

# ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА (6 КЛАС)

( За підручником: Кізілова Г. О. , Гринишина Л.М.)  
Мистецтво: підручник для 6 класу загальноосвітніх  
навчальних закладів —Тернопіль: Видавництво «Астон», 2023.  
— 216 с.: іл. )  
Частина I (I семестр)

| № з/п  | Тема уроку   | Дата |
|--|--|------|
| <b>Тема 1. УНІКАЛЬНІСТЬ ХУДОЖНЬОГО ТАЛАНТУ</b> |  |      |
| 1/муз.   | <b>ТВОРЦІ МИСТЕЦТВА.</b><br>Композитор і виконавець. Інтерпретація.<br>Сприймання: Прелюдія До-Мажор Й. С. Баха;<br>мотет «Ave Maria» Й.С.Баха – Ш.Ф. Гунó у виконанні<br>М. Калас та у виконанні сучасного співака Боббі Макферріна.<br>Виконання: О. Янушкевич. «Веселкова пісня».   |      |
| 1/обр.   | <b>ТВОРЦІ МИСТЕЦТВА.</b><br>Індивідуальність стилю художника. Інтерпретація.<br>Створення зображення у техніці крапкової графіки.  |      |
| 2/муз.   | <b>РОЗМАЇТТЯ МОВИ МИСТЕЦТВА.</b><br>Музика вокальна та інструментальна. Музичний жанр.<br>Камерно-вокальні жанри: пісня-романс, серенада.<br>Сприймання: укр. нар. пісня-романс «Взяв би я бандуру»,<br>«Вечірня серенада» Ф.Шуберта.<br>Виконання: О. Янушкевич. «Веселкова пісня».   |      |
| 2/обр.   | <b>РОЗМАЇТТЯ МОВИ МИСТЕЦТВА.</b><br>Засоби виразності різних видів образотворчого мистецтва.<br>Виконання зображення у змішаній техніці.   |      |
| 3/муз.   | <b>ПРАГНЕННЯ КРАСИ ТА ІДЕАЛУ.</b><br>Вокальний ансамбль в академічній, народній, популярній<br>музиці.<br>Сприймання: укр. нар. пісня «Коло річки, коло броду» у<br>виконанні фольклорного гурту «Козачка», укр. нар. пісня<br>«Ой Морозе, Морозенку...» у виконанні вокального<br>ансамблю «Явір», укр. та пол. нар. пісня «Гей, соколи» у<br>виконанні вокального ансамблю «Піккардійська терція».<br>Виконання: укр. нар. пісня "Ой у лузі червона калина». |      |
| 3/обр.   | <b>ПРАГНЕННЯ КРАСИ ТА ІДЕАЛУ.</b><br>Мистецтво як прагнення краси та ідеалу. Художник-<br>реставратор. «Реставрація» зображення матеріалами на<br>вибір.   |      |

| № з/п                                   | Тема уроку   | Дата |
|---|--|------|
| 4/муз.                                  | <p><b>У ГОСТЯХ У МЕЛЬПОМЕНИ.</b><br/> Різновиди сучасного театрального мистецтва. Моновистава. Сприймання: Н. Коновалова, «Важко бути другом людини» за твором Є.Дударя;<br/> С. Олійник, «Рукавичка» за мотивами однойменної казки;<br/> Меліса фон Вепі, «Дзеркало», музика С. Оліва.<br/> Виконання: укр. нар. пісня "Ой у лузі червона калина».</p>                                |      |
| 4/обр.                                  | <p><b>У ГОСТЯХ У МЕЛЬПОМЕНИ.</b><br/> Візуальна складова вистави. Моновистава. Створення ескізів тематичних костюмів.</p>  |      |
| <b>Тема 2. МОЇ ПОГЛЯДИ НА МИСТЕЦТВО</b> |  |      |
| 5/муз.                                  | <p><b>Я І МИСТЕЦТВО.</b><br/> Значення музики в різних життєвих ситуаціях.<br/> Сприймання: перша частина сонати для скрипки з чембало До-мажор М. Березовського; адажіо з Аранхуеського концерту для гітари Хоакіна Відре Родріго .<br/> Виконання: Л. Бражнікова. «Мрії збуваються».</p>   |      |
| 5/обр.                                  | <p><b>Я І МИСТЕЦТВО.</b><br/> Творчість митця як відображення його характеру та світобачення. Виконання теселяції в техніці аплікації.</p>   |      |
| 6/муз.                                  | <p><b>НАСТРІЙ ТА ПОЧУТТЯ У МИСТЕЦТВІ.</b><br/> Мої враження від музичних творів. Камерно-інструментальний ансамбль.<br/> Сприймання: В.А. Моцарт, соната для двох фортепіано Ре-мажор, В.Барвінський, квартет для двох скрипок, альт та віолончелі; попури на тему укр. нар. пісень «Українець у Нью-Йорку» в обробці М. Дивіна.<br/> Виконання: Л. Бражнікова. «Мрії збуваються».</p> |      |
| 6/обр.                                  | <p><b>НАСТРІЙ ТА ПОЧУТТЯ У МИСТЕЦТВІ.</b><br/> Передача настрою та втілення задуму у творчості графіків, живописців та скульпторів. Виконання настроєвої композиції (гуаш, акварель).</p>  |      |
| 7/муз.                                  | <p><b>УВАГА НА СЦЕНУ!</b><br/> Концерт як сценічне дійство. Концерт як форма публічного презентування музичних творів. Концерт як дія на сцені.<br/> Сприймання: фрагмент концерту оркестру Віденської філармонії, фрагмент ювілейного концерту групи Man Sound 2018 року.<br/> Виконання: Н. Май. «Цвіркунець».</p>   |      |

| № з/п                                  | Тема уроку  | Дата |
|--|---|------|
| 7/обр.                                 | <b>УВАГА НА СЦЕНУ!</b><br>Концертна афіша: її функції та етапи створення. Графічний дизайн. Створення концертної афіші.   |      |
| 8/муз.                                 | <b>ПІДСУМКОВИЙ УРОК. ПРИГАДАЙ НАЙЦІКАВІШЕ.</b><br>Урок узагальнення знань. Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.  |      |
| 8/обр.                                 | <b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b><br>Узагальнення вивченого матеріалу. Ліплення супергероя / супергероїні.  |      |
| <b>Тема 3. ДОБРО І ЗЛО У МИСТЕЦТВІ</b> |   |      |
| 9/муз.                                 | <b>ОБРАЗИ ДОБРА І ЗЛА У МИСТЕЦТВІ.</b><br>Характерні персонажі в музичних творах. Втілення різних типів характеру в мелодії, гармонії, ритміці, регістрах, тембрах. Балада як жанр. Співацькі голоси.<br>Сприймання: Ш. Фуберт, «Лісовий цар».<br>Виконання: Н. Май. «Чарівниця-осінь». |      |
| 9/обр.                                 | <b>ОБРАЗИ ДОБРА І ЗЛА У МИСТЕЦТВІ.</b><br>Засоби створення позитивних та негативних образів в європейському мистецтві. Контраст.<br>Створення аплікації у техніці нотан.  |      |
| 10/муз.                                | <b>КРАСА І ПОТВОРНІСТЬ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ.</b><br>Гармонія. Співзвуччя, інтервал, акорд. Дисонанс і консонанс у музиці.<br>Сприймання: Прелюдія з Партити №5 М. Скорика; укр. нар. пісня «Пряля» в обробці М. Леонтовича.<br>Виконання: Н. Май. «Чарівниця-осінь».                |      |
| 10/обр.                                | <b>КРАСА І ПОТВОРНІСТЬ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ.</b><br>Співіснування прекрасного та потворного в українському мистецтві.<br>Виконання українського пейзажу у техніці на вибір.   |      |
| 11/муз.                                | <b>КРАСА ДУХОВНОГО СВІТУ.</b><br>Кантата. Ораторія. Речитатив.<br>Сприймання: IV ч. «Зима» на тему укр. нар. пісні «Щедрий вечір» з кантати «Пори року» Л. Дичко ;<br>Г.Ф. Гендель, хор «Алилуя» з II ч. ораторії «Месія».<br>Виконання: К. Загаріна. «Молитва за Україну».             |      |

| № з/п   | Тема уроку   | Дата |
|---|--|------|
| 11/обр.                                       | <b>КРАСА ДУХОВНОГО СВІТУ.</b><br>Іконописний жанр. Символізм іконопису.<br>Створення образу янгола з імітацією мозаїки.  |      |
| 12/муз.                                       | <b>САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО.</b><br>Роль музики у сакральному мистецтві та втілення релігійних образів у творах вітчизняних та зарубіжних композиторів.<br>Сприймання: горловий спів тибетських монахів;<br>ісламський азан;<br>І ч. хорового концерту № 18 «Не отвержі мене...»<br>М. Березовського;<br>ІІІ ч. Реквієма «Dies ivera» В.А. Моцарта.<br>Виконання: К. Загаріна. «Молитва за Україну».  |      |
| 12/обр.                                       | <b>САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО.</b><br>Сакральна архітектура та живопис. Типи культових споруд.<br>Створення графічного зображення храму.  |      |
| <b>Тема 4. СУЧАСНІСТЬ МИСТЕЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ</b> |  |      |
| 13/муз.                                       | <b>НАРОДНІ ВИТОКИ В МИСТЕЦТВІ.</b><br>Традиції української обрядовості та їх адаптація у академічній музиці. Народні або автентичні музичні традиції різних регіонів України.<br>Сприймання: укр. нар. колядка «Що то за предиво» у перекладі для ф-но В. Барвінського;<br>М. Скорик, фрагмент з «Симфонії колядок». Виконання: укр. нар. колядка «А цього двора не минаємо».  |      |
| 13/обр.                                       | <b>НАРОДНІ ВИТОКИ В МИСТЕЦТВІ.</b><br>Декоративно-ужиткове мистецтво, його види. Стилзація.<br>Створення варіанту розпису по тілу у техніці графіки.   |      |
| 14/муз.                                       | <b>НАРОДНІ ВИТОКИ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ.</b><br>Використання фольклорного матеріалу композиторами.<br>Фолк-музика. Фольк-рок, фольк-поп, етно-електроніка.<br>Сприймання: укр. нар. колядка «Добрий вечір тобі» в обробці групи «Воплі Відоплясова»;<br>укр. нар. колядка «Тиха ніч» у виконанні Тіни Кароль;<br>укр. нар. щедрівка «Щедрий вечір» у виконанні Каті Chilly та гурту Go_A.<br>Виконання: укр. нар. щедрівка «Ой чи є, чи нема пан-господар дома». |      |
| 14/обр.                                       | <b>НАРОДНІ ВИТОКИ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ.</b><br>Народні традиції в побуті сучасних українців.<br>Створення намиста у техніці аплікації.  |      |

| № з/п   | Тема уроку   | Дата |
|---------|--|------|
| 15/муз. | <b>ТРАДИЦІ НАДИХАЮТЬ.</b><br>Музичні етнофестивалі в Україні.<br>Сприймання: Міжнародний фестиваль «Поліське літо з фольклором» (м. Луцьк);<br>Міжнародний фестиваль «Країна мрій» (м. Київ);<br>Міжнародний фестиваль «Маланка-фест» (м. Чернівці).<br>Виконання: І. Батюк. «Білий сніг». |      |
| 15/обр. | <b>ТРАДИЦІ НАДИХАЮТЬ.</b><br>Етнічні мотиви в дизайні. Етнодизайн.<br>Створення варіанта розпису предмета одягу (живопис).   |      |
| 16/муз. | <b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b><br>Урок узагальнення знань. Урок-концерт.<br>Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.   |      |
| 16/обр. | <b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b><br>Узагальнення вивченого матеріалу.<br>Ліплення святкового торта з елементами аплікації.  |      |

## II семестр

| № з/п   | Тема уроку   | Дата |
|---|--|------|
| <b>Тема 5. РЕАЛЬНЕ І ВИГАДАНЕ В МИСТЕЦЬКИХ ТВОРАХ</b> |  |      |
| 17/муз.   | <b>ШУКАЄМО НАТХНЕННЯ В ЛІТЕРАТУРІ.</b><br>Літературні образи в музиці. Літературна програма в музичних творах. Симфонічна сюїта.<br>Сприймання: перша сюїта «Пер Гюнт» Е.Гріга:<br>«Ранок», «Сметь Озі», «Танець Анітри», «В печері гірського короля».<br>Виконання: О. Янушкевич. «Біла казка».   |      |
| 17/обр.   | <b>ШУКАЄМО НАТХНЕННЯ В ЛІТЕРАТУРІ.</b><br>Будова книги. Друкована та оригінальна графіка. Види друкованої графіки.<br>Створення закладки для книги.  |      |
| 18/муз.   | <b>У ГОСТЯХ У ГЕРОЇВ МІФІВ.</b><br>Фантастичні, міфологічні образи, втілені музичними засобами; специфіка виразових засобів (темброві характеристики, фонічні ефекти, контраст).<br>Сприймання: сюїта з опери К. Монтеверді «Орфей»; мелодія з II дії опери «Орфей та Еврідіка» К. В. Глюка; Сцена з канканом («пекельний галоп») з II дії оперети Ж. Оффенбаха.<br>Виконання: О. Янушкевич. «Біла казка». |      |

| № з/п   | Тема уроку   | Дата |
|---|--|------|
| 18/обр.   | <b>У ГОСТЯХ У ГЕРОЇВ МІФІВ.</b><br>Фантастичні та міфологічні образи в графіці та живописі.<br>Зображення міфологічного героя або героїні.   |      |
| 19/муз.   | <b>ФАНТАСТИЧНЕ ТА РЕАЛЬНЕ В КІНО.</b><br>Кіномистецтво. Екранізація художніх творів. Створення фантастичного персонажа-протагоніста та реального персонажа-антагоніста.<br>Сприймання: «Подорож на місяць» Ж. Мельєса;<br>фрагмент сцени польоту, композиція №1 «You Don't Dreaming in Cryo. ...» («Ви не мрієте в Кріо...») з кінофільму «Аватар» Дж. Камерона.<br>Виконання: О. Янушкевич. «Біла казка»; І. Батюк. «Білий сніг». |      |
| 19/обр.   | <b>ФАНТАСТИЧНЕ ТА РЕАЛЬНЕ В КІНО.</b><br>Фільми на основі реальних подій. Жанри фантастики.<br>Антагоніст та протагоніст. Екранізація літературних творів.<br>Створення кінострічки у техніці на вибір.  |      |
| <b>Тема 6. ВНУТРІШНІЙ СВІТ І ЗОВНІШНІСТЬ ЛЮДИНИ У МИСТЕЦТВІ</b> |  |      |
| 20/муз.   | <b>МИСТЕЦЬКІ ПОРТРЕТИ.</b><br>Музика, яка розповідає про людину. Відображення різноманітного спектру почуттів людини в музичних творах.<br>Сприймання: п'єси № 3 «Арлекін», №11 «Кіаріна», №12 «Шопен» з фортепіанної ораторії Р. Шумана «Карнавал».<br>Виконання: Н. Май. «Хвостики-метелики».  |      |
| 20/обр.   | <b>МИСТЕЦЬКІ ПОРТРЕТИ.</b><br>Портрет як жанр образотворчого мистецтва. Види портретів.<br>Виконання графічного селфі.   |      |
| 21/муз.   | <b>ЗАГАЛЬНЕ ТА ДЕТАЛЬНЕ.</b><br>Фактура – сукупність засобів музичної виразності.<br>Сприймання: григоріанський хорал «Глорія»; пісня-романс «Ой ти птичко, жовтобоко» Г. Сковороди; хор «Луна» О. Лассо.<br>Виконання: Н. Май «Хвостики-метелики».  |      |
| 21/обр.   | <b>ЗАГАЛЬНЕ ТА ДЕТАЛЬНЕ.</b><br>Пропорції голови та тіла людини.<br>Зображення голови або фігури людини у повний зріст на вибір.   |      |

| № з/п                                       | Тема уроку  | Дата |
|---|---|------|
| 22/муз.                                     | <b>ВІДЧУТИ ДУШУ.</b><br>Рапсодія. Роль імпровізації в музиці.<br>Сприймання: друга «Угорська рапсодія» Ф. Ліста та фрагмент озвучення мультфільму «Том і Джері» студії В. Діснея.<br>Виконання: В. Дроботенко. «Колискова майбуття».  |      |
| 22/обр.                                     | <b>ВІДЧУТИ ДУШУ.</b><br>Передача психологічного та соціального стану в портреті. Історичний та соціальний портрет. Зображення людини або групи людей в історичному костюмі.   |      |
| 23/муз.                                     | <b>У РИТМІ ТАНЦЮ.</b><br>Танець як вираження внутрішнього стану. Імпровізація в танці.<br>Сприймання: композиція гурту «Нумер 482» «Добрий ранок, Україно» В. Кириченка; композиція Вови зі Львова та Morphom «Сонце».<br>Виконання: В. Дроботенко. «Колискова майбуття».                                 |      |
| 23/обр.                                     | <b>У РИТМІ ТАНЦЮ.</b><br>Пластика та динаміка руху у різних видах образотворчого мистецтва.<br>Виконання динамічної фігури людини з фольги.   |      |
| <b>Тема 7. ІСТОРИЧНІ СЮЖЕТИ В МИСТЕЦТВІ</b> |   |      |
| 24/муз.                                     | <b>ІСТОРИЧНІ СЮЖЕТИ.</b><br>Історичні народні пісні.<br>Сприймання: укр. нар. пісня «Засвіт встали козаченьки» у виконанні НАВКА;<br>укр. повст. пісня «Ах лента за лентою» у виконанні Т. Чубая.<br>Виконання: укр. нар. пісня «Засвіт встали козаченьки» М. Чурай.                                      |      |
| 24/обр.                                     | <b>ІСТОРИЧНІ СЮЖЕТИ.</b><br>Історичний жанр в образотворчому мистецтві. Сюжет у творах історичного жанру.<br>Виконання групового портрету родини.   |      |
| 25/муз.                                     | <b>ЛИЦАРІ ЗВИТЯГИ.</b><br>Історичні сюжети та образи в музичному мистецтві. Історична опера. Історичні сюжети в опері. Вокально-симфонічна музика. Арія.<br>Сприймання: опера «Тарас Бульба» М. Лисенка: увертюра та аріозо Тараса «Що у світі найсвятіше» з 5 дії.<br>Виконання: А. Мігай. «Сім шляхів». |      |

| № з/п                                      | Тема уроку   | Дата |
|--|--|------|
| 25/обр.                                    | <b>ЛИЦАРІ ЗВИТЯГИ.</b><br>Батальний жанр в образотворчому мистецтві.<br>Виконання графічного зображення давньогрецького воїна.   |      |
| 26/муз.                                    | <b>ПРЕКРАСНА МИТЬ.</b><br>Музеї музичного мистецтва в Україні.<br>Сприймання: гуцульські традиції в Музеї музичних інструментів імені Романа Кумлика в Верховині, Гуцулендія; інтерактивний музей музичних інструментів «Камертон», Тернопільщина.<br>Виконання: А. Мігай «Сім шляхів».  |      |
| 26/обр.                                    | <b>ПРЕКРАСНА МИТЬ.</b><br>Побутовий жанр в образотворчому мистецтві. Сюжет у творах побутового жанру.<br>Створення силуетного зображення в побутовому жанрі.   |      |
| 27/муз.                                    | <b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b><br>Урок узагальнення знань. Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.  |      |
| 27/обр.                                    | <b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b><br>Урок узагальнення знань.<br>Ліплення дракона.   |      |
| <b>Тема 8. МИСТЕЦТВО НА ВУЛИЦЯХ МІСТА.</b> |  |      |
| 28/муз.                                    | <b>МІСТО НАДИХАЄ.</b><br>Урбаністичні музичні образи і засоби. Втілення мотивів урбанізму в музичних творах.<br>Сприймання: п'єса «Пробудження міста» Л. Руссоло;<br>п'єса «Чутки» А. Корсун.<br>Виконання: І. Кириліна. «Будинок під блакитним небом».  |      |
| 28/обр.                                    | <b>МІСТО НАДИХАЄ.</b><br>Архітектура як вид образотворчого мистецтва. Види архітектури за призначенням.<br>Виконання панорамного зображення міста.   |      |
| 29/муз.                                    | <b>МИСТЕЦЬКІ ВІЗИТІВКИ МІСТА.</b><br>Музика на вулицях міста і в архітектурному просторі споруд різного призначення. Вуличний театр, карнавал.<br>Сприймання: вечірнє вогняне шоу Великого відкриття венеційського карнавалу; політ «янгола» на венеційському карнавалі; «Венеціанський карнавал» Гаetano Пуньяні.<br>Виконання: І. Кириліна. «Будинок під блакитним небом». |      |
| 29/обр.                                    | <b>МИСТЕЦЬКІ ВІЗИТІВКИ МІСТА.</b><br>Видатні архітектурні пам'ятки міст світу та України.<br>Створення зображення Ейфелевої вежі у різних техніках.  |      |



| № з/п  | Тема уроку   | Дата |
|--|--|------|
| 30/муз.  | <b>МАНДРУЄМО ВУЛИЦЯМИ МІСТА.</b><br>Музика на вулицях міста різного призначення. Синтез мистецтв у жанрі балади.<br>Сприймання: «На захід сонце вже схилилось»<br>С. Карпенка, супровід бандури Євгена Адамцевича;<br>«Рибалка молоденький» у виконанні С. Курченко<br>Виконання: Ю. Шевченко. «Диво-місто». |      |
| 30/обр.  | <b>МАНДРУЄМО ВУЛИЦЯМИ МІСТА.</b><br>Інсталяції, барельєфи та мозаїки на вулицях міст.<br>Ліплення інсталяції або барельєфу на вибір.   |      |
| 31/муз.  | <b>ВУЛИЧНЕ МИСТЕЦТВО.</b><br>Хіп-хоп культура. Брейкінг.<br>Сприймання: композиція «Give It Up Or Turn it A Loose»<br>Джеймса Брауна; Чемпіонат світу по брейк-дансу 2018 року «Red Bull BC One»; композиція корейської групи BTS «We Are Bullet proof 2».<br>Виконання: Ю.Шевченко. «Диво-місто».           |      |
| 31/обр.  | <b>ВУЛИЧНЕ МИСТЕЦТВО.</b><br>Графіті та мурали як різновиди вуличного мистецтва.<br>Виконання макета ігрового майданчика у техніці паперопластики.   |      |
| <b>Тема 9. МИСТЕЦТВО ЗМІНЮЄ ЛЮДИНУ І ЖИТТЯ</b> |  |      |
| 32/муз.  | <b>МИСТЕЦТВО ПОШУКУ НОВОГО.</b><br>Вплив музики на людину та її життя. Електронна музика.<br>Сприймання: «Лебідь» із сюїти К. Сен-Санса «Карнавал тварин»; етюд біля турнікетів з «П'ять досліджень шуму» П. Шеффера; лазерна арфа Ж.М. Жарра.<br>Виконання: А. Житкевич. «Музика землі»                     |      |
| 32/обр.  | <b>МИСТЕЦТВО ПОШУКУ НОВОГО.</b><br>Дизайн як вид образотворчого мистецтва. Види дизайну.<br>Створення дизайнерського анімалістичного образу у техніці паперопластики.  |      |
| 33/муз.  | <b>ТВОРЧЕ ПЕРЕТВОРЕННЯ ПРОСТОРУ.</b><br>Музичний дизайн. Саунддизайн. Саундрежисер.<br>Сприймання: кумедне відео з канадського скетч-шоу «LOL :-»);<br>озвучування фільму англійським режисером Д. Джевелом.<br>Виконання: А. Житкевич. «Музика землі».  |      |
| 33/обр.  | <b>ТВОРЧЕ ПЕРЕТВОРЕННЯ ПРОСТОРУ.</b><br>Ландшафтний дизайн. Перлини ландшафтного дизайну світу та України.<br>Графічне зображення каменю та природних об'єктів.  |      |

| № з/п   | Тема уроку   | Дата |
|---------|--|------|
| 34/муз. | <b>МИСТЕЦТВО РЕКЛАМИ.</b><br>Музична реклама. Джингл.<br>Сприймання: відео з рекламних роликів компаній «Форд» 1984, 1989 років у виконанні Квітки Цісик; реклама компанії Соса-Сола; реклама Roshen; реклама бренду House 99 By David Beckham.<br>Виконання: А. Житкевич. «Музика землі». |      |
| 34/обр. | <b>МИСТЕЦТВО РЕКЛАМИ.</b><br>Реклама та графічний дизайн. Логотипи та пакування.<br>Виконання графічного дизайну пакування для подарунка.  |      |
| 35/муз. | <b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b><br>Урок узагальнення знань. Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.  |      |
| 35/обр. | <b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b><br>Урок узагальнення знань.<br>Виконання стакана коктейлю у техніці паперопластики.  |      |