**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В 5 КЛАСІ**

**О. Л. Фідкевич**

за підручником «Зарубіжна література», 5 клас *(авторки: Н. І. Богданець-Білоскаленко, О. Л. Фідкевич)* (за програмою «Зарубіжна література», авторки: Н. І. Богданець-Білоскаленко, В. В. Снєгірьова, О. Л. Фідкевич)

**52 год / рік; 1,5 год / тиждень**

На читання та вивчення творів — 35 год.

На самостійне читання та обговорення — 6 год.

На творчі роботи — 6 год.

На діагностичні роботи — 4 год.

На підсумкове оцінювання — 1 год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер**  **уроку** | **К-сть годин** | **Основний зміст: навчальні теми та художні твори; діагностичні роботи** | **Види діяльності на уроці** |
| **1–2** | **2** | **Вступ.** Пізнаємо світ художньої літератури.Значення літератури для сучасних читачів. Види читання в цифрову епоху. Паперові й електронні книжки. Зміст навчального предмета «Зарубіжна література».  ***Теорія літератури.*** Література як мистецтво слова. Оригінал і переклад.  Розвиток читацької компетентності: правила читання з розумінням.  Правила академічної доброчесності. | Бесіда про літературу як мистецтво слова, про види читання в цифрову епоху, значення читання для сучасних людей (із залученням читацького досвіду учнів та учениць).  Ознайомлення зi структурою підручника й колективне обговорення його змісту та особливостей навчального предмета «Зарубіжна література».  Розповідь про власні літературні вподобання. Обговорення правил читання з розумінням, правил академічної доброчесності.  Створення порівняльних таблиць, виконання тестових завдань, відповіді на запитання та виконання завдань (узагальнення опрацьованого матеріалу розділу підручника).  Організація виставки улюблених книжок зарубіжних письменників, малюнків за самостійно обраними літературними творами, підготовка презентації улюбленої книжки (індивідуально). Обговорення результатів виставки, презентацій.  Самооцінювання та взаємооцінювання (формувальне оцінювання). |
|  | **ДЛЯ ЧИТАННЯ ТА ВИВЧЕННЯ** | | |
|  | **КАЗКА** | | |
| **3–4** | **2** | **Фольклорні казки. Німецька народна казка «Пані Метелиця».** Фольклор, жанр казки.Утвердження в казці «Пані Метелиця» народних ідеалів: доброти, працьовитості, ввічливості, справедливості, засудження лінощів, жадібності, пихатості.  ***Теорія літератури.*** Усна народна творчість, або фольклор. Антитеза як композиційний елемент казки. Гіпербола як засіб увиразнення її ідеї. | Бесіда про особливості усної народної творчості, ознаки фольклорної казки, національні особливості народних казок, зокрема чарівних казок. Складання ментальних карт.  Різні види читання: поглиблене, оглядове, вибіркове, коментоване, виразне); аудіювання.  Аналіз художнього тексту, його сюжету, теми, художніх особливостей, образів героїв і героїнь, читацької рефлексії.  Складання простого плану прочитаного тексту.  Творча зміна кінцівки казки.  Порівняльний аналіз казок (зарубіжних та українських).  Переказ художнього тексту різних видів.  Обговорення проблемних питань (зокрема, у режимі онлайн).  Опрацювання пам’ятки «Як навчитися уважно слухати тексти» (удосконалення вмінь аудіювання).  Обговорення та створення ілюстрацій, мальописів, презентацій, медіатекстів i медіапродуктів; інших форм візуалізації читацької рефлексїї.  Перегляд та обговорення екранізацій (епізодів) прочитаних казок.  Інсценізація епізодів казок.  Виконання тестових завдань, заповнення порівняльних таблиць, створення таблиць, схем, створення усних i письмових розгорнутих відповідей на запитання за текстом казок (узагальнення опрацьованих матеріалів розділу підручника).  Самооцінювання та взаємооцінювання (формувальне оцінювання). |
| **5–6** | **2** | **Французька народна казка «Донька Дроворуба».** Особливості французької народної казки. Мандрівний сюжет у чарівній казці «Донька Дроворуба». Зовнішня і внутрішня краса Маріон. Утвердження ідей вірності, наполегливості на шляху до щастя. Чарівні елементи в казці (фантастичні істоти, чарівні перетворення, магічні числа тощо).  ***Теорія літератури.*** Сюжет. Мандрівний сюжет. Антитеза (поглиблення поняття). |
