**Інтерактивне**

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**6 КЛАС**

**І семестр**

**70 годин на рік (2 години на тиждень)**

* *Орієнтовне календарно-тематичне планування укладене на підставі Модельної навчальної програми для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти з українською мовою навчання «Зарубіжна література» (у редакції 2023 року). Авторський колектив програми: О. Ніколенко, О. Ісаєва, Ж. Клименко, Л. Мацевко-Бекерська, Л. Юлдашева, Н. Рудніцька, В. Туряниця, С. Тіхоненко, М. Вітко, Т. Джангобекова. Рекомендовано МОН України (наказ № 795 від 12.07.2021 р.), зміни до програми схвалено експертною комісією з літератури (української та зарубіжної) (протокол № 5 від 02.06.2023 р.)*

[*https://zl.kiev.ua/wp-content/uploads/2023/08/2023\_ZL\_PROGRAMA\_5-9-KL\_Nikolenko\_Isayeva\_Klimenko\_Mahcevko.pdf?fbclid=IwAR2j8Dtm-LfkNAZKXktHltBjzDBBeeozQRvU\_nWOLZWlK7xY1IC\_\_07isXE*](https://zl.kiev.ua/wp-content/uploads/2023/08/2023_ZL_PROGRAMA_5-9-KL_Nikolenko_Isayeva_Klimenko_Mahcevko.pdf?fbclid=IwAR2j8Dtm-LfkNAZKXktHltBjzDBBeeozQRvU_nWOLZWlK7xY1IC__07isXE)

* *Зміст Орієнтовного календарно-тематичного планування забезпечує підручник «Зарубіжна література. 6 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти» (авт. О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська, Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Туряниця, Н. Базильська, О. Гвоздикова, Д. Лебедь,К., ВЦ Академія, 2023) та онлайн-платформа до підручника «Емма»* [*https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/*](https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/)

***Розробниці – Ольга Ніколенко, Вікторія Туряниця, Наталія Рудніцька, Олена Гвоздікова.***

**70 годин (2 години на тиждень)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Го****ди****ни** | **Да****та** | **Тема уроку** | **Теорія літератури (ТЛ)****Література і культура (ЛК)****Україна і світ (УС)****Медіатекст (МТ)** | **Очікувані результати** | **Види навчальної діяльності** |
| **ВСТУП (1 година)** |
| 1 | 1 |  | Специфіка художньої літератури як виду мистецтва, її подібність і відмінність від інших видів мистецтва. Художній образ, особливостійогосприйняття. Роль перекладачів і перекладачок у залученніукраїнськихчитачів/читачок до скарбницісвітовоїлітератури.Відеохрестоматія. Г. Вордсворт «До прекрасного»<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/video-text/vilyam-vordsvort-do-prekrasnogo/>Експрес-урок <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/express-lessons/vyrushayemo-v-mandrivku-z-emmoyu/> | ***Теоріялітератури (ТЛ)*** *Художнійобраз, видихудожніхобразів у літературі. Поглиблення понять: оригінал і переклад.* ***Література і культура (ЛК)*** *Специфічніознакирізнихвидівмистецтва.* ***Україна і світ (УС)*** *Традиційніобрази в національнихлітературах.* ***Медіатекст (МТ)*** *Використанняхудожніхобразів у державних символах різнихкраїн, у різних видах мистецтва.Онлайн-платформа «Емма».* | Учень/учениця виявляє і відтворює зміст почутого та/або прочитаноготексту/медіатексту); висловлює власну думку, вказує на конструктивні думки інших осіб, критично і толерантно ставлячись до різних поглядів. Обґрунтовує значення інформації, здобутої в прочитаному тексті/медіатексті (зокрема ідейно-естетичний зміст художніх образів, вплив різних видів мистецтва). Записує інформацію з інших джерел щодо ролі українських перекладачів і перекладачок у прилученні до читання зарубіжної літератури. Порівнює різні тексти щодо наявності/відсутності в них художніх образів, які сприяють формуванню образності. | Різні види читання (про себе, вголос або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та прочитаного тексту, відповіді на запитання до нього, коментування та інтерпретація тексту, конспектування тексту, розповідь про улюблений твір/книжку,виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму йчужому мовленні. |
| **МІФИ НА ВСІ ЧАСИ (6годин)** |
| 2 | 1 |  | Поняття про міф, йоговідмінностівідказки та легенди. Міфологіянародівсвіту як джерелолітературнихсюжетів. Основнітематичнігрупигрецькихміфів.Мультимедійна презентація <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/presentations/greczki-mify/>Експрес-урок <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/express-lessons/ponyattya-pro-mif-greczki-mify/>Козацький герць (експрес-тести)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/kozaczkyj-gercz-ekspres-testy/>Медіазавдання: <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/mediazavdannya/>Сторінка персонажа в Instagram<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/storinky-personazhiv-v-instagram/> | ***ТЛ*** *Міф.* ***ЛК*** *Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).****УС*** *Давніміфологічніуявленняукраїнців (про створеннясвіту, про природу, про добрі й злісили). Образи Прометея, Дедала й Ікара в українськійлітературі. Зверненняукраїнськихписьменників до образів, сюжетівміфівнародівсвіту.* ***МТ****QR-кодизпідручника.Електронна платформа «Емма».* | Розуміє значення термінів фольклор, міф; виокремлює його відмінності від казки та легенди; розуміє значення міфології народів світу як джерела літературних сюжетів; розрізняє основнітематичнігрупигрецькихміфів; виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначаєголовну і другоряднуінформацію у ньому,розуміє, відтворює істислопереказує (усно) змістпочутого та/або прочитаноготекстів/медіатекстіввідповідно до контексту, акцентує на окремих деталях, вичерпновідповідає на запитання за змістомпочутого та/або прочитаного; самостійно складає тезипрочитаного тексту; відповідає на запитання, коментує, інтерпретуєпочутий та/або прочитаний текст,учитьсяскладатийоформлювативласневисловленнязгідно з усталеними нормами сучасноїукраїнськоїмови (усно). | Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, вибіркове), визначення провідної думки та деталей почутого та прочитаного тексту, коментування та інтерпретація тексту в цілому та/або окремих понять, відповіді назапитання до нього, виокремленняйпоясненнявідомихмовнихявищ у своємуй чужому мовленні; складання тез прочитаного тексту. |
| 3 | 1 |  | **Грецькі міфи.** Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах. Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. **Міф про Прометея.** Аудіохрестоматія <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/mif-pro-prometeya/>Мультимедійна презентація <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/presentations/mif-pro-prometeya/>Інтерактивні вправи <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/interaktyvni-vpravy/interaktyvni-vpravy-czyfrovyj-format/mif-pro-prometeya/>(формат PDF)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/mif-pro-prometeya_pdf_vpravy.pdf> | ***ТЛ*** *Міф. Відмінності міфу від казки й легенди.****ЛК*** *Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).****УС*** *Давніміфологічніуявленняукраїнців (про створеннясвіту, про природу, про добрі й злісили). Образи Прометея, Дедала й Ікара в українськійлітературі. Зверненняукраїнськихписьменників до образів, сюжетівміфівнародівсвіту.* ***МТ*** *Фільмографія: «Олімп» (режисериН. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисерС. Бержер, Франція, 2016) та ін.**QR-коди зпідручника. Електронна платформа «Емма».* | Розуміє значення терміну міф, знає основні тематичні групи грецьких міфів, головних богів, героїв і людей у них; читає у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читанняй сприймає на слух незнайомий текст міфу або медіатекст, розуміє зміст міфу про Прометея, знає героїв, події; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях;формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту міфу (або медіатексту);складає та оформлює власне висловлення про персонажів і події міфу про Прометеязгідно з усталеними нормами; описує (усно) головного героя, другорядних персонажів, проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає тему, ідею, проблематику, особливості міфу, розуміє, що такевідданість, жертовність, милосердя, гуманізм. | Різні види читання (виразне, вибіркове, коментоване), аудіювання (відповідь на запитання за змістом почутого міфу), відтворення змісту почутого та/або прочитаного міфу, висловлення власного ставлення до подій і ситуацій, вибірковий переказ почутого та/або прочитаного міфу (або медіатексту), формулювання висновків на основі аналізу опрацьованого тексту,характеристика образів Прометея, Зевса, складання й оформлення власного висловлення з використанням доречних засобів виразності,виокремлення і розрізнення в прочитаному та/або почутому тексті мовних одиниць різних рівнів, виявлення їхньої ролі в тексті.*Варіант домашнього завдання:* виписати з тексту міфу, що саме здобув Прометей для людей. |
| 4 | 1 |  | **Міф про Прометея.** Робота над ідейно-художніми особливостями міфу. Образ титана Прометея.Експрес-урок <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/express-lessons/greczki-mify-prometej-gerakl-podvygy-gerakla-dedal-ta-ikar/>Ребуси <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/mif-pro-prometeya.pdf>Медіазавдання: <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/mediazavdannya/>Сторінка персонажа в Instagram<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/storinky-personazhiv-v-instagram/> | ***ТЛ*** *Міф.* ***ЛК*** *Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).****УС*** *Образ Прометея в українськійлітературі. Звернення українських письменників до образів, сюжетівміфівнародівсвіту.* ***МТ*** *Фільмографія: «Олімп» (режисериН. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисерС. Бержер, Франція, 2016) та ін.**QR-коди зпідручника. Електронна платформа «Емма».* | Розуміє значення терміну міф, знає основні тематичні групи грецьких міфів, головних богів, героїв і людей у них; читає у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо), розуміє зміст міфу про Прометея, знає героїв, події; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях;формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту міфу (або медіатексту);складає та оформлює власне висловлення про персонажів і події міфу про Прометеязгідно з усталеними нормами; описує (усно) головного героя, другорядних персонажів,проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає тему, ідею, проблематику, особливості міфу, розуміє, що такевідданість, жертовність, милосердя, гуманізм. | Навчальне аудіювання(відповіді на запитання за змістом почутого міфу), відтворення змісту почутого та/або прочитаного міфу, вибірковий переказ почутого та/або прочитаного міфу (або медіатексту), висловлення власного ставлення до подій і ситуацій, формулювання висновків на основі аналізу опрацьованого тексту,характеристика образів Прометея, Зевса, складання й оформлення власного висловлення з використанням доречних засобів виразності,виокремлення і розрізнення в прочитаному та/або почутому тексті мовних одиниць різних рівнів, виявлення їхньої ролі в тексті.*Варіант домашнього завдання:* скласти простий план тексту. |
| 5 | 1 |  | Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. **Міфи про Геракла.Подвиг сьомий: критський бик.**Аудіохрестоматія (подвиг перший) <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/mif-pro-gerakla-podvyg-pershyj-nemejskyj-lev/>Аудіохрестоматія (подвиг сьомий <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/mif-pro-gerakla-podvyg-somyj-krytskyj-byk/> )Мультимедійна презентація <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/presentations/mif-pro-gerakla-podvyg-somyj-krytskyj-byk/> | ***ТЛ****Міф.* ***ЛК*** *Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).****УС*** *Давніміфологічніуявленняукраїнців (про створеннясвіту, про природу, про добрі й злісили). Звернення українських письменників до образів, сюжетівміфівнародівсвіту.* ***МТ*** *Фільмографія: «Олімп» (режисериН. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисерС. Бержер, Франція, 2016) та ін.**QR-коди з підручника.Електронна платформа «Емма».* | Читає виразно й усвідомлено текстміфу про Геракла, орієнтується в прочитаному,переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту міфу (або медіатексту); висловлює в усній формісвоє ставлення до зображених у тексті міфічних персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо;складає та оформлює власне висловлення про персонажів і події міфу про Геракла згідно з усталеними нормами; описує (усно) головного героя, другорядних персонажів,проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає тему, ідею, проблематику, особливості міфу, розуміє, що такевідданість, мужність, сміливість, героїзм, відповідальність. | Різні види читання (виразне, вибіркове, коментоване), аудіювання (відповідь на запитання за змістом почутого міфу), відтворення змісту почутого та/або прочитаного міфу, висловлення власного ставлення до подій і ситуацій, вибірковий переказ почутого та/або прочитаного міфу (або медіатексту), формулювання висновків на основі аналізу опрацьованого тексту,характеристика образуГеракла, складання й оформлення власного висловлення з використанням доречних засобів виразності, виокремлення і розрізнення в прочитаному та/або почутому тексті мовних одиниць різних рівнів, виявлення їхньої ролі в тексті.*Варіант домашнього завдання:*скласти простий план тексту міфу про Геракла. |
| 6 | 1 |  | **Міф про Геракла. Подвиг сьомий: критський бик.**Образ Геракла та його подвиги.Інтерактивні вправи <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/interaktyvni-vpravy/interaktyvni-vpravy-czyfrovyj-format/mif-pro-gerakla/>(формат PDF)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/mif-pro-herakla_pdf_vpravy.pdf>Ребуси <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/mif-pro-herakla.pdf>Медіазавдання: <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/mediazavdannya/>Сторінка персонажа в Instagram<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/storinky-personazhiv-v-instagram/> | ***ТЛ****Міф.* ***ЛК*** *Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).****УС*** *Давніміфологічніуявленняукраїнців (про створеннясвіту, про природу, про добрі й злісили). Звернення українських письменників до образів, сюжетівміфівнародівсвіту.* ***МТ*** *Фільмографія: Образ Геракла у сучасному кіно. «Олімп» (режисери Н. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисер С. Бержер, Франція, 2016) та ін.**QR-коди з підручника.Електронна платформа «Емма».* | Орієнтується в прочитаному,переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту міфу (або медіатексту); висловлює в усній формісвоє ставлення до зображених у тексті міфічних персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо;складає та оформлює власне висловлення про персонажів і події міфу про Геракла згідно з усталеними нормами; описує (усно) головного героя, другорядних персонажів,проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає тему, ідею, проблематику, особливості міфу, розуміє, що такевідданість, мужність, сміливість, героїзм, відповідальність. | Різні види читання (виразне, вибіркове, коментоване), аудіювання (відповідь на запитання за змістом почутого міфу), відтворення змісту почутого та/або прочитаного міфу, висловлення власного ставлення до подій і ситуацій, вибірковий переказ почутого та/або прочитаного міфу (або медіатексту), формулювання висновків на основі аналізу опрацьованого тексту,характеристика образуГеракла, складання й оформлення власного висловлення з використанням доречних засобів виразності, виокремлення і розрізнення в прочитаному та/або почутому тексті мовних одиниць різних рівнів, виявлення їхньої ролі в тексті.*Варіант домашнього завдання:*скласти простий план тексту міфу про Геракла. |
| 7 | 1 |  | Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. **Дедал і Ікар.** Міф про митцівАудіохрестоматія <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/mif-pro-dedala-ta-ikara/>Мультимедійна презентація <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/presentations/mif-pro-dedala-ta-ikara/>Інтерактивні вправи <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/interaktyvni-vpravy/interaktyvni-vpravy-czyfrovyj-format/mif-pro-dedala-ta-ikara/>(формат PDF)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/mif-pro-dedala-ta-ikara_pdf_vpravy.pdf>Ребуси <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/mif-pro-dedala-ta-ikara.pdf> | ***ТЛ*** *Міф.* ***ЛК*** *Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).****УС*** *Образи Дедала й Ікара в українськійлітературі. Звернення українських письменників до образів, сюжетівміфівнародівсвіту.* ***МТ*** *Фільмографія: «Олімп» (режисериН. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисерС. Бержер, Франція, 2016) та ін.**QR-коди зпідручника.Електронна платформа «Емма».* | Читає виразно й усвідомлено текст міфу про Дедала й Ікара, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів,формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту міфу (або медіатексту); висловлює в усній формісвоє ставлення до зображених у тексті міфічних персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; складає та оформлює власне висловлення про персонажів і події міфу згідно з усталеними нормами; описує (усно) Ікара, Дедала, другорядних персонажів,проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає тему, ідею, проблематику, особливості міфу, розуміє, що такецілеспрямованість, відвага, сміливість, героїзм, кращі устремління. | Різні види читання(про себе, уголос, вибіркове, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів міфу в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній формі власних почуттів і ставлень до Дедала, Ікара, інших персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі.*Варіант домашнього завдання:*підготувати переказ уривка з міфу про Дедала і Ікара. |
| 8 | 1 |  | **Розвиток мовлення (усно).** Переказ уривка з міфупро Дедала і Ікара.Козацький герць (експрес-тести)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/kozaczkyj-gercz-ekspres-testy/>Повторення теми: <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/literaturni-mandrivky-tematychni-zmagalni-igry/>Медіазавдання: <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/mediazavdannya/>Сторінка персонажа в Instagram<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/storinky-personazhiv-v-instagram/> | ***ЛК****Образигероїв давньогрецької міфології* | Переказує уривокпрочитаного тексту (за вибором учителя), відтворює уснозазначені події, ситуації, явища,використовує художні засоби для втілення власних творчих намірів. | Усний переказ уривка прочитаного текстуміфу про Дедала та Ікара(за вибором учителя) з акцентуванням на окремих деталяхіз дотриманням норм сучасної української мови.  |
| 9 | 1 |  | ***Діагностуванняпрогресу набуття учнями знань і компетентностей****за темами «Вступ», «Міфи на всі часи» (різнорівневі завдання)* | ***ТЛ*** *Художнійобраз, видихудожніхобразів у літературі. Поглиблення понять: оригінал і переклад. Міфологія. Міф.****ЛК*** *Специфічні ознаки різних видів мистецтва. Зміст та ідейно-художні особливості прочитаних творів.* | Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово) | Різні типи завдань різних рівнів (самостійно) |
| **ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (14годин)** |
| 10 | 1 |  | **Жуль Верн «П’ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя).** Тема духовного випробування людини. Образ Діка Сенда, мужність і людяність героя. Аудіохрестоматія (Дік Сенд<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/zhul-vern-pyatnadczyatyrichnyj-kapitan-rozdil-drugyj/> )Аудіохрестоматія (Напівзатоплене судно<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/zhul-vern-pyatnadczyatyrichnyj-kapitan-rozdil-tretij/>)Мультимедійна презентація<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/presentations/zhul-vern-pyatnadczyatyrichnyj-kapitan/>Експрес-урок <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/express-lessons/zhul-vern-pyatnadczyatyrichnyj-kapitan/> | ***ТЛ*** *Роман, порівняння, інтер’єр. Поглиблення понять: тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.* ***ЛК*** *Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.* ***УС*** *Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна. Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури.* ***МТ*** *QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Знає цікаві факти з життя і творчості ЖуляВерна,розуміє значення термінів роман, порівняння, інтер’єр; визначає особливості роману Жуля Верна; знає про особливості українських перекладів твору; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст роману «П’ятнадцятирічний капітан», його фабулута сюжет, знає головних героїв; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях;відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що такедуховне випробування, мужність, людяність,учиться складати характеристику образу головного героя Діка Сенда. | Різні види читання (виразне, вибіркове, коментоване), характеристика впливуокремих деталей на сприйняття змісту художнього тексту, виокремлення головної і другорядної інформації в текстах, відповіді на запитання до тексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях,логічне структурування власного повідомлення, дотримання норм у виборі мовленнєвих засобів, використання окремих засобів художньої виразності у власному мовленні, характеристика дійових осіб на початку твору (зокрема опис і пояснення їхнього емоційного стану), співвіднесення тексту з історичним і культурним контекстом, творче опрацювання прочитаного тексту, виявлення і пояснення окремих літературних (інтер’єр, порівняння та ін.) та мовних явищ у прочитаному художньому тексті.*Варіант домашнього завдання:*визначити елементи композиції роману (письмово). |
| 10 | 1 |  | **Жуль Верн «П’ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя).** Дік Сенд і його друзі.Аудіохрестоматія (Острів на обрії <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/zhul-vern-pyatnadczyatyrichnyj-kapitan-rozdil-dvanadczyatyj/> )Ребуси <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/jul-vern-pyatnadcyatyrichnyj-kapitan.pdf> | ***ТЛ*** *Роман, порівняння, інтер’єр. Поглиблення понять: тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.* ***ЛК*** *Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.* ***УС*** *Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна. Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури.* ***МТ*** *QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Розуміє значення термінів роман, порівняння, інтер’єр; визначає особливості роману Жуля Верна; знає про особливості українських перекладів твору; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст роману «П’ятнадцятирічний капітан», його фабулута сюжет, знає головних героїв; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях;відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє систему образів роману, характеризує персонажів. | Різні види читання (виразне, вибіркове, коментоване), характеристика впливуокремих деталей на сприйняття змісту художнього тексту, виокремлення головної і другорядної інформації в текстах, відповіді на запитання до тексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях,логічне структурування власного повідомлення, дотримання норм у виборі мовленнєвих засобів, використання окремих засобів художньої виразності у власному мовленні, характеристика дійових осіб на початку твору (зокрема опис і пояснення їхнього емоційного стану), співвіднесення тексту з історичним і культурним контекстом, творче опрацювання прочитаного тексту, виявлення і пояснення окремих літературних (інтер’єр, порівняння та ін.) та мовних явищ у прочитаному художньому тексті.*Варіант домашнього завдання:*скласти характеристику образу головного героя Діка Сенда(письмово). |
| 11 | 1 |  | **Жуль Верн «П’ятнадцятиріч-ний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя).** Дік Сенд і Негоро. Аудіохрестоматія (Що робити? <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/zhul-vern-pyatnadczyatyrichnyj-kapitan-rozdil-chotyrnadczyatyj/>Інтерактивні вправи<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/interaktyvni-vpravy/interaktyvni-vpravy-czyfrovyj-format/zhul-vern-pyatnadczyatyrichnyj-kapitan/>(формат PDF)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/jul-vern_pdf_vpravy.pdf> | ***ТЛ*** *Роман, порівняння, інтер’єр. Поглиблення понять: тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.* ***ЛК*** *Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.* ***УС*** *Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури.* ***МТ*** *QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Розуміє значення терміну роман, його жанрові особливості, систему образів роману; читає виразно й усвідомлено текст твору «П’ятнадцятирічний капітан», орієнтується в прочитаному, знає героїв роману, головні події, сюжет прочитаних частин твору, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутимхудожнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; структурує зміст прочитаного художнього тексту (частини, абзаци, мікротеми); учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що такедружба й вірність, підступність і підлість, добро і зло,виокремлює позитивних і негативних персонажів твору, визначає їхні риси характеру. | Різнівидичитання (уголос, виразне, вибіркове); формулюваннязапитань для уточненняважливих для розуміннязмістунезнайомих/незрозумілих слів, деталей;відповіді на запитання за змістомпочутого та/або прочитаногохудожнього тексту/медіатексту; уснийстислийпереказ уривків із прочитаної частинитексту роману, проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, характеристика образів героя/героїв твору (риси характеру).*Варіант домашнього завдання:*схарактеризувати систему образів роману (схематично). |
| 12 | 1 |  | **Жуль Верн «П’ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя).** Проблема рабства в романі.Медіазавдання: <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/mediazavdannya/> | ***ТЛ*** *Поглиблення понять: роман, порівняння, інтер’єр, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.* ***МТ*** *QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Розуміє змісттакого історичного явища як рабство, його небезпеку для людства загалом і для людини зокрема; читає виразно й усвідомлено текст роману «П’ятнадцятирічний капітан», орієнтується в прочитаному, знає героїв твору, їхні головні пригоди й події під час перебування на африканському континенті, сюжет прочитаних частин роману, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно),розуміє, що таке рабство, гноблення за расовою ознакою, політика апартеїду. | Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркове),відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; визначення проблем, порушенихуромані,проєкція власного або відомого життєвого досвіду на них;характеристика впливуокремих деталей на сприйняття змісту художнього тексту та/або медіатексту, інтерпретація вчинків та слів героїв, характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, співвіднесення тексту з історичним і культурним контекстом, характеристика порушених у тексті проблем, наведення прикладів з тексту роману щодо вміння/невміння героїв керувати емоціями, усний стислий переказуривків прочитаного твору відповідно до завдань.*Варіант домашнього завдання:*скласти простий план визначеної частини роману.  |
| 13 | 1 |  | **Жуль Верн «П’ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя).** Образи природи та ідея її пізнання у творі.Козацький герць (експрес-тести)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/kozaczkyj-gercz-ekspres-testy/> | ***ТЛ*** *Поглиблення понять:пейзаж, художні засоби, ідея художнього твору.* ***МТ*** *Відеосюжети про красу природи****.*** *QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Знає значення терміну пейзаж,називає йогоособливості, визначає у текстітвору, характеризує особливості замальовок природи та їхню роль у текстах/медіатекстах роману «П’ятнадцятирічний капітан»,читає виразно й усвідомлено текст твору, розуміє поняття добро і зло, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставленнядо зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів;створює власне письмове висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажа (персонажів) прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту з дотриманням норм сучасної української мови.Створює письмовий текст (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовноївиразності. | ***Читання мовчки уривка, визначеного вчителем (10-15 хвилин).*** Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведенняпаралелей між образами,ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаними/почутимиописами природи, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; добирання доречних засобів мовної виразності. *Варіант домашнього завдання:*створити власне письмове висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажа (персонажів)прочитаного/почутого художнього тексту/медіатекстуз дотриманням норм сучасної української мови. |
| 14 | 1 |  | **Розвиток мовлення (письмово)** Складання характеристики персонажа літературного твору.Жуль Верн «П’ятнадцятирічний капітан»Сторінка персонажа в Instagram<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/storinky-personazhiv-v-instagram/> | ***ТЛ****Персонаж. Образ літературного героя, його характеристика* | Висловлює власні міркування про персонажів роману, створює власний письмовий вислів про враження від знайомства з персонажем із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності. | Письмовий твір-характеристика літературного персонажаз акцентуванням на окремих деталяхіз дотриманням норм сучасної української мови.  |
| 15 | 1 |  | **Чарльз Дікенс. «Різдвянапісня в прозі».** Подорож Скруджа у часі й просторі. Аудіохрестоматія «Привід Марлі»<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/charlz-dikens-rizdvyana-pisnya-v-prozi-pryvyd-marli/>Аудіохрестоматія «Перший із трьох Привидів» <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/charlz-dikens-rizdvyana-pisnya-v-prozi-pershyj-iz-troh-pryvydiv/>Аудіохрестоматія. «Другий із трьох Привидів» <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/charlz-dikens-rizdvyana-pisnya-v-prozi-drugyj-iz-troh-pryvydiv/>Мультимедійна презентація <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/presentations/zhul-vern-pyatnadczyatyrichnyj-kapitan/>Мультимедійна презентація <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/presentations/charlz-dikens-rizdvyana-pisnya-v-prozi/>Експрес-урок <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/express-lessons/charlz-dikens-rizdvyana-pisnya-v-prozi/> | ***ТЛ****Фантастика, порівняння, інтер’єр.Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.****ЛК****Традиції фольклору (казка, пісня, народніобрази) у творах Ч. Дікенса. Утіленнясюжетів і мотивівпрочитанихтворів у мистецтві.* ***УС****Українськіперекладикласичних і сучаснихтворівзарубіжноїлітератури.* ***МТ****Фільмографія: «Різдвянаісторія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009).**QR-коди з підручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Знає цікаві факти з життя і творчості ЧарльзаДікенса,розуміє значення термінів фантастика, порівняння, інтер’єр, повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, головний і другорядний герой; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному/почутомутексті; розуміє зміст початку повістіЧарльзаДікенса«Різдвяна пісня в прозі», визначає її особливості; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на важливих деталях;відтворює усно, коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текстпро подорож Скруджа у часі й просторі, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке духовне випробування, скнарість, байдужість, бездушність. | Різні види читання (виразне, в особах, вибіркове, коментоване), визначення головної інформації у прочитаному/почутомутексті/медіатексті, формулюваннятеми та основної думкиповісті, переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведенняпаралелей між образами,ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо.*Варіант домашнього завдання:*переглянути «Різдвяну історію» (режисер Р. Земекіс, США, 2009), порівняти з текстом повісті. |
| 16 | 1 |  | **Чарльз Дікенс. «Різдвянапісня в прозі».** Динаміка образу скнари Скруджа, причини духовного переродження. Інтерактивні вправи <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/interaktyvni-vpravy/interaktyvni-vpravy-czyfrovyj-format/charlz-dikens-rizdvyana-pisnya-v-prozi/>(формат PDF)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/charlz_dikkens_pdf_vpravy.pdf> | ***ТЛ****Фантастика, інтер’єр.Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.****ЛК****Традиції фольклору (казка, пісня, народніобрази) у творах Ч. Дікенса. Утіленнясюжетів і мотивівпрочитанихтворів у мистецтві.* ***УС****Висловлюванняукраїнськихмитців про творчість Ч. Діккенса. Українськіперекладикласичних і сучаснихтворівзарубіжноїлітератури.* ***МТ****Фільмографія: «Різдвянаісторія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009).**QR-коди з підручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Розуміє значення терміну повість, її жанрові особливості, визначає систему образів повісті; читає виразно й усвідомлено текст твору «Різдвяна пісня в прозі», орієнтується в прочитаному, знає героїв повісті, головні події, сюжет прочитаних частин твору, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження,викликані прочитаним/почутимхудожнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; структурує зміст прочитаного художнього тексту (частини, абзаци, мікротеми); учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що такедобро і зло, виокремлює позитивних і негативних персонажів твору, визначає риси характеру дядька Скруджа та персонажів твору, знаєпричини духовного переродження головного героя. | Різнівидичитання (про себе, уголос, виразне, коментоване, вибіркове); формулюваннязапитань для уточненняважливих для розуміннязмістунезнайомих/незрозумілих слів, деталей;відповіді на запитання за змістомпочутого та/або прочитаногохудожнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, уснийстислийпереказ частинипрочитаноїказки.*Варіант домашнього завдання:*візуалізувативраженнявід почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту(асоціативний кущ «Скрудж на початку твору»). |
| 17 | 1 |  | **Чарльз Дікенс. «Різдвянапісня в прозі».** Реальні та фантастичніелементи всюжетіповісті. Аудіохрестоматія. Завершення цієї історії <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/charlz-dikens-rizdvyana-pisnya-v-prozi-zavershennya-cziyeyi-istoriyi/>Ребуси <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/charlz-dikens-rizdvyana-pisnya.pdf> | ***ТЛ****Фантастика, порівняння, інтер’єр.Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.****ЛК****Традиції фольклору (казка, пісня, народніобрази) у творах Ч. Дікенса. Утіленнясюжетів і мотивівпрочитанихтворів у мистецтві.* ***УС****Висловлюванняукраїнськихмитців про творчість Ч. Діккенса. Українськіперекладикласичних і сучаснихтворівзарубіжноїлітератури.* ***МТ****Фільмографія: «Різдвянаісторія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009.**QR-коди з підручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Розуміє ідейний зміст повісті ЧарльзаДікенса«Різдвяна пісня в прозі»,визначає їїособливості; розрізняє реальні й фантастичні елементи в сюжеті повісті, розуміє їхнє смислове навантаження;читає виразно й усвідомлено текст, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту врізний спосіб відповідно до завдання, знає персонажів твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутимхудожнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; виокремлює й відтворює художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє значення доброти й людяності в житті людини. | Різнівидичитання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), формулюваннязапитань для уточненняважливих для розуміннязмістунезнайомих/незрозумілих слів, деталей,відповіді на запитання за змістомпочутого та/або прочитаногохудожнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів;проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, уснийстислийпереказ уривківпрочитаноїказки.*Варіант домашнього завдання:*візуалізувативраженнявід почутого та/або прочитаногохудожнього тексту/медіатексту(асоціативний кущ «Скрудж у кінці твору»). |
| 18 | 1 |  | **Чарльз Дікенс. «Різдвянапісня в прозі».** Значення образу Різдвау творі.Ознаки фольклору (казки, пісні) у творі.Козацький герць (експрес-тести)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/kozaczkyj-gercz-ekspres-testy/>Медіазавдання: <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/mediazavdannya/> | ***ТЛ****Фантастика, порівняння, інтер’єр.Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.****ЛК****Традиції фольклору (казка, пісня, народніобрази) у творах Ч. Дікенса. Утіленнясюжетів і мотивівпрочитанихтворів у мистецтві.* ***УС****Висловлюванняукраїнськихмитців про творчість Ч. Діккенса. Українськіперекладикласичних і сучаснихтворівзарубіжноїлітератури.* ***МТ****Фільмографія. «Різдвянаісторія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009.**QR-коди з підручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Розуміє зміст повісті Чарльза Дікенса «Різдвяна пісня в прозі», ідеї й проблематику твору, визначає в ній ознаки фольклору (казки, пісні); розрізняє реальні й фантастичні елементи в сюжеті повісті, розуміє їхнє смислове навантаження; читає виразно й усвідомлено текст, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, знає персонажів твору, головні події, сюжет твору, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутимхудожнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом;учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), характеризує образ героя/героїв твору (риси характеру), усвідомлює зміни й розвиток у характері головного героя, розуміє сенс Різдва, його дива й значення в житті людини. Створює письмовий текст (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності. | ***Аудіювання тексту уривка, визначеного вчителем (10-15 хвилин).*** Переказзміступрочитаного/почутогохудожнього тексту/медіатексту в різнийспосібвідповідно до завдання; проведенняпаралелейміж образами,ситуаціями, зображеними в художньомутексті/медіатексті, і власнимжиттєвимдосвідом; висловлення в уснійформівласнихпочуттів, вражень, викликанихпрочитаними/почутимиописамимандрівок Скруджа з трьома духами Різдва, свогоставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищтощо; добираннядоречнихзасобівмовноївиразності. *Варіант домашнього завдання:*написати Скруджеві листа, де висловитися щодо його історії |
| 19 | 1 |  | **Розвиток мовлення (письмово)** Складання характеристики персонажа літературного твору.Чарльз Дікенс. «Різдвяна пісня в прозі».Сторінка персонажа в Instagram<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/storinky-personazhiv-v-instagram/> | ***ТЛ****Персонаж. Образ літературного героя, його характеристика* | Висловлює власні міркування про персонажів роману, створює власний письмовий вислів про враження від знайомства з персонажем із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності. | Письмовий твір-характеристика літературного персонажа з акцентуванням на окремих деталяхіз дотриманням норм сучасної української мови.  |
| 20 | 1 |  | **Микола Васильович Гоголь. «Ніч перед Різдвом».**Поетичністьповісті «Ніч перед Різдвом». Українськінароднітрадиції та звичаї у творі. Поєднання фантастичного і реального. Аудіохрестоматія (<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/mykola-gogol-nich-pered-rizdvom-uryvok-pershyj/> )Мультимедійна презентація <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/presentations/mykola-gogol-nich-pered-rizdvom/>Експрес-урок <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/express-lessons/mykola-gogol-nich-pered-rizdvom/>Інтерактивні вправи <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/interaktyvni-vpravy/interaktyvni-vpravy-czyfrovyj-format/mykola-gogol-nich-pered-rizdvom/>(формат PDF)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/hohol_pdf_vpravy.pdf> | ***(ТЛ)****Фантастика, гумор, інтер’єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.* ***(ЛК)****Традиції фольклору (казка, пісня, народніобрази) у творах М. В. Гоголя. Утіленнясюжетів і мотивівпрочитанихтворів у мистецтві.* ***(УС)*** *М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Висловлюванняукраїнськихмитців про творчість М. В. Гоголя.* ***(МТ)****QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Знає цікаві факти з життя і творчості Миколи Гоголя,розуміє значення термінів фантастика, інтер’єр, повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному/почутомутексті; розуміє зміст початку повісті Миколи Гоголя «Ніч перед Різдвом», визначає її особливості; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту /медіатексту, акцентує на важливих деталях;відтворює усно, коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст про пригоди героїв повісті у Надвечір'я Різдва,розрізняє українські народні традиції та звичаї,фантастичней реальне у творі; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно). | Різнівидичитання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), формулюваннязапитань для уточненняважливих для розуміннязмістунезнайомих/незрозумілих слів, деталей,відповіді на запитання за змістомпочутого та/або прочитаногохудожнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів;проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, уснийстислийпереказ уривківпрочитаноїказки.*Варіант домашнього завдання:*виписати портретні характеристикиВакули й Оксани з тексту повісті. |
| 21 | 1 |  | **Микола Васильович Гоголь. «Ніч перед Різдвом».**Тема кохання. ОбразиОксани і Вакули. Аудіохрестоматія (<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/mykola-gogol-nich-pered-rizdvom-uryvok-tretij/> )Ребуси <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/hohol-nich-pered-rizdvom.pdf>Медіазавдання: <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/mediazavdannya/>Сторінка персонажа в Instagram<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/storinky-personazhiv-v-instagram/> | ***(ТЛ)*** *Фантастика, гумор, інтер’єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.****(ЛК)*** *Традиції фольклору (казка, пісня, народніобрази) у творах М. В. Гоголя. Утіленнясюжетів і мотивівпрочитанихтворів у мистецтві.* ***(УС)*** *М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Висловлюванняукраїнськихмитців про творчість М. В. Гоголя****.*** ***(МТ)*** *QR-коди з підручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Розуміє значення терміну повість, визначає її жанрові особливості, характеризує систему образів повісті, елементи композиції; читає виразно й усвідомлено текст твору «Ніч перед Різдвом», орієнтується в прочитаному, знає героїв повісті, головні події, сюжет прочитаних частин твору, переказує зміст художнього тексту в різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів,структурує зміст прочитаного художнього тексту (частини, абзаци, мікротеми); висловлює в усній формі власні почуття, враження,викликані прочитаним/почутимхудожнім текстом, своє ставлення до зображених у тексті персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, як тема коханнярозкривається через образи Оксани і Вакули, визначає їхні риси характеру, виокремлює позитивній негативні. | Різнівидичитання (про себе, уголос, виразне, коментоване, вибіркове); відповіді на запитання за змістомпочутого та/або прочитаногохудожнього тексту/медіатексту; визначення проблем, порушениху художньому тексті/медіатексті твору, проєкціяна них власного або відомого життєвого досвіду; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, стислийпереказ(усно) змістучастинипочутого та/або прочитаногохудожнього тексту/медіатексту.*Варіант домашнього завдання:* виписати змальовані у повісті українські різдвяні традиції. |
| 22 | 1 |  | **Микола Васильович Гоголь. «Ніч перед Різдвом».**Гумор в повісті, особливостіїїмови. Аудіохрестоматія (<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/mykola-gogol-nich-pered-rizdvom-uryvok-drugyj/> ) | ***(ТЛ)****Фантастика, гумор, інтер’єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.* ***(ЛК)****Традиції фольклору (казка, пісня, народніобрази) у творах М. В. Гоголя. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.****(УС)*** *М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Висловлювання українських митців про творчість М. В. Гоголя.* ***(МТ)****QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Визначає особливості сюжету повісті «Ніч перед Різдвом»; знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки; переказує зміст художнього тексту в різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутимхудожнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; знаходить у тексті й відтворює окремі художні засоби, аналізує мовне багатство твору; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно);визначає гумористичні елементи в повісті.Створює письмовий текст (мінітвір) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності. | Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінітвір «Мої поради Оксані») з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору; визначення фольклорних і літературних елементів у творі.*Варіант домашнього завдання:*завершити роботу над створенням власного письмового висловлювання про вчинок/вчинки персонажа з дотриманням норм сучасної української мови «Мої поради Оксані». |
| 22 | 1 |  | **Микола Васильович Гоголь. «Ніч перед Різдвом».**Елементи фольклору (традиційніобрази – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвянісимволи; елементиказки).Козацький герць (експрес-тести)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/kozaczkyj-gercz-ekspres-testy/> | ***(ТЛ)****Фантастика, гумор, інтер’єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.* ***(ЛК)****Традиції фольклору (казка, пісня, народніобрази) у творах М. В. Гоголя. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.****(УС)*** *М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Висловлювання українських митців про творчість М. В. Гоголя.* ***(МТ)****QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Визначає особливості сюжету повісті «Ніч перед Різдвом»; знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки; переказує зміст художнього тексту в різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутимхудожнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; знаходить у тексті й відтворює окремі художні засоби, аналізує мовне багатство твору; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно);розрізняє елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).Створює письмовий текст (мінітвір) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності. | Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінітвір «Мої поради Оксані») з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору; визначення фольклорних і літературних елементів у творі.*Варіант домашнього завдання:*поділитися власними міркуваннями про те, які риси характеру допомогли Вакулі (письмово).  |
| 23 | 1 |  | **Астрід Анна Емілія Ліндґрен. «Міо, мій Міо».**Доля хлопчика Буссе та його мрії, що допомагають здолати життєві негаразди й самотність. Аудіохрестоматія «Він у дорозі день і ніч» <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/astrid-lindgren-mio-mij-mio-vin-u-dorozi-den-i-nich/>Мультимедійна презентація <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/presentations/astrid-lindgren-mio-mij-mio/>Дистанційний урок <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/express-lessons/dystanczijni-uroky-o-nikolenko/astrid-lindgren-mio-mij-mio/>Експрес-урок <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/express-lessons/astrid-lindgren-mio-mij-mio/>Інтерактивні вправи <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/interaktyvni-vpravy/interaktyvni-vpravy-czyfrovyj-format/astrid-lindgren-mio-mij-mio/>(формат PDF)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/astrid_lingren_pdf_vpravy.pdf> | ***(ТЛ)****Фантастика. Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.****(ЛК)****Традиції фольклору (казка, народніобрази) у творахАстрід АнниЕміліїЛіндґрен. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.* ***(УС)****Висловлювання українських митців про творчістьАстрід Анни ЕміліїЛіндґрен. Українськіперекладикласичних і сучаснихтворівзарубіжноїлітератури.* ***(МТ)****Фільмографія: «Міо, мійМіо» (режисерВ. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987). QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Знає цікаві факти з життя і творчості Астрід Анни Емілії Ліндґрен,розуміє значення термінів фантастика, повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж, вміє визначати ці поняття у творі; визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному/почутомутексті; розуміє зміст початку повісті Астрід Анни Емілії Ліндґрен «Міо, мій Міо», визначає її особливості; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художньоготексту /медіатексту, акцентує на важливих деталях;відтворює усно, коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст про пригоди героя повісті Буссе,його долюі мрії, що допомагають здолати життєві негаразди й самотність,розрізняє фантастичне й реальне у творі;учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно). | Різнівидичитання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному/почутомутексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведенняпаралелей між образами,ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо.*Варіант домашнього завдання:*переглянути стрічку «Міо, мій Міо» (режисерВ. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987), знайти спільне й відмінне з повістю. |
| 24 | 1 |  | **Астрід Анна Емілія Ліндґрен. «Міо, мій Міо».**Чарівнийсвіт і казковіобразитвору. Аудіохрестоматія «У трояндовому садку» <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/astrid-lindgren-mio-mij-mio-u-troyandovomu-sadku/>Аудіохрестоматія «Колодязь, що ввечері шепоче» <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/astrid-lindgren-mio-mij-mio-kolodyaz-shho-vvecheri-shepoche/>Ребуси <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/astrid-lingren-mio-mij-mio.pdf> | ***(ТЛ)****Фантастика. Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.****(ЛК)****Традиції фольклору (казка, народніобрази) у творахАстрід АнниЕміліїЛіндґрен. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.* ***(УС)****Висловлювання українських митців про творчістьАстрід Анни ЕміліїЛіндґрен. Українськіперекладикласичних і сучаснихтворівзарубіжноїлітератури.* ***(МТ)****Фільмографія: «Міо, мійМіо» (режисерВ. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987). QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Формулює тему та ідею повісті-казки «Міо, мій Міо», знає й розуміє текст, переказує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеризує реальний і чарівний світ, справжній казкові образи твору.тлумачить фальшиві й справжні цінності, розуміє сенс понять добро і зло відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; ілюструє прикладами з тексту і пояснює сенс перемоги юного лицаря Міо (Буссе) над злими чарами висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставленнядо зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості повісті-казки.  | Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному/почутомутексті/ медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків і дій Міо та його батька короля; характеристика емоційного стану та вчинків персонажів.*Варіант домашнього завдання:*скласти таблицю«Світ реальний і чарівний, реальні й казкові образи твору» |
| 24 | 1 |  | **Астрід Анна Емілія Ліндґрен. «Міо, мій Міо».**Перемога юного лицаряМіо (Буссе) над злими чарами. Аудіокнига «У мертвому лісі» <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/astrid-lindgren-mio-mij-mio-u-mertvomu-lisi/>Медіазавдання: <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/mediazavdannya/>Сторінка персонажа в Instagram<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/storinky-personazhiv-v-instagram/> | ***(ТЛ)****Фантастика. Поглиблення понять: повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.****(ЛК)****Традиції фольклору (казка, народніобрази) у творахАстрід АнниЕміліїЛіндґрен. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.* ***(УС)****Висловлювання українських митців про творчістьАстрід Анни ЕміліїЛіндґрен. Українськіперекладикласичних і сучаснихтворівзарубіжноїлітератури.* ***(МТ)****Фільмографія: «Міо, мійМіо» (режисерВ. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987). QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Формулює тему та ідею повісті-казки «Міо, мій Міо», знає й розуміє текст, переказує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеризує образ Міо,тлумачить фальшиві й справжні цінності, розуміє сенс понять добро і зло відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; ілюструє прикладами з тексту і пояснює сенс перемоги юного лицаря Міо (Буссе) над злими чарами висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставленнядо зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості повісті-казки.  | Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному/почутомутексті/ медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків і дій Міо та його батька короля; характеристика емоційного стану та вчинків персонажів.*Варіант домашнього завдання:*написати мінітвір «Риси характеру Міо, що привели його до перемоги». |
| 25 | 1 |  | **Астрід Анна Емілія Ліндґрен. «Міо, мій Міо».**Друзі, сили добра, персонажізісвітуприроди, якідопомагають головномугероєві. Віравперемогудружби та людяності у творі.Аудіокнига«Страшнішого меча я ще не бачив у своєму замку» <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/audio-text/astrid-lindgren-mio-mij-mio-strashnishogo-mecha-ya-shhe-ne-bachyv-u-svoyemu-zamku/>Козацький герць (експрес-тести)<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/kozaczkyj-gercz-ekspres-testy/>Повторення теми: <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/check-yourself/literaturni-mandrivky-tematychni-zmagalni-igry/> | ***(ТЛ)****Фантастика. Поглиблення понять: сюжет, персонаж.****(УС)****Висловлювання українських митців про творчістьАстрід Анни ЕміліїЛіндґрен. Українськіперекладикласичних і сучаснихтворівзарубіжноїлітератури.* ***(МТ)****Фільмографія: «Міо, мійМіо» (режисерВ. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987). QR-коди зпідручника Аudiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».* | Визначаєособливості сюжету повісті «Міо, мій Міо», проблематику твору; знаходить елементи фольклору й казки в повісті; знає головні події, сюжет, елементи композиціїповісті-казки, героїв твору, розрізняє друзів Міо, сили добра, персонажів зі світу природи, які допомагають головному героєві виконати місію – перемогти Като; висловлює в усній формі власні враження,почуття, викликані прочитаним/почутимхудожнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно); розуміє відповідно до вікових особливостей значеннядружби та людяності в житті людиниважливість віри в перемогу справедливості; розкриття безмежних фізичних і духовних можливості людей, які готові жертвувати собою заради щастя інших. | Різні види читання (виразне, вибіркове, коментоване), аудіювання (відповідь на запитання за змістом почутого міфу), відтворення змісту почутого та/або прочитаного міфу, висловлення власного ставлення до подій і ситуацій,сил добра і зла,вибірковий переказ почутого та/або прочитаного уривка зі твору (або медіатексту), формулювання висновків на основі аналізу опрацьованого тексту,характеристика образу Міо, складання й оформлення власного висловлення з використанням доречних засобів виразності, виокремлення і розрізнення в прочитаному та/або почутому тексті мовних одиниць різних рівнів, виявлення їхньої ролі в тексті.*Варіант домашнього завдання:*підготуватися до написання твору-роздуму «Над чим мене змусила задуматись книжка Астрід Анни Емілії Ліндґрен «Міо, мій Міо». |
| 26 | 1 |  | **Розвиток мовлення (письмово).** Твір-роздум «Над чим мене спонукала замислитись книжка Астрід Анни ЕміліїЛіндґрен «Міо, мій Міо». |  | Висловлює власніміркування про ідейно-художні особливості повісті, створює власний письмовий вислів про враження від прочитаної книжки із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності. | Створення власного письмового тексту про вчинки королевича Міоз урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу. |
| 27 | 1 |  | ***Діагностуванняпрогресу набуття учнями знань і компетентностей****за темами «Пригоди і фантастика» (різнорівневі завдання)* | ***ТЛ*** *Роман, фантастика, гумор, порівняння, інтер’єр, повість, тема, ідеяхудожньоготвору, сюжет, персонаж.* *Ідейно-художні особливостітворівЖ. Верна, Ч. Дікенса, М. В. Гоголя іА. Ліндґрен.****ЛК****Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.*  | Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово) | Різні типи завдань різних рівнів (самостійно) |
| 24 | 2 |  | **Урок додаткового читання****МіхаельАндреас Гельмут Енде.«Момо,** або дивна історія про Крадіїв Часута про Дівчинку, яка повернула людям вкрадений час**»**Хрестоматія (уривки, ст. 252-297) <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/hrestomatya_6.pdf> | ***ТЛ****Фантастика. Сюжет. Персонаж. Тема. Ідея.* ***ЛК****Культурнітрадиції, особливостісвітосприймання в творахрізних письменників і письменниць.* ***МТ*** *Кінофільм «Момо» (Німеччина, Італія, 1986). Анімаційний фільм «Момо»(Німеччина, Італія,2001).* | Формулює тему та ідею повісті-казки Міхаеля Андреаса ГельмутаЕнде «Момо», знає й розуміє текст, сюжет, систему образів казки, переказує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеризує реальний і чарівний світ, справжні й казкові образи твору, тлумачить фальшиві й справжні цінності, розуміє сенс понять добро і зло відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; ілюструє прикладами з тексту і пояснює сенс боротьби Момозі Сірими панами, висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставленнядо зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом. | Різні види читання (виразне, вибіркове, коментоване), аудіювання (відповідь на запитання за змістом почутого/прочитаноготвору), відтворення змісту почутого та/або прочитаного твору, переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання,характеристика головних і другорядних героїв, важливих подій, визначення теми,ідеї, провідної думки,проблематики твору, перефразування реплік у діалозі персонажів; інтерпретація персонажів у діалогічному мовленні згідно з усталеними нормами сучасної української мови.*Варіант домашнього завдання:*скласти діалог за ідейним змістом прочитаного твору. |
| **Усього в І семестрі – 32**  |
| **Серед них:****Вступ – 1** **Текстуального вивченнятворів – 23** **Розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо) – 4****Додатковогочитання – 2****Діагностуванняпрогресунабуттяучнямизнань і компетентностей – 2** |