

Н. Ф. БАЛАНДИНА  
К. В. ДЕГТЯРЁВА  
С. А. ЛЕБЕДЕНКО

# РУССКИЙ ЯЗЫК

(7-й год обучения)

для общеобразовательных учебных заведений  
с обучением на украинском языке

Учебник для 7 класса  
общеобразовательных учебных заведений

*Под редакцией Н. Ф. Баландиной*

РЕКОМЕНДОВАНО МИНИСТЕРСТВОМ  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ



Киев

ВРЕМЯ МАСТЕРОВ

2015

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рос-922

Б20

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України  
(наказ Міністерства освіти і науки України  
від 20.07.2015 р. № 777)

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Авторы:

*Н. Ф. Баландина* — концепция учебника; занятия 1–29, 57–60;

*К. В. Дегтярёва* — занятия 37–50, 54–56;

*С. А. Лебеденко* — занятия 30–36, 51–53, 54–56.

#### Условные обозначения

##### *Материал по языку*

Теория

A

— теоретические сведения о языке

Практика

A

— упражнения по изученной теории

##### *Материал по развитию речи*

Тренируемся

— задания по тексту

Практикуемся

— творческие задания по тексту

Советуем запомнить!

— этикетные и стандартные выражения



— материал для ознакомления

— ответ ищите в конце занятия

#### **Баландина Н. Ф.**

Б20

Русский язык (7-й год обуч.) для общеобразоват. учеб. заведений с обучением на украинском языке: учебник для 7 класса общеобразоват. учеб. заведений / Н. Ф. Баландина, К. В. Дегтярёва, С. А. Лебеденко; под. ред. Н. Ф. Баландиной. — К. : Время мастеров, 2015. — 336 с.

ISBN 978-966-915-137-7

Настоящий учебник соответствует программе по русскому языку для 7 класса общеобразовательных учебных заведений с обучением на украинском языке и состоит из 60 учебных и 7 итоговых занятий. Теоретические сведения по языку изложены с учётом знаний, полученных на уроках украинского языка. Развитие речи осуществляется с помощью активного использования учебных текстов, в том числе страноведческой тематики.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рос-922

© Баландина Н. Ф., Дегтярёва К. В.,  
Лебеденко С. А., 2015

© ФЛП Симоненко О. В., 2015

© ООО «Время мастеров», 2015

ISBN 978-966-915-137-7

## Дорогие друзья!

Годом ранее, путешествуя по миру русского языка, вы приступили к изучению морфологии, знакомство с которой продолжится. Вам предстоит встреча с наиболее динамичной частью речи — глаголом. Глагол, по мнению русского писателя Льва Толстого, — основа языка: «Найти верный глагол для фразы — значит дать ей движение». В то же время трудно представить нашу речь без служебных слов и междометий, что также будет предметом нашего внимания, без них она была бы неправильна и маловыразительна.

Коль скоро мы заговорили о речи, знайте, что основное внимание будет уделяться именно ей, изучению языковых единиц в употреблении, то есть практическому общению, умению точно и верно выражать свои мысли.

Полистайте страницы содержания, и вы убедитесь в этом: без труда можно найти нужную речевую тему и связанные с ней виды работ по чтению, слушанию, говорению и письму. Сориентироваться в материале помогут условные обозначения, которые находятся на странице слева.

Даже при беглом просмотре нельзя не отметить привлекательности материала: это интересные тексты, красочные иллюстрации, разнообразные рубрики, приложения — всё нацелено на то, чтобы научиться хорошо говорить по-русски. В то же время надеемся, что на уроках вы не только будете черпать знания, но и поделитесь своим, хоть и небольшим, житейским опытом — увиденным, пережитым, осознанным. Для этого есть специальные задания с пометой «Практикуемся». Кроме того, имеются упражнения интерактивные, занимательные и игровые. Порой у вас будет возможность выбрать себе упражнение по душе, по своим способностям. К заданиям более сложным мы подготовили для вас сюрприз в виде подсказок и ответов.

Надеемся, что не останутся без внимания и наши советы, отдельные рубрики, например, «Сравните», «Советуем запомнить», «Знаете ли вы?», «Полминутки для шутки». Они, как и основной материал, помогут вам успешно общаться на русском языке.

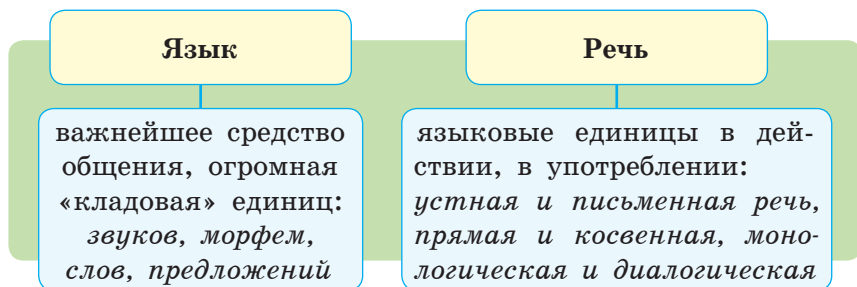
*Искренне желаем успехов!*



Сколько замечательных слов сказано о языке!

Задумывались ли вы, ребята, о том, что было бы с человечеством, если бы оно не заговорило? Без языка не было бы самого человека, потому что всё, что есть в нём человеческого и разумного, связано с языком и речью.

*Язык и речь* — понятия близкие, но не всегда взаимозаменяемые.



**Сравните!**

<i>По-русски</i>	<i>По-украински</i>
речь	мовлення
прямая речь	пряма мова
косвенная речь	непряма мова

**Тренируемся**

**1** Продолжите предложения.

Язык и речь — понятия ... .

Язык — это важнейшее ... .

Речь — это ... .

**2** Подумайте, в каких ситуациях употребление данных выражений будет уместным. Подберите к выделенным словам противоположные по смыслу. Как называются такие слова?



*Монологическая речь, высокая культура речи, хорошее знание родного языка, иностранный язык, косвенная речь, письменная речь, богатый словарный запас языка.*

**3** **Работа в парах.** Первый ученик составляет из данных в колонках слов правильные словосочетания со словом *язык*, а второй со словом *речь*. С двумя словосочетаниями придумайте предложения и запишите. Объясните написание выделенных слов.

*устный / письменный*  
*прямой / косвенный*  
*монологический / диалогический*  
*государственный*  
*национальный*  
*иностранный*  
*неторопливый*

*язык*  
*речь*

**Советуем запомнить!**

заводить  
держать  
вести  
произносить

**РЕЧЬ**



Слово *речь* известно также в словосочетании *культура речи*.

**КУЛЬТУРА РЕЧИ** — это умение:

**правильно** говорить и писать (соблюдать нормы литературного языка — произношения, употребления слов и т. д.)

**хорошо** говорить и писать (проявлять речевое мастерство, строить высказывания в соответствии с целями и условиями общения и т. д.)

Культура речи — часть общей культуры человека.

Первичное значение слова *культура* в латинском языке — «возделывание», «обрабатывание». Следовательно, чтобы достичь высокой культуры речи, нужно много работать над собой.



- 4** Спишите слова, поставив ударение. Сверьте свои записи с ответом в «Спасательном круге». Оцените свою культуру речи. Над произношением каких слов вам следует ещё поработать?

Звонит, красивее, баловать, принудить, партер, фарфор, каталог, газопровод, (она) голодна, дочка.

- 5** Ознакомьтесь с путями повышения речевой культуры. Подумайте, какие из них являются наиболее действенными? Свой выбор обоснуйте.



#### Способствуют повышению речевой культуры:

- занятия в школе;
- умение пользоваться словарями и справочниками;
- самоконтроль;
- общение с людьми, образцово владеющими речью;
- подражание хорошей речи;
- чтение и пересказ прочитанного;
- знание других языков.

- 6** Задание по выбору.

А. Разыграйте диалог. Определите, какое качество речи обыгрывается в нём — правильность, богатство или чистота.



## ПОДСКАЗКА

Правильность речи — это её соответствие современной литературной норме — произношению, употреблению слов и пр.

Богатство речи заключается в использовании разнообразия слов, отсутствии их повторения, различных морфологических форм и предложений.

Чистота речи — устранение нелитературных слов, слов-сорняков, а также избыточного употребления иноязычных слов.

— Слушай, Лёня, сколько раз тебе повторять: нужно отвыкать от слов *ну* и *значит*. Эти слова — сорняки\*, они засоряют речь.

— Ну а кто всё время говорит «ну»?

— Да ты только что сказал «ну».

— Ну что с тобой, Коля? Я, значит, ошибся!

— Опять говоришь так.

— Ну как же с тобой говорить?

— Говори без «ну» и без «значит».

— Ну, значит, буду говорить, как ты мне советуешь.

**Слова-сорняки** (паразиты) не несут смысловой нагрузки. Название производно от слова *сорняки* — дикорастущие растения, обитающие на сельскохозяйственных угодьях, наносящие вред продукции и снижающие урожайность.

**Б.** Прочитайте текст. Выпишите слова, в которых возможны ошибки в ударении. О каком качестве речи здесь говорится? При необходимости обратитесь к данной выше подсказке.

Труднее всего в русском языке правильно ставить ударения. Некоторые ошибки укореняются настолько, что выглядят почти нормой. Например, слово *каталог* почти никто не говорит — его вытеснило

безграмотное *катáлог*. Хотя, конечно, чемпионами в неверном произношении являются слова *позво́нишь*, *звóнит* и другие их формы. Наверное, кое-кто удивится, но правильно говорить *позво́нишь*, *звони́т*. Зато слово *одновременнó* можно произносить *одноврéменно* — здесь никакой ошибки нет. *Творóг* вполне можно назвать *твóрогом*. Полотенце же и мебель будут *кúхонными*, а вовсе не *кухóнными*. Ребёнок только *новорождённый*, а не *новорóжденный*. *Срédствам* не быть *средствáми*, а *свёкле* — *свекло́й*. Сбóфтом на компьютерном сленге зовётся программное *обеспéчение*, а вовсе не *обеспечéние* — *обеспéчение* может быть разным, но ударение в нём одно. Компьютер у вас сейчас *включён*, а не *включен*. Такие дела.

А в заключение отметим: речь неправильна и потому, что большой начальник предлагает *начать*, а вы лично *звóните*.

(Из газеты)



#### Полминутки для шутки

- Знаете, что самое главное в тóртах?
- Ударение.

**7** **Работа в парах.** Первый ученик читает слова иноязычного происхождения, а второй подбирает к ним уместное русское слово. Подумайте, чем вызвано чрезмерное употребление иноязычных слов в нашей речи. Употребляете ли вы их?

тинéйджер (англ. «teenager»)  
бэби (англ. «baby»)  
презéнт (англ. «present»)  
уикэнд (англ. «weekend»)  
шоп (англ. «shop»)

ребёнок, малыш  
подросток  
подарок  
магазин  
выходной

**Практикуемся**

**8 Задание по выбору.**

А. Дайте оценку чьей-либо речи, которой вы хотели бы подражать.

Б. Охарактеризуйте речь ведущего вашей любимой теле- или радиопередачи.



**Повторяем  
изученное**

**9** Выпишите ключевые понятия темы и дайте им определения.

**Домашнее  
задание**

**10 Задание по выбору.**

А. Редактирование. Спишите предложения, удаляя слова-паразиты.

Вот я приходил к тебе... вот..., но тебя... вот... не застал. Ну... мы с мамой вчера вечером были у брата. Ну... на день рождения ходили. Короче, Иван Алексеевич Бунин родился в 1870 году. Я, так сказать, очень тороплюсь. Меня ждут, заждались, так сказать, наверное... Я, значит, выслала свою фотографию на конкурс. Мы вчера... это... стояли на остановке, ждали автобус, и... это... знаешь, кого видели? Недавно в больницу было доставлено пятеро мужчин, так сказать, с ожогами.

Б. Обоснуйте тезис «Наша речь — это наше зеркало, наше достоинство».



4. Звонítт, красíвее, баловáть, принúдить, партёр, фарфóр, каталóг, газопровóд, (она) голоднá, дóчка.

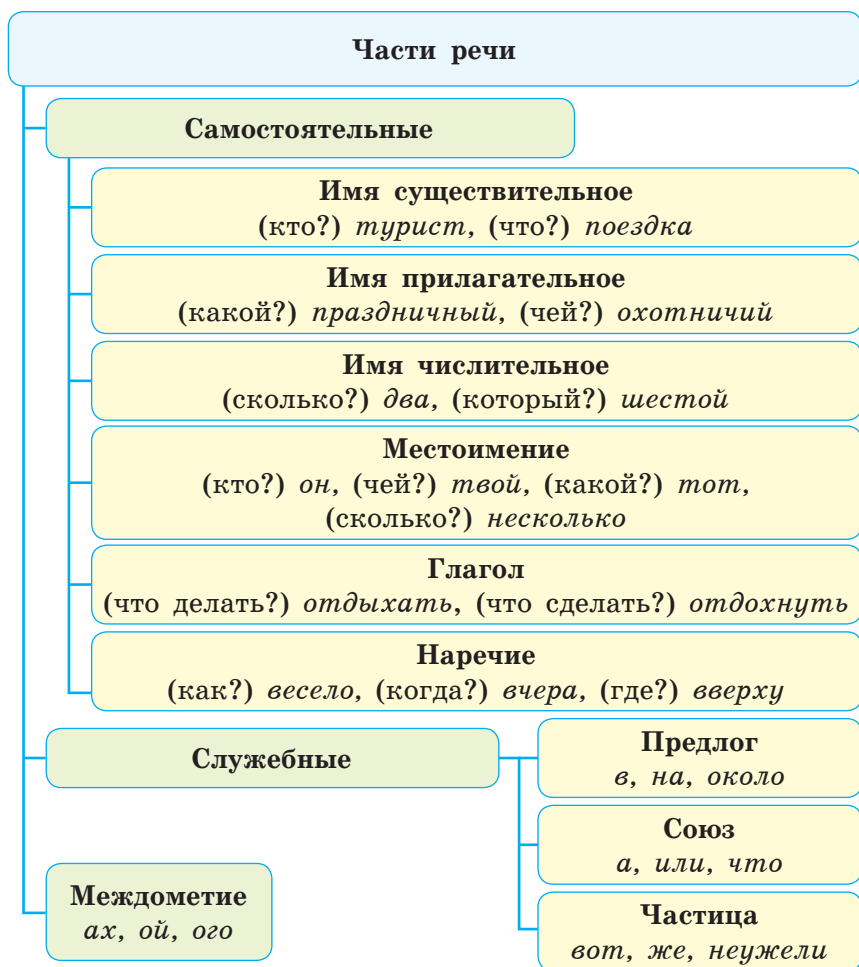


## Теория

## А

## (Повторение)

**Части речи** — это группы слов с общим значением и одинаковыми грамматическими признаками.





## Части речи

### Самостоятельные

I. Называют предметы, признаки, количество, действия, признаки действия.

II. Отвечают на вопросы.

III. Являются членами предложения.

### Служебные

I. Не называют предметов, признаков, действий, а вносят дополнительные оттенки значений.

II. Не отвечают на вопросы.

III. Не являются членами предложения.

### Междометие

I. Выражает чувства и побуждения.

II. Не отвечает на вопросы.

III. Не является членом предложения.

## Практика

## А

**11** Используя данную в **Теории А** схему, расскажите о тех частях речи, которые вы уже изучили, и тех, с которыми ещё предстоит ознакомиться.

**12** **Работа в парах (по выбору).** Используя данную в **Теории А** схему, а) первый ученик последовательно называет часть речи, а второй приводит её примеры; б) первый ученик последовательно называет вопросы, на которые отвечает та или иная самостоятельная часть речи, а второй определяет её.

**13** I. Прочитайте фразеологизмы, в которых слово *язык* употреблено в разных падежных формах. Запишите их так, чтобы это слово употреблялось в порядке следования падежей.

Не сходить с языка. Вертится на языке. Язык без костей. Дать волю языку. Как корова языком слизала. Дёргать за язык.

Именительный (кто? что?)

Родительный (кого? чего?)

Дательный (кому? чему?)

Винительный (кого? что?)

Творительный (кем? чем?)

Предложный (о/на/в ком? чём?)



II. Подумайте, к которым из указанных фразеологизмов подходят данные иллюстрации. Возможно, вы вспомните и другие устойчивые выражения со словом *язык*? В какой ситуации употребление одного из них будет уместным?

- 14 Подумайте, в чём особенность данных попарно слов. Что их объединяет и в чём различие? Укажите пары, в которых оба слова обозначают действие. Объясните орфограммы в выделенных словах.

жёлтый — желтеть

твёрдый — твердеть

крик — кричать

желание — желать

ожидание — ожидать

удвоенный — удваивать

волнение — волноваться

загадочный — загадывать

## Теория

## Б

Глагол (по-укр.: дієслово) — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?: писать, написать, грустить, загрузить*.

глагол  
глагольный



### Знаете ли вы?

Слово *глагол* многозначно:

Глагол — 1) слово, речь, выражение; *Глаголом жги сердца людей* (А. Пушкин); 2) часть речи, разряд слов, выражающих действие, состояние.

В старину школьный учитель оценивал правильный ответ ученика фразой: «Верно глаголешь!», а в старославянской азбуке словом *глаголь* обозначали название буквы *Г*.

### Практика

### Б

- 15** Задание по выбору. Рассмотрите рисунок. Запишите названия действий и состояний, которые будут уместны применительно к изображённому животному. Подумайте, почему говорят, что глагол — наиболее живая часть речи.

А.



Б.



- 16** I. Задание по выбору. Прочитайте текст и укажите его особенность. Часто ли можно встретить такие тексты?

А. Утро. За окном светло. Ни облачка. Солнышко. Небо синее-синее. Птичьи разговоры. Запах свежиспечённых булочек. Мамин голос.

— Хорошо! Воскресенье.

Б. Алёша открыл глаза. Потянулся. Посмотрел в окно. Улыбнулся. Услышал мамин голос. Вскочил, оделся, умылся, позавтракал, поцеловал маму и убежал на улицу.

— Ура! Не учимся!

(По З. Лобановской)

II. Используя иллюстрацию, составьте подобный текст.

III. Обоснуйте справедливость мысли Л. Н. Толстого: «Глагол является основой языка. Найти верный глагол для фразы — значит дать движение фразе».



## Теория

## В

Глаголы изменяются:

- по временам: бывают в форме настоящего, прошедшего и будущего времени: *пишу, писал, буду писать*;
- в настоящем и будущем времени по лицам и числам: *пишу, пишешь, пишет, пишем, пишете, пишут*;
- в прошедшем времени по родам и числам: *писал, писала, писало, писали*.

## Практика

## В

**17** Прочитайте текст, раскрывая скобки и определяя время глагола. К подчёркнутому слову выпишите из текста однокоренные и обозначьте в них морфемы.

Наши пращуры всегда (верить) в могущество природы. Да и как же иначе: человеческая жизнь полностью (зависеть) от неё. Для древних славян мир

(состоять) из земли, неба, подземелья и воды. Древнейшими верховными божествами славян (быть) Род и Рожаницы. Память о них (сохраниться) в словах *народ, зарубыш, родина, урожай, природа*.

Род — прародитель богов и творец мира. Он (олицетворять) собою мужское начало. От Рода и Рожаниц впоследствии (появиться) другие боги.

*(Из журнала)*

**18** **Работа в группах.** Для выполнения задания «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем» класс делится на три группы. Две группы готовят свои «рассказы» в виде жестов о том, как они провели лето. Третья группа — эксперты — воспроизводит рассказ и определяет победителя.



## Теория

## Г

В предложении глагол обычно бывает сказуемым: Я собираю информацию о своём роде.

## Практика

## Г

**19** Определите, из скольких предложений состоит текст. Укажите грамматическую основу предложений (подлежащее и сказуемое). Какой частью речи выражено сказуемое?

**Помните:** глагол и сказуемое — не одно и то же.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно эта любовь

переходит в любовь к своей стране — к её истории, её прошлому и настоящему.

(По В. Земляному)

**20** Запишите предложения, подбирая к данным подлежащим подходящие по смыслу глагольные сказуемые. Члены предложения подчеркните.

Отец ... . Мать ... . Сестра ... . Брат ... . Бабушка ... . Дедушка ... . Семья ... .

Повторяем  
изученное

**21** Нарисуйте словесный портрет глагола.

Домашнее  
задание

**22** Задание по выбору.

**А.** Спишите стихотворение, восстанавливая его нарушенную целостность. Подчеркните главные члены предложения и обозначьте времена глаголов. Подготовьте устный ответ о роли глаголов в этом тексте.

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает  
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
В отъезжие поля с охотою своей,  
Журча ещё бежит за мельницу ручей,  
Последние листы с нагих своих ветвей;  
И будит лай собак уснувшие дубравы.  
И страждут озими от бешеной забавы.

(А. Пушкин)

**Б.** Опишите изображённые на иллюстрации листья. Постарайтесь использовать как можно больше глаголов.





# Развитие речи

## Культура речи

**РЕЧЕВАЯ ТЕМА** В семейном кругу

**РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА** У истоков родствá

**Слушаем:** воспринимаем содержание текста в целом; отвечаем на вопросы по тексту.

**Говорим:** разыгрываем диалог, используя стандартные выражения запроса информации.

**Пишем** историю своего рода; рассказываем о своей семье по данным вопросам.

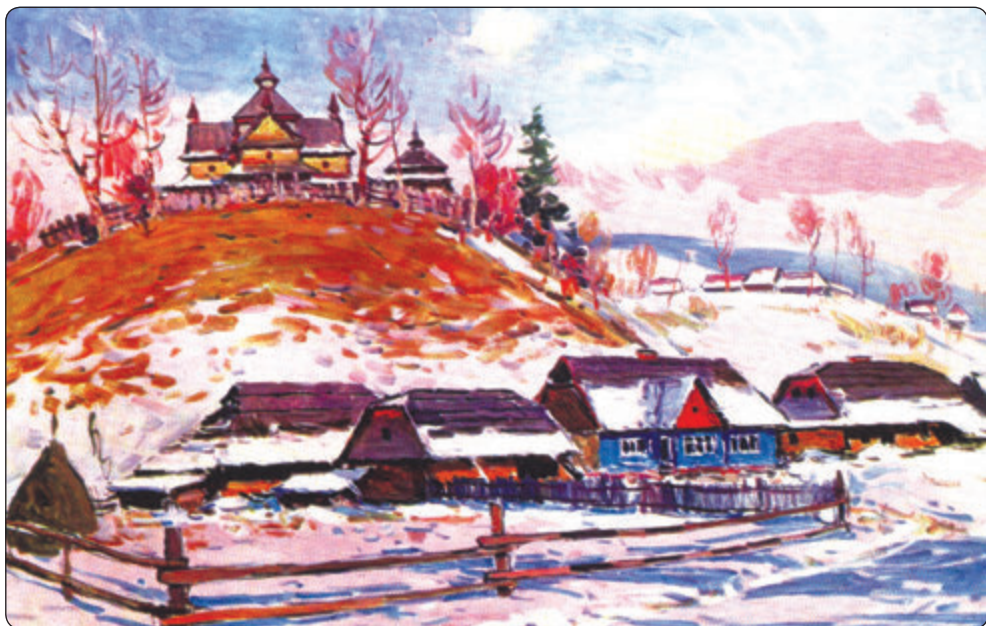
**Тренируемся**

**23** I. Прослушайте прочитанный учителем текст, обращая внимание на развитие повествования.

Бабушкин дом я нашёл без труда, ни у кого не спрашивая. Странное состояние было у меня, когда я смотрел на него. Словно из другого мира, из другой жизни был этот дом. Даже не верилось, что я в нём жил, выбегал из калитки, куда-то мчался по своим мальчишеским делам, смотрел из окон на дождь, засыпáл и просыпался с великолепным ощущением здоровья и беззаботности. Лишь один его вид вызывал столько воспоминаний о близких, кого уже нет в живых, что само собою прервалось дыхание.

Новая хозяйка дома повела меня в комнату, чтобы показать икону, которую оставила ей моя бабушка.

— *Этой иконой благословляли твою бабушку на брак\**, — сказала женщина.



3. И. Шолтес. Старое село на Верховине

Этого я совершенно не знал... Да и вообще, как всё же мало знаю я о своей родне. И не понимаю, как могло случиться, что у меня, да и только ли у меня, нет естественной любознательности к своим предкам. Спросил ли я у матери хоть раз, кто у неё был дед, кто бабушка? Знала ли она их? Как жили? Не спросил. И не знаю. И теперь уже никогда не узнаю.

«Мы не Ивановы, не помнящие родства́» — одно время это изречение звучало довольно часто. И тогда действительно думалось, что «мы — не Ивановы», и только теперь я понял, что я-то как раз и есть тот Иван, и не знающий, и не помнящий родства! И один ли я такой?

(По С. Воронину)

**Брак** (по-укр.: *шлюб*) — семейные отношения между мужчиной и женщиной.



**II. Работа с текстом.** Ответьте на следующие вопросы.

Почему автору показалось, что бабушкин дом был словно из другого мира, из другой жизни?

Какие чувства охватили автора перед домом бабушки?

В чём, по мнению автора, состоит «естественная любознательность» к своим предкам?

Почему фразеологизм *Иван, не помнящий родства* используется как осуждение?

Составьте план текста так, чтобы каждый его пункт соответствовал содержанию абзаца, и, используя его, перескажите текст.

**Работа с предложением.** Спишите выделенное в тексте предложение. Подчеркните в нём сказуемое и определите, какой частью речи оно выражено. Приходилось ли вам видеть, как благословляют на брак иконой? Если да, расскажите.

Найдите предложение с наибольшим количеством глаголов. Какую роль они выполняют?

**Работа со словом.** Глагол *засыпать*, кроме актуального для данного текста, имеет ещё одно значение. Определите его. Как называются слова, которые пишутся одинаково, но имеют разные значения — синонимами, омонимами, антонимами?

Выпишите из текста к слову *родня* однокоренные и обозначьте в них морфемы. Список дополните своими примерами.



### Знаете ли вы?

Почему мы говорим: «*чти отца твоего и мать твою*»?

Эта заповедь Моисея является одной из главных в Библии.

Чти, люби, уважай своих родителей, не заставляй их нервничать и чаще радуй своими успехами в учёбе и хорошими поступками.

### Практикуемся

**24** Выберите в классе ученика, которому предстоит исполнить роль ведущего программы «Пять минут со звездой» и взять интервью у «звезды» (известного актёра, певца, спортсмена, писателя, политика и т. п.).

Интервьюеру нужно расспросить интервьюируемого о ближайшем окружении, родственниках, контактах с ними. В диалоге используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!» и слова из справки.

*Для справок:* родиться в городе / селе / посёлке; род многочисленный / малочисленный, известный / неизвестный; семья состоит из двух / трёх / четырёх и т. д. человек; живу с родителями / с детьми / с мужем / женой / один; люблю гостить у родителей / бабушки с дедушкой / у тёти.





**Советуем запомнить!**

*Выражения запроса информации*

Если можно, расскажите, пожалуйста, ...

Разрешите поинтересоваться ...

Можно ли спросить ...?

Можно ли поставить Вам нестандартный вопрос?

Будете ли Вы так любезны рассказать ...

Известно ли Вам ...?

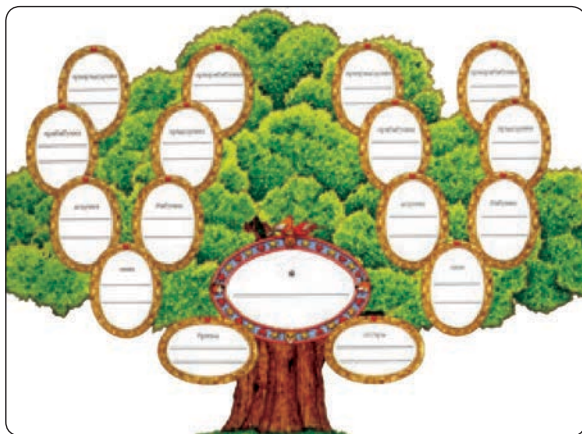
**Домашнее задание**

**25** Задание по выбору.

А. Читая рассказ об *Иванах, не помнящих родства*, вы невольно сравнивали себя с героем. Напишите, знаете ли вы свой род. Что именно знаете? Считаете ли эту информацию достаточной и достоверной? Каким образом можно получить достоверную информацию или дополнить её?

Б. Говорят, кто знает свой род, тот может нарисовать его генеалогическое дерево. Почему дерево? Дети, внуки и правнуки развиваются с той же закономерностью, что и ветки ствола дерева. Роды изображаются в виде веток, а члены семьи — как листики, плоды, цветы.

Нарисуйте по образцу, показанному на рисунке, генеалогическое дерево вашего рода и расскажите в классе о нём.





ЗАНЯТИЯ

5–7

# Неопределённая форма глагола. Правописание суффиксов *-ова-* (*-ева-*), *-ыва-* (*-ива-*)

Теория

А

Каждый глагол имеет свою начальную форму. Она называется **неопределённой** (по-укр.: *неозначеною*), или **инфинитивом**, и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*

Характерная её особенность — суффиксы *-ть*, *-ти*: *мечтать*, *идти*.

У возвратных глаголов (по-укр.: *зворотних*) прибавляется ещё суффикс *-ся* (*-сь*): *умываться* (*умыва[цца]*), *надеяться* (*надея[цца]*), *плестись*.

## Грамматические значения инфинитива

возвратность  
невозвратность

совершенный вид  
несовершенный вид

Инфинитив не изменяется по лицам, временам, числам.



Причастие (по-укр.: *дієприкметник*) и деепричастие (по-укр.: *дієприслівник*) также являются формами глагола.

- 26** **Выборочная работа.** Подберите к данным фразеологизмам уместные глаголы — их толкования. Глаголы запишите, обозначив суффиксы и определив форму. Какие грамматические значения свойственны каждой словоформе?

клевать носом  
 дать стрекача  
 чесать языки  
 унести ноги  
 водить за нос  
 надуть губы  
 выходить из себя  
 зарубить на носу

запомнить  
 убежать  
 обманывать  
 обидеться  
 сердиться  
 засыпать  
 болтать  
 убежать

- 27** **Работа в парах.** Первый ученик читает предложение, второй преобразует его в запрет. Какая грамматическая форма употребляется в запрете? Определите её грамматические значения.

*Образец:* Я не подсказываю на уроке. — Нельзя подсказывать на уроке.

Я не сорю в школе. Я не пачкаю стены. Я не мешаю другим слушать объяснение учителя. Я не списываю контрольную. Я не свищу в помещении. Я не трогаю чужие вещи.

- 28** **I.** Определите формы глаголов — личную и неопределённую — и расскажите об особенностях их правописания.

сгибается  
 поддаётся  
 развивается  
 одевается  
 гневается

сгибаться  
 поддаваться  
 развиваться  
 одеваться  
 гневаться



**Напоминаем:** написание **-ться** и **-тся** надо проверять вопросом:

что делать?		учиться [цца]
что сделать?		выучиться [цца]
что делает?		учится [цца]
что сделает?		выучится [цца]

II. Составьте с глаголами из правой колонки и словами *нужно, следует, полезно, важно, нельзя* предложения так, чтобы они выражали совет, и запишите. Отметьте особенности написания и произношения глаголов.

*Образец:* Тебе надо учиться.

### Теория

Б

Часть неопределённой формы глагола без суффиксов **-ть** (**-ти**) называется основой инфинитива: дума-ть, нес-ти.

Некоторые глаголы в неопределённой форме оканчиваются на **-чь** (**-чь** входит в состав корня): лечь, стричь.

### Практика

Б

**29** Спишите отрывок из стихотворения, обозначив основы инфинитивов. Прочитайте текст вслух, следя за правильностью произношения сочетаний **-ться**, **-чь**. Объясните изученные орфограммы.

Вода устала петь, устала теч(ь?),  
Сиять, струит(ь?)ся и переливат(ь?)ся.  
Ей хочет(ь?)ся утратить реч(ь?), залеч(ь?)  
И там, где залегла, там остават(ь?)ся.

(Д. Самойлов)

**30** Перевод (по выбору). Запишите данные глаголы по-русски и выделите основу. В чём особенность их написания?

А. Знати, спати, свистіти, смітити, умиватися, піклуватися.

Б. Берегти, стерегти, досягти, допомогти, запрягти, пекти, прилягти, приволокти.

**31** Объясните написание мягкого знака после шипящих.

Рожь, печь, шалишь, тушь, лечь, туч, жечь, грач, помощь, пишешь, плющ.

## Теория

## В

Суффиксы  
-ова- (-ева-)

Суффиксы  
-ыва- (-ива-)

пишутся, если они чередуются в глаголах  
1-го л. ед. ч.

с -ую, (-юю):  
проповедовать —  
проповедую  
воевать — воюю

с -ываю (-иваю):  
заглядывать —  
заглядываю  
усваивать — усваиваю

## Практика

## В

**32** Работа в парах. Первый ученик читает существительное, второй подбирает к нему однокоренной глагол. Глаголы записывают, обозначая суффиксы -ова- (-ева-), -ыва- (-ива-) и объясняя их правописание.

Образец: премия — премир<sup>о</sup>ва<sup>т</sup>ь.

План, пилот, асфальт, телеграф, копия, инспекция, контролёр, танцор, остановка.

**Сравните!**

<i>По-русски</i>	<i>По-украински</i>
прибывать	прибувати
показывать	показувати
подписывать	підписувати
оценивать	оцінювати
танцевать	танцювати

**33** **Перевод.** Составьте предложения по-русски и запишите их. Объясните написание суффиксов *-ова-* (*-ева-*), *-ыва-* (*-ива-*).

учень  
учитель  
геолог  
балерина  
художник  
міліціонер

**ХОЧЕ**  
**УМІЄ**  
**МОЖЕ**

оцінювати (кого?)  
малювати (що?)  
вишукувати (що)  
танцювати (що?)  
штрафувати (кого?)  
засвоювати (що?)

**Повторяем  
изученное**

**34** Выполните тестовые задания.

1. Укажите строку с неправильно выделенной основой инфинитива.

- а) укачивать, видеть                      в) лечь, делать  
б) смеят<sup>ся</sup>, преследовать              г) стричь, ложитсь

2. Укажите строку с суффиксом *-ыва-* (*-ива-*).

- а) ноч..вать, завед..вать  
б) проветр..вать, заклад..вать  
в) препятств..вать, бесед..вать  
г) завид..вать, команд..вать

**Домашнее  
задание**

**35** Подберите к данным глаголам антонимы. Обозначьте суффиксы неопределённой формы. С одной парой составьте предложение.

Находить, встречать, усилить, работать, приблизить, приплыть, налить.



# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

### Бережём традиции

**Читаем** тексты и распознаём стили.

**Говорим:** определяем черты научного стиля; составляем высказывания в научном стиле по указанной схеме.

**Пишем** сообщение в научном стиле.

### Тренируемся

**36** I. Распределите тексты — отрывки из разговоров школьников о запомнившихся им семейных традициях\* — между собой и прочитайте их.

**А.** Из ранних воспоминаний мне почему-то больше всего запомнились семейные праздничные ужины. Бабушка доставала из шкафа белоснежную вязаную скатерть, накрывала ею стол и ворчала, что опять придется её стирать, а она — единственная и неповторимая. Но что интересно, ни на уговоры отца, ни на просьбы матери о смене скатерти на другую, менее проблемную в плане стирки, бабушка не поддавалась. Сколько воспоминаний связано с этой скатертью! Она перекочевала к маме, и мама тоже ею пользуется — правда, гораздо реже и только в особо торжественные моменты. Когда к нам приходят гости, мама непременно отмечает, что скатерть — это семейная реликвия и когда мы вырастем, тоже будем ею пользоваться.

**Б.** В нашей семье были трудовые традиции. Вся семья съезжалась к бабушке копать картошку — родители, дяди и тётки, все с детворой. Когда мы были маленькими, взрослые копали картошку, детвора носилась по округе. А когда подросли — помогали

взрослым. А по окончании уборки урожая вся семья пекла картошку на огороде. Вот это были времена! Вечер, догорающие угли костра, измазанные горелой картошкой лица братьев и сестёр, интересные воспоминания взрослых и звон кузнечиков...



**Тради́ция** (от лат. *traditio* — передача) — элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых обществах и социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиции выступают определённые нормы поведения, ценности, обычаи, обряды и т. д. Те или иные традиции существуют в любом обществе и во всех областях общественной жизни. Наиболее распространены традиции в религии.

*(Из энциклопедии)*

**II. Работа с текстом.** Определите, к какому стилю принадлежат тексты. Подсказку найдёте в данной ниже схеме. Свой ответ обоснуйте.



## ВИДЫ РЕЧИ

### РЕЧЬ

**разговорная** (представляет разговорный стиль).  
Используется в обыденных разговорах

**книжная** (представляет художественный, публицистический, научный и деловой стили).  
Используется в художественной литературе, средствах массовой информации (СМИ), научной литературе и делопроизводстве

**Работа со словосочетанием.** Ознакомьтесь с рубрикой «Советуем запомнить!». Составьте с её помощью словосочетания, усложнив их неопределённой формой глагола. При этом не повторяйте одни и те же глаголы.

*Образец:* беречь народные традиции.

### Советуем запомнить!

культурная  
семейная  
народная  
українская  
древняя

традиция

### Практикуемся

**37** Разыграйте беседу о семейных традициях на телевидении. Ведущий и его собеседник в своей речевой деятельности стремятся к тому, чтобы её результат соответствовал публицистическому стилю: информационной насыщенности, лаконичности и доходчивости изложения, яркости и эмоциональности высказывания.

*Для справок:* по семейной традиции, дорогая реликвия, свято беречь, наш род хранит (почитает, чтит), с деда-прадеда, в (на) память о предках, семейная гордость.



**Научный стиль** — это стиль научных статей, докладов, книг на научные темы, учебников, словарных статей в словарях.

Его цель — по возможности точно объяснить факты окружающей действительности, науки и техники.

Основные черты: логичность (последовательность, связность), точность, однозначность, объективность, доказательность, беспристрастность.

Языковые средства: насыщенность терминами (*прямой угол, гипотенуза*), абстрактной лексикой (*развитие, движение, фактор*), отглагольными существительными (*исследование, анализ*), сложными предложениями.

#### Советуем запомнить!

##### Выражения научной речи

развивать		(что?) идею, мысль, взгляды
		(как?) последовательно, всесторонне, глубоко, неординарно
		(в чём?) в работе, в статье, в исследовании, в трудах
овладевать		(чем?) знаниями, теорией, методами
обобщать		(что?) опыт, достижения, наблюдения, мысли, факты
обладать		(чем?) знаниями, способностями, талантом, широтой взглядов

**38** Определите стиль комментария к тексту о семейных традициях. Рассуждая, следуйте указанному порядку.

*Образец:* Данный текст информирует нас о ... . Логичность достигается благодаря ... . Отсутствие эмоциональной лексики и фразеологизмов свидетель-

ствуется о ... . В тексте употреблено большое количество терминов — ... , а также абстрактной лексики — ... . На основе таких основных понятий, как ..., можно узнать о ... . Текст взят из ... . Значит, он принадлежит к ... стилю.

**Домашнее задание**

**39** Задание по выбору.

**А.** Используя выражения научной речи из рубрики «Советуем запомнить!», подготовьте сообщение в научном стиле о какой-либо традиции украинского (русского или какого-либо другого) народа.



**Б.** Прочитайте текст научного стиля из какого-либо учебника (по истории, литературе и т. п.) и напишите по нему изложение, предварительно ознакомившись с данными ниже рекомендациями.



**Как работать с текстом научного стиля**

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите его тему.
3. Определите значения неизвестных слов.
4. Выпишите слова-термины.
5. Выделите в тексте основную и второстепенную информацию.
6. Составьте план.
7. Изложите текст, придерживаясь требований правильной речи.



ЗАНЯТИЯ

8,9

# Вид глагола. Переходные и непереходные глаголы

Теория

А

## Глаголы

**несовершенного вида**  
(по-укр.: *недоконаного виду*) обозначают незаконченное действие и отвечают на вопрос *что делать?*: *начи- нать, строить*

**совершенного вида**  
(по-укр.: *доконаного виду*) обозначают закон- ченное действие и от- вечают на вопрос *что сделать?*: *начать, по- строить*

Глаголы совершенного и несовершенного вида могут отличаться:

- префиксами: *делать* — *сделать*, *писать* — *на- писать*;
- суффиксами: *выпрыгивать* — *выпрыгнуть*, *выигрывать* — *выиграть*;
- чередованием звуков и суффиксами: *выгру- жать* — *выгрузить*; *помогать* — *помочь*;
- основами: *искать* — *найти*; *говорить* — *сказать*;
- ударением: *обрезать* — *обрéзать*, *засыпать* — *засы́пать*.

- 40 Определите различие в значениях данных предложений. Ответ обоснуйте, используя Теорию А и рисунки.



Родители строили дом.



Родители построили дом.



Мама упаковывала вещи.



Мама упаковала вещи.



Серёжа учил уроки.



Серёжа выучил уроки.

- 41 Задание по выбору.

А. Образуйте с помощью префиксов глаголы совершенного вида.

Грузить, печь, играть, жить, рисовать, гореть, таять, зреть, спорить.

Б. Определите вид глаголов. Запишите родственные им глаголы с суффиксами *-ыва-* (*-ива-*), определите их вид и объясните правописание суффиксов. В случае затруднения в выборе корневой гласной обратитесь к орфографическому словарю.

Выиграть, вытолкнуть, завязать, приурочить, узаконить, захлопнуть, опозорить.

Сравните!

*По-русски*  
замораживать  
усваивать  
прикалывать  
удваивать

*По-украински*  
заморожувати  
засвоювати  
приколювати  
подвоювати



## Играем!

### Кто больше?

Образуйте от данных слов глаголы совершенного вида и запишите.

Работать, читать, писать.

## Теория

### Б

**Переходными** (по-укр.: *перехідними*) называются те глаголы, которые обозначают действие, переходящее на предмет. Переходные глаголы имеют при себе

имя существительное или местоимение в винительном падеже без предлога:

*собирать (что?) марки;*

*обожать (кого?) бабушку;*

а также в родительном падеже:

а) при отрицании: *не купил (чего?) хлеба (Р. п.);*

б) при указании на часть предмета: *отрезал (чего?) хлеба (Р. п.).*

Все остальные глаголы **непереходные** (по-укр.: *неперехідні*).



## Практика

### Б

**42** Выборочно-распределительная работа. Заполните таблицу данными глаголами.

Заниматься, беседовать, белить, чернеть, завидовать, читать, спасать, высыпаться, кружиться, обескровить.

Возвратные глаголы	Невозвратные глаголы	
	Переходные	Непереходные



**43** Задание по выбору. Укажите переходные глаголы, подобрав к ним зависимое существительное в винительном падеже без предлога. Определите общее значение данных глаголов.

- А. Белеть, белить, обелять.
- Б. Чернеть, чернить, очернять.
- В. Цвести, расцветать, процветать.

**44** Спишите словосочетания, ставя после глаголов в скобках вопрос падежа.

**Помните:** некоторые глаголы управляют разными падежами и требуют разных предлогов.

*Образец.* Завязать (что?) узел на вещах — завязать (чем?) узлом галстук.

Жертвовать деньги, принося в дар — жертвовать жизнью.

Вертеть пальцами — вертеть пальцы, причиняя боль.

Выпить всю воду — выпить стакан воды.

Искать своё место в зале — искать приключений.

Просить деньги (определённую сумму) — просить денег (неопределённую сумму).

**Повторяем  
изученное**

**45** Выполните тестовые задания.

1. Укажите, в какой строке все глаголы совершенного вида.

- а) стереть, найти, прочитать
- б) сравнивать, рассматривать, устроиться
- в) присутствовать, надеяться, писать
- г) сопоставить, кланяться, решить

2. Укажите, в какой строке все глаголы переходные.

- а) снять, цвести, выпить
- б) стереть, закончить, найти
- в) сравнивать, работать, устранить
- г) учиться, устроить, управляться

**46** Задание по выбору.

**А.** Выпишите из текста глаголы, придав им неопределённую форму и обозначив буквами НС (несовершенный) и С (совершенный) их вид, а также НП (непереходный), П (переходный), В (возвратный), НВ (невозвратный).

Свою первую поэму-сказку «Руслан и Людмила» Александр Сергеевич Пушкин начал писать, когда ему исполнилось всего семнадцать лет. И вот почти два столетия наш путь в мир сказочных чудес начинается всегда в одном и том же месте — у лукоморья, где дуб зелёный. Мы помним эти строки. Они уже стали частицей нашего собственного «я».

Стихи эти родились в Михайловском.

*(По С. Гейченко)*



Родовое поместье Пушкиных в Михайловском

**Б.** Выборочно-распределительная работа. Выпишите пары глаголов, отличающиеся: 1) префиксами, 2) суффиксами, 3) чередованием звуков и суффиксами, 4) основами. Обозначьте основы и вид буквами С (совершенный) и НС (несовершенный).

Бежать — прибежать, ловить — поймать, видеть — увидеть, смотреть — глянуть, выпечь — выпекать, отпустить — отпустить, брать — взять, класть — положить, сверкать — сверкнуть, затрагивать — затронуть, заканчивать — закончить.





# Развитие речи

## Культура речи

РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

Наконец-то пришло письмо

**Читаем** текст дружественного письма, соотносим его структуру со стандартными составляющими письма.

**Говорим:** отмечаем особенности контактного и дистантного общения.

**Пишем** дружественное письмо.

Существует множество видов общения: устное и письменное, монологические и диалогические, официальное и неофициальное, межличностное и массовое, вербальное и невербальное, а также контактное и дистантное.

### Общение

#### Контактное

Собеседники находятся в одном месте и в одно время. Диалог происходит непосредственно лицом к лицу.



#### Дистантное

Собеседники находятся на расстоянии, возможен разрыв во времени. Это может быть разговор по телефону, общение в письмах, по Интернету.



**Дистантное общение** опосредовано различными средствами: телефоном, радио, телевидением, Интернетом и т. п.



Сегодня родился особый, характерный для электронной сети этикет, получивший название «нетикет» или «сетикет» — нормы поведения, основанные на элементарных правилах: не оставляй письмо без ответа, вовремя отправляй сообщения, корректно общайся, не допуская грубых слов, а также любых противоречащих законодательству страны действий.

#### Тренируемся

**47** Расскажите, в каких ситуациях вы прибегаете к контактному общению, а в каких к дистантному. Какие средства дистантного общения используете наиболее часто?

**48** I. Прочитайте текст молча, мысленно определяя вид общения — контактный или дистантный.

Наконец-то пришло это письмо. Волнуясь, я прочёл его.

«Здравствуй, Алёша! Ты был прав: через киностудию я получаю очень много писем от ребят и на все отвечаю — хлопот полон рот. Но я вовсе не сержусь, что ты написал мне. По радио всё правильно сказали: я снимаюсь без дублёра\*. Сама плавала и в воде, и под водой, ныряла тоже сама. Правда, всему этому я научилась на съёмках, потому что чуть-чуть умела. Дело в том, что сначала в фильме была девочка-дублёр, но она вдруг заболела, а съёмки уже шли. Ну, я попробовала — получилось. Твой рассказ, который ты прислал, мне понравился, хороший, а вот писать тебе другие рассказы или нет, — я не знаю, ведь не специалист, а просто семиклассница и всё.

Ты спрашиваешь, можешь ли со мной познакомиться, увидеться. Честно скажу — даже не знаю. Ты не сердись, ведь меня об этом многие спрашивают. А что я могу ответить: хочу или нет? Ведь спрашивают-то люди незнакомые. И ты тоже незнакомый. Может быть, всё-таки с тобой я лучше знакома, потому что прочитала твой рассказ.

Давай так договоримся: ты сам ещё раз обдумай, стоит ли нам встречаться. Если решишь, что да, пришли мне письмо (адрес на конверте), а в письме напиши, когда и во сколько ты приедешь ко мне в гости (лучше вечером), я тогда буду дома. Телефон не даю, потому что по телефону говорить не люблю и не умею.

До свидания. Юлия Барашкина».

Юлия Барашкина. Смешная такая фамилия, а меня всё равно всего трясло. Какая-то мешанина чувств у меня получилась. Вихрь разных волн, горячих и холодных.

(По С. Вольфу)

**Дублёр** — тот, кто заменяет основного исполнителя определённого задания (дублёр-актёр).

**II. Работа со словом.** Спишите словосочетания из рубрики «Советуем запомнить!». Укажите форму глагола, вид, переходность / непереходность, возвратность / невозвратность.

**Советуем запомнить!**

написать

получить

прочитать

положить

заклеить

ответить на



отправить

открыть

принести

вручить

отдать

признаться в



**Работа с текстом.** Укажите вид общения. Свою мысль обоснуйте, используя материал для ознакомления.

Ответьте на вопросы.

Что вы узнали об Алёше и Юле и какие события могли предшествовать письму?

Почему мальчик сомневался в том, что получит ответ?

Что можно сказать о девочке, ответившей на письмо: о её характере, воспитании?

А вы ответили бы незнакомцу (незнакомке) на письмо?

Ознакомьтесь со стандартными составляющими дружественного письма и сравните их с письмом Юли Алёше.

Все ли стандартные составляющие здесь есть? Как вы думаете, почему?



### Стандартные составляющие дружественного письма

#### 1. Начало письма.

*1.1. Дата, место написания письма — город, село.*

*1.2. Приветствие и / или обращение.*

#### 2. Основное содержание письма.

*2.1. Рассказ о своей жизни, здоровье,*

*интересных событиях,*

*новостях, интересующих адресата.*

*2.2. Ответ на просьбу, вопрос адресата.*

*2.3. Вопросы к адресату.*

*2.4. Просьба написать о его жизни, посоветовать что-либо, порекомендовать, поддержать.*

#### 3. Окончание письма.

*3.1. Прощание и / или пожелание здоровья, счастья, успехов.*

*3.2. Передача приветов, пожеланий родственникам, знакомым.*

## Знаете ли вы?

### Эволюция письма

Рисуночное



Традиционное



Электронное



### Полминутки для шутки

Здравствуйте, уважаемые, те, кто делает тракторы! Пришлите мне, пожалуйста, трактор. Только не совсем настоящий и не совсем игрушечный. И чтоб бензина ему надо было поменьше, а ездил он побыстрее. И чтоб он был весёлый и от дождя закрытый. А деньги я вам высылаю — сто рублей. Если у вас останутся лишние, пришлите обратно.

С уважением, дядя Фёдор (мальчик).

(По Э. Успенскому)

### Домашнее задание

- 49** Напишите письмо другу (подруге). Расскажите о своей жизни, новостях и т. п. Не забудьте правильно подписать конверт!

*Петряков А. Н.  
ул. Преображенская, дом 1, кв. 3  
г. Одесса,  
Украина  
67812*



*Сенкович А. А.  
ул. Берестяна, дом 41, кв. 9  
Витебск,  
Беларусь  
210035*



## Теория

## А

Префиксы *при-*, *пре-* в безударном положении произносятся одинаково.

Префикс *при-* придаёт словам значения:

- а) присоединения, прибавления, приближения: *прибить*, *присыпать*, *приплыть*
- б) неполного действия: *приоткрыть*, *приостановиться*
- в) действия в чью-либо пользу: *приберечь*, *припрятать*

Префикс *пре-* придаёт словам значения:

- а) высокой степени действия (возможна замена словом *очень*): *преувеличивать* (*очень увеличивать*)
- б) значение «через», «по-иному» (близкое к значению префикса *пере-*): *преступать*, *превращать*

В некоторых словах эти префиксы уже не выделяются: *пребывать*, *презирать*, *превзойти*, *препятствовать*, *преследовать*, *преклоняться*.

## Практика

## А

## 50 Задание по выбору.

А. Объясните написание префикса *при-* в глаголах *пришить*, *пригреть*, *приземлиться*. Составьте с ними предложения, используя иллюстрации.



**Б.** Объясните написание префикса *пре-* в глаголах *преодолевать*, *переврать*, *преследовать*. Составьте с ними предложения, используя иллюстрации.



**51** Запишите выражения одним словом с префиксом *пре-* или *при-*. Объясните правописание префиксов.

*Образец:* придать иной вид, радикально изменить — преобразить.

Очень высоко оценивать; слишком расхвалить; относиться с презрением; окружать заботой, попечением; почувствовать глубокое уважение, восхищение; дать кому-либо приют и пропитание; глубоко проникнуться чувством; соблазниться чем-либо.

## Теория

## Б

Префикс *с-* пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными: *стереть*, *сделать*.

Сравните!

*По-русски*  
сбить  
сдать  
стянуть  
скинуть

*По-украински*  
збити  
здати  
стягнути  
скинути

## Практика

## Б

**52** Задание по выбору.

**А.** Спишите, обозначив префиксы и корни. Объясните, почему в одних случаях пишется *с-*, а в других *з-*.

Сделать, здесь, сжать, спить, здание, сгибать, здоровье, скинуть.



Б. Вставьте в слова пропущенную букву *с* или *з*. Обозначьте префиксы.

..густить, ..дороваться, ..берегаться, ..биться, ..даваться, ..брить, ..дать.

В. Перевод. Запишите слова по-русски и объясните особенности написания.

Здати, скатати, сформулювати, збути, спадати, складати, сказати, зсунути, зсутулитися, зціпити, сколотити, зшити.

**Повторяем  
изученное**

**53** Выполните тестовые задания.

1. Найдите строку, в которой все слова пишутся с префиксом *при-*.

- а) *при..бежать, при..рывать, при..рывать*
- б) *при..тащить, при..бить, при..обрести*
- в) *при..слонить, при..пятствовать, при..клонить*
- г) *при..образовать, при..поручить, при..кратить*

2. Найдите строку, в которой все слова пишутся с префиксом *пре-*.

- а) *при..рваться, при..рекаться, при..струнить*
- б) *при..подносить, при..ветствовать, при..крутить*
- в) *при..пятствовать, при..следовать, при..клоняться*
- г) *при..знать, при..вередничать, при..образить*

**Домашнее  
задание**

**54** Задание по выбору.

А. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и обозначая префиксы, корни и суффиксы инфинитива.

..бежать, ..добрить, ..грести, ..звать, ..комкать, ..делать; *при..вратить, при..врать, при..успеть, при..ступать.*

Б. Составьте и запишите предложения с данными парно словами. Обозначьте в данных словах морфемы. Подумайте, родственны ли эти слова.

Пребывать — прибывать, предать — придать, препираться — припереть, претерпеть — притерпеться.



# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА    Обращаемся к книге

**Слушаем:** воспринимаем содержание текста в целом.

**Говорим:** составляем диалог по данному содержанию реплик и разыгрываем его.

**Пишем** библиографическое описание и аннотацию книги.

#### Тренируемся

- 55** I. Прослушайте прочитанный учителем текст, обращая внимание на характеристики книг.

Я люблю старые книги куда сильнее новых. Они хранят печать времени. У каждой книги есть своя история, настоящая или придуманная, каждая помнит руки, которые прикасались к ней, и глаза, которые читали её.

Я всегда считал, что в мире нет бесполезных книг. В самой неказистой с виду непременно есть своя маленькая тайна, возможно, одна строчка, которая может кому-нибудь пригодиться. В действительности книги никогда не ошибаются — это люди могут ошибаться в выборе книг. Книга благородна сама по себе. Старые книги родились в маленьких типографиях; их сшили вручную, бережно смешали краски, с любовью выбрали бумагу. Они становились гордостью издателей, типографов и торговцев. Они появились на свет, как дети, и, как люди, переживали драмы, бедствия и войны. Со временем книги, сошедшие с одного типографского станка, навсегда отдалились друг от друга. Их, как людей, ждали разные судьбы. Каждая узнала взлёты и падения,

катастрофы, печали и одиночество. Они бывали в богатых библиотеках и жалких лавочках, в нежных руках и в жадных лапах злодеев. У них есть свои герои и мученики, истерзанные и потрёпанные от бесконечного чтения. Есть и такие, что погибают нелепо и бесславно, — утонувшие, сгоревшие, порванные, убитые во цвете лет. После них ничего не остаётся. Полное забвение.



Но есть и такие, которым посчастливилось попасть в хорошие руки. Их перечитывали и берегли, они дали жизнь новым книгам. Эти книги

старинные или просто старые, редкие, необычные, восхитительные, скучные, красивые и уродливые, дорогие и дешёвые, порождают новые идеи, истории, факты и мечты.

(А. Перес-Реверте)

**П. Работа со словом.** Выпишите из текста характеристики-определения к слову *книга (книги)* — сначала положительные, а затем отрицательные. Каких характеристик больше? Подумайте, почему? Какую роль выполняют в этом тексте антонимы?

**Работа с предложением.** Выпишите из текста поучительные высказывания. В каких ситуациях общения их можно процитировать?

**Работа с текстом.** Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте его.



**Загадка**

Чтоб скорей в библиотеке  
Отыскать ты книгу смог,  
В ней бывает картотека,  
Специальный ... .





Играем!

### Кто быстрее?



Скажите одним словом.

1. Непериодическое издание в виде сброшюрованных листов печатного материала. 2. Учреждение, организующее сбор, хранение и чтение произведений печати. 3. Перечень книг, составленных в определённом порядке. 4. Предприятие, осуществляющее подготовку печатной продукции. 5. Крышка из картона, бумаги, кожи, полимеров, в которую заключается (вклеивается) книжный блок. 6. Научное или научно-популярное справочное издание, содержащее систематизированный свод знаний. 7. Издание, объясняющее значение слов какого-либо языка. 8. Наиболее раскупаемая книга, издаваемая большими тиражами.

Практикуемся

**56** Прочитайте содержание реплик. Используя их, разыграйте диалог «Семейная библиотека».

**Первый собеседник** интересуется у второго, есть ли у него домашняя библиотека, высказывая мнение, что она необходима, чтобы всегда иметь под рукой такие книги, как справочники, словари, специальную литературу, художественную литературу, особенно произведения любимых авторов, которые перечитываются по несколько раз. Стараясь отстоять свою точку зрения, собеседник приводит поговорку: «Дом без книги, что голова без мыслей». В конце разговора он высказывает сожаление, что ему так и не удалось убедить собеседника, но одновременно надеется, что его мнение со временем изменится.

**Второй собеседник** считает, что книги в доме — ненужная роскошь, так как их можно взять в библиотеке, обратиться к Интернету, скачать на электронную книгу, взять у товарищей, а без классики вообще можно обойтись, так как всё давно устарело. В конце диалога приходит к выводу, что жизнь покажет, на чьей стороне правда.



Нам часто приходится обращаться к книгам. Как же сориентироваться в их огромном мире? На помощь приходят библиотеки с их каталогами, библиографические описания и аннотации.

**Библиографическое описание** (от гр. *biblion* — книга и *grapho* — пишу) книги расположено на оборотной стороне титульного листа или в конце книги и содержит краткие сведения о её авторе и назначении.

*Например:*

Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника / Сост. А. А. Воротников. — Минск: Харвест, 1996. — 480 с.

Краткое изложение содержания книги, обычно присоединяемое к библиографическому описанию, называется **аннотацией** (от лат. *annotatio* — замечание). Задача аннотации — заинтересовать читателей.

*Например:*

Эта книга из серии универсальных энциклопедий школьника посвящена литературе и искусству. Рекомендуются в помощь школьникам 6–11 классов, а также для углублённого изучения данных дисциплин.

**Помните:** привычка знакомиться с аннотацией — одна из главных примет вдумчивого читателя.

**Тренируемся**

**57** Задание по выбору. Определите жанр каждого из текстов. Укажите особенности текста-аннотации.

А. Пушкин поразил меня своим колдовским прологом в «Руслане»:

У лукоморья дуб зелёный,  
Златая цепь на дубе том...

Казалось бы, какой пустяк — несколько хороших, пусть даже прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во всё моё существо.

(И. Бунин)

**Б.** Драматические произведения, включённые в эту книгу — основная часть театра Чехова, ставшего такой же художественной ценностью, как театр Мольера и театр Шекспира. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» до сих пор не сходят со сцен театров.

**В.** Интересная книга! Только у нас! Таинственная находка большой суммы денег! Грандиозный банкет по этому поводу! Появление на банкете таинственного убийцы! Предательство гостей! Счастливая и неожиданная развязка!

(О «Мухе-Цокотухе» К. Чуковского)

Для справок: реклама, отзыв, аннотация.

**Домашнее задание**

**58** Задание по выбору.

**А.** Составьте аннотацию одного из прочитанных по русской литературе произведений так, чтобы заинтересовать читателя.

**Б.** Спишите библиографическое описание вашего учебника по русскому языку, кроме аннотации. Аннотацию составьте сами. Сравните свою аннотацию и напечатанную в учебнике.



51. Превозносить, приукрасить, презирать, призи- рать, преклониться, приютить, преисполниться, прельститься.

Загадка (с. 46). Каталог.

Играем! (с. 47). Книга, библиотека, каталог, изда- тельство, переплёт, энциклопедия, толковый словарь, бестселлер.





## Подводим итоги

### ПРОВЕРЯЕМ ТЕОРИЮ

1. Выпишите из текста глаголы и определите с помощью таблицы их цифровой код. В коде могут быть только четыре цифры.

*Образец: формируются* — 1467, где 1 (личная форма), 4 (несовершенный вид), 6 (непереходный), 7 (возвратный).

<b>Форма глагола</b>	Личная	1
	Инфинитив	2
<b>Вид</b>	Совершенный	3
	Несовершенный	4
<b>Переходность</b>	Переходный	5
	Непереходный	6
<b>Возвратность</b>	Возвратный	7
	Невозвратный	8

Детство — такая важная пора! Именно в детские годы формируются характер и личность, закладывается та основа, на которой выстраивается человеческая судьба. Непрост этот участок жизненного пути, и в то же время как много можно сделать именно в детстве. Испокон веков детство считалось лучшим периодом, чтобы овладевать науками, развивать физические и духовные навыки.

(По Н. Дубининой)



## ТЕКСТ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

В Митькиной квартире довольно давно поселился ёж. Вернее, он сам не поселился — его Митька поселил.

Ёжик был серый, остроносый и жутко любопытный — так и совал свой пронырливый нос во все щели. Если до него дотрагивались, он мгновенно прятал голову и растопыривал иголки.

Митька построил ему дом в прихожей из картонной коробки, но ёжик жить там не захотел. Он предпочитал ночевать в папиных тапках.

— Ой! Ой! — кричит по утрам папа. — Ой!!!

Митька вскакивал с кровати и бежал вынимать ежа из тапок.

— Это, в конце концов, невыносимо! — заявляет в один прекрасный день папа. — Что за вредное животное! Если ты не можешь воспитать из него приличного ежа, я буду сам с ним бороться.

И папа стал бороться. Пока что методами гуманными. Только ёжик победил его в этой борьбе. Это был удивительно упрямый и целеустремлённый зверь. Папе пришлось ходить дома в старых резиновых тапочках, а новые меховые отдать ежу.

А папа ругал Митьку, будто это не ёж, а Митька спал в них.

Но это ещё было хорошо, если бы ёж спал по ночам. Гораздо чаще именно по ночам ему приходила охота погулять.

Даже удивительно, до чего громко этот зверь гулял! Сначала он топал медленно-медленно, потом всё быстрее и быстрее. Пок! Пок! Пок! Будто маленький конь. И пыхтел при этом сосредоточенно и сердито. Может, он гимнастикой своей, ёжиковой, занимается, кто знает? Потом ёжик проникал на кухню и начинал там что-то передвигать и сбрасывать. Как бабахнет чем-то: все просыпаются и подскакивают

на кроватях. Все, кроме Митьки. Он про ночные похождения ежа знал понаслышке, потому что спал как убитый.

Утром мама глотала таблетки и стонала.

— Нет! Это не квартира! — говорит. — Сумасшедший дом! Вот теперь этого колючего домового завели! Потом питона приволокнут, потом анаконду, потом саблезубого тигра... Жизни совсем нет, хоть из дому беги!

(И. Дворкин)

**2. Работа с текстом.** Соответствуют ли данные предложения содержанию текста? Отвечайте словами *да / нет*.

В Митькиной квартире недавно поселился ёж.

Если до него дотрагивались, он мгновенно прятал голову и растопыривал иголки.

Митька построил ему дом в прихожей из картонной коробки, и ёжик там жил.

Папе пришлось ходить дома в старых меховых тапочках, а новые отдать ежу.

Но это ещё было хорошо, если бы ёж спал по ночам.

Потом ёжик проникал на кухню и начинал там что-то передвигать и сбрасывать.

Утром мама стонала.

**Работа с предложением.** Восстановите описание ёжика.

Ёжик был серый, ... и ... .

Это был удивительно ... и ... зверь.

Сначала он топал ..., потом всё ... .

И пыхтел при этом ... и ... .

**Работа со словом.** Подберите уместное слово из текста по данному толкованию.

... — устроиться на жительство, занять где-либо место для жилья;

... — действовать против кого-, чего-либо, стремясь преодолеть;

... — совершать прогулку пешком; проводить время.

## ДИАЛОГ ДЛЯ ИНСЦЕНИРОВКИ

*Лисогонов:* Я к тебе в гости пришёл. Скучно.

*Митька:* Заходи. Мне тоже скучно.

*Лисогонов:* А ты что — один дома?

*Митька:* Ага. Папа и мама в гости пошли.

*Лисогонов:* А что мы делать будем? Чем заниматься?

*Митька:* Наверное, надо угостить тебя чем-нибудь, раз ты гость.

*Лисогонов:* Это правильно, надо угостить. Это ты хорошо придумал.

*Митька:* А чем?

*Лисогонов:* Откуда же я знаю? Ты хозяин, ты и знай.

*Митька:* Может быть, котлетами?

*Лисогонов:* Ещё чего! Кто же это гостей котлетами угощает? Котлеты дома едят. А шоколад у тебя есть?

*Митька:* Нету.

*Лисогонов:* А конфеты?

*Митька:* И конфет нет. Сегодня две последние «Белочки» съел.

*Лисогонов:* Эх, ты! Что же это ты? Мои любимые конфеты! А варенье есть?

*Митька:* Есть! Варенье есть! Целая банка есть!

*Лисогонов:* Ну, ладно уж, тащи варенье. Красота! Ешь себе сколько влезет. Никто не мешает. Никаких тебе блюдецек, никаких розеточек.

(По И. Дворкину)

**3. Работа со словом.** Укажите просторечную лексику и замените её общеупотребительной.

**Работа с предложением.** Найдите разговорные выражения. Перечислите их особенности.

**Работа с текстом.** Определите стиль речи. Подумайте, в каких ситуациях он неуместен.



## ТЕКСТ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык на отлично. Правила и упражнения. — М.: Махаон, 2005. — 304 с. (для школьников и абитуриентов).

Пособие известных учёных-лингвистов Д. Э. Розенталя и И. Б. Голуб содержит все разделы курса современного русского языка в соответствии с программой школьных выпускных и вступительных экзаменов в вузы. Помимо богатого теоретического материала, оно включает 260 упражнений и диктантов для закрепления усвоенных знаний и повышения общего уровня грамотности. Книга даёт возможность сдать экзамен по русскому языку при самых высоких требованиях.

4. Определите, что представляет собой текст. Объясните особенности каждой из частей. К какому стилю он относится?

## ТЕКСТ ДЛЯ ПИСЬМА

У сім'ї, у постійному спілкуванні з близькими дістаємо ми перші уроки такого потрібного в житті вміння, як співпереживання. Чи вмієте ви вловити настрої матері, батька, бабусі, брата чи сестри? Не просто хороший чи поганий, а такі нюанси, як радість, що спалахнула в очах, приховану образу, іронічну посмішку. Душевно неграмотний той, хто не вміє «читати з обличчя». Чи можна навчитися цього? Можна і треба! Психологи вважають, що здатність до співпереживання, співчуття починається від уміння уявити, що відчуває інша людина, вміння сприймати чужі біль і радість, як власні.

*(За М. Лемберською)*

5. Выпишите и переведите те предложения, в которых есть инфинитивы. Напишите, приходилось ли вам сопереживать кому-либо и в каких ситуациях.



ЗАНЯТИЯ

12, 13

# Времена глагола. Настоящее время глагола. I и II спряжения глаголов

Теория

A

## Времена глагола

Настоящее

означает действие, которое:

происходит в момент речи: *волнуюсь, проверяю*. Отвечает на вопросы *что делаю? что делаешь? что делает?* и т. д.

Прошедшее

происходило до момента речи: *волновался, проверял*. Отвечает на вопросы *что делал? что делала? что делали?*

Будущее

произойдёт после момента речи: *буду волноваться, проверю*. Отвечает на вопросы *что сделаю? что буду делать?* и т. д.



Так  
одевались



Так  
одеваются



Так будут  
одеваться

- 59** Прочитайте стихотворение и определите время глаголов и их роль в повествовании. Объясните орфограммы в выделенных словах.

Уж тает снег, бегут *ручьи*,  
 В окно повеяло весной ...  
*Засвищут* скоро соловьи,  
 И лес *оденется* листвою!  
 (А. Плещеев)

- 60** Задание по выбору. Рассмотрите иллюстрацию и придумайте к ней название. Расскажите, что на ней изображено: а) давая описание первой иллюстрации, употребляйте глаголы прошедшего времени; б) второй — глаголы настоящего времени; в) третьей — будущего времени.



- 61** Задание по выбору. Придумайте небольшой рассказ о том, что с вами: а) в данный момент происходит, б) происходило, в) будет происходить, используя соответствующие временные формы глаголов.

Глаголы в настоящем времени изменяются по лицам и числам, то есть спрягаются.

спряжение  
спрягать  
спрягаемый

В русском языке два спряжения глагола (по-укр.: *дієвідміни*) — первое и второе.

### Окончания глаголов

I спряжение		
	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е лицо: <i>я; мы</i>	<i>-у (-ю)</i> <i>ед-у, по-ю</i>	<i>-ем (-ём)</i> <i>ед-ем, по-ём</i>
2-е лицо: <i>ты; вы</i>	<i>-ешь (-ёшь)</i> <i>ед-ешь, по-ёшь</i>	<i>-ете (-ёте)</i> <i>ед-ете, по-ёте</i>
3-е лицо: <i>он</i> <i>(она, оно); они</i>	<i>-ет (-ёт)</i> <i>ед-ет, по-ёт</i>	<i>-ую (-ют)</i> <i>ед-ут, по-ют</i>
II спряжение		
	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е лицо: <i>я; мы</i>	<i>-у (-ю)</i> <i>спеш-у, сто-ю</i>	<i>-им</i> <i>спеш-им, сто-им</i>
2-е лицо: <i>ты; вы</i>	<i>-ишь</i> <i>спеш-ишь, сто-ишь</i>	<i>-ите</i> <i>спеш-ите, сто-ите</i>
3-е лицо: <i>он</i> <i>(она, оно); они</i>	<i>-ит</i> <i>спеш-ит, сто-ит</i>	<i>-ат (-ят)</i> <i>спеш-ат, сто-ят</i>

Сравните!

*По-русски*  
звонят  
говорят

*По-украински*  
звонять  
говорять

Советуем запомнить!

балова́ть — балу́ю, балу́ешь  
звони́ть — звону́, звони́шь  
сори́ть — сорю́, сорі́шь



- 62** Спишите глаголы, обозначая их окончания и спряжение. Объясните написание окончаний во 2-м лице единственного числа и в 3-м лице множественного числа в сравнении с украинским языком.

Балую, сорю, говорим, знаем, рисуете, пишут, несёт, читаю, излагает, просишь, звонят, стелют, обижаетесь.

- 63** Задание по выбору. Спишите, вставляя вместо пропусков нужную форму глаголов *звонить* (А), *класть* (Б). Определите спряжение, обозначив окончания. Объясните написание окончаний во 2-м лице единственного числа и в 3-м лице множественного числа в сравнении с украинским языком.

А. Я ...  
Ты ...  
Он (она,  
оно) ...  
Мы ...  
Вы ...  
Они ...

в Полтаву.

Б. Я ...  
Ты ...  
Он (она,  
оно) ...  
Мы ...  
Вы ...  
Они ...

книгу  
на стол.

**Советуем запомнить!**

Глагол *класть* всегда несовершенного вида (нельзя: *поклади*); глагол *положить* имеет только совершенный вид: *положи* (нельзя: *ложи*).

**Сравните!**

*По-русски*  
положи

*По-украински*  
поклади

**Повторяем  
изученное**

- 64** Выполните тестовые задания.

1. В какой строке все глаголы относятся к I спряжению?

- а) кружить, нарушать, сверкать  
б) говорить, петь, спешить

- в) шить, спать, давать
- г) знать, завтракать, просыпаться

2. В какой строке есть неправильно написанное слово в 3-м лице множественного числа?

- а) одеваются, волнуются, падают
- б) говорят, мечутся, зевают
- в) кусаются, застёгиваются, строят
- г) кружат, умываются, спят

3. В какой строке есть неправильно написанное слово во 2-м лице единственного числа?

- а) стареешь, играешь, волнуешься
- б) держишь, держишься, бережёшь
- в) бережёшься, носишься, красишь
- г) моешься, строишь, пишешь

**Домашнее задание**

**65** Задание по выбору.

А. Запишите глаголы в форме 3-го лица множественного числа и обозначьте спряжение. Какое лексическое значение их объединяет? Составьте предложения с выделенными словами.

Любить, обожать, боготворить, симпатизировать, уважать, восторгаться, любоваться, чтить, *почитать*, *чествовать*, увлекаться, нравиться, восхищаться, обнимать, оберегать, пленять, очаровать.

Б. Запишите глаголы в форме 3-го лица множественного числа и обозначьте спряжение. Какое лексическое значение их объединяет? Определите значение выделенных слов. Опишите ситуацию, в которой их употребление будет уместным.

*Образец:* Данные слова употребляют в ситуации ... .

Ненавидеть, возненавидеть, невзлюбить, презирать, сердиться, обозлиться, *брезговать*, опротиветь, сердить, злить, озлобиться, *ожесточиться*, раздражать, возмущаться.



# Развитие речи

## Культура речи

РЕЧЕВАЯ ТЕМА

Школьная жизнь

РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

Учитель — гуманная  
и благородная профессия

**Читаем** текст молча, обращая внимание на примечательные характеристики героя.

**Говорим:** обосновываем высказанное мнение, используя выражения некатегоричного утверждения, сомнения, догадки.

**Пишем** обоснование своего мнения, используя стереотипные выражения.

**Тренируемся**

**66** I. Прочитайте текст молча, обращая внимание на характеристики учителя.

В кабинете химии Евгения Лаврентьевна, как всегда, в белом халате и с лицом, которое остаётся серьёзным, даже когда она улыбается. Что я прежде слышала о Евгении Лаврентьевне? Что она строгая и что отвечает на все вопросы.

Строгая ли она? Папа как-то говорил, что у плохого учителя ученики могут сидеть на уроках тихо, но у хорошего учителя ученики не могут шуметь и болтать. У Евгении Лаврентьевны на уроках как-то никому не приходит в голову, что можно отвлечься или потрепаться с соседом по столу, или ещё что-нибудь такое.

Ну, а насчёт вопросов — это правда. Она никогда никому не говорит: «Тебе ещё рано», или «Ты это поймёшь позже», или «Ты это будешь учить в деся-



том классе». Она отвечает на все вопросы. И не только по химии. И всегда скажет ещё, какие книги прочесть, чтоб лучше понять. Старшеклассники рассказывают, будто иногда ей задают такие вопросы, что она отвечает: «Я этого точно не знаю. Я выясню и завтра вам отвечу». И никогда не забывает ответить. Мне кажется, что за это её надо уважать.

Недавно у нас на уроке побывал бывший ученик Евгении Лаврентьевны, молодой, но очень солидный мужчина. Теперь он уже учёный и лауреат Государственной премии. Он пришёл до начала урока, познакомился с нами и сел на своё место за вторым столом, где когда-то сидел. А когда вошла Евгения Лаврентьевна, он встал вместе с нами. Очень внимательно слушал всё, что говорила Евгения Лаврентьевна, и всё, что отвечали мы. А после урока поцеловал Евгения Лаврентьевне руку. Он нам сказал, что Евгения Лаврентьевна сделала для украинской химии столько, сколько сделал целый институт, и что бывшие её ученики работают на самых ответственных участках химической науки и химической промышленности, и что все мы должны учиться у нашей замечательной учительницы Евгении Лаврентьевны только на «отлично», потому что химия — это наука будущего, а Евгения Лаврентьевна — человек, который показывает личным примером, какими должны быть люди.



(По В. Киселёву)

**П. Работа со словом.** В тексте сказано, что:

- учитель *строгая, замечательная*. Какие ещё можно подобрать определения для положительной оценки педагога?

- лицо учителя *серьёзно*. Какие ещё можно подобрать слова для описания лица педагога?
- бывший ученик Евгении Лаврентьевны *очень внимательно слушал*. Как ещё можно слушать урок?

Подумайте, в каком типе речи перечисленные вами характеристики учителя могут пригодиться.

**Работа с предложением.** Прочитайте предложения, в которых употребляются разговорные синонимы к слову *поговорить*. В каком стиле их употребление уместно, а в каком недопустимо?

**Работа с текстом.** Используя аргументы из текста, обоснуйте справедливость высказанного мнения «Евгения Лаврентьевна — человек, который показывает личным примером, какими должны быть люди».

Подумайте, какой стиль и какие типы речи может использовать учитель химии, объясняя учебный материал? Ответ обоснуйте. Какой стиль речи на уроке неуместен?

#### Практикуемся

**67** Задание по выбору. Обоснуйте справедливость высказанного мнения, используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

А. Химия — это наука будущего.

Б. Помимо химии, есть и другие науки, которые не менее важны для будущего.

#### Советуем запомнить!

*Выражения некатегоричного утверждения, сомнения, догадки*

Вероятно; возможно; по-видимому; очевидно; кажется; наверное; не исключено, что...; есть шансы, что...; пожалуй; может быть (статься); надо думать (полагать); по всей вероятности; по (всей) видимости; скорее всего; похоже на то, что...; если угодно; если хотите.



### Полминутки для шутки

Однажды учитель задала нам проверочный диктант. Трудная была штука. Мы все кричали и пытели: там были подобраны самые трудные слова со всего света. Например, в конце было такое выраженьице: «Мы добрались до счастливого конца». Этим выражением все ребята были ошарашены. Я написал: «Мы добрались до щасливого конца», а Петька Горбушкин написал: «... до щесливого конца», а Соколова Нюра исхитрилась и выдала в свет свежее написание. Она написала: «Мы добрались до щасливыва конца».

(По В. Драгунскому)

### Тренируемся

**68** Предварительно распределив роли, разыграйте диалог.

*Катя:* Как много профессий на свете! И как из всего множества выбрать наилучшую?

*Марина:* По всей вероятности, вопрос: «Кем быть?» — один из наиболее важных. Для меня же он, по сути дела, решён — буду учителем.

*Катя:* Это желание появилось у тебя только потому, что твои родители — педагоги?

*Марина:* Не только поэтому. Моя первая учительница стала ярким впечатлением на всю жизнь.

*Катя:* Ну, это у всех так. С первым учителем связаны самые первые, робкие шаги в мир знаний. Но я твой энтузиазм не разделяю. Есть другие, более привлекательные профессии. Например, переводчик. Переводчики нужны везде, среди них есть и преподаватели перевода.





**Марина:** Признаюсь, и я порой колебалась: и другие профессии хороши. Но как бы хороши они ни были, наверно, удовлетворения от них я бы не получила. Решила всё же идти по стопам родителей. Я выбрала профессию учителя потому, что для меня на земле нет профессии более благородной и гуманной, чем эта.

**Катя:** Не могу с тобой не согласиться, но и мой выбор неплох. Переводчик — это всегда интеллигентный человек, эрудированный, вежливый и корректный, с приятным тембром голоса, с чувством собственного достоинства, просто и со вкусом одетый.

**Марина:** Трудно представить учителя без указанных качеств, но, кроме того, он ещё и учит, улучшает людей, повышая уровень их знаний. Он, кстати, учит и будущих переводчиков.

**Домашнее задание**

**69** Задание по выбору.

**А.** Напишите, кто из собеседниц в данном выше диалоге более убедителен и почему.

**Б. I.** Напишите, какие качества учителя вам кажутся наиболее важными. Свой выбор обоснуйте, используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!» и данные ниже слова.

- 1) дружественный, внимательный, вежливый, бескорыстный, надёжный, справедливый, строгий;
- 2) умеет себя вести, подвижный, медлительный, обходительный;
- 3) чувственный, мечтательный, грустный, весёлый, жизнерадостный, сдержанный;
- 4) трудолюбивый, добросовестный, инициативный, целеустремлённый, старательный, пунктуальный.

**II.** Подумайте, какое основное качество выражает каждая из указанных групп слов.

*Для справок:* отношение к людям, эмоциональность, поведение, деловые качества.



Теория

А

Разноспрягаемыми называются глаголы, в спряжении которых частично употребляются окончания I и II спряжений: *хотеть, бежать, захотеть, прибежать*.

<b>хотеть</b>	<i>я хочу</i>	▶	спрягается по I спряжению
	<i>ты хочешь</i>		
	<i>он хочет</i>		
	<i>мы хотим</i>	▶	спрягается по II спряжению
	<i>вы хотите</i>		
	<i>они хотят</i>		
<b>бежать</b>	<i>я бегу</i>	▶	спрягается по II спряжению
	<i>ты бежишь</i>		
	<i>он бежит</i>		
	<i>мы бежим</i>		
	<i>вы бежите</i>		
	<i>они бегут</i>	▶	спрягается по I спряжению

Сравните!

*По-русски*  
я бегу  
ты бежишь  
он бежит  
мы бежим  
вы бежите  
они бегут

*По-украински*  
я біжу  
ти біжиш  
він біжить  
ми біжимо  
ви біжите  
вони біжать



**70** Задание по выбору. Прочитайте, раскрывая скобки. Подберите синонимы к глаголам в скобках.

- А. Я (хотеть) помогать другим.  
 Ты (хотеть) помогать другим.  
 Он (она, оно) (хотеть) помогать другим.  
 Мы (хотеть) помогать другим.  
 Вы (хотеть) помогать другим.  
 Они (хотеть) помогать другим.
- Б. Я (бежать) домой.  
 Ты (бежать) домой.  
 Он (она, оно) (бежать) домой.  
 Мы (бежать) домой.  
 Вы (бежать) домой.  
 Они (бежать) домой.

**71** Редактирование. Исправьте ошибки нерадивых учеников.

Если вы хотите использовать глагол, то спрягать его нужно правильно, а не как того захотит говорящий. Глаголы, кроме того, не должны убегать от существительного. Уж очень они много хотят от меня. Куда это все они бежат? Я бежу тебе помочь. Вы хотите, чтобы я вам помог? Мы хотим собрать старые листья.

По особому, архаическому типу спрягаются глаголы *дать*, *создать*, *есть*, *надоесть*.

**есть**

<i>я ем</i>	<i>мы едим</i>
<i>ты ешь</i>	<i>вы едите</i>
<i>он ест</i>	<i>они едят</i>

**дать**

<i>я дам</i>	<i>мы дадим</i>
<i>ты дашь</i>	<i>вы дадите</i>
<i>он даст</i>	<i>они дадут</i>

**72** Задание по выбору. Проспрягайте по данному в Теории Б образцу глаголы а) *создать*, б) *надоест*.

**73** Подумайте, можно ли заменить выделенный глагол словом *есть*? В ответе используйте рубрику «Знаете ли вы?»

— Быть может, вы хотите *кушать*?

— Спасибо. Я только что ужинал.

#### Знаете ли вы?

Не следует говорить *кушаю* про самого себя; здесь обязательно простое *есть*.

Но почему всё-таки глагол *кушать* часто употребляется в нашей речи? Языковеды считают, что это ложно понимаемая форма вежливости. Человек из боязни прослыть невоспитанным употребляет глагол *кушать*. Его чаще используют дети и женщины: «Я кушаю», «Я кушала», а также при обращении к ним: «Ты кушал (ла)?». К мужчинам так обычно не обращаются. Мужчин лучше спрашивать: «Ты ел?».

(Л. Успенский)

#### Повторяем изученное

**74** Подведите итог урока по таким позициям:

а) какой материал был известен вам ранее, а какой оказался новым;

б) какой материал из нового вы усвоили лучше, а какой требует дополнительной работы.

#### Домашнее задание

**75** Составьте и запишите диалог на тему «За ужином», включив в него глаголы *есть*, *кушать*.



# Развитие речи

## Культура речи

РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

Только без подсказок!

**Читаем** текст в лицах.

**Говорим:** обсуждаем проблемный вопрос; разыгрываем диалог с выражениями вежливого отказа от предложения.

**Пишем** сочинение на проблемную тему по данным вопросам.

**Тренируемся**

**76** I. Предварительно распределив роли, инсценируйте текст.

— Повелевай мною! — предложил Хоттабыч\*, глядя на Володюку преданными глазами. — Нет ли у тебя какого-нибудь горя, о Волька ибн Алёша? Скажи, и я помогу тебе.

— Ой, — всплеснул руками Володька, кинув взгляд на бодро тикавший на его столе будильник. — Опаздываю! Опаздываю на экзамен!..

— На что ты опаздываешь, о драгоценнейший Волька ибн Алёша? — деловито осведомился Хоттабыч. — Что ты называешь этим страшным словом «эк-за-мен»?

— Это то же самое, что испытания. Я опаздываю в школу на испытания.

— Знай же, о Волька, — обиделся старичок, — что ты плохо ценишь моё могущество. Нет, нет и ещё раз нет! Ты не опаздываешь на экзамен. Скажи только, что тебе больше по нраву: задержать экзамен или немедленно оказаться у врат твоей школы?

— Оказаться у врат, — сказал Волька.

— Нет ничего легче! Сейчас ты будешь там, куда ты так жадно тянешься своей юной и благородной



душой, и ты потрясёшь своими познаниями учителей своих и товарищей своих.

— Боюсь, что не потрясу, — рассудительно вздохнул Волька. — По географии я, честно говоря, на пятёрку не вытяну.

— По географии? — вскричал старик и торжественно поднёс свои иссохшие руки. — Тебе предстоит экзамен по географии?! Знай же, я буду тебе незримо подсказывать ответы на все вопросы.

— Спасибо, Гассан Хоттабыч, — тяжко-тяжко вздохнул Волька. — Спасибо, только никаких подсказок мне не надо.

Но вздох, которым его юный спаситель сопроводил свои слова, полные печального благородства, утвердил Хоттабыча в том, что помощь его Вольке ибн Алёше нужна.

— Ты меня очень огорчишь своим отказом, — сказал Хоттабыч. — И ведь, главное, учти: никто моей подсказки не заметит.

— Ну да! — горько усмехнулся Волька. — У Сергея Семёновича такой тонкий слух, спасу нет!

— Теперь ты меня не только огорчаешь, но и обижаешь, о Волька ибн Алёша. Если Гассан Абдурахман ибн Хоттаб говорит, что никто не заметит, значит, так оно и будет.

— Никто-никто? — переспросил для верности Волька.

— Никто-никто. То, что я буду иметь счастье тебе подсказывать, пойдёт из моих почтительных уст прямо в твои высокочтимые уши.

— Просто не знаю, что мне с вами делать, Гассан Хоттабыч, — притворно вздохнул Волька. — Ужасно





не хочется огорчать вас отказом... Ладно, так и быть. География — это тебе не математика и не русский язык. По математике или русскому языку я бы ни за что не согласился на самую малюсенькую подсказку.  
(По Л. Лагину)

**Хоттабыч** — герой сказки Л. И. Лагина «Старик Хоттабыч», джинн (с арабск. — *дух*), фантастическое существо, волшебник, попавший из древних времён в современность.



**II. Работа со словом.** Определите значение слова *подсказка* с помощью морфемного анализа и подбора однокоренных слов. Являются ли слова *подсказка* и *шпаргалка* синонимами? Свой ответ обоснуйте. Подумайте, можно ли считать подсказку помощью. Найдите устаревшие слова и выражения, которые придают речи Хоттабыча витиеватость и при этом вызывают улыбку. Объясните, почему.

**Работа с текстом.** Прочитайте отрывок, в котором Волька соглашается с неблагоприятным предложением Хоттабыча помочь и пытается при этом найти оправдание, соглашаясь принять помощь. Можно ли считать такое оправдание обоснованным?

Практикуемся

**77** Составьте и разыграйте диалог «Искусство отказа», используя данные вопросы.

Почему мы иногда огорчаемся, когда слышим отказ на нашу просьбу, предложение, совет?

Можно ли отказываться от предложения или совета?

Вспомните, какие выражения отказа вы используете.

Употребляете ли выражения, подобные данным в рубрике «Советуем запомнить!»?

Как следует отказывать, чтобы не огорчать собеседника?

**Советуем запомнить!**

*Выражения отказа от предложения*

Не хочется огорчать вас отказом, но ... .

Очень (мне) жаль, но ... .

Охотно бы, но ... .

Я бы с удовольствием, но ... .

**78** Задание по выбору. Восстановите диалог, отвечая вежливым отказом. Укажите причину отказа. Восстановленную реплику запишите.

**А.** — Можешь списать моё домашнее задание.

— ...

**Б.** Можно мне посмотреть твой дневник?

— ...

**В.** Помоги мне подготовиться к экзаменам.

— ...

**Домашнее задание**

**79** Напишите небольшое сочинение «Поговорим о подсказке», отвечая на предложенные вопросы.

Что такое подсказка?

Можно ли назвать подсказку помощью? Свой ответ обоснуйте.

Зависит ли степень вины того, кто пользуется подсказкой, от самой подсказки — небольшая она или пространная?

Следует ли пользоваться подсказками и надеяться на них?

Подсказывали ли вы (пользовались ли подсказкой)?

Становились ли вы жертвой доброжелательного, но невежественного подсказчика?



**70.** А. Хотеть, желать, стремиться, жаждать.

Б. Бежать, мчаться, нестись, лететь.

**76.** Шпаргалка — письменная подсказка.





**81** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы *е* или *и*. Чтобы правильно написать окончания, используйте предложенный образец рассуждения.

1. Определите, где стоит ударение.
2. Если гласный ударный, пишете, не сомневаясь, если безударный, смотрите п. 3.
3. Поставьте глагол в форме инфинитива, сохраняя вид.
4. Определите спряжение: если инфинитив на *-ить*, то это II спряжение.
5. Помните об исключениях.

Дыш..шь, гон..т, стро..те, лож..шься, загор..ться, обижа..шь, вскакива..шь, отвеча..те, объявля..те, терп..шь, рису..шь, рассказыва..т, отвеча..шь, раду..т, смотр..т, доверя..те, терп..шь.

**82** Распределительная работа. Заполните таблицу глаголами.

I спряжение	II спряжение	Разноспрягаемые глаголы

Смотреть, вертеть, ездить, хотеть, строить, слышать, вязать, видеть, шептать, писать, зависеть, дышать, клеить, колыхать, обидеть, стелить, брить, бежать.

**83** Работа в парах. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки. Поставьте оценку и обоснуйте её.

1. Плещ..т волна, и ветер колыш..т камыш.
2. Дремл..т лес, гасн..т день.
3. Туча висн..т над полем.
4. Клокоч..т и грохоч..т пучина моря.
5. Плотник теш..т, работа его теш..т.
6. Она мел..т кофе.
7. Сердце кол..т.
8. Пастух гон..т лошадей.
9. Мурлыч..т кошка на окне.
10. Мгла по небу стел..т(ь)ся.
11. Андрей полощ..т(ь?)ся под краном.
12. Разговор не кле..т(ь?)ся.
13. Ему каж..т(ь?)ся, будто кто-то крадёт(ь?)ся сзади.
14. Он пряч..т(ь?)ся за дверью.
15. Рабочий работа..т.

**Теория****Б**

Во 2-м лице единственного числа после *ш* пишется *ь*, который сохраняется перед *-ся*: *встречаешь, встречаешься; занимаешь, занимаешься*.

**Практика****Б**

**84** Спишите пословицы, раскрывая скобки и ставя глаголы в форме 2-го лица единственного числа. Объясните особенности написания глаголов в сопоставлении с украинским языком.

1. Как (постелиться), так и (выспаться). 2. Из песни слов не (выкинуть). 3. Шила в мешке не (утаить). 4. Насильно мил не (быть). 5. Выше себя не (прыгнуть). 6. Что (посеять), то (пожать).

**85** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание глаголов.

Если ты хоч(и/е)ш.. хорошо читать, нужно, кроме таланта, иметь ещё сноровку и опыт. Кроме того, надо зорко следить за слушателем и ни на одну минуту не терять его из поля зрения.

Ты, словно хороший дирижёр, делаеш.. сразу двадцать дел: чита(и/е)ш.. партитуру, маш(е/и)ш.. палочкой, следиш.. за певцом, дела(е/и)ш.. движения то в сторону барабана, то в сторону валторны. То же самое происходит, когда чита(е/и)ш.. .

(По А. Чехову)

**Теория****В**

В некоторых глаголах при изменении по лицам происходит чередование согласных: *пеку — печёт, жгу — жжёт, ношу — носит, пуцу — пустит*.



## Сравните!

*По-русски*  
пеку  
хожу  
берегу  
стерегу  
стригу

*По-украински*  
печу  
ходжу  
бережу  
стережу  
стрижу

## Практика

## В

- 86** Раскройте скобки, ставя глаголы в форме настоящего времени. Укажите чередующиеся согласные. Объясните правописание выделенного слова в сопоставлении с украинским языком.

Я

(жечь) опавшие *листья*.  
(беречь) семейные традиции.  
(ходить) на прогулку в лес.  
(рубить) дрова.  
(ловить) рыбу.

- 87** Поставьте данные глаголы в 1-м лице единственного числа и впишите их в соответствующие клетки. В результате в выделенном вертикальном столбике можно будет прочесть название фонетического явления.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. Хотеть.  | 7. Давить.    |
| 2. Стлать.  | 8. Ладить.    |
| 3. Брать.   | 9. Жать.      |
| 4. Плести.  | 10. Свистеть. |
| 5. Вести.   | 11. Влечь.    |
| 6. Бродить. |               |

1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
	8.		
	9.		
10.			
11.			

**Повторяем  
изученное**

**88** Выполните тестовые задания.

1. Определите, в какой строке во всех глаголах следует писать *е*.

- а) смотр..т, мечта..т
- б) пиш..т, отталкива..т
- в) ненавид..т, озаряя..т
- г) напомина..т, держ..т

2. Определите, в какой строке во всех глаголах следует писать *и*.

- а) замечает, начинает
- б) видит, ходит
- в) добирается, спотыкается
- г) пишет, сообщает

3. Найдите четвертое лишнее.

- а) пеку
- б) жгу
- в) ношу
- г) гуляю

**Домашнее  
задание**

**89** Задание по выбору.

**А.** Запишите глаголы в форме 2-го и 3-го лица единственного числа настоящего времени. Обозначьте римскими цифрами спряжение. Подготовьтесь к комментированию правописания окончаний.

Тонуть, клеить, смотреть, сеять, сверкать, дышать, варить, шагать, зеленеть, дружить.

**Б. Редактирование.** Запишите предложения правильно. Подготовьтесь к комментированию сделанных вами исправлений.

1. Я хожу в седьмой класс. 2. Скоро все побежат домой. 3. Они бережут семейные традиции. 4. Я отсеку лишние ветки. 5. Жидкость не должна текти.



# Развитие речи

## Культура речи

**РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА**    **Отвечал на «отлично»,  
а поставили...**

**Читаем** текст и находим в нём сообщение — кульминацию повествования.

**Говорим:** обсуждаем формы передачи сообщений — цифры, знаки, изображения, высказывания, тексты.

**Пишем** сообщение на заданную тему.



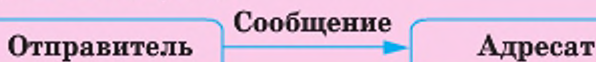
**Сообщение** (по-укр: *повідомлення*) — это информация, часто краткая, переданная от одного лица другому.

### Процесс передачи сообщения

Отправитель выражает (кодирует) в сообщении идею или мысль с помощью чисел, знаков, изображений, высказываний, текстов.

Сообщение передаётся адресату непосредственно или опосредованно через средства коммуникации (телефон, радио, спутник, компьютер).

Получатель воспринимает (декодирует) смысл сообщения.



### Советуем запомнить!

	вопрос	повествование	
ответ	<b>ТИПЫ СООБЩЕНИЙ</b>		уведомление
	команда	предложение	



Электронное сообщение — информация, переданная или полученная пользователем коммуникационной сети.

Значительную роль в обмене информацией играют социальные сети: «Одноклассники», «ВКонтакте», «Facebook» и др.



**Тренируемся**

**90** Задание по выбору. Используя материал для ознакомления на предыдущей странице, докажите, что данные ниже примеры являются сообщениями.

А.



Б.



В. В российских школах существует 5-балльная система отметок (оценок): 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично). Теоретически присутствует ещё 1 (единица), но на практике этот балл почти не используется. Соответственно, в речи употребляют названия «единица», «двойка», «тройка», «четвёрка», «пятёрка».

**Знаете ли вы?**

Слова *отметка*, *отлично*, *отвечать*, *отчаяться*, *ответ* были образованы с помощью префикса *от-*. Слово *отлично* происходит от *отличный*, первоначальное значение которого «не похожий лицом на других» (сравните: *сличать*, *различать*).

(По В. Ковалёву)



**91** I. Прочитайте текст, мысленно отмечая завязку, кульминацию и развязку.

Чем ближе мы подходили к дому, тем больше я замедляла шаги, и Коля это, очевидно, заметил, потому что спросил:

— Ты из-за двойки волнуешься?

— Да, — ответила я.

— А у тебя что — сразу дневник проверяют?

— Нет, — сказала я, — не в этом дело.

Я вдруг попросила Колю пойти со мной. Мне была непереносима мысль, что я сейчас одна встречу с папой.

— Хорошо, — сказал Коля не сразу. — Пошли.

Папа чуть приподнял брови, когда увидел, что я пришла не одна, но сейчас же сделал вид, что в этом нет ничего неожиданного.

— Ну что ж, — сказал папа. — Рога трубят. Оседлаем же наших добрых коней и отправимся на званый обед в замок маркиза Карабаса. Надеюсь, что вы, граф, окажете нам честь пообедать с нами?

Папа продолжал шутить, а я просто сказала:

— Я получила сегодня двойку. По физике.

Папа засвистел совсем по-мальчишески. У него было такое огорчённое лицо, что Коля покраснел и устался в пол, сквозь который мне хотелось провалиться.

— Ну что ж, — сказал наконец папа. — Прогулку придётся отменить... А обедать всё равно нужно. Пойдёмте.

*(По В. Киселёву)*

**II. Работа с текстом.** Прочитайте реплики героев повествования, выражающие завязку, кульминацию и развязку. Можно ли реплику, обозначающую кульминационную точку, назвать сообщением? Свой ответ обоснуйте.

В какой форме было сделано это сообщение — числа, знака, изображения, высказывания, текста?



**Практикуемся**

**92** Рассмотрите картину Ф. П. Решетникова «Опять двойка» (1952 г.).

Можно ли её название и изображение считать сообщениями? Свой ответ обоснуйте. Оцените объём и полноту информации, которые они выражают. Кратко изложите её. Подумайте, в чём особенность изобразительной информации по сравнению с выраженной словесно.



**Домашнее задание**

**93** Задание по выбору.

**А.** Подберите из СМИ пример небольшого сообщения, в котором события представлены в хронологическом порядке, и спичите его.

Подготовьтесь к устному его комментированию.

**Б.** Представьте, что у вас есть друг в России. Он просит вас сообщить ему о системе оценивания в украинских школах. Напишите такое сообщение. Каким средством передачи сообщения вы воспользуетесь?

**Помните:** в сообщении перечисляются только основные, существенные моменты события или явления.

Теория

А

Глаголы прошедшего времени образуются преимущественно от основы неопределённой формы при помощи суффикса *-л-*: *учи́л, усвои́л*.

Сравните!

*По-русски*  
*хотел, хотела,*  
*хотели*  
*брал, брала́, брали*

*По-украински*  
*хотів, але хотіла,*  
*хотіли*  
*брав, але брала́,*  
*брали*

### Грамматические признаки глаголов прошедшего времени

Действие происходит	Отвечает на вопросы	Вид	Изменяется	Примеры
до момента речи	<i>что делал?</i>	совершенный	по числам, родам (в единственном числе)	<i>заболел, заболела, заболело, заболели</i>
	<i>что сделал?</i>	несовершенный		<i>закалялся, закалялась, закалялось, закалялись</i>

У некоторых глаголов в форме женского рода окончание ударно, в отличие от форм мужского рода и множественного числа, где ударение падает на первый слог корня.

Он ► *спáл*  
*нáчал*Она ► *спалá*  
*началá*

## Практика

## А

- 94** Прочитайте специально составленный учебный текст. В чём его особенность? Распространите предложения другими словами. Как изменился смысл? Найдите среди глаголов переходные.

*Образец:* Подъехал. — Подъехал к дому.

Подъехал. Вышел, оглянулся, вошёл. Взбежал, открыл, захлопнул. Заперся, вздохнул. Прислушался, насторожился. Сгруппировался, прыгнул. Поскользнулся, рухнул. Полежал, успокоился. Собрался, встал. Увидел. Рассмеялся. Погладил, покормил. Поужинал, помылся. Лёг и уснул.

- 95** Задание по выбору. Рассмотрите иллюстрацию. Продолжите предложение, употребляя глаголы прошедшего времени. Приведите по аналогии свой пример.

А. Прежде чем этот хлеб появился у нас на столе, отобрали зерно, ...



**Б.** Прежде чем этот автомобиль начал ездить, разработали его модель, ...



- 96** Образуйте от слова *идти* и данных префиксов формы глагола прошедшего времени и составьте с ними предложения.

**Помните:** *идти*, но *прийти*.

Префикс	Глагол	Предложения
при-	идти	Я пришёл в школу.
во-		
вы-		
пере-		
подо-		
ото-		
со-		
взо-		
обо-		

- 97** Задание по выбору. Спишите глаголы в столбик, обозначив основу инфинитива. Рядом запишите формы прошедшего времени женского рода. Объясните особенности ударения.

**А.** Брать, дать, взять, начать, быть, отнять, обнять, нанять, поднять, занять, жить, лить, вести.

**Б.** Убрать, отдать, раздать, передать, задать, передаться, побыть, пробыть, пережить, прожить, перелить, привести.



- 98 Перевод.** Прочитайте предложения, предварительно записав их по-русски. Объясните случаи несовпадения ударения в русском и украинском языках. При необходимости обратитесь к орфоэпическому словарю.



Бабуся налила повну тарілку супу. Вона завжди брала хлопця з собою. Тетянка проспала чудовий схід сонця. Вчитель задав багато вправ. Петро почав вивчати татарську мову. Мама замкнула двері. Вона спала цілих три години. Дівчинка гнала гусей на пасовище.

**Теория**

**Б**

**Грамматические особенности глаголов  
будущего времени**

Действие происходит	Отвечает на вопросы	Вид и формы	Изменяется	Примеры
после момента речи	<i>что сделает?</i>	совершенный (простая форма)	по числам, лицам	<i>встану, встанем</i>
	<i>что будет делать?</i>	несовершенный (сложная форма)		<i>буду вставать, будем вставать</i>

Глаголы совершенного вида имеют только простую форму в будущем времени: *соберу, решу*.

Глаголы несовершенного вида имеют только сложную форму в будущем времени: *буду собирать, буду решать*.



Сравните!

<i>По-русски</i>	<i>По-украински</i>
буду записывать	записуватиму, буду записувати
будешь записывать	записуватимеш, будеш записувати
будет записывать	записуватиме, буде записувати

Практика

Б

- 99** Задание по выбору. Проспрягайте один из глаголов в простой форме будущего времени: а) *позвонить*, б) *повторить*, в) *облегчить*.

**Помните:** ударение в указанных словах всегда падает на окончание.

Сравните!

<i>По-русски</i>	<i>По-украински</i>
позвони́шь	подзвѐниш
позвони́т	подзвѐнить

- 100** Работа в парах. Образуйте от данных глаголов формы будущего времени и распределите их по указанному образцу. Обменяйтесь с соседом по парте записями для взаимопроверки. Поставьте оценку и обоснуйте её.

Прочитать, бежит, прибежит; звонить, позвонить; бросит, бросает; приносит, принесёт; прилетишь, прилетишь; поспеваает, поспеют; решит, решат.

Настоящее время	Будущее время	
	Простая форма	Сложная форма
читаю (I спр.)		буду читать

- 101** Образуйте от глаголов настоящего времени с помощью префиксов форму будущего времени. Какая она — простая или сложная?

по-	мечтаю
с-	рисуем
вы-	двигаешь
при-	готовит
про-	гонят
за-	летят

- 102** Поставьте глаголы в скобках в форме будущего времени. Попробуйте объяснить оттенки в значениях родственных глаголов.

Я (пойти) в библиотеку заниматься.

Летом я (поехать) к бабушке в деревню.

Я (побежать) на урок, а то опоздаю.

Я (сходить) в магазин и скоро вернусь.

Сначала я (съездить) на несколько дней к бабушке в деревню.

Я (сбежать) за хлебом и сразу вернусь.

**Повторяем  
изученное**

- 103** Выполните тестовые задания.

1. Укажите четвертую лишнюю форму глагола.

- |              |            |
|--------------|------------|
| а) писал     | в) сделала |
| б) прочитали | г) играю   |

2. Укажите четвертую лишнюю форму глагола.

- |               |            |
|---------------|------------|
| а) просплю    | в) получил |
| б) буду учить | г) уберу   |

3. Укажите четвертую лишнюю форму глагола.

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| а) напечатаю     | в) позвонишь  |
| б) выздоравливаю | г) буду ждать |

4. Укажите строку с неправильно обозначенным ударением.

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| а) отняла́, спала́   | в) задала́, нача́ла |
| б) подняла́, заняла́ | г) поняла́, несла́  |

**104** Задание по выбору.

**А.** Спишите предложения, ставя глаголы в скобках в форме прошедшего времени, а затем будущего. Подготовьтесь к объяснению особенностей форм глагола *идти* в русском и украинском языках.

Она (идти) через парк. Дитя (прийти) домой.  
Школьники (идти) на экскурсию.

**Б.** Используя данную иллюстрацию, напишите краткое сообщение о том, как вы проводили свободное время зимой (или будете его проводить). В сообщении, соответственно, используйте необходимые временные формы глаголов.





# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

### Человека надо видеть с разных сторон

Читаем диалог в лицах.

**Говорим:** обсуждаем положительные и отрицательные стороны человека; учимся давать советы; пересказываем текст по составленному плану.

**Пишем:** составляем простой план текста; описываем картину по предложенным вопросам.

### Тренируемся

**105** I. Распределив роли, прочитайте диалог в лицах. Обратите внимание на характеристики человека и реплики совета.

*Жанна:* Скажите, почему меня никто не любит?

*Писательница:* А ты, Жанночка, кого-нибудь любишь? Хоть кого-нибудь?

*Жанна:* Я маму люблю. И папу тоже люблю. Послушайте, неужели я хуже всех?

*Писательница:* Ну почему же? Я так не говорила.

*Жанна:* Хотите честно? Катя злая. Мальвинка глупышка. Женька тихоня. Денис жадина. Разве нет? Скажите честно. Ну, скажите!

*Писательница:* Интересно. Жанна, ты когда-нибудь слышала такое слово — доброжелательность?

*Жанна:* Слышала, слышала. Я вас поняла. Но вы ответьте: разве я не права?

*Писательница:* Нет, не права. Человек не рассматривается с одной стороны. Надо бы научиться его видеть с разных сторон.

*Жанна:* Как это?



*Писательница:* А вот так. Катя Звездочётова злая? Допустим. Но она ещё и грустная. А ведь её не жалеешь, правда? Мальвина не самая умная? Но она добрая. Женька Соловьёва тихая, но смелая. В этих «но» — своя правда. Ты, Жанна, не спеши судить других. Не спеши. Хорошо бы сначала научиться судить и видеть себя.

*Жанна:* Себя? А в чём я виновата?

*Писательница:* Не знаю. Но думаю, что только тот, кто обвиняет в первую очередь себя, — только тот чаще других бывает прав.

*Жанна:* Обвинять себя? Ой! Как не хочется!..

*Писательница:* Конечно, не хочется. Но знаешь, я думаю, что этим определяется интеллигентность человека — умение винить себя, а не других.

(По Л. Медведевой)

**П. Работа с текстом.** Выпишите из текста названия положительных и отрицательных характеристик школьников.

Расскажите, какие качества из предложенных вы хотели бы в себе воспитать: сердечность, отзывчивость, снисходительность, дружелюбие, человечность, сострадание, жалость, милосердие, доброта, доброжелательность, благосклонность, человеколюбие, искренность.

Расскажите, какими красками вы нарисовали бы человека, обладающего такими качествами: чёрствость, безразличие, враждебность, жестокость, беспощадность, мстительность, злобность, злопамятность, скупость, продажность, себялюбие.

Выпишите поучительные высказывания-советы. Обоснуйте свой выбор.

Расскажите о людях, в которых сочетаются и положительные, и отрицательные качества. Какой совет вы дали бы им? Что делать труднее — судить и видеть себя или других? Почему?





**Советуем запомнить!**

*Выражения совета*

(Я) советую вам (тебе) ... .  
(Я) предлагаю вам (тебе) совет ... .  
Разрешите посоветовать вам  
(тебе) ... .  
Позвольте предложить / дать  
вам (тебе) совет ... .  
Надо бы вам (тебе) ... .  
Хорошо бы вам (тебе) ... .

*Ответ*

*на совет*  
(Я) подумаю /  
постараюсь /  
попробую.  
Спасибо  
за совет.

**106** I. Прочитайте текст молча, мысленно выделяя его смысловые части и описание характера юного А. С. Пушкина.

**Царскосельский лицей**

Лицейсты вставали в шесть утра, шли в зал на молитву, с семи до девяти учились, шли на прогулку. С десяти до двенадцати снова учились, обедали, снова учились — и так до вечера. Вечером ужинали и занимались своими делами. В десять часов ложились спать. Длинные сводчатые коридоры, погружённые во мрак, затихали.

Самолюбивый, резкий, вспыльчивый, Пушкин сначала не нравился товарищам. Он вступил в Лицей уже с горьким опытом. Дома его не щадили. Он и здесь *не раскрывал душу нараспашку* и при малейшем намёке на обиду, насмешку мгновенно вспыхивал и *пускал в ход свой острый язык*. Товарищи не знали его, и он казался им злым, задиристым, неприятным.

Один Пуцин, спокойный и добрый, как-то сразу всем сердцем *пóнял* Пушкина, прощал ему все бурные выходки и крепко дружил с ним. Часто ночами, когда все уже спали, они долго разговаривали через тонкую перегородку, разделявшую их комнаты, обсуждали какой-нибудь вздорный случай, ссору, обиду, взволновавшую Пушкина.

Но всё хорошее, что было в Пушкине, — его пылкое сердце, искренность, честность, весёлость, преданность друзьям, его сверкающий ум, его поэтический талант, — всё это не могло долго скрываться под обманчивой оболочкой. Скоро товарищи не только признали превосходство Пушкина, но и полюбили его. Дружба, возникшая в Лицее, прошла через всю их жизнь.

*(По В. Шатилову)*



*И. Е. Репин. Пушкин на экзамене в Царском Селе 8 января 1825 года\**

В 1911 году у исследователей творчества Пушкина родилась мысль заказать И. Е. Репину картину «Пушкин на экзамене в Царском Селе 8 января 1825 года». Об этом сообщили художнику, и он со свойственным ему увлечением немедленно приступил к работе. Художника ознакомили с полным списком участников экзамена, представили для работы портреты некоторых из них, сведения о костюмах, о зале, где проходил экзамен.

Более того, для Репина в Лицее была устроена инсценировка экзамена, в которой принимали участие не только воспитанники, но и преподаватели и даже директор Лицея. Картина была подарена Лицею и помещена в зале музея.

**II. Работа со словом.** Выпишите из текста слова, характеризующие будущего поэта с противоположных сторон.

Объясните значение выделенных в тексте фразеологизмов.

Подумайте, почему лицеисты отнеслись сначала к Пушкину недоброжелательно.

Расскажите, какие черты характера будущего поэта переданы художником И. Е. Репиным в картине «Пушкин на экзамене в Царском Селе 8 января 1825 года».

**Работа с текстом.** Составьте простой план и, используя его, перескажите текст.

**Домашнее задание**

**107** Опишите картину И. Е. Репина по данному плану.

Какова предыстория возникновения картины?

Какой эпизод из жизни А. С. Пушкина изображён на картине?

Кто ещё, помимо Пушкина, изображён на картине?

Что является композиционным и смысловым центром полотна?

Каким образом усиливается эмоциональное содержание образа Пушкина?

Достоверно ли изображена эпоха?

Сколько присутствует планов? Что изображено на каждом?

Какие тона преобладают? Почему им отдано предпочтение?

Каким образом передана динамика действия?

Какие чувства вызывает у вас картина?





## Подводим итоги

### ПРОВЕРЯЕМ ТЕОРИЮ

1. Заполните таблицу.

Время глагола	Когда происходит действие?	На какие вопросы отвечает?	Примеры

### ТЕКСТ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

С девятого класса ученики математической школы делились, как известно, на две разные, хотя и родственные специальности. Программисты управляли «мозгом» и «душой» компьютеров: они учились разрабатывать и вводить в них различные программы.

Монтажники имели дело, как они говорили, «с железом», а на самом деле пытались разобраться в сложных и тонких схемах микроэлектроники. Естественно, что любой добросовестный программист мог сам исправить поломку в компьютере, а монтажник — составить программу сложной задачи. Однако в специализации имелся свой смысл: после школы перед каждым были тысячи дорог и каждый мог выбрать одну из них.

Сначала восьмой «Б» единодушно выразил желание пойти в программисты.

Как же иначе! Кто открыл Электроника? Кто воспитал его? Кто из него сделал почти что человека? Только они — выдумщики, теоретики новых изобретений!

Учитель смотрел на своих восьмиклассников и радовался. За годы учения все они буквально у него



на глазах превратились из беспомощных младенцев в самостоятельных граждан. Пожалуй, даже чересчур самостоятельных... Он помнил прекрасно рубежи, которые они пережили: как они на нетвёрдых ногах выходили к доске и писали мелом загадочные для них знаки и символы; как, фыркая и подскакивая, сражались на переменах, нося перед собой невидимые копьё и щит; как ораторствовали, гордо откинув взъерошенные головы; яростно спорили друг с другом, используя в качестве самого веского аргумента тяжёлый портфель. Ребята за несколько лет, проведённых в стенах школы, пережили почти всю сознательную жизнь человечества. Некоторые скучные эпохи прессовались иногда в считанные часы, а наиболее увлекательные — растягивались на месяцы и годы.

Теперь они — восьмиклассники. Превосходнейшая стадия человеческого возраста для осознания своего места в мире!

(По Е. Велтистову)

**3. Работа со словом.** Объясните близко к тексту значения слов *специализация*, *программисты* и *монтажники*.

Продолжите ряд словами тематической группы:

1) «общеобразовательные учебные заведения и их подразделения»;

Ученики (*чего?*) школы, ...

2) «действия, которым обучаются в школах»;

Учились (*чему?*) разрабатывать, ...

3) «разделы учебника по русскому языку»;

Пытались разобраться (*в чём?*) в орфографии, ...

**Работа с предложением.** Объясните, как вы понимаете смысл предложений: 1. *Ребята за несколько лет, проведённых в стенах школы, пережили почти всю сознательную жизнь человечества.* 2. *Теперь они — восьмиклассники. Превосходнейшая стадия человеческого возраста для осознания своего места в мире!*

**Работа с текстом.** Перескажите воспоминания учителя, но от первого лица: *Смотрел я на своих восьмиклассников и радовался. ...*

### ДИАЛОГ ДЛЯ ИНСЦЕНИРОВКИ

*Алёша:* Ну, здравствуй! Давай знакомиться. Алёша Волков.

*Ириша:* Давай. Я — Ириша. Румянцева. По прозвищу Стрекоза.

*Алёша:* Почему «стрекоза?»

*Ириша:* Не знаю. Забыла. Я с первого класса Стрекоза. Привыкла.

*Алёша:* Стесняешься наших?

*Ириша:* Не очень. Конечно, непривычно как-то. Все чужие.

*Алёша:* Это временно. Привыкнешь.

*Ириша:* Ну само собой. Как, трудно было драться с девятиклассником?

*Алёша:* Батюшки! Уже знаешь?!

*Евгения Максимовна:* Ну как тебе, Ириша, наш класс?

*Ириша:* Ещё никак. Не знаю.

*Евгения Максимовна:* Ну а как тебе наш Волков? Не кусается?

*Ириша:* Ну что вы! Он смирный. Сам подошёл познакомиться — понимает, что мне, новенькой, нелегко.

*Евгения Максимовна:* Чудесно. Значит, у него ещё не всё потеряно.

*Ириша:* В каком смысле??!

*Евгения Максимовна:* Позже узнаешь. Он у нас — герой со знаком «минус».

(С. Вольф)

**4. Работа со словом.** Найдите этикетные выражения. Укажите, в каких ситуациях они употребляются. Приведите примеры выражений знакомства (без посредника и с посредником).

**Работа со словосочетанием.** Объясните, как вы понимаете значение выделенного выражения.

**Работа с текстом.** Определите стиль текста. Свой ответ обоснуйте.

Составьте диалог «Знакомьтесь — я герой со знаком „минус“ („плюс“») и разыграйте его.

### ТЕКСТ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

5. Просмотрите текст и составьте небольшую устную инструкцию, с какой интонацией следует читать каждый из абзацев текста. Укажите её особенности, темп, тон.

Перед классной доской, увешанной географическими картами, за столом разместились учителя во главе с директором школы Павлом Васильевичем. Перед ними сидели чинные\*, торжественно подтянутые ученики. В классе стояла такая тишина, что слышно было, как где-то под самым потолком монотонно гудит одинокая муха. Если бы ученики шестого класса «Б» всегда вели себя так тихо, это был бы, безусловно, самый дисциплинированный класс во всей Москве.

Вдруг из коридора донёсся гулкий топот чьих-то бегущих ног, с шумом распахнулась дверь, и запыхавшийся Волька неуверенным шагом приблизился к столу, взял первый попавшийся билет, медленно-медленно, испытывая свою судьбу, раскрыл его и с удовольствием убедился, что ему предстоит отвечать про Индию. Как раз про Индию он знал много. Он давно интересовался этой страной.

И вдруг Волька, вопреки собственному желанию, стал говорить: «Индия, о высокочтимый мой учитель, находится почти на самом краю земного диска и отделена от этого края безлюдными пустынями, ибо на восток от неё не живут ни звери, ни птицы. Индия — очень богатая страна, и богата она золотом, которое там не копают из земли, а неустанно добывают золотоносные муравьи. Они роют себе жилища



под землёю и выносят оттуда на поверхность золотой песок и складывают в большие кучи».

Ах, как Волька был бы счастлив изложить свои познания по этому вопросу! Но что он мог поделать, если уже больше был не властен над своей речью и своими поступками!

*Согласившись на подсказку Хоттабыча, он стал безвольной игрушкой в его доброжелательных, но невежественных руках.*

*(По Л. Лагину)*

**Чинный** — отвечающий принятым правилам поведения, пристойный.

**6. Работа со словом.** Расскажите об особенностях употребления обращения в данном тексте. Как, по вашему мнению, отреагировал бы ваш учитель на такое обращение? Как сейчас обращаются к учителю? А если это торжественная ситуация (праздник, юбилей и т. п.)? **Работа с предложением.** Объясните, как вы понимаете выделенное предложение.

**Работа с текстом.** Определите тип и стиль текста. Составьте план и, используя его, перескажите текст.

### ТЕКСТ ДЛЯ ПИСЬМА

В юности я пережил увлечение экзотикой. В скучной киевской квартире, где прошло моё детство, вокруг меня постоянно шумел ветер необычайного. Я вызывал его силой собственного мальчишечьего воображения. Моей любимой наукой в гимназии была география. Она бесстрастно подтверждала, что на земле есть необыкновенные страны.

*(По К. Паустовскому)*

**7.** По аналогии с данным текстом напишите небольшое сообщение о вашей любимой науке. Обозначьте в глаголах свойственные им грамматические значения: форму (изменяемую / неизменяемую), вид, переходность, возвратность / невозвратность; лицо, время, число, род (если есть).





# Наклонение глагола.

## Изъявительное наклонение

**Теория****А****Наклонения глагола****Изъявительное**

**реальные** (что делаю? что делал? что буду делать?): учусь, учился, буду учиться.

**Условное**

**желаемые или возможные** (что делал бы? что делала бы? что сделали бы?): учился бы, училась бы, научились бы.

**Повелительное**

**к которым кто-то побуждает** (что делай? что сделай? что сделайте?): учись, научись, учитесь.

означает действия

**Практика****А**

**108** Предварительно просмотрев текст, прочитайте его в лицах, вставляя пропущенные слова. Озаглавьте текст.

— Я — ... наклонение, — представилась первая форма, — мои действия всегда реальны: уж если герой говорит: «Строю», — то обязательно это делает.

— А мы, — заявили две другие формы, — обозначаем действия не совершающиеся.

— Вот я, ... наклонение, обозначаю желаемое или предполагаемое действие, поэтому мой герой, вероятно, и пальцем не пошевелит.

— Я, ... наклонение, обозначаю лишь побуждение к действию, а будет ли мой герой работать, мне не известно.

**109** I. Прочитайте предложения и определите, одинаково ли представленные в них действия передают реальность. Укажите наклонения глаголов.

1. Лишь некоторые занимаются спортом.
2. Если бы все занимались спортом...
3. Занимайтесь спортом!

II. Используя данную иллюстрацию, составьте аналогичные предложения.



III. Спишите пословицу, а затем преобразуйте её так, чтобы глагол употреблялся в формах других наклонений.

Береги платье снову, а здоровье смолоду.

## Теория

## Б

Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам, по лицам и числам (в настоящем и будущем времени), по родам и числам (в прошедшем времени).

### Советуем запомнить!

выздороветь — выздоровеешь — выздоровеют — выздоровел

**110** Определите наклонение форм глагола, данных в рубрике «Советуем запомнить!», а также их грамматические значения — время, лицо, род, число (если есть). Составьте с ними предложения.

**111** Прочитайте текст-рекомендацию, как писать диктанты по учебнику, и определите наклонение глаголов. Затем преобразуйте текст, прочитав от своего имени, то есть от первого лица. Каким образом изменилось действие? Стало оно реальным или возможным?

1. Сначала прочитайте текст внимательно, не торопясь.

2. Объясните орфограммы (выделенные, пропущенные буквы).

3. Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях.

4. Выполните грамматическое задание (если оно есть).

**Повторяем  
изученное**

**112** Выполните тестовые задания.

1. Найдите четвёртое лишнее.

- а) изъявительное наклонение
- б) желательное наклонение
- в) повелительное наклонение
- г) условное наклонение

2. Найдите четвёртое лишнее.

- а) пой, приедьте
- б) пишу, спел
- в) уберу, помог
- г) звонит, спешил

3. Найдите четвёртое лишнее.

- а) читал бы, хотел бы
- б) гребите, стойте
- в) заходите, молчи
- г) суди, сядь

**Домашнее  
задание**

**113** Напишите небольшой рассказ о здоровом образе жизни. Постарайтесь употребить глаголы всех наклонений. Наклонение обозначьте буквами И (изъявительное), У (условное), П (повелительное).



## Развитие речи

### Культура речи

**РЕЧЕВАЯ ТЕМА**    **Здоровье каждого — забота всех**

**РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА**    **Здоровье дороже богатства**

**Читаем** текст, отмечая лексические средства связи.

**Говорим:** обсуждаем жанровые особенности сказки, в том числе авторской.

**Пишем** концовку текста и сверяем её с авторской.



Смысловая и грамматическая связность частей текста достигается при помощи различных средств связи.

Разграничиваются лексические, морфологические и синтаксические средства связи.

К лексическим средствам связи относятся:

1. Слова одной тематической группы:

*Здоровье следует беречь смолоду. Хорошее самочувствие, бодрость, выносливость — залог высокого качества жизни.*

2. Повторы слов и словосочетаний, в том числе употребление однокоренных слов:

*Мы посетили семейного врача. Наш врач выписала нам рецепт нового лекарства. Лечение завершилось полным выздоровлением.*

3. Синонимические замены:

*Особое значение для развития отечественной медицины имела деятельность Н. И. Пирогова. Великий хирург впервые применил во время операций анестезию.*





4. Антонимы (в том числе и контекстуальные):

*Здоровый радуется. Больной жалуется.*

5. Слова и словосочетания со значением логических связей типа *вот почему, поэтому, из этого следует, подведем итог, в заключение* и т. п.:

*Морская вода содержит много соли. Вот почему она не пригодна для приготовления пищи.*

### Тренируемся

**114** Используя материал для ознакомления, укажите вид лексических средств связи выделенных слов и выражений.

*Васька и Женька несли на заготовку лекарственных растения. На заборах вывесили списки, какие растения принимаются, и ребята захотели заработать. Два дня они собирали травы. Васька отдал свой сбор матери и велел перебрать, рассортировать и увязать в чистую тряпку. Теперь он шёл на заготовку с большим опрятным узлом. Женька нёс сдавать лекарственные растения в грязном дырявом мешке, с корнями и даже с землёй. Зато очень много было, больше, чем у Васьки.*

*(По В. Пановой)*

**115** Определите лексические средства связи предложений в тексте.

**Помните:** указанные в таблице средства связи не являются обязательными для всех текстов. Связываться могут и удалённые друг от друга предложения.

Кот Кузька заболел. У него уже второй день болел зуб. Он ничего не ел и тихонько лежал на диване. Поэтому в пятницу мама повезла его к ветеринарному врачу.

В приёмной лечебницы сидело много разных людей, а на руках у них — много разных животных. Все звери были очень грустные и тихие.

(По В. Ивановой)

**116** I. Прочитайте текст молча, мысленно отмечая лексические средства связи предложений в тексте.

Синьор Петрушка испуганно высморкался:

— Ребёнок брёдит. Очень тяжёлый случай!.. Послали за самыми знаменитыми врачами.

Сначала пришёл *доктор* синьор Мухомор и прописал микстуру из сушёных мух. Но *микстура* ничуть не помогла. Тогда явился доктор Черёмуха и заявил, что сушёные мухи очень опасны при *заболеваниях* такого рода и что гораздо полезнее было бы обернуть больного в простыню, пропитанную соком японской черёмухи.

Дюжину простынь перепачкали соком черёмухи, но Вишенке лучше не стало.

— По-моему, — предложил доктор Артишок, — нужно обложить его сырыми артишоками\*!

— С колючками? — испуганно спросила Земляничка.

— Обязательно, иначе лекарство не принесёт пользы.

Стали лечить Вишенку сырыми артишоками — бедный кричал и подскакивал от *уколов*, словно с него сдирали кожу.

Земляничка послала за доктором Каштаном. Его называли доктором бедняков, потому что он прописывал больным очень мало лекарств и платил за лекарства из собственного кармана.

Доктор Каштан внимательно осмотрел больного, велел показать язык, пощупал пульс и сказал очень печально и серьёзно:

— Ничего не болит у больного: пульс в порядке, и сердце здорово, не больна у него селезёнка... Одиночество губит ребёнка!

— На что вы намекаете? — грубо оборвал его Помидор.

— Этот мальчик ничем не болен — у него просто меланхолия.

— Что это за болезнь? — спросила синьора графиня Старшая.

— Это не болезнь — это тоска, печаль. Ребёнку нужна компания, нужны товарищи.

(По Дж. Родари\*)

**Артишо́к** — съедобная многолетняя трава семейства сложноцветных.

Отрывок из сказки итальянского писателя Джанни Родари (1920–1980) «Приключения Чипполино».

Дж. Родари — автор сказок «Приключения Чипполино», «Джельсомино в стране лжецов» и др.



**II. Работа со словом.** Выпишите из текста слова, которые входят в тематическую группу «Болезнь». Сверьте свои записи с записями соседа по парте. При необходимости записи дополните.

Используя текст, объясните значение слова *меланхолия*, а затем прочитайте его толкование по словарю. Можно ли слово *депрессия* считать его синонимом? Слышали ли вы эти слова раньше и при каких обстоятельствах? Замените выделенные курсивом слова синонимами. Приведите 3–4 примера лексических средств связи.

**Работа с текстом.** Убедите своих одноклассников, что по жанру текст — сказка.

Говорят, что сказка ложь, да в ней намёк — добрым молодцам урок. Какой урок можно вынести из данного сюжета?

Практикуемся

**117** Составьте диалог «Знаем ли мы авторские сказки?» и разыграйте его.

Сначала выясните, что такое сказка. Поинтересуйтесь друг у друга, читали ли вы литературные сказ-



ки Джанни Родари. Известны ли вам авторские сказки Э. Успенского (о Крокодиле Гене и Чебурашке, дяде Фёдоре), Н. Носова (о приключениях Незнайки), А. Милна (о Винни-Пухе), А. Линдгрэн (о Малыше и Карлсоне)? Вместе подумайте, почему они называются авторскими. В каких из известных вам сказок говорится о здоровье (болезни) героев?

**Домашнее задание**

**118 Задание по выбору.**

**А.** Спишите текст до слов «Я сказал...» и подчеркните лексические средства связи. Подготовьтесь к комментированию подчёркнутого.

**Б.** Прочитайте текст, а затем придумайте его концовку и запишите. Сверьте свою версию с авторской. Если она вам неизвестна, обратитесь к книге В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы».

Когда папа заболел, пришёл доктор и сказал:

— Ничего особенного, маленькая простуда. Но я вам советую бросить курить, у вас в сердце шумок.

В субботу папа выздоровел, и к нам пришли гости. Тётя Тамара вынула из сумочки маленький портсигар\* и подарила его папе. Я ужасно разозлился на неё за это. Зачем она напоминает папе про курение, ведь за время болезни он почти совсем отвык? Ведь одна капля курильного яда — никотина — убивает лошадь. Я сказал: «Уходите из моего дома. Чтобы ноги вашей здесь не было». Я сказал это про себя, в мыслях. А папа взял портсигар и повертел его в руках:

— Спасибо, Тамара Сергеевна, — но сюда не войдёт ни одна моя сигарета. Впрочем...

Тут папа глянул на меня.

— Ну-ка, Денис, пойдика к письменному столу, возьми там пачку сигарет и обрежь так, чтобы они влезли в портсигар.

*(По В. Драгунскому)*

**Портсигар** — плоская коробочка, футляр для ношения при себе папирос, сигар, сигарет.





## Теория

А

Глаголы в условном наклонении образуются от основы неопределённой формы при помощи суффикса *-л-* и частицы *бы (б)*:

*вылечить* — *вылечил* — *вылечил бы*.

Глаголы в условном наклонении, как и формы прошедшего времени, изменяются по родам и числам. Сравните:

**Прошедшее время**

*(он) выздоровел*

*(она) выздоровела*

*(оно) выздоровело*

*(они) выздоровели*

**Условное наклонение**

*(он) выздоровел бы*

*(она) выздоровела бы*

*(оно) выздоровело бы*

*(они) выздоровели бы*

## Практика

А

**119** I. Задание по выбору. Выпишите в столбик глаголы условного наклонения. Докажите, что они обозначают желаемые действия. Рядом запишите инфинитив, от которого они образованы. Обозначьте число и род выписанных глаголов. Объясните написание частицы *бы (б)*.

**Помните:** частица *бы (б)* в предложении не обязательно стоит сразу же после глагола.

**А.** Если б мыло

Приходило

По утрам ко мне в кровать

И само меня бы мыло —

Хорошо бы это было!

(Б. Заходер)

**Б.** Если бы да кабы\* да росли б во рту грибы,  
Тогда бы был не рот, а целый огород (*Пословица*).

**Кабы** (уст.) — если бы.

**II.** Подумайте, как называют человека, который постоянно употребляет в речи глаголы условного наклонения. Подсказку ищите в иллюстрации.

- 120** Преобразуйте глаголы в данных предложениях в формы изъявительного наклонения прошедшего времени, а затем условного наклонения.

Я охотно собираю лекарственные травы.  
Ребята активно занимаются спортом.



### Теория

### Б

Глаголы условного наклонения часто употребляются в сложных предложениях с союзом *если*.

### Практика

### Б

- 121** Выпишите неповторяющиеся глаголы условного наклонения. Свой выбор обоснуйте.

Если бы ты регулярно употреблял больше витамина

- А, то стал бы лучше видеть.  
С, то стал бы сильным, укрепил бы зубы.  
В, то лучше бы спал и меньше плакал.

**122** Закончите предложения, используя глаголы условного наклонения.

Если бы подруга выздоровела, ... .

Если бы я был сильным, ... .

Если бы мы занимались зарядкой, ... .

Если бы люди не занимались самолечением, ... .

Если бы была хорошая погода, ... .

**123** Диалог. Представьте, что вы вышли из дома и встретили прохожего, который ищет ближайшую остановку транспорта (поликлинику, магазин, школу). Объясняя дорогу, используйте глаголы условного наклонения.



**Повторяем  
изученное**

**124** Решите тестовое задание.

1. Найдите правильное утверждение.

а) Глаголы в условном наклонении образуются от основы инфинитива при помощи частицы *бы* (*б*).

б) Глаголы в условном наклонении образуются от основы инфинитива при помощи суффикса *-л-* и частицы *бы* (*б*).

в) Глаголы в условном наклонении образуются от основы спрягаемой формы при помощи суффикса *-л-* и частицы *бы* (*б*).

**Домашнее  
задание**

**125** Напишите, что бы вы предприняли, если бы вдруг заболели. В ответе используйте глаголы условного наклонения.



## Развитие речи

### Культура речи

**РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА** Смолоду закалишся — на весь век пригодится

**Читаем** текст молча; определяем его смысловые части.

**Говорим:** разыгрываем диалог по данным вопросам; отмечаем ошибки в поведении и даём рекомендации.

**Пишем** рекомендации в виде списка.

**Тренируемся**

**126** I. Прочитайте текст молча, определяя его смысловые части.

*Закаливание* приучает организм быстро и легко приспособляться к переменам температуры. Закалённый человек не боится промочить ноги, пройтись босиком по холодному полу, попасть под дождь, пробыть долго на морозе. Как же надо закаляться? Как приучать себя к переменам температуры?

К переменам температуры воздуха приучать себя нужно постепенно. Кожу надо чаще подвергать воздействию холодного воздуха. По утрам делать гимнастику, обтираться холодной водой. Хорошо зимой спать при открытом окне. Надо заниматься физкультурой, летом купаться в реке или море, зимой кататься на коньках, лыжах, санках.

Каждый может закалять себя, укреплять своё здоровье, надо только захотеть.

Думаем, и вам пора начать закаляться. Сегодня вечером попробуйте вымыть ноги холодной водой. Она для начала должна быть не очень холодная. Подогрейте её до 32 °С. Завтра утром обмакните губку в воду такой же температуры, оботрите шею,



спину и грудь. К воде, температура которой 32°C, ваша кожа будет привыкать неделю. Но вы люди упорные и не забудете делать обтирания ежедневно. А на восьмой день снизьте температуру — она станет 31°C, ещё через неделю — 30°, потом — 29° и наконец — 28°. Надеемся, с водой вы подружитесь надолго. И мы думаем, простуда будет вас бояться.

**Три главных правила закаливания:**

- 1) одеваться по погоде;
- 2) не кутаться;
- 3) делать зарядку.

(По И. Семёновой)



**II. Работа со словом.** Подберите к выделенному слову однокоренной глагол в форме условного наклонения, мужского рода, единственного числа.

Рассмотрите иллюстрацию. Образуйте от трёх характеристик-прилагательных сравнительную и превосходную степени сравнения. Найдите в характеристиках мальчиков фразеологизмы.

**Работа с предложением.** Выпишите последнее предложение. Какие средства выделения мысли здесь используются? Подумайте, как ещё можно выделить сказанное.

**Работа с текстом.** Определите смысловые части текста и его основную мысль.

Составьте по тексту диалог и разыграйте его. В разговоре рекомендуем использовать данные вопросы.

Какова роль закаливания?

Почему у здорового человека говорят, что он *закалённый, как сталь*?

Как приучать себя к переменам температуры?

С чего следует начать закаливание?

Каковы главные правила закаливания?

**Домашнее задание**

**127** Прочитайте текст. Подготовьтесь к рассказу о том, как следует закаляться. Объясните, в чём была ошибка мальчика.

Используйте рекомендации из предыдущего текста, а возможно, и собственный опыт (опыт друзей, знакомых).

Как только мы узнали, что наши в космосе называют друг друга Сокол и Беркут, так сразу решили, что я теперь буду Беркут, а Мишка — Сокол. Потому что всё равно будем учиться на космонавтов, а Сокол и Беркут такие красивые имена! И ещё мы решили, что до той поры, пока нас примут в космонавтскую школу, мы будем понемножку закаляться, как сталь. И как только мы это решили, я пошёл домой и стал закаляться.

Я залез под душ и пустил сначала тёпленькой водички, а потом, наоборот, поддал холодной. Я её довольно легко перетерпел. Тогда я подумал, что раз дело идёт так хорошо, надо, пожалуй, подзакалиться чуточку получше и пустил леденистую струю. Ого-го!

И так постоял с полчаса или минут пять и здорово закалился!

После обеда у меня потекло из носа, и я стал чихать.

(В. Драгунский)





## Теория

## А

Глаголы в повелительном наклонении обычно употребляются в форме 2-го лица единственного и множественного числа и не изменяются по временам.

Глаголы повелительного наклонения образуются от основы настоящего и будущего времени

Изъявительное наклонение	Повелительное наклонение	
	Единственное число	Множественное число
<u>леч-ат</u> , <u>вылеч-ит</u>	леч- <u>и́</u> , вылеч- <u>и́</u>	леч- <u>и́-те</u> , вылеч- <u>и́-те</u>
<u>печал-ят-ся</u> (ля = [л'а])	(не) печаль-ся	(не) пе- чаль- <u>те-сь</u>
пот <u>ею</u> т (ю = [йу]: <u>пот<u>ей</u>-ут</u> )	пот <u>ей</u>	пот <u>ей-те</u>

## Сравните!

## По-русски

беги  
стриги  
секи  
ляг  
вынь

## По-украински

біжи  
стрижи  
січи  
ляж  
війми

По отношению к одному лицу формы на *-те* обозначают вежливость: *ляг* — *лягте*.



- 128** Рассмотрите иллюстрацию. Подумайте, какие рекомендации обычно дают врачи. Запишите их в виде предложений с глаголами-сказуемыми в повелительном наклонении. Объясните образование этой формы глагола.



- 129** Прочитайте текст, преобразуя глаголы из отрывка, выделенного курсивом, в форму повелительного наклонения. Расскажите, как вы её образовали. Укажите особенность произношения подчёркнутого слова.

**Напоминаем:** *класть* (несов. вид), *положить* (сов. вид), соответственно: *кладут* — *клади*, *положат* — *положи*.

Давайте учиться ставить горчичники. *Попробуем поставить их пластмассовой кукле. Итак, берём две мисочки. В одну наливаем немного подсолнечного масла, а в другую — тёплую воду. Достаем горчичники и марлю. Марлю складываем в три слоя. Теперь смачиваем марлю в масле и кладем кукле на спину. В тёплой воде смачиваем горчичник и кладем на марлю горчицей вниз. Закрываем полотенцем. Готово. Надеемся, что кукла будет терпелива и продержит горчичники двадцать минут.*



**130** Редактирование. Исправьте ошибки нерадивых учеников.

**Помните:** от глагола *ехать* повелительное наклонение не образуется. Нужно говорить: *(по)езжай, (по)езжайте; езди, ездите*.

1. Ляж в постель. 2. Бежи скорее к врачу. 3. Вылазь из воды скорее. 4. Ставайте за мной, я последний. 5. Не ложи локти на стол. 6. Едь летом на юг. 7. Не одевай сегодня тёплую шапку. 8. Ездь в школу не на троллейбусе, а на автобусе.

### Теория

### Б

Повелительное наклонение имеет также формы 3-го лица единственного и множественного числа и 1-го лица множественного числа: *да здравствует (-ют), сделаем*.

Если приказ или просьба обращены не к 1-му или 2-му лицу, то повелительное наклонение образуется с помощью частиц *пусть, пускай, да* и др.: *пусть выздоравливает, пускай лечатся*.

### Практика

### Б

**131** Спишите текст, ставя глаголы в повелительном наклонении, но в вежливой форме. Определите способы образования наклонения в каждом конкретном случае.

(Научить) одноклассника обрабатывать мелкие раны на коже. (Взять) кусок поролона. Острым ножом или бритвой (сделать) разрез так, чтобы получилась «ранка». (Взять) спичку, (обломать) серную головку. Теперь пусть одноклассник сам, но непременно чистыми руками, (накрутить) вату на спичку. (Попросить) принести пузырёк с йодом или зелёнойкой. Затем пусть одноклассник самостоятельно (окунуть) вату в йод. Пускай не (робеть) перед «щипучим»

веществом. Пусть аккуратно (смазать) края поролоновой «ранки». (Попросить) повторить эту процедуру. (Помнить)! Йодом (смазывать), а не (поливать) и не (прижигать) раны.

**132** **Перевод.** Прочитайте предложения по-русски. В чём особенность русских форм по сравнению с украинскими?

1. Поїдьмо до бабусі. 2. Ходімо до хати. 3. Працюймо разом. 4. Облишмо балачки. 5. Сядьте поруч. 6. Відріжте хліба. 7. Бережіть книги. 8. Побажаймо здоров'я.

## Теория

## В

На конце глагола в повелительном наклонении после мягких согласных и шипящих пишется мягкий знак: *лечись, ешь (-те)*.

Мягкий знак в повелительном наклонении сохраняется перед *-ся* и *-те*: *избавься, отрежьте*.

Сравните!

Изъявительное  
наклонение

*крикнете*  
*пишете*  
*вынесете*

Повелительное  
наклонение

*крикните*  
*пишите*  
*вынесите*

Глаголы в повелительном наклонении во 2-м лице множественного числа и глаголы II спряжения в изъявительном наклонении всегда оканчиваются на *-ите*: *крикните*; *-ете* пишется только в изъявительном наклонении в глаголах I спряжения: *крикнете*.

## Практика

## В

**133** **Выборочная работа.** Выпишите только те глаголы, которые в форме повелительного наклонения пишутся с мягким знаком. Запишите их в повелительном

наклонении во 2-м лице единственного и множественного числа. Объясните орфограммы.

Заморозить, обжарить, писать, поверить, мазать, петь, ехать, увеличить, двигать, встать, резать, говорить, бежать, обуть, познакомиться, отрезать, взвесить.

**134** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Пиш..те быстро! Когда напиш..те, сдад..те тетради. Вынес..те мусор. Когда вынес..те, можете быть свободны. Вытр..те доску. Когда вытр..те, можете сесть на место.

**Повторяем  
изученное**

**135** Выполните тестовые задания.

1. Исключите четвёртое лишнее.

- а) живите, носите                      в) мойте, наденьте  
б) живёте, крикнете                  г) знайте, радуйтесь

2. Исключите четвёртое лишнее.

- а) поезжай, поезжайте                в) едь, едьте  
б) не ездите, не ездите                г) езжай, езжайте

3. Исключите четвёртое лишнее.

- а) режь, будьте                         в) встань, познакомь  
б) приготовьте, встань                г) расставь, сыпьте

**Домашнее  
задание**

**136** I. Спишите отрывок из стихотворения, подчеркнув глаголы повелительного наклонения. Подумайте, какое значение выражают глаголы — просьбу, совет, призыв.

Не привыкайте к чудесам —

Дивитесь им, дивитесь!

Не привыкайте к небесам,

Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,

Прислушивайтесь к птицам,

Прикладывайтесь к родникам,

Ничто не повторится.

(В. Шефнер)

II. Выучите стихотворение наизусть.



## Развитие речи

### Культура речи

**РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА**    **За больным нужен уход**

**Читаем:** находим рассуждение и способы обозначения последовательности доказательств.

**Говорим:** обсуждаем проблемный вопрос; разыгрываем диалог со стереотипными выражениями подбадривания больного.

**Пишем записку;** делимся опытом ухода за больным.

**Тренируемся**

**137** I. Прочитайте текст молча, мысленно отмечая в нём рассуждение и слова, обозначающие последовательность чего-либо.

Тот, кто никогда не возился с заболевшим джинном, не может представить себе, какое это утомительное и хлопотливое дело.

Прежде всего возникает вопрос: где его держать? В больницу не положишь, и дома на виду тоже держать нельзя.

Во-вторых, как его лечить? Медицина рассчитана на лечение людей, а не сказочных волшебников.

В-третьих, заразны ли для людей болезни джиннов?

Все эти три вопроса были тщательно обсуждены ребятами.

Было решено: Хоттабыча в больницу не везти, а держать его со всеми возможными удобствами у Вольки под кроватью, предварительно предложив ему для безопасности сделаться невидимым. Лечить его, как лечат людей от простуды. Давать на ночь



аспирин, поить чаем с малиновым вареньем, чтобы хорошенько пропотел.

К счастью, дома никого не было. Хоттабыча удалось уложить на его обычное место под кроватью. Женья побежал в аптеку и в гастроном за аспирином и малиновым вареньем, а Волька пошёл на кухню разогреть чай.

— Будем пить чай, Хоттабыч? А?

Хоттабычу дали *лошадиную дозу* аспирина, скормили ему с чаем всю банку малинового варенья и, укутав получше, чтобы пропотел за ночь, уложили спать. Наутро Хоттабыч проснулся совершенно здоровым.

— Вот что значит вовремя оказанная медицинская помощь! — удовлетворённо сказал Женька Богорад и твёрдо решил по окончании школы поступить в медицинский институт.

(По Л. Лагину)

**П. Работа с текстом.** Найдите в тексте рассуждение и расскажите, с помощью каких слов обозначается последовательность доказательств. Какие ещё способы её обозначения можно использовать?

**Работа с предложением.** Представьте, что вы — Женька Богорад. Напишите Хоттабычу записку с просьбой не *ехать* в больницу, а *принять* аспирин, *выпить* чай с малиновым вареньем, *получше укутаться*, *хорошенько пропотеть* и *лечь* спать. Запишите записку так, чтобы выделенные глаголы стояли в форме повелительного наклонения.

**Работа со словом.** Объясните значение выделенного в тексте выражения. Когда его употребление уместно? Подберите к нему синонимы.

Практикуемся

**138** Объясните, как вы понимаете выражение «вовремя оказанная медицинская помощь».

Какими могут быть последствия, если помощь будет оказана не вовремя? Приведите известные вам примеры своевременно или несвоевременно оказанной медицинской помощи.

### Знаете ли вы?

*Проглотить горькую пилюлю* — принять без возражений справедливый упрёк, неприятную для себя правду.

Оборот имел когда-то только прямой смысл: проглотить пилюлю, залив водой. Делает это больной молча, надеясь на то, что ему станет легче. Бывает, и здоровому человеку приходится сносить что-то неприятное и при этом молчать (для пользы дела).

(В. Волина)

### Тренируемся

**139** Предварительно распределив роли, разыграйте диалог.

*Мария Юрьевна (учительница):* Мальвина, проведай сегодня, пожалуйста, Женю Соловьёву, вы ведь рядышком живёте.

*Мальвина:* А у меня английский.

*Мария Юрьевна:* Английский у тебя был вчера... Не бывает каждый день английский. Стыдно, друзья. Человек болен, неделю не ходит в школу, а вы как посторонние, честное слово. Я всё ждала, когда сами догадаетесь.

*Майя Башмакова:* Мы не догадались.

*Мальвина:* Потому что Соловьёва ни с кем не дружит. Навещают, когда дружат, правда же, Марья Юрьевна?

*Мария Юрьевна:* Самое время обсудить характер Жени Соловьёвой. Очень красиво — она больна, сидит одна дома, а мы тут все вместе будем о ней судачить. Эх вы, интеллигентные люди.

*Майя Башмакова:* Мы не судачим, а просто говорим.

*Мария Юрьевна:* Мальвина, значит, ты не пойдёшь? Я правильно поняла?

*Майя Башмакова:* Она пойдёт. Это она так.

*Мария Юрьевна:* Передавай Жене привет от нас всех. Пусть не падает духом! Всякое бывает в жизни.

*Майя Башмакова:* Вот ей конфета — «Каракум».

*Коля Ежов:* Верни ей тридцать копеек, я у неё брал.

*Мальвина:* Хорошо.

(Л. Медведева)

**Советуем запомнить!**

*Выражения подбадривания больного*

Не падай духом!                      Всё пройдёт / обойдётся.

Не надо волноваться.                Всякое бывает в жизни.

**Практикуемся**

**140** Составьте диалог — в продолжение предыдущего — «Проводываем Женю Соловьёву» и разыграйте его.

Используйте выражения их рубрики «Советуем запомнить!». Посоветуйте больной сделать ингаляцию.



## ПОДСКАЗКА

### Как делать ингаляцию

Насыпь в кастрюлю по столовой ложке разных трав: ромашки, шалфея, мяты, эвкалиптового листа, зверобоя, липового цвета, сосновых почек. Может случиться, что каких-то из трав у тебя не окажется — не беда! Клади какие есть. Потом попроси маму налить в кастрюлю горячую воду. Сам этого не делай, кипяток — вещь опасная. Понюхай, как приятно пахнет. Будто ты в лесу в тёплый день после дождя. Хорошо, что мы вспомнили о дожде — где дождь, там и зонт! Возьми зонтик, раскрой его и сядь на стул перед кастрюлей. Зонтик держи так, чтобы пар поднимался к нему белым тёплым облаком. Сиди и дыши лесным ароматом. Это и есть ингаляция.

(По И. Семёновой)

**Домашнее задание**

**141** Напишите небольшое сообщение об уходе за больным. Расскажите о своём опыте либо ваших близких.



### Теория

А

**Безличные глаголы** (по-укр.: *безособові*) обозначают действия или состояния, происходящие сами по себе, без действующего лица: *зно́бит, морозит*.

Безличные глаголы обозначают:

**явления природы**  
 светает  
 гремит  
 вечереет  
 смеркается

**состояние человека**  
 нездоровится (ему)  
 лихорадит (его)  
 тошнит (его)  
 знобит (его)

В предложении с безличными глаголами нет подлежащего: *Мне не спится*.

### Практика

А

**142 I.** Прочитайте текст. Определите, о каких глаголах идёт речь — личных или безличных, что они выражают — состояние человека или природы.

— Что-то целый день меня знобит, — пожаловалась бабушка.

— Бабушка, кто тебя знобит? — заинтересовалась внучка.

— Никто, просто знобит.

— А разве так может быть?

— В жизни не бывает, — отвечала бабушка. —

А в языке есть такие глаголы, которые так представляют действие, как будто оно делается само собой. Мы не знаем, кто действует, и используем такие глаголы.





П. Образуйте возможные формы глагола *знобит*.  
Подсказка: всего должно быть пять форм.



**143** Вместо пропусков вставьте безличные глаголы.

В этой кровати сладко ... . От страха ничего не вижу. В глазах у меня ... . Испытываю лёгкость при вдохе и выдохе. Мне легко ... .

**144** Прочитайте предложения, вставляя подходящие по смыслу и форме глаголы.

Мите дома не ... . Его всё время куда-то ... . Вдруг небо покрылось тучами, и как ... . Пошёл дождь, и Митя промок. Вот его и ... заболеть. Надо уроки делать, а ему ... . В горле у него ..., в носу ..., в голове ..., в глазах ... . Наверное, к вечеру его будет ... . «Да, — думает Митя, которого ... ко сну. — У Мишки завтра день рождения. Уж не ... так ... .»

*Для справок:* першит, рябит, свербит (прост.), тянет, повезло, загремит, нездоровится, шумит, угораздило, знобить, сидится.

Повторяем  
изученное

**145** Задание по выбору. Сделайте устный и письменный разбор одного из выделенных в домашнем задании глаголов по указанному в **Приложении 3** образцу.

Домашнее  
задание

**146** Спишите предложения и подчеркните подлежащее и сказуемое. Сделайте письменный морфологический разбор безличных глаголов из первого предложения.

1. В коридоре дует и сквозит. Ветер *дул* со всё нарастающей силой.

2. На улице скоро *потеплеет*. Погода теплела.

3. Нас *трясло* от холода. В саду Петя тряс яблоню.

4. От времени серебро темнеет. На улице темнело.

5. Гора темнеет вдали. В лесу темнеет.



## Развитие речи

### Культура речи

РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА **Будь здоров!**

**Читаем** текст в лицах, учитывая особенности описанной речевой ситуации; читаем выборочно.

**Говорим:** обсуждаем информацию, данную в комментарии к тексту; составляем и разыгрываем диалог с использованием стереотипных выражений.

**Пишем** сообщение на заданную тему.

**Тренируемся**

**147** I. Прочитайте текст в лицах. Читая, помните об особенностях поведения больного и сочувствующего ему собеседника.

Мы ещё лежали в постели, когда он вошёл в комнату затворить окна, и я сразу увидел, что ему нездоровится. Его трясло, лицо у него было бледное, и шёл он медленно, как будто каждое движение причиняло ему сильную боль.

— Что с тобой, Малыш?

— У меня голова болит.

— Поди ляг в постель.

— Нет, я здоров.

— *Ляг* в постель. Я оденусь и приду к тебе.

Но когда я сошёл вниз, мой девятилетний мальчуган, уже одевшись, сидел у камина. Он выглядел совсем больным и жалким. Я приложил ладонь ему ко лбу и почувствовал, что у него жар.

— *Ложись* в постель, — сказал я, — ты болен. Тебя нужно лечить.

— Я здоров, — сказал он.

Пришёл доктор и измерил мальчику температуру.

— Как, по-твоему, через сколько часов я умру? — спросил Малыш.

— Ты не умрёшь. Что за глупости!

— Нет, я умру. Я слышал, как доктор сказал, что у меня сто два градуса.

— Никто не умирает от температуры в сто два градуса. Что ты выдумываешь?

— Нет, умирают, я знаю. Во Франции мальчики в школе говорили, когда температура сорок четыре градуса, человек умирает. А у меня сто два.

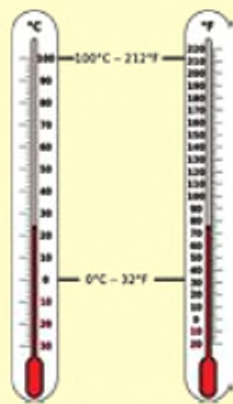
— Бедный Малыш, — сказал я. — Это всё равно как мили\* и километры. Это просто другой термометр\*. На том термометре нормальная температура тридцать семь градусов. На этом — девяносто восемь.

Напряжение, в котором держал себя Малыш, спало лишь на следующий день.

(По Э. Хэмингуэю)

**Миля** — (здесь) единица длины, измерения расстояний в некоторых государствах. Сухопутная миля США равна 1,609 км.

**Другой термометр** — (здесь) термометр, который показывает температуру не по Цельсию, а по Фаренгейту. Шведский физик А. Цельсий ввёл  $0^{\circ}\text{C}$  (по Цельсию) — это температура замерзания воды и таяния льда. Немецкий физик Д. Г. Фаренгейт выбрал самую низкую температуру — температуру плавления смеси снега и нашатырного спирта — и обозначил её как  $0^{\circ}\text{F}$  (по Фаренгейту). Таким образом, температура таяния льда по Фаренгейту составляет  $32^{\circ}\text{F}$ .



**Сравните!**

*По-русски*  
головная боль

*По-украински*  
головний біль



**П. Работа со словом.** Определите различие в грамматических формах выделенных глаголов. Приведите формы инфинитива.

Найдите в тексте безличные глаголы. Какое значение они выражают?

Образуйте с помощью префиксов *при-*, *по-*, *пере-*, *за-* новые слова от глагола *болеть* и определите, какое значение придают им указанные морфемы.

**Советуем запомнить!**

болеть (*чем?*)



ангиной  
скарлатиной  
гриппом  
бронхитом

**Работа с предложением.** Прочитайте из текста выражения, указывающие на симптомы болезни, то есть внешние её признаки.

**Работа с текстом.** Ознакомившись с комментарием к тексту и иллюстрацией, расскажите об особенностях разных систем измерения температуры. Придерживайтесь черт научного стиля.

**Знаете ли вы?**

*Будь здоров* — пожелание здоровья.

Эти слова обычно говорят чихнувшему человеку. Древние считали чиханье признаком крепкого здоровья, а чиханье новорождённого воспринимали как один из признаков жизни.

И хотя в последнее время считается признаком хорошего тона не обращать внимания на чихнувшего, кажется, что лишний раз пожелать человеку здоровья совсем не лишнее.



(По В. Волиной)



**Советуем запомнить!**

*Жалобы на плохое  
самочувствие*

Я неважно себя чувствую.

Я болен.

Мне плохо.

Мне больно.

Меня знобит.

Мне нездоровится.

*Пожелания здоровья  
при болезни*

Будь здоров!

(Скорей) выздоравливай!

(Скорейшего) выздоровления тебе!

(Больше) не болей!

Поправляйтесь скорее!

- 148** Прочитайте диалог в лицах. Найдите этикетные реплики, уместные на приёме у врача. Подумайте, почему больному нужны слова понимания, пожелания скорейшего выздоровления.

*Доктор:* Входите, пожалуйста!

*Ирина:* Здравствуйте, доктор!

*Доктор:* Здравствуйте, Ирина! Рассказывайте, что случилось, на что жалуетесь в этот раз?

*Ирина:* Я неважно себя чувствую. У меня головная боль. Со вчерашнего дня кашель. Болит горло.

*Доктор:* А какая у вас температура?

*Ирина:* 37,9.

*Доктор:* Дайте руку, я проверю ваш пульс. А теперь откройте рот, скажите: «А-а-а». Сейчас я прослушаю ваши лёгкие и сердце.

*Ирина:* Скажите, доктор, мои дела плохи?

*Доктор:* Вы скоро поправитесь. Вот вам рецепт. Через три дня опять приходите ко мне на приём.

*Ирина:* До свидания.

*Доктор:* До свидания. Не расстраивайтесь! Всё будет в порядке!

*Ирина:* Спасибо!



**Практикуемся**

**149** Задание по выбору. Составьте и разыграйте диалог по данной ситуации. Не забудьте о выражениях вежливости.

А. Ваш друг лежит в больнице. Вы разговариваете с врачом о состоянии его здоровья.

Б. Вы рассказываете другу (подруге) о посещении своего больного брата (сестры) в больнице.

В. Вы ждёте своей очереди в приёмной у врача и разговариваете с одним из пациентов о своей болезни.



**Играем!**

**Кто быстрее?**

Найдите лишнее.

- Микстура, таблетка, постель, лекарство.
- Ангина, аптека, скарлатина, воспаление лёгких, грипп.
- Принимать лекарство, делать уколы, делать задание, ставить компрессы.

**Домашнее задание**

**150** Задание по выбору.

А. Напишите небольшое сообщение об особенностях измерения температуры в разных странах.

Б. Составьте небольшое сообщение «На приёме у врача», используя данные ключевые слова и выражения.

Нездоровится, выздороветь, поправиться, выслушать, осматривать, выписывать рецепт, лекарство от ..., принимать лекарство, вам вредно, вам полезно.



142. Знобит, будет знобить, знобило, знобило бы, знобить.

143. Спится, темнеет, дышится.



## Подводим итоги

### ПРОВЕРЯЕМ ТЕОРИЮ

#### 1. Заполните таблицу.

Накло- нение глагола	Какое действие обозна- чает?	Как изменя- ется?	В каком наклоне- нии глаголы могут оканчиваться только на <i>-ите</i> , а в каком на <i>-ите, -ете</i> ?

#### 2. Выполните тестовые задания.

1. Укажите, в какой строке все глаголы относятся к совершенному виду.

- а) списать, подвднуться, устроиться
- б) сравнивать, рассматривать, найти
- в) надеяться, сопоставлять, кланяться
- г) решать, находить, читать

2. Укажите, в какой строке неправильно выделена основа инфинитива.

- а) растеря-ть, цвес-ти, управля-ться
- б) выпи-ть, построи-ть, развлека-ться
- в) работа-ть, сохрани-ть, вез-ти
- г) приподнес-ти, устрои-ть, смеять-ся

3. Укажите, в какой строке все глаголы относятся ко второму спряжению.

- а) искать, смотреть, желать
- б) надеяться, усмехаться, лелеять
- в) чихнуть, предвидеть, отпустить
- г) клеить, стелить, висеть

4. Укажите, какой грамматический признак глагола в предложении *Солнце спряталось за тучу* указан неправильно.

- а) совершенный вид
- б) непереходный
- в) невозвратный
- г) изъявительное наклонение



## ТЕКСТ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

### Зелёная аптека

История лечения болезней лекарственными растениями уходит в глубину веков. Ещё первобытные люди лечили тяжёлые недуги дикорастущими травами, корнями, плодами. Чаще всего сбором трав и приготовлением лекарств из них занимались жрецы, знахари. Каждый приём таких лекарств сопровождался всевозможными заклинаниями. В Вавилоне в древнейшей библиотеке мира найдены медицинские записи, где слово «медицина» обозначает зелень, то есть лекарственные растения. К ним относили яблоки, груши, морковь, свёклу и многие другие. Древнегреческий врач Гиппократ описал лечебные свойства 236 растений, которые применялись в античной медицине.

Например, с давних пор было известно о полезном действии лука и чеснока на человека. Воины прятали их на груди, полагая, что этот талисман уберёжёт от смерти и болезней. В качестве лекарственного средства лук и чеснок настойчиво рекомендовали древние школы здоровья. Не случайно говорят в народе: «Чеснок да лук от семи\* недугов». Действительно, от многих бед и болезней спасали они: как профилактическое средство от гриппа, при кашле, при ангине, при отсутствии аппетита, болезнях кожи. Луком выводят даже веснушки на лице.

Говоря о сокровищах зелёной аптеки, хотим напомнить вам о вреде самолечения. Рекомендации по применению того или иного лекарственного препарата должен





давать только медик. Это относится к большинству растений-целителей. Отвары и настои из трав, листьев, корней и семян нужно принимать с большой осторожностью.

Не забывайте, что при приготовлении отваров и настоев из трав лучше использовать эмалированную или керамическую посуду. Мешать отвар при кипячении рекомендуется простой деревянной ложкой, без рисунка и лака, или посеребрённой ложкой. Ионы серебра обладают мощным антимикробным действием, поэтому постоянное пользование серебряной или посеребрённой ложкой благоприятно отразится на работе желудочно-кишечного тракта, предохранит от некоторых кишечных инфекций, особенно в летнее время года.

(Из календаря)

В стародавние времена число семь пользовалось у многих народов особенным почётом и уважением. Отголоски этого почитания дошли и до наших дней. Возможно, так повелось с тех пор, когда семёрка была предельным числом, синонимом слова много.



3. Работа с текстом. Ответьте на данные вопросы.  
Кто, кроме врачей, занимался лечением людей?  
Что в Древнем Вавилоне обозначало слово *медицина*?  
Какой древнегреческий врач упомянут в тексте?

От каких болезней спасают лук и чеснок?

Что такое самолечение и почему следует помнить о его вреде?

Какими свойствами обладают ионы серебра?

Как образно называют лекарственные растения и чем мотивировано такое название?

**Работа со словом.** Перечислите упомянутые в тексте: а) названия лекарственных растений, б) названия болезней. Дополните списки своими примерами.

Определите различия в значении слов *настой* и *отвар* на основе их морфемного анализа.

## ДИАЛОГ ДЛЯ ИНСЦЕНИРОВКИ

— Давайте знакомиться! — предложили разноцветные Витамины.

— Давайте. Пётр Лыков, живу на Новой улице.

— Витамин А, — подхватил оранжевый, — живу в морковке и сливочном масле.

— А я всё больше в смородине, яблоках да луке, витамин С меня зовут, — сказал зелёный.

— А ты тоже в смородине живёшь? — спросил Пётр жёлтенького.

— Нет. У витамина В главные кладовые в чёрном хлебе, чтобы ты рос сильным, ничего не боялся, не плакал.

4. Продолжите разговор витаминов и Пети Лыкова, используя данный ниже текст.

Витамин А — витамин роста. Если в пище мало витамина А, то в организме нет достаточного физического развития, мышцы легко утомляются, кожа нечистая, угри на лице, появляется сухость слизистой оболочки. Витамин С укрепляет иммунную систему организма. Недостаток витамина С вызывает упадок сил, болезненный вид. Витамин Е оказывает благотворное влияние на больные глаза. Больше всего этого витамина имеется в яичном желтке, печёнке, кукурузе.

## ТЕКСТ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Зеркало не врёт. Эдька, по прозвищу Бутерброд, поглощён созерцанием.

Стоит он сейчас перед зеркалом во весь свой неприметный рост, ест клюкву и разглядывает свою особу. В клюкве много витаминов. Витамины нужны для силы и высокого роста.

— Зеркало не врёт, — говорит Эдька, очень он собой доволен. Сегодня Эдька съел свою норму клюквы без сахара. В подслащённой ягоде не те витамины. Такое было понятие у Эдьки.

Он был человеком с широкой морской душой. А остальные люди — сухопутные граждане — им в счёт не брались.

И видел себя Эдька часто на мостике океанского лайнера. К Индии шёл тот прекрасный корабль. А может, к Америке.

Красивая мечта жила в Эдьке. Капитаном дальнего плавания хотел он стать.

Для приближения своей мечты Эдьке совсем немного надо было.

Стать крепким и широким в плечах. Для этого он без усталости жевал свои бутерброды и клюкву.

*(А. Овчинникова)*

**5. Работа со словом.** Расскажите, какие свойства клюквы отмечены в тексте. Что вы ещё знаете об этой ягоде?

**Работа с текстом.** Посоветуйте герою, что следует предпринять, чтобы обеспечить свой организм витаминами. Каким овощам, фруктам, злакам следовало бы отдавать предпочтение? Почему? Начните так: «Я бы посоветовал(-а) / (предложил(-а))...». При этом отметьте, что, кроме правильного питания, нужно ещё соблюдать и другие правила, например, ... .



## ТЕКСТ ДЛЯ ПИСЬМА (ПО ВЫБОРУ)

### Загадки

А. Вам полезен будет  
Мой совет простой:  
Пейте при простуде  
... настой.



Б. В лугах, на полях  
В белых сарафанах  
Стоят подружки —  
Жёлтые макушки.



В. В поле во ржи,  
У самой межи,  
Словно в сказке,  
Синеют глазки.  
Что за цветок —  
Синий глазок?



6. I. Спишите загадку. Сделайте письменный разбор глагола.

II. Придумайте загадку о малине как лекарственном растении, отмечая его характерные признаки и свойства.







# Причастие как особая форма глагола.

## Причастный оборот

## Теория

## А

**Прича́стие** (по-укр.: *дієприкметник*) — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос *какой?*: *человек (какой?) работающий* — человек, который работает.

прича́стие  
прича́стный



девочка прыгает  
девочка (какая?)  
прыгающая



мальчик читает  
мальчик (какой?)  
читающий



мальчик рисует  
мальчик (какой?)  
рисующий



книга, которую  
прочитал мальчик  
книга (какая?)  
прочитанная

## Грамматические признаки

### Глагола

#### Вид

совершенный:  
*прыгнувший, сделанный*  
несовершенный:  
*работающий, везущий*

#### Время

настоящее:  
*бегающий, рассматриваемый*  
прошедшее:  
*выброшенный, прыгавший*

#### Возвратность

*смеющийся,  
распускающийся*

### Прилагательного

#### Род

мужской: *несущий*  
женский: *несущая*  
средний: *несущее*

#### Число

единственное:  
*несущий*  
множественное:  
*несущие*

#### Падеж

И. *несущий*  
Р. *несущего*  
Д. *несущему...*

Некоторые причастия имеют полную и краткую формы: *построенный* — *построен*.

В предложении причастие обычно является определением, а в краткой форме — сказуемым: Законченная работа радовала. Работа была закончена.

### Практика

### А

**151** Дополните данные формулировки.

Причастие — это особая форма глагола, которая имеет признаки ... и ... .

Причастие имеет такие признаки глагола: ... .

Причастие имеет такие признаки прилагательного: ... .

В предложении причастие обычно выступает ... .

В предложении причастие согласуется с ... .

**152** Объясните различие признаков.

<i>законченная</i>		<i>упорная</i>
<i>приготовленная</i>	работа	<i>трудная</i>
<i>направляющаяся</i>	(какая?)	<i>лёгкая</i>
<i>отложенная</i>		<i>знакомая</i>

**153** Укажите, к каким стилям относятся данные предложения. Ответ обоснуйте.

**Помните:** причастия преимущественно употребляются в книжной речи.

1. Увольнение с работы производится на основаниях, предусмотренных трудовым законодательством.
2. Люблю дымок спалённой жнивы, в степи ночующий обоз (*М. Лермонтов*).
3. В работе определены характерные черты русской грамматики, строящейся на функциональной основе.
4. В приказе директора завода, зачитанном на общем собрании, изложены факты нарушения трудовой дисциплины.

## Теория

## Б

Чтобы не ошибиться в написании окончаний причастий, их следует согласовывать с существительными, к которым они относятся:

*станок (какой?) работающий,*  
*у станка (какого?) работающего,*  
*на станке (каком?) работающем* и т. д.

## Практика

## Б

**154** Спишите, заменив выделенные слова причастиями и согласуя их с существительными. Укажите падеж причастий.

1. Мы остановились в деревне, *которая находится* в десяти километрах от главной трассы.

2. Я еду в крепость, которая уцелела во время войны. 3. Мы переехали через небольшой ручей, который во время дождей превращается в яростный поток. 4. Горы, которые окружают город, покрыты снегом. 5. Мы ехали между курганами, которые обросли кустарниками.

**155** Спишите, согласуя причастия с существительными.

Возле (нависший) деревьев, вид (увядающий) яблони, вдоль (оживлённый) трассы, рассказать об (увиденный) спектакле, (строящийся) дома, подойти к (расстроенный) другу, встретиться с (любящий) сестрой, на (вспаханный) поле, смотреть на (улыбающийся) ребёнка, идти по (заросший) тропинке.

## Теория

## В

К причастию, как и к глаголу, могут относиться зависимые слова: *выполнить (что?) работу — выполненная (кем?) нами работа.*

### Причастный оборот

(по-укр.: дієприкметниковий зворот) =  
причастие + зависимое слово

*построенный дом*  
построенный рабочими дом

Построенный рабочими  
дом был красив.

### Причастный оборот

не выделяется запятой, если стоит перед определяемым словом:

Покрытые росой цветы наполняли воздух нежным ароматом.

выделяется запятой, если стоит после определяемого слова:

Цветы, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом.



**156** Используя схему, расскажите, что такое причастный оборот и каким членом в предложении он выступает.

**157** Редактирование. Исправьте допущенные ошибки в построении предложений и запишите правильный вариант.

1. В поэме рассказывается о мальчишке, отданном на воспитание монахам и тосковавшем по свободе.

2. От ледяного панциря, прикрывающие Антарктиду, откалываются огромные айсберги.

3. Вошедший был одет в крестьянский армяк, обросший бородой.

4. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев.

5. Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату и радуется глаз.

6. Если человек хорошо знающий местность, он не заблудится.

**158** Придумайте названия картинкам, используя словосочетания с причастным оборотом так, чтобы он сначала находился перед определяемым словом, а затем — после него.



**Повторяем  
изученное**

**159** Выполните тестовые задания.

1. Укажите предложение, в котором причастие имеет зависимое слово.

- а) Колеблемый ветром парус показался вдали.
- б) На столе лежал расколотый орех.
- в) Вязаный свитер мне нравился.
- г) Туристы оставили дымящийся костёр.

2. Укажите предложение, в котором причастный оборот нужно выделить запятыми.

а) Выполненная им работа заслуживает высокой оценки.

б) Завод построенный в короткие сроки дал первую продукцию.

в) Окна дома выходили на вымощенную камнями дорогу.

г) Расстилавшийся по морю туман собрался в серые тучи.

3. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

а) Злобно рычащий пёс испугал нас.

б) Его испугала внезапно начавшаяся гроза.

в) За столом сидела девочка читавшая книгу.

г) Перед нами было блестящее на утреннем солнце море.

**Домашнее задание**

**160** Спишите, изменяя предложения так, чтобы причастные обороты стояли после определяемого слова. Затем прочитайте текст с соответствующей интонацией. Обратите внимание на знаки препинания.

Стоящий в густом ельнике лесник внимательно посмотрел на меня. Впрочем, где же ещё можно встретить лесника, как не в лесу — то ли среди стройных берёз, то ли среди устремляющихся вверх высоких сосен, то ли среди величественно стоящих елей. Хозяин и одновременно страж зелёного царства, он оценивающе осматривал свои простирающиеся на десятки километров владения. Лесник знал обо всём в лесу и замечал каждую мелочь: новое гнездо, место отдыха оленей, следы недавно прошедшего лося, кем-то сломанную ветку.

(По Г. Юрмину)



# Развитие речи

## Культура речи

**РЕЧЕВАЯ ТЕМА** Всё создаётся трудом

**РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА** Не покладая рук

**Читаем** текст молча, определяя позицию автора.

**Говорим:** восстанавливаем диалог, используя иллюстрацию и стереотипные выражения.

**Пишем** небольшой рассказ с использованием фразеологизмов.

**Тренируемся** **161** I. Прочитайте текст молча, обращая внимание на позицию автора.

Прежде чем погружаться в специальные книги о профессиях, важно создать у себя особое настроение: постараться «заболеть» желанием видеть вокруг следы трудовых усилий людей, их овеществлённый труд.

Ты смотришь на кирпичный дом, мимо которого проходил сто раз. Но теперь посмотри на него иначе. Каждый кирпичик держала рука человека. И не просто держала, а искусно уложила. Не обязательно просто рука. Вот стоит дом из железобетонных блоков, панелей. Каждая из этих деталей была поднята и опущена, подана на место установки машинистами кранов. А ещё раньше работали арматурщики, сварщики, бетонщики, а потом монтажники железобетонных конструкций. Одним словом, будь то кирпич, строительный блок или робот последнего поколения — в любом случае мы имеем дело с так называемым овеществлённым трудом человека, как бы застывшим в вещах трудом людей.



Постарайся смотреть на всё с вопросом: «Кто это сделал?» Тогда всё тебе будет казаться несколько иным, чем прежде. Перед тобой откроются новые стороны, новые ориентиры в мире труда, в мире профессий. Ты всегда сразу сможешь правильно ответить на вопрос: «Кто это сделал?» Попробуй пофантазировать. Тем интереснее будет после, когда ты обратишься к книгам или рассказам старших, узнать, как обстоит дело в действительности.

(По Е. Климову)



## II. Работа с текстом.

Озаглавьте текст. К какому стилю он относится? Ответ обоснуйте.

Что советует автор своим читателям? Какое наклонение глаголов чаще всего он употребляет в советах — изъявительное, повелительное или условное?

Подумайте, в каких словах сформулирована позиция автора.

**Работа с предложением.** Продолжите предложения.

Прежде чем изучать книги о профессиях, важно ... .

Новые ориентиры в мире труда и профессий откроются, если ... .

Овеществлённым трудом человека можно назвать ... .

**Работа со словом.** Выпишите из текста словосочетания со словом *труд*. Можно ли в каждом из них заменить слово *труд* синонимом *работа*? Свой ответ обоснуйте. Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Рабочие каких профессий там изображены? Дополните ряд своими примерами.



**Сравните!**

*По-русски*  
 маля́р  
 столя́р

*По-украински*  
 маля́р  
 столя́р

**Играем!****Кто быстрее?**

К названиям профессий в первой колонке подберите определения из второй, объединяя их номера в число. В результате должны получиться пять двузначных чисел.

- |                |                                                                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Машинист.   | 1. Рабочий, специализирующийся на сварке металлических, керамических, пластмассовых и других материалов.                       |
| 2. Сварщик.    | 2. Специалист по изготовлению строительного материала, состоящего из водной смеси гравия, щебня или гальки с песком, цементом. |
| 3. Монтажник.  | 3. Специалист по сооружению стального каркаса железобетонных конструкций.                                                      |
| 4. Бетонщик.   | 4. Механик, управляющий машиной.                                                                                               |
| 5. Арматурщик. | 5. Специалист по сборке и установке машин, сооружений и их частей.                                                             |

**Практикуемся**

**162** Используя иллюстрацию к тексту и фразеологизмы из рубрики «Советуем запомнить!», восстановите диалог и разыграйте его.

*Алёша:* Витя, какая техника изображена на картинке?

*Витя:* ... .

*Алёша:* А какие виды работ выполняют эти машины?

*Витя:* ... .

*Алёша:* И всё же техникой управляют люди. Как бы ты их охарактеризовал?

*Витя:* ... .

**Советуем запомнить!**

не покладая рук  
золотые руки  
приложить руки  
проходить через руки  
руки не доходят  
из рук вон  
горит в руках  
мастер на все руки  
руки горят  
руки отваливаются



**Знаете ли вы?**

*Мастер на все руки* — это человек, который многое умеет, у которого золотые руки. А родилась эта поговорка в профессиональной среде перчаточников. Мастером на все руки называли раньше умельца, который мог сделать перчатки на любую руку. Сейчас смысл этого выражения значительно расширился.

(В. Волина)

**Домашнее задание**

**163** Задание по выбору.

**А.** По аналогии с материалом игры «Кто быстрее?» составьте такое же задание для одноклассников, используя другие названия профессий. При определении названий профессий воспользуйтесь толковым словарём.

**Б.** Составьте и запишите небольшой рассказ о знакомом вам человеке, в характеристике которого уместными были бы фразеологизмы из рубрики «Советуем запомнить!»



Играем (с. 142). 14, 21, 35, 42, 53.



ЗАНЯТИЯ

32–34

# Действительные и страдательные причастия

Теория

А

## Причастия

действительные  
(по-укр.: *активні*)

страдательные  
(по-укр.: *пасивні*)

обозначают признак того предмета, который

сам производит  
действие

испытывает на себе  
действие другого предмета



*лететь*



*построить*



*летающий*



*построенный*

**164** Задание по выбору.

А. Используя иллюстрации, составьте словосочетания с действительным и страдательным причастием.

Б. Образуйте из данных слов словосочетания с действительными и страдательными причастиями. Укажите, какой признак они обозначают.

*Образец:* охотник, утка, убить — убивший утку охотник, убитая охотником утка.

Ученик, стол, убрать. Учёный, новый способ, открыть. Футболист, мяч, отбить. Жители, пруд, вырыть. Полеводы, свекловичное поле, прополоть. Мастер, окно, покрасить.

**165** Распределительная работа. Выпишите в первую колонку действительные причастия, а во вторую — страдательные. Укажите, какой признак они обозначают.

Человек, идущий на работу; листья, уносимые ветром; солнце, спрятавшееся в облаках; персонаж, созданный автором; сломавшийся вчера лифт; процесс, изученный учёным; медленно плывущие льдинки.

**166** Преобразуйте два предложения в одно с причастным оборотом и запишите. Объясните знаки препинания.

*Образец.* Это новый завод, выпускающий автобусы. Это автобусы, выпускаемые новым заводом.

1. Это новый завод. Он выпускает автобусы.  
2. Это автобусы. Их выпускает новый завод. 3. Это повар. Он готовит обед. 4. Это вкусный обед. Его приготовил повар. 5. Это ученики. Они решают задачу. 6. Вот задача. Её решают ученики. 7. Это известный учёный. Он проводит исследование. 8. Это исследование. Его проводит известный учёный.



### Действительные причастия

настоящего времени

прошедшего времени

образуются от основы глаголов:

настоящего времени  
несовершенного вида  
и суффиксов *-ущ-*, *-ющ-*  
(1-е спряжение) и *-ащ-*,  
*-ящ-* (2-е спряжение):

*работают* →  
*работа-ющ-ий*,  
*везут* → *вез-ущ-ий*,  
*лечат* → *леч-ащ-ий*,  
*говорят* → *говор-ящ-ий*

неопределённой формы  
несовершенного и совер-  
шенного вида и суффик-  
сов *-ви-* или *-и-*:

*читать* → *чита-ви-ий*,  
*прочитать* →  
*прочита-ви-ий*,  
*нести* → *нёс-и-ий*,  
*принести* → *принёс-и-ий*

Сравните!

*По-русски*  
цветущий  
пылающий  
поросший  
поредевший

*По-украински*  
квітучий  
палаючий  
порослий  
поріділий

- 167** **Распределительная работа.** Заполните таблицу, образуя от данных глаголов действительные причастия. Обозначьте суффиксы причастий. Затем прочитайте вслух причастия настоящего времени, обращая внимание на правильное произношение звуков, обозначенных буквой *щ* и буквосочетанием *сч* в русском языке.

## Действительные причастия

настоящее время

прошедшее время

Заниматься, шелестеть, поработать, трудиться, расчёсывать, планировать, проектировать, приготовить, разработать, считать, уметь, производить, испытывать, расчесать, обследовать.

**168** Рассмотрите рисунки. Запишите признаки по действию в настоящем и прошедшем времени, присущие изображённым персонажам и предметам. Обозначьте суффиксы. Обратите внимание на различные суффиксов прилагательных и причастий из рубрики «Советуем запомнить!».



### Советуем запомнить!

лежащее положение  
висячий мост  
ползучие растения  
сидячее положение

лежащий у дороги камень  
висящая у потолка люстра  
ползущий по земле паук  
сидящий в автобусе пассажир

**169** Редактирование. Исправьте ошибки нерадивого ученика.

1. В мастерской мы получаем рубящий и режущий инструмент. 2. Приходят все желающие

принять участие в соревновании. 3. С наступлением ледникового периода мамонты и динозавры оказались вымрущими. 4. Просматриваемый фильм вызвал в классе горячие споры. 5. Валёк посмотрел на Марусю, на её побледневшее лицо и большие глаза. 6. Он взвалил на плечи потяжелелый ранец. 7. Лежащий на дороге камень мешал проезду кибитки. 8. Все ученики заняли сидящее положение и стали выполнять новое упражнение. 9. Я хочу быть человеком, читающим много книг.

Теория

В

### Страдательные причастия

настоящего времени

прошедшего времени

образуются от:

основы переходных глаголов настоящего времени несовершенного вида и суффиксов *-ем-, -ом-* (1-е спряжение) и *-им-* (2-е спряжение):  
*ведут* → *вед-ом-ый*,  
*решают* → *реша-ем-ый*,  
*хранят* → *хран-им-ый*

основы неопределённой формы переходных глаголов совершенного вида (реже — несовершенного вида) и суффиксов *-нн-, -енн-, -т-*:  
*написать* → *напис-анн-ый*,  
*унести* → *унес-ённ-ый*,  
*вымыть* → *вымы-т-ый*

Страдательные причастия могут иметь полную и краткую формы: *полученный* — *получен*. Краткие страдательные причастия изменяются по числам и родам (*построен, построена, построено, построенны*) и в предложении выполняют роль сказуемого: Дом построен вовремя.

- 170** Распределительная работа. Образуйте от данных глаголов возможные формы страдательных причастий и заполните таблицу. Обозначьте суффиксы причастий.

Страдательные причастия	
настоящее время	прошедшее время

Исполнить, совершать, установить, исполнять, показать, проверять, обнаружить, создавать, построить, составлять, сочинить, уничтожать, разрушать.

Подсказка: после шипящих *ж, ч, ш, щ* под ударением в суффиксе *-енн-* пишется буква *ё*: *сожжённ*ый — *сожжён*, *испечённ*ый — *испечён*.

- 171** Решите почти математические примеры на сложение так, чтобы в ответе получились страдательные причастия: а) настоящего времени, б) прошедшего времени.

*Образец:* а) (читают — ют) + ем + ый = читаемый, б) (прочитать — ть) + нн + ый = прочитанный.

- а) (проводят — ят) + ? + ый =  
 (исследуют — ют) + ? + ый =  
 (наблюдают — ют) + ? + ый =  
 (контролируют — ют) + ? + ый =  
 (обнаруживают — ют) + ? + ый =
- б) (отрезать — ть) + ? + ый =  
 (спить — ть) + ? + ый =  
 (принести — ть) + ? + ый =  
 (набрать — ть) + ? + ый =  
 (увидеть — ть) + ? + ый =

- 172** Укажите, от каких глаголов образованы данные причастия, и объясните написание букв *а* или *е* перед *-нн-*. Составьте с причастиями словосочетания и запишите их.



**Образец:** выкачанный ← выкачать, выкачанная из бочки нефть; выкаченный ← выкатить, выкаченая из подвала бочка.

Размешанный, размещённый, замешенный, замешанный, развешанный, развешенный, расстрелянный, пристреленный, сброшенный, расчищенный.

**Подсказка:** если причастие образовано от глагола на *-ать, -ять*, то перед *-нн-* пишутся буквы *а* или *я*, в остальных случаях пишется буква *е*: *вспахать* — *вспаханный, вспахано, изучить* — *изученный, изучен*.

**173** Перевод (задание по выбору).

**А.** Запишите по-русски и сделайте вывод о соответствии украинских форм на *-но, -то* русским.

Статтю надруковано. Зв'язок полагоджено. Завдання виконано. Грядку скопано. Фабрику збудовано. Поле засіяно. Замок полагоджено.

**Б.** Запишите по-русски, выделите причастия и обозначьте их суффиксы.

Багата майстрами Полтавщина. Живе решетлівське килимарство, відзначене на десятках міжнародних виставок. Експонати музею відбивають історію фабрики. На сучасних, з любов'ю виготовлених стендах розміщено створені художниками ескізи, зразки вишивок.

(Із журналу)

**Повторяем  
изученное**

**174** Выполните тестовые задания.

1. Укажите действительное причастие прошедшего времени.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| а) улыбающийся | в) работавший |
| б) видимый     | г) купленный  |

2. Укажите страдательное причастие настоящего времени.

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| а) расколовшийся | в) виденный |
| б) желающий      | г) слышимый |

3. Укажите строку, в которой все причастия имеют суффикс *-ущ-* (*-ющ-*).

- а) круж..щиеся листья, выпуска..щий продукцию
- б) бре..щий голову, хорошо слыш..щий
- в) бор..щийся за правду, се..щий зерно
- г) исполня..щий задание, леч..щий врач

4. Укажите строку, в которой все причастия имеют суффикс *-ащ-* (*-ящ-*).

- а) люб..щий плавать, чита..щий книгу
- б) реша..щий задачу, громко говор..щий
- в) тяжело дыш..щий, терп..щий боль
- г) вид..щий далеко, пиш..щий письмо

**Домашнее задание**

**175** Задание по выбору.

**А.** Замените действительный причастный оборот страдательным. Обозначьте суффиксы причастий.

*Образец:* врач, вылечив<sup>ш</sup>ий ребёнка — ребёнок, вылеч<sup>ен</sup>ный врачом.

Повар, пригото<sup>в</sup>ивший обед; архитектор, спроектирова<sup>в</sup>ший дом; художник, нарисова<sup>в</sup>ший картину; хлебороб, вырастив<sup>ш</sup>ий хлеб; радист, слыша<sup>щ</sup>ий сигналы бедствия; биолог, изуча<sup>ющ</sup>ий живые организмы; режиссёр, поставив<sup>ш</sup>ий спектакль; машинист, ведущ<sup>ий</sup> поезд.

**Б.** Спишите, раскрывая скобки и преобразуя глаголы в краткие страдательные причастия. Укажите синтаксическую роль причастий. Подготовьтесь к комментированию орфограмм.

1. В саду (вырастить) новые сорта фруктовых деревьев(?)ев. 2. Мес(т?)ность (защитить) горами от ветров. 3. Публика (потрясти) игрой актёров. 4. Новая повесть (посвятить) молодёж(и/ы). 5. И(с/сс)ледования (завершить) в срок. 6. На берегу моря (построить) новый корпус отеля. 7. Глиня(н/нн)ая посуда уже (обжечь) в печи. 8. На столе (навести) порядок.



# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

### Пустячных дел не бывает

**Читаем** текст, выделяя его смысловые части.

**Говорим:** озаглавливаем текст и его части; восстанавливаем реплики диалога.

**Пишем** небольшое сообщение об одной из профессий.

### Тренируемся

**176** I. Прочитайте текст, мысленно выделяя смысловые части.

Каких только профессий нет на свете! Вот представьте себе. У человека спрашивают:

— Какая у вас специальность?

А он отвечает:

— Бью посуду.

— Нет, кроме шуток, в чём состоит ваша работа?

— Я беру в руки фарфóровую чашку и об стену — бац!

— Ну, а потом что вы делаете?

— Я беру блюдце и — бац об стену!

— А потом?

— Потом бью чайник. Потом сахарницу. И так далее.

И ничего в этом нет удивительного, потому что профессия этого человека называется главный бойщик фарфóрового завода. Например, английская фирма «Веджвуд» очень не любит, когда на прилавки попадает посуда, порочащая её честь. Поэтому она держит в своём штате такого бойщика.

Кто из вас не любит прыгать на кровати? Долгое время это было моим любимым занятием. Ах, если б



я вовремя узнал, что есть такая профессия! Счастличики на одной американской фабрике мебели восемь часов в день только то и делают, что прыгают босиком на матрацах, проверяя их мягкость. Уж не знаю, как официально называется их профессия. Попрыгунчики? Прыгуны?

А в итальянском городе Парма, где производят сыр «пармезан», есть несколько специалистов, которые «слушают» сыр. Они берут в руки серебряные молоточки и ударяют ими по головкам сыра, слушая: созрел ли он?

Попробуйте сказать одному из этих людей, что он занимается пустячным делом. Он вам ответит, что нет профессии важней.

*(По В. Арро)*



бить — бьющий



прыгать — прыгающий



производить — производящий



**II. Работа с текстом.** Озаглавьте текст так, чтобы в названии было причастие.

Рассмотрите иллюстрации, каждая из которых соответствует определённому фрагменту текста. Найдите эти фрагменты и озаглавьте их, используя действительные причастия.

**Работа со словом.** Подберите к слову *пустячный* (*разг.*) синоним — общеупотребительное слово, а также антоним из текста.

Приведите примеры профессий, которые на первый взгляд являются незначимыми, но на самом деле важными.

**Знаете ли вы?**

Почему говорят: *делу время, потехе час*?

Это выражение принадлежит русскому царю Алексею Михайловичу. В сборнике правил соколиной охоты царь сделал приписку: «...делу время, потехе час». Первоначально это выражение было напоминанием за потехой (охотой) не забывать о деле — государственной службе. Позже смысл его расширился: «всему своё время».

**Практикуемся**

**177** Задание по выбору. Восстановите пропущенную реплику диалога.

**А. Аня:** Алёна, ты увлекаешься биологией. Твоя будущая профессия будет связана с этой наукой?

**Алёна:** ...

**Б. Андрей:** Серёжа, я хочу стать юристом (программистом, врачом). Как, по-твоему, на какие предметы в школе я должен обратить особое внимание?

**Серёжа:** ...

**Домашнее задание**

**178** Опишите одну из профессий, которая является на первый взгляд незначимой, но на самом деле важной.



# Написание *н* и *нн* в причастиях. *Не* с причастиями

## Теория

### А

Пишется *н*, если:

- 1) причастие не имеет префикса: *мощёная дорога*;
- 2) причастие не имеет зависимых слов: *вязаный шарф*;
- 3) причастие перешло в имя прилагательное: *варёный, печёный, кипячёный, крашеный, рваный, топлёный*;
- 4) причастие употреблено в краткой форме: *сделан, вымощен, замаринован*.

Пишется *нн*, если:

- 1) причастие имеет префикс (кроме *не-*): *вымощенная дорога*;
- 2) причастие имеет зависимые от него слова: *вязанный бабушкой шарф*;
- 3) причастие образовано от глаголов с суффиксами *-ова-, -ева-, -урова-*: *корчёванный, трамбованный, асфальтированный*.

## Практика

### А

**179** Преобразуйте словосочетания. Объясните написание *н* и *нн* в причастиях.

*Образец:* вязаные варежки — вязанные бабушкой варежки, связанные варежки; варежки, вязанные бабушкой.

Крашеный пол, сеяная мука, некошенный клевер, тканая скатерть, клееная книга, мощёная дорога, скошенные луга, печёное яблоко, ношенные вещи.

**180** Преобразуйте словосочетания в предложения и запишите их. Объясните написание *и* и *ни* в причастиях и знаки препинания при причастном обороте.

*Образец:* Неограниченные просторы вселенной. — Просторы вселенной не ограничены. — Просторы вселенной, неограниченные человеческой мыслью, всегда влекут к себе.

Хорошо продуманное выступление. Обработанная на станке деталь. Принятый на работу молодой специалист. Не оценённые никем достижения. Подготовленный к отправке багаж. Квалифицированно выполненная работа.

### Теория

### Б

Частица *не* с причастиями пишется раздельно, если:

1) причастие имеет зависимые слова: *никем не разгаданные тайны*;

2) в предложении есть противопоставление: *Не вытканная, а связанная скатерть покрывала стол*;

3) причастие употреблено в краткой форме: *работа не сделана*.

В остальных случаях *не* с причастиями пишется слитно: *непрекращающийся дождь*.

### Практика

### Б

**181** Преобразуйте предложения по образцу и запишите их. Объясните правописание *не* с причастиями.

*Образец:* Невыполненное задание огорчило меня. — Не выполненное сестрой задание огорчило меня.

1. Неисследованная местность привлекала внимание учёных. 2. В городе много недостроенных домов. 3. Ярко зеленела нераспаханная целина. 4. За лесом виднелись некошеные луга.



**182** Сделайте устный и / или письменный морфологический разбор причастий по указанному в **Приложении 3** образцу.

1. Кто встретил покорностью поднятый меч — себя на погибель решился обречь (*Фирдоуси*). 2. И песня грустная поётся перед дымящимся костром (*Н. Некрасов*). 3. Резко очерчен горизонт. Волны прибоя, исписанные зигзагами пены, с пушечным грохотом разбиваются о берег (*В. Катаев*).

**Повторяем  
изученное**

**183** Выполните тестовые задания.

1. Укажите строку, в которой все причастия пишутся с *ни*.

- а) нагружё..ые баржи, моще..ая дорога
- б) украше..ая вышивкой, ключи потеря..ы
- в) построе..ый дом, выкруче..ое бельё
- г) вывезе..ое сено, товары расфасова..ы

2. Укажите слитное написание *не* с причастием.

- а) портрет (не)окончен
- б) (не)оперившийся птенчик
- в) (не)помещавшийся в рюкзак бинокль
- г) (не)сделанная своевременно работа

3. Укажите раздельное написание *не* с причастием.

- а) На столе лежала (не)прочитанная статья.
- б) Эта тайна осталась (не)раскрытой.
- в) Никем (не)изведанные пути манили нас.
- г) Огонёк в башне светился (не)мигающим светом.

**Домашнее  
задание**

**184** Составьте с данными причастиями по три предложения так, чтобы причастие было: а) определением, б) частью сказуемого, в) входило в состав причастного оборота.

Подготовьтесь к комментированию изученных орфограмм и пунктограмм.

Спланированный, внедрённый, оконченный.





# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

### Дело мастера боится

**Читаем** текст вслух, определяя указанные тематические группы слов.

**Говорим:** рассказываем о рабочих профессиях.

**Пишем** сообщение об одной из рабочих профессий.

### Тренируемся

**185** I. Прочитайте текст вслух, обращая внимание на тематические группы слов, связанные с рабочей профессией.

— Внимание! — звонко скомандовала Надежда Ивановна. — Начали!

И каменщики стали класть кирпичи. Мастерки\* быстро расстилали раствор, кирпичи ложились ровненько, легко, будто в них и весу не было, такие они стали послушные в умелых руках. И стены росли прямо на глазах у зрителей — вверх, вверх.

Мастера хитро подмигивали друг дружке и всё убыстряли работу. А судья смотрела на секундомер.

Вдруг она подняла руку: стоп! Работа разом остановилась. Три стены будущего дома, ровные, новенькие, поднялись на площади, а люди хлопали в ладоши.

— А сейчас в соревнование вступит Илья Иванович Платов со своей школой-бригадой.

И ученики деда Ильи надели рукавицы, взяли в руки инструмент, стали на места вдоль четвертой стороны фундамента. Дед оглядел учеников весёлым пристальным взглядом. И мигом ребята будто подтянулись.

И началось. Нет, никто не рванулся с места. Было тихо. Только железные лопатки каменщиков постукивали всё быстрее и раствор жёстко поскрипывал по кирпичу.

И на площади, как ветер в соснах, прошёл-прокатился шумок: да почему же плáтовская кладка поднимается *как пирог на дрожжах*? Да ведь тут умелый — всего один мастер, а другие — *неоперившиеся птенцы*?

А стена всё лезет вверх, *как по щучьему веленью*. Поднялись простёнки\* и проёмы\* для окон, и сквозь них видно, как работают ребята. И вот уже один встал на подмóстки\*, а за ним и другие, и высоко над стеной показались разгоревшиеся лица, блестящие глаза и руки, снующие, словно стрижи.

И вдруг — команда: стоп!

И рáзом всё зáмерло. Дед Илья вышел из-за стены, ребята, стаскивая рукавицы, стали рядом с ним. Смущённые, они теснились друг к другу и поглядывали на площадь, которая гудела, кричала, махала им десятками рук. А над головами деда Ильи и его учеников уже растягивали полотнище: «Привет мастеру — золотые руки Илье Ивановичу Платову и его школе-бригаде!»

(По Э. Цюрупе)

**Мастерóк** — род лопаточки, которой наносят раствор штукатурки, каменщики.

**Простёнок** — часть стены между дверьми, окнами.

**Проём** — отверстие в стене для двери, окна.

**Подмóстки** (здесь) — настил из досок на возвышении.

Сравните!

*По-русски*  
замерётъ  
зáмерло

*По-украински*  
завмёрти  
завмёрло

**II. Работа со словом.** Объясните значение выделенных курсивом словосочетаний путём подбора синонимов.

Выпишите слова таких тематических групп:

- а) названия профессий,
- б) инструменты, орудия труда,
- в) продукты (результаты) труда,
- г) материалы.

**Работа со словосочетанием.** Как вы понимаете выражение «золотые руки»?

**Работа с текстом.** Объясните по тексту сущность профессии каменщика, опираясь на выписанные слова и используя слова из рубрики «Советуем запомнить!»

**Практикуемся**

**186** Какое мнение вам ближе? Свой ответ обоснуйте, используя причастия.

1. «Ну, пока мы ещё малы... А вот когда подрастём, тогда откроем, построим, победим!»

2. «Зачем ждать, пока подрастём? Разве сейчас для нас не найдётся настоящих дел? Не хотим сидеть сложа руки!»

**187** Восстановите реплику диалога, используя слова из рубрики «Советуем запомнить!».

*Ира:* Мне кажется, профессия дизайнера (модельера, визажиста, имиджмейкера) несложная.

*Света:* Да нет, человек этой профессии должен быть настоящим умельцем, потому что ... .

*Для справок:* дизайнер — художник-конструктор, специалист по художественному конструированию предметов, оформлению интерьеров, проектированию эстетического облика промышленных изделий; модельёр — специалист по изготовлению моделей одежды; визажист — специалист по косметике лица; имиджмейкер — специалист, формирующий образ (имидж) артиста, общественного или государственного деятеля в целях повышения его популярности, репутации и т. п.



**Советуем запомнить!**

*Артист, художник, виртуоз* — тот, кто обладает высоким мастерством в выполнении какой-либо работы, не обязательно связанной с искусством.

*Искусник* — тот, кто до тонкости овладел тайнами какого-либо мастерства, ремесла.

*Умелец* — тот, кто особенно умело, качественно выполняет работу, у кого дело спорится (получается) лучше.

**Домашнее задание**

- 188** Напишите сообщение об одной из известных вам рабочих профессий. В качестве подсказки используйте данные рисунки.







## Теория

## А

**Дееприча́стие** (по-укр.: *дієпри-слівник*) — особая неизменяемая форма глагола, которая обозначает добавочное действие и отвечает на вопросы *что дела-ет?* *что сделал?*: *отдыхая, читая; отдохнув, про-читав.*

дееприча́стие  
дееприча́стный

## Грамматические признаки

## Глагола

## Вид

совершенный:  
*прочитав, рассказав*  
несовершенный:  
*читая, рассказывая*

## Переходность

переходные: *перечитывая, изображая (кого, что?)*  
непереходные: *сидя, расположившись* (нельзя по-ставить вопросы *кого, что?*)

## Возвратность

возвратные: *умываясь, умывшись*  
невозвратные: *умывая, умыв*

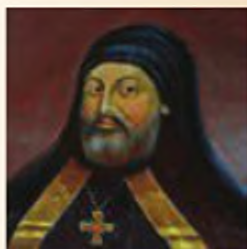
## Наречия

## Неизменяемость

Синтаксическая роль — обстоятельство:  
*Читая, я всегда отдыхаю.*

### Знаете ли вы?

Термин «деепричастие» был введён в грамматику в начале XVII века украинским учёным Мелетием Смотрицким. Слово образовано от сложения частицы *дее-* (от *деять* — «делать») и существительного *причастие*.



### Практика А

**189** **Выборочная работа.** Укажите словосочетания с деепричастиями и устно составьте с ними предложения.

**А.** Читатель книги, читать книги, читающий книги, перечитывая сказки, просмотревшее чтение, читальный зал.

**Б.** Современный писатель, написать роман, выписав цитату, пишущий книгу, тетрадь с прописями, записи на полях, расписка в получении.

### Играем!

#### Кто больше?

Подберите к данным глаголам как можно больше деепричастий.

*Образец:* говорить — жестикулируя, вздыхая, сидя, стоя, изображая, отвернувшись...

Рассказывать, читать, думать, декламировать, жестикулировать.

**190** **I.** Преобразуйте предложения, заменив выделенные глаголы-сказуемые деепричастиями. Определите их синтаксическую роль. Какие новые оттенки значения появились в тексте?

## Пушкин и книги

Книги Пушкин любил с детства. Он тайком *забирался* в кабинет отца и читал все книги, попадавшиеся ему под руку.

Пушкин обладал необыкновенной памятью и уже на одиннадцатом году великолепно знал французскую литературу. Когда *находился* в изгнании, поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу. Он *уезжал* в путешествия и всегда брал с собой книги.

(По И. Гессену)

II. Расскажите, используя деепричастия, о своём отношении к книгам.

### Теория

### Б

Деепричастия обычны для письменной речи — научного, официально-делового, публицистического, художественного стилей. Для устной речи употребление деепричастий не характерно.

В предложении действие, выраженное глаголом, и действие, выраженное деепричастием, всегда относятся к одному и тому же лицу или предмету.

**Правильно:** *Создавая художественное произведение*, писатель использовал средства выразительности речи (писатель создавал и использовал).

**Неправильно:** *Создавая художественное произведение*, были использованы средства выразительности речи (средства выразительности создавали и были использованы).

В разговорной речи чаще употребляются фразеологические обороты с деепричастиями: *спустя рукава, положи руку на сердце, не покладая рук* и т. д.

**191** Работа в парах. Первый ученик читает начало предложения из первого столбика, а второй заканчивает его, используя один из предложенных во втором столбике вариантов. Свой выбор обоснуйте.

1. Дойдя до реки, а) усталость овладела нами;  
б) мы устроили привал.
2. Плывая в лодке, а) множество птиц виднелось по берегам реки;  
б) путешественники видели по берегам реки множество птиц.
3. Собираясь в поход, а) ребята тщательно продумали все детали путешествия;  
б) на рассвете был назначен сбор.
4. Подъезжая к станции, а) в вагоне стало шумно;  
б) пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи.
5. Набирая скорость, а) поезд быстро приближался к горному перевалу;  
б) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.

**192** Объясните значение фразеологизмов, укажите в них дееспричастия. Какие из фразеологизмов синонимичны? С выделенными фразеологизмами составьте предложения.

*Трудиться не покладая рук, говорить положила руку на сердце, работать засучив рукава; бежать сломя голову, не мудрствуя лукаво, не моргнув глазом.*



*Для справок:* долго не раздумывая; не углубляясь во что-либо; очень старательно, не переставая; со всей откровенностью, правдиво говорить; очень быстро, обречь.

**193** Редактирование. Устраните ошибки при употреблении деепричастий.

1. Живя в этом городе, у Ионыча постепенно отмирали все желания. 2. Грозно размахивая саблей, конь с всадником мчался вперёд. 3. Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор». 4. Читая «Мёртвые души» и сталкиваясь с образом Плюшкина, у тебя появляется отвращение. 5. Попав к новому хозяину, собачку стали звать Тёткой. 6. Возвращаясь домой, пошёл дождь. 7. Придя на тренировку, у меня не оказалось спортивного костюма. 8. Выполняя задание, у нас получился неверный ответ.

**194** Работа в парах. Первый ученик читает украинский фразеологизм, а второй подбирает к нему русское соответствие.

*По-украински*

- не чуючи ніг під собою
- власне кажучи
- не шкодуючи сил
- склавши руки

*По-русски*

- не жалея сил
- собственно говоря
- сложа руки
- не слыша ног под собой

**Повторяем  
изученное**

**195** Выполните тестовые задания.

1. Укажите предложение с деепричастиями.
- а) Местность осветило молнией.
  - б) Впереди виднелась сторожка, которая была построена в самой гуще леса.
  - в) Мне нездоровилось.
  - г) Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату.





# Развитие речи

## Культура речи

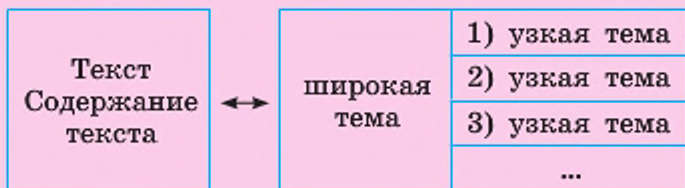
РЕЧЕВАЯ ТЕМА Отдыхаем читая

РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА «Полёт души...»

**Читаем** текст молча; определяем широкую и узкие темы.  
**Говорим:** пересказываем текст по самостоятельно составленному плану, высказываем своё отношение к явлению.  
**Пишем:** составляем план текста.



**Тема** — это то, о чём (или о ком) говорится в тексте: круг событий, явлений, проблем, понятий и т. п. Все предложения текста объединены широкой темой. Она обеспечивает его целостность независимо от количества частей, на которые он членится. Темой определяется содержание текста.



Узкие темы подчинены широкой, раскрывают её.

Например, *досуг школьников* — широкая тема, которая может включать узкие темы — *спорт, занятия музыкой, чтение книг* и т. д.

Тема текста может быть выражена в его заглавии.



В школе, где-то классе в четвёртом, на одном из уроков я отвлеклась от учебного процесса на книгу Конан Дойла, которую не дочитала дома. Я благополучно проглотила её за два урока, держа на коленях и осторожно перелистывая под партой страницы.

С этого дня я поняла, какая бездна свободного для чтения времени пропадает у меня даром. Я прозрела, отвлеклась от учебного процесса и с того дня как бы отделилась от него. Мы мирно расстались. Учебный процесс существовал сам по себе, я же унеслась в иные пространства. Весь класс натруженным маршем шагал по асфальтированному шоссе школьной программы, я сбежала на обочину, под откос, да так и осталась там навсегда.

Успеваемость моя резко упала, и приблизительно с этого же времени мой хилый интеллект стал крепнуть. Я запоем читала на уроках. Ежедневно, с половины девятого до двух, я жила полнокровной жизнью — странствовала, спасалась от погони, трепетала от любовных объяснений и умирала от ножевой раны в груди.

Словом, школьную программу я запустила настолько, что даже и не пыталась решить что-то самостоятельно. *На подсказках и списывании я медленно плыла к десятому классу, судорожно подгребая одной рукой, а другой держась за полупотопленное бревно дружеской помощи моих соучеников.*

Жужжали, как пули, над ухом опросы. Где-то грохотала канонада четвертных и годовых контрольных... Я старалась списать побыстрее, чтобы открыть под партой очередную книгу, оставленную на сто сорок шестой странице... Это было бесстрашие идиота...

(По Д. Рубиной)



**II. Работа с текстом.** Определите широкую и узкие темы. Используя выделенные узкие темы, составьте план. Перескажите текст по плану.

Подберите заглавие так, чтобы оно раскрывало тему.

**Работа с предложением.** Спишите выделенное в тексте предложение, подчеркните в нём дееспричастия и определите, какую роль они выполняют в тексте.

Расскажите о своём отношении к списыванию. Почему его нельзя назвать настоящей помощью?

**Работа со словосочетанием.** Ознакомьтесь с рубрикой «Советуем запомнить!» и составьте словосочетания, которые будут уместны для характеристики чтения героини.

**Советуем запомнить!**

Читать



охотно

взахлёб

запоем

через силу

с увлечением

глота страницы

без разбору

внимательно

**Практикуемся**

**198** Используя слова из рубрики «Советуем запомнить!», составьте мини-рассказ о чтении как увлечении.

**199** Составьте диалог «Как следует читать, не мешая учёбе» и разыграйте его.

**Домашнее задание**

**200** Задание по выбору.

Используя слова и выражения из рубрики «Советуем запомнить!», опишите рисунок и продолжите мини-рассказом о том, что случится с девочкой, если а) вдруг раздастся звонок на урок; б) друзья позвонят её в кино; в) позвонят родители и заинтересуются, как проводит время их дочь.



## Теория

## А

Деепричастие с зависимыми словами образует **деепричастный оборот** (по-укр.: *дієприслівниковий зворот*): *рассматривая (что?) интересную книгу; пролистав (что?) понравившийся журнал.*

Деепричастный оборот всегда выступает в роли одного члена предложения — обстоятельства — и отвечает на вопросы: *когда? как? каким образом? с какой целью? почему?*

В устной речи в предложении деепричастный оборот (а также одиночное деепричастие) выделяется паузами, а на письме — запятыми: *Устав, он прилёг на диван. Школьники, читая интересные книги, забывают обо всём на свете.*

## Практика

## А

**201** Работа в парах. Первый ученик читает предложение, а второй объясняет расстановку знаков препинания.

1. Он шел всё быстрее, ничего не замечая вокруг. 2. Тимофеев засмеялся своей шутке, приглашая посмеяться остальных. 3. Увидев меня, Таня улыбнулась. 4. Однажды вечером, возвращаясь домой, я встретил друга детства. 5. Алексей замолчал, ожидая согласия. 6. Ещё не умея читать, я знал много стихов Пушкина. 7. Он не скучал, стоя в очереди за билетами в театр. 9. Возражая, она переходила на «вы» и называла маму по имени-отчеству.

(А. Алексин)

**202** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания при одиночных деепричастиях и деепричастных оборотах.

1. А заря лениво обходя кругом обсыпает ветки новым серебром. 2. Внимая песням с берегами ласкаясь шепчется река. 3. Я стою у дороги прислонившись к иве. 4. Отражаясь берёзы ломались в пруду. 5. В поле склоняясь к побегам ходят грачи в полосе. 6. А месяц будет плыть и плыть роняя вёсла по озёрам. 7. Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь нагнувшись над метелью белой? 8. Но тихо дремлют кедры обвесив сучья вниз.

(С. Есенин)

Теория

Б

Не выделяются запятыми

одиночные деепричастия, которые стоят после глагола-сказуемого и отвечают на вопрос *как? каким образом?*: *Читать лёжа вредно; Николай Гоголь работал стоя.*

деепричастия в составе фразеологизмов: *Не сиди сложа руки; Мальчик слушал отца раскрыв рот.*

Практика

Б

**203** Объясните, почему в данных предложениях деепричастия не выделяются запятыми.

1. Володя сидел наклонившись и похлопывал веткой по траве. 2. Девочка слушала сказку разинув рот. 3. До двух часов занятия должны были идти не прерываясь. 4. Он смотрел не мигая. 5. Великого тенора слушали затаив дыхание. 6. Воробей сидел нахоблившись. 7. Он вошел не постучавшись. 8. Он ра-



ботал не покладая рук. 9. Старик ходил прихрамывая. 10. Дедушка сидел сгорбившись. 11. Бабушка никогда не сидела сложа руки.

**204 I. Работа в парах.** Первый ученик читает словосочетание из первого столбика, а второй подбирает к нему синонимичный фразеологизм из второго.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– говорить по (чистой) совести</li><li>– взяться за дело энергично</li><li>– работать небрежно</li><li>– мчаться стремглав</li><li>– броситься без учёта последствий</li><li>– слушать с необыкновенным интересом</li><li>– приходиться через некоторое время</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– засучив рукава</li><li>– не помня себя</li><li>– положила руку на сердце</li><li>– развесив уши</li><li>– сломя голову</li><li>– спустя какое-то время</li><li>– спустя рукава</li></ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**II.** Составьте с данными фразеологизмами предложения и запишите их. Почему деепричастия не выделяются запятыми?

**III.** Составьте шуточный мини-рассказ по рисунку. Какие фразеологизмы с деепричастиями можно в нём использовать?



**Повторяем  
изученное**

**205** Устраните три ошибки в правилах. Своё решение обоснуйте.

1. Деепричастие вместе с относящимися к нему словами называется причастным оборотом. 2. Деепричастие вместе с зависимыми словами являются в предложении разными членами предложения.



3. На письме деепричастные обороты выделяются запятыми, а одиночные деепричастия не выделяются.

**206** Выполните тестовые задания.

1. Укажите предложение с деепричастным оборотом.

- а) Мальчик быстро шёл по лесной дороге.
- б) Много тайн хранят леса, опалённые войной.
- в) Озеро, взволнованное ветром, шумело у берегов.
- г) Не узнав горя, не узнаешь и радости.

2. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Ребята, сбежавшие наверх, смотрели на новенького.

б) Виноград вился карабкаясь по соседним деревьям.

в) Вот бегают дворовый мальчик, в салазки Жучку посадив.

г) С трудом поднимая тяжёлые весла, гребцы начали медленно удаляться от берега.

Домашнее  
задание

**207** Задание по выбору.

А. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Деепричастия подчеркните.

### Ночь

И тёмный лес скл(а/о)няясь дремлет

Под звуки песни солов(ъ/ь)я.

Внимая пес(ь/? )ням с берегами

Ласкаясь шепчет(ь/? )ся река.

И тихо слышит(ь/? )ся над нею

Весёлый шелест трос(т/? )ника.

(С. Есенин)

Б. Подготовьте устное сообщение о роли деепричастий в художественном произведении.



# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА **Любовь к чтению**

**Слушаем:** находим в тексте строки, иллюстрирующие данные высказывания.

**Говорим:** объясняем значение пословиц, называем возможные ситуации их употребления.

**Пишем** продолжение текста.

#### Тренируемся

**208** I. Прослушайте прочитанный учителем текст.

С книгами у меня целая история. Я каким-то образом научился читать до школы. Словом, как только я ещё и в школе поднаторёл\* и стал читать достаточно хорошо, я впился в книги. Я их читал без разбора, подряд, какие давала библиотекарша. Она удивлялась и не верила:

— Уже прочитал?

— Прочитал.

— Неправда. Надо, мальчик, до конца читать, если берёшь книги. Вот возьми и дочитай.

Что с ней было делать? Брал я книжку обратно, терпел два дня и шёл опять. Потом я наловчился воровать книги из школьного книжного шкафа. Он стоял в коридоре, и когда летом школу ремонтировали, в коридор — вечерком, попозже — можно было легко проникнуть. Приоткроешь створки — щель достаточно, чтоб пролезла рука: выбирай любую! Грех говорить, я это делал с восторгом.

Маме нравилось, что я много читаю. Но вот выяснилось, что учусь я в школе на редкость плохо, и причина — книги.

На моё счастье, об этой возне с книгами узнала одна учительница. Она разъяснила маме, что читать без разбору действительно вредно и совершенно без всякой пользы. И она убедила маму, что читать надо, но с толком. Сказала, что она нам поможет: составит список, и я по этому списку стану брать книги в библиотеке.

С тех пор я стал читать хорошие книжки. Реже, правда, но всегда это был истинный праздник. А тут ещё мама, а вслед за ней сестра Таля тоже проявили интерес к книгам. Мы залезали вечером все трое на обширную печь и брали туда с собой лампу. И я начинал... Господи, какое жгучее наслаждение я испытывал! Точно я прожил большую-большую жизнь, как старик, и сел рассказывать разные истории моим родным, крайне заинтересованным, благодарным людям. Точно не книгу я держу поближе к лампе, а сам всё это знаю.

Это были праздники, которые я берегу — они сами сберегаются — всю жизнь потом. Лучшего пока не было.

(По В. Шукшину\*)

**Поднатореть** (*прост.*) — приобрести навык, сноровку в каком-нибудь деле.

**Шукшин Василий Макарович** (1929–1974) — русский писатель, кинорежиссёр, актёр. Автор сборников рассказов «Сельские жители», «Там, вдали», «Характеры», романа «Любавины»; режиссёр фильмов «Живёт такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная».

**II. Работа с текстом.** Найдите в тексте строки, иллюстрирующие данные высказывания.

Читать надо с толком.

Чтение хороших книг — всегда праздник.

Воровать книги нельзя.

**Работа со словом.** К словам и выражениям из первой колонки подберите уместные синонимы из второй. Какими оттенками значений различаются синонимы?

- |                  |                                            |
|------------------|--------------------------------------------|
| – читать взахлёб | – обратно                                  |
| – читать с умом  | – читать достаточно хорошо,<br>без запинки |
| – назад          | – читать с толком                          |
| – снова          | – впитаться в книги, читать<br>без разбора |
| – читать бегло   | – опять                                    |



### ПОДСКАЗКА

**Обратно** — назад, к тому месту, от которого двигались.

**Опять** — снова, ещё раз.

**Нужно:** *Опять (снова) идёт дождь.*

**Неверно:** *Обратно идёт дождь.*



**Играем!**

**Кто больше?**

Продолжите ряд синонимов.

Читать (*как?*) хорошо, ...

**Советуем запомнить!**

Читатель



- постоянный, средний, массовый, (не)подготовленный, широкий;
- вдумчивый, благожелательный, строгий, придирчивый, вездливый, восторженный, разборчивый, начитанный, умный



- 209** Расскажите, что и как вы предпочитаете читать — книгу или её электронный вариант, молча или вслух. Любите ли вы, когда вам читают вслух, или предпочитаете аудиокниги? А вы читали кому-либо вслух?



**Домашнее задание**

- 210** Задание по выбору.

**А.** Продолжите текст, рассказывая о ваших предпочтениях как читателя. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного выражения.

Январь — время *тихого чтения*. Вот и почищаем всласть. Для себя, для удовольствия, укрывшись клетчатым пледом. Пробежимся беглым взором по оглавлению и нырнём с головой в долгожданные страницы. Снимем с полки ..., откроем на любой странице — и перечитаем...

**Б.** Объясните значение пословиц и опишите, в каких ситуациях будет уместно их употребление.

Книги читай, а дела не забывай.

Книги читать — не в ладоши играть.

Книга книгой, а своим умом двигай.



# Деепричастия несовершенного и совершенного вида

## Теория

## А

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие, которое происходит одновременно с главным, выраженным глаголом-сказуемым: *Поезд замедлял ход, **подходя** к станции (Поезд подходил к станции и замедлял ход).*

## Образование деепричастий несовершенного вида

Глаголы настоящего времени несовершенного вида	Суффиксы деепричастий несовершенного вида	Деепричастия несовершенного вида
<u>чита</u> ют	-я	<u>чита</u> я
<u>стара</u> ются	-я	<u>стара</u> ясь
<u>держ</u> ат	-а	<u>держ</u> а
<u>уме</u> ют	изредка — <i>-учи</i> (-ючи)	<u>уме</u> ючи

От некоторых глаголов несовершенного вида деепричастия не образуются: *пахать, печь, шить, петь, плясать* и др.

## Сравните!

*По-русски*  
чита́я  
говоря́  
смея́сь

*По-украински*  
чита́ючи  
говоря́чи  
смію́чись

**211** I. Решите почти математические примеры.

*Образец:* (рисуют - ют) + -я = рисуя

(говорят - ят) + -я =

(слышат - ат) + -а =

(изображают - ют) + -я =

(собираются - ют) + -я =

(развлекаются - ют) + -я =

II. С образованными деепричастиями составьте предложения так, чтобы их можно было объединить в текст.

**212** Работа в парах. Первый ученик называет глагол, а второй образует от него деепричастие несовершенного вида. С первыми двумя деепричастиями составьте предложения.

*Помните:* суффикс *-а* употребляется после шипящих.

Листать, просматривать, обдумывать, изображать, показывать, представлять, передавать, кричать, возвращаться, переписываться, сомневаться, радоваться.

**213** Составьте с данными парами глаголов предложения, преобразуя один из глаголов в деепричастие.

*Образец:* волновался и рассказывал — Дима, волнуясь, рассказывал о своём путешествии.

Говорят и перебивают друг друга; рисовал и разговаривал; пели и пританцовывали; шли и спрашивали; умывались и брызгались.

**214** Перевод. Запишите деепричастия по-русски. Какое украинское деепричастие не имеет русского соответствия?



Добуваючи, бачачи, стоячи, пишучи, конспектуючи, виконуючи.

Деепричастия совершенного вида обозначают добавочное действие, которое предшествовало главному, выраженному глаголом-сказуемым: *Поднявшись на гору, мы увидели изумительную панораму* (Сначала мы поднялись на гору, а потом увидели изумительную панораму).

#### Образование деепричастий совершенного вида

Глаголы неопределённой формы / прошедшего времени совершенного вида	Суффиксы деепричастий совершенного вида	Деепричастия совершенного вида
<u>отпустить</u> — <u>отпустил</u>	-в	<u>отпустив</u>
<u>наткнуться</u> — <u>наткнулся</u>	-вши	<u>наткнувшись</u>
<u>запереть</u> — <u>запер</u>	-ши	<u>заперши</u>
К суффиксу -в возвратный суффикс -ся не присоединяется.		

#### Сравните!

*По-русски*  
выполнив  
сказав  
удивившись  
решив

*По-украински*  
виконавши  
сказавши  
здивувавшись  
вирішивши

**215** Задание по выбору. I. Образуйте деепричастия совершенного вида.

**Помните:** более продуктивен суффикс -в. Суффикс -вши обычно употребляется в деепричастиях, образованных от глаголов с суффиксом -ся.



А. Взять, заказать, сказать, узнать, прочитать, выписать, просмотреть, доработать, изменить, проверить.

Б. Проснуться, одеться, подготовиться, собраться, засмеяться, проститься, закалиться, простудиться, взяться, возвратиться.

П. Используйте образованные деепричастия в кратком сообщении: а) «Подготовка к сочинению по литературе», б) «Поездка за город».

**216** Дополните предложения деепричастными оборотами, образованными от глаголов в скобках, так чтобы в первом предложении деепричастие обозначало предшествующее действие, а во втором — одновременное с глаголом-сказуемым.

*Образец.* Ученик внимательно читал книгу (записать/записывать). Записав название книги и её автора, ученик внимательно читал её. Ученик внимательно читал книгу, записывая главные мысли.

1. Зрители выходили из театра (обменяться/обмениваться впечатлениями). 2. Рыбаки плыли на лодке (пробраться/пробираться сквозь заросли камыша). 3. Дети шагали по дороге (обойти/обходить болото). 4. Дети перешли улицу (оглядеться/оглядываться) по сторонам.

**217** Редактирование. Устраните ошибки в употреблении деепричастий и запишите исправленные предложения. Устно объясните знаки препинания.

1. Готовлячись к началу учебного года, я купил много тетрадей и карандашей. 2. Откликаючись на просьбу мамы, я всегда помогаю ей по дому. 3. Я прочитавши книгу и пошёл в библиотеку. 4. Изучаючи русский язык, я стараюсь читать много произведений русских писателей. 5. Прочитавши рассказы Михаила Зощенко, я долго смеялся.





# Развитие речи

## Культура речи

РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

Право читать

**Читаем,** используя технику ознакомительного чтения.

**Говорим:** обсуждаем способы выделений в тексте.

**Пишем:** обосновываем высказанную мысль.



Виды обучающего чтения:

- просмотрное;
- ознакомительное;
- изучающее.

Цель ознакомительного чтения — бегло, т. е. не по буквам, слогам или словам, а целыми строками и абзацами прочитать текст, сосредоточив внимание на его содержании.

Читая, обращают внимание на такие данные книги (текста):

- название (заглавие текста),
- имя автора книги или текста,
- аннотацию,
- оглавление,
- содержание в целом.



Тренируемся

**220** Используя материал для ознакомления, расскажите, какие данные книги помогут в ознакомительном чтении. В каких случаях вам приходилось прибегать к ознакомительному чтению?

**221** Вспомните приёмы просмотрового чтения и сравните их с ознакомительным чтением. В каких случаях просмотровое чтение может стать частью ознакомительного?

**222** Сопоставьте данные названия книг. Определите по заглавиям, какие книги предназначены для широкого круга читателей. Какие книги могли бы привлечь ваше внимание и почему?

Русская пунктуация

Фонетика

Культура речи

Методика обучения чтению

Лингвистическая энциклопедия

Секреты пунктуации

Фонетика — это интересно

Как говорить правильно и как говорить хорошо?

Учитесь читать быстро и эффективно

Энциклопедия юного филолога

Практикуемся

**223** Представьте себя учителем русского языка и предложите школьникам ознакомиться с учебником, используя технику ознакомительного чтения.

Тренируемся

**224** I. Прочитайте заглавие текста и названия рубрик и по ним предугадайте его содержание.

Бегло и молча прочитайте текст, убедитесь в правильности / неправильности вашего предположения.

### Неотъемлемые права читателя

#### 1. Право не читать.

Как всякий перечень прав, перечень прав читателя должен начинаться с права этими правами не пользоваться — то есть с права не читать. Иначе это будет не декларация\* прав, а коварная ловушка.

Начнём с того, что большинство читателей своим правом не читать пользуются каждый день. Читаем мы не постоянно. Периоды чтения чередуются у нас с довольно долгими периодами воздержания.



## **2. Право перескакивать.**

Я перескакивал, да. И всем детям следовало бы поступать так же.

Пользуясь этой уловкой, они могут позволить себе наслаждаться сокровищами, которые им якобы не по возрасту.

А кроме того, даже когда мы уже «большие», нам всё равно случается «перескакивать» — по причинам, которые никого не касаются, кроме нас и книги, которую мы читаем.

## **3. Право перечитывать.**

Перечитывать то, что с первого раза нас оттолкнуло, перечитывать, ничего не пропуская, перечитывать под другим углом зрения, перечитывать, проверяя свои впечатления... Но по большей части мы перечитываем просто так, чтобы повторить удовольствие, порадоваться встрече с близким знакомым.

## **4. Право читать что попало.**

Бывают и «хорошие» романы, и «плохие». Чаще всего именно вторые первыми попадают на пути. Хорошее и плохое — на каком-то этапе мы читаем и то, и другое. Точно так же, как не отказываемся единым махом от книжек своего детства. Всё перемешивается.

А потом в один прекрасный день перевешивает «хорошее». Мы ищем в книге писателя, ищем творческий почерк; товарищей по играм нам уже мало, мы ищем спутников жизни.

## **5. Право читать где попало.**

## **6. Право молчать о прочитанном.**

Человек читает потому, что одинок, и знает это. Чтение составляет ему компанию, которая не может заменить никакую другую, но и её никакая другая компания не заменит. Чтение не даёт человеку исчерпывающего объяснения его судьбы, но сплетает прочную сеть соприкосновений между ним и жизнью.

Те немногие взрослые, которые давали мне читать, всегда уходили в тень, оставляя меня с книгой, и не позволяли себе выспрашивать, что я там понял. Вот с ними я, естественно, говорил о прочитанном.

(По Д. Пеннаку\*)

**Декларация** (книжн.) — официальное или торжественное программное заявление.

**Пеннак Даниэль** — французский писатель, школьный учитель.

**II. Работа с текстом.** Определите тему текста и его основную мысль. Какие узкие темы входят в широкую тему? Как соотносятся широкая и узкие темы и выделенные графически элементы текста, включая комментарии? Назовите их и определите, зачем и каким образом использовал их автор? Подсказку можете найти в данном ниже материале.



Во многих видах изданий (в учебных, научных и др.) некоторые элементы текста выделяют, чтобы обратить на них особое внимание читателя.

Могут быть выделены такие элементы текста:

названия глав (разделов), подразделов (параграфов), абзацев

правила, определения

цитаты, примеры

термины, имена собственные и проч.

## Основные способы выделения в тексте

шрифтовые:  
*курсивным*  
и полужирным  
шрифтами

нешрифтовые:  
**выделение** цветом,  
подчёркивание, отступы  
в тексте, пробелы

### Домашнее задание

**225** Напишите небольшое сочинение-рассуждение, обосновав справедливость одного из понравившихся вам афоризмов о книгах и чтении.

А. Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное дело (*К. Ушинский*).

Б. Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги (*К. Паустовский*).

В. Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но до конца верный спутник (*М. Шолохов*).



214. Не образуется деепричастие от глагола *писать*, равно как и от глаголов *бить*, *пить*, *шить*, *беречь*, *мочь*, *печь*, *течь*, *ждать*, *гибнуть*, *мокнуть*, *пахать* и проч.

## Теория

## А

Отрицательная частица *не* с деепричастиями пишется раздельно: *не узнав, не сказав, не читая, не рассказывая*.

## Практика

## А

**226** I. Спишите, раскрывая скобки, подчеркните деепричастия. Объясните правописание *не*.

1. (Не)давши слова, крепись, а давши, держись.
2. Говорить (не)думая — что стрелять (не)целясь.
3. (Не)учась, в люди (не)выйдешь. 4. (Не)обдумавши, и птичка (не)полетит. 5. (Не)начавши, думай, а начавши, делай. 6. (Не)зная дела, (не)суди. 7. (Не)испытыв броду, да по уши в воду. 8. (Не)взявшись за топор, избы (не)срубишь.

(Пословицы)

II. Объясните значение первых двух пословиц. В каких ситуациях их использование будет уместным?

**227** Составьте краткое сообщение на тему «Как читать книги», используя данные слова. Объясните правописание деепричастий с *не*.

(Не)читая, (не)просмотрев, (не)ознакомившись, (не)рассуждая, (не)записывая, (не)обдумав, (не)подготовив.



Слитно с *не* пишутся отдельные деепричастия, которые без *не* не употребляются (*недоумевая, недоумогая, ненавидя*) или образованы от глаголов с префиксом *недо-* (*недосчитав, недоплатив, недосмотрев, недооценив*).

**228** Работа в парах (по выбору). I. Образуйте от глаголов деепричастия и запишите, определяя их вид. Обменяйтесь с соседом по парте тетрадами для взаимопроверки.

A. Не обнаружить, ненавидеть, недоумевать, не знать, негодовать, не задеть, не настроить, не взглянуть, не поглядеть.

Б. Не сказал, не начал, не знают, не забыть, не посмотрел, не присел, не напевает, не подглядывают, не завожу, не подхожу, не отправил, не потопился.

II. Составьте два предложения с деепричастными оборотами и объясните пунктуацию.

**229** Выборочно-распределительная работа. Заполните таблицу, раскрывая скобки.

Подсказка: *не* пишется слитно в составе глагольного префикса *недо-*, означающего неполноту, недостаточность действия, которое нельзя завершить. Без *не-* деепричастие или глагол не имеет смысла: *они жили, хронически недоедая* (невозможно раздельное написание, так как нельзя хронически доедать), *няня недосмотрела за ребенком* (не имеет смысла сочетание *досмотреть за ребенком*). Деепричастия и глаголы с частицей *не* и префиксом *до-* обозначают не доведённое до конца действие, завершить которое возможно,

например: *мы ушли, не досмотрев до конца фильм* (не смогли досмотреть); *наш сын часто не доедает свою порцию* (не хочет, не может доесть).

Деепричастия с префиксом <i>недо-</i>	Деепричастия с префиксом <i>до-</i> и частицей <i>не</i>	Глаголы с префиксом <i>недо-</i>	Глаголы с префиксом <i>до-</i> и частицей <i>не</i>

(Не)досолив рыбу; (не)досидел до перерыва; (не)додумал; (не)доварив рис; полностью (не)доучив урока; (не)дооценил успехи; (не)договаривая главного; (не)достаёт времени; (не)достаёт до дна; (не)дослушав собеседника; (не)дочитав четырёх страниц; (не)досчитались около сорока человек; (не)доспал положенного, (не)доехав до станции; (не)добрав в кружок нескольких человек; поля (не)допашет; сойти с дистанции, (не)добежав.



### Играем!

#### Кто больше?

Составьте юмористический мини-рассказ по иллюстрации, используя как можно больше деепричастий и глаголов с *недо-* и *не до-*, объясните их правописание.



**Повторяем  
изученное**

**230** Выполните тестовые задания.

1. Укажите словосочетание, в котором *не* с деепричастием пишется слитно.

- а) (не)зная ничего
- б) (не)чувствуя опасности
- в) (не)доумевая по поводу случившегося
- г) (не)доходя до места

2. Укажите словосочетание, в котором *не* с деепричастием пишется раздельно.

- а) (не)домогая слегка
- б) (не)годуя от возмущения
- в) (не)дооценив успехи
- г) (не)сказав ничего

3. Укажите деепричастие с префиксом *недо-*.

- а) (не)доумевая
- б) (не)домогая
- в) (не)навидя
- г) (не)доплатив

**Домашнее  
задание**

**231** Распределительная работа. Раскрыв скобки, заполните таблицу примерами. Подготовьтесь к комментированию правописания *не* с глаголами и деепричастиями.

<i>Не</i> с деепричастиями раздельно	<i>Не</i> с деепричастиями слитно	<i>Не</i> с глаголами раздельно	<i>Не</i> с глаголами слитно

(Не)знал ничего; (не)мог (не)знать; (не)чувствуя опасности; (не)чувствовать боли; (не)навидеть недруга; ничего (не)жалая; (не)навидя ложь; (не)думая ни о чём; (не)думал о ближнем; (не)жалеть о случившемся; (не)годуя на кого-то; страшно (не)годовать.



# Развитие речи

## Культура речи

РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА      Обращаясь к русской классике...

**Читаем** рассказ, обращая внимание на его композицию.

**Говорим:** обсуждаем повествование как тип речи.

**Пишем:** составляем вопросы для встречи со знаменитостью.

**Рассказ как повествовательный тип речи содержит сообщение о каком-либо событии.**

### Особенности повествования в рассказе:

говорится о последовательности событий, которую можно передать с помощью слов *сначала, потом, тогда, затем, наконец.*

имеет композицию:

- завязка (начало события),
- развитие события,
- кульминация,
- развязка (конец события).

повествование может вестись

- от третьего лица — авторское повествование,
- от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением *я*.

**Тренируемся**      232 I. Прочитайте текст молча.

С утра было так сумрачно, хмуро, что пришлось зажечь лампу. Рассказ для газеты поддавался туго, и Антон Павлович нервничал больше обыкновенного. Семья, которую он взял себе на плечи, понуждала



работать много, не разгибая спины, и писание отнимало весь досуг, изнуряло, лишало возможности писать о значительном и важном.

Но едва лишь наладилась работа, как у парадной двери кто-то дёрнул звонок. В комнату вошла мать Евгения Яковлевна.

— Почта! — она положила на стол кипу газет и сверху письмо в сером конверте, с адресом, написанным незнакомой рукой.

Чехов потянулся к письму. Из разорванного конверта выскользнули полтора листа мелко исписанной

почтовой бумаги. Он взглянул на подпись, поставленную на конце второго полулиста: «Д. Григорóвич».

Дрогнули руки... «Что же мог написать ему маститый писатель, автор знаменитого «Антон-Горемыки», в прошлом приятель Некрасова, Достоевского?..»

Измученный неожиданным письмом, Антон Павлович низко склонился над столом. «У Вас настоящий талант, талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения», — быстро прочитал он. Слово «настоящий» было подчёркнуто.

— Вот оно что!

Чехов взволнованно придвинулся к столу.

«...Мне минуло уже шестьдесят пять лет, — торопливо читал он, — но я сохранил ещё



А. П. Чехов



Д. В. Григоревич

столько любви к литературе, с такой горячностью слежу за её успехом, так радуюсь всегда, когда встречаю в ней что-нибудь живое, даровитое, что не мог, как видите, утерпеть и протягиваю Вам обе руки».

— Великолепный человек! — подумал вслух Чехов. — Не поленился написать длинное обстоятельное письмо, призвал бросить срочную работу и лучше голодать, чем тратить себя на пустяки.

Друзья и близкие до сих пор советовали больше внимания уделять медицине, чем бумагомаранию. И вдруг это письмо от человека, тонкому поэтическому чутью которого нельзя не поверить!

Чехов снова принялся за чтение.

«Вы, я уверен, призваны к тому, чтобы написать несколько превосходных, истинно художественных произведений, — говорилось в письме. — Вы свершите великий нравственный грех, если не оправдаете таких ожиданий».

Чехов положил письмо на стол и заходил по комнате. Сберег ли он свои важнейшие жизненные впечатления? Не растратил ли? Хотелось многое обдумать и написать большое ответное письмо. Но только вряд ли в таком взволнованном состоянии можно писать.

Быстро надев пальто, Чехов вышел на улицу. Он долго ходил по улицам, бульварам, приглядываясь к людям, конкам, извозчикам, и наконец, взбудораженный, уставший, вернулся домой. С радостным ощущением силы, со страстной энергичной верой в осуществление заветнейшего, он подошёл к столу и опять взял в руки перо.

— Так, так, я проснулся, мне даже кажется, у меня выросли крылья, в жилах моих течёт не рабская кровь, а настоящая, человечья. Вот только бы расправить крылья, сделать решительный разбег!

*(По Г. Степанову)*

**П. Работа с текстом.** Определите композиционные особенности рассказа — завязку, развитие, кульминацию и развязку. Как они графически выделены в тексте? Кто является в повествовании рассказчиком?

Найдите в тексте фрагменты письма Дмитрия Васильевича Григорóвича Антону Павловичу Чехову. Какие стандартные составляющие дружественного письма не названы в тексте? Перескажите письмо, дополнив его уместными стандартными составляющими дружественного письма.

**Работа с предложением.** Прочитайте предложение, после которого читателю ясно: А. П. Чехов решил не растрачивать талант попусту.

**Работа со словом.** Найдите в тексте слова и выражения, которые характеризуют положительное отношение А. П. Чехова к Д. В. Григорóвичу.

**Практикуемся**

**233 Работа в группах.** Подумайте, как могли развиваться события дальше. Эксперты обсуждают предложенные варианты и определяют самый интересный.



**Полминутки для шутки**

*Мама:* Машенька, наш папа стал писателем.

*Маша:* А кто же теперь будет нашим папой?

**Домашнее задание**

**234 Задание по выбору.**

**А.** Выделите в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий» композиционные части.

**Б.** Представьте, что вам поручили пригласить на встречу с учениками вашей школы известного писателя. Кого бы вы хотели пригласить, о чём хотели бы его расспросить? Защищите вопросы для предполагаемой встречи.





## Подводим итоги

### ПРОВЕРЯЕМ ТЕОРИЮ

1. Выполните тестовые задания.

1. Укажите предложение, в котором причастный оборот выделяется запятыми.

а) От оттаявшей земли поднимался пар.

б) Мы почувствовали даже дыхание лаявшей на нас собаки.

в) Человек услышавший шорох насторожился.

г) Распускающиеся под тёплыми лучами солнца листочки радовали глаз.

2. Укажите причастие с суффиксом *-ащ-* (*-ящ-*).

а) бор..щийся

в) стел..щий

б) леч..щий

г) бре..щийся

3. Укажите слитное написание *не* с причастиями.

а) (не)забываемые строчки

б) стихотворение (не)выучено

в) ничем (не)нарушаемая тишина

г) (не)нашедший дорогу отряд

4. Укажите словосочетание с деепричастием.

а) закутанный в тулуп

б) проложенный геологами

в) укрепил болт

г) вырастив урожай

5. Укажите словосочетание, в котором *не* с деепричастием пишется раздельно:

а) (не)доумевая по поводу случившегося

б) (не)доспав полчаса

в) (не)досолив суп

г) (не)зная усталости



## ТЕКСТ ДЛЯ СЛУШАНИЯ (С ОПОРОЙ НА НАПЕЧАТАННЫЙ В УЧЕБНИКЕ)

Однажды английский физик Резерфорд, зайдя в лабораторию, застал в ней, несмотря на поздний час, одного из своих учеников.

— Что вы здесь делаете так поздно? — спросил Резерфорд молодого учёного.

— Работаю, — последовал ответ.

— А что вы делаете днём?

— Конечно, работаю.

— И рано утром тоже работаете?

— Да, профессор, и утром работаю, — подтвердил тот, рассчитывая на похвалу учителя.

Резерфорд помрачнел и закончил разговор вопросом:

— Послушайте, а когда же вы думаете?..

Рассказанная история широко известна, но она в который раз заставляет вспомнить старую истину: без «думанья» немислимо всякое серьёзное дело, без него не может быть и настоящего читателя. Недаром ещё наши предки говорили: «Вслед за книгой умом двигай»...

Читатель читателю рознь. Не станем судить читателей, ибо к конечным выводам о том или ином произведении каждый из нас должен прийти собственным путём. Но есть читатель, о котором нельзя не тревожиться. Это читатель «бездумный».

Читатель — это не тот, кто умеет читать и более или менее связно рассказывать о прочитанном.

Усвоить прочитанное, разобраться в нём, выработать своё отношение к произведению и мыслям автора, а не покорно следовать за чужим мнением — такова суть чтения.

В чтении не столько важно отрицать или соглашаться со взглядами того или иного автора, сколько выработать собственные убеждения.

«Учитесь у всех — не подражайте никому» — таков один из добрых советов Максима Горького, едва ли не один из самых важных в работе с книгой.

(По Б. Горбачевскому)

**2. Работа со словом.** Найдите в тексте однокоренные слова к слову *читать*. Приведите свои примеры. Определите, к каким частям речи относятся подобранные родственные слова.

**Работа с предложением.** Прочитайте предложение, в котором раскрывается суть чтения. В чём, по-вашему, она состоит?

**Работа с текстом.** Определите широкую и узкие темы текста. Каким образом узкая тема подчиняется широкой? Расскажите, как вы понимаете выражение «читатель читателю рознь». А какие бывают читатели? Что значит быть вдумчивым читателем?

### ДИАЛОГ ДЛЯ ИНСЦЕНИРОВКИ

*Серёжа:* В школе мы часто пишем сочинения на тему «Кем быть?».

*Вася:* И о чём ты пишешь в сочинениях?

*Серёжа:* О разном. Чтобы не повторяться, я один раз написал, что мне очень хочется стать геологом, в другой раз, что очень хочется стать биологом, а в третий — что космонавтом.

*Вася:* А на самом деле?

*Серёжа:* А на самом деле я ещё не выбрал профессию.

*Вася:* Мне тоже ещё неясно, кем я в будущем стану. Но знаешь, я иногда думаю, как это здорово — быть хирургом, выйти из операционной или рентгеновского кабинета, увидеть глаза матери, которые прямо остановились от страха и ожидания, устало так улыбнуться и тихо сказать: «Он будет жив и здоров. Не волнуйтесь... Он будет жить!»

*Серёжа:* Да, профессия врача очень нужная и гуманная. Может быть, тебе стоит подумать о ней?

(По А. Алексину)

**3. Работа со словом.** Выпишите из диалога названия профессий. Продолжите список названиями профессий, которые наиболее популярны среди ваших друзей, одноклассников.

**Работа с текстом.** Составьте и разыграйте диалог, учитывая указанные обстоятельства.

Вы с товарищем обсуждаете выбор будущей профессии. Ваш товарищ считает, что нужно выбирать профессию, которая будет востребованной и обеспечит достойный заработок. Вы в целом с ним согласны, но при этом уточняете, что будущая профессия должна приносить вам радость и соответствовать вашим интересам и способностям.

### ТЕКСТ ДЛЯ ЧТЕНИЯ (В ЛИЦАХ)

Когда Дима прочитал всё для его возраста, он принялся за книги, написанные для других возрастов.

— Почему ты не запираешь свой книжный шкаф? — спросила мама у папы.

— Запирать книги — это кощунство! — ответил папа. — Они ещё никому не приносили вреда.

— А может, вообще отменить это понятие — «ребёнок»? — спросила мама. — Раз в тринадцать лет можно всё то же самое, что и в тридцать пять.

За справедливостью Дима всегда обращался к бабушке. И спор обрывался: бабушка говорила так неторопливо и тихо, что к её голосу надо было прислушиваться. Вступая в дискуссию, она чаще всего задавала вопрос, ответ на который таил в себе решение спора.

— В каком классе ты сама-то прочитала «Анну Каренину»? — спросила она у мамы.

— Не помню.

— А я помню. В шестом...

— Вот видите! — воскликнул Дима. — А я ещё не читал!



— Дети не обязаны повторять ошибки родителей, — отважилась возразить мама. — Книга, прочитанная не вóвремя, может навсегда отбить вкус к самой себе.

— Это бывает, — согласилась бабушка. — Но ты не волнуйся... Я присмотрю.

(По А. Алексину)

**4. Работа с предложением.** Найдите в тексте предложения с причастными оборотами и определите, в какой речи — устной или письменной, монологической или диалогической — они употребляются.

**Работа с текстом.** Оцените речевое поведение бабушки в конфликтной ситуации. Достойно ли оно подражания? Охарактеризуйте Диму как читателя.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПИСЬМА

### Як читати художню книжку?

1. Налаштуйся читати з інтересом, уважно, вдумливо.

2. Поглянь на титульний аркуш — на ньому ти завжди знайдеш назву книжки, прізвище автора, художника, місце та рік видання.

3. Зверни увагу на примітки в книжці, вони допомагають краще зрозуміти події, доповнюють та коментують прочитане.

4. Подумай про те, що хотів тобі сказати автор, чого навчити. Зверни увагу на те, як поводяться персонажі книжки.

5. Прочитавши книжку, подумай над описаними в ній подіями, постарайся запам'ятати найцікавіше. Поділись своїми враженнями з друзями, однокласниками, батьками.

5. Переведите текст на русский язык и запишите три понравившиеся вам правила. При необходимости обратитесь к украинско-русскому словарю. Сделайте вывод об особенностях образования причастий и деепричастий в русском и украинском языках.





# Наречие как часть речи. Степени сравнения наречий

## Теория

## А

**Наречие** (по-укр.: *прислівник*) — самостоятельная часть речи, которая называет признаки действий или признаки признаков и отвечает на вопросы *как? куда? когда? где? почему? для чего? в какой степени?: читать (как?) внимательно; ехать (куда?) далеко; приехать (когда?) завтра; очень добрый (в какой степени?)*.

### Разряды наречий по значению

#### Образа действия (по-укр.: *способу дії*)

*как? каким образом?* — *громко, дружески, вдвоём*

#### Меры и степени (по-укр.: *міри і ступеня*)

*в какой степени? насколько?* — *очень, немного, чересчур, совсем, вдвое*

#### Места (по-укр.: *міся*)

*где? куда? откуда?* — *далеко, наверху, там, издали*

#### Времени (по-укр.: *часу*)

*когда? как долго?* — *давно, тогда, накануне, весной*

#### Причины (по-укр.: *причини*)

*почему? отчего?* — *сгоряча, сослепу, поневоле*

#### Цели (по-укр.: *мети*)

*зачем? для чего?* — *назло, нарочно*

Морфологическим признаком наречий является их неизменяемость. Они не имеют рода, числа, падежа, не склоняются и не спрягаются.

В предложении наречия выступают обстоятельством: *Береги честь смолоду (Пословица).*

Наречия могут образовываться различными способами:

а) с помощью морфем: *дорожный* → *по-дорожному* (префиксально-суффиксальный способ);

б) в результате перехода слов из других частей речи в наречия: *доволен сегодняшним днём* (существительное) → *работать днём* (наречие), *в пустую* (предлог и прилагательное) *коробку* → *ждать впустую* (наречие).

#### Знаете ли вы?

Слово *наречие* многозначно.

Наречие — 1) совокупность местных говоров какого-нибудь языка, обладающих общими диалектными чертами: *южнорусское наречие*; 2) неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия или другого признака.

#### Практика

#### А

**235** Работа в парах. Первый ученик читает наречия и ставит к ним вопрос, а второй, используя материал Теории А, называет разряд.

1. Красиво, робко, по-хорошему, геройски, наизусть, пешком.
2. Назло, нарочно, специально, наконец.
3. Сверху, сбоку, направо, вбок, влево, близко, недалеко.

4. Мало, вдоволь, вдвое, чересчур, очень, весьма, слишком.

5. Завтра, давным-давно, всегда, издавна, смолоду, скоро, тотчас.

6. Спроста, сгоряча, поневоле, со зла, сослепу.



Играем!

Кто быстрее?

Ребусы

Разгадайте ребусы и определите, к какой части речи и разряду относятся слова-отгадки.



**236** I. Допишите пословицы с наречиями-антонимами и определите их разряд по значению.



1. Мягко стелет, да ... . 2. Высоко летаешь, да ... . 3. Легко сказать, да ... . 4. Подальше положишь — ... . 5. Не делай того завтра, что ... . 6. Тяжело в ученье — ... .

II. Объясните значение понравившейся пословицы. В какой ситуации её употребление будет уместно?

**237** Образуйте от данных слов наречия и запишите их. Обозначьте морфемы, с помощью которых они образованы.

*Образец:* первый — во-первых, впервые; близкий — близко, вблизи.

Весёлый, трое, горячий, символический, близкий, свой, правый, левый, давний, русский, простой, прекрасный, далёкий, интересный, внимательный, сплошной, грустный.

Степени сравнения наречий образуются от наречий на *-о*, *-е*, производных от качественных имён прилагательных.

Формы	Степень	
	Сравнительная	Превосходная
Простая	от исходной формы без <i>-о</i> , <i>-е</i> путём прибавления суффиксов <i>-её</i> ( <i>-ей</i> ), <i>-е</i> , <i>-ше</i> : <i>больно</i> → <i>больнее</i> , <i>легко</i> → <i>легче</i> ; <i>тонко</i> → <i>тоньше</i> .	не образуется
Составная	путём сочетания исходной формы и слов <i>более</i> , <i>менее</i> : <i>громко</i> → <i>более (менее) громко</i> .	путём сочетания двух слов — простой формы сравнительной степени и слов <i>всего</i> , <i>всех</i> , <i>как можно</i> : <i>ярче всего (всех)</i> , <i>как можно ярче</i> ; а также сочетания слов <i>наиболее</i> , <i>наименее</i> с исходной формой наречия: <i>наиболее (наименее) ярко</i> .

Некоторые наречия сравнительной и превосходной степени образуются от наречий с другим корнем: *хорошо* — *лучше*, *плохо* — *хуже*.

**238** Образуйте от данных наречий все возможные формы степеней сравнения.

Близко, скоро, низко, отчётливо, далеко, хорошо, красиво, чисто, широко, редко, туго.



**239** Задание по выбору. Вставьте уместные по смыслу наречия. Обозначьте суффиксы и определите степень сравнения.

- А. 1. Чем интереснее выполнена работа, тем ... .  
2. Чем больше работаешь над заданием, тем ... .  
3. Чем понятнее объясняют, тем ... .

*Для справок:* легче понять, лучше оно получается, больше радости она принесёт.

- Б. 1. В гостях хорошо, а дома ... . 2. ... едешь — ... будешь. 3. Здоровье всего ... . 4. Слушай ... , а говори ... . 5. Правда ... всего. 6. Утро вечера ... .

*Для справок:* тише, дороже, лучше, больше, меньше, дальше, мудренее.

**240** Работа в парах. Редактирование. Исправьте ошибки нерадивых учеников. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

1. Больше за всё я люблю лето. 2. Наш спортсмен пробежал быстрее за всех. 3. Ростовский кремль был построен более раньше, чем Московский. 4. Музыка играла громче. 5. Экскурсовод рассказывал об истории Московского Кремля более интереснее, чем это написано в книге.

**Повторяем  
изученное**

**241** Выполните тестовые задания.

1. Укажите, какая степень сравнения отсутствует у наречий.
- а) простая сравнительная
  - б) простая превосходная
  - в) составная сравнительная
  - г) составная превосходная
2. Укажите наречие, которое образует формы степеней сравнения.
- а) вперёд
  - б) невдалеке
  - в) красиво
  - г) мимо

3. Укажите, какое предложение не содержит наречия в сравнительной степени.

а) Всегда труднее сказать правду о себе самом.

б) Эта задача труднее предыдущих.

в) Решиться на серьезный поступок труднее, чем что-либо обещать.

г) Труднее всех приходится тем, кто осваивает новые маршруты.

**Домашнее задание**

**242** Задание по выбору.

А. Заполните таблицу.

**Степени сравнения наречий**

	сравнительная		превосходная
	простая	составная	составная
печально			
интересно			
звонко			
низко			
строго			

**Б. Выборочная работа.** Выпишите наречия на *-о* и *-е*, образованные от качественных прилагательных, образуйте от них формы сравнительной и превосходной степени.

Сражайся смело, спала ночью, встала рано, вдруг налетела буря, раздавались мгновенно, присутствовать иногда, тотчас явиться, коснуться невзначай, разгораться медленно, не разобрать спросонья, обидеть сторяча, трижды пытаться, очень волноваться, гулять дотемна, произрастать издавна, расположиться вблизи, остановиться здесь, наткнуться сослепу, разорвать назло, мало тренироваться, увеличить нагрузку вдвое, совершенно выздороветь, заниматься серьезно.



# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ТЕМА

Общество и его символы

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

Эх, тройка, птица тройка...

Слушаем текст, находя в нём указанную информацию.

**Говорим:** обсуждаем примечательные черты национальных символов.

**Пишем** сообщение о национальных или государственных символах.

### Тренируемся

- 243** I. Прослушайте прочитанный учителем текст, находя в нём национальные символы.

...И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит, летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль, только небо над головою, да лёгкие тучи, да продирающийся месяц одни кажутся недвижны. Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать вёрсты, пока не зарябит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьём с одним топором да молотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик\*: борода да рукавицы, а привстал, да замахнулся,



да затанул песню — кони вихрем, спицы в колёсах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход — и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несёшься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился поражённый Божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле.

*(По Н. Гоголю)*



**Ямщик** — возница, кучер на почтовых лошадях.



**П. Работа со словом.** Расскажите, как вы понимаете значение слова *тройка* по тексту. Сравните его со словарным толкованием слова: «1. Цифра 3 (разг.). 2. Оценка успеваемости в пятибалльной системе, означающая «удовлетворительно». 3. Три лошади в одной упряжке. 4. Название автобуса, трамвая, троллейбуса третьего маршрута (разг.). 5. Костюм, состоящий из пиджака (или жакета), брюк (или юбки) и жилета».

Подумайте, насколько привлекателен и динамичен образ птицы тройки.

Выпишите из текста глаголы движения. Определите их роль в изображении образа России как тройки. Какие ещё вы знаете слова-символы — русские, украинские?

**Работа с предложением.** Прочитайте предложение, в котором речь идёт о русском народе и его земле. О каких его чертах говорит писатель?

**Работа с текстом.** Ответьте на следующие вопросы. Каково символическое значение дороги?

Какими смыслами наполнена дорога?

Почему без ответа остаётся самый важный для Гоголя вопрос: «Русь, куда ж несёшься ты?»

**Знаете ли вы?**

У каждого государства есть свои символы — государственные и национальные. Если государственные символы — флаг, герб, гимн — закреплены конституцией и по ним узнают страну в мире, то национальные помогают понять народ, его стремления, характерные черты. Некоторые национальные символы появились благодаря художественной литературе.

**Практикуемся**

**244** В словах известной украинской песни «Рече та стогне Дніпр широкий», написанной на стихи Т. Г. Шевченко (музыка — Д. Я. Крыжановского), заключён глубокий символический смысл.

Расскажите, в чём он состоит. Проведите параллель между могущественной рекой и судьбой украинского народа.

**Домашнее задание**

**245 Задание по выбору.**

**А.** Переведите на русский язык предложения с наречиями.

Під час розкопок археологи на території України часто знаходять зображення тризуба, який мав важливе значення для одного із стародавніх слов'янських племен. Згодом за часів Володимира Великого тризуб з'явився на монетах Русі й став князівським знаком. Його разом із владою успадковують Володимирові наступники на престолі. Цим знаком володарі руських земель скріплювали договори з іншими країнами.



Яке значення вкладалося в тризуб? Єдиної відповіді на це запитання серед істориків немає. Одні вважають, що він уособлював три стихії природи: повітря, воду й землю. Є версія про те, що він — відтворення предмета, схожого на булаву — символ влади. Але вчені сходяться в головному: він безпосередньо пов'язаний з княжою особою і символізує її владу.

*(З посібника)*

*Для справок:* згодом — впоследствии; уособлювати — олицетворять; безпосередньо — непосредственно.

**Б.** Напишите сообщение «Зачем нужны национальные и/или государственные символы».



236. 1. ... да жёстко спать. 2. ... да низко садисься. 3. ... да тяжело сделать. 4. ... поближе возьмёшь. 5. ... что можешь сделать сегодня. 6. ... легко в бою.



# Правописание гласных и мягкого знака в наречиях

## Теория

## А

Наречия с префиксами *в-*, *за-*, *на-*, образованные от кратких прилагательных, имеют на конце букву *о*: *вправо*, *засветло*, *накрепко*; а наречия такого же происхождения с префиксами *до-*, *из-*, *с-* имеют на конце букву *а*: *дóсыта*, *úзредка*, *сно́ва*.

Некоторые наречия своим ударением отличаются от производящих слов: *верхóм* (наречие) ← *вёрхом* (существительное).

<i>дóсуха</i>	<i>на́чисто</i>	<i>далекó</i>	<i>ширóкó</i>
<i>дóсыта</i>	<i>на́бело</i>	<i>далёко</i>	<i>дóкрасна́</i>
<i>úздавна</i>	<i>высóкó</i>	<i>глубóкó</i>	<i>úкрасна</i>

В случае затруднения следует обратиться к орфоэпическому словарю русского языка.

## Сравните!

*По-русски*  
высóкó  
глубóкó  
ширóкó

*По-украински*  
вiсóко  
гли́боко  
ши́роко

## Практика

## А

**246** Выборочная работа. Выпишите в один столбик словосочетания с наречиями на *-о*, в другой — с наречиями на *-а*. Прочитайте наречия, правильно ставя ударение.

1. В Москве мы снова увидим Кремль. 2. В поездке по Сибири окна вагонов часто бывали наглу-



хо залеплены снегом. 3. Небо было раскалено почти добела. 4. На Красной площади очень интересно, мы, наверное, задержимся надолго. 5. Посмотри-ка вправо, это собор Василия Блаженного. 6. Сначала мы посмотрели Царь-пушку, а потом подошли к Царь-колоколу. 7. Издалека видны башни Московского Кремля.

**247** Работа в парах. Первый ученик читает наречия, а второй следит за правильностью ударения. При необходимости обратитесь к орфоэпическому словарю. С пятью наречиями составьте предложения.

Досуха, дочиста, запросто, изредка, издавна, сызна, добела, засветло, затемно, сполна, иссиня, начисто, изредка, издалека, донага, дотемна, наскоро, наново.

**248** Работа в парах. Запишите словосочетания с данными наречиями. Объясните написание конечных гласных. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

*Образец:* влево — глянуть влево.

Влев(о/а), нагол(о/а), издавн(о/а), задолг(о/а), искос(о/а), набел(о/а), допоздн(о/а), сначала(о/а), замертв(о/а), направ(о/а), справ(о/а), дочерн(а/о).

## Теория

## Б

После *ж, ч, ш, щ* под ударением пишется суффикс *-о*, без ударения — *-е*: *свеж<sup>о</sup>, горяч<sup>о</sup>, блестяще*, *ободряюще*. Исключение: *ещё, вообще*.

## Практика

## Б

**249** Определите, в какой строке в наречиях на шипящие пишется *о*.

а) горяч..., свеж..., хорош..

б) певуч..., далёч..., негодующ..



**250** Работа в парах. Образуйте от прилагательных и причастий наречия и запишите их. С пятью наречиями составьте предложения. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

Горячий, певучий, свежий, жгучий, неуклюжий, общий, вызывающий, изнуряющий, пугающий, призывающий, испытующий, негодующий.

**251** Распределительная работа. Заполните таблицу. Определите часть речи данных слов и объясните их написание.

Буква <i>о</i>	Буква <i>ё</i>	Буква <i>е</i>

Горяч.., заверш..нный, свеч..й, певуч.., ч..рный, реш..нный, хорош.., чарующ.., оценивающ.., ж..лтый, плащ..м, береж..т, крыж..вник, пугающ.., дремуч.., одеж..нка, груш..вый, прич..сываться, похож.., горяч.., ключ..м, ш..рох.

### Теория

### В

На конце наречий мягкий знак всегда пишется после *ш* и *ч* (*вскачь, сплошь*), а после *ж* — только в слове *настежь*.

### Практика

### В

**252** В каком из наречий на конце пишется *ь*?

Замуж(?); настез(?); нестерпёж(?).

**253** Работа в парах. Спишите, раскрывая скобки. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.

1. Матушка-рож(ь?) кормит всех сплош(ь?).
2. Землю вскач(ь?) не пахнут. 3. Для дорогого гостя

и ворота настез(ь?). 4. Замуж(ь?) выходи — в оба  
гляди. 5. Лодырю всё невмоч(ь?).

(Пословицы)

**254** Подберите по данным толкованиям наречия на шипящий и объясните их правописание.

1. Очень часто; по всей поверхности. 2. Бить (ударить), сильно размахнувшись. 3. Упасть, опрокинувшись на спину (вверх лицом). 4. Распахнуть (открыть) до конца. 5. Стать чьей-то женой. 6. Невыносимо, нельзя терпеть. 7. Мчаться скачками, галопом, очень быстро. 8. Совершенно точно.

*Для справок:* настезь, наотмашь, (выйти) замуж, навзничь, вскачь, сплошь, невтерпёж, точь-в-точь.

**Повторяем  
изученное**

**255** Выполните тестовые задания.

1. Укажите наречие, в котором на конце пишется *о*.

- |             |              |
|-------------|--------------|
| а) издавн.. | в) справ..   |
| б) слев..   | г) накрепк.. |

2. Укажите наречие, в котором на конце пишется *а*.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| а) засветл.. | в) досрочн.. |
| б) досыт..   | г) исстар..  |

3. Укажите наречие, в котором на конце пишется *ь*.

- |            |                |
|------------|----------------|
| а) замуж.. | в) наотмаш..   |
| б) уж..    | г) невтерпёж.. |

**Домашнее  
задание**

**256** Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Шагнуть влев.., справ.. обгоняет грузовик, уйти засветл.., задолг.. до приказа, добраться затемн.., вытереть досух.., изредк.. интересоваться.

Удалиться проч.., ударить наотмаш.., выйти замуж.., отворить окно настез.., пуститься вскач.., ждать невтерпёж.., сплош.. зарости сорняками, упасть навзнич..



# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

### Общепризнанные символы России

**Читаем** текст молча, запоминая фактический материал.

**Говорим:** восстанавливаем по тексту описание; составляем текст экскурсии, рассказываем о достопримечательностях родного города (села).

**Пишем** сообщение по пословице, тексту.

### Тренируемся

- 257** I. Прочитайте текст и комментарии к нему молча, обращая внимание на имена собственные и числа.

### Московский Кремль

На протяжении многих сотен лет Кремль\* является символом Российского государства. Расположенный на высоком левом берегу Москвы-реки, Кремль с самого начала был крепостью, защищавшей москвичей от многочисленных врагов. В ту далёкую пору он назывался «градом», а название «Кремль» стало употребляться с XIV столетия. Кремлёвский ансамбль создавался в течение многих веков. Посередине находится самая старая площадь в Москве — Соборная. Её называли так из-за расположенных вокруг соборов — Архангельского, Благовещенского и Успенского. Их купола можно увидеть издали. На площади перед колокольной Ивана Великого со звонницей на постаменте стоит Царь-колокол, самый большой колокол в мире, который весит 200 тонн. Неподалёку располагается другое кремлёвское чудо — сорокатонная Царь-пушка. В кремлёвский ансамбль входят Грановитая\* и Оружейная палаты\* — старейшие



московские музеи, Большой Кремлёвский дворец. В Кремле находится официальная резиденция президента России.

Кремль окружают стены общей длиной 2235 метров.

Сегодня в Московском Кремле насчитывается двадцать каменных башен, из них — пять со звёздами.

Самая красивая башня Московского Кремля — Спасская. Её высота 71 метр. Уже с первых лет своего существования эта башня занимала главное место среди других кремлёвских сооружений. Её ворота считались в народе святыми: через них запрещалось проезжать верхом на лошадях и проходить с покрытой головой, у этих ворот встречали царей и послов других держав. Даже русские цари проходили через них с непокрытой головой.

Говорят, когда занывший пустынную и пылающую Москву Наполеон шёл через Спасские ворота, у него с головы слетела треуголка.

Главная достопримечательность Спасской башни — кремлёвские куранты, под перезвон которых Россия встречает Новый год. Везят кремлёвские куранты около 25 тонн.

Московский Кремль является одной из древнейших, великолепно сохранившихся крепостей на территории Европы.

*(По Н. Дубининой)*





**Кремль** — центральная часть древнерусских городов, обнесённая крепостными стенами с башнями. Кремль располагался на высоких местах, обычно на берегу реки или озера. Кремли сохранились также в Новгороде, Пскове, Туле, Нижнем Новгороде, Смоленске и других городах. **Грановитая палата** — одно из зданий Московского Кремля, построенное в 1487–1491 годах. Своё название Грановитая палата получила из-за отделки гранями её фасада. **Оружейная палата** — старейший русский музей. В нём представлено оружие и оборонные доспехи, золотая и серебряная посуда; царские троны и регалии, парадная конская упряжь, кареты и др.

**II. Работа со словом.** Определите, какое из значений данного слова актуально для текста.

**Ансамбль** — 1) согласованность, стройность частей единого целого, а также само такое целое; 2) исполнительский коллектив (певцов, музыкантов), а также состав исполнителей.

Выпишите из текста названия достопримечательностей Московского Кремля — а) соборов, б) башен и в) других сооружений, объясните их правописание.

**Работа с предложением.** Восстановите описание Соборной площади Кремля, вставляя наречия.

... находится самая старая площадь в Москве — Соборная. Её называли ... из-за расположенных ... соборов — Архангельского, Благовещенского и Успенского. Их купола можно увидеть ... . На площади перед колокольней Ивана Великого со звонницей на постаменте стоит Царь-колокол, самый большой колокол в мире, который весит 200 тонн. ... располагается другое кремлёвское чудо — сорокатонная Царь-пушка.

**Работа с текстом.** Соответствуют ли данные предложения содержанию текста? Отвечайте *да / нет*.

Название «Кремль» стало употребляться с XIV столетия.

Царь-колокол — самый большой колокол в мире.

Он весит 100 тонн.

Кремль окружают стены общей длиной 1235 метров.  
Высота Спасской башни — 71 метр.

Весят кремлёвские куранты около 25 тонн.

Убедите своих одноклассников, что текст является описанием.

**Практикуемся**

**258** Представьте, что вы — экскурсовод. Проведите экскурсию по Московскому Кремлю. Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

**Советуем запомнить!**

*Выражения привлечения внимания на экскурсии*

Вот посмотрите на... Видите...?

Советую обратить внимание на...

Прямо перед нами находится (расположен)...

Слева (справа, рядом) вы можете увидеть...

Нельзя не заметить...

**259** Для русских людей главной площадью стала Красная площадь в Москве. А какие достопримечательности нашей столицы, вашего родного города или села вызывают чувство гордости за нашу Родину и любви к ней? Опишите их.



Софиевская площадь в Киеве



Памятник Дюку  
Ришелье в Одессе

**260** Задание по выбору.

А. Напишите, в каких ситуациях употребление данных пословиц будет уместным.

Москва слезам не верит.

Не вдруг Москва строилась.

Б. Составьте по данному тексту сообщение «Башни Московского Кремля», дополнив информацией из текста «Московский Кремль».

Обходя Кремль, веду я разговор с башнями.

— Какая же из вас, башен, самая старейшая?

— Я, — гордо ответствует Тайницкая башня, — меня мастера первой построили. В 1485 году. Не обошлось и без перестройки.

— А самая молодая?

— Конечно же я, Царская башня, мне ещё и трёх сотен лет нет.

— А самая высокая?

— Я, Троицкая башня, я башня-великан. Рост мой восемьдесят метров.

— А самая маленькая?

— Мал, да удал. Это про меня, про Кутафью башню, сказано. Я храбрее всех своих сестёр — первой принимала на себя удар врага.

— Сколько же всего вас, башен?

— Нас двадцать сестёр. Хоть и есть между нами сходство, но у каждой своё лицо.

(Е. Осетров)







# Дефис в наречиях. Слитное и раздельное написание наречий

## Теория

### А

Дефис в наречиях ставится:

а) после префикса *по-*, если наречие содержит суффиксы *-и* (после *-ск*), *-ому* (*-ему*): *по-украински*, *по-новому*, *по-осеннему*;

б) после префикса *в-* (*во-*), если наречие содержит суффикс *-ых* (*-их*): *во-первых*, *в-третьих*;

в) в наречиях с частицами *кое-* или *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-где*, *когда-то*, *где-либо*, *когда-нибудь*;

г) в сложных наречиях: *мало-помалу*, *чуть-чуть*, *давным-давно*.

## Практика

### А

### 261 Работа в парах (по выбору).

**А.** Первый ученик читает имя прилагательное, а второй образовывает от него наречие с префиксом *по-* и объясняет правописание.

*Образец:* **новый** — *по-новому*.

Иной, простой, ровный, волчий, украинский, русский, домашний, здешний, наш, ваш, казацкий.

**Б.** Первый ученик читает выражения, а второй заменяет в них выделенные слова наречиями с префиксом *по-* и объясняет их правописание.

*Образец:* **жить как прежде** — *жить по-прежнему*.

**Сделать иначе;** поступить со знанием *дела*; простить *как друга*; светить *как летом*; вести хозяйство



как крестьянин; говорить на немецком языке; занятие, видимо, не состоится; поступить как товарищ; одеваться на французский манер.

**262** Выборочная работа. Выпишите, раскрывая скобки, сначала предложения, в которых *по-* — это префикс в наречиях, а затем — предлог.



1. Нужно работать (по)новому. 2. (По)новому посещают машины. 3. (По)моему, вы слишком преувеличиваете. 4. (По)моему мнению, надо быть добрым. 5. Солнце ещё светило (по)зимнему. 6. (По)зимнему небу можно предсказывать весеннюю погоду.

**263** Вместо пропусков вставьте уместные по смыслу наречия и объясните их правописание.

1. ... из-за деревьев слышалось пение. 2. Мы пойдём ... погулять — погода отличная. 3. Вы, наверное, отдыхали ... на юге? 4. Вы приехали ... издалека? — Да, с Севера. 5. ... здесь лежала моя книга. 6. Брат уехал ... очень далеко и вернётся не скоро.

*Для справок:* где-то, куда-то, откуда-то, где-нибудь, куда-нибудь, когда-то.

**264** Спишите, раскрывая скобки. Объясните раздельное и дефисное написание наречий. С пятью наречиями составьте предложения.

(Чуть)чуть, (как)никак, (худо)бедно, (взад)вперёд, (крепко)накрепко, (мало)помалу, еле(еле), (в)упор, неожиданно(негаданно), точь(в)(точь), просто(напросто), слабо(слабо), тихо(тихо), (на)ходу, тихо(смирно), туго(натуго), туда(сюда), (до)упаду, худо(бедно).

## Слитно пишутся наречия

образованные от наречий с помощью префиксов (за исключением кое-)	<i>донныне</i> ← <i>ныне</i> , <i>напротив</i> ← <i>против</i> , <i>повсюду</i> , <i>оттуда</i> , <i>извне</i> , <i>донельзя</i> , <i>назавтра</i> , <i>задаром</i> , <i>послезавтра</i>
образованные от имён прилагательных и некоторых имён существительных	<i>насухо</i> ← <i>сухой</i> , <i>издалека</i> ← <i>далёкий</i> , <i>попусту</i> ← <i>пустой</i> ; <i>вовремя</i> ← <i>время</i> , <i>воистину</i> ← <i>истина</i>
образованные от собирательных числительных с помощью префиксов <i>в-</i> , <i>на-</i>	<i>впятером</i> ← <i>пятеро</i> , <i>вдвое</i> ← <i>двое</i> , <i>надвое</i> ← <i>двое</i>
наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своём составе <i>верх</i> , <i>низ</i> , <i>перед</i> , <i>зад</i> , <i>высь</i> , <i>даль</i> , <i>глубь</i> , <i>ширь</i> , <i>начало</i> , <i>конец</i> , <i>век</i> , <i>миг</i>	<i>вверху</i> , <i>ввысь</i> , <i>вдали</i> , <i>вначале</i>
имеющие в своём составе слова, не употребляющиеся в современном русском языке	<i>наотмашь</i> , <i>исподлобья</i> , <i>исподтишка</i>

Данные правила имеют исключения, поэтому в случае затруднений нужно обращаться к орфографическому словарю.

**265** Спишите, раскрывая скобки, объясните правописание.

Уменьшить (в)трое, перейти (в)брод, ему (не)вдомёк, говорить (за)просто, прийти (в)двоём, сварить (в)крутую, сгорел (до)тла, сделать (поза)вчера, подняться (в)высь.

**266** **Выборочная работа.** Выпишите, раскрывая скобки, словосочетания с наречиями. Сделайте вывод, как различать наречия и сочетания предлогов с именами существительными.

Всё делал (на)оборот — приклеил (на)оборот открытки; сделал (на)половину — перешёл (на)половину поля соперника; сварить (в)крутую — (в)крутую гору; вильнул (в)бок — кольнуло (в)бок; (с)начала подумай — (с)начала месяца; собрался (в)миг — (на)миг задержался; посмотрел (в)глубь — нырнул (в)глубь реки; подошел (в)плотную — завернул (в)плотную бумагу; смотреть (в)даль — унести (в)даль поднебесную; поглядели (на)верх — забрались (на)верх горы; (в)век не забыть — (в)век современной техники; носить пальто (в)накидку — закуталась (в)накидку из меха; приходил (во)время — (во)время каникул; обиделся (в)конец — (в)конец улицы.



Играем!

Кто быстрее?

Загадка

Перечислите подряд пять дней недели, не называя ни дней, ни дат.

Подсказка: это наречия, которые пишутся слитно.

Теория

В

**Пишутся отдельно  
имеющие наречное значение сочетания:**

существительных с предлогами *без, до, в, на* и др.

*без оглядки, в одиночку, до упаду, на память, на совесть, по совести, на лету, с ходу, на глаз, с разбега, за границу, под мышки*

состоящие из двух повторяющихся существительных с предлогом между ними

*бок о бок, с глазу на глаз*





**270** Задание по выбору.

Спишите, раскрывая скобки. При необходимости обратитесь к орфографическому словарю. Подготовьтесь к комментированию правописания.

А. 1. Сейчас (во)обще ничего (не)слышно. Тишина. 2. Я умею делать пельмени. (По)особому, (по)нашему. 3. Мяса такого нет. И приготовить его (з/с)десь (по)настоящему нельзя. 4. Потом мы (по)одинокке перебегаем к (не)большому бугорку. 5. (В)переди стоящая машина трогает(ь/?)ся.

(В. Некрасов)

**Б. Два слова в одном**

Живут два наречия, крепко(?)накрепко соединё(н/ни)ые между собой так, что их в гра(м/мм)атике сч(и/е)тают одним наречием. Тихо(?)смирно живут(ь?), со стороны смотреть любо(?)дорого.

Живут два наречия в одном, живут они волей(?)неволей. Слов-то в тексте полным(?)полно, мало(?)мальски что не так — и пойдёт всё шиворот(?)навыворот. Лучше уж своей ч(о/ё)рточки держат(ь?)ся.

И вдруг неожиданно(?)негаданно появляет(ь?)ся между ними ещё(ё/о) одно слово. Всего(?)навсего одно слово, и маленькое такое, а всё же своё.

Ну, теперь-то можно идти по жизни бок(о)бок, рука(об)руку, душа(в)душу жить, чтоб всё было честь(по)чести. И тут-то они замечают(ь?): нет ч(о/ё)рточки.

(По Ф. Кривину)



# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

### Во поле берёза стояла...

Слушаем текст, обращая внимание на способы представления народных символов.

**Говорим:** даём обоснование тезиса; описываем картину по предложенному плану и опорным словам.

**Пишем** изложение фрагмента текста.

### Тренируемся

**271** I. Прослушайте прочитанный текст, обращая внимание на способ представления народного символа.

Когда великий русский композитор Михаил Иванович Глинка возвращался *издалека* на родину и переехал границу, он остановил свой экипаж, вышел на дорогу и низко поклонился белой берёзке как символу своей родины.

Известно, что ни в одной стране нет столько стройных берёз\*, как в России. Со времён глухой старины вошли в русскую жизнь берёзки. Мила она русскому человеку. Берёза и в песнях, и в загадках, и в пословицах: «Берёза не угроза — где стоит, там и шумит», «Берёзой обогреешься, а не оденешься». Есть такая старинная загадка: «Стоит дерево цветом зелёно; в этом дереве четыре угóдья\*: первое — больным на здоровье, другое — от тёми\* свет, третье — дряхлых, вялых пеленать, а четвёртое — людям колодец».

Это загадка о берёзе, а отгадка такова: первое угóдье — банный веник, второе — лучина для освещения изб, третье — берёста на горшки, а четвёртое — берёзовый сок (березовица).

А сколько рек, сёл, деревень названо в честь любимой берёзки! Река Березина, Берёзово, Березники и так далее. *По-настоящему* любит русский народ свою зелёную красавицу и за красоту её, и за пользу, которую она приносит.

(По Б. Александрову)



Издревле берёза широко использовалась людьми. Она могла напоить, обуть, согреть, вылечить. Из берёзы изготавливали посуду и различные предметы быта — туеса, солонки, тарелки, ложки, коробка. Наши далёкие предки раньше даже писали на берёзовой коре — берёсте, и делали книги — свитки, которые хранились в специальных туесках.

Угóдье (здесь) — польза.

Темь (разг.) — темнота.

**П. Работа со словом.** Найдите в тексте образное название берёзы, а также определения к ней.

Выпишите из текста к слову *берёза* однокоренные. Дополните список своими примерами. Обозначьте морфемы. Объясните правописание выделенных наречий.

**Работа с предложением.** Выпишите пословицы о берёзе, объясните их значения. Какие ещё пословицы и поговорки о деревьях вы знаете?

**Работа с текстом.** Найдите в тексте аргументы, доказывающие, что берёза мила́ русскому человеку. Обоснуйте тезис: *Берёза — русский народный символ.*



**272** Рассмотрите репродукцию картины «Берёзовая роща» А. И. Куинджи и по предложенному плану и словам для справок опишите её.



**Куинджи Архип Иванович (1841–1910)** — украинский и русский художник, мастер пейзажной живописи. Родился в Мариуполе в семье бедного грека-сапожника. С 10 лет, после смерти родителей, начал работать. Учился живописи сначала у И. К. Айвазовского, затем в академии художеств в Петербурге. Наиболее известные картины: «Украинская ночь», «После дождя», «Берёзовая роща», «Лунная ночь на Днепре», «Остров Валаам» и др.

#### План

1. А. И. Куинджи — украинский и русский художник-пейзажист.

2. Картина «Берёзовая роща» — одно из замечательных полотен художника:

- а) белоствольные берёзы на поляне;
- б) голубое небо;
- в) простор;
- г) густой лес;
- д) яркие детали.

3. Безграничная любовь художника к русской природе.



*Для справок:* удивительное сияние красок; с помощью света создавать впечатление; передний план картины; задний план; ослепительно-голубое небо; светлое и радостное состояние природы; яркость, лучезарность летнего дня; залитая солнцем поляна; теряющийся в таинственной дымке лес; кроны деревьев; чувство восхищения простым русским пейзажем.

- 273** Известно, что берёза стала поистине национальным символом России. А какие растения можно назвать символами Украины? Что вы знаете о них?

**Домашнее задание**

- 274** Напишите изложение по тексту, где идёт речь об украинской легенде.

**Тополя**

Українські легенди кажуть, що колись-таки була тополя дівчиною. Налетіли на село турки, старих порубали, молодих у полон забрали. Іде в невірничому гурті дівчина, і кожен крок їй все важче дається, бо веде він далі від рідного дому. Вночі дівчина не спала, тихо звільнившись від пут, втекла. А на світанку, коли зовсім трохи залишилося до села, де могла сховатися від ворога, побачила за собою кінну погоню. «Батьку степ, поля рідні, порятуйте мене!» — біжить і благає. Ще трохи — і вхопить її за коси вершник, ось уже вхопив, та рука сковзнула з гілки, бо за мить обернулася дівчина тополею. Так і стоїть тепер край села. А щороку на Зелені свята водять дівчата «тополю».

*(По Г. Бондаренко)*

*Для справок:* гурт — группа; світанок — рассвет; порятуйте — спасите; благати — умолять; вершник — всадник.

**Сравните!**

*По-русски*  
высокий тополь

*По-украински*  
висока тополя



## Теория

## А

### *Не* с наречиями пишется

## слитно, если

наречие без *не* не употребляется: *невзрачно, нелепо*

наречие с *не* можно заменить синонимом без *не*: *неблизко* — *далеко*, *невежливо* — *грубо*, *невозмутимо* — *спокойно*

## раздельно, если

есть противопоставление: *не жарко, а холодно; не весело, а скучно*

есть пояснительные слова *далеко, вовсе* и т. п.: *вовсе не жарко, далеко не весело*

наречие в сравнительной степени: *говорил не медленнее* или наречие, которое пишется через дефис: *поступил не по-товарищески*

## Практика

## А

**275** **Распределительная работа.** Спишите наречия, раскрывая скобки, в два столбика со слитным и раздельным написанием с *не*. С тремя наречиями составьте предложения.

Помните: в наречиях на *-о* и *-е* пишется столько же *н*, сколько в прилагательных, от которых они образованы: *мужественный* → *мужественно*, *интересный* → *интересно*, *умышленный* → *умышленно*.

(Не)жда(н/нн)о; (не)типич(н/нн)о; (не)по-нашему; (не)лучше; (не)взволнова(н/нн)о, а спокой(н/нн)о; (не)обдума(н/нн)о; (не)слыха(н/нн)о; (не)вида(н/нн)о;

вовсе (не)умышле(н/нн)о; (не)радо(стн/стнн)о, а печально; (не)медле(н/нн)о, а торопливо; (не)вер(н/нн)о; (не)медле(н/нн)о; (не)умышле(н/нн)о.

**276** Работа в парах. Первый ученик читает пословицу, а второй объясняет, как пишется *не* с наречием.

1. Сказал бы словечко, да волк (не)далечко.  
2. Яблоко от яблони (не)далеко падает. 3. (Не)долго думал, да ладно молвил. 4. (Не)круто начинай, так хорошо окончишь. 9. Без соли (не)вкусно, а без хлеба (не)сытно. 5. Вот тебе, боже, что нам (не)гоже. 6. (Не)скоро запряг, да скоро приехал. 7. (Не)долго метил, да хорошо попал. 8. Будь друг, да (не)вдруг.

**277** Замените данные наречия синонимами с *не-* и объясните их правописание.



Холодно, близко, часто, тóтчас, туманно, тихо, внезапно, грязно, мало, грубо, просто.

## Теория

## Б

В наречиях с отрицательным значением под ударением пишется *не-*, без ударения — *ни-*: *не́где, не́когда, нигде́, никогда́*.

## Практика

## Б

**278** Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая ударение.

Н..куда идти, н..когда не думал об этом, н..где искать, н..как не найдёт, н..где не видно, н..куда не пойду, н..откуда взять, н..где спросить, н..как не поговорить, н..зачем волноваться.

**279** Работа в парах. Первый ученик читает выражение, а второй заменяет синонимичным наречием с *не* или *ни*.

1. Ни в каком месте. 2. Ни в какое время, ни при каких обстоятельствах. 3. Нет места, где можно сделать



что-либо или поместиться. 4. Об отсутствии такого места, откуда можно было бы ожидать чего-либо. 5. Никаким образом. 6. Ни в каком количестве, ни в какой степени. 7. Вовсе нет. 8. Ни из какого места.

*Для справок:* нигде, ниоткуда, никак, нисколько, никогда, нисколько, негде, неоткуда.

**Повторяем  
изученное**

**280** Сделайте устный и / или письменный морфологический разбор наречий по указанному в Приложении 3 образцу.

Старый самовар почему-то сразу вызывает улыбку, но посмотришь на него — и на душе тепло́ (*В. Арро*).

**281** Выполните тестовые задания.

1. Укажите предложение, в котором *не* с наречием пишется слитно.

а) Знакомство с ним далеко (не)приятное.

б) Солнце грело (не)жарко, а ласково.

в) Он долгие часы лежал (не)подвижно, как раненый зверь.

г) Он понял задание (не)сразу.

2. Укажите предложение, в котором *не* с наречием пишется раздельно.

а) Пришлось (не)ожиданно познакомиться с ней.

б) (Не)обыкновенно суровы зимы в Якутии.

в) Вглядываясь в окружающий нас мир, мы делаем (не)обыкновенно интересные открытия.

г) Ученик выглядел (не)хуже всех.

**Домашнее  
задание**

**282** Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Радости забываются, а печали н..когда. Нашему Ивану н..где нет талану. Ум — одежда, которая н..когда не изнаосится. С трудовыми руками н..где не пропадёшь. Каша приестся, а хлеб н..когда. Старые башмаки н..когда не жмут.

(Пословицы)





# Развитие речи

## Культура речи

РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

Шумит вечерний самовар

Читаем информационный диалог в лицах.

Говорим: продолжаем диалог; описываем фрагмент картины.

Пишем сообщение на заданную тему.

Тренируемся

283 I. Распределив роли, разыграйте диалог.

*Назар:* Катя, расскажи, пожалуйста, почему в России особое отношение к самоварам?

*Катя:* Ты прав, Назар. В России самовар очень почитаем. Он стал для русского человека не просто «металлическим сосудом с топкой внутри, наполняемой углями», как определяет его словарь. Он символ домашнего уюта, тепла, семейственности. В общем — символ дома.

*Назар:* А ведь это так! Я читал у Пушкина в «Евгении Онегине»:

Смеркалось: на столе, блистая,  
Шипел вечерний самовар,  
Китайский чайник нагревая;  
Под ним клубился лёгкий пар.

*Катя:* «Вечерний самовар» на Руси был таким же обозначением времени, как «файв о'clock» у англичан — обозначением времени чаепития. Народ мог представить жизнь *впроголодь*, но самая бедная семья не могла представить жизнь без чая.

*Назар:* Но самовар — достаточно дорогая вещь. Как же выходили из положения неимущие?

*Катя:* Они покупали дешёвые самовары *в складчину*, холостяки, не обзаведшиеся своим домом и чаевой традицией, заходили попить чайку к друзьям.

*Назар:* Катя, а ты обратила внимание, что известный русский художник Борис Михайлович Кустодиев часто рисовал на своих картинах самовар?

*Катя:* Ты верно заметил. Художник на многих своих картинах изображал сцены из купеческого быта, а у купцов приглашение на чай было таким же предложением делового общения, как сегодня приглашение на ланч.

*Назар:* Остался ли самовар по-прежнему в почете?

*Катя:* Думаю, что так. По крайней мере, обычай дарить самовары высокопоставленным лицам и почётным гостям сохранился до наших дней. Правда, в повседневном быту он уже практически не используется.



*Б. М. Кустодиев. Купчиха за чаем*

**Работа с текстом.** Найдите в диалоге доказательства, что самовар для русского человека стал символом дома. В ответе используйте слова *во-первых*, *во-вторых*,

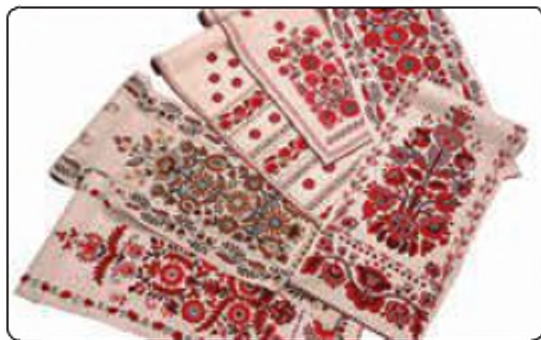
*в-третьих, итак.* Какие аналогичные символы украинского дома вы знаете?

**Работа с предложением.** Прочитайте реплики согласия. Подберите к ним близкие по значению.

**Работа со словом.** Объясните правописание выделенных слов. К каким частям речи они относятся?

Практикуемся

**284** Продолжите диалог об украинских символах дома, используя иллюстрации.



**285** Рассмотрите репродукцию картины В. М. Кустодиева «Купчиха за чаем» и опишите, что находится на столе, используя слова и выражения для справок. Какие блюда русской кухни традиционны для вечернего чаепития?

*Для справок:* пузатый, пышущий жаром самовар; чайник сверху; чай из блюда; стол ломится от яств; сдобный пирог и бублики; сахарный арбуз, красные яблоки, виноград; расшитое полотенце; белая скатерть.

Домашнее задание

**286** Дарить самовар — это русский обычай. Представьте, что вы едете к друзьям за границу. Напишите небольшое сообщение о том, какой украинский сувенир вы возьмете с собой.



**277.** Нежарко, недалеко, нередко, немедленно, неясно, негромко, неожиданно, неряшливо, немного, невежливо, незатейливо.





## Подводим итоги

### ПРОВЕРЯЕМ ТЕОРИЮ

1. Выполните тестовые задания.

1. Укажите верные утверждения.

а) Наречия могут обозначать признак признака, признак действия.

б) Наречия изменяются по числам.

в) В предложении наречия бывают дополнениями.

г) Наречия могут обозначать образ действия, время, количество и качество, место, причину, цель, меру и степень.

2. Определите, в какой строке все наречия написаны правильно.

а) не ожиданно, попусту, во-первых, бок о бок

б) непрерывно, по-осеннему, бок о бок, сторяча

в) понашему, понарошку, во-вторых, на корточках

г) издавна, под-мышки, без устали, непременно

### ТЕКСТ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

Балалайка — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент.

Первое упоминание о балалайке относится к началу XVIII века. В XVIII–XIX веках она была в России одним из самых распространённых и любимых народных инструментов. На ней аккомпанировали пению и пляске, исполняли музыкальные импровизации — наигрыши. Балалайка очень часто упоминается в русских народных сказках, песнях и частушках. Изображение музыканта, который играет на балалайке, балалаечника, можно встретить на старинных русских лубках.



Корпус у балалайки треугольный (реже овальной формы), на длинном грифе натянуты три струны. Когда играют на балалайке, бряцают (ударяют) указательным пальцем правой руки по всем струнам сверху вниз и обратно, а также зацепывают отдельные струны. Иногда бряцают по струнам сразу четырьмя пальцами, этот приём называется «дробью». Балалайка звучит негромко, но звонко.

На балалайке играют соло и в ансамбле, исполняют обработки народных мелодий и переложения музыкальной классики. Русские композиторы А. К. Глазунов, М. М. Ипполитов-Иванов, С. Н. Василенко и другие создали крупные произведения специально для балалайки: вариации, фантазии, концерты для балалайки с оркестром.

*(Из лингвострановедческого словаря)*

**2. Работа с текстом.** Расскажите: а) об особенностях игры на балалайке; б) какие произведения обычно исполняются; в) из каких частей состоит инструмент. Составьте план текста и озаглавьте его.

**Работа со словом.** Используя текст, объясните значение слов *бряцать, наигрыш*.

Подберите уместное слово из текста по данному толкованию.

1. Определённая последовательность звуков, образующая известное музыкальное единство; мотив, напев.

2. Лицо, создающее музыкальные произведения.

3. Музыкально сопровождать сольную партию голоса или инструмента, а также основную тему, мелодию музыкального произведения.

## ДИАЛОГ ДЛЯ ИНСЦЕНИРОВКИ

**Вика:** Даша, ты не знаешь, почему Москву называют белокаменной?

*Даша:* Думаю, это название возникло потому, что московские соборы, возведённые из камня, заметно выделялись на фоне других деревянных строений.

*Вика:* Возможно, это так. Но чтобы знать *наверняка*, следует, по-моему, обратиться к специальной литературе. Различным справочникам, например.

*Даша:* *Пожалуй*, но вот о названии «златоглавая» долго гадать не приходится — стоит только посмотреть на состав слова. Золотые купола — главы — издавна радовали глаз москвичей и гостей российской столицы.

*Вика:* Ну а о хлебосольстве и гостеприимстве москвичей известно давно.

*Даша:* Да, об этом многие говорят.

**3. Работа с текстом.** Восстановите пропущенные реплики диалогов выражениями согласия с обоснованием.

**А.** — Ты, знаешь, что издавна Москву называют белокаменной?

— ...

**Б.** — О хлебосольстве и гостеприимстве москвичей известно давно.

— ...

**В.** — Золотые главы куполов многие годы радовали глаз москвичей и гостей российской столицы.

— ...

**Работа со словом.** Объясните, какое значение вносят выделенные курсивом слова в высказываниях. Подберите к ним синонимы.

Сформулируйте значение слов *белокаменная*, *хлебосольство* по их составу так, как это сделано в тексте со словом *златоглавая*.

## ТЕКСТ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Раньше самовар был символом благополучия, уюта и гостеприимства. Поить, скажем, гостей из чайника считалось неприличным. Да и для себя

самовар «ставили» не реже одного раза в день. В нём не только чай кипятили, но и варили яйца. Он был добрым домовым, этот пыхтящий, гудящий Иван Иваныч Самовар. Так что, едва образовывалась новая семья, его первым делом и покупали.

Можно себе представить, сколько их нужно было для такой страны, как Россия. Сколько домов — столько и самоваров.

Особенно славились тульские самовары. Каких только самоваров не делали тульские фабрики, соревнуясь друг с другом: и цилиндрические, и гранёные, и в виде конуса, и «рюмки», и «банки», «вазы», и «шары». Сейчас нередко устраиваются выставки старых самоваров. Посетители ходят от одного самовара к другому и ахают: сколько тут выдумки, мастерства, простых или затейливых украшений.

Знаете, сколько операций нужно сделать, чтобы появился на свет самый обыкновенный, известный каждому самовар? Девятьсот технологических операций! Так что самовар по вкладываемому в него труду мастеров — вещь поистине золотая. Как же рождается самовар?

Основа каждого самовара — его корпус, или «ваза». Выковывался он самым квалифицированным мастером. Потом уже к изделию приделывали краны, ручки, конфорки, и оно становилось самоваром. Кстати, делались самовары не только из меди, но и из латуни, железа, чугуна, бронзы, «накладного серебра». Украшали самовар либо просто полировкой, либо фигурной ковкой, чеканкой, резьбой, росписью, иногда даже инкрустацией из драгоценных камней.

Было время, когда мы, очаровавшись чайниками, перестали уважать самовары, выбрасывали их на свалку, сдавали в металлолом. Но теперь былая слава тульского самовара возродилась. Все старые самовары мы почистили, расставили по полкам, по коллекциям, по музеям.

*(По В. Арпо)*



**4. Работа с текстом.** Определите широкую и узкие темы текста. Озаглавьте его, чтобы название соответствовало широкой теме.

Найдите в тексте аргументы, доказывающие следующие утверждения.

**А.** Раньше самовар был символом благополучия, уюта и гостеприимства.

**Б.** Особенно славились тульские самовары.

**В.** Былая слава тульского самовара возродилась.

Расскажите о порядке действий при изготовлении самовара.

**Работа со словом.** Перечислите а) составные части самовара; б) укажите формы самовара; в) из какого материала они изготавливались, г) как украшались.

## ТЕКСТ ДЛЯ ПИСЬМА

### Українська хата

Батьківська хата — це те, що завжди згадується, сниться і гріє теплом спогадів. Вона була світом наших предків, які тут народжувалися і все життя працювали, добуваючи кусень хліба.

Традиційна українська хата — воістину колиска нашого народу. З селянської хати пішли у світ велетні думки: Григорій Сковорода, Тарас Шевченко, Іван Франко, Олександр Довженко...

*(З журналу)*

**5.** Переведите текст на русский язык и запишите. При необходимости обратитесь к украинско-русскому словарю. Продолжите текст описанием хаты-усадыбы родителей Г. С. Сковороды в пгт. Чернухи Полтавской области (по иллюстрации).







ЗАНЯТИЯ

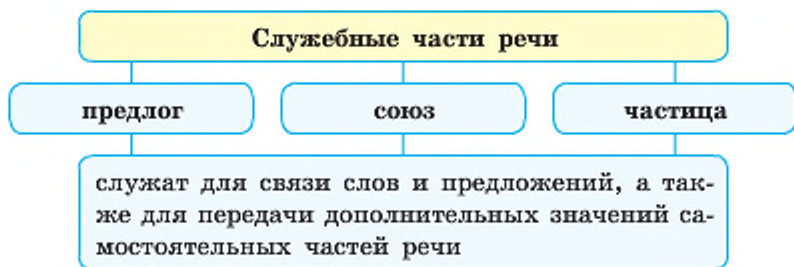
51, 52

# Предлог как служебная часть речи. Разряды предлогов по значению

Теория

А

(Повторение)



Служебные части речи не называют предметов и явлений, их количества, свойств, качеств и действий, не бывают членами предложения и не изменяются.

Практика

А

**287** Выборочно-распределительная работа. Используя материал Теории А, расскажите, чем отличаются служебные части речи от самостоятельных. Выпишите из текста в первую колонку слова, относящиеся к разным самостоятельным частям речи, во вторую — к служебным.

Ни одно явление природы так тесно и непосредственно не связано с жизнью человека, как погода и климат. Каждый из нас, проснувшись утром, смо-

трет в окно, чтобы узнать, какая сегодня погода. Людям свойственно интересоваться погодой, но у одних это вызвано просто любопытством, а у других — более серьёзными причинами. Выход рыбаков в море, вылет самолёта, покорение альпинистами горной вершины невозможны без прогнозов погоды.

(По С. Гончаренко)

**288** Восстановите предложения, употребив в них уместные по смыслу служебные части речи. Сделайте вывод о том, с какой целью они употребляются.

Мы вошли ... лес. ... удача! Почти ... каждой елью находили грибы. Вскоре ... всех корзинки были полными. Остановились ... опушке леса, ... отдохнуть ... позавтракать. Дальше пошли ... тропинке, перешли ... ручей ... наконец вышли ... дорогу. ... поворота показался автобус. ... полчаса мы были дома.

*Для справок:* в, из-за, вот, под, чтобы, у, на, и, по, через.

## Теория

## Б

**Предлог** (по-укр.: *прийменник*) — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетаниях и предложениях: *вернуться из-за непогоды, к двум прибавить три, приготовить для нас.*

Связывая слова друг с другом, предлоги вместе с окончанием самостоятельных слов выражают грамматическую форму падежа: *идти возле (мимо) леса (Р. п.), через (сквозь) лес (В. п.), находиться за (под, над) лесом (Т. п.), в лесу (П. п.).*

Предлоги, не являясь самостоятельными членами предложения, входят в их состав: *Солнце влияет на погоду.*

**289** Вместо пропусков вставьте уместные по значению предлоги. Для чего служат предлоги в предложении и с какими падежами употребляются?

Мы осторожно пробрались ... чащу, и ... зарослей вереска увидели гнилой сосновый пень. ... него тянуло грибами и йодом.

... пня, спиной ... нам, стоял барсук. Он расковырял пень и засунул ... середину пня, ... мокрую и холодную труху, обожжённый нос. Он стоял неподвижно и охлаждал свой несчастный нос.

... его ног бегал и фыркал другой, маленький барсучок. Он волновался и толкал нашего барсука носом ... живот. Наш барсук рычал ... него и лягался задними пушистыми лапами.

(К. Паустовский)

Для справок: от, около, в, среди, на, у, к.



В русском языке предлоги обычно безударные, но в некоторых случаях ударение может переходить с самостоятельного слова на предлог:

остаться **на́** ночь

выехать **на́** день

надеть **на́** руку, **на́** ногу

вернуться **на́** бок

ударить **по́** носу, **по́** уху

написать **за́** ночь

сделать **за́** день

выехать **за́** город

спрятать **за́** спину

взять **по́д** руки

**290** Прочитайте вслух данные предложения. Сделайте вывод об ударении на предлогах в стихотворных строках. Как вы думаете, с какой целью ударение перенесено на предлоги?



1. На небе ни облачка.

2. После долгого пути мы вышли на берег реки.

3. По морю плывёт корабль.

1. Всё темней, темней и тише... Смолкли к ночи птицы; только на небе сверкают дальние зарницы (И. Суриков).

2. Но вдруг я стоны услышал, и взор мой на берег упал (Н. Некрасов).

3. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет (А. Пушкин).

**291** Перевод. Запишите словосочетания по-русски. Укажите падеж существительных и местоимений.

Любов до природы, взяти за приклад, звернутися до вчителя, сміятися з нього, заняття з хімії, бути відсутнім через хворобу, думати про сина, піклуватися про нас, скучати за батьками, вирушити до лікарні, плисти за течією.

Сравните!

*По-русски*  
идти за грибами  
идти по воду  
подойти к лесу

*По-украински*  
іти по гриби  
іти за водою  
підійти до лісу

Знаете ли вы?

В некоторых языках предлоги стоят после тех слов, к которым относятся. Например, в языке народа коми русское выражение «на дороге» звучит так: «туй вылын» — «дороге на» (туй — «дорога», вылын «на»). В венгерском языке предлоги тоже стоят после слова и даже пишутся слитно с тем существительным, к которому относятся: «Будапешт-бен» — «в Будапеште» (бен — предлог «в»). Как исключение с определённой стилистической целью в русском языке предлог может располагаться после существительного, например: скуки *ради*.



Предлоги вместе со словами, к которым они относятся, выражают разные смысловые отношения.

### Значения предлогов

#### Пространственные

*в, на, из-за, под, около, вокруг, по, у, к, над, от, через, за* и др.

#### Временные

*через, к, до, с, перед, после, в течение* и др.

#### Объектные

*об, о, про, с, по, насчёт* и др.

#### Причинные

*по, из-за, от, вследствие, ввиду* и др.

#### Целевые

*для, ради, на, во имя* и др.

Один и тот же предлог может выражать разные значения и употребляться с разными падежами: *остановиться на ночлег* (В. п., целевое значение), *зайти на минуту* (В. п., временное значение), *находиться на берегу* (П. п., пространственное значение).

Обратите внимание: предлоги *у* и *в* в русском языке употребляются для обозначения:

<i>у</i>	<i>в</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принадлежности: <i>у мальчика;</i></li> <li>– лица, к которому обращаются: <i>спроси у брата;</i></li> <li>– места: <i>у реки</i> и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– места или времени: <i>в лесу, в четверг;</i></li> <li>– кратности: <i>в два раза;</i></li> <li>– душевного состояния: <i>в восторге</i> и др.</li> </ul>

**292** Спишите, раскрывая скобки, и укажите, с каким падежом употреблены данные предлоги-синонимы и какие смысловые отношения выражают.

В, внутри (лес); около, возле, у (дерево); во время, в течение (гроза); из-за, вследствие (дождь); для, ради (здоровье); о, насчёт (погода); ввиду, по (болезнь); над, за (дом); во имя, для (победа); перед, после (ненастье).

**293** Задание по выбору.

А. Спишите, раскрывая скобки. Объясните выбор предлога.

Подсказка: в русском языке предлог *с* обозначает движение сверху (антоним *на*), из какого-либо пространства, причину или начальный момент; предлог *из* — движение изнутри наружу (антоним *в*), материал или выбор.

Выйти (с/из) моря. Подскочить (с/из) испугу. Чашка сделана (с/из) фарфора. Выйти (со/из) школы. Скатиться (с/из) горы. Приехать (с/из) Закарпатья. Готовиться к зиме (с/из) осени. Выбрать одно (с/из) трёх.

Б. Составьте словосочетания, выбирая нужный предлог. Подсказка: в русском языке предлог *до* обозначает движение до предела или границы (*дойти до роуци*), предлог *к* — направление в сторону какого-нибудь предмета (*подойти к роуце*).

Подъехать, до/к, крыльцо; приплыть, до/к, берег; добраться, до/к, вершина горы; доплыть, до/к, берег; подойти, до/к, река; направляться, до/к, гора; добежать, до/к, лес; подбежать, до/к, лес; приехать, до/к, родной дом; примчаться, до/к, друг; придвинуться, до/к, стена; приехать, до/к, сестра; отправляться, до/к, железнодорожная станция.



Рассмотрите иллюстрации. Подберите к ним заглавия с предложениями. При необходимости обратитесь к Теории В.



**294** Вставьте уместный по значению предлог *у* или *в*.

Спросить ... матери совета. Войти ... лес. Жить ... самого берега. Работать ... мастерской. Выстрелить ... зайца. На спине ... собаки вылезла шерсть. Встретил матроса ... бушлате. Выиграл ... товарища партию ... шахматы. Вошли ... двери. Остановились ... двери.

**Повторяем  
изученное**

**295** Выполните тестовые задания.

1. Укажите строку, в которой названы признаки служебных частей речи.

а) не называют предметов и их количества, не являются членами предложения, изменяются по падежам

б) не называют предметов и их свойств, не изменяются, являются членами предложения

в) не изменяются, не являются членами предложения, называют предметы и их свойства

г) не называют предметов и явлений, не являются членами предложения, не изменяются

2. Укажите строку, в которой употреблены только предлоги.

а) весной, вокруг, при, через

б) из-за, делая, как, мимо

в) тоже, чтобы, с, от

г) между, под, на, у

3. Укажите строку, в которой допущена ошибка в употреблении предлога.

а) сбежать с горы, прийти из школы

б) подпрыгнуть с испугу, выйти из дому

в) услышать шум с комнаты, приехать из Сибири

г) спрыгнуть со стула, выбежать из комнаты

4. Укажите строку, в которой допущена ошибка.

а) на берегу, мимо леса, навстречу солнцу

б) под елью, вокруг поляны, возле дома

в) между деревьями, у озера, понад рекой

г) надо мной, во ржи, из-за непогоды

**Домашнее задание**

**296** Составьте уместные по форме и значению словосочетания. Укажите падеж существительных и смысловые отношения, которые выражают предлоги.

рассказать	по	берег
сидеть	из	вечер
тосковать	через	Одесса
приехать	о	сестра
перейти	для	ночлег
остановиться	на	холод
дрожать	от	лес
работать	до	книга
спросить	у	отец





# Развитие речи

## Культура речи

**РЕЧЕВАЯ ТЕМА** В мире природы

**РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА** У климатической карты России

**Читаем:** определяем стиль текста и его стилевые черты.

**Говорим:** рассказываем о климате России с использованием климатической карты; описываем природные зоны.

**Пишем:** используя иллюстрацию, описываем одну из природных зон Украины.

**Тренируемся**

**297** I. Прочитайте текст, определяя его стилевые черты.

Россия занимает огромную территорию и включает такие природные зоны: арктическую, тундровую, лесотундровую, лесную, лесостепную, степную, полупустынную и пустыню. Разнообразный рельеф и природные зоны создают и разные климатические условия.

Большая часть страны располагается в пределах умеренного климатического пояса. Крайние районы севера и северные острова принадлежат к арктическому поясу. Между ними находится субарктический пояс. Некоторые южные районы близки к субтропикам.

Климат почти на всей территории России континентальный, что особенно проявляется в Восточной Сибири, где велики амплитуды сезонных температур, а осадков немного. Для западных областей и Черноморского побережья характерны более мягкие, прибрежные условия. Своеобразным муссонным\* клима-

том отличаются южные районы Дальнего Востока, находящиеся под влиянием Тихого океана.

На бóльшей части территории страны зима продолжительная. Особенно сильные морозы наблюдаются в Восточной Якутии (до 50 градусов). Лето в умеренном поясе нежаркое — средние температуры составляют 15–22 градуса тепла. В тёплое время года выпадает и основная масса осадков.

В Москве средняя температура в январе составляет от 16 до 9 градусов мороза, в июле — от 13 до 23 градусов тепла.

*(Из энциклопедии)*

**Природная зона** — участок земной поверхности со сходными климатическими условиями, растительным, животным миром и почвами.

**Климатический пояс** — полоса земной поверхности, имеющая относительно однородный климат.

**Континентальный климат** распространён во внутренних районах материков и характеризуется тем, что температура воздушных масс изменяется по сезонам.

**Муссон** — ветер, дующий зимой с суши на море, а летом — с моря на сушу.



**II. Работа со словосочетанием.** Составьте уместные словосочетания.

природный	▶	пояс
климатический		климат
континентальный		зона

Используя комментарий к тексту, дайте толкование составленных словосочетаний.

**Работа со словом.** На данных иллюстрациях отображены природные зоны России, упомянутые в тексте. Используя текст, подберите к ним названия с предлогами.



**Работа с текстом.** Используя иллюстрацию к тексту, расскажите о: а) природных зонах, б) климатических поясах, в) климате в России.

Определите стиль текста и укажите его стилевые черты.

**Практикуемся**

**298** **Работа в группах.** Для выполнения задания класс делится на четыре группы, каждая из которых готовит описание одной из природных зон России. Помогут в этом иллюстрации и теоретические сведения об описании местности.





Основой *описания местности* является перечисление предметов, которое может сопровождаться указанием на их местоположение, и явлений, присущих ей. Предметы и явления также могут описываться и характеризоваться.

В описании местности обычно выделяют:

- 1) часть, где говорится о позиции наблюдателя;
- 2) часть, в которой в определённой последовательности перечисляются или описываются характерные для данной местности предметы.

В описании местности все глаголы обычно употребляются в форме какого-то одного времени (чаще всего настоящего или прошедшего).

**Домашнее задание**

**299** Составьте описание уголка одной из природных зон Украины.

При написании воспользуйтесь такими рекомендациями: 1) выберите место, которое будете описывать, и постарайтесь ещё раз побывать там мысленно; 2) выберите точку обзора и наметьте последовательность описания; 3) припомните, в какое время года или суток ваш уголок природы особенно красив. В качестве подсказки используйте иллюстрации.



Горы Карпаты



Полесье





# Производные и непроизводные предлоги.

## Правописание предлогов

## Теория

## А

## Предлоги

**непроизводные** (по-укр.: *непохідні*): *в, на, из, у, к, с, по* и др.

**производные** (по-укр.: *похідні*): *вследствие, вдоль, в силу* и др.

Производные предлоги образуются от слов других частей речи:

наречия

*вокруг, согласно, вдоль* и др.

деепричастия

*благодаря* и др.

сочетания предлога  
и существительного

*в течение, в продолжение,  
насчёт* и др.

Сравните: Всё *вокруг согласно* (наречие) *волнуется и шумит*. — Работа выполняется *согласно* (предлог) *графику*.

## Практика

## А

**300** Замените непроизводные предлоги производными, обращая внимание на то, с каким падежом они употребляются. Как вы думаете, в какой речи — книжной или разговорной — чаще всего встречаются производные предлоги? Составьте с тремя сочетаниями предложения.

За беседой, по неопытности, из боязни, для счастья, по расписанию, за неделю, при разговоре, от холода.

*Для справок:* вследствие, в продолжение, ввиду, во имя, согласно, в течение, во время, в силу.

**301** Составьте и запишите предложения, так чтобы слова *вдоль, мимо, навстречу, вблизи* в первом случае были предлогами, а во втором — самостоятельными частями речи.

**302** Вместо пропусков вставьте уместные по значению производные предлоги причины — *из-за, вследствие, ввиду, благодаря, в силу* — и раскройте скобки.

1. ... (дождь) мы остались дома. ... (дождь) всходы оживились и ярко зазеленели. Пешеходная тропа размокла ... (дождь). 2. Экскурсия не состоялась ... (буран) в горах. Он отказался от похода в горы ... (буран).

*Подсказка:* в русском языке предлог *благодаря* используется только для обозначения благоприятствующей причины.

## Теория

## Б

### Правописание производных предлогов

Слитно

*вследствие, ввиду, насчёт, вместо, наподобие* и др.

Раздельно

*в течение, в продолжение, по причине, в целях, со стороны, (иметь) в виду* и др.

Через дефис

*из-за, из-под*

**Различия в написании предлогов  
и имён существительных**

Предлоги	Имена существительные с предлогами
<i>в течение</i> осени <i>в продолжение</i> занятий <i>вследствие</i> урагана  <i>на счёт</i> денег <i>навстречу</i> заре	<i>в течении</i> реки <i>в продолжении</i> романа <i>в следствии</i> по делу о хищении перевести <i>на счёт</i> в банке <i>на встречу</i> с другом

**Практика**

**Б**

**303** Работа в парах. Определите часть речи выделенных слов и объясните их правописание: первый ученик выполняет задание, а второй проверяет выполнение, затем меняются ролями.

1. Очень хотелось встретить *в продолжении* повести знакомых героев. 2. Он работал над поэмой *в продолжение* пяти лет. 3. Надо было разобраться *в течении* событий, их взаимной связи. 4. *В течение* нескольких секунд они смотрели прямо друг на друга. 5. *На встречу* с писателем пришло много школьников. 6. Голубые, прозрачные струйки дыма тянулись от костра к морю, *навстречу* брызгам волн (М. Горький).

**304** Спишите, раскрывая скобки. Объясните изученные орфограммы.

Подсказка: производные предлоги *несмотря на*, *невзирая на* с *не* пишутся слитно. Их не следует смешивать с глагольными формами *не смотря*, *не взирая*: *Несмотря на* боль в ноге, он продолжал движение — Он стоял, *не смотря* на отца.

1. (Не)смотря на неудачу, Олег был доволен поездкой. 2. Директор критиковал членов правления, (не)взирая на лица. 3. Туристы, (не)взирая на погоду, продолжали восхождение. 4. Ольга Ивановна, (не)смотря на усталость, не спешила уходить с работы. 5. (Не)смотря на приход гостей, он долго не выходил из своей комнаты. 6. Иван сошёл с поезда и прошёл мимо, (не)смотря на возбуждённые лица приехавших и встречающих.

**305** Редактирование. Устраните недочёты в употреблении предлогов.

1. Русский писатель И. Тургенев любил и преклонялся перед родным языком. 2. Благодаря плохой погоде я никак не мог добраться вовремя на дачу. 3. Поезда идут согласно расписания. 4. Благодаря моего друга я отлично справился с поручением. 5. Родители вернулись с кино. 6. Мой одноклассник подготовился ко всем урокам, но сегодня его ни по чём не спросили. 7. Он сидел на первом ряду.

**Повторяем  
изученное**

**306** I. Задание по выбору. Сделайте устный и / или письменный разбор одного из выделенных в домашнем задании B предлогов по указанному в Приложении 3 образцу.

II. Выполните тестовые задания.

1. Укажите строку, в которой употреблены только производные предлоги.

- а) мимо, перед, возле, через
- б) благодаря, над, вопреки, вблизи
- в) навстречу, согласно, при, вследствие
- г) ввиду, насчёт, вокруг, вдоль

2. Укажите строку, в которой слова *в течение*, *в продолжение* являются предлогами.

- а) в течени.. ручья, в продолжени.. романа
- б) в течени.. реки встречаются пороги, в продолжени.. повести



- в) в течени.. многих лет, в продолжени.. часа  
г) поворот в течени.. реки, в продолжении.. двух недель

3. Укажите строку, в которой допущена ошибка в написании производного предлога.

- а) напротив дома, вблизи берега  
б) несмотря на непогоду, в течение суток  
в) ввиду ненастья, насчёт работы  
г) в продолжение ночи, в следствие болезни

**Домашнее задание**

**307** Задание по выбору.

А. Подберите к данным словосочетаниям противоположные по значению и укажите предлоги-антонимы.

Пойти в горы. Уполз под камень. Взобраться на вершину. В пределах земной атмосферы. Прибежать к реке. Остановиться перед деревом. Сбежать с горы. Увидеть под сосной. Прочитать перед уроками. Привезти из тайги. Отплыть от берега. Идти без рюкзака.

Б. Спишите, вставляя нужные буквы и раскрывая скобки. Подготовьтесь к комментированию орфограмм.

1. (В)течени(е/и) всей дороги Касьян сохранял упорное молчание (И. Тургенев). 2. Там (из)за старой нахмуре(н/ни)ой ели красные грозд(ь?)я калины глядели (Н. Некрасов). 3. (В)продолжени(е/и) всего пути мы р(а/о)(с/з)крывали своеобразие и б(о/а)гатство этого солнечного края. 4. (В)силу сложившихся о(п/б)стоятельств от(ъ/ь)езд на дач(у/ю) был отложен. 5. Трудно было понять, какое удобство имел (в)виду столя́р, загибая так (не)милосердно спинки стул(ь?)ев (А. Чехов). 6. У многих русских рек, (на)подоби(е/и) Волги, один берег горный, другой луговой (И. Тургенев). 7. (В)следстви(е/и) были допущ(е/и) нарушения.



## Развитие речи

### Культура речи

**РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА** У природы нет плохой погоды

**Читаем** текст молча, обращая внимание на примечательные характеристики предмета речи.

**Говорим:** описываем явления природы; составляем диалог по данной ситуации и разыгрываем его.

**Пишем:** составляем прогноз погоды.

**Тренируемся**

**308** I. Прочитайте текст, обращая внимание на примечательные характеристики месяцев.

#### Погода путешествует по стране

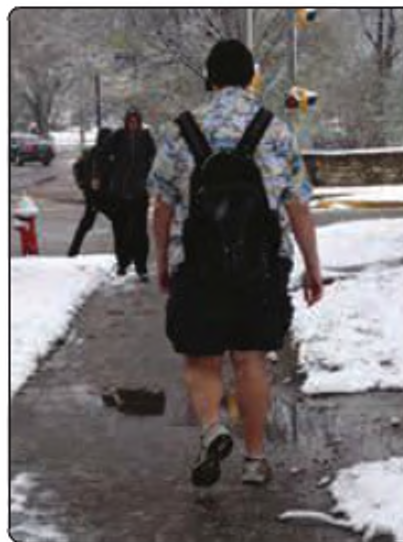
Все знают, что один сезон года сменяет другой: после зимы бывает весна, а после весны — лето, за ним следует осень.

Но иногда случается, что в январе вдруг начинается оттепель, а в мае на зелёную траву ложится белый снег.

Откуда в природе такой беспорядок?

Может быть, месяцы, словно в сказке, приходят не в свой черёд? Нет, месяцы всегда идут так, как им полагается по календарю: март за февралём, апрель за мартом, май за апрелем.

Отчего же тёплый весёлый май ведёт себя иногда,



как его брат — хмурый апрель? Отчего морозный январь иногда бывает похож на март?

Оттого, что погода не стоит на месте, а постоянно странствует по Земле.

В мае идёт снег, когда к нам приходит в гости погода с севера. А в январе начинается оттепель, когда западные ветры приносят нам тепло с океана.

Мы словно путешествуем, оставаясь на месте. Вчера ещё у нас гостил морозный сухой воздух, пришедший с севера, а сегодня мы как бы перенеслись далеко на запад: прямо в лицо дует тёплый морской ветер.

Так странствует по Земле погода. Она идёт не сама: её несут огромные воздушные массы.

Проходя над льдами севера, воздушная масса делается холодной, сухой, прозрачной; пересекая пустыню, она берёт с собой груз пыли. Протекая над океаном, она становится влажной.

*(По М. Ильину)*

**II. Работа со словом.** Найдите в тексте существительные и прилагательные, относящиеся к тематическим группам «холод» и «тепло», и запишите их.

Прочитайте вслух характеристики месяцев. Дополните их своими примерами.

Вставьте уместные предлоги, обозначающие временные отношения.

... весны, ... зимы, ... мае, ... январе, ... февралём, ... апрелем.

**Работа со словосочетанием.** Составьте уместные по значению и форме словосочетания.

снег  
дождь  
ветер



идти, падать, дуть,  
лежать, накапливать,  
собираться, перестать,  
выть, моросить,  
искриться, сверкать,  
завывать, веять



**Работа с текстом.** Опираясь на текст, опишите природные явления, которые могут быть в январе и мае. Какая погода наиболее характерна для этих месяцев? Для описания используйте данные иллюстрации.



### Знаете ли вы?

Сегодня каждый может задать вопрос: «*Какая погода?*» И услышать в ответ *плохая* или *хорошая*. Слово *погода* здесь обозначает просто состояние земной атмосферы и связанных с ней природных явлений, оно нейтрально, безоценочно. Однако первичное, архаическое значение слова — «хорошая погода, ведро». Этим, в частности, объясняется существование в языке таких слов: *погожий* (день), *распогодилось*, *непогода* и фразеологизма *ждать у моря погоды*. В настоящее время слово *погода* в значении «хорошая погода, ведро» употребляется только в диалектах русского языка.

(По Н. Шанскому)



**309** Задание по выбору. Составьте и разыграйте диалоги по данным ситуациям.

**А.** Ваш товарищ постоянно просматривает в Интернете прогноз погоды. Расспросите его о предстоящей погоде на весь месяц.

*Для справок:* в первой, второй или третьей декаде месяца; в начале, в конце или в середине месяца; в первой или во второй половине месяца.

**Б.** Вы встретили друга, живущего в другом регионе Украины. Расспросите его, какая там бывает зима (весна, лето, осень). Доверяет ли он прогнозам погоды — краткосрочным и дальней перспективы?

**310** Составьте прогноз погоды в вашем регионе на завтра, используя иллюстрацию, образец и слова для справок. Чтобы лучше справиться с заданием, советуем прослушать прогноз погоды по радио или по телевизору.

*Образец:* Завтра в Харькове и Харьковской области, по сведениям Гидрометцентра, ожидается дальнейшее усиление мороза. Температура ночью минус 15–17 градусов, на востоке области — до минус 23 градусов. Днём — минус 13–15 градусов. Будет облачно с прояснениями, небольшой снег, слабая метель, ветер северо-восточный, умеренный. В последующие двое суток ожидается облачная погода с прояснениями, преимущественно без осадков, дальнейшее понижение температуры, ночью — до минус 34 градусов, днём до минус 23–27 градусов, ветер северо-восточный, 6–10 метров в секунду. Постепенное ослабление морозов предполагается в последние дни месяца.

*Для справок:* ожидается, сохранится, удержится, будет преобладать сухая (тёплая, прохладная, дождливая, пасмурная, солнечная) погода; похолодает, потешлет; облачность большая (небольшая, переменная, сплошная), малооблачная погода без осадков, местами крат-

ковременные дожди, незначительные осадки, ливневые дожди, возможны грозы, дождь со снегом, град; ветер юго-западный, северо-восточный и т. д., умеренный, временами сильный (временами до сильного), слабый, порывистый, резкий; минимальная температура, максимальная температура, влажность воздуха, ослабление морозов.



Сравните!

*По-русски*  
сообщать о погоде  
по сведениям  
Гидрометцентра  
по прогнозам  
синоптиков

*По-украински*  
повідомляти про  
погоду  
за повідомленням  
Гідрометцентру  
за прогнозами  
синоптиків

Полминутки для шутки

Дорогие радиослушатели, если вам понравился прогноз погоды, напишите нам. Мы с удовольствием его повторим в наших следующих выпусках.



# Союз как служебная часть речи. Разряды союзов

**Теория****А**

Союз (по-укр.: *сполучник*) — служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения и части сложного предложения: *На дворах и домах снег лежит плотным и от солнца блестит разноцветным огнём (И. Никитин). Я вышел в поле, чтобы вполне насладиться тихим падением снега (С. Аксаков).*



**Сочинительные союзы** (по-укр.: *сполучники сурядності*) связывают однородные члены предложения и равноправные, не зависящие друг от друга части сложного предложения: *Умный знает и спросит, а глупый не знает и не спрашивает (Пословица).*



**Подчинительные союзы** (по-укр.: *сполучники під-рядності*) связывают части сложного предложения, если одна из них зависит от другой: *Я услышал голубино-гулькающий звук и понял, что это под снегом так поёт самый маленький ручеёк* (По М. Пришвину).

## Практика

## А

**311** Спишите, преобразуя каждое предложение в два так, чтобы в первом союз соединял однородные члены предложения, а во втором — части сложного предложения. Подготовьтесь к комментированию знаков препинания.

*Образец:* Дни стоят пасмурные. — Дни стоят пасмурные и холодные. Дни стоят пасмурные, и солнце низко поднимается над горизонтом.

Воздух морозный. Земля покрывается снегом. Снег блестит на солнце. На снегу видны следы птиц. Зимой часто бывают метели. В лесу деревья покрыты инеем.

**312** Прочитайте текст, вставляя уместные по смыслу союзы. Подумайте, зависит ли значение предложения от выбора союза? Укажите разряд и роль союзов в предложении.

### Иней

В холода сильный мороз обметал молодой лёд инеем, (и, а) к утру кое-где на нём даже разбросал цветы — белоснежные, кустистые. Крупные лепестки выведены рельефом, (будто, как) из ажурного гипюра. (Когда, хотя) выглянуло солнце и настал день, морозные рисунки не пропали. Они





проступали ещё ярче, переливались всеми цветами радуги, слепили глаза, (однако, и) можно было разглядеть мельчайшие переплетения ледяных нитей.

(По А. Стрижеву)

**313** **Перевод.** Запишите предложения с союзами по-русски. Подчеркните одной чертой сочинительные союзы и двумя — подчинительные. Объясните свой выбор.

Пришла весна. Прилетіла, як щаслива доля, припливла веселими, бурними потоками і розлилася по всій Україні. Розбила лід у ріках, і крига попливла у море. А по берегах ніжні верби і лози над водою і в воді радували людську душу. Все, куди не гляне око, рухалось, пливло, летіло. Рухалась і хвилювалась вся природа.

У небі летіли гуси з далекого краю. Ще вище довгими ключами пливли журавлі. А нижче летіли і крутились чорногузи, качки і багато дрібних птахів без кінця й краю.

(За О. Довженком)

*Для справок:* куди не гляне око — куда ни помотришь; чорногуз — аист.

## Теория

## Б

### Разряды сочинительных союзов по значению

**соединительные** (по-укр.: *єднальні*): *и, да* (в значении *и*), *ни — ни, не только — но и, как — так и*

**противительные** (по-укр.: *протиставні*): *а, но, да* (в значении *а*), *зато, однако*

**разделительные** (по-укр.: *розділові*): *или, либо, то — то, не то — не то*

**314** Определите, в каких пословицах и поговорках союз *да* имеет соединительное, а в каких — противительное значение. Поставьте нужные знаки препинания.

Играть играй да дело знай. Не велик муравей да горы копает. Битого, прожитого да пролитого не возвратить. Рубит в два топора да работа не видна. Пора да время дороже золота. Авось да как-нибудь до добра не доведут.



Некоторые союзы могут употребляться в предложении как повторяющиеся: *и — и, или — или, да — да, либо — либо*, например: *Воздух свеж, сильно пахнет и палой листвой, и травой, и морозцем.*

**315** Спишите, преобразуя предложения так, чтобы в них были повторяющиеся союзы *то — то, и — и, не то — не то, или — или*. Объясните знаки препинания.

1. Речка местами потеряется в лугах, а местами снова заблестит. 2. Сибирские реки: Обь, Енисей, Лена — несут свои воды в Ледовитый океан. 3. Временами костёр вспыхивал, временами потухал. 4. В темноте виднелись очертания стога, а может быть — дерева. 5. На тот берег можно переправиться по выбору: на катере, на лодке, на пароме.

**316** Преобразуйте предложения в отрицательные.

*Образец:* В лесу не слышалось ни пения птиц, ни стука дятла.

1. В лесу слышалось пение птиц и стук дятла. 2. На вершине горы много снега и льда. 3. Мне приходилось видеть и северное сияние, и лунную раду-гу. 4. В бинокль можно уже разглядеть и надпись на корме корабля, и матросов на палубе. 5. В этом году мы собирали в лесу и грибы, и ягоды.

## Наиболее употребительные подчинительные союзы

Союзы	Разряд по значению
<i>что, чтобы</i>	изъяснительные (указывают на то, о чём говорят)
<i>пока, когда, до тех пор пока</i>	временные
<i>так как, ибо, потому что</i>	причинные
<i>чтобы, для того чтобы</i>	целевые
<i>если</i>	условные
<i>как, словно, как будто</i>	сравнительные
<i>хотя, несмотря на то что</i>	уступительные (указывают на противоречие одного события другому)

**317** Работа в парах. Ученики по очереди вводят в предложение один из союзов и объясняют, как изменяется значение предложения.

1. Меня интересовало, (*как, где*) вьёт гнездо соловей. 2. (*Если, хотя*) придёт вечером брат, я пойду на рыбалку. 3. (*Так как, когда*) на дороге большие сугробы, по ней трудно идти. 4. Приятно гулять по лесу, (*лишь только, если*) появилась первая зелень. 5. О земле говорят — плодородная, (*потому что, когда*) она родит плоды: хлебное зерно, картофель, яблоки. 6. (*Когда, если*) посмотреть на глобус, то можно увидеть, что плодородной почвы на земле не так уж много.



**318 Редактирование.** Спишите, исправляя ошибки в употреблении союзов. Объясните причины их возникновения.

1. Не написал, бо не знал домашнего задания.
2. Ты мне друг чи нет?
3. Мы торопились, однак опоздали.
4. Вдруг потемнело, наче ночью.
5. Там была я та две девочки из нашего класса.

**Повторяем  
изученное**

**319** Выполните тестовые задания.

1. Укажите предложение, в котором сочинительный союз выражает противительное значение.
  - а) Солнце светит, и снег быстро тает.
  - б) В стаи собирались и журавли, и гуси.
  - в) То ветка стукнет в окно, то заскрипит калитка.
  - г) Невеличка птичка, да коготок остёр.
2. Укажите строку, в которой все союзы подчинительные.
  - а) по случаю, потому что, если бы
  - б) насчёт, словно, для того чтобы
  - в) вследствие, до тех пор пока, чтобы
  - г) так как, как будто, пока
3. Укажите предложение, в котором подчинительный союз выражает причинные отношения.
  - а) Хотя солнце светит, снег тает медленно.
  - б) Снег тает быстро, когда светит солнце.
  - в) Если светит солнце, снег тает быстро.
  - г) Снег тает быстро, потому что светит солнце.

**Домашнее  
задание**

**320** Составьте связный текст, распространяя данные предложения и объединяя их с помощью союзов в сложные, и озаглавьте его.

Ясных дней больше. Солнце прогревает. Тает снег. Журчат ручьи. Много воды. Иногда возвращаются морозы. Распускаются почки. Появляются первые листики. Зеленеет трава.





# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

### По первому снегу

Слушаем текст, выделяя в нём образные средства.

Читаем текст, критически воспринимая информацию.

Говорим: обсуждаем использование образных средств, а также убедительность и достоверность информации.

Пишем небольшой рассказ по опорным фразеологизмам.

### Тренируемся

**321** I. Прослушайте текст, обращая внимание на использование образных средств.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что не оглох, а по́просту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошёл к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа.

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заморозила стужа.

Ветка закачалась, с неё посыпался лёгкий снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло.

Я долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:  
— Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

А утром всё хрустело вокруг. Подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапíвы, торчащие из-под снега.

День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю, как бисер.

(По К. Паустовскому)



**П. Работа со словом.** Выпишите из текста к слову *снег* однокоренные, обозначьте словообразовательные средства. Дополните список своими примерами.

Выпишите из текста к слову *снег* эпитеты и сравнения. Какие слова употреблены в прямом, а какие — в переносном значении? Какое символическое значение приобретает у К. Г. Паустовского образ снега?

Объясните по тексту значение выражения *мёртвая тишина*.

**Работа с предложением.** Найдите в тексте предложение с олицетворением. С какой целью использует его писатель?

Найдите в тексте союзы, помогающие а) передать последовательность событий; б) служащие для связи предложений в тексте.

**Работа с текстом.** Озаглавьте текст.

Прочитайте описание безмолвной тишины. Что сделало природу за окном безмолвной?

Убедите своих одноклассников, что данный текст — повествование с элементами описания.

**322** Представьте, что снег является главным героем написанной вами сказки. Расскажите, какими чертами вы бы его наделили, где происходило бы действие. Какие слова для обозначения цвета вы бы использовали?

**323** Работа в группах. Распределите между группами тексты — прогнозы погоды. Первая группа, используя данные вопросы и материал для ознакомления, анализирует прогноз погоды Гидрометцентра Украины, вторая — прогноз, составленный на основе народных примет. На чём основывается информация — на фактах или мнениях?

Как выражается информация — нейтрально или эмоционально?

Приведите аргументы «за» и «против» убедительности и достоверности информации предложенного вам источника. Насколько можно доверять такой информации? Эксперты делают вывод о критическом осмыслении прочитанного.



**Критическое чтение (слушание)** — это активное, вдумчивое восприятие текста, позволяющее определить, насколько изложенная информация убедительна и достоверна. Критическое чтение особенно необходимо, когда автор текста хочет в чём-то убедить адресата, отстаивая один взгляд (одно мнение) среди прочих.

**Советы тем, кто учится критически воспринимать текст**

- Будьте честны перед собой.
- Отвергайте подтасовки фактов.
- Задавайте вопросы.
- Делайте свои заключения на очевидных фактах.
- Прослеживайте связь между явлениями.



## А. Прогноз погоды на 11 декабря

Сегодня в Украине облачно с прояснениями, ночью без осадков, днём местами снег, на дорогах гололёд, ветер северо-западный, 7–12 м/с. Температура воздуха ночью –11...–17 градусов, днём –2...–9 градусов.

В центральных и южных областях без существенных осадков, на севере и левобережной Украине продолжаются снегопады, мокрый снег с дождём.

Б. Сегодня снег под ногами сильно скрипит, а голоса слышны далеко, гуси поджимают лапки — это к стуже, быть похолоданию. Солнце всходит красное, да ещё и при красной заре — будет метель.



### Полминутки для шутки

Точный прогноз погоды на завтра вы узнаете послезавтра.

### Домашнее задание

- 324** Определите значение фразеологизмов и составьте с ними шуточный рассказ. При необходимости обратитесь к школьному фразеологическому словарю русского языка.

Как снег на́ голову.

Растаял как снег.

Нужен как прошлогодний снег.

Зимой снега не допросишься (у кого-либо).

Материнский гнев что вешний снег: и много надует, да скоро растает.



- 321. II.** Снег, снегопад, снежный, снежок, снежинка, снегозащита, снегозадержание, снеготаяние, снегоход, снегопогрузчик, снегоочиститель, снегурочка, снеговик, заснеженный.





## Теория

## А

Написание союзов и омонимичных с ними слов

Слитно пишутся

союзы

*тоже*

*также*

*чтобы*

*зато*

Раздельно пишутся

слова

*то же* (местоимение *то* и частица *же*)

*так же* (наречие *так* и частица *же*)

*что бы* (местоимение *что* и частица *бы*)

*за то* (предлог *за* и местоимение *то*)

## Практика

## А

**325** Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание выделенных слов. Какими частями речи они являются?

1. Сын молчал, мать смотрела на него *то(же)* молча. 2. Знать и уметь — не одно и *то(же)*. 3. За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? *За(то)*, что хвалит он Кукушку (*И. Крылов*). 4. Теперь грустная улыбка Маруси стала мне *так(же)* дорога, как улыбка сестры (*В. Короленко*). 5. *Так(же)*, как и час назад, сыпал снег и свистел ветер. 6. *Что(бы)* мне вам спеть? 7. Нет ничего в мире, *что(бы)* могло прикрыть Днепр. 8. Я пришёл, *что(бы)* поговорить. 9. В школьном саду мало акаций, *за(то)* много фруктовых деревьев.

- 326** Спишите, восстанавливая предложения и расставляя знаки препинания.

... зато увидели восход солнца.  
... за то дерево.  
... потому, что было очень жарко.  
... по тому пути.  
... чтобы был хороший урожай.  
... что бы мне ни говорили.

- 327** Спишите, раскрывая скобки и вставляя нужные буквы. Подчеркните союзы и объясните их правописание.

Я всегда любил и люблю жару нашего (кратко)временного лета... Пыш(и/е)т знойный (пол)день. Широкий пруд, затка(нн/н)ый травами, (как)будто спит в отлогих берегах своих. Камыш(ы/и) стоят (не)подвижно, (потому)что вокруг соверше(нн/н)ая тишина.

Чистые от трав протоки бл(и/е)стят, как зеркала, но всё остальное пространство воды насквозь прор(о/а)сло (разно)видными р(о/а)стениями. То (ярко)зелёные, то (тёмно)цветные листья стел(ю/я)т(ь?)ся по воде. Белые и ж(о/ё)лтые вод(нн/н)ые лилии, (то)есть (по)просту кувшинчики, торчат над листьями и разнообразят зелёный ковёр, покрывающий поверхность пруда.

Рыба (как)будто со(нн/н)ая стоит(ь?) под тенью трав, так(как) ей так(же) жарко. Завидя лакомую пищу, только на мгновение выплыва(и/е)т она на чистые места, пронза(и/е)мые солнечными лучами, хвата(и/е)т добычу и спеш(ы/и)т под зелёные свои навесы.

*(По С. Аксакову)*

**Повторяем  
изученное**

- 328** I. Задание по выбору. Сделайте устный и / или письменный разбор одного из выделенных в домашнем задании союзов по указанному в Приложении 3 образцу.

II. Выполните тестовые задания.

1. Укажите предложение, в котором употреблён союз *чтобы*.

- а) Что(бы) вы ни говорили, я вам не верю.
- б) Что(бы) вам такое интересное рассказать?
- в) Что(бы) вы хотели прочитать?
- г) Что(бы) грамотно писать, надо много читать.

2. Укажите предложение, в котором употреблён союз *также*.

- а) Так(же), как и вчера, шёл снег.
- б) Ночь была всё так(же) прекрасна.
- в) Он исчез так(же) быстро, как и появился.
- г) Вы так(же) должны быть на собрании.

3. Укажите предложение, в котором неправильно употреблён союз.

а) И книги, и тетрадки были уложены в портфель.

б) Не то дым шёл от костра, не то туман поднимался над лугом.

в) Дождь то прекращался, то бил по крыше с новой силой.

г) С самого утра убегаю чи на сенокос, чи на речку.

Домашнее задание

**329** Спишите, раскрывая скобки и вставляя нужные буквы. Подчеркните союзы. Подготовьтесь к комментированию орфограмм.

Помните: союзы *так как*, *как будто*, *потому что*, *то есть* пишутся в два слова.

Широкий пруд, затка(н/нн)ый травами, (как) будто спит в отлогих берегах своих. Камыш(ы/и) стоят (не)подвижно, (потому)что вокруг соверше(н/нн)ая тишина. Белые и ж(о/ё)лтые вода(н/нн)ые лилии, (то)есть (по)просту кувшинчики, торчат над листьями.

(По С. Аксакову)



# Развитие речи

## Культура речи

РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА    Летние грозы

**Читаем** текст молча, обращая внимание на ключевые слова.

**Говорим:** обсуждаем описанное в тексте явление природы; описываем репродукцию картины.

**Пишем** изложение фрагмента текста.

Тренируемся

**330** I. Прочитайте текст молча, обращая внимание на ключевые слова.

### Ночная гроза

Направо сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она тотчас же сверкнула вдали.

Егорушка приподнялся и посмотрел вокруг себя. Даль заметно почернела и уже чаще, чем каждую минуту, мигала бледным светом, как веками. Чернота её, точно от тяжести, склонялась вправо.

Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла. Послышалось, как где-то очень далеко кто-то прошёлся по железной крыше.

Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие чёрные лохмотья. Явственно и не глухо проворчал гром.

...Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожу. Ветер со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него



не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. Он дул с чёрной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний.

Егорушка, думая, что сию минуту польёт дождь, стал на колени и укрылся рогожей.

Дождь почему-то долго не начинался. Егорушка в надежде, что туча, быть может, уходит мимо, выглянул из рогожи. Было страшно темно. А молнии в потёмках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно.

Но вот, наконец, ветер в последний раз рванул рогожу и убежал куда-то. Послышался ровный, спокойный шум. Это был дождь.

...Вдруг над самой головой его со страшным, оглушительным треском разломалось небо. Егорушка нагнулся и притаил дыхание, ожидая, когда на его затылок и спину посыпятся обломки. Глаза его нечаянно открылись, и он увидел, как на его пальцах, мокрых рукавах и струйках, бежавших с рогожи, на тюке и внизу на земле вспыхнул и раз пять мигнул ослепительно-едкий свет. Небо уже не гремело, не грохотало и издавало сухие, трескучие, похожие на треск сухого дерева, звуки.

Молния сверкнула в двух местах и осветила дорогу до самой дали, весь обоз и всех подводчиков. По дороге текли ручейки и прыгали пузыри.

(По А. Чехову)

**II. Работа со словом.** Выпишите ключевые слова и обонсуйте свой выбор.

Продолжите ряды словами из текста, а затем своими примерами.

Молния *сверкнула*, ...

Ветер *рванул*, ...

Гром *проворчал*, ...

Небо *гремело*,...

**Работа с предложением.** Найдите в тексте союзы, помогающие а) передать последовательность событий; б) служащие для связи предложений в тексте.

**Работа с текстом.** Определите, что происходит в природе, когда начинается гроза. Что происходит с небом, с ветром? Как начинается дождь?

**Советуем запомнить!**

дождь	▶	проливной, крупный, морозящий, редкий, косой, грибной, слепой
дожди	▶	обложные, затяжные, ливневые
дождь	▶	собирается, льёт (как из ведра), хлынул, припустил, прошёл стороной

**331** Восстановите пропущенные реплики диалога. В репликах используйте слова из рубрики «Советуем запомнить!».

1. — Смотри, туча идёт. Наверное, будет дождь.

— Да, ... .

2. — Наверное, эти дожди надолго.

— Судя по всему, ... .

3. — Что-то мне не хочется брать зонт, дождя почти нет.

— Да, ... .

4. — На тебе нитки сухой нет, мокрый весь!

— Будешь мокрым ... .

**Практикуемся**

**332** Опишите репродукцию картины К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы» по данным вопросам.

Какое явление природы изображает художник?

Какие детали картины говорят об этом? Какие краски преобладают?

Откуда и куда бегут дети?

Какое выражение лица у девочки?

Что мы видим у девочки в переднике? О чём это говорит?

Что можно сказать о малыше?



*К. Е. Маковский. Дети, бегущие от грозы*

*Для справок:* возвращаться с прогулки; большая тёмно-лиловая туча; закрыть половину неба; последние яркие лучи солнца; освещать местность; пригнуться к земле; сильные порывы ветра; выбившиеся из-под платка волосы; развеяться по воздуху; бежать, не глядя под ноги; поглядывать в сторону; со страхом прильнуть к ...; крепко уцепиться за шею сестры; страх перед грозой.



### 333 Задание по выбору.

**А.** Письменно изложите по-русски фрагмент текста о приметах, предсказывающих дождь.

Кінець весни й початок літа були того року сухі. Багато вже хто прорікав посуху й неврожай, тільки старі діди наперекір усьому, за якимись лише їм відомими ознаками, віщували незабаром дощ. І дощ справді прийшов. Та який!

Довго збиралася ця гроза, довго скніли в спеці розморені рослини, тварини й люди. Собаки важко й часто дихали, залазили вдень під ганки та комори, і їх не було чути. Лише півні того дня так розкукурікалися зрання, немов зовсім переплутали призначені їм для співу години.

Опівдні над обрієм стали громадитися біло-сірі хмари, а за якийсь час насунула їй величезна темна хмара, запнула півнеба й заступила сонце. Вона була гнівна і ще здалека ричала громами. На хвилинку була затрималась на одному місці, ніби роздумуючи, в якому напрямі їй рушити, потім надумалась і подалась геть.

(За Б. Антоненко-Давидовичем)

*Для справок:* прорікати — предсказывать; скніти — томиться; ганок — крыльцо; комора — амбар; зрання — спозаранку; громадитися — громоздиться; запнути — закрыть.

**Б.** Напишите, какие представления о дожде отразились в русских пословицах.

Весенний дождь лишним не бывает.

Дождик вымочит, а красное солнышко высушит.  
Идёт дождь, даст он рожь.

Одни поддельные цветы дождя боятся.

Дождь — кормилец, без дождя и трава не растёт.





## Подводим итоги

### ПРОВЕРЯЕМ ТЕОРИЮ

1. Выполните тестовые задания.

1. Укажите строку, в которой все предлоги производные.

- а) через, около, из-за, после
- б) из-под, мимо, в течение, по
- в) по случаю, вдоль, несмотря на, перед
- г) вследствие, ввиду, вокруг, насчёт

2. Укажите предложение, в котором употреблён союз *тоже*.

- а) На ней *то(же)* платье, что и вчера.
- б) *То(же)* слово, да не так бы молвить.
- в) Учитель прочитал одно и *(то)же* сочинение

дважды.

г) Друзья *то(же)* приехали.

2. Исправьте ошибки в употреблении предлогов.

1. У Сибири зимой холодно. 2. Из мороза в комнате показалось жарко. 3. В ржи слышались голоса перепелов. 4. Приехал с командировки отец, вернулась с поля мать, пришли со школы дети.

### ТЕКСТ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

#### Гроза

— Ух ты, какая тучища идёт! — Женька остановился и показал поверх шиферных крыш сараев.

Я увидел на небе тёмную массу, поднимающуюся из-за торчащих невдалеке двух девятиэтажек, и почему-то обрадовался.

— Наверное, будет гроза, — сказал я.

Солнце скрылось в белесоватом облаке, двигавшемся как бы передовым отрядом несметной чёрной

рати. Снова выглянуло и снова скрылось, всё ещё бросая свои лучи вокруг так, что края облака будто воспламенились.

Я рассматривал тучу. Она не была однородной. Кое-где чёрная стена прорывалась, через неё были видны светло-серые слои, а вверху клубилось белёсое. Вскоре туча уже висела над нашим домом. И только справа от церкви оставался светлый кусочек неба. Ветер стал сильным, загудело, засвистало в трубе.

Становилось всё темнее. Скрылся последний ясный кусочек неба. Из клубящихся туч струился тревожный серебряный свет. Росла тьма, росло напряжение. Было сумрачно, как поздним беззакатным вечером. Клонились от ветра кроны яблонь, шумела сирень. Налетел новый, ещё более сильный порыв. По зелени сада пронеслись волны. Отчаянно чирикали, забившись под крышу, воробьи. На земле царили суета, смятенье.

И вдруг вспышка! Бабах! — сильный удар заставляет дребезжать стекло. Я увидел молнию. Длинная огненная ветвь пронизала небо. Крупные капли ударили в стекло, точно кто-то бросил камень. Ливень нарастал со скоростью урагана. За окном кутерьма. Вспыхивает, гремит, шипит, шелестит, шепчет.

Долго собирается с силами, надвигается неотвратимо и страшно летняя гроза. Да скоротечен ливень. Прощёл час, и мы уже на улице. Пахнет свежестью, сверкает обновлённое солнце, и везде лужи.

(По Л. Бахревскому)

**3. Работа со словом.** Объясните по тексту значение слова *гроза*.

**Работа с текстом.** Расскажите о грозе: её начале, течении и завершении.

Выпишите глаголы в описании туч, ветра, молнии и, используя их, расскажите об этих природных явлениях.

## ДИАЛОГ ДЛЯ ИНСЦЕНИРОВКИ

*Олег:* Знаешь ли ты, почему озеро называется Чёрным?

*Виталик:* По цвету воды.

*Олег:* И много в Мещёре озёр с чёрной водой?

*Виталик:* Большинство. И вода в них разная. Например, в Чёрненьком озере она напоминает блестящую тушь, но такая же прозрачная, как и в Чёрном. Этот цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин. Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле. Чёрная вода обладает великолепным свойством отражения, и трудно отличить настоящие берега от отражённых.

*Олег:* И всё же чем вызвана чернота воды?

*Виталик:* Говорят, что дно озёр устлано толстым слоем опавших листьев. Бурая листва и даёт тёмный настой.

*Олег:* Не может быть!..

*Виталик:* Да, это не совсем верно. Цвет объясняется торфяным дном озёр — чем старше торф, тем темнее вода.

(По К. Паустовскому)

**4. Работа с предложением.** Укажите предложения, выражающие несогласие. Приведите примеры других выражений.

Расскажите о категорическом и некатегорическом несогласии. Какое из несогласий наиболее эффективно в общении?

## ТЕКСТ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

### Когда наступает осень?

По календарю осень наступает первого сентября. А в природе — в разные сроки. То раньше, то позже опадают жёлтые листья с деревьев; то раньше,



то позже улетают на юг перелётные птицы, прячутся на зиму насекомые и другие животные.

Когда же кончается в природе летняя жизнь и начинается осенняя? В дни первых заморозков\*.

Вслед за первыми заморозками начинается усиленный листопад, прячутся насекомые, улетают на юг перелётные птицы.

В разное время для разных районов России наступают эти дни. В Московской области они бывают в первой половине сентября. На севере заморозки начнутся раньше, на юге — позже. *У осени свой календарь, разный в разных местностях и разный в разные годы.*

Осень делят на два периода: первый — от первых заморозков до конца листопада; второй — от конца листопада до начала зимы.

Первые заморозки — начало осени. Но нередко вслед за ними начинается тёплая и сухая солнечная погода — возврат лета. Второй раз зацветают некоторые деревья и кустарники, начинают летать попрятавшиеся на зиму насекомые.

Осень — время подготовки и перехода растений к зимнему покою, ухода на зимовку некоторых животных, отлёта перелётных птиц.

*(По Н. Плавильщикову)*

**Заморозки** — лёгкий утренний мороз осенью или весной.

**5. Работа с текстом.** Продолжите предложения так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

По календарю осень наступает ... .

В природе осенняя жизнь начинается ... .

Вслед за первыми заморозками начинается ... .

Первый период осени продолжается от ... .

Как вы понимаете значение выделенного курсивом высказывания? Согласны ли вы с ним?



**Работа со словом.** Назовите по тексту существительные и прилагательные, входящие в тематическую группу «осень».

Объясните значение слова *календарь*.

### ТЕКСТ ДЛЯ ПИСЬМА

Там на Україні, де долинами тихо тече Рось, там між горами, між дубовими та липовими лісами стоїть велике місто Богуслав.

Висока гора спускалась покатою і обірвалась над самою Россю високими кам'яними скелями та проваллями. Понад самісінькою річкою, попід глинястими стінами, поміж купами каміння в'ється дорога. По дорозі скрізь невеличкі місточки на глибоких та вузьких балках попід вербами тихо летиться з каменя на камінь вода.

*(За І. Нечуєм-Левицьким)*

6. Переведите текст на русский язык и запишите. Обратите внимание на употребление предлогов. Используя иллюстрацию, продолжите текст описанием реки Рось.



Река Рось в Рокитнянском районе Киевской области

## Теория

## А

**Частица** (по-укр.: *частка*) — служебная часть речи, которая придаёт дополнительные оттенки значения словам и предложениям и служит для образования форм слов. Сравните:

*Мы знаем свою историю. — Вряд ли мы знаем свою историю.*

*Он это выучит. — Пусть он это выучит.*

## Разряды частиц

1. Придают дополнительные оттенки значения словам и предложениям:

- отрицательные: *не, ни, нет;*
  - вопросительные: *разве, неужели, ли;*
  - восклицательные: *как, что за;*
  - ограничительные: *только, лишь;*
  - выделительные: *даже, единственно;*
  - указательные: *вот, вон;*
  - усилительные: *ведь, всё-таки, даже, же;*
  - утвердительные: *да, так, точно;*
  - уточняющие: *именно, как раз;*
- и др.

2. Служат для образования форм слов:

- условного наклонения: *бы (б);*
- повелительного наклонения: *давай (-те), пусть, пускай, да.*

Частицы сами по себе не являются членами предложения.

**334** I. Определите сходство и различие предложений. Подумайте, какое значение придают им частицы. Какой вариант интереснее, богаче, точнее и почему?

1. На берегах Балтийского моря жили варяги. — На берегах Балтийского моря жили не только варяги.

2. Игорь ходил к древлянам за данью. — Игорь же ходил к древлянам за данью.

3. Киевские князья покоряли соседские племена. — Неужели киевские князья покоряли соседские племена?

4. Вражеское войско отступило. — Вражеское войско отступило бы.

**II. Лингвистический эксперимент.** Прочитайте предложения, изымая частицы. Сделайте вывод о роли частиц в тексте.

**Помните:** частицы широко используются в стилистических целях. Они предназначены для выражения отношения говорящего к предмету речи.

**Знаете ли вы?**

Многие писатели и поэты употребляли в своём творчестве частицы. Например, А. С. Пушкин использовал частицу *вот* около 1000 раз. А частица *даже* прозвучала у поэта более 300 раз. Например (запись в тетради): «*Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала*». А кто не знает знаменитого «*Уж небо осенью дышало...*»?

**335** Прочитайте предложения с надлежащей интонацией.

**Помните:** выделительные частицы ставятся перед тем членом предложения, на который падает логическое ударение.

Даже эта работа трудна для меня.  
Эта работа *даже* трудна для меня.  
Эта работа трудна *даже* для меня.

**Повторяем  
изученное**

**336** Выполните тестовые задания.

1. Найдите четвёртое лишнее.

- а) лишь, уж, пусть                      в) бы, давай, а  
б) именно, да, нет                      г) только, даже, же

2. Укажите выражение с формообразующей частицей.

- а) ни у кого                                  в) дай-ка  
б) пришел бы                                г) не верьте

3. Укажите строку с неформообразующими частицами.

- а) именно, бы, да                      в) ли, разве, неужели  
б) почти, пусть, ни                      г) только, не, пускай

4. Укажите предложение с частицей, выражающей ограничение.

- а) Именно это привлекло читателей.  
б) Только у него были оригинальные идеи.  
в) Вон теперь настали новые времена.  
г) Вряд ли это заинтересует нас.

**Домашнее  
задание**

**337** Спишите предложения, обозначив ряд частиц по значению. Подготовьтесь к комментированию роли частиц в предложении, а также особенностей расстановки запятых.

1. Киевские князья покоряли соседние племена. — Киевские князья покоряли только соседние племена.

2. Людей, живущих «под данью», называли подданными. — Именно людей, живущих «под данью», называли подданными.

3. Добыли меха — соболя, бобра, куницы. — Добыли бы меха — соболя, бобра, куницы!

4. Дружина пойдёт с князем в поход. — Пусть дружина пойдёт с князем в поход.





# Развитие речи

## Культура речи

**РЕЧЕВАЯ ТЕМА** Век за веком

**РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА** Рождение Руси

**Читаем** научно-популярный текст на историческую тему, отмечая его особенности.

**Говорим:** определяем стиль текста; пересказываем текст по данным вопросам.

**Пишем** небольшое сочинение на историческую тему с опорой на текст и иллюстрацию.

**Тренируемся**

**338** I. Прочитайте текст на историческую тему, обращая внимание на особенности таких текстов.

Древнее государство Киевская Русь сложилось на рубеже VIII–IX веков, когда вокруг Киева объединились славянские племена. В старину в тех местах, где теперь находятся города Новгород, Киев, Чернигов, Смоленск, были непроходимые леса, топкие болота и дымные избушки. Местами были и города, но вовсе не такие обширные, как в наше время. В них жили люди, красивые лицом и станом, гордые славными делами предков, честные, добрые; добрые и ласковые дома, но непримиримые на войне. Их звали славянами.

Они были так честны, что в обещаниях своих говорили: «Если я не сдержу своего слова, то да будет мне стыдно!»\* — и всегда исполняли обещанное.

У них не было князей, и они почитали начальником своим того, кто более отличался на войне.

Но эта самая воинственность, охраняя землю их, была и причиной большого зла для неё. Род восстал на род, не стало на их землях правды и мира.

Долго не знали они, что делать, но наконец придумали средство привести всё в порядок. На берегах Балтийского моря жили варяги. Они почитались народом умным, у них давно уже были свои правители, законы. Вот старейшины славянские отправили послов к этому народу просить его князей управлять ими. Послы сказали варяжским князьям так: «Земля наша велика́ и богата, а порядка в ней нет; идите княжить и владеть нами».

Варяги обрадовались оказанной чести, и три брата из князей их, Рюрик, Синеус и Трувор, тотчас поехали к славянам. Рюрик сделался государем в Новгороде. В 879 году он умер, оставив малолетнего сына Игоря под опекой своего родственника и товарища Олега.

Олег, управляя Новгородом, слышал, что все приезжавшие из Киева хвалили его, и надумал завоевать. Но он знал, что правители киевские — Аскольд и Дир — и народ их храбры́. Олег решил схитрить: представился простым купцом из Новгорода. Но как только появилась возможность, воины Олега окружили киевских князей, а сам Олег, подняв на руках маленького Игоря, сказал: «Вы не князья, но я князь, и вот сын Рюрика!» В ту самую минуту Аскольд и Дир были убиты.

Олег соединил оба княжества и начал княжить в Киеве. Он старался о пользе народа и так прославился своей храбростью, что даже греки в Константинополе боялись его имени. Олег подходил к самым стенам столицы их; в знак победы повесил свой щит на воротах её. Взял дань с греков, и, когда возвратился в Киев, народ назвал его вещим\*.

*(По А. Ишимовой)*

Известны и другие клятвы древних славян: «Клянусь Перуном и Велесом, богами, которые присутствуют здесь», «Клянусь оружием своим», «Пусть меч того, кто нарушил своё слово, падёт на его же голову», «Пусть же стрела того, кто нарушил слово, полетит с тетивы в лучника», «Пусть падёт он на свой же нож».

**Вёщий** — мудрый.

**II. Работа с текстом.** Определите стиль текста. Какие стилевые черты здесь представлены? Подумайте, в чём особенность текстов исторической тематики.

Перескажите текст, обращая внимание на:

- а) внешность и нравы древних славян. О каких славянах идёт речь — западных, восточных или южных? Свою мысль обоснуйте;
- б) происхождение Киевской Руси. Как назывались её правители? Какие города упомянуты в тексте?
- в) роль Олега в становлении Киевской Руси.

**Работа со словом.** Выпишите слова, написанные с прописной буквы, и распределите их на группы по значению. Найдите в клятвах славян частицы. Какие значения они выражают?



**Играем!**

**Кто быстрее?**

Укажите правильный ответ.

- Путь из варяг в греки проходил (по Днепру, по Волге, по Днестру).
- Вещим называли (Олега, Игоря, Святослава).
- В Киевской Руси правила династия (Каролингов, Рюриковичей, Романовых).
- Рюрик правил (в Киеве, в Новгороде, в Москве).
- Государство Киевская Русь сложилось на рубеже (VIII–IX, XI–XII, X–XIII веков).

**Домашнее задание**

**339** **Задание по выбору.** Прочитайте отрывок из переложения «Слова о полку Игореве» о походе князя Игоря на половцев и рассмотрите соответствующую ему иллюстрацию.



Используя эту информацию, а также знания по истории, литературе, музыке напишите сочинение об одном из событий.

А. О Русская земля!

Уже ты за горами  
Далеко!

Ночь меркнет,  
Свет-заря запала,  
Мгла поля

покрыла,

Щёкот соловья  
заснул, галочий  
говор затих.

Русичи поле  
великое  
червлёными

щитами перегородили,

Ища себе чести, а князю славы.

*(По поэтическому переложению*

*В. Жуковского)*



И. С. Глазунов. Князь Игорь

В. «По Дунаю ласточкой  
помчусь я,

Омочу бобрян рукав  
в Каяле,

Оботру кровавы  
раны князю

На белом его могучем  
теле!»

Там она, в Путивле,  
раным-рано

На стене стоит  
и причитает.

*(Поэтическое  
переложение*

*А. Майкова)*



В. Г. Перов. Плач Ярославны





# Раздельное и дефисное написание частиц

## Теория

## А

## Правописание частиц

Частицы пишутся

через дефис

-то; -либо; -нибудь; -ка; кое-  
(кой-); -таки (после наречий,  
глаголов и со словами *всё-  
таки, так-таки*)

раздельно

же (ж); бы (б); ли (ль);  
(как) *будто; почти что*;  
если после *кое-* следует  
предлог: *кое с кем*

## Практика

## А

**340** Найдите в тексте частицы и объясните их написание.

- Хорошо ли видно?
- А как же!
- Кто ж там?
- А небось, черниговцы?
- По чём же судишь?
- Смотри-ка, какое оружие. Уж их оружие я знаю.
- Не наше оружие, наше мы бы узнали.

**341** Преобразуйте данные повествовательные предложения в вопросительные с частицей *ли*. Объясните особенности её написания.

Героическое сопротивление русичей повлияло на дальнейшие судьбы многих народов Европы.

Их борьба с завоевателями ослабила силы монголо-татар и предотвратила дальнейшее продвижение Батыя на запад. О нашествии монголо-татар на нашу землю рассказывалось во многих летописях.

**342 Работа в парах.** Спишите текст, раскрывая скобки. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки. Свою оценку обоснуйте.

1. И всё(же) меня обманули. 2. Как(то) мы вышли на прогулку поздним вечером. 3. Мне(бы) снова увидеть её. 4. А если спросит кто(нибудь), сообщите. 5. Кто(бы) не спросил, молчи. 6. Сядьте(ка) на минуту. 7. Можно(ли) присесть? 8. Однако(ж) на ужин мы не успели. 9. Отчего(же) мне не сообщили о случившемся?

## Теория

## Б

### Правописание частицы *не*

Частица *не* пишется

#### слитно

- если слово без *не* не употребляется;
- если слово с *не* можно заменить синонимом;
- с отрицательными и неопределёнными местоимениями и наречиями;
- с краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся с *не* слитно;
- с полными причастиями без зависимых слов.

#### раздельно

- при противопоставлении;
- с глаголами и дееспричастиями;
- с краткими причастиями;
- с полными причастиями при наличии зависимого слова;
- с неопределёнными и отрицательными местоимениями при наличии предлога;
- с наречиями на *-о*, *-е*, если при них есть пояснительные слова.

**343** Задание по выбору. Определите правила, по которым написаны данные слова.

А. Неправда — ложь, немаленький — большой, неглупо — умно, несчастье — беда, неплохой — хороший;

невежа, невзгода, небрежный, невзрачный, ненавидеть, недоумевать, нелепо;

некто, нечто, некого, нечему, несколько, некому; невысок — невысокий; неглубок — неглубокий; непришедший ученик, невыполненное задание, незамеченные ошибки.

Б. Не друг, а враг; не большой, а маленький; не смешно, а грустно;

не знать, не плакать, не зная, не плакав; не пришедший вовремя ученик, не выполненное в срок задание, не замеченные учителем ошибки; вовсе не смешно, совсем не грустно.

**344** Распределительная работа. Раскрывая скобки, запишите данные выражения группами, исходя из частеречной принадлежности слова. Объясните правила написания частицы *не*. Рассуждайте так:

- 1) определите часть речи;
- 2) посмотрите, нет ли в предложении слов, с которыми *не* всегда пишется отдельно;
- 3) обратите внимание, нет ли префикса *недо-* или сочетания *не до-*;
- 4) по части речи вспомните правило.

(Не)догадываясь ни о чём; (не)сильнее других; (не)слышимый отсюда шорох; абсолютно (не)верный ход; (не)жареный, а отварной картофель; (не)возмутимый ни при каких обстоятельствах; автор (не)награждён; (не)замечаемые окружающими изменения; отнюдь (не)близкий путь; ни для чего (не)предназна-

ченный; (не)навидящий взгляд, (не)совсем искренне; (не)первый случай; (не)зачем возвращаться; (не)длинный, а глубокий ручей; весьма (не)значительные улучшения; (не)согласен с другом; сказать (не)правду; (не)охота отвечать; (не)весёлая песня; (не)кого спросить; (не)(с)чем сравнить; (не)взирая на трудности; (не)кого обвинить; (не)преследовал (не)приятеля.

## Теория

## В

Как различать употребление частиц *не* и *ни*?

*Не* употребляется:

- 1) при полном отрицании; *не* нельзя опустить: *Он не улыбается*;
- 2) в риторических вопросах-восклицаниях, в сочетаниях: *кто не, как не, как никто не, где только не*: *Как не удивляться?*
- 3) в сочетаниях *не кто иной, как; не что иное, как*.

*Ни* употребляется:

- 1) при полном отрицании; *ни* (даже) можно опустить: *Нет ни минуты покоя*;
- 2) в сочетаниях *ничто иное...не; никто иной не*;
- 3) в сочетаниях *куда ни* (в любую сторону), *где ни* (всюду), *сколько ни*.

Сравните!

*По-русски*  
откуда ни возьмись  
куда ни глянь

*По-украински*  
де не взявся  
куди не глянь

## Практика

## В

**345** Прочитайте текст и объясните написание частиц *не* и *ни*. Что можно сказать о синтаксической роли частиц как членов предложения?

Сколько *ни* ездю я по степям, как *ни* темны́ бывают иногда ночи, мне *ни* разу *ещё* не случилось сбиться с дороги. Но зато однажды я испытал несчастье: меня застиг буран.



Нет ничего ужаснее этого степного страшилища, от которого не всякий может уйти невредимым. Он душит всё, что ему ни попадается.

На самом деле, как ни смел спутник, но страшно, когда начинает неистовствовать неудержимый ветер. Кругом на необъятном просторе всё одевается мраком, сквозь который ничего не видно. Нет дороги ни вперёд, ни назад. Кругом ни души, ни звука человеческого голоса. *Только ветер.*

**346** **Работа в парах.** Спишите, раскрывая скобки. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки. Свою оценку обоснуйте.

(Не)щадя (ни/не)живых, (ни/не)мёртвых; куда (не/ни)посмотришь; (ни/не)клякс, (ни/не)помарок; как (ни/не)верти; (не/ни)кем (не)написанный; сколько бы (ни/не)пришлось; (ни/не)чем (не)оправданный поступок; (ни/не)свет (ни/не)заря.



#### Полминутки для шутки

Не знание правописания частиц способствует пониманию текста.

Кроме того, не один школьник, ни понимающий, когда писать «не», а когда «ни», ни может рассчитывать на высокий балл.

#### Повторяем изученное

**347** Выполните тестовые задания.

1. В каком предложении частица пишется через дефис?

- а) А народ(то) над ним посмеялся.
- б) Вряд(ли) он разбирается в искусстве.
- в) Я(бы) ещё лучше сделал.
- г) Увижу(ль) я твой светлый взор.

2. В каком слове частица пишется раздельно?

- а) прямо\_таки
- б) откуда\_то
- в) кое\_как
- г) кое\_в\_чём

3. В каком выражении *не* пишется раздельно?

- а) (не)верный ответ
- б) (не)прочитанная книга
- в) (не)смотря мне в глаза
- г) (не)оконченная работа

**348** Задание по выбору. Сделайте устный и / или письменный морфологический разбор одной из выделенных в упражнении 345 частиц по указанному в Приложении 3 образцу.

**Домашнее задание**

**349** Задание по выбору.

А. Выпишите предложения, в которых слова с *не* пишутся слитно. Подготовьтесь к комментированию орфограмм.

1. Ему не хватает опытности и (не)достаёт терпения. 2. Наша страна (не)зависима. 3. Его как-то сразу (не)взлюбили. 4. Мы остановились на отнюдь (не)пригодной для стройки площадке. 5. Случилось так, что мне (не)кому было рассказать о своих сомнениях. 6. Сначала все помолчали, обдумывая, как начать разговор в такой (не)привычной обстановке. 7. Комната была (не)освещена, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.

Б. Спишите, раскрывая скобки. Подготовьтесь к комментированию орфограмм.

1. (Не)прочитанная, а только что купленная книга отвлекала его внимание от (не)интересной, но нужной работы. 2. Эти места, почти (не)исследованные, были интересны учёному. 3. Эти места, почти (не)исследованные учёными, были интересны. 4. Эти места, почти никем (не)исследованные, интересовали учёного. 5. Эти места почти (не)исследованы. 6. (Не)различимое в тумане море шумело невдалеке. 7. (Не)проходимая в весеннюю пору грязь может помешать экспедиции. 8. Дни, проведённые в этих местах, (не)забываемы.



# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА

### О разорении Руси

**Читаем** текст, отмечая морфологические средства связи.

**Говорим:** пересказываем текст по составленному плану; разыгрываем диалог по предложенным текстам.

**Пишем** текст, комментируя морфологические средства связи.



Разграничиваются лексические, морфологические и синтаксические средства связи предложений в тексте.

К морфологическим средствам связи относятся:

– союзы, союзные слова и частицы:

*Император Византии был в пернатом шлеме и латах. Святослав же — в простой белой рубахе;*

– личные, указательные и др. местоимения, употребляющиеся вместо слов из предшествующих предложений:

*Святослав метнул копьё. Оно полетело в сторону печенегов;*

– наречия времени и места, по смыслу относящиеся к предшествующим предложениям:

*Слева виднелись златоверхие храмы. Справа белели стены крепости. Везде было тихо и спокойно;*



– единство временных форм глаголов-сказуемых:

*Князь киевский Святослав родился предположительно в 942 году. С юных лет привык к ратному делу. Объединил Киевскую Русь с Приазовской;*

– степени сравнения прилагательных и наречий:

*Расположение столицы Киевской Руси было выгодным. Лучше и придумать было нельзя.*

### Тренируемся

**350** I. Прочитайте текст по абзацам (по выбору), определяя морфологические средства связи.

Изучая историю, читая исторические романы и повести, мы узнаём о тяжёлой судьбе наших далёких предков. Что должны были они терпеть от диких печенегов, половцев, от ссор своих князей! Но ничто из этого не может сравниться с монголо-татарским нашествием\*.

Случилось это в первой половине XIII века. Хлынул враг из-за Волги, из глубин Центральной Азии, незадолго перед тем покорённой Чингисханом. Затем, возглавляемые ханом Батыем, овладели крупными городами северо-восточной Руси. Разорив Рязань, шли далее к Владимиру. Храбрые владимирцы видели гибель свою, но не хотели просить постыдного мира у покорителей. Татары начали приступ и вскоре ворвались в город. Они грабили храмы, людей обычно убивали, немногих брали в плен.

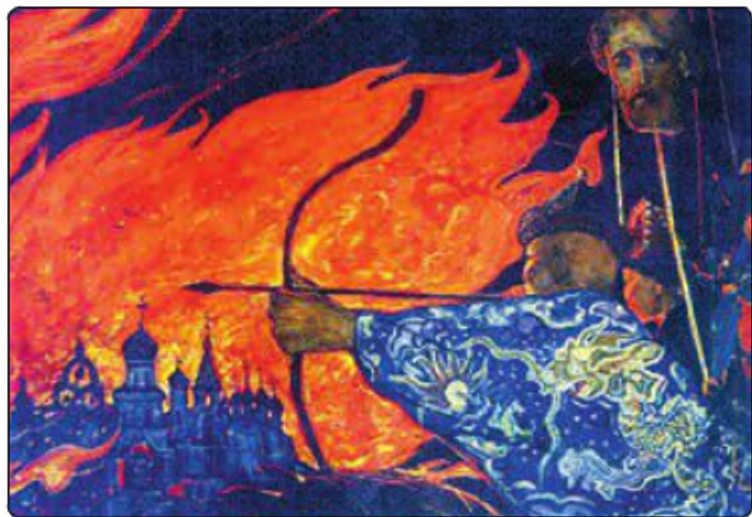
По дороге на Калугу Батый пришёл к небольшому городку Козельску. Жители Козельска, посоветовавшись между собою, решили не сдаваться: «Мы оставим по себе добрую славу!» Целых семь



недель татары осаждали крепость, но не смогли взять её, и с досады назвали Козельск «злым городом», а из жителей не оставили в живых ни одного человека. После злодейств в Козельске Батый пошёл в землю половецкую. Но не надолго он оставлял Русь. Через год погибли Муром, Переяславль, Чернигов и дорогой для русичей Киев.

В 1240 году Киев был окружён со всех сторон войском. Ещё издали любовались татары прекрасным положением города на крутом берегу гордого Днепра, белою стеною с высокими башнями, златоверхими церквями. Но любованье было корыстным — быть богатой добычей! Храбрость жителей не спасла Киев. После двухдневной осады он был взят. Красота и величие старинного Киева были утрачены на века. Печерский монастырь, знаменитая Десятинная церковь были полностью разрушены. Татары похитили все сокровища, искали драгоценности даже в могилах княжеских.

(По А. Ишимовой)



И. С. Глазунов. Штурм града

О нашествии монголо-татар рассказывают многие летописи и повести. Известна историческая трилогия В. Г. Яна: «Чингисхан», «Батый», «К „последнему морю“», написанная на основе летописей, восточных хроник, древнерусских повестей.

## II. Работа со словом.

Подберите к выделенным в тексте словам синонимы.

Продолжите ряд словами из текста, а затем своими примерами.

- Рूसичи (какие?), храбрые, ...  
(что делали?) упорно сопротивлялись, ...
- Завоеватели (какие?) грубые, ...  
(что делали?) немногих брали в плен, ...

Перечислите названия древних городов. Образуйте от них названия жителей и запишите.

**Работа с текстом.** Определите широкую и узкие темы текста.

Найдите в тексте доказательства тяжёлой судьбы наших далёких предков.

Задайте друг другу вопросы по тексту и иллюстрации к нему. Внимательно выслушайте ответы и при необходимости уточните их или исправьте.

Составьте план и, используя его, перескажите текст.

### Практикуемся

**351** Ознакомьтесь с данными ниже текстами и озаглавьте их.

Составьте диалог «Мой город — как птица-феникс» между древними киевлянином и москвичом и разыграйте его. В диалоге приведите примеры возрождения городов.

1. В 1156 году по приказу Юрия Долгорукого в устье реки Неглинной в Москве была сооружена бревенчатая крепость, которая стала московским Кремлём. Зимой 1238 года к Москве подступили монголо-татары. Город мужественно оборонялся,

но деревянный Кремль не смог сдержать монгольских полчищ. Москва сгорела. И казалось, никогда сожжённой Москве не подняться из пепла...

*(Из журнала)*

2. Сила-силенна Батиевого вояцтва повинню вкрила вулиці верхнього і нижнього міста. Все живе або потопає в калюжах крові, або ховається в нетрах, решту женуть у полон... Море вогню кружляє вихором, розливається і доконує нищення. Здавалося б, не жити по тому Києву! А він, проте, відродився, як фенікс.

*(М. Старицький)*

*Для справок:* повинь — половодье; нетрі — дебри; нищення — истребление.

**Домашнее задание**

**352** Спишите текст, обозначив морфологические средства связи. Подготовьтесь к комментированию своего выбора.

Святославу исполнилось лишь четыре года. И мать — вдовая княгиня Ольга — взяла сына в поход. Вместе с дружиной продвигались они густым сумрачным лесом. Хуже места не найдёшь. Оберегал маленького князя одноглазый старик Свенельд. Он ехал почти рядом и зорко смотрел, чтобы мальчик не свалился с седла. На поляне дружина встретила с вражеским войском. Святослав метнул копье, которое держал наготове. Брошенное слабой детской рукой, оно упало тут же, у ног коня.

— Князь на́чал! — сказал Свенельд. — Двинем же, дружина, за князем!

*(По Г. Шторму)*



Теория

А

**Междометие** (по-укр.: *вигук*) — особая часть речи, которая не относится ни к самостоятельным, ни ко служебным частям речи и выражает чувства, побуждения и пр.

**Разряды междометий по значению**

<b>Междометия, выражающие чувства</b>	радость, печаль, удивление, сожаление, страх, гнев и т. п.: <i>о, ой, эх, увы, ага, фи, баюшки</i>
<b>Междометия, выражающие побуждение</b>	приказ, запрет, зов, оклик, привлечение внимания и т. п.: <i>марш, прочь, брысь, айда, стоп, караул</i>
<b>Этикетные междометия</b>	приветствие, прощание, извинение и т. п.: <i>здравствуйте, прощай, спасибо, извини, прости</i>
<b>Звукоподражательные междометия</b>	передают звуки животных, природы, машин и т. п.: <i>ку-ку, мяу-мяу; бац, бах, брязь; дз-з-з, динь-динь</i>

Междометия не изменяются и преимущественно не являются членами предложения.

Практика

А

**353** Прочитайте текст, вставляя вместо пропусков необходимые по значению междометия. Следите за интонацией при чтении междометий.



Те, которых гложет страх,  
 Произносят слово «...!».  
 Кто пасует пред бедой,  
 Произносит слово «...!»  
 Кто отстанет от друзей,  
 Произносит слово «...!»  
 Кто задерживает вздох,  
 Произносит слово «...!»  
 У кого захватит дух,  
 Произносит слово «...!»

(А. Тетивкин)



Играем!

Кто быстрее?



1. Выражение сомнения, недоверия, иронии.
2. Выражение удивления, неожиданности.
3. Подражание звуку ручной пилы.
4. Просторечное выражение отказа от чего-то.
5. Звукоподражание резкому удару, падению.
6. Обозначение быстрого действия кого- или чего-либо.
7. Звукоподражание бляению барана, овцы.
8. Приказание «Остановись, довольно, хватит».
9. Призыв повторить показанный артистом номер.
10. Подражание бречанию струнного инструмента.

1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

**354** **Распределительная работа.** Запишите междометия по разрядам. Обменяйтесь с соседом по парте для взаимопроверки и оцените работу.

Ой, ох, хватит, извини, спасибо, тинь, брязь, ого, тс-с, айда, пожалуйста, мяу-мяу, ку-ку, прощай, тик-так, до свидания, м-у-у, кукареку, бе-е, ужас, батюшки, брось, увы, чу, алло, пока, эх.

## Теория

## Б

В устной речи междометия выделяются интонационно, а на письме — запятой или восклицательным знаком: *Ох-ох, сколько воды утекло. Ау! Где вы?*

Междометия, стоящие перед личными местоимениями *ты, вы*, за которыми следует обращение, знаками препинания не выделяются: *Эй вы, люди, отзовитесь!*

## Практика

## Б

**355** Задание по выбору. Придумайте и запишите название предложения к иллюстрации, используя междометие. Объясните пунктуацию.

А.



Б.



**356** Задание по выбору. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните междометия.

А. 1. О если б небо хоть раз увидеть! (М. Горький). 2. О Русь взмахни крылами! (С. Есенин). 3. Эх ты чиновник всему горю виновник! (М. Горький). 4. Тишина ах какая стоит тишина! (М. Алигер). 5. Увы язык любви немой (А. Пушкин). 6. Прощай свободная стихия! (А. Пушкин). 7. Передайте

пожалуйста мою книгу. 8. О ты последняя любовь (Ф. Тютчев).

Б. 1. Ух жарко!.. До полдня грибы собирали. 2. Довольно Ванюша! Гулял ты немало, пора за работу родной! 3. Поймали ежа, заблудились немножко и видели волка... У-у страшный какой! 4. «Ну мёртвая!» — крикнул малюточка басом, рванул под уздцы и быстрее зашагал. 5. Дорога везде чародею. Чу Ближе подходит седой. 6. «Эй Воры идут!» — закричал я Фингалу. 7. Ай-ай как изба наступилась!

(Н. Некрасов).

**Повторяем  
изученное**

**357** Задание по выбору. Сделайте устный и / или письменный разбор одного из выделенных в предыдущем упражнении междометий по указанному в Приложении 3 образцу.

**Домашнее  
задание**



**358** Задание по выбору.

**А. Перевод.** Запишите междометия по-русски. Подготовьтесь к комментированию особенностей перевода и правописания. Знаете ли вы, как звучат аналогичные слова в изучаемом вами иностранном языке?

Няв-няв, кукурику, ках-ках, киць-киць, ціп-ціп.

**Б. Спишите, раскрывая скобки.** Подготовьтесь к комментированию особенностей правописания междометий.

**Подсказка:** повторяющиеся междометия пишутся через дефис: эх-эх, ей-же-ей, о-го-го.

1. Ушица, ей(же)ей, на славу сварена (И. Крылов).  
2. Вся столица содрогнулась, а девица — хи(хи)хи да ха(ха)ха! (А. Пушкин). 3. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин(дин)дин (А. Пушкин). 4. Га(га)га! — сказали гуси (А. Барто). 5. Э(ге)ге, думаю, ты тут и вправду заночуешь (А. Куприн). 6. Тут в это время басы берут: гу(гу)гу (А. Чехов).





# Развитие речи

## Культура речи

### РЕЧЕВАЯ ПОДТЕМА Освобождение Руси

**Читаем:** воспринимаем содержание текста в целом; запоминаем даты, имена и другие исторические факты.

**Говорим:** обсуждаем достоверность исторических фактов; рассказываем о чувствах лирического героя, выраженных междометием.

**Пишем:** составляем синонимический ряд слов.

#### Тренируемся

**359** I. Прочитайте текст, запоминая даты, имена и другие исторические факты.

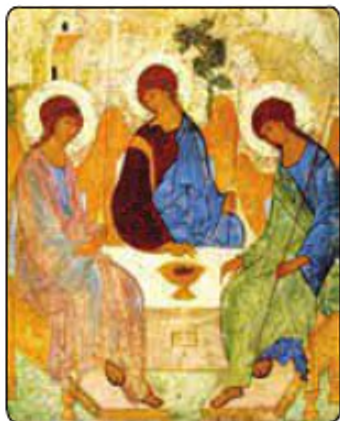
Властитель Золотой Орды хан Мамай, стремясь не допустить освобождения Руси, собрал громадное войско и двинулся к её южным границам.

8 сентября 1380 года войско князя Дмитрия Ивановича дошло до поля, которое простиралось более нежели на десять вёрст\* в верховьях Дона. Здесь русичи увидели *несметную силу* Золотой Орды. Дмитрий, несмотря на просьбы князей и бояр не подвергать себя опасности, сражался в передовом полку: «Буду со всеми биться. Так решил и так сделаю!» Три часа продолжалась страшная битва. Некоторые из полков уже хотели бежать, но вдруг из рои выступил засадный полк и быстро, неустрашимо бросился на татар. Это смелое движение решило судьбу сражения. Мамай, увидев бегство своих воинов, вскрикнул с отчаянием: «О! Велик Бог христианский!» Радость победителей была огромна. Первого героя этого знаменитого дня — князя Дмитрия — назвали Донским\*.



Куликовская битва дала́ мощный толчок национальному самосознанию, развитию культуры. Одним из великих древнерусских художников был современник Куликовской битвы Андрей Рублёв, автор известной всем «Троицы». Битве посвящены многие произведения древнерусской литературы, в том числе и знаменитая «Задонщина».

(По В. Катаеву)



А. Рублёв. Троица



Миниатюра из «Сказания о Мамаевом побоище»

**Верста́** — русская мера длины, равная 500 сажням (1,0668 км).

О **Дмитрии Донском** и о борьбе русичей с монголо-татарским нашествием писатель-фольклорист С. П. Бородин написал исторический роман «Дмитрий Донской».

**II. Работа со словом.** Выпишите из текста синонимы к слову *бой*. Продолжите список своими примерами. Какие выражения, имеющие значение «много», можно употребить в качестве синонимов к выражению, выделенному в тексте курсивом? Свой выбор обоснуйте.

Без числа, без счёта, хоть отбавляй, счёту нет,  
хоть пруд пруди, тьма тем (уст.), несть числа (уст.),  
хоть завались.

Найдите в тексте междометие и определите, какое значение оно выражает. Какие ещё междометия в данном контексте будут уместны?

**Работа с текстом.** Как вы понимаете значение слова *достоверность*? Подумайте, почему достоверность особенно важна в текстах на историческую тематику. Определите, достоверна ли информация, изложенная в данных предложениях. Отвечайте кратко *да* или *нет*.

Дмитрий Донской был князем.

Куликовская битва состоялась в 1380 году.

Поле, где происходило знаменитое сражение 1380 года, называлось Куликовым.

Властителем Золотой Орды был тогда Батый.

Одним из великих древнерусских художников был современник Куликовской битвы Андрей Рублёв, автор известной всем «Задонщины».

Куликовской битве посвящены многие произведения древнерусской литературы, в том числе и знаменитая «Троица».

#### Практикуемся

**360** Ребята, возможно, вы убедились, что междометия являются самыми оригинальными словами языка, своеобразными островками чувств и побуждений.

В предложенном ниже стихотворении всего одно междометие. Но так ли прост его смысл? Расскажите о чувствах, которые испытывает лирический герой, выражая их в междометии. Чем они вызваны?

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной жёлтого обрыва

В степи грустят стога.

О Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!





## Подводим итоги

### ПРОВЕРЯЕМ ТЕОРИЮ

1. Заполните таблицу.

Название части речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Глагол			
Причастие			
Деепричастие			
Наречие			
Предлог			
Союз			
Частица			
Междометие			

### ТЕКСТ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

#### Западня

Ладьи Святослава приблизились к острову Хортица. Утром они стали огибать его с юга, где Днепр, стеснённый высокими скалами, мрачен, как горное ущелье.

И вдруг ожили и загудели скалы.

Колпаки печенегов замелькали на кручах. Кочевники подняли свои стяги и затрубили в трубы. С высоты со свистом полетели стрелы.

Русичи схватились за луки, прикрылись щитами, но печенеги уже были везде: вверху и внизу, справа и слева. Щиты и кольчуги не спасали. Одни,



кинувшись вброд, взбирались на торчавшие из воды камни; другие же устремились с ладьями вплавь.

Стрела ударила Святослава. Она вошла в грудь, пробив кольчугу.

«Князь пал!» — пронеслось над рекой, и сотни голосов отозвались: «Уже нет в живых Святослава!»

Орда наседала. Вскоре все воины на ладье князя были убиты, и печенеги захватили труп князя.

Из черепа Святослава они сделали чашу, оковали её золотом и пили из неё на пирах брагу.

Вспоминая об этом отважном воителе, они говорили: «Пусть дети наши будут похожими на него!..»

А Свенельд с горстью дружинников ушёл от орды и принёс печальную весть в Киев.

— Жаль нам князя и дружины! — сказали, скорбя, киевляне. — Что-то будет теперь с родной землёй?

Но сын Святослава — Владимир — не дал родную землю в обиду\*. Укрепив своё княжество и смилив печенегов, он нанёс сильный удар Византии: после долгой осады взял Кóрсунь\* и заставил императора Византии заключить мир.

(По Г. Шторму)

С художественным изображением тех далёких событий вы можете ознакомиться, прочитав исторические романы украинского писателя С. Д. Скляренко «Святослав» (1959) и «Владимир» (1962).

**Кóрсунь** — древнее название Херсонеса. Развалины Херсонеса обнаружены вблизи нынешнего Севастополя.

**2. Работа со словом.** Объясните значение слов *ладья*, *печенеги*, *кольчуга*, *орда*, *дружинник*. К какому разряду лексики они принадлежат и с какой целью используются?

Подберите общеупотребительный синоним к слову *воитель*.

Запишите имена существительные, которые были бы уместными для описания сражения древнерусских воинов с кочевниками.

**Работа с предложением.** Преобразуйте предложения, употребив в них причастные и деепричастные обороты.

1. Ладьи Святослава приблизились к острову Хортица. 2. И вдруг ожили и загудели скалы. 3. Колпаки печенегов замелькали на кручах. 4. С высоты со свистом полетели стрелы. 5. Щиты и кольчуги не спасали. 6. Стрела ударила Святослава.

**Работа с текстом.** Выделите в тексте завязку, основную часть и развязку. Какая сцена является кульминационной?

Представьте, что вам поручили нарисовать иллюстрацию к данному тексту. Что бы вы изобразили? Нарисуйте словесную картину. В ответе используйте глаголы условного наклонения.

## ДИАЛОГ ДЛЯ ИНСЦЕНИРОВКИ

### Данные византийской разведки о князе Олеге на 907 год

Олег правит в Киеве около тридцати лет. Он никогда не платил дани хазарам и печенегам, но почти вся Русь — данница Олега. Он язычник. Воспитывает наследника киевского престола Игоря. Самое большое внимание Олег уделяет строительству и торговле с иными землями. Три страсти Олега — строить города и укреплять Киев; забота о новом и дорогом снаряжении дружины; упрощение обычаев правления. Ловко пресекает споры, многое решает сам. В войске совсем не развивается кавалерия. Предполагают, причина та, что князь Олег и его воеводы очень велики ростом и считают коней неподходящими для своих воинов.

*(По В. Лобачёву)*

3. Используя данный текст и речевой материал темы «Век за веком», составьте диалог византийского разведчика и базилевса и разыграйте его.

## ТЕКСТ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

### Последние на бугре

Битва подходила к концу.

Между соснами на бугре осталась маленькая кучка людей. *Это были последние воины Коловрата, оставшиеся в живых. Русичи стояли выпрямившись, тесно прижавшись друг к другу. Сделать больше ничего нельзя.*

Неожиданно высокий, звонкий голос затянул песню:

Ещё что же вы, братцы, призадумались?  
Призадумались, ребяташки, закручинились?  
Что повесили свои буйные головушки?

Песню подхватили другие голоса. *Казалось, что люди, умирая, прощаются с родиной.*

Батый окинул пленных внимательным взглядом. Были среди них белобородые старики, было двое юных — совсем мальчишки. Все стояли мрачные, но спокойные.

— Скажи им, Галиб, — обратился хан к толмачу, — Батый-хан прощает храбрых урусотов и дарит им жизнь и свободу. Они настоящие богатыри!

Урусуты ещё не понимали происходящего. Им перевели вопрос хана:

— Кто первый запел песню?

— Я! — воскликнул странно тонким голосом молодой воин.

Батый спрятал улыбку. Его прищуренные, слегка раскосые глаза смотрели на юное, почти детское лицо. Хан повернулся к толмачу, но нукер Бурундай перебил его. *Приблизившись к молодому воину, он крикнул:*



— Перед Ослепительным целуют землю, урусут! — и неожиданно толкнул мальчика.

Тот пал, его меховая шапка свалилась, и с головы сползли две русые косы.

— Девочка? — удивлённо протянул Батый. — Как зовут эту девочку?

— Моё имя Прокúда.

— Откуда ты?

— Из города Владимира.

— Мои воины были там. *Увы, Владимира больше нет.* Разрешаю тебе идти со мной.

— Позволь мне остаться на родной земле!

— Я обещал храбрым урусутам жизнь. Ты свободна!

(По В. Яну)

**4. Работа с текстом.** Определите тип и стиль речи. Соответствует ли заглавие содержанию текста? Какое заглавие предложили бы вы?

Расскажите, что вас больше всего впечатлило и почему.

Представьте, что вы — историк, которому предложили описать этот эпизод в учебнике. Расскажите, какие источники вы использовали бы. Куда бы обратились за поиском? Какие ключевые слова в поиске вы бы использовали? Можно ли воспользоваться для описания исторических фактов произведениями писателей?

**Работа с предложением.** Объясните знаки препинания в выделенных предложениях.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПИСЬМА

**5.** Напишите своему предполагаемому другу из России письмо. Расскажите, что нового и интересного вы узнали в этом году о русском языке, России, её истории, личностях и т. п. Поинтересуйтесь у друга его познаниями об Украине и украинском языке. Посоветуйте ознакомиться с наиболее интересными фактами, которые расширят его кругозор.





## Приложения

### Приложение 1

#### ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ-МИНИМУМ

а́вгусто́вский	глубо́ко
апо́стрóf	гололе́дица
асимме́трия	граффи́ти
атмосфе́ра [не фэ]	гу́сеница
афе́ра	да́бы
балова́ть	далеко́ и дале́ко
балу́ясь	дале́че
бережли́во	дви́жимый
береста́, из бересты́	добела́
берёста, из берёсты	добы́ча (нефти)
блёклый	догово́р
бли́нная	докра́сна
бревенча́тый	донельза́
бряца́ть	допозднá [зн]
бути́к	дороговизна́
важны́ (мн. ч.)	до́ смерти
введённы́й	до́суха
введши́й	до́сыта
вести́	жа́ждать
велика́	жа́ждущий
велики́	жалюзи́
взятá	заведе́на
взя́то	заведе́но
взя́ты	заведе́нный
включён	за́ город (уехать)
возбуждё́нный	за́ день (сделать)
врассы́пную	задо́лго
вроссы́пь	замере́ть
вчисту́ю	замерло́
вы пра́вы	за́морозки
высоко́	заны́лась
гипо́теза [тэ]	заны́лись

за́нялся  
за́няться  
за́светло  
за́ спину (спрятаться)  
за́частую  
зевóта  
и́з лесу (выйти)  
и́зредка  
и́на́че  
и́ско́са  
и́скри́ться  
и́сподво́ль  
ката́лог  
киломе́тр  
кладово́я  
конкрéтно  
крапи́ва  
краси́вее  
ку́хонный  
ла́ссó  
ле́гко  
ма́ляр  
ма́ркетинг  
масте́рок  
масте́рский  
ма́стерский  
междугоро́дный  
ме́льком  
мехово́й  
ме́ховый  
ми́гом  
ми́зёрный  
на́белó  
на́ год (остаться)  
на́голо́  
на́двое  
на́ день (приехать)  
нанесе́нá  
нанесе́н  
на́ ногу (надеть)  
на́ ночь (остаться)

наращённый (от нарастить)  
на́ руку (надеть)  
на́стежь  
нача́вший  
нача́т  
начата́  
нача́то  
нача́тый  
нача́ть  
на́чисто  
некази́стый  
ненави́деть  
неподалёку  
нечёсанный  
ново́рождённый  
обеспе́чение  
оби́деться [цца]  
одновре́менно  
ожесточи́ться [цца]  
озло́биться [цца]  
округле́нный  
округли́ть  
осу́ждён  
отку́порить  
о́ттепель  
ощу́щение  
пере́ведён  
повле́кший  
по́ двое  
подмо́стки  
подня́вший  
по́днятый  
по́дбóгу  
по́д руки (взять)  
подча́с  
по́ лесу (идти)  
по́ носу (ударить)  
поня́вший  
поня́ла  
по́нятый  
по́нять

по́ полю (идти)  
по́просту  
посеребрённый  
по́ трое  
права́ (она)  
пра́вы (они)  
презэ́нт  
премирова́ть  
прибы́вший  
приведённый  
привезён  
привезена́  
привезены́  
приня́ть  
приобретён  
приста́льно  
просте́нки  
ра́зом  
распределе́ны  
распря́миться  
ржа́вела  
родня́  
свёкла  
своевре́менно  
скла́ды (мн. ч.)  
ску́чно [шн]  
сла́ще  
смо́лоду  
создан

создана́  
сорить  
со́слепу  
спозара́нку  
сре́дства  
столя́р  
тво́рог  
тенде́нция [тэ; дэ]  
те́рмин [не тэ]  
тире́  
топлёный  
то́рты (мн. ч.)  
тра́кторы (мн. ч.)  
ту́ндровый  
увя́дший  
удобнее  
украи́нский  
фарфо́р  
фарфо́ровый  
хва́ленный  
хло́потно  
цеме́нт  
че́рная  
что́бы [шт]  
широ́ко  
ште́мпель [тэ]  
экспе́рт  
экспре́сс  
эмалиро́ванный

## Приложение 2

### ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ-МИНИМУМ

<b>анализ</b>	возражать
аннотация	вообще
аплодировать	восвоясь
афиша	воспитана (кр. прич.)
<b>без вести</b>	воспитанна (кр. прил.)
без оглядки	воспитывающийся
без просыпу	восторгаться
без разбору	восхищение
без толку	вперед
безудержно	впечатляющий
без удержу	вполголоса
без умолку	вправо
без устали	в продолжение (предлог)
беречь	впустую (наречие)
богатство	в-пятых
богатый	вразбивку
богатырь	вразброд
будто	вразной
будущее	врасплох
<b>варенье</b>	вроде (предлог)
вблизи	в сердцах
в виду (иметь)	всерьёз
ввиду (предлог)	вскользь
вдалеке	вследствие (предлог)
вдохновлять	в течение (предлог)
вдребезги	вырастать
вдумчивый	<b>генеалогический</b>
великолепный	гостиница
вещь	гримироваться
в заключение (предлог)	грипп
вихрь	грустный
вначале (наречие)	<b>детвора</b>
внутри	дешёвый
во веки веков	<b>желток</b>
вовремя	жёлтый
воедино	жюри
воздухоочиститель	<b>заглядывать</b>
возникший	залечь



замораживать	навытяжку
замуж	наголову (наречие)
замужем	надвигающийся
запросто	на дом
зато	на износ
здоровье	наизусть
<b>издавна</b>	наотмашь
из-за	нападающий
из-под	на память
изредка	наперерез (предлог)
иллюстрировать	наподобие (предлог)
искусство	на поруки
испечённый	напролёт
исподлобья	напряжённо
исподтишка	нараспашку
исправленный	нарочно
исследование	насилу (наречие)
<b>как бы то ни было</b>	на скаку
кампания (предвыборная), <i>но</i> компания (друзей)	настежь
кариатура	на счёт (предлог)
кипячёный	на цыпочках
клевещущий	невежественный
клеящий	невзирая на (предлог)
климатический	невзлюбить
компресс	нельзя
корректный	несмотря на (предлог)
крепко-накрепко	неторопливый
кто-то	<b>обработка</b>
кукуруза	объективность
<b>лишь</b>	октябрь
любовь	<b>печь</b>
<b>муссон</b>	письменный
<b>набегу</b>	подземелье
наверх (наречие)	потому что
навзничь	праздничный
навстречу (предлог)	превращать
навылет	приостановиться
навынос	программа
навыпуск	проповедовать
навырез	просьба
	профессия

процесс  
развязка  
расцветать  
рельеф  
речь  
рожь  
сбить  
связность  
сгибаться  
семья  
словарь  
с налёту  
сожжённый  
с разбегу  
с разгона  
с размаху  
старшеклассник  
строго-настрого  
строящийся  
стюардесса

субарктический  
субтропики  
сумасшедший  
сходство  
съехать  
сызмала  
также (союз)  
талантливый  
танцевать  
территория  
тоже (союз)  
торфяник  
точь-в-точь  
удваивать  
усваивать  
устный  
чествовать  
чтобы  
шоколад

## Приложение 3

### ОБРАЗЦЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА

#### Морфологический разбор глагола

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.  
Начальная форма (неопределённая форма).  
Постоянные признаки: вид, переходность, спряжение.  
Непостоянные признаки: наклонение, число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

#### Образец разбора

Что-то целый день меня *знобит*.

Устный разбор	Письменный разбор
I. <i>Знобит</i> — безличный глагол. Означает состояние человека.	I. <i>Знобит</i> — безличный глагол.
II. Морфологические признаки. Начальная форма — <i>знобить</i> . Постоянные признаки: несовершенный вид, переходный, второе спряжение. Непостоянные признаки: изъявительное наклонение, единственное число, настоящее время.	II. Н. ф. — <i>знобить</i> .  Пост. — несов. в., перех., II спр.  Непост. — изъяв. н., ед. ч., наст. вр.
III. Синтаксическая роль — сказуемое.	III. <u><i>Знобит</i></u> (что делает?)

#### Морфологический разбор причастия

- I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.
- II. Морфологические признаки.  
Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).  
Постоянные признаки: а) действительное или страдательное, б) вид, в) время.  
Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий), б) падеж (у причастий в полной форме), в) число, г) род (в единственном числе).
- III. Синтаксическая роль.

### Образец разбора

Язык народа — лучший, не *увядающий* цвет всей его духовной жизни (К. Ушинский).

Устный разбор	Письменный разбор
<p>I. <i>Увядающий</i> — причастие — особая форма глагола. Обозначает признак предмета по действию.</p> <p>II. Морфологические признаки. Начальная форма — <i>увядающий</i>. Постоянные признаки — действительное, несовершенный вид, настоящее время. Непостоянные признаки — именительный падеж, единственное число, мужской род.</p> <p>III. Синтаксическая роль: в предложении является определением.</p>	<p>I. <i>Увядающий</i> — прич., особая форма глагола.</p> <p>II. Н. ф. — <i>увядающий</i>.  Пост.: действ., несов. в., наст. вр.  Непост.: им. п., ед. ч., м. р.</p> <p>III. <i>Цвет (какой?) не <u>увядающий</u></i>.</p>

### Морфологический разбор деепричастия

- I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.
- II. Морфологические признаки.  
Начальная форма (инфинитив).  
Вид.  
Неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

### Образец разбора

Не *зная* броду, не лезь в воду (Пословица).

Устный разбор	Письменный разбор
<p>I. (<i>Не</i>) <i>зная</i> — деепричастие — особая форма глагола. Обозначает добавочное действие к основному (<i>не лезь</i>).</p>	<p>I. (<i>Не</i>) <i>зная</i> — дееприч.</p>



II. Морфологические признаки. Начальная форма — (не) <i>знать</i> . Вид — несовершенный. Неизменяемое деепричастие.	II. Н. ф. — (не) <i>знать</i> , несов. вид; неизм.
III. Синтаксическая роль. В предложении является обстоятельством.	III. <i>Не лезь</i> (каким образом?) <u>не зная</u> <u>броду</u> .

### Морфологический разбор наречия

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.  
 Неизменяемое слово.  
 Степень сравнения (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

#### Образец разбора

*Больше думай, меньше говори* (Пословица).

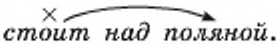
Устный разбор	Письменный разбор
I. <i>Больше</i> — наречие. Обозначает меру и степень.	I. <i>Больше</i> — нареч. меры и степени.
II. Морфологические признаки. Это неизменяемое слово. Имеет простую форму сравнительной степени сравнения.	II. Неизм., прост. форма сравн. степ.
III. В предложении является обстоятельством меры и степени.	III. <i>Думай</i> (в какой мере?) <u>больше</u> .

### Морфологический разбор предлога

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки: производный или производный, с каким падежом употреблён.
- III. Синтаксическая роль.

#### Образец разбора

Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, весёлой, пёстрою стеной стоит *над* светлую поляной (И. Бунин).

Устный разбор	Письменный разбор
I. <i>Над</i> — предлог, пространственный, служит для связи слов <i>стоит</i> (над чем?) <i>над</i> <i>полевой</i> .	I. <i>Над</i> — предлог, простр., 
II. Морфологические признаки: <b>непроизводный</b> , употреблён с творительным падежом имени существительного.	II. Непроизв., употр. с тв. п.
III. Синтаксическая роль: не является членом предложения.	III. Не явл. чл. пр.

#### Морфологический разбор союза

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки: **сочинительный** или **подчинительный**, простой или составной.
- III. Синтаксическая роль.

#### Образец разбора

Шумят и пенятся валы, и ропщет бор (А. Пушкин).

Устный разбор	Письменный разбор
I. <i>И</i> — союз; соединяет однородные члены предложения.	I. <i>И</i> — союз.
II. Морфологические признаки: <b>сочинительный</b> , <b>соединительный</b> , простой.	II. Соч., соед., прост.
III. Синтаксическая роль: не является членом предложения.	III. Не явл. чл. пр.

#### Морфологический разбор частицы

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.  
Разряд по значению.  
Неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

### Образец разбора

А вот о том, как в баснях говорят (*И. Крылов*).

Устный разбор	Письменный разбор
I. <i>Вот</i> — частица. Вносит дополнительное значение.	I. <i>Вот</i> — частица.
II. Морфологические признаки. Значение указания. Неизменяемая.	II. Знач. указания, неизм.
III. Синтаксическая роль: не является членом предложения.	III. Не чл. пр.

### Морфологический разбор междометия

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.  
Разряд.  
Неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

### Образец разбора

Ба! Знакомые всё лица! (*А. Грибоедов*).

Устный разбор	Письменный разбор
I. <i>Ба</i> — междометие.	I. <i>Ба</i> — межд.
II. Морфологические признаки. Выражает чувство (удивление). Неизменяемое слово.	II. Выраж. чувство (удивление), неизм.
III. Синтаксическая роль: не является членом предложения.	III. Не чл. пр.



## Содержание

Занятие 1. Язык и речь . . . . .	4
Занятия 2–4. Морфология. Глагол как часть речи . . .	10
Занятия 5–7. Неопределённая форма глагола. Правописание суффиксов <i>-ова-</i> ( <i>-ева-</i> ), <i>-ыва-</i> ( <i>-ива-</i> ) . . . . .	22
Занятия 8, 9. Вид глагола. Переходные и непереходные глаголы . . . . .	32
Занятия 10, 11. Правописание префиксов <i>пре-</i> , <i>при-</i> , <i>с-</i> . . . . .	42
<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> . . . . .	50
Занятия 12, 13. Времена глагола. Настоящее время глагола. I и II спряжения глаголов . . . . .	55
Занятия 14, 15. Разноспрягаемые глаголы . . . . .	65
Занятия 16–18. Правописание личных окончаний глаголов. Чередование согласных в формах глаголов . . . . .	72
Занятия 19–21. Прошедшее и будущее время глаголов . . . . .	81
<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> . . . . .	93
Занятия 22, 23. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение . . . . .	98
Занятия 24, 25. Условное наклонение . . . . .	106
Занятия 26, 27. Повелительное наклонение . . . . .	112
Занятия 28, 29. Безличные глаголы . . . . .	121
<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> . . . . .	128
Занятия 30, 31. Причастие как особая форма глагола. Причастный оборот . . . . .	134
Занятия 32–34. Действительные и страдательные причастия . . . . .	144
Занятия 35, 36. Написание <i>н</i> и <i>ни</i> в причастиях. <i>Не</i> с причастиями . . . . .	155
Занятие 37. Деепричастие как особая форма глагола . . . . .	162
Занятия 38, 39. Деепричастный оборот . . . . .	171



Занятия 40, 41. Деепричастия несовершенного и совершенного вида . . . . .	179
Занятия 42, 43. Правописание <i>не</i> с деепричастиями . . . . .	189
<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> . . . . .	197
Занятия 44, 45. Наречие как часть речи. Степени сравнения наречий . . . . .	202
Занятие 46. Правописание гласных и мягкого знака в наречиях . . . . .	212
Занятия 47, 48. Дефис в наречиях. Слитное и раздельное написание наречий . . . . .	221
Занятия 49, 50. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> с наречиями . . . . .	231
<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> . . . . .	237
Занятия 51, 52. Предлог как служебная часть речи. Разряды предлогов по значению . . . . .	242
Занятие 53. Производные и непроизводные предлоги. Правописание предлогов . . . . .	254
Занятия 54, 55. Союз как служебная часть речи. Разряды союзов . . . . .	264
Занятие 56. Правописание союзов . . . . .	274
<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> . . . . .	282
Занятие 57. Частица как служебная часть речи . . . . .	287
Занятие 58, 59. Раздельное и дефисное написание частиц . . . . .	294
Занятие 60. Междометие как часть речи . . . . .	305
<b>ПОДВОДИМ ИТОГИ</b> . . . . .	313
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> . . . . .	318

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

### **Перечень речевых тем и подтем**

#### **В СЕМЕЙНОМ КРУГУ**

**Иваны, не помнящие родства** . . . . . 17

**Слушаем:** воспринимаем содержание текста в целом; отвечаем на вопросы по тексту.

**Говорим:** разыгрываем диалог, используя стандартные выражения запроса информации.

**Пишем** историю своего рода; рассказываем о своей семье по данным вопросам.

- Бережём традиции** . . . . . 27  
**Читаем** тексты и распознаём стили.  
**Говорим:** определяем черты научного стиля; составляем высказывания в научном стиле по указанной схеме.  
**Пишем** сообщение в научном стиле.
- Наконец-то пришло письмо** . . . . . 37  
**Читаем** текст дружественного письма, соотносим его структуру со стандартными составляющими письма.  
**Говорим:** отмечаем особенности контактного и дистантного общения.  
**Пишем** дружественное письмо.
- Обращаемся к книге** . . . . . 45  
**Слушаем:** воспринимаем содержание текста в целом.  
**Говорим:** составляем диалог по данному содержанию реплик и разыгрываем его.  
**Пишем** библиографическое описание и аннотацию книги.
- ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ**
- Учитель — гуманная и благородная профессия** . . . . . 60  
**Читаем** текст молча, обращая внимание на примечательные характеристики героя.  
**Говорим:** обосновываем высказанное мнение, используя выражения некатегоричного утверждения, сомнения, догадки.  
**Пишем** обоснование своего мнения, используя стереотипные выражения.
- Только без подсказок!** . . . . . 68  
**Читаем** текст в лицах.  
**Говорим:** обсуждаем проблемный вопрос; разыгрываем диалог с выражениями вежливого отказа от предложения.  
**Пишем** сочинение на проблемную тему по данным вопросам.
- Отвечал на «отлично», а поставили...** . . . . . 77  
**Читаем** текст и находим в нём сообщение — кульминацию повествования.  
**Говорим:** обсуждаем формы передачи сообщений — цифры, знаки, изображения, высказывания, тексты.  
**Пишем** сообщение на заданную тему.

**Человека надо видеть с разных сторон . . . . . 88**

**Читаем** диалог в лицах.

**Говорим:** обсуждаем положительные и отрицательные стороны человека; учимся давать советы; пересказываем текст по составленному плану.

**Пишем:** составляем простой план текста; описываем картину по предложенным вопросам.

## **ЗДОРОВЬЕ КАЖДОГО — ЗАБОТА ВСЕХ**

**Здоровье дороже богатства . . . . . 101**

**Читаем** текст, отмечая лексические средства связи.

**Говорим:** обсуждаем жанровые особенности сказки, в том числе авторской.

**Пишем** концовку текста и сверяем её с авторской.

**Смолоду закалишься — на весь век пригодится . . . 109**

**Читаем** текст молча; определяем его смысловые части.

**Говорим:** разыгрываем диалог по данным вопросам; отмечаем ошибки в поведении и даём рекомендации.

**Пишем** рекомендации в виде списка.

**За больным нужен уход . . . . . 117**

**Читаем:** находим рассуждение и способы обозначения последовательности доказательств.

**Говорим:** обсуждаем проблемный вопрос; разыгрываем диалог со стереотипными выражениями подбадривания больного.

**Пишем** записку; делимся опытом ухода за больным.

**Будь здоров! . . . . . 123**

**Читаем** текст в лицах, учитывая особенности описанной речевой ситуации; читаем выборочно.

**Говорим:** обсуждаем информацию, данную в комментарии к тексту; составляем и разыгрываем диалог с использованием стереотипных выражений.

**Пишем** сообщение на заданную тему.

## **ВСЁ СОЗДАЁТСЯ ТРУДОМ**

**Не покладая рук . . . . . 140**

**Читаем** текст молча, определяя позицию автора.

**Говорим:** восстанавливаем диалог, используя иллюстрацию и стереотипные выражения.

**Пишем** небольшой рассказ с использованием фразеологизмов.

- Пустячных дел не бывает** ..... 152  
**Читаем** текст, выделяя его смысловые части.  
**Говорим:** озаглавливаем текст и его части; восста-  
навливаем реплики диалога.  
**Пишем** небольшое сообщение об одной из профес-  
сий.
- Дело мастера боится** ..... 158  
**Читаем** текст вслух, определяя указанные тематиче-  
ские группы слов.  
**Говорим:** рассказываем о рабочих профессиях.  
**Пишем** сообщение об одной из рабочих профессий.
- ОТДЫХАЕМ ЧИТАЯ**
- «Полёт души...»** ..... 168  
**Читаем** текст молча; определяем широкую и узкие  
темы.  
**Говорим:** пересказываем текст по самостоятельно  
составленному плану, высказываем своё отношение  
к явлению.  
**Пишем:** составляем план текста.
- Любовь к чтению** ..... 175  
**Слушаем:** находим в тексте строки, иллюстриру-  
ющие данные высказывания.  
**Говорим:** объясняем значение пословиц, называем  
возможные ситуации их употребления.  
**Пишем** продолжение текста.
- Право читать** ..... 184  
**Читаем,** используя технику ознакомительного чте-  
ния.  
**Говорим:** обсуждаем способы выделений в тексте.  
**Пишем:** обосновываем высказанную мысль.
- Обращаясь к русской классике...** ..... 193  
**Читаем** рассказ, обращая внимание на его компо-  
зицию.  
**Говорим:** обсуждаем повествование как тип речи.  
**Пишем:** составляем вопросы для встречи со знаме-  
нитостью.



## ОБЩЕСТВО И ЕГО СИМВОЛЫ

### Эх, тройка, птица тройка... 208

Слушаем текст, находя в нём указанную информацию.

**Говорим:** обсуждаем примечательные черты национальных символов.

**Пишем** сообщение о национальных или государственных символах.

### Общепризнанные символы России 216

**Читаем** текст молча, запоминая фактический материал.

**Говорим:** восстанавливаем по тексту описание; составляем текст экскурсии, рассказываем о достопримечательностях родного города (села).

**Пишем** сообщение по пословице, тексту.

### Во поле берёза стояла... 227

Слушаем текст, обращая внимание на способы представления народных символов.

**Говорим:** даём обоснование тезиса; описываем картину по предложенному плану и опорным словам.

**Пишем** изложение фрагмента текста.

### Шумит вечерний самовар 234

**Читаем** информационный диалог в лицах.

**Говорим:** продолжаем диалог; описываем фрагмент картины.

**Пишем** сообщение на заданную тему.

## В МИРЕ ПРИРОДЫ

### У климатической карты России 250

**Читаем:** определяем стиль текста и его стилевые черты.

**Говорим:** рассказываем о климате России с использованием климатической карты; описываем природные зоны.

**Пишем:** используя иллюстрацию, описываем одну из природных зон Украины.

### У природы нет плохой погоды 259

**Читаем** текст молча, обращая внимание на примечательные характеристики предмета речи.

**Говорим:** описываем явления природы; составляем диалог по данной ситуации и разыгрываем его.

**Пишем:** составляем прогноз погоды.

- По первому снегу** ..... 270  
 Слушаем текст, выделяя в нём образные средства.  
 Читаем текст, критически воспринимая информацию.  
 Говорим: обсуждаем использование образных средств, а также убедительность и достоверность информации.  
 Пишем небольшой рассказ по опорным фразеологизмам.
- Летние грозы** ..... 277  
 Читаем текст молча, обращая внимание на ключевые слова.  
 Говорим: обсуждаем описанное в тексте явление природы; описываем репродукцию картины.  
 Пишем изложение фрагмента текста.
- ВЕК ЗА ВЕКОМ**
- Рождение Руси** ..... 290  
 Читаем научно-популярный текст на историческую тему, отмечая его особенности.  
 Говорим: определяем стиль текста; пересказываем текст по данным вопросам.  
 Пишем небольшое сочинение на историческую тему с опорой на текст и иллюстрацию.
- О разорении Руси** ..... 300  
 Читаем текст, отмечая морфологические средства связи.  
 Говорим: пересказываем текст по составленному плану; разыгрываем диалог по предложенным текстам.  
 Пишем текст, комментируя морфологические средства связи.
- Освобождение Руси** ..... 309  
 Читаем: воспринимаем содержание текста в целом; запоминаем даты, имена и другие исторические факты.  
 Говорим: обсуждаем достоверность исторических фактов; рассказываем о чувствах лирического героя, выраженных междометием.  
 Пишем: составляем синонимический ряд слов.