| **7–8** | **2** | **«Тисяча й одна ніч» — пам’ятка арабської народної літератури. Арабська народна казка «Синдбад-мореплавець» (перша подорож).**  Утвердження мужності та стійкості Синдбада-мореплавця. Ідеї дружби, людяності, поваги до представників інших народів, любові до рідного краю. Кмітливість Синдбада. Мотив подорожі у творі. Чарівні елементи казки «Синдбад-мореплавець» (чарівні предмети, істоти).  ***Теорія літератури.*** Діалог як частина художньої системи твору, засіб характеристики його героїв і героїнь, увиразнення ідеї твору. Гіпербола (поглиблення поняття та його практичне засвоєння). |
| **9** | **1** | Творча робота за прочитаним твором: розповідь про улюбленого героя / улюблену героїню народної казки (усно). | Опрацювання пам’ятки «План для створення відгуків про улюблених літературних героїв і героїнь». Складання простого плану (самостійно або за допомогою вчителя). Створення усної розповіді (відгуку про літературного героя або лiтературну героїню). |
|  | **Літературні казки** | | |
| **10–13** | **4** | **Літературні казки народів світу. Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова Королева»**.  Особливості літературних казок. Протистояння добра і зла, утвердження ідеалів дружби та вірності в казці «Снігова Королева». Реальне і фантастичне в казці. Образ Герди як уособлення відданості та сміливості, наполегливості в досягненні своєї мети. Образ Снігової Королеви — наслідування скандинавського фольклору (Крижана Діва). Мотив крижаного серця.  ***Теорія літератури.*** Літературна казка. Автор/авторка художнього твору. | Порівняння фольклорних i літературних казок.  Читання різних видів: поглиблене, вибіркове, коментоване, виразне; аудіювання.  Формулювання запитань до тексту та відповідей на них.  Аналіз художніх текстів: сюжет, герої і героїні, художні особливості, читацька рефлексія.  Складання плану прочитаного (самостійно або з допомогою вчителя).  Порівняльний аналіз казок (зокрема, зарубіжних та українських).  Переказ різних видів.  Обговорення за текстом творів.  Створення ілюстрацій, презентацій, мальописів, медіатекстів, медійних продуктів та інших форм візуалізації читацької рефлексії. Перегляд та обговорення екранізацій (епізодів) казок.  Інсценізація епізодів казок.  Виконання тестових завдань, заповнення порівняльних таблиць, створення таблиць, схем, створення усних i письмових розгорнутих відповідей на запитання за текстом казок, робота з хмарами слів (узагальнення опрацьованого матеріалу розділу підручника).  Самооцінювання та взаємооцінювання (формувальне оцінювання). |
|  |  | |
| **14–15** | **2** | **Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837). «Казка про царя Салтана, про сина його славного й могутнього богатиря князя Гвідона Салтановича та про прекрасну царівну Лебедицю».**  Справжнє кохання, краса та шляхетність у протиставленні з підступністю та заздрощами. Перемога добра над злом. Авторська позиція в казці (зображення вчинків, художні засоби). Фольклорні традиції в казці.  ***Теорія літератури.*** Літературна казка (розширення поняття: віршована казка). Герой/героїня художнього твору. Авторське ставлення до героїв/героїнь твору. Антитеза (поглиблення поняття та його практичне засвоєння). |
| **16–18** | **3** | **Оскар Вайлд (1854–1900). «Хлопчик-Зірка**».  Зовнішня та внутрішня зміна героя твору. Перемога любові та милосердя над егоїзмом і жорстокістю. Символіка назви твору. Мотив холодного, «крижаного серця» (у порівнянні з казкою Андерсена «Снігова Королева»). Зовнішня i внутрішня краса.  ***Теорія літератури.*** Тема, ідея (розширення поняття).Авторська позиція у творі (практичне засвоєння поняття).  Антитеза (практичне засвоєння поняття: протиставлення зовнішньої і внутрішньої краси). |
| **19–20** | **2** | Створення власної казки. | Опрацювання «Пам’ятки для створення власної казки». Індивідуальна або колективна робота над створенням власної чарівної казки. Самооцінювання та взаємооцінювання, коригування створених текстів (формувальне оцінювання). |
| **21** | **1** | Діагностична робота за опрацьованим матеріалом розділу. |  |
|  | **РЕАЛЬНІСТЬ І ВИГАДКА В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ** | | |
| **22–23** | **2** | **Рудольф Еріх Распе (1736–1794), Бюргер Ґотфрід Август (1747–1794). «Пригоди барона Мюнхаузена»** («За волосся», «Перша подорож на Місяць» та ін., за вибором учителя та учнів).  Весела вдача барона Мюнхаузена, його жага до пригод, віра у власні сили. Поєднання реального та фантастичного в «Пригодах барона Мюнхаузена». Засоби створення комічного в оповіданнях Мюнхаузена (гіпербола, фантастика, репліки героя).  ***Теорія літератури.*** Реальне i фантастичне у творах художньої літератури. Комічне в літературі. Гіпербола (практичне засвоєння поняття). | Читання різних видів: поглиблене, вибіркове, коментоване, виразне; аудіювання.  Формулювання запитань до тексту та відповідей на них.  Аналіз тексту: сюжет, герої і героїні, художні особливості, читацька рефлексія.  Складання плану прочитаного (самостійно або з допомогою вчителя).  Порівняльний аналіз повісті-казки в зарубіжній та українській літературі.  Переказ різних видів.  Обговорення за текстом творів (опрацювання пам’ятки «Правила спілкування під час обговорення літературного твору»).  Створення ілюстрацій, презентацій, мальописів, медiатекстiв, медійних продуктів та інших форм візуалізації читацької рефлексії.  Перегляд та обговорення екранізацій (епізодів) казок.  Інсценізація епізодів прочитаних творів.  Виконання тестових завдань, заповнення порівняльних таблиць, створення таблиць, ментальних карт, схем, створення усних та письмових розгорнутих відповідей на запитання за текстом творів, робота з хмарами слів (узагальнення опрацьованого матеріалу розділу). |
| **24–26** | **3** | **Ернст Теодор Амадей Гофман (1776–1822). «Лускунчик і Мишачий король».**  Реальне і фантастичне в повісті-казці. Святкова атмосфера Різдва у творі. Вдача Марі, її відданість Лускунчику. Фантастичні перетворення персонажів. Порівняння Марі та принцеси Пірліпат. Проблема зовнішньої і внутрішньої краси. Ідеї людяності, відповідальності за свої вчинки, наполегливості на шляху до мрії. Перемога добра над злом. Чарівні елементи в повісті-казці.  ***Теорія літератури.*** Реальність і фантастика в літературі. Повість-казка (практичне засвоєння поняття). Герой/героїня художнього твору (практичне засвоєння поняття). |
| **27–29** | **3** | **Елеонор Портер (1868–1920). «Полліанна»** (3–4 розділи за вибором учителя та учнів). Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей. Творча фантазія головної героїні. Ідея радості життя, що змінює світ на краще. Художні засоби розкриття образу Полліанни.  ***Теорія літератури.*** Поняття про роман. |
| **30** | **1** | Написання есе за прочитаним твором (наприклад, «Чи подобаються мені такі люди, як Полліанна?»). | Робота над осмисленням теми та мети, структури есе, написання есе, аналіз та коригування тексту. Самооцінювання та взаємооцінювання створених учнями есе**.** |
| **31** | **1** | Діагностична робота за матеріалом розділу «Реальність і вигадка в художній літературі». |  |
|  | **ТВАРИНИ — ГЕРОЇ/** **ГЕРОЇНI ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ** | | |
| **32–34** | **3** | **Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Книга джунглів»** («Брати Мауглі», «Полювання Каа»). Надзвичайні пригоди хлопчика Мауглі, вихованця тварин, його життя в джунглях. Закон джунглів. Відданість Мауглі мешканцям джунглів. Битва із Шер-Ханом i бандерлогами. Образи друзів Мауглі (Багіра, Балу). Творче наслідування індійського фольклору Кіплінгом.  ***Теорія літератури.*** Тема художнього твору. Герой і героїня літературного твору (розширення поняття, його практичне засвоєння). | Читання різних видів: поглиблене, вибіркове, коментоване, виразне; аудіювання.  Формулювання запитань до тексту та відповідей на них, цитування.  Аналіз тексту: сюжет, герої і героїні, художні особливості, читацька рефлексія.  Обговорення прочитаного твору (бесіда).  Коментоване читання фрагментів тексту.  Словникова робота.  Порівняльний аналіз повісті та повісті-казки;  порівняльний аналіз повісті-казки в зарубіжній та українській літературі.  Переказ різних видів.  Створення ілюстрацій, презентацій, мальописів, медіатекстів, медійних продуктів та інших форм візуалізації читацької рефлексії.  Перегляд та обговорення екранізацій (епізодів) художніх творів.  Виконання тестових завдань, заповнення порівняльних таблиць, створення таблиць, ментальних карт, усних i письмових розгорнутих відповідей на запитання за текстом творів, робота з хмарами слів (узагальнення опрацьованого матеріалу розділу). |
| **35–37** | **3** | **Веша Куоннезін (Арчибальд Стенсфелд Білейні) (1888–1938). «Саджо та її бобри»** (розділи — за вибором учителя та учнів). Тема «Людина та природа» в повісті «Саджо та її бобри». Дружні стосунки Саджо та Шепіена. Відповідальне ставлення дітей до бобренят. Чілеві й Чікені. Наполегливість і мужність дітей у досягненні своєї мети.  ***Теорія літератури.*** Тема твору, повість і повість-казка (поглиблення поняття). |
| **38–39** | **2** | Відгук про твiр «Саджо та її бобри» або «Мауглі» (письмово). | Опрацювання пам’ятки «Як написати відгук». Створення письмового відгуку про повість «Саджо та її бобри» або «Мауглі», аналіз i редагування текстів, самооцінювання та взаємооцінювання. |
|  | **ПОЕТИЧНИЙ ОБРАЗ ПРИРОДИ** | | |
| **40–41** | **2** | **Йоганн Вольфганг фон Ґете** **(1749–1832). «Світ бачити є невимовно мило…».** Велич i глибина природи в поезії Й. В. Ґете. Світ поезії і світ природи. Сприйняття поетом світу крізь скло любові.  **Генріх Гейне** **(1797–1856). «Задзвени із глибини…».** Щирість i природність поезій Г. Гейне.  Ідея єдності людини та природи. Наслідування фольклорних традицій.  **Джон Кітс** **(1795–1821). «Пісня ельфа».** Вічна краса природи в поезіях Кітса. Природа як джерело поетичного натхнення. Чарівні образи ельфів.  **Роберт Бернс (1759–1796). «Моє серце в верховині».**  Утвердження любові до рідного краю, її природи.  ***Теорія літератури.*** Тема, ідея художнього твор***у,*** пейзаж, епітет, метафора, порівняння (поглиблення понять, їхнє практичне засвоєння). | Виразне читання поетичних текстів (удосконалення).  Визначення ключових слів, логічних наголосів, пауз.  Аналіз зображувально-виражальних засобів віршів, словесне малювання.  Створення асоціативних грон.  Підбір фрагментів музичних творів, які співзвучні до прочитаних віршiв.  Виконання тестових завдань, заповнення порівняльних таблиць, створення таблиць, ментальних карт, усних i письмових розгорнутих відповідей на запитання за текстом творів, робота з хмарами слів (узагальнення опрацьованого матеріалу розділу).  Опрацювання пам’ятки «Як виразно читати поезії та фрагменти прозових творів».  Підготовка конкурсу виразного читання ліричних творів зарубіжних та українських поетів на тему природи.  Самооцінювання, взаємооцінювання виразного читання поетичних творів. |
| **42** | **1** | Діагностична робота за матеріалами розділів «Тварини — герої/героїні літературних творів» i «Поетичний образ природи». |  |
| **43–48** | **6** | **Для самостійного читання та обговорення** (2–3 твори — за вибором учнів та учениць) | |
|  |  | **Джон Роналд Руен Толкін (1892–1973). «Гобіт, або Туди і звідти»** *(твір, запропонований авторками підручника).* Особливості жанру фентезі. Історія подорожі гобіта Більбо Беґґінса та тринадцяти гномів до лігва дракона Смога. Мужність i безкорисливість Більбо. Фантастичні створіння у творі Толкіна.  ***Теорія літератури.*** Жанр фентезі, його особливості. | Читання різних видів, обговорення твору, підготовка питань для дискусії.  Створення ілюстрацій, мальописів, презентацій та інших видів візуалізації читацької рефлексії.  Обговорення екранізацій (епізодів) творів. Виконання тестових завдань, заповнення порівняльних таблиць, створення таблиць, ментальних карт, усних i письмових розгорнутих відповідей на запитання за текстом творів, робота з хмарами слів (узагальнення опрацьованого матеріалу розділу).  Виконання діагностичної роботи.  Підбиття підсумків. Самооцінювання. |
|  |  | **Пауль Маар (нар. 1937). «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу»** *(твір, уривки якого уміщені в підручнику).* Реальне і фантастичне в повісті. Енергійний та оптимістичний Суботик, його любов до батька, віра в добро. Проблема бажань та їхнього здійснення у творі. |  |
|  |  | **Туве Янсон (1914–2001). «Капелюх Чарівника».**  Казковий світ мумі-тролів. Утвердження любові, добра, дружби та взаємодопомоги, теплих i щирих стосунків, родинного тепла та порозуміння. |  |
|  |  | **Анджела Нанетті (нар. 1942). «Мій дідусь був черешнею».** Родинні цінності у творі: здатність співчувати, взаємодопомога та взаєморозуміння. Навколишній світ очима Тоніно. Мотив дорослішання. Теплі стосунки дідуся Оттавіо й Тоніно. Фелічія — символ родинного щастя. |  |
|  |  | **Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика».** Родина Бакетів. Важливість родинних стосунків. Щиріть і доброта головного героя твору. Надзвичайні пригоди дітей на шоколадній фабриці Вiллi Вонки. Таємничий образ Вiллi Вонки. Ідея справедливості у творі. Протиставлення добра та милосердя ненажерливості й пихатості. |  |
| **49–51** | **3** | **Узагальнення опрацьованого матеріалу за рік.**  **Діагностична робота за прочитаними художніми творами.** |  |
| **52** | **1** | **Підсумкове оцінювання за рік.** |  |