**СІТКА ГОДИН**

**Зарубіