введите в предложение сравнительные обороты, которые не выделяют на письме запятыми.

1. Вишни окружили дом со всех сторон. 2. Блестит на солнце поток Днепра, а вода в нём чистая, прозрачная-прозрачная. 3. Мальчик ростом почти догнал своего отца.



**231.** Переведите предложения на русский язык. Сравните правила постановки знаков препинания при сравнительных оборотах в русском и украинском языках.

1. Розтривожена, мов осика, наших вже не торка голів.  
 2. І тільки погляд — як лелеча пісня у пам'яті надовго вирина.  
 3. Пахне сніп, мов земля, скошеною травою, піснею журавля, рідною і простою. 4. Поет з родини бідної. А душу мав розкрилену, як птах. 5. Піднімаю келихи з туманом і впиваюся, немов маля. 6. І голосом криштальним, як зоря, зверталася, народе мій, до тебе. 7. Мальовничу, як сонце, журавлину свою Україну і душею, і серцем, і лелеки крилом обійму.

## § 42. Знаки препинания в предложениях с обособленными второстепенными членами

(Розділові знаки в реченнях із відокремленими другорядними членами)



Сравнительные обороты, начинающиеся союзом *как*, выделяются:

1) если обозначают уподобление. Например: *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи* (Ф. И. Тютчев);

2) если в основной части предложения имеются указательные слова *так, такой, тот, столь*, на которые падает логическое ударение. Например: *Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо, как на Невском проспекте* (Н. В. Гоголь); *А по другую сторону ворот стоял амбар, совершенно такой же по фасаду, как и дом* (А. М. Горький);

3) если союз *как* и указательное слово *так* с частицей *же* оказываются рядом, то они могут сливаться в единое союзное сочетание. Например: *Он, так же как Ильюшин, учился в Военно-воздушной академии, оба они много возились со мной при постройке планера* (А. С. Яковлев).



**232.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора пунктограмм.

1. Как чайка парус там белеет (М. Ю. Лермонтов). 2. Степь уходила вдаль Обширная и ровная как море (Л. С. Соболев). 3. В её глазах как и во всем лице было что-то необычное. 4. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо как на Невском проспекте (Н. В. Гоголь). 5. Черты лица его были те же как и у сестры (Л. Н. Толстой).



**233.** Прочитайте данные предложения, объясните отсутствие запятой перед КАК.

1. Все относились к Ване как к своему человеку. 2. Как зарницы огни запылали, как огненный дождь с неба упали. 3. Мы знаем Индию как страну древней культуры. 4. Волосы у девочки вьются точь-в-точь как у матери. 5. Надо сказать лекарю, чтобы он перевязал ему рану и берёг его как зеницу ока.



**234.** Спишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений.

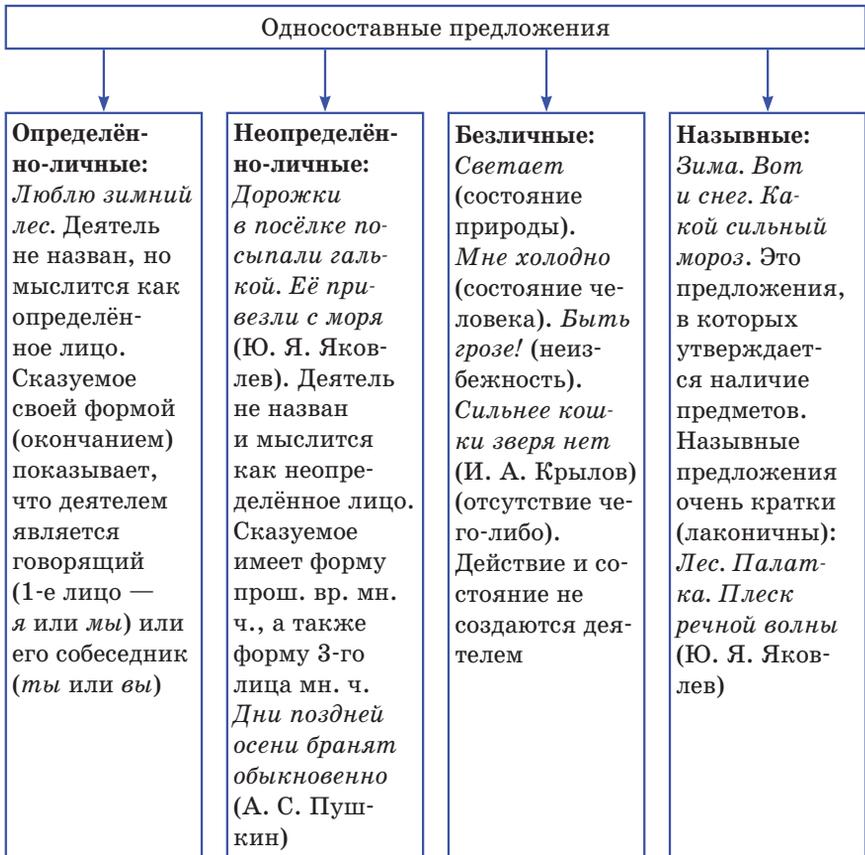
1. Откуда-то тянуло сыростью точно из погребца (Д. Н. Мамин-Сибиряк). 2. Ветер дул навстречу как будто силясь остановить молодую преступницу (А. С. Пушкин). 3. Мне показалось что они [звёзды] гораздо выше чем у нас на севере (М. Ю. Лермонтов). 4. Что пристал словно банный лист? (И. С. Тургенев) 5. Огни фонарей словно маяки. 6. Весёлая песня что крылатая птица (Пословица).

# ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (Односкладні речення)

## § 43. Односоставные предложения в русском языке (Односкладні речення в російській мові)



Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называют *односоставными*.



**235.** Составьте таблицу «Группы односоставных предложений». Впишите в неё примеры из данного упражнения. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Жара. (Не)читается и (не)спится. Предместье солнцем оглушено. Зеваю. Заклад..ваю страницу и наст..ж распах..ваю окно (Э. Г. Багрицкий). 2. Ночь и снег, и путь далёк; на снегу покато только тле..т огонёк од..нокой хаты (И. П. Уткин). 3. Лёгкая ночь. Прощальная ночь. Месяц висит клыкатый. Высоко окно. Окно черно. Дома. Фонари. Пл..каты. (В. А. Луговской). 4. На ц..нтральную уса..бу колхоза приехали ещё (за)светло (С. П. Бабаевский). 5. За лето нашу школу отремонтиров..ли (Н. Н. Носов). 6. В шал..ше было пусто и сухо (И. С. Соколов-Микитов).



**236.** Прочитайте, определите тип односоставных предложений, сделайте их синтаксический разбор.

1. Всё грущу о шинели (Ю. В. Друнина). 2. Десять суток нам дают на отдых! (С. С. Наровчатов) 3. Вхожу в родную квартиру по лестнице ледяной. 4. Её [черёмуху] ломают ветками огромными (Л. К. Татьяничева). 5. Забайкалье. Зарево заката. Запоздалый птичий перелёт (М. И. Алигер). 6. Тянет холодом зимних дней (А. А. Сурков). 7. Ожиданье парохода. Соловьи. Весна (М. И. Алигер). 8. И вот в лицо пахнуло земляникой, смолистым детством, новгородским днём (О. Ф. Берггольц).

## § 44. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого

(Односкладні речення з головним членом у формі присудка)



**237.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Был конец ноября. До самого Гибралтара пришлось плыть среди бури с мокрым снегом. Но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход был похож на громадный отель со всеми удобствами. Жизнь на нём протекала размеренно. Вставали в тот ранний час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зелёной водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане. Накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, а затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие. До одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана. В одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном. Подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали

второго завтрака, более разнообразного, чем первый. Следующие два часа посвящались отдыху.

(И. А. Бунин)

Какие виды односоставных предложений преобладают в тексте? Какова роль односоставных предложений в этом тексте?



**238.** Вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, спишите предложения в таком порядке: 1) определённо-личные; 2) неопределённо-личные; 3) безличные. Выделите грамматическую основу предложений. Объясните условия выбора орфограмм.

1. См..ркается. Безлюдно. Звёздно. Зажглись окошки. Конч..н день. 2. В полях темнело. Близилась гроза. Пустынно. 3. (Не)бывать войне-пожару. 4. Наступила зима. Парк давно закрыли. 5. Идёмте верхней тропой. 6. Проснулся я ночью. Темно. 7. Тут снега намета..т метра на три. Выроет снегоочиститель траншею, вот и ед..шь в этой транше.. , как в корыт.. . Там уж вправ..-влев.. (не)свернёшь.



**Эврика!**

**239.** Выпишите все односоставные предложения из данного текста, укажите их тип, тему данного текста, стиль текста, тип речи.

Чтобы ощутить своеобразие лермонтовского языка, начнём с одного очень характерного для поэта слова-символа и подумаем, что значит слово «буря» в памятном всем с детства «Парусе» (1832). Очень часто говорят, что в этом стихотворении выражен призыв к буре. И в самом деле: «А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой». Но, с другой стороны, буря в своём



Михаил Лермонтов. Морской вид с парусной лодкой

прямом значении ведь только что описана («Играют волны, ветер свищет, и мачта гнётся и скрипит»). И лирическим откликом на неё было вовсе не выражение радости, а грустное, скептическое «увы!». Значит, буря здесь — это прежде всего борьба, неприятие того, что есть, в том числе и реально происходящей бури.

(Энциклопедический словарь юного филолога)



**240.** Спишите текст, вставляя, где необходимо пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, укажите вид односоставных предложений. Объясните условия выбора орфограмм.

К ночи в погоду становится очень хол..дно и р..систо. Надышавшись на гумне ржаным ар..матом новой соломы и мякины, бодро идёш.. к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздают..ся по студёной з..ре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот ещё зап..х, крепко тянет душистым дымом вишнёвых суч..ев. Поз..ней ноч..ю, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бри..иантовое созвездие Стожар, ещё раз проб..жишь в сад.

Шурша по сухой листве, как слепой, доберёш..ся до шалаша. Там, на полянке, немного светлее, а над головой бл..леет Млеч..ный Путь.

*(И. А. Бунин)*

## § 45. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего

(Односкладні речення з головним членом у формі підмета)



**241.** Прочитайте предложения. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Определите тип односоставных предложений.

Вечер. Взмор..е. В..дохи ветра.

Вел..чавый во..глас волн.

Бли..ко буря. В берег б..ётся

Чуждый чарам ч..рный ч..лн.

*(К. Д. Бальмонт)*



**Обратите внимание!** Назывные предложения позволяют в лаконичной форме передать большую информацию. Автор в нескольких словах сообщает о месте, времени действия и о состоянии погоды. Назывные предложения создают особую экспрессивность текста: романтичность, таинственность, напряжённость:

Ш..пот, ро..кое дыхан..е,

Трепи солов..я,

Серебро и к..лыханье

Сон..ого ручья,

Свет ноч..ной, ноч..ные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изм..нений  
Милого лица,  
В дымных точках пурпур розы,  
Отбл..ск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И з..ря, з..ря!

(А. А. Фет)

Стихотворение состоит только из назывных предложений, которые рисуют картину прекрасного летнего вечера, наполненного мягкими звуками и красками.

## § 46. Безличные предложения

(Безособові речення)



**242.** Прочитайте лингвистическую сказку. Расскажите об особенностях безличных предложений. Выпишите из текста сказки безличные предложения, сделайте их синтаксический разбор.

### Монолог Безличного предложения

Собирать сказуемые — это моё хобби. Ни один тип предложений не имеет такой разнообразной коллекции сказуемых, какой могу похвастаться я. Собирать мне её помогли и инфинитивы, и слова-состояния, и безличные глаголы, и даже личные, которые специально ради меня принимают значение безличных. Есть в моей коллекции одно особенное слово с неуживчивым и нетерпимым характером — я говорю, конечно, о слове НЕТ. Это уникальный экземпляр.

Иметь сказуемое очень выгодно — сразу приобретаешь столько знакомых! Обстоятельства всех типов и дополнения просто как магнитом притягиваются... И значений у меня столько, что есть из чего выбирать. Я и выбираю — смотря по настроению. Выбрав значение, долго и не спеша перебираю свои сказуемые и отыскиваю самое подходящее. *Захочется мне по-настоящему передать* чьё-либо состояние — пожалуйста, могу, есть у меня сказуемые — слова-состояния. *Захочется потребовать, приказать* — тут же отыщется на роль сказуемого вполне приличный инфинитив.

«Молчать!» — говорю. Или: «Не входить!» Нужно ведь иногда одному побыть. А бывает, такая тоска-печаль найдёт, что попросишь другой инфинитив поработать сказуемым, да и скажешь с чувством: «Э-эх, не найти мне счастья!» А отрицательное слово Нет возьмёт и поддакнет: «Нет в жизни счастья, нет...» Тут я, бывало, вспомню, как меня любят, почувствую себя полезным и нужным и как крикну безличными предложениями: «Хватит ныть! Нельзя портить всем настроение!» И опять за работу. А работы у меня всегда хватает. И это тоже безличное предложение.



Есть только одна вещь, которую я не могу сделать: пробовало, но не получается. Действующее, активное лицо не могу назвать. А ведь именно *того и хочется*, чего не умеешь...

(В. В. Волина)



**243.** Спишите предложения, сделайте их синтаксический разбор. Определите тип односоставных предложений.

1. Вижу высоко над головой сосны, облака. 2. Его везли из крепости, из Бреста. 3. Хлестало в окна дождиком косым. 4. Не зря меня сюда манило, притягивало и влекло. 5. Лес. Палатка. Плеск речной воды. 6. От далёких и близких почты жду новогодней. 7. Багровые горизонты. Оборванные провода. 8. У одержимых нет дороги вспять.



**244.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу. Укажите тип односоставных предложений.

## Твоя Родина

Патриотизм чувство самое стыдливое писал Лев Толстой. Береги святые слова и дорожи ими. (Не)кричи о любви к Родине.. а трудись во имя её блага счастья могущества.

Родина твой дом твоя колыбель. В родном доме (не)всё бывает гладко (не)всё хорошо. Есть у нас свои беды и горечи. Говоря о них помни: ты говоришь о бедах и горестях своего родного дома. В какой(бы) далёкий угол Земли ни забросила тебя судьба (не)забывай о своей колыбели.

(В. А. Сухомлинский)



**245.** Спишите предложения. Определите тип односоставных предложений.

1. Зимние сумерки. 2. Холодно. 3. Завьюжило не на шутку. 4. Снегу намело до самых крыш. 5. С трудом пробираюсь по узкой тропинке.

Зимний лес. Светает. Вокруг ни души. Торжественное и чуткое безмолвие. Застыли деревья, похожие на сказочных богатырей. Красиво вокруг! Даже дух захватывает...

Зимняя ночь. Тихо и безмолвно кругом. Волшебным блеском сияет снег, озарённый луной. Спит село. Не слышно ни звука.

## § 47. Вводные слова и словосочетания

(Вставні слова та словосполучення)



**246.** Прочитайте лингвистическую сказку. Назовите её тему и основную мысль. Что вы узнали о вводных словах?

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были Синтаксис и Пунктуация. Синтаксис был строгим правителем, не любил беспорядка. Царица Пунктуация, конечно же, слыла красавицей.

Но была она, пожалуй, чуть легкомысленна, капризна, настроение её часто менялось. Она то восхищалась, то вопрошала, то уходила в тоску-печаль...

Впрочем, жили царь с царицей, как говорится, не тужили. Было у них, к радости общей, пять прекрасных детей: Подлежащее, Сказуемое, Дополнение, Определение, обстоятельство. Дети росли здоровыми, любознательными, задавали много вопросов.

Но вот появились в этом царстве ч<sup>у</sup>дные слова, а может быть, и ч<sup>у</sup>дные, кто их разберёт. Были они разные. Гордые и серьёзные так и норовили все мысли расставить по местам: во-первых, во-вторых, в-третьих... Надменные и самоуверенные выкрикивали: «Конечно! Разумеется! Безусловно! Очевидно! Бесспорно!» А тихие, скромные неуверенно произносили: «Вероятно, пожалуй, по-видимому, возможно, наверно...». Слишком болтливые, невыдержанные сообщали источник информации: «По слухам, по мнению, по сообщению, по-вашему, по-моему...»?

В общем, народ эмоциональный. Но никто из членов Предложения водить дружбу с «эмоциональными» словами не спешил, вступать в какие-либо отношения не собирался.

Разумеется, положение неопределённости не устраивало чудные слова, стали они роптать и подали прошение царю, в котором, в частности, требовали: «Во-первых, выдать нам паспорт с именем и пропиской; во-вторых, узаконить наше пребывание в государстве; в-третьих, наградить знаками отличия...».



Добились, безусловно, чудные слова справедливости. Синтаксис ввёл их в предложение, потому и стали называться Вводными, разрешил им перемещаться свободно по всей территории Предложения. Да и царица Пунктуация выделила им подруг — Запятые.

По мнению Главных и Второстепенных членов, Вводные слова им ничуть не мешают, напротив, с ними веселее.

Так и живут в том царстве дружно да весело.

*(Из журнала)*

Выпишите предложения с вводными словами. Пользуясь таблицей, определите значение этих вводных слов.



**Вводные слова** — это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает. Вводные слова не являются членами предложения и имеют разные значения.

Вводные слова при произнесении выделяют интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением), а на письме запятыми. Например: *Кажется, я уже опоздал; Морской воздух, безусловно, очень полезен для здоровья.*

### Знаки препинания при вводных словах

Значение	Вводные слова	Примеры
Уверенность	Конечно, разумеется, бесспорно, без сомнения, безусловно...	Лето, <i>конечно</i> , будет жаркое.
Неуверенность	Кажется, вероятно, очевидно, возможно, может быть, по-видимому...	Лето, <i>кажется</i> , будет жарким.
Различные чувства	К счастью, к сожалению, на радость...	Лето, <i>к счастью</i> , будет не очень жарким.
Источник высказывания	По словам, по мнению, по-моему, как говорят...	<i>Как говорят старожилы</i> , лето будет дождливое.
Порядок явлений (мыслей) и связь между ними	Во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, значит, итак, таким образом, например...	<i>Во-первых</i> , всю осень шли дожди. <i>Во-вторых</i> , зима была снежная. <i>Значит</i> , на полях будет много влаги.
Оценка стиля высказывания, способ выражения мысли	Другими словами, говоря образно, мягко говоря, прямо скажем, как говорится...	<i>Как говорят поэты</i> , началась осень жизни (К. Г. Паустовский)



**247.** Прочитайте текст, найдите вводные слова и словосочетания, расставьте знаки препинания, объясните их постановку. К какому стилю речи относится текст? Докажите. Почему для данного стиля речи характерно употребление вводных слов?

Друзья мои читайте книги! Они безусловно играли и продолжают играть главную роль в развитии.. нашей цивилизац.. . (Во)первых книги рассказывают о том что человечество совершило передумало чего достигло в далёком прошлом. (Во)вторых объясняют настоящ..е и наконец увлекают в мир будущего. Как справедливо отмечают библиофилы каждому необходимо знать

как пользоваться книгой. По словам С. Бэлзы одни люди заполняют книгами жизнь а другие — только стеллажи.



**248.** Спишите текст, вставляя подходящие по смыслу вводные слова.

Книги издавн.. почитались на Руси. Ярослав Мудрый владел большой библиотекой. Сейчас её следы потеря..ы. Когда(нибудь) она будет найдена. Такая находка поможет узнать много интерес..ного о прошлом нашего народа.

Страс..ным собирателем книг и читателем был А. С. Пушкин. По словам младшего брата Пушкин когда был ещё ребёнком иногда пр..водил бе..со..ые ночи в к..бинете отца «пожирая» все книги попадающиеся ему под руку. Как вспоминают многие лицеисты он поражал всех своей начитанностью. Даже уезжая в пут..шествия он брал с собой книги и относился к ним очень бережно. Умирая поэт обр..тил последние слова к книгам своей библиотеки Прощайте друз..я!

## § 48. Вводные слова и предложения, их значение, роль в предложении. Знаки препинания при вводных словах НАВЕРНОЕ, КОНЕЧНО, ПОЖАЛУЙСТА, ВО-ПЕРВЫХ

(Вставні слова й речення, їх значення, роль у реченні.)

Розділові знаки при вставних словах НАВЕРНОЕ, КОНЕЧНО, ПОЖАЛУЙСТА, ВО-ПЕРВЫХ)



**249.** Прочитайте текст. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Определите тип речи, стиль текста. Выделите основную мысль текста.

### На охоте

К счаст..ю погода была тихая пруд словн.. заснул. Мы шли было с Ермолаем вдоль пруда но (во)первых у самого берега утка (не)держится; (во)вторых если даже какой(нибудь) чирок и подвергался нашим выстр..лам то достать его наши собаки (не)были в состоянии...

Мы плыли довольно медленно. Наконец добрались до трос..ников и пошла п..теха. Всех по..стреленных птиц мы конечно не достали но всё(таки) к обеду лодка наша наполнилась

дич..ю. Владимир к великому утешению Ермолая стрелял вовсе не отлично. Ермолай стрелял как всегда победоносно.

(По И. С. Тургеневу)



**250.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Найдите вводные слова.

Самое трудное для меня — работа со словом. Чем я руково..жусь предпочитая одно слово другому? (Во)первых слово должно с наибольшей точ..ностью опред..лять мысль. (Во)вторых оно должно быть музыкально-выразительно. (В)третьих должно иметь размер требуемый р..тмической конструпц..ей фразы.

(К. А. Федин)



**251.** Составьте предложения, используя каждое данное слово дважды: как вводное и как член предложения.

Точно, к несчастью, видно, по-моему, короче, к счастью, говорят.



**252.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите вводные конструкции.

1. Опытность давала ему перед нами многие преимущества к тому же его собственная угрюмость крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы.

2. Правда обед его состоял из двух или трёх блюд изготовляемых отставным солдатом но шампанское лилось при этом рекою.

3. Он любил меня по крайней мере со мной одним оставлял обыкновенное своё резкое злоречие и говорил о разных предметах с простодушием и необыкновенною приятностию (А. С. Пушкин).



Вводные предложения при произнесении выделяют интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением), а на письме — запятыми.

Вводные предложения, выражающие дополнительные замечания или пояснения, выделяются скобками или, реже, тире. Например: *Об этом, я полагаю, нужно спросить приказчика* (Н. В. Гоголь); *Вот проезжаем мы раз через нашу деревню, лет тому будет — как бы вам сказать, не солгать — лет пятнадцать* (И. С. Тургенев); *Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку* (А. С. Пушкин).



**253.** Придумайте предложения, соответствующие данным условиям.

1. С вводным словом, при помощи которого говорящий выражает уверенность.
2. С вводным словом, при помощи которого говорящий выражает неуверенность.
3. С вводным словом, при помощи которого говорящий выражает удовлетворение.
4. С вводными словами, при помощи которых говорящий указывает на источник высказывания.
5. С вводным предложением, состоящим из местоимения и глагола.
6. С вводным предложением, выражающим дополнительное сообщение.



**254.** Прочитайте текст, найдите слова, засоряющие язык. Укажите, чем они являются. Только ли вводными? Отредактируйте текст, вычеркните слова-паразиты. Запишите полученное.

«Иду я, значит, по улице, думаю, как бы мне, это, не опоздать в школу, ну, на физику, то есть. И вдруг, представляешь, вижу, вот, прямо перед собой такой, понимаешь, блестящий, как бы это сказать, яркий такой, круглый предмет, как это, во, вспомнил: НЛО. Ну, я, ясное дело, испугался, бежать, думаю, надо бы, а куда убежишь, сам подумай, оно, это, на дороге стоит. Вздыхнул я поглубже, значит, и как рванул вправо, так сказать, ноги спасли. Вот такие-то дела, понимаешь, это, на свете происходят».



**255.** Спишите предложения, вставляя вместо точек (паузы) вводное слово из указанной группы, расставляя недостающие знаки препинания.

Обращение ... не является членом предложения, ... указывает на того, к кому обращаются с речью, ... произносится со звательной интонацией (*порядок мыслей*).

Во время каникул мы ... хорошо отдохнём (*неуверенность*).

Болезнь ... оказалась очень опасной (*чувства*).

Экспедиция ... открыла в глухой сибирской тайге большие запасы нефти (*источник сообщения*).

Чтение ... расширяет кругозор, ... развивает память, ... способствует улучшению грамотности (*порядок мыслей*).



Вводные предложения, выражающие дополнительные замечания или пояснения, на письме выделяют скобками или, реже, тире.



**256.** Прочитайте текст, замените вводные слова вводными предложениями.

Пожар в лесу, наверное, страшное зрелище. Дождь, казалось, никогда не утихнет. Соревнование, наверное, состоится. С этим разговором, по-моему, медлить нельзя.

(Из журнала)

**Для справок:** как говорят очевидцы, я уверен, я думаю, как мне кажется.



**257.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. К выделенным словам подберите синонимы и запишите их в скобках.

**Образец:** Серёжа, конечно, не подведёт своих товарищей (безусловно, без сомнения, разумеется).

1. Завтра *по-видимому* будет хорошая погода. 2. Ты много занимаешься. *Значит* экзамены будут сданы хорошо. 3. *К сожалению* помощь пришла слишком поздно. 4. Я увлекаюсь боксом, а Володя *напротив* всё свободное время проводит в библиотеке. 5. *Быть может* мы ещё встретимся. 6. *Скорее всего* я поступлю в институт.



**258.** Выпишите рядами предложения, в которых выделенные слова являются: 1) членами предложения; 2) вводными словами. Расставьте знаки препинания, раскройте скобки.

1. Ваше предложение *кажется мне* (не)приемлемым. Мы *кажется* многого (не)предусмотрели. 2. Окно *должно быть* открыто всю ночь. Окно *должно быть* забыли закрыть на ночь. 3. Ты *может быть* хочешь поехать на экскурсию? Ваше предложение *может быть* принято на определённых условиях. 4. *Откровенно сказать* я вижу этого человека (в)первые. Я прошу тебя *откровенно сказать* своё мнение.



**259.** 1) Спишите текст, вставляя вместо точек вводные слова и предложения. Расставьте знаки препинания, раскройте скобки.

Вы слышали ... о «воздушных ямах», в которые самолёт проваливается, словно в бездну. Он не падает ... потому, что летит быстро и успевает (во)время выскочить из ямы. В атмосфере ... нет и не может быть ям. Даже в воде, которая не менее подвижна, (не)бывает их. Воздушные ямы — вымысел. Почему(же) самолёт проваливается? В атмосфере ... множество тёплых и холодных струй. Если самолёт попадает в тёплую струю, он ... поднимается (в)верх. Попадая в холодную, нисходящую, струю, он ... проваливается, словно в яму.

(Из журнала)

**Слова для справок:** как вы знаете, следовательно, как вы понимаете, говорят, конечно, все это знают, разумеется.

2) Прочитайте текст. Сформулируйте тему и главную мысль, озаглавьте его. Объясните постановку знаков препинания. Кратко перескажите текст.

Какие аргументы представляет рассказчик для обоснования своего утверждения? Согласны ли вы с ним? Подберите собственные аргументы для обоснования возражения.

Инсценируйте диалог, используя вводные слова.

Переведите выделенные слова на украинский язык, объясните разницу в их написании и употреблении. Составьте два-три вопроса по тексту. Предложите соседу по парте ответить на них.

*Писатель* Тургенев говорил, что *русский язык «великий и могучий»*. Это он, конечно, правильно говорил. Но только почему же он не добавил, что русский язык ещё и очень трудный? Забыл, наверное, как в школе с диктантами мучился.

Но, может быть, думал я, во времена Тургенева учителя не так уж придирались и не снижали отметки за грязь и за всякие там безударные гласные? А я вот из-за этих самых безударных сколько разных ударов получал и в школе, и дома!..

А вообще-то, рассуждал я, какая разница — писать ли «моршрут» или «маршрут», «велосипед» или «виласипед»? От этого ведь велосипед мотоциклом не становится. Важно только, чтобы всё было понятно. А какая там буква в середине стоит — «а» или «о», — это, по-моему, совершенно *безразлично*. И зачем только люди сами себе жизнь портят? Когда-нибудь они, конечно, додумаются и отменят сразу все грамматические правила. Но так как пока ещё люди до этого не додумались, а додумался только я один, мне нужно готовиться и *сдавать* переэкзаменовку.

(А. Г. Алексин)

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ (Пряма мова)

### § 49. Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи (Пряма мова. Розділові знаки при прямій мові)



*Прямая речь* — это такой способ передачи чужой речи, при котором и содержание, и форма сохраняются полностью.

Если прямая речь в предложении стоит только перед словами автора, то её заключают в кавычки и перед словами автора ставят тире. Обратите внимание на то, что после прямой речи и перед тире должен стоять один из трёх знаков: восклицательный, вопросительный или запятая. Слова автора должны быть записаны с маленькой буквы. Например: *«Как это скучно!»* — воскликнул я невольно (М. Ю. Лермонтов).

«П», — а. «П!» — а. «П?» — а.

Если прямая речь стоит в предложении после слов автора, то её заключают в кавычки и начинают с прописной буквы, а после слов автора ставят двоеточие. Например:

*Он отвернулся и, отходя, пробормотал: «А всё-таки это совершенно против правил»* (М. Ю. Лермонтов).

А: «П». А: «П!» А: «П?»

Если прямую речь разрывают слова автора, то кавычки ставят в начале и в конце предложения, а слова автора с двух сторон отделяют от прямой речи знаками тире. После первого отрывка прямой речи стоит точка, если первая часть прямой речи представляет собой законченное предложение, или запятая — если незаконченное, а слова автора пишут с маленькой буквы и после них ставят точку. Например: *Дождь пойдёт,— возразил Калиныч,— утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет* (И. С. Тургенев).

«П,— а,— п». «П! — а.— П». «П? — а.— П».

В художественных текстах прямая речь может находиться внутри слов автора. В таком случае её заключают в кавычки, перед

ней ставят двоеточие, а после — тире. При этом вторая часть слов автора начинается с маленькой буквы. Например: *Она вскрикнула: «Ай, не он, не он!» — и упала без памяти* (А. С. Пушкин).

А: «П» — а. А: «П!» — а. А: «П?» — а.



**260.** Выразительно прочитайте предложения с прямой речью, соблюдая интонацию, с которой произносят предложения в зависимости от положения слов автора по отношению к прямой речи. Спишите предложения. Составьте схемы предложений с прямой речью.

1. Я смотрел на неё и думал: «Сколько ещё сказок и воспоминаний осталось в её памяти?» (А. М. Горький). 2. Отец крикнул: «Осторожно!» 3. «Здравствуйте!» — ответил класс (Ч. Т. Айтматов). 4. «Что-нибудь случилось?» — спросил он (Ч. Т. Айтматов). 5. «Отдай, — сказал он, — иначе плохо будет» (Ч. Т. Айтматов). 6. «Стой! — крикнул он. — Ты что, не видишь, что конь у тебя хромает?» (Ч. Т. Айтматов)



**261.** Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Повсюду стали слышны речи Пора добраться до картечи (М. Ю. Лермонтов). 2. Давненько не брал я в руки шапек! говорил Чичиков (Н. В. Гоголь). 3. Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество писал В. Г. Белинский. 4. Древние говорили Надо, чтобы родина была для нас дороже нас самих. 5. Ей, Родине говорил Кочетков обязан я всем лучшим во мне. 6. Родимая сторона — мать, а чужая — мачеха гласит народная мудрость.



**262.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Выделите кавычками прямую речь, отделите её от слов автора соответствующими знаками. Выделите знаками препинания междометия, обращения. Составьте схемы выделенных предложений.

1. Он стукнул тростью и спросил Как з..вут тебя крошка. Ассоль сказала дев..чка пряча в к..рзину игрушку. Старик прод..лжал Ты пустила яхту п..плавать а ..на сб..жала. Ты раз-ве видел с сомнением спр..сила Ассоль Т..бе кто-то сказал.

2. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки. . Зачем вы приехали Кого вы ищете спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца он будет стоять и протягивать к тебе руки. Здравствуй Ассоль скажи он Далеко-далеко отсюда я увидел тебя и приехал что(бы) увезти (на)всегда в своё царство.

(По Александру Грину)



**263.** Данные высказывания оформите в виде прямой речи. Для введения прямой речи используйте глаголы: *говорил, писал, предупреждал, считал, был убеждён, заметил, пришёл к выводу* и др.

1. Переводчики — почтовые лошади просвещения (А. С. Пушкин). 2. Переводчик в прозе — раб, переводчик в стихах — соперник (В. А. Жуковский). 3. Перевод — это автопортрет переводчика (К. И. Чуковский). 4. Перевод — всегда комментарий (Л. Бек). 5. Есть много способов перевести книгу; лучший из них — поручить это дело переводчику (Д. Паишков). 6. Мало что на свете может сравниться со скукой, которую вызывает в нас буквальный перевод (Марк Твен). 7. Лишь усвоив в возможном совершенстве родной язык, мы в состоянии будем в совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде (Ф. М. Достоевский).



**264.** Составьте предложения, используя данные схемы.

Вариант № 1	Вариант № 2	Вариант № 3
1. А: «П».	1. «П», — а.	1. А: «П!»
2. «П!» — а.	2. А: «П?»	2. «П?» — а.
3. «П, — а, — п».	3. «П! — а. — П».	3. «П, — а. — П».

## § 50. Знаки препинания при прямой речи

(Розділові знаки при прямій мові)



**265.** Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Я считаю, что в истории русской живописи «Богатыри» Васнецова занимают одно из первых мест писал В. В. Стасов.

2. Я лучше человека говорил художник Н. Н. Ге ничего (не)знаю и буду всегда верить: всё, что моя радость, моё счастье, моё знание — всё от людей. 3. Суриков просто гениальный человек утверждал Стасов Подобной исторической картины у нас (не)бывало во всей нашей школе... Тут и трагедия и к..медия и глубина истории, какой (ни)один наш живописец (ни)когда (не)трогал. 4. Максим Горький восторженно писал о художнике В. М. Васнецове Всё больше я люблю и уважаю этого огромного поэта... А сколько у него ещ.. живых, красивых сюжетов для картин! Желая ему бе(с, сс)мертия.



**266.** Прочитайте предложения. Запишите их, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Любовь к родине начина..тся с семьи отмечал Ф. Бэкон. 2. Пословица гл..сит Можно покинуть дом, но не родину. 3. Можно не любить и родного брата утв..рждал В. Г. Белинский если он дурной человек, но нельзя не любить Отечества, какое бы оно ни было.



**267.** Прочитайте предложения. Перестройте их в предложения с прямой речью. Запишите их, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора пунктограмм.

1. Я и сказал ему, чтобы он себе новую одежду попросил у Бога. 2. И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то. 3. Вошедший смотритель доложил, что лошади готовы.



**268.** Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Аполлон Григорьев так определил роль А. С. Пушкина в духовной жизни России Пушкин — это наше всё. 2. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа писал Гоголь. 3. Тургенев говорил Пушкин был нашим первым поэтом-художником... Он создал наш поэтический, наш литературный язык. 4. Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин писал А. Блок. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни.



**269.** Запишите высказывания в виде: а) предложения с прямой речью, б) простого предложения с вводными словами (вводными предложениями).

1. Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество (*В. Г. Белинский*).

2. Сильные жизненные потрясения исцеляют от мелких страхов (*О. де Бальзак*).



**270.** Спишите текст, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Графически обозначьте условия выбора орфограмм. Замените в предложении № 3 прямую речь косвенной.

1. Славная дивчина! продолжал парубок в белой свитке. Я бы отдал всё чтобы поцеловать её. 2. Философа поразили слова которые он услышал Я о том ж..лею моя голубонька что (не)знаю того кто был причиною твоей смерти. 3. Три ночи как(нибудь) отработаю подумал философ зато пан наб..ёт мне оба к..рмана чистыми червонцами.

(По *Н. В. Гоголю*)

# ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ. СТИЛИСТИКА

(Спілкування. Стилi мовлення)

## § 51. Текст. Общие сведения

(Текст. Загальні відомості)



*Текст* — это продукт, результат речевой деятельности в устной или письменной форме. Он по объёму больше одного предложения. Текст — синоним термина *высказывание*. Он обладает единством темы и замысла, относительной законченностью, внутренней структурой, синтаксической, композиционной и логической. В нём реализуются функциональные возможности языка, закономерности его синтаксиса, лексики и стилистики. Текст всегда характеризуется отнесённостью к тому или иному стилю — научному, художественному, публицистическому, разговорно-бытовому.

Содержанием любого законченного текста является информация. Она содержит сообщение о фактах, событиях, процессах, раскрывает авторское понимание отношений между этими явлениями, фактами и событиями. Таким образом, текст передаёт определённую последовательность фактов, которые раскрываются во времени и пространстве по особым правилам в зависимости от содержания текста.

(По М. Р. Львову)



**271.** Прочитайте два отрывка. Какой из них можно назвать текстом? Ответ аргументируйте.

1. Осень позолотила леса и поля. Пожелтели деревья в лесу. Дети шли по лесной тропинке. Потянул лёгкий ветерок. Настали холодные дни.

2. Есть прелесть и в самой поздней осени — в этом безнадёжном дожде...

Шумит над головой лес. Мягко похлопывает под ногами сизый карельский мох. Рдяно алеют в своей нержавеющей зелени крупные бусины брусники... Косо, невпопад лежит рыжий, поникший папоротник... И никаких звуков — ничего, кроме шума дождя и шорохв леса.

(По Л. Пантелееву)



*Текст* (от лат. *textus* — «ткань», «словесное единство») — это речевое высказывание, в котором предложения связаны общей темой, общей мыслью. *Тема текста* — это то, о чём в нём говорится, что положено в его основу. Можно задать вопрос: о чём говорится в тексте?

*Основная мысль текста* — это его вывод, жизненный урок. Можно задать вопросы: *чему учит текст? С какой целью автор написал текст?*

Текст может иметь заглавие.

*Заглавие (заголовок) текста* — это название произведения или отдельных его частей.

Заглавие отражает либо тему, либо основную мысль и даёт читателю возможность спрогнозировать возможное развитие событий, понять идейный смысл текста.



Устойчивые разновидности текстов — это жанры (заявление, информационная заметка, письмо, автобиография, протокол и др.)



**272.** Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните условия выбора орфограмм. Запишите предложения с однородными членами, расставьте недостающие знаки препинания и составьте их схемы.

Пришёл сентябрь. После знойного лета, после августовских тёплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов ещё р..стут грибы красн..головые подо-  
синовики зелен..ватые и розовые сырое..ки сколь..кие грузди  
и душистые рыжики. На старых пнях жмутся друг к дружке  
тонк..ногие опёнки.

В м..ховых болотах ожерел..ем ра..ыпана по коч..кам румя-  
ная клюква. На освещённых солнцем полянах краснеют грозд..я  
рябины.

Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки отчужденно растревоженно носятся голоса. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая травинка. По прозрачному высокому небу бегут и бегут облака.

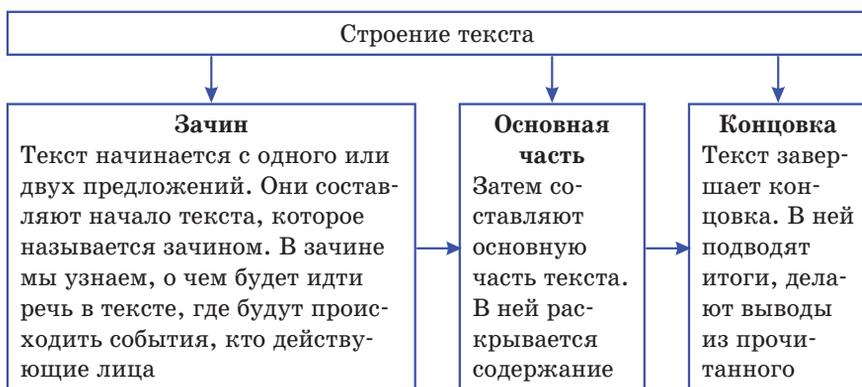
Докажите, что это текст. Определите тему и основную мысль текста.



### Дидактическая игра

273. Запишите русские слова, сходные по форме и значению с украинскими. Побеждает записавший больше слов.

## § 52. Структурные части текста. Эмоционально-оценочная информация, прямо не выраженная в тексте (Структурні частини тексту. Емоційно-оцінювальна інформація, що повністю не відображена в тексті)



Очень ярко три составляющие текста выражены в сказках. Вспомните зачины сказок (*Жили-были... В некотором царстве, в некотором государстве...*) и концовки (*Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец!* и др.)



**Обратите внимание!** Организация материала в тексте, расположение всех его частей определяются авторским замыслом. **Но!** Зачин и концовка не должны превышать трети основной части (именно в ней излагается основной материал).



## Расширяем кругозор!

Почему строку, с которой начинается каждый абзац, мы называем красной, а не белой или синей?

А вот почему. Раньше книги переписывали от руки. Перед писцом стояли баночки с тушью двух цветов — чёрной и красной. Весь текст писец переписывал чёрной тушью, а начиная новую страницу, он менял кисточку и рисовал красивый узор, выводя красной краской фигурную первую букву.

*Красная строка* — значило красивая строка. Цвет словом *красный* стали обозначать позже.



274. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

### Писатель-мечтатель

Александр Беляев — автор фантастических романов «Ариэль», «Человек-амфибия».

В жизни этого писателя есть событие, которое кажется удивительным и странным. Однажды, ещё в детстве, он забрался на крышу сарая и, распластав руки, прыгнул оттуда.

Он хотел, будто птица, полететь.

Такие секунды внезапно, как вспышка молнии, обнажают в человеке самое сокровенное. Беляев весь — в этом прыжке, в этой одержимости мечтой, сжигающей его воображение. Он не взлетел, но этот прыжок выразил главное в нём. Он был мечтателем и жил в радостном предчувствии чуда. С непередаваемой горечью говорил он о тех, кто не умел, не хотел мечтать.

Книги его звучали как исповедь, как признание в огромном всепобеждающем чувстве: «Я жил! Я страстно верил!»

И какая это огромная радость для читателя — встретить на своём пути писателя, рассказывающего с трогательной искренностью о своей мечте!



Борис Косульников.  
Иллюстрация  
к роману «Человек-  
амфибия»

(По В. М. Ляпунову)

Определите тему и главную мысль текста. Найдите зачин, основную часть, концовку. Соотносятся ли зачин и концовка с основной частью? Ответ аргументируйте.

Составьте собственный текст о любимом писателе с учётом полученных знаний о композиции текста.



**275.** Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

*Музыка пр..роды в каждом (из)нас звучит по-своему и живёт (в)нас до конца дней. К..залось бы, всё самое необх..димое чело..веку пр..рода д..ёт бесплатно: воду, солнечный свет, к..слород. И ещё — кр..соту. З..мную кр..соту. Пл..тить (за)это св..репой расточительностью непозв..лительно, заст..влять пр..роду стр..дать — чёрная небл..годарность. Пр..рода должна быть счас..ливой. Как и все люди. На все вр..мена.*

(С. Г. Островой)

Докажите, что это текст. Определите зачин, основную часть, концовку.

Определите тему и идею текста.

Проведите морфемный разбор слов *расточительностью*, *необходимое*.

Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.



## Разновидности плана текста

### Простой план текста

Самый простой вид плана, составляется к небольшим текстам, которые имеют минимальное количество микротем.

#### **Алгоритм «Как составить простой план текста?»**

1. Прочитать текст.
2. Разделить текст на смысловые части.
3. Озаглавить каждую часть текста.
4. Расположить названия частей текста последовательно (друг за другом в порядке следования).

### Сложный план текста

Сложный план отличается от простого тем, что отдельные пункты его, являющиеся заглавиями значительных частей текста, включают в себя подпункты (то есть заголовки более мелких частей).

Работая над сложным планом, мы учимся обобщать материал, группировать его, систематизировать. При записи сложного плана необходимо внимательно следить за точной формулировкой

пунктов (лучше использовать назывные предложения), употреблением знаков препинания, а также заглавных и прописных букв. Следует избегать повторений слов.

### Образец записи сложного плана

- I. Вступление.
- II. Основная часть.
  1. ... .
  2. ...:
    - 1) ...;
    - 2) ...;
    - 3) ... .
  3. ... .
  4. ... .
- III. Заключение.

### Цитатный план текста

*Цитата* — дословная выдержка из текста произведения или высказывания кого-либо.

**Правила составления цитатного плана.** Цитата должна быть заключена в кавычки. Если в качестве названия пункта плана используется часть цитаты, место пропуска слов обозначается многоточием. Для названия пункта плана следует использовать краткую, но точно отражающую смысл цитату из текста.



**276.** Рассмотрите примеры текстов и составленные к ним планы. Правильно ли выбрана структура плана для каждого текста? Какой план текста, по-вашему, наиболее полно отражает содержание и помогает при написании изложения?

### О пословицах

Пословица — это краткое мудрое изречение народа. Пословицы легко и быстро запоминаются, потому что похожи на короткие стихотворения и песни.

В пословицах заключаются народный ум, народная правда, мудрое суждение о жизни, о людях.

Сохранилось много старых пословиц, в которых говорится о тяжёлой жизни народа. Много пословиц о труде, потому что создавал пословицы трудовой народ.

В них ценится и мастерство, и его умная выдумка. Есть пословицы, где высмеиваются лентяи, болтуны. Мы знаем, что пословицы имеют прямой и переносный смысл. Пословица учит, а поговорка даёт яркую оценку событиям или человеку.

### Образец простого плана

1. Мудрые изречения народа.
2. Пословицы о труде.
3. Прямой и переносный смысл пословиц.
4. Отличие пословиц от поговорок.

### История национального символа

Интересна история современного названия украинского национального символа — трезуба (трезубца).

Это название было введено русским историком Н. М. Карамзиным в начале позапрошлого столетия. Однако символ старше Карамзина по крайней мере на несколько десятков тысяч лет. Он не мог быть безымянным, не мог называться и конкретным словом *трезубец*, потому что этим словом в украинском языке называли *вилы*. Знак и вправду имеет народное название — Троица, которое в украинском языке означает «Бог в трёх лицах». Именно этот символ Троицы служил наконечником для жезла владыки — Кия.

Языковая ситуация, касающаяся термина «трезубец», резко изменилась в Украине в первой половине XX столетия в связи с признанием



Трезубец на гербе УНР

символа государственным гербом Украинской народной республики. Поскольку тогда не было ни одного исследования, посвящённого изучению истории происхождения данного символа, при утверждении государственного герба УНР использовался наиболее распространённый на тот момент термин — «трезубец», что узаконило его в украинском языке.

Сегодня термин «трезуб» приобрёл значительное распространение в украинском языке. Вместе с тем вряд ли имеет смысл отправлять в небытие старое название символа, тем более что термин «Троица» значительно тоньше выражает глубинное содержание знака.

Сейчас слово «Троица» сбереглось в целом ряде праздников, в названии ритуальных подсвечников, которые символизировали триединый огонь во время древних обрядов, связанных с культом Троицы.

*(Из журнала)*

### **Образец сложного плана**

- I. Национальный символ.
- II. История слова.
  1. Введение термина Карамзиным:
    - а) вилы;
    - б) Троица;
    - в) жезл Кия.
  3. Утверждение Государственного Герба Украины.
  4. Распространение термина «трезубец».
- III. Помнить историю.

### **Сыновья**

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

— Мой сынок ловок да силён, никто с ним не сладит.

— А мой поёт как соловей. Ни у кого голоса такого нет, — говорит другая.

А третья молчит.

— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают её соседки.

— Что ж сказать? — говорит женщина. — Ничего в нём особенного нет.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок — за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит — любуются им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается — заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

— Ну что? Каковы наши сыновья?

— А где же они? — отвечает старик. — Я только одного сына вижу!

*(В. А. Осеева)*

### Цитатный план текста

1. «...Женщины брали воду из колодца».
2. «Мой сынок ловок да силён».
3. «А мой поёт как соловей».
4. «Ничего в нём особенного нет».
5. «Идут женщины, останавливаются».
6. «Один... кувыркается».
7. «Другой... соловьём заливается».
8. «А третий...».
9. «Я только одного сына и вижу».



277. Прочитайте. Докажите, что перед вами текст. Определите его составляющие.

### Государственные символы Украины

Государственная символика является частью национальной символики и содержит прежде всего герб, флаг и гимн.

*Герб* — это знак рода, города, государства. В переводе с немецкого слово *герб* означает «наследие». И это не случайно: ведь издревле разными знаками метили (клеймили) скот, обозначали гербами — родовыми знаками — усадьбу. Итак, герб издавна был непременным признаком (атрибутом) власти, прежде всего владения имуществом, землёй.

Государственный герб символизирует государство и обозначает границы его владений, принадлежащую ему собственность.

Законодательно утверждён (статья 20 Конституции) малый Государственный Герб Украины — золотой трезубец на синем фоне. Трезубец принадлежит к древнейшим священным знакам. Изображения трезубца на территории Украины найдены на памятниках трипольской культуры (около 6 тыс. лет назад). Древних богов изображали с трезубцем. Он увенчивал жезлы скифских царей.

В Киевской Руси трезубец распространился с X в. как великокняжеский знак.

Обратили ли вы внимание, что слово *трезубец* содержит число *три*? Это число считали магическим. вспомните, что в народных сказках рассказывается о трёх богатырях, трёх желаниях и трёх задачах, которые должен выполнить герой, о трёх дорогах и т. п.

Трезубец можно нарисовать так, что он будет переплетением букв заветного для каждого украинца слова *воля*.

Глубокие корни в истории украинской государственности имеют и другие гербы. Герб славного Войска Запорожского был отчеканен на военной печати и изображал казака с мушкетом (самопалом). Этот герб тоже по праву считается национальным символом украинского народа.

Дошёл до нас ещё один из известнейших украинских национально-государственных символов — золотой лев. Когда князь Даниил Галицкий основал новый город, назвав его в честь своего сына Льва Львовом, он даровал ему герб: золотой лев на синем фоне. Вот уже семь с половиной веков стоит Львов — город львов.

Герб столицы Киева — архангел Михаил, который стоит на страже с мечом в руке. Имя Михаил при крещении получил креститель Руси-Украины князь Владимир.

*Флаг* — это определённого цвета или цвета и формы полотнище с эмблемами и другими украшениями, который является символом страны, территории, организации, партии, даже одного человека. В зависимости от ритуала флаг крепят к древку, поднимают на мачте, просто вывешивают или расстилают украинские национальные цвета — синий и жёлтый.

С давних времён украинская земля была земледельческим краем. Голубое небо над золотой нивой — вот какой прекрасный смысл сейчас вкладывает в национальные цвета каждый украинский патриот.

Итак, наш флаг — сине-жёлтый. А можно сказать, что он жёлто-синий? Нет, поскольку по правилам геральдики (исторической дисциплины, изучающей гербы) цвета «читают» сверху вниз. К флагу проявляют уважение, склоняя голову или кланяясь, а порой и становясь на одно колено. Военные отдают флагу честь.

*Гимн* — торжественная песнь. В Древней Греции гимны прославляли богов и героев. Сейчас мы можем услышать о гимне Родине, гимне природе.

*Национальный гимн* — патриотическая песня, символ единения нации. Государственный гимн утверждают законом.

Конституцией установлено, что все торжественные собрания общегосударственного значения начинаются и заканчиваются исполнением Государственного Гимна Украины.

Когда вносят или выносят флаг, когда исполняют гимн, нужно обязательно вставать.

Определите тему и основную мысль текста. Составьте простой, сложный и цитатный план к тексту.



**278.** Прочитайте. Докажите, что перед вами текст. Назовите его составляющие. Выполните задания к тексту.

### Волчье лыко

С августа до поздней осени в лесу можно встретить невысокий кустарник с сочными ярко-красными ягодами. Ягоды яйцевидные, односеменные, длиной до восьми миллиметров. Они располагаются не на ветках, а лепятся кучками на голом прутике ствола.

Это опасное растение — волчье лыко. Его называют ещё *волчий перец, волчий лаврик, лесная сирень*.

Цветёт в конце апреля. Очень красив этот ядовитый кустарник. На коре прута появляются светло-розовые, как заря, колокольчики. Четырёхлепестковые цветы изящными пучками расположены на прутиковых ветвях. По форме и цвету они напоминают сирень.

В его ягодах и коре содержатся сильные яды. Пять-шесть ягод смертельны для человека, тридцать грамм листьев отравляют лошадь. Даже от прикосновения к коре на руках могут появиться пузыри. Люди и животные не трогают это растение. А птицы клюют, им ничего не делается.

Детей надо оберегать от встречи с волчьим лыком. Следовало бы в школах обязательно вывешивать плакаты с изображением волчьего лыка и объяснительным текстом. Необходимо всем хорошо знать отличительные приметы этого опасного растения.

*(Из журнала)*

Спишите последний абзац текста, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Назовите предложение, передающее главную мысль последнего абзаца. Что хотел сказать автор? Составьте к тексту сложный план.



**279.** Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Расскажите о правилах постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными.

Дятел самая лесная из птиц. И зимой и летом добудет дятел в лесу еду, играючи выдолбит в древесине жилую пещерку. Долбить древесину — назначение этой птицы. Вся её конструкция приспособлена к этой работе.

Особенность дятлов — обладание особым языком, длинным и гибким. Обнаружив ход жука в древесине или место, где дремлет личинка, дятел запускает в норку свой инструмент — язык с роговым окончанием и зазубринами, как на рыболовном крючке.

Дупло защищает дятлов от многих врагов. Но не от всех. Кто бы подумал, белочка — главный похититель птенцов из дупла. Но в жизни дятлов это лишь эпизоды. Дупло надёжней любого гнезда.

Назовите предложение, передающее главную мысль текста. Составьте к тексту сложный план.



Найджел Артингстолл.  
Дятел



**280.** Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясните условия выбора орфограмм.

### Косая сажень в плечах

В древности человек искал меры длины на собственном теле. Английский дюйм — это ширина большого пальца руки взрослого мужчины, а фут — значит ступня. Рукай локоть (мера длины в России до революции) — длина локтевой кости, пядь или четверть равны расстоянию между концами расставленных большого и указательного пальцев...

Такое же происхождение имеет и русская сажень — расстояние между концами пальцев широко расставленных рук взрослого мужчины. Косая сажень — самая длинная: от подошвы ноги до конца пальцев вытянутой вверх противоположной руки. Именно поэтому сказать про человека «у него косая сажень в плечах» — то же самое, что назвать его богатырём, великаном.

Докажите, что это текст. Определите, к какому стилю речи относится этот текст. Что означают две пометы ударения в слове *сажень*? Какой фразеологизм вам встретился в тексте? Найдите в тексте слово, которое можно назвать обобщающим. Объясните условия выбора орфограмм



281. Дополните предложения.

1. Текст имеет ... структуру: ... , основную часть, ... .
2. В зачине формулируется ... .
3. ... развитие темы.
4. Концовка ... .
5. Зачин и концовка не должны превышать ... .

### § 53. Порядок слов и интонация как средства смысловой связи предложений в тексте. Прямой порядок слов.

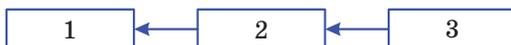
#### Цепная связь между предложениями в тексте

(Порядок слів та інтонація як засоби змістового зв'язку речень у тексті. Прямий порядок слів. Ланцюговий зв'язок між реченнями в тексті)



В тексте предложения располагаются в определённой последовательности. Её несоблюдение приводит к нарушению логики изложения. Следовательно, логическая стройность проявляется в том, что информационные части текста и отдельные предложения внутри этих частей вступают между собой в различные логические отношения. В тексте их оформляют с помощью союзов, наречий, частиц, вводных слов и других специфических синтаксических конструкций связи, которые одновременно выражают различные субъективные смыслы.

В тексте предложения могут быть связаны по смыслу последовательно, как бы по цепочке: второе с первым, третье со вторым и т. д. Такую связь называют *цепной*.



Например: *Разговор двух или нескольких лиц называют диалогом. Диалог состоит из реплик. Репликой называют слова говорящего, обращённые к собеседнику (Из учебника русского языка).*



282. Докажите, что предложения в данном тексте связаны цепным способом. Отметьте «сцепляющие» слова.

Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубокими каналами. Над каналами висели чёрные

железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей — гвардейцами в чёрных клеёнчатых шляпах с жёлтыми перьями.

(Ю. К. Олеша)



Предложения в тексте могут сцепляться при помощи повторяющихся или однокоренных слов, местоимений, синонимов и других языковых средств.



**283.** Проследите смысловую связь предложений в текстах, укажите слова, при помощи которых предложения сцепляются.

1. Все блага и радости жизни создаются трудом. Без труда нельзя честно жить. 2. С малых лет учись быть верным слову. Верность слову — твоя личная честь (В. А. Сухомлинский). 3. Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник (М. А. Шолохов). 4. Человек по натуре своей художник. Он всюду так или иначе стремится вносить в свою жизнь красоту (А. М. Горький).



**284.** Спишите, вставляя, где нужно, вместо точек повторяющееся существительное, а где — местоимение.

1. В поле стоит берёзка. ... точно живая, вся трепещет на ветру. 2. Я выхожу на поляну. За ... — густой старый ельник. 3. Все деревья обвешаны шишками. ... так много, что под их тяжестью склонились концы ветвей.

(Из журнала)



**285.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какие факты отобраны для описания поздней осени? Как связаны предложения друг с другом? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, объясните условия выбора орфограмм.

И как же этот лес хорош поз..ней осен..ю, когда пр..летают вальдшнепы. Они (не)держатся в самой глуши: их надо искать вдоль ..пушки.

Ветра нет, и нет ни солнца ни света ни тени ни движения ни шума В мя..ком воздух.. ра..лит осенний зап..х Тонкий туман ст..ит вд..ли над ж..лтыми полями Сквозь обн..жённые, бурые суч..я дерев мирно б..леет неподвижное небо Кое-где на липах в..сят последние золотые лист..я Сырая земля упруга под ногами.

(Из журнала)



**286.** Восстановите порядок предложений в тексте. Выполните задания.

1. В лесу нашёл я поляну, где белка запасает на зиму грибы. 2. Висят грибы на сучках ёлок выше роста человека. 3. Однажды пасмурным днём заметил я, что на лугу закрываются клеверные листочки. 4. Три зелёных пальчика клевера в кулачок сжимаются. 5. Это означает, что скоро будет дождь. 6. Что сейчас в лесу делается? 7. Отправился я в лес. 8. Вижу — белка работает. 9. Таскает она грибные шляпки за десять шагов от поляны в дупло трухлявой берёзы. 10. Сдёрнет лапками гриб, схватит в зубы и бежит к дуплу. 11. Тяжёлая работа. 12. А дождь капать стал. 13. Заторопилась белка, замелькал рыжий хвост. 14. Тогда и я на дерево полез, собрал грибы в корзину и принёс к берёзе. 15. Встал я на пенёк, положил добычу в кладовую белки. 16. Домой пришёл мокрый, но грибы в кладовой у белки остались сухие.

Определите стиль и тип речи. Среди предложений № 1–5 найдите сложноподчинённые, запишите номера. Разберите по составу слово *замелькал*. Выпишите из текста эпитеты. Определите связь предложений в тексте. Укажите количество грамматических основ в последнем предложении.



**287.** Составьте тексты по началу. Предложения должны быть связаны цепной связью. Подчеркните в вашем тексте в предложениях «данное» и «новое».

1. Кто не любовался июльским ночным небом?
2. Во дворе росли три тополя. Они казались мне самыми высокими деревьями в мире.
3. Радостна, шумна и пахуча весна в лесу.

## § 54. Вводные слова как средство связи между предложениями в тексте

(Вставні слова як засіб зв'язку речень у тексті)



Предложения в тексте связаны между собой по смыслу и грамматически. *Грамматическая связь* означает, что формы слов зависят от других слов, находящихся в соседнем предложении и согласуются между собой.

Вводные слова и конструкции (*одним словом, итак, во-первых* и др.) часто используют как средство связи предложений в тексте: *Наверное, ничего нет в мире красивее июньского леса. Этот лес — чудесная сказка. Её, безусловно, надо читать медленно и в уединении.*

---



**288.** Переведите текст на русский язык. Перевод запишите. Сравните роль вводных слов в тексте в русском и украинском языках. Продолжите рассказ, используя личный опыт.

Це було, по-моєму, у серпні! Були ще, безумовно, канікули. Ми пішли удвох із братом, вочевидь, у неділю до лісу збирати гриби. Компас мій, як на зло, зіпсувався. А був, до речі, хмарний день. Сонця, отже, не було видно. Ліс наш, за розповідями старших людей, тягнеться кілометрів на двадцять.



**289.** Заполните пропуски вводными словами со значением порядка изложения. Запишите получившийся текст.

Книга — великое чудо. ... в ней — весь необъятный духовный мир человечества. ... она концентрирует и распространяет весь опыт, все знания, весь ум народов. ... книга — могучее и универсальное средство общения людей.

(По Е. С. Лухтеништейну)



**290.** Составьте текст по одному из данных зачинов. Для связи предложений используйте вводные слова со значением порядка изложения.

1. Я люблю тебя, край мой родимый!
2. Я люблю читать разные книги.
3. Я дорожу своими друзьями.



### Расширяем кругозор!

15 апреля 1874 года в Париже на бульваре Капуцинок состоялась выставка 30 молодых художников, картины которых были отвергнуты официальным жюри Салона. Центральным произведением этой выставки явилась картина Клода Моне «Впечатление. Восход солнца». Новое поколение художников хотело перенести на свои полотна природу в её истинном проявлении, поэтому они вышли из студий на открытый воздух (пленэр), чтобы наблюдать изображаемые объекты в их привычной среде и при

естественном освещении. Они прекрасно понимали, что снег не просто белый, трава зелёная, тени чёрные, а всё это состоит из множества цветных точек, и только человеческий глаз, сливая их воедино, создаёт целостное цветное полотно.



**291.** Спишите, вставляя в предложения вводные слова со значением, указанным в скобках.



**Клод Моне.**  
**Впечатление. Восход солнца**

Весна — это ... лучшее время года (*уверенность*). С этим согласятся ... все (*неуверенность*). Весна ... днём красна (*источник высказывания*). Скоро зацветут сады, но ... ночью возможны заморозки (*неуверенность*). ... необходимо подготовиться, чтобы защитить молодую поросль (*порядок явлений и связь между ними*).



**292.** Прочитайте отрывок из рассказа чешского писателя Карела Чапека «Смерть Архимеда». Выпишите предложения с вводными словами. Вводные слова подчеркните и объясните их значение.

### Смерть Архимеда

Дело происходило не совсем так, как пишут в учебниках. Да, действительно правда, что Архимед был убит при взятии Сиракуз римлянами, но неправда, что к нему ворвался римский солдат и хотел захватить его в плен и что Архимед, поглощённый черчением геометрических фигур, раздражённо крикнул ему: «Не смей трогать мои круги!»

Прежде всего Архимеда никак нельзя было назвать рассеянным профессором, который даже не подозревает, что делается вокруг него: наоборот, по характеру он был прирождённым бойцом и изобретал военные машины для обороны Сиракуз. А кроме того, проникший в его дом римский воин вовсе не был пьяным мародёром; это был хорошо вышколенный и весьма честолюбивый центурион Люций, состоявший при штабе и отлично знавший, с кем он имеет дело. Он вовсе не собирался увести Архимеда в плен.

Люций остановился в дверях, отдал по-воински честь и громко произнёс:

— Приветствую тебя, Архимед!

Архимед оторвался от вощёной дощечки, на которой он что-то чертил, и спросил:

— Что такое?

— Послушай, Архимед,— сказал в ответ Люций.— Мы знаем, что без твоих машин Сиракузы не могли бы продержаться даже месяц. А мы возились с ними целых два года. Уверю тебя, что мы, солдаты, прекрасно это понимаем. Машины замечательные. Могу тебя только поздравить.

Архимед небрежно отмахнулся.

— Оставь, пожалуйста, не стоит говорить об этом. Обыкновенные метательные приспособления, игрушки и больше ничего. Серьёзного научного значения они не имеют.

— Но зато имеют военное значение,— возразил Люций. Вот что, Архимед, я пришёл, чтобы предложить тебе работать с нами.

— С кем это, с нами?

— С римлянами. Ты ведь должен понимать, что Карфаген приходит в упадок. С какой стати ты будешь ему помогать? Увидишь теперь, какую мы начнём игру с Карфагеном. Вообще вы, сиракузяне, с самого начала должны были присоединиться к нам.

— Это почему? — проворчал Архимед.— Случайно по происхождению мы греки. Зачем же нам присоединяться к римлянам?

— Потому что вы живёте на острове Сицилия, а Сицилия нам нужна.

— Зачем?

— Затем, что мы хотим овладеть Средиземным морем.

Объясните значение слов *вышколенный* и *честолюбивый*. Попробуйте продолжить рассказ и раскрыть причину, почему был убит Архимед.

*Центурион* — римский военачальник.

*Карфаген* — рабовладельческий город-государство на северном побережье Африки (VII–II вв. до н. э.). В IV в. до н. э. Карфаген захватил остров Сицилию вместе с Сиракузами, а в начале III в. до н. э. потерпел поражение в войне с Римом. Описываемые события относятся к эпохе второй Пунической войны римлян с карфагенянами (218–201 гг. до н. э.).

## § 55. Диалог. Содержание диалога с начальной побудительной репликой

(Диалог. Зміст діалогу з першою спонукальною реплікою)



**293.** Прочитайте диалог. Определите его основную мысль. Обратите внимание на постановку знаков препинания при диалоге.

Шестая планета была больше предыдущей. На ней жил старик, который писал толстые книги.

— Смотрите-ка! Вот прибыл путешественник! — воскликнул он, заметив Маленького принца.

Маленький принц присел, чтобы немного отдышаться. Он уже столько путешествовал!

— Откуда ты? — спросил его старик.

— Что это за огромная книга? Что вы здесь делаете? — спросил Маленький принц.

— Я — географ, — ответил старик.

— А что такое географ?

— Это учёный, который знает, где находятся моря, реки, горы, города, пустыни.

— Как интересно! Вот это настоящее дело! Ваша планета очень красивая. А океаны у вас есть?

— Этого я не знаю, — сказал географ.

— Но ведь вы же географ! — удивился Маленький принц.

— Вот именно. Я географ, а не путешественник. Ведь не географы ведут счёт городам, рекам, морям и пустыням. Географ — очень важное лицо. Ему некогда выходить из кабинета. Но он принимает у себя путешественников и записывает их рассказы.

(А. де Сент-Экзюпери)



В художественной литературе часто встречается обмен репликами героев при разговоре в виде диалога.

*Диалог* (в переводе с греческого — «разговор, беседа») — это разговор двух или нескольких человек на одну тему. Диалог отличается от прямой речи тем, что он не вводится в текст словами автора. Для диалога характерны краткие высказывания (реплики), преобладание простых предложений. Большую роль в диалоге играют интонация, внеречевые средства (мимика, жесты).

Слова каждого из участников диалога называют *репликой*. Каждую новую реплику пишут с красной строки. Перед ней

ставят тире. Этот знак помогает увидеть границу между высказываниями разных участников диалога.

Если каждую реплику диалога дают с абзаца, то перед ними ставят тире:

- Не забудь от меня поклониться князю.
- Что за вздор?
- Да ведь начальник Петрушин князь Б.
- А мне какое дело?

*(По А. С. Пушкину)*



**294.** Запишите диалог, расставьте недостающие знаки препинания.

### Бедность и Богатство

Как-то Бедность и Богатство разоткровенничались.

Несчастливая я, начала Бедность. Никто меня не любит. А у тебя врагов нет, ты приносишь людям радость и счастье.

Что ты, милая, возразило Богатство. Мой первейший враг — это людская алчность. Сколько бы ни накопили, всё упрекают меня, мол, всё не хватает. А когда я заполняю им дома, потом дрожат от страха, ночами не спят, боятся потерять накопленное.

Право же, интересно, вновь начала Бедность. Тогда что же нужно человеку? Что приносит ему полное счастье?

Дружба! сказал откуда-то появившийся мудрец.

Кто самый богатый и счастливый?

Тот, у кого много верных друзей. Там, где поселилась дружба, там собираются вместе радость, мир, согласие, любовь и счастье.

*(Из журнала)*

Определите основную мысль текста.

Почему Богатство считает своим первым врагом людскую алчность? Согласны ли вы с мнением мудреца? Что приносит человеку полное счастье?

Приведите примеры из жизни, свидетельствующие о том, что самое большое богатство на земле — дружба.

Запишите ваши ответы в виде диалога.



**295.** Прочитайте диалог. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Идёт себе дядя Фёдор по лестнице и бутерброд ест. Вид..т на окне кот сидит. Кот говорит дяде Фёдору:

Неправильно ты дядя Фёдор бутерброд ешь. Ты его к..лбасой кверху держ..шь, а его надо к..лбасой на язык класть. Тогда вкуснее получ..тся.

Дядя Фёдор попроб..вал — так и вправду вкуснее. Он ката угостил и спрашива..т:

А откуда ты зна..шь, что меня дядей Фёдором зовут?

Кот отвеча..т:

Я в нашем доме всех знаю. Я на чердаке живу, и мне всё видно.

А кто тебя разговаривать научил? спрашива..т дядя Фёдор. Да так, где слово запомн..шь, где два.

Одинаково ли ставят знаки препинания, если слова рассказчи-ка стоят перед репликой? после реплики?

Найдите глаголы с безударными личными окончаниями, спишите их, распределив на два столбика:1) глаголы I спряжения; 2) глаголы II спряжения.



**296.** Представьте, что к вам приехали гости из другого населённого пункта. Проведите экскурсию, используя начальные реплики диалога, введите в них элементы описания памятников архитектуры и скульптуры.

— Андрей! Давай покажем гостям наш...

... .

— Я думаю, что мы можем показать...

... .

— И всё же давай пойдём сначала...

... .

— А ты знаешь, кто автор этого памятника?

... .

— А какова история постройки этого здания?

... .

— Я читала в газете, что...

... .

— Мне кажется, что этот памятник архитектуры...

— Спасибо. Мне навсегда запомнится увлекательная экскурсия по вашему...



Выбор начала диалога во многом зависит от целей, характеристик текста, ситуации, адресата, жизненного опыта.

Зачины можно разделить на две большие группы — *стереотипные* (повторяющиеся без изменений, шаблонные, трафаретные) и *свободные*.



### Расширяем кругозор!

Известно, что Демосфен — знаменитый греческий оратор — всегда имел несколько вариантов начала речи. После его смерти осталось более пятидесяти неиспользованных заготовок. А Жорж Дантён — оратор времён французской революции — всегда начинал свою речь одинаково: он врывался на трибуну Конвента, с ходу заявляя: «А я считаю!..»



**297.** Прочитайте древнегреческую легенду о происхождении сирени. Составьте диалог по содержанию легенды, запишите его, правильно расставляя знаки препинания. Инсценируйте диалог перед одноклассниками.

### Легенда о происхождении сирени

Давным-давно когда ещё не было цветущих растений богиня цветов и весны Флора вместе с богиней Иридой отправились будить солнце чтобы скорее услышать пение птиц и разукрасить землю цветами. Солнце вместе с ними спустилось на землю и Флора принялась за работу. Она стала смешивать золотые лучи солнца с разноцветными лучами радуги и щедро бросать их по земле. И там куда падали лучи пускались яркие цветы жёлтые оранжевые красные синие голубые. Флора двинулась с юга на север. Солнце утомилось да и у Ириды радуги красок стало меньше. Вдруг заметила Флора что остались у неё только лиловая и белая краски и она этими капельками окрасила холодные северные земли. И в тех местах где упали они расцвели кисти лиловой и белой сирени.



Пётр Кончаловский. Сирень

Происхождение названия «сирень» связано с древнегреческой легендой, рассказанной Овидием («Метаморфозы»). Пан, влюблённый в нимфу Сиригу, безуспешно преследовал её, пытаясь объяснить. Боязливая нимфа, добежав до реки, просила её о помощи и была превращена в тростник, из которого безудельный Пан сделал себе свирель. Но так как свирели стали делать из мягкой древесины сирени, то этот куст и оказался соотнесённым с именем Сириги, чье сердце так и не было разбужено для любви.

Н. Ф. Золотицкий в книге «Цветы в легендах и преданиях» пишет: «На Востоке, откуда и происходит сирень, она служит эмблемой грустного расставания, и потому влюблённый вручает её там обыкновенно своей возлюбленной тогда, когда они расходятся или расстаются навсегда».

Это восприятие сирени передалось и западноевропейской культуре. В Англии жениху, с которым девушка не могла связать свою судьбу, посылали ветку сирени.

*(Из журнала)*

Спишите первый абзац, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.



**298.** Составьте диалог на тему «Мир наших увлечений». Инсценируйте его с соседом по парте.



**299.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

### Чистый родник

Три путника встретились у одного родника.

Родник вытекал из каменистого места. Вокруг него рос густой лес, ветви и листья которого затеняли родник. Вода в роднике была чистая, холодная, как лёд, и блестела, как стекло. На то место, откуда вытекала вода, кто-то положил камень с котёл величиной, просверлил его и обтесал, и в том месте, где стекала вода, высек надпись: «Эй, путник, будь чистым, как этот родник». Когда три путешественника, напившись вдоволь воды, прочитали надпись, то один из них, по-видимому, купец, сказал:

— Умные слова здесь высечены. Ручеёк от родника бежит днём и ночью не переставая и протекает в дальние земли; и чем дальше течёт, тем всё больше вливается в него ручейков. Так, протекая, превращается он в большую реку. Из этого следует

такой вывод: «Ты, человек, тоже не переставая работай, никогда не останавливайся и не предавайся лени; если будешь поступать так, то, в конце концов, будешь великим и достигнешь цели».

Второй путник был бедным муллой; он, качая головой, сказал:

— Нет, я думаю, не так. Смысл этой надписи куда более значительный, чем вы предполагаете. Этот родник готов для всякого: кто изнывает от жары, тому он даёт прохладу и душе — усладу, кто хочет пить, тому утоляет жажду, — и за всё это он ни от кого не ждёт награды. А если так, смысл этой надписи таков: если делаешь кому добро, то не возлагай на него обязанность ответить тем же. Вот о чём говорит эта надпись.

Третий путник — очень стройный, красивый юноша — стоял молча. Товарищи спросили его, как он думает. Юноша ответил:

— Я думаю иначе. Если бы вода в этом роднике стояла спокойно на одном месте, то травы и мусор, попадая в неё, замутили бы и загрязнили её; тогда люди и животные не так любили бы родник. Но так как родник течёт беспрестанно днём и ночью, то он очищается и за это его все любят. Если так, то смысл надписи такой: душу и тело храни в чистоте, как этот родник, ибо когда смотришь в него, то видишь, как в нём отражаются блеск солнца и отсветы травы, если они глядятся в него. Поэтому душу, как этот родник, держи открытой для всех, — пусть в ней видно будет всё. Вот о чём, по-моему, говорит надпись.

*(Казахская легенда)*

Определите основную мысль текста. Докажите, что текст является повествованием, но в нём есть элементы описания и рассуждения. Определите его композиционную схему. От имени кого ведётся повествование? Что привлекло внимание путников и почему? (Ответьте словами текста.)

За что, по-вашему, люди любят родник? Как вы поняли выражение «будь чистым, как этот родник»? В прямом или переносном значении употреблено слово *чистым*? Как вы понимаете значение выражения одного из путников «если делаешь кому добро, то не возлагай на него обязанность ответить тем же»?

Определите стиль текста. Обоснуйте свою точку зрения.

Объясните орфограммы в словах: *блестела, стекло, обте-сал, путешественники, высечены, течёт, ручеек, предавайся, мулла, усладу, обязанность, беспрестанно*.

Составьте и инсценируйте диалог на тему «Быть чистым как родник!».



300. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите.

### Батьки і діти

Усі найвідоміші роди вели своє генеалогічне дерево, у якому ретельно записували й походження, і рід занять, і хто кому ким доводився, і звідки походить прізвище, і з яких земель завітали предки. У давній українській традиції було це справою не лише священною, а й потрібною — знати, з якого ти роду-племені, звідки в дитини взялися карі очі чи руде волосся, дивне прізвище чи хист до певних робіт. Ось чому так важливо знати й вивчати свою родину. Традиційно повна сім'я складається з батька, матері та їхніх дітей. Родину вважають неповною, коли в неї немає дітей. У такому випадку це не сім'я, а лише подружжя. Між іншим, слово «мама» універсальне для багатьох народів. Воно нагадує перший лепет дитини.

*(Із журналу)*

**Слова для справок:** доводиться — приходится; дивне прізвище — странная фамилия; хист до певних... — способности к определённым...; подружжя — семейная пара; лепет дитини — лепет ребёнка.

Составьте диалог, содержащий рассказ об истории вашей фамилии, рода.



301. Составьте диалог «Как достичь поставленной цели?», используя данные вопросы.

1. Какими качествами должен обладать человек, чтобы достичь задуманного?
2. Какие качества являются наиболее важными?
3. Нужны ли для этого способности?
4. Какие качества мешают достигнуть поставленной цели?

В диалоге используйте сведения об известных вам людях. Опирайтесь при рассказе на данные выражения:

«Меня восхищает его терпение...»;

«Он этого добивался долгие годы...»;

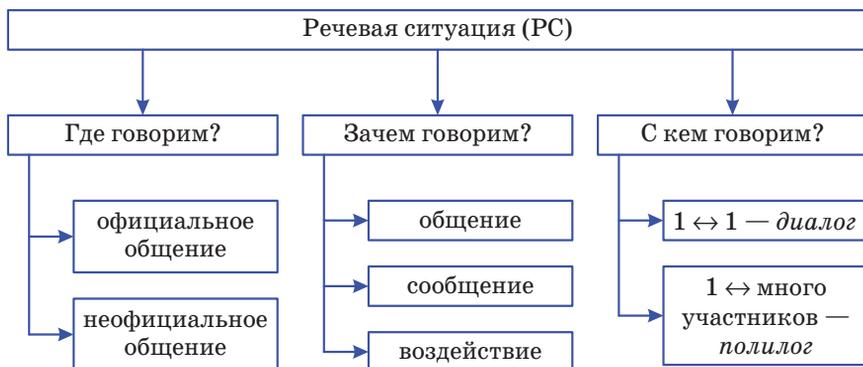
«Добиться таких результатов было не просто...».

## СТИЛИ И ТИПЫ РЕЧИ

(Стилі і типи мовлення)



*Стилистика* — раздел науки о языке, изучающий функциональные стили речи.



### § 56. Стили речи

(Стилі мовлення)



**302.** Опираясь на известный вам материал о стилях речи, определите, к какому стилю речи относятся тексты.

1. Поделиться впечатлением  
Если с другом захочу,  
То ему, без промедленья,  
По мобиле позвоню:  
«Ну, привет!.. Я тут скучаю.  
Приходи-ка на чаёк!  
Поболтать с тобой мечтаю.  
Дивный нынче вечерок!  
Нет, не болен,— просто скука!  
Если хочешь, то хандра!  
Мне молчать — ох, это мука!  
Сплетен хватит до утра!»

2. 1) Ты знаешь, я томлюсь в неволе (А. А. Ахматова). 2) Твой мир — навек моя обитель (В. Я. Брюсов). 3) На сердце раздумье легло (А. К. Толстой). 4) Ты значил всё в моей судьбе (Б. Л. Пастернак). 5) До свиданья, друг мой, до свиданья (С. А. Есенин).

3. Бактерии — относительно просто устроенные микроскопические одноклеточные организмы.

В зависимости от формы клетки бактерии различают шарообразные кокки, палочковидные бациллы, изогнутые в виде запятой вибрионы, спиралевидные спириллы. Очень часто бактерии образуют скопления в виде длинных изогнутых цепочек, групп и плёнок. Некоторые бактерии имеют один или несколько жгутиков. Среди бактерий есть подвижные и неподвижные формы. Подвижные передвигаются за счёт волнообразных сокращений или при помощи жгутиков.

Большинство бактерий бесцветные. Только немногие окрашены в пурпурный или зелёный цвет.

*(Из журнала)*

4. Есть науки древние, возраст которых определяется даже не веками, а тысячелетиями. Например, медицина, астрономия, геометрия. У них есть богатый опыт, традиции, которые берут своё начало в древности, развиваются и действуют в наше время. Так, обычаем выпускников медицинских институтов давать клятву Гиппократу родился три тысячи лет назад и носит имя великого греческого врача, жившего в 460–356 гг. до н. э. на острове Коса. Есть науки совсем молодые, которые родились только в прошлом веке. Например, экология.

Но есть и такие науки, чей возраст определить очень трудно. К таким наукам относят стилистику. С одной стороны, наука как предмет сформировалась в начале нашего века. Но в то же время человек очень давно стал задумываться, что мы говорим и как говорим. А этим и занимается стилистика — наука о стилях. Кроме того, на «древность» указывает и сам термин — так древние называли заострённую палочку (сти́лос), которой писали на восковых дощечках.

*(Из журнала)*

5. Прежде чем пустить рыбок в аквариум, надо хорошо его подготовить. Налейте в аквариум доверху воды и дайте ей постоять дня два-три, чтобы исчезли разные запахи. Потом вылейте воду и положите на дно хорошо промытый влажный песок слоем

5–6 см. Теперь посадите в аквариум растения: можно местные, обычные для средней полосы нашей страны — роголистник, перистолистник, а можно купить в зоомагазине стрелолоист. Затем надо осторожно наполнить аквариум на 3/4 водой, лучше через воронку, чтобы не повредить растения и не поднять со дна песок. А потом можно пустить плавающие растения — риччию или ряску. Итак, растения посажены, вода налита, но рыб пускать в аквариум пока рано: нужно, чтобы растения прижились, вода устоялась. Лишь через несколько дней, когда вода станет прозрачной, можно заселить аквариум рыбками.

(По материалам детской энциклопедии  
«Что такое? Кто такой?»)



*Разговорный стиль* используют в повседневной жизни: люди делятся с окружающими своими мыслями и чувствами, обмениваются информацией по бытовым вопросам. Например, это может быть телефонный звонок, дружеская беседа, письма. В непринуждённой обстановке мы используем разговорную и просторечную лексику (*чайк, поболтать, мобила*). Для этого стиля характерны эмоциональность, образность (*Сплетен хватит до утра!* — гипербола).

Текст *художественного стиля* используют писатели и поэты при написании своих произведений для достижения определённой цели — воздействия на читателя. У каждого писателя свой индивидуальный стиль, который включает разговорную, высокую лексику (*томлюсь, боле, обитель, внимал*), нейтральные слова. Главной особенностью этого стиля является широкое употребление тропов и фигур. Например, стих *На сердце раздумье легло...* — это олицетворение, а строка *Твой мир — навек моя обитель* — это развёрнутая метафора. Этому стилю присуща также эмоциональность.

*Научный стиль*. Характерные черты: логичность, объективность, использование слов в прямом значении, отсутствие образности (тропов и фигур), неэмоциональность. Для описания общего понятия или явления используются термины.

Целью *публицистического стиля* является воздействие на читателя. Для публицистического стиля характерна общественно-политическая лексика.

*Официально-деловой стиль* — стиль документов. Для него характерны краткость, точность, шаблонность, монотонность и сухость изложения.



**303.** Прочитайте, определите стиль каждого текста. Аргументируйте ваше мнение.

1. Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место... Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... Но в книге не одно прошлое: она составляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. Итак, будем уважать книгу!

*(А. И. Герцен)*

2. На белом фоне березняка, весь освещённый солнцем, стоял лесной гигант. Как он был хорош! Длинная горбоносая морда была высоко поднята. Огромные рога напоминали вывороченные корни дерева. Сам тяжёлый, грузный, а ноги тонкие, стройные, словно у скакового коня.

*(Ю. Я. Яковлев)*

3. Понятие — это форма мышления, отражение в сознании общих и существенных признаков, явлений действительности. Эти признаки и помогают отличить одно явление от другого. Характерным признаком предмета или явления может быть его форма, цвет, функция, размер. Например, клубника названа по форме ягод, лисичка (гриб) — по цвету, мыло — по функции, мизинец — по размеру, озимь — по времени посева.

*(Из газеты)*

4. Как сохранить цветы, купленные за неделю до праздника?

Стебли цветов подрезают наискось острым ножом и ставят цветы на два часа в воду комнатной температуры. Затем заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. Через несколько дней проверяют букет. Если цветы слегка увяли, снова подрезают стебли на 1–2 сантиметра и опять держат в воде часа два. После этого цветы снова кладут в холодильник.

5. — Миш, а ты уже ел в нашей столовой?  
— Спрашиваешь! Он вчера умял пять порций запеканки.  
— Вот это аппетит!  
— Слушай его. Он тебе лапши на уши навешает. Я съел всего две порции. Вкусная!  
— А чья это затея соорудить новую столовую?  
— Директора нашего.



**304.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Мы приходим в мир для того, чтобы постигнуть красоту, утвердить, создать её.

Красота — это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, багровый закат перед ветреным днём, трепетание *марева* над горизонтом, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в *мирадах* капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный день, фиолетовое облако на сиреневом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника — увидел и изумлённый пошёл по земле, создавая новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветет *благородство*. Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршанье снежинок и стон метели, ласковое плесканье волны и торжественную тишину ночи — услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни.

Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги её.  
(В. А. Сухомлинский)

Докажите, что это текст. Озаглавьте его.

Определите тему, главную мысль текста, выпишите ключевые слова.

Определите тип речи. Докажите своё мнение.

Назовите художественные средства, использованные в данном тексте.

Определите по толковому словарю лексическое значение выделенных слов.



В русском языке выделяют три типа речи: повествование, описание, рассуждение.

Тип речи зависит от цели высказывания.

*Повествование* — это рассказ, сообщение о каком-либо событии во временной последовательности (сначала, потом, наконец).

Главный вопрос повествования — что произошло?

*Описание* — словесное изображение какого-либо явления действительности (описание предмета, описание человека — портрет, описание природы — пейзаж, описание внутреннего убранства помещения — интерьер). Главный вопрос — какой?

*Рассуждение* — обоснование, доказательство, объяснение какой-либо мысли. Главный вопрос — почему?

Тексты одного типа речи встречаются крайне редко. Как правило, в тексте можно выделить все типы речи. Необходимо определить, какой тип речи в тексте является основным.



**305.** Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Определите тип речи.

Дым понемножку ра..еялся, и вдруг обн..ружилось, что в комнате находит..ся ещё одно живое существо. Это был тощий и смуглый старик с бородой по пояс, в ро..кошной ч..лме, тонком белом ш..рстяном кафтане, обильно ра..шитом золотом и серебром, в белоснежных ш..лковых шароварах и нежно-розовых сафьяновых туфлях с высоко загнутыми носками.

(Л. И. Лагин)



**306.** Перед вами отрывок из произведения Александра Грина «Алые паруса» — портрет Ассоль. Яркий пример художественного описания внешности человека. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте пропущенные знаки препинания.

Стиранное много раз ситцевое платье пр..крывало до колен худенькие заг..релые ноги девоч..ки. Её тёмные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, к..саясь плеч.. . Каждая черта Ассоль была выразительно л..гка и ч..ста, как п..лёт ласточ..ки. Тёмные, с оттенком грус..ного вопроса глаза к..зались несколько старше лица; его (не)правильный мя..кий овал был оваян того рода пр..лес..ным з..гаром, который присущ здоровой белизне кожи. Полура..крытый маленький рот бл..стел кроткой улыбкой.

В какой последовательности описывается внешность Ассоль? Какие определения использовал автор для описания волос, глаз, рта? Постарайтесь дать красочное описание внешности своего соседа по парте.



**307.** Прочитайте, как выглядел герой повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

Это был мальчик лет десяти, больше меня, худ..щавый и тонкий, как трос..инка. Одет он был в грязную рубаш..нку, руки держал в карманах у..ких и коротких штанишек. Тёмные волосы л..хматились над ч..рными задумчивыми глазами.

Какие элементы внешней характеристики использовал Короленко? Только ли представление о внешнем облике героя может дать его портрет? Можем ли мы узнать что-то о его жизни? Какие изобразительно-выразительные средства здесь использованы? Как автор относится к своему герою?



**308.** Представьте, что потерялся мальчик. Дежурный милиционер попросил описать внешность мальчика. Составьте нужное описание, используя полезные, с вашей точки зрения, сведения из сообщённых о мальчике и добавив недостающие.

Он маленький. У него светлые кудрявые волосы, озорные глаза. На нём надеты белые носки, брюки и новый свитер. Он ест мороженое «эскимо». Когда он говорит, то немного картавит звук «р».



**309.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

### Бандит

В нашем дворе было много кошек. Среди них выделялся бездомный чёрный кот по прозвищу Бандит.

Вернее, он был не чёрный, а грязно-серый, приземистый, коротконогий, с широкой мордой, злыми жёлтыми глазищами и разорванным ухом.

Повадки у этого кота были самые разбойничьи. Бывало, я вынесу котяткам на крыльцо куриные косточки или рыбки головы, а Бандит тут как тут: крадёт осторожно на своих коротких лапах, и на морде у него так и написано: «Чего бы тут

украсть?». Ужасно хитрая, злая и противная морда! Попробуй отойди на минутку — тут же разгонит котят и в полминуты всё сожрёт.

А однажды Бандит забрался к нам на кухню (дверь была открыта) и стянул со стола целую палку копчёной колбасы — потом во дворе я нашёл одну только целлофановую обёртку от неё. Конечно, мы его не очень любили и гоняли со двора.

Но потом я случайно узнал, что у Бандита раньше были хозяева, но они переехали на новую квартиру, а его бросили, да ещё и побили, когда он хотел увязаться за ними. После этого он и превратился в такого хулигана.

Узнав историю жизни Бандита, я пожалел его и стал иногда прикармливать. С тех пор он больше не обижает наших кошек и ничего не ворует у нас.

Есть ли связь между внешностью и характером этого кота? Назовите детали, которыми автор описывает внешность кота Бандита.

А если описать его так: кот тёмно-серый, уши небольшие, лапы короткие, морда широкая, глаза большие, жёлтые — будет виден характер?

Что же именно во внешности этого кота выражает его характер? Составьте план текста. Напишите подробное изложение.



---

Как и другие виды описаний, описание действий может быть *деловым (научным)* и *художественным*. В деловом описании главное — полное и исчерпывающее описание всех элементов процесса. Задача делового описания заключается в том, чтобы читатель получил точное представление о характере и особенностях процесса и на основании данного описания сам смог выполнить работу. Поэтому деловые описания во многих случаях носят характер советов или инструкций.

Художественное описание действий преследует иные цели. Задача художественного описания «нарисовать» картину, воздействовать на чувства читателя, создать у него определённое настроение. В художественном описании действий автор останавливается только на тех деталях, которые служат реализации его замысла. Описания действий различны по своей сложности: меньше затруднений в описании знакомых автору действий; значительно сложнее описания действий и процессов, требующих проведения специальных наблюдений.

Например: *ловко, споро, умело* (мастерит, убирает...); *увлечённо, с удовольствием* (лепит, рисует...); *по обязанности, нехотя* (ремонтирует, готовит...); *старательно, осторожно* (учится что-то делать и др.).

---



**310.** Спишите текст. Определите тип речи. Свой ответ аргументируйте.

А знаете ли вы, как изготавливают ёлочные игрушки?

Сегодня официально самой дорогой елочной игрушкой в мире считается продукция компании *Hallmark Jewellers*. Само украшение представляет собой шар из белого золота, инкрустированный 1500 бриллиантами и 188 рубинами и окружённый двумя золотыми кольцами. Факт того, что именно эта игрушка является самым дорогим ёлочным украшением, официально признал комитет Книги рекордов Гиннеса: только установка всех драгоценных камней в эту ёлочную игрушку потребовала более 130 часов ручной работы.



**311.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

### Аэрографист

...Три года учения позади. Надя сделалась художником-аэрографистом на Дулёвском фарфоровом заводе.

Работа оказалась интересной, хотя и не совсем такой, какой с детства представлялась Наде. Ей думалось, что живописец, сидя за столом, маленькими кисточками рисует на чашках всё, что взбредёт ему в голову.

Оказалось, что рисунок вовсе не определяется фантазией отдельного живописца. Рисунки разрабатываются специальными художниками и принимаются взыскательной художественной комиссией. И только принятый и утверждённый рисунок запускают в производство большими сериями.

Надя сидит за своим рабочим столом и с удовольствием наносит на чайные чашки узор, который называется «белый горошек».

Перевернутая вверх дном, пока ещё совершенно белая чашка кладётся на вращающуюся подставку, которая называется турнеткой. К чашке плотно прилегает трафарет — нечто очень похожее на большого паука с проволочными ножками. Каждая

ножка заканчивается кружочком, плотно лежащим на поверхности чашки.левой рукой Надя медленно вращает турнетку, а правой берёт аэрограф и нажимает кнопку. Струя распылённой краски ровно ложится на фарфор, а места, закрытые кружочками, по-прежнему остаются белыми. Когда Надя осторожно снимает «паука», то на бледной поверхности чашки, как бы покрытой синеватой полутенью, виден красивый симметричный узор из крупных ярко-белых горошин.

Наде всё здесь нравится. Чистота и тишина в цехе. Приятная на ощупь, прохладная под пальцами поверхность фарфора. И своя работа — весёлая, спорая и аккуратная.

А вечерами после работы нередко берёт Надя в руки карандаш и придумывает всякие орнаменты. Очень хочется ей создать свой, оригинальный, неповторимый узор. Это её мечта. А мечты, говорят, сбываются.

Какой именно трудовой процесс описан в тексте? Какова последовательность описываемых действий? Какое это описание — деловое или художественное? Какова его задача? Какие речевые средства помогают её решить? Характеризует ли данное описание человека, производящего действие? Если характеризует, то как?

Выпишите слова с выделенными орфограммами, объясните их написание.

Напишите небольшой рассказ, введя в него элементы описания процессов труда.



**312.** Прочитайте текст притчи. Определите тему и главную мысль. Составьте план. Письменно ответьте на вопросы после текста.

### Настойчивость

Прославленный гончар хотел открыть давно забытый секрет древнего глазурованного фарфора, переливающегося всеми цветами радуги. Долгие месяцы и годы он неустанно ставил эксперименты, однако его попытки были безрезультатными. Мастер посвящал своим поискам дни и ночи напролёт, бесконечно пробуя различные варианты приготовления и обжига глины. При этом ему никто не помогал и не поддерживал. Более того, родственники и друзья прозвали его сумасшедшим и даже жена упрекала Бернара за то, что он делал.

Несколько раз гончар был вынужден пр..останавливать свои эксперименты из(за) (не)хватки матер..алов. Однажды у него (не)осталось дров чтобы ра..топить печ.. . И тогда он, несмотря на протесты всех дом..чадцев, бросил в огонь всю имеющуюся в доме мебель...

Когда огонь догорел, мастер открыл печь и увидел, что вся специальная подставка заполнена сияющим глазированным фарфором! Это открытие сразу сделало гончара знаменитым.

*(Из журнала)*

Что побуждало гончара продолжать поиски в течение многих лет? Что утратили его друзья и жена, оказавшиеся неспособными дожждаться часа, когда к мастеру придёт успех?

А что это за качество, которое гончар никогда не терял, которое никогда не подводило его, которое позволило ему преодолеть все трудности и насмешки и в конце концов стать победителем?

Вспомните правило правописания приставок на -З (-С). Подберите к нему два-три примера из текста.

Спишите второй абзац, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Приготовьтесь писать подробное изложение текста.



**313.** Прочитайте текст. Определите тему и главную мысль. Составьте план. Письменно ответьте на вопросы после текста.

### **Зелёный листочек**

Зелёный листочек — самая таинственная лаборатория из всех, какие существуют на Земле. В нём каждую секунду, пока долетает до него солнечный луч, осуществляется дерзновеннейшая мечта химиков — создание живого из неживого. Только зелёное растение может изготавливать живое вещество из мёртвых материалов природы.

Удивительно и прекрасно начинается это «творчество жизни». Оно начинается работой пленённого в растении солнечного луча. Что же такое процесс созидания с помощью света?



*Материалы для него крайне просты: углекислота, находящаяся в воздухе, вода, а затем в дело вступают растворы солей, доставляемые корнями из почвы.*

*Все животные, всё человечество — нахлебники чудесной зелёной кухни, именно она кормит всех. Хищники пожирают травоядных, а травоядные питаются растениями, и все они живут за счёт пищи, приготовленной растениями.*

*Итак, зелёные растения — это наши общие кормильцы. Но, оказывается, нам следует поблагодарить их и за воздух, которым мы дышим. Миллионы лет растительные клеточки ткали огромному земному шару его летучую одежду — атмосферу, без которой мы не могли бы жить.*

*(По О. Н. Писаржевскому)*

Выпишите выделенные предложения, объясните постановку знаков препинания в них.

Какая дерзновеннейшая мечта химиков осуществляется в зелёном листке? С чего начинается «творчество жизни»? Какие необходимы для этого материалы? Каким образом «зелёная кухня... кормит всех»? За что ещё следует благодарить зелёные растения?



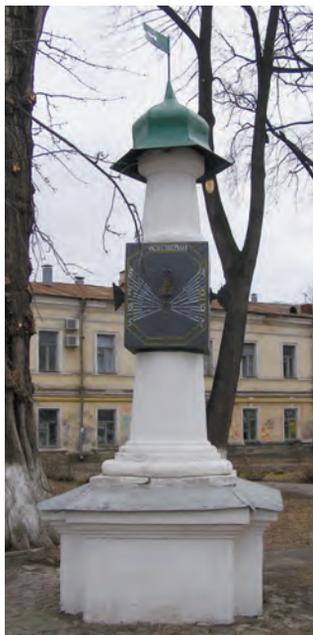
**314.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

### **Солнеч..ные часы Киево-Могиланской акад..мии**

Солнеч..ные часы — памятник науки конца XVIII в. Ра..положен в Киеве поср..ди внутре..его двора бывшего Братского Богоявленского м..настыря между братскими кел..ями и трапезной по адресу: улица Григория Сковороды, 2.

Часы построены по про..кту преподавателя математики Киево-Могиланской акад..мии француза Пьера Брульёна как наглядное пособие для студентов.

В 1871 году отреставрированы профес..ором академии П. Сковрцовым.



**Солнечные часы**

Повреждённые в 1941–1944 годах, в 1950-х годах отремонтированы, а в 1970 году реставрированы.

Памятник принадлежит к солнечным часам вертикального типа. Кирпичный, в виде колоны дорического ордера, на небольшом квадратном пьедестале. Его венчает глава, которая завершается шпилем с флюгером. Посередине колоны — вертикальные металлические циферблаты с радиальной, оцифровкой и вертикальными фигурными пластинами. На каждом циферблате надпись: «Часы восточные»; «Часы западные»; «Часы полуденные»; «Часы северные».

На южном циферблате указана дата — 1823, которая является вероятным годом изготовления циферблата.

(Из интернет-ресурсов)



**315.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

*Крещатик главная улица Киева расположена недалеко от местности, где когда-то князь Владимир Великий крестил свою семью. Видимо отсюда произошло и название, хотя по другой версии название улицы произошло от Крещатого Яра (то есть перекрещённого поперечными оврагами). Крещатик не слишком длинная улица — всего 1,2 км, но средняя ширина сейчас равняется 75 метрам, а на некоторых участках достигает 100 м. Проезжая часть занимает 24 метра, по обеим сторонам улицы рядом с деревьями отделены 14-метровые тротуары, а по левой стороне вдоль Крещатика протянулся каштановый бульвар, особенно красивый весной, во время цветения каштанов.*

## § 57. Особенности построения текстов разных типов речи

(Особливості будови текстів різних типів мовлення)



*Повествование состоит из вступления, завязки, основной части, кульминации, развязки. Например: Кот обворовывал нас каждую ночь. Он воровал всё. Наконец кот попался.*

*Когда Лёнька схватил кота и поднял над землёй, мы рассмотрели негодника. Я прикоснулся к коту, погладил по худенькой спинке и придумал: надо его накормить! Мы втащили кота в чулан и дали ему сытный ужин. С этого дня он у нас прижился и прекратил воровать (К. Г. Паустовский).*

*Описание* — перечисление временных или постоянных признаков предметов, явлений. Предмет описания статичен, действия практически нет; имеются средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и др.). Например:

Белая берёза под моим окном  
Принакрылась снегом, точно серебром.  
На пушистых ветках снежною каймой  
Распустились кисти белой бахромой.  
И стоит берёза в сонной тишине,  
И горят снежинки в золотом огне.  
А заря, лениво обходя кругом,  
Обсыпает ветки новым серебром.  
(С. А. Есенин)

*Рассуждение* — тезис (утверждение), доказательство (объяснение, размышление), вывод; используются союзы (подчинительные, сочинительные), рассуждение представляет ответ на вопрос *почему?*

Для рассуждения характерно использование вводных слов: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, например, к примеру, по-моему, впрочем, кстати, одним словом, на наш взгляд, вообще, итак, следовательно, по моему мнению, в общем, таким образом.* Например: *Какими качествами должен обладать настоящий друг? Во-первых, настоящий друг никогда не предаст тебя. Во-вторых, он всегда тебя поймёт. В-третьих, ему ты можешь доверить свои самые сокровенные секреты. Поэтому настоящий друг — это навсегда (Из газеты).*



**316.** Определите тип речи, аргументируйте свой ответ примерами из текста.

1. По стенам, около картины, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того, чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой.

Если бы не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было подумать, что тут никто не живет, — так всё запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия.

*(И. А. Гончаров)*

2. Однажды Забавину понадобилось послать телеграмму в Архангельск, и он пошёл на метеостанцию, на которой, ему сказали, была рация. Станцию он отыскал без труда по высокой радиомачте, от которой во все стороны к земле были туго натянуты тросы.

Поднявшись на крыльцо, Забавин постучал. Ему никто не ответил. Тогда он отворил дверь и вошёл в дом. В комнате, в которую он попал, было ещё три или четыре двери. Одна из них вдруг распахнулась, и выглянул паренёк-радист. Увидев Забавина, он сделал подозрительное лицо.

*(Ю. П. Казаков)*

3. Научившись читать, мы получили возможность выбирать себе книги. У нас появились любимые произведения. Помню, как мы читали произведение Н. А. Некрасова «Русские женщины». Книга нам рассказала о вечном. Она заставила задуматься о жизни, о себе. Очень жаль было расставаться с ней и с её автором. Книги нужно любить — они наши учителя. На их страницах писатель делится своим жизненным опытом, размышлениями и надеждами. Читая то или иное произведение, мы понимаем, что книги, как друзья, надо выбирать вдумчиво, глубоко.

Общаясь с книгой, мы повышаем свой интеллектуальный уровень.

*(Из журнала)*

Какой фрагмент третьего текста построен как повествование, а какой — рассуждение?



**317.** Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Определите тип и стиль речи.

Ра..лич..ть ворону и галку совсем просто. Галка вдвое меньше вороны и вся ч..рная только вокруг ше.. серы.. перышки будто она серым платоч..ком повязана. А у вороны наоборот: всё туловище серо.. ч..рные тольк.. голова, шея, крыл..я да хвост.

*(Из газеты)*



**318.** Напишите небольшое сочинение-рассуждение (10–12 предложений) на одну из предложенных тем.

1. «Кем бы я хотел стать и почему?» 2. «Какой из предметов в школе я больше всего люблю и почему?» 3. «Чем я люблю заниматься в свободное время и почему?»

## § 58. Чтение. Аудирование

*(Читання. Аудіювання)*



**319.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, обозначьте их характерные черты.

В семье Попельских родился слепой ребёнок.

Сначала никто этого не заметил. Мальчик глядел тем тусклым и неопределённым взглядом, каким глядят до известного возраста все новорождённые дети. Дни уходили за днями, жизнь нового человека считалась неделями. Его глаза прояснялись, с них сошла мутная поволока, зрачок определился. Но дитя не поворачивало головы за светлым лучом. <...>

Мать, успевшая оправиться, первая с беспокойством заметила странное выражение детского лица, оставшегося неподвижным и как-то не по-детски серьёзным.

Молодая женщина смотрела на людей, как испуганная горлица, и спрашивала:

— Скажите мне, отчего он такой?

— Какой? — равнодушно переспрашивали посторонние. — Он ничем не отличается от других детей такого возраста.

— Посмотрите, как странно ищет он что-то руками...

— Дитя не может ещё координировать движения рук с зрительными впечатлениями, — ответил доктор.

— Отчего же он смотрит всё в одном направлении? Он... он слеп? — вырвалась вдруг из груди матери страшная догадка, и никто не мог её успокоить.

Доктор взял ребёнка на руки, быстро повернул к свету и заглянул в глаза. Он слегка смутился и, сказав несколько незначательных фраз, уехал, обещая вернуться через два дня.

Мать плакала и билась, как подстреленная птица, прижимая ребёнка к своей груди. <...>

Доктор действительно вернулся дня через два, захватив офтальмоскоп. Он зажёл свечку, приближал и удалял её от детского взгляда, заглядывал в него и наконец сказал с смущённым видом:

— К сожалению, сударыня, вы не ошиблись... Мальчик действительно слеп, и притом безнадежно...

Мать выслушала это известие со спокойной грустью.

— Я знала давно, — сказала она тихо.

*(В. Г. Короленко)*

Озаглавьте текст. Составьте к нему план. Определите способ связи предложений в тексте.



**320.** Учитель прочитает текст. Прослушайте, определите тему и основную мысль текста. Составьте план. Подробно перескажите прочитанное.

Продолжая усердно копать, я ловил себя несколько раз на том, что и сам со вниманием гляжу себе под ноги, в яму, словно тоже ищу на дне её мифическое сокровище, мечта о котором свела с ума моего бедного друга. Мы трудились уже часа полтора, и эти странные прихоти мысли овладевали мной всё настойчивее, когда нас опять всполошил отчаянный лай нашего пса. Если раньше он лаял из озорства или же из каприза, то теперь его беспокойство было нешуточным. Он не дался Юпитеру, когда тот опять хотел напаялить ему намордник, и, прыгнув в яму, стал яростно разгребать лапами землю. Через пять-шесть секунд он отрыл два человеческих скелета, а вернее, груды костей, перемешанных с обрывками полуистлевшей шерстяной материи и металлическими пуговицами. Ещё два удара лопатой — и мы увидели широкое лезвие испанского ножа и несколько монет, золотых и серебряных.

При виде монет Юпитер предался необузданной радости, но на лице его господина выразилось сильнейшее разочарование. Он умолял нас, однако, не прекращать работу. Не успел он вымолвить

эту просьбу, как я оступился и тут же упал ничком, зацепившись ногой за большое железное кольцо, прикрытое рыхлой землёй.

Теперь работа пошла уже не на шутку. Лихорадочное напряжение, испытанное за эти десять минут, я не решусь сравнить ни с чем в своей жизни. Мы отрыли продолговатый деревянный сундук, прекрасно сохранившийся. Необыкновенная твёрдость досок, из которых он был сколочен, наводила на мысль, что дерево подверглось химической обработке, вероятно, было пропитано двухлористой ртутью. Сундук был длиною в три с половиной фута, шириной в три фута и высотой — в два с половиной. Он был надёжно окован железными полосами и обит заклёпками. Перекрещиваясь, железные полосы покрывали сундук, образуя как бы решётку. С боков сундука под самую крышку было ввинчено по три железных кольца, всего шесть колец, так что за него могли взяться разом шесть человек. Взявшись втроём, мы сумели только что сдвинуть сундук с места. Стало ясно, что унести такой груз нам не под силу. По счастью, крышка держалась лишь на двух выдвигающих болтах. Дрожащими руками, не дыша от волнения, мы выдернули болты. Мгновение, и перед нами предстало сокровище. Когда пламя фонарей осветило яму, от груды золота и драгоценных камней взметнулся блеск такой силы, что мы были просто ослеплены.

(Э. А. По)

Определите стиль и тип речи. Свой ответ аргументируйте примерами из текста.

Выпишите пять-шесть слов на известные вам орфограммы.

Выпишите из текста три-четыре примера глаголов разных форм.



**321.** Переведите текст на русский язык. Составьте план к тексту. Перевод запишите. Определите стиль и тип речи.

### Із біографії розділових знаків

Кома і крапка — найдавніші розділові знаки. Вони з'явилися в друкованих книгах шістнадцятого століття. Кома — слово з латинської мови. Воно мало таке значення: кую, б'ю, відсікаю. Крапка — це переклад латинського слова «пунктум». Воно дало такі назви: пункт, пунктуація, пунктир, пунктуальний, пунктограма. Тире — слово французьке. Означало воно «тягти». Першим застосував цей розділовий знак Карамзін на початку дев'ятнадцятого століття.

(Із часопису)



**322.** Прочитайте текст. Определите тип речи. Ответ аргументируйте.

Был осенний серенький день в конце листопада. И настроение серенькое. Я доехал на трамвае в Тимирязевский парк прогуляться.

Пустынно было в парке и тихо. Только ворона на сухом дереве воевала с куриной косточкой. И вдруг из леса через дорогу в пяти шагах от меня проследовал заяц. Он (не)бежал, а тихо подпрыгивал, удостоив меня лишь косым взглядом. Тут же он остановился, поскрёб за ухом длинной задней ногой и тихо-мирно упрыгнул в кусты. Эко событие, скажете. Однако настроение у меня сразу переменялось. Я шёл, посвистывая, вспоминал зайца, представляя, что он сейчас делает. Дома за чаем опять его вспомнил. И было на душе хорошо и тепло.

Явление это обычное. Пойдёшь с рюкзаком за город и, если ничего живого за день не усмотрел, возвращаясь хоть и довольный ходьбой, но всё(таки) чувствуешь: чего-то важного не было. Этим важным может быть утка, с трекром и кряканьем взлетевшая из-под ног с маленького пруда. Это могут быть увлекательные сцены поединка двух летунов — стрекозы и сороки. Или кабан пробежал близко, показывая лишь спину поверх бурьянов. Или вдруг в бинокль увидел: дятел таскает птенцам в дуплянку не личинок, а созревшие ягодки земляники. Всё живое, тесно переплетённое множеством связей, являет собою чудо с названием Жизнь, очень возможно, единственную в бескрайней Вселенной, и всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия. Из всех человеческих ценностей главная — сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав. Удалите всё это из жизни или по нерадивости потеряйте (это возможно при варварском отношении человека к Природе), и жизнь потеряет краски и главный источник радости. Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров станет для человека невыносимой. Впрочем, до этой точки, не заботясь о сохранении живого мира, человек вряд ли и доживёт.

*(По В. М. Пескову)*

Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: «Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров станет для человека невыносимой».

Выпишите слова с пропущенными орфограммами, объясните условия выбора орфограмм.



**323.** Прочитайте текст. Спишите последний абзац текста, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и составляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм.

Какое изобретение стало самым значительным за всю историю человечества? Учёные из разных стран единодушно решили, что это — книга. Не телефон, не самолёт, не атомный реактор, не космический корабль, а именно книга. Потому что появление самолёта и космического корабля, овладение электрической и атомной энергией и ещё многое и многое другое стало возможно именно благодаря изобретению книги.

И сегодня, несмотря на появление компьютера и развитие электронных средств коммуникации, книга не утратила своего первостепенного значения. Она по-прежнему остаётся самым надёжным и стабильным носителем и хранителем информации, которому не нужна никакая внешняя энергия. А потому книга пока и самый долговечный аккумулятор знаний. Она, как и в древние времена, служит главному: из поколения в поколение просвещает людей, то есть делает их светлее, ведёт к добру.

Многие думают, что изучать можно и устно. Конечно можно. Только произносить слова, не записывая их, всё равно что писать вилами на воде. Так сказал один из создателей славянской азбуки, просветитель Кирилл. Услышанное слово, не закреплённое на бумаге, очень скоро стирается, уходит из памяти, вытесненное другими словами и впечатлениями. Да и можно ли положиться на его достоверность? Слово же услышанное, а затем ещё и прочитанное надолго сохраняется в памяти человека.

Люди вс..гда стр..мились не просто сохр..нить свои наблюдения и знания но и об..бщить их. И именно в книгах нак..пился опыт десятков поколений — всё то что мы называем мудрост..ю. Недаром наши предки говорили Ум без книг как птица без крыльев. И озн..чает это одно: как птица без крыл..ев взлететь (не)может, так и ум огр..ничен.

*(Из журнала)*

Определите стиль и тип речи. Свой ответ аргументируйте примерами из текста.

Составьте план текста. Подготовьтесь к написанию изложения.



**324.** Прочитайте текст. Выделите в тексте начало, конец и развитие действия. Укажите языковые средства повествования.

## Появление слова лабиринт

Что такое бой быков — искусство или спорт? Наверное, всё-таки спорт — и дух соревнования здесь велик, и без болельщиков дело не обходится. История соревнования человека с быком насчитывает множество лет. Во времена античности проводили критские игры: прыжки с опорой на рога быков. Спортсмен прижимал голову животного к земле, бык в ярости распрямлялся — и акробат взлетал над ним...

А самым первым тореадором был, наверное, герой древнегреческих мифов Тезей. Никто не мог выйти живым из дворца-ловушки царя Миноса, где обитал в запутанных ходах полубык-получеловек Минотавр. Каждый год отправляли афиняне по семь юношей и девушек ему на съедение. Но Тезей сразился с Минотавром, победил его и выбрался из переплетающихся переходов дворца, который в мифах назывался Лабиринт.

Долгое время его существование считалось вымыслом, но в начале XX века при археологических раскопках он был обнаружен. Однако к моменту обнаружения Лабиринта это слово давно уже перестало быть именем собственным: ещё древнегреческие историки называли лабиринтами сложное, запутанное расположение помещений, а мы-то с вами знаем и лабиринт мыслей, и лабиринт чувств.

(Из журнала)

Определите стиль и тип речи данного текста. Составьте план текста. Подготовьте подробный пересказ.



**325.** Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

*Согласно легенде на том месте, где в наши дни протекает Днепр, когда(то) было море. Апостол Андрей, поднявшись на холм, уст..новил на нём крест и пр..дрёк появление великого христианского города на этих землях. После чего воды морские отступили. Некоторая же их часть спряталась под Андреевской горой. Когда здесь выстр..или первую церковь, будто бы обнаружили родник. С тех пор на Андреевской горе стали в..зводить деревья..ые церкви, которые менялись по мере ве..шания, пока не была выстроена нынешняя Андреевская церковь. Примечательно что в Андреевской церкви нет колоколов. Считалось, что стоит только пр..звучать удару колокола, как*

проснувшаяся вода затопит не только весь Киев, но и Левобережье, на котором в те времена ещё не было города.

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.



**326.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи данного текста. Составьте план текста. Объясните условия выбора выделенных орфограмм. Подготовьте подробный пересказ.

В конце XIX века в одном из самых современных городов того времени — Киеве, — в котором уже ходил электрический трамвай, помещик-шляхтич Михаил Подгорский, приобретя участок земли в старом районе Киева на ул. Ярославов Вал (в то время улица Подвальная), решил построить дом в виде средневекового замка. Нам остаётся только догадываться, что повлияло на принятие такого решения, но может, в душе он и был средневековым рыцарем? Проект принадлежал молодому архитектору Николаю Добачевскому и дом был построен в течение двух лет (1896–1898).

Вид средневекового замка придавали особняку «химерна башта» (причудливая башня), увенчанная острым шпилем и нависающая над улицей, стрельчатые окна, зубчатые стены, ажурные решётки. А по обеим сторонам над входом в арку, поддерживая башню, расположены небольшие скульптуры мифических крылатых полулюдей-полузверей (чаще всего по древней мифологии выполняющих охранные функции). Входящих в замок приветствовала надпись *Salve!* (с лат. «привет») выложенная мозаикой на мраморном полу.

После смерти Подгорского, прожившего в Доме рыцаря (его ещё называли замком барона Штейнгеля) несколько лет, его владельцем стал Яр Ярошинский, а следующим был «сахарный король» Лев Бродский, но никто из них не прожил в нём долго. В советское время дом был национализирован и часть его отдана под учреждения. Внешний вид Дома рыцаря сохранился до нашего времени почти в первозданном виде и делает его одним из красивейших зданий Киева, которому киевляне любя дали несколько названий: «Убежище рыцаря» и «Дом Синей бороды».

*(Из интернет-ресурсов)*

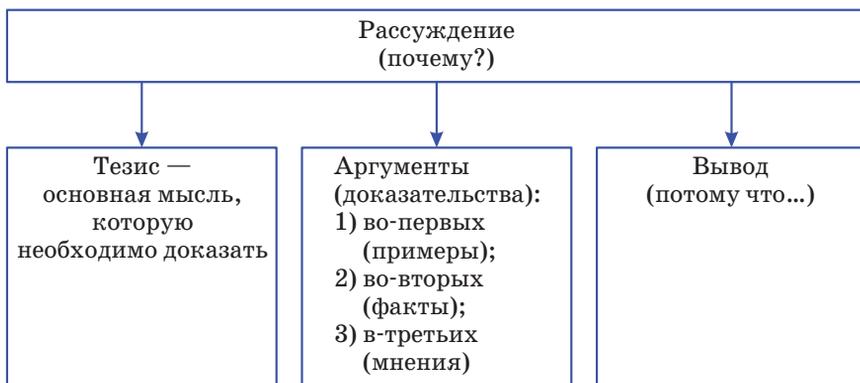
Подготовьте устный рассказ о достопримечательностях вашего населённого пункта, введя в него элементы описания памятников архитектуры.



327. 1) Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм.

Я однажды побывал на с..ревнованиях по фехтованию. Мне эти с..ревнования не понравились. (Во)первых (не)видно лиц. Сражают..ся два ман..кена в сетчатых масках. А (во)вторых это какой(то) (не)совреме..ый вид спорта. Ну кому сейчас придёт в голову защищать себя при помощи шпаги! Поэтому уж если бы я занимался спортом, я изучал бы бокс или ещё лучше — самбо.

Напишите рассказ-рассуждение о своём любимом виде спорта, опираясь на схему «Рассуждение как тип речи».



2) Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Наверное очень многие хотят иметь собаку. Но могут далеко не все. И не только потому что иногда (не)позволяют условия.

Собака — это не только радость но и забота обязанность необходимость чем(то) поступит..ся. Её надо выводить гулять. Надо вывести и днём — ведь она живое существо. Собаку надо обучать...

И не день, и не два — годы. Многие не выдерживают... Отдают продают выбрасывают. На дождь, на мороз. *Тощие злые с потухшими глазами бродят собаки по дворам по пустырям.* Кто(то) обрёл их на это, у кого(то) (не)дрогнула рука, (не)дрогнуло сер..це...

(По Ю. Д. Дмитриеву)

## ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПРОЙДЕННОГО (Узагальнення вивченого)



**328.** Составьте связное монологическое высказывание — ответ на вопрос: «В каких разделах науки о языке вы изучали слово со стороны звучания, лексического значения, образования, словоизменения, синтаксической роли?».



**329.** Составьте и запишите сложный план на тему «Разделы науки о языке». Подготовьте устное сообщение на эту тему.



**330.** Подготовьте монологическое высказывание на тему «Орфография», используя данные вопросы.

1. Что изучает орфография?
2. С какими разделами науки о языке она связана?
3. Какие вы помните опознавательные признаки орфограмм?



**331.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. Определите склонение и устно объясните правописание имён существительных.

Полноч.. прошла. Звёзды одна за другой исчезают. В воздухе пахн..т сыростью. Невольная дрож.. проб..гает по телу. Мы шли степ..ю по дорог.. к деревн.. . Скоро оттуда стали доноситься звуки. Вот и солнце выглянуло (из)за туч.. , и всё наполнилось жизнь.. и движени.. . Капельк.. утре..ей росы заиграли всеми цветам.. радуг.. . Запели птицы в голубой вышин.. , затрещали кузнечики. Природа пела гимн солнцу, свет.. , жизн.. .

*(Из журнала)*



**332.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм. В выделенном предложении определите все части речи.

Пр..шла в..сна, пр..красная, дружная. Последн.. н..дели ст..яла ясн.. морозн.. п..года. Днём та..ло на солнц.. , а ночью дох..дило до семи градусов. *Потом вдру.. пон..сло тёпл..*

*ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурн.. и тёпл.. дождь. В четверг ветер затих. Надвинулся густ.. сер.. туман. В туман.. полились воды, затр..щали и ..двинулись льдины. Быстро двинулись мутн.. , вспенившиеся п..токи.*

*(По Л. Н. Толстому)*



**333.** Спишите, записывая числительные словами. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора пунктограмм.

Деревья оказываются замечательные пылесосы. Подсчитано что на 50 квадратных километрах леса лежит в среднем 50 тонн пыли а на таком же участке но без леса пыли собирается 400–700 тонн. Вот почему надо дорожить деревьями беречь их. Где лес там человеку легче дышать.

*(Из журнала)*



**334.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните смысл фразеологизмов.

Держат..ся в тени, ут..реть нос, соб..рат..ся с мыслями, щ..котливый вопрос, пр..т..нуть руку помощи, держать в ч..рном теле, г..нять лодыря, пр..б..раться к рукам, вт..рять очки, калач..м не заманиш.. , в..сеть на телефоне, т..ж..лая артиллерия.



**335.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Вся ж..знь ч..ловека нер..зрывно связана со словом. *Каждый из нас п..знаёт мир изуча..т школьные пр..дметы дума..т с помош..ю слов.*

Вы уже зна..те что слово — осн..вная ед..ница языка.

Сл..варь русского языка необычайно б..гат. Чтобы постоянно ра..ширять свой сл..варный запас уметь правильно п..сать и употр..блять сл..ва, нужно не только усваивать новые слова но и ра..б..раться в том, из к..ких значимых частей состоит слово и как образуют..ся новые слова.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм.

Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Определите тему и основную мысль текста. Докажите принадлежность его к научному стилю речи.



**336.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Определите тип речи. Свой ответ аргументируйте. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами. Определите спряжение глаголов.

Чего только (не)узна..шь летом! Лето — самый уд..вительный сказочник, самый могуществе..ый волшебник. Под каждым зелёным л..сточком оно пр..прятало какое(нибудь) из св..их чудес.

Умей только ра..слышать пр..метить ра..смотреть его.

Вот з..мляника але..т под выр..зным л..сточком. Пр..ходило ли вам вид..ть надкусанные яг..дки? Говорят что ящерка надкусила. Уд..вительное дело! Яг..дки с надкусом всегда самые спелые самые сладкие.

*(Е. Н. Рубцова)*



**337.** Прочитайте текст. Почему автор назвал этот рассказ «Золотой луг»? Какова основная мысль рассказа? Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены. В простых предложениях подчеркните основы. В каких падежах стоят личные местоимения?

### Золотой луг

Мы жили (в)деревн.. , перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цв..тущих одуванчиков. Это было очень кр..сиво. Все говорили Очень красиво! Луг — золотой.

Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был (не)золотой а зелёный. Когда же я возвращался домой около (полу)дня луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К веч..ру луг опять позеленел. Тогда я пош..л отыскал одуванчик, и оказалось, что он ..жал свои лепес..ки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны л..дони были ж..лтые, и, сжав кулак, мы закрыли бы ж..лтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуваники ра..крывали свои л..дони, и от этого луг стано..тся опять золотым.

*(М. М. Пришвин)*

**А**

арматура

атмосфера

**Б**

багряный  
бассейн  
бахрома  
бетон

биография  
бирюзовый  
богатырь  
бордовый

**В**

великолепный  
велосипед

ветеран

**Г**

гараж

генерал

**Д**

двести

девяносто

**З**

заглавие  
зелёный

зодчий

**И**

изжелта-красный  
иллюстрация  
искусный

искусство  
иссиня-чёрный

**К**

квартира  
коллекция

композитор  
конвейер

**Л**

лазурный

## М

маляр  
миллион

миллиард

## О

обыкновенный  
одарённость

одиннадцать

## П

паркет  
педаль  
перила  
подзаголовок  
поскользнуться  
пребывать  
превратить  
предмет  
презирать  
прекратить  
преобразовать  
преодолеть  
препятствие  
привет  
привыкать  
пригласить  
пригодиться  
приготовить

прибывать  
придумать  
прийти  
приказать  
приключение  
прилежный  
пример  
примерять одежду  
примирять друзей  
приобрести  
природа  
присмотреться  
приспособить  
присутствовать  
притворить (дверь)  
причина  
приятный  
профессия

## Р

разыгрывается  
разыскивать  
рассмотреть

ровесник  
розыск  
румяный

## С

салат  
салфетка  
свиной  
симфония

синий  
соната  
состязание

Т

талант  
телеграмма  
терраса  
типография

торопиться  
трибуна  
триста  
троллейбус

Ф

фасоль

Ц

центнер

Ч

четыреста

Ш

штукатур

Э

экземпляр  
экономить

экскаватор

Ю

юный

Я

январский

августовский	опе́ка
аге́нт	по́ двое
агрессия [р']	премирова́ть
акаде́мия [д']	прибы́л
балова́ть, балу́ю	прибыла́
бензопрово́д	прибы́ть
ве́треный день	ра́звитый ребёнок
ветряна́я мельница	разви́тое общество
газопрово́д	резерв [р'] [з']
грущу по вам	рейд [р']
две пары сапог	рейка [р']
двое ботинок	рейс [р']
депо [д']	рельс [р']
деталь [д']	реле [р] [л']
добы́ча	свободнее
договорённость	сессия [с']
звони́т, звоня́т	скачает по вам
изобретение	сла́ще
инструме́нт	спокойнее
интерье́р [т]	спортсме́н [м']
кафе [фэ]	сре́дство
киломе́тр	сре́дствами
копи́ровать	твёрже
краси́вее	тире [рэ]
кру́жево, мн. ч. — кружева́,	тоскуешь по нам
ед. ч. — кру́жев	удобнее
ку́хонный	украи́нский
легче [хч']	у неё ( <i>не</i> у ней)
мельче	фанера [н']
мягче [хч']	форми́ровать
наме́рение	что [шт]
насмеха́ться	шимпанзе [зэ]
на́чал	языково́е явление
нефтепрово́д	языко́вая колбаса
обеспе́чение	

## ОТВЕТЫ К УПРАЖНЕНИЯМ

- 10.** Склонение, прилагательное, поиграл, перелетать.
- 31.** Жёлтыми листьями осень щедро выстлала дороги.
- 42.** Ветеран, вентилятор, акваланг, аквапарк, акватория.
- 66.** 1. Камыш. 2. Грач. 3. Туча. 4. Ёж. 5. Мяч. 6. Рожь.
- 124.** 1. Чертополох. 2. Медведь. 3. Соль. 4. Бочка пустая и полная.
- 227.** 1. Снег. 2. Шиповник. 3. Клубника (земляника). 4. Шмель.

*Навчальне видання*

**КОНОВАЛОВА Марина Валентинівна**

**РОСІЙСЬКА МОВА**

**Підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів  
з навчанням українською мовою  
(3-й рік навчання)  
(російською мовою)**

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

*Редактор В. М. Андрєєва  
Технічний редактор Ю. О. Неджеря  
Художнє оформлення С. А. Мартиненко  
Комп'ютерне верстання С. С. Островський*

Підп. до друку 15.06.2016. Формат 60×90/16. Папір офсет.  
Гарнітура Шкільна, Аріал. Друк офсет. Ум. друк. арк. 13,0 + 0,25 форзац.  
Зам. № 16—06/20—05.

ТОВ «Видавнича група «Основа»».  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2911 від 25.07.2007.  
Україна, 61001 Харків, вул. Плеханівська, 66.  
Тел. (057) 731-96-32. E-mail: russ@osnova.com.ua

### Сведения о состоянии учебника

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника		Оценка
			в начале года	в конце года	
1					
2					
3					
4					
5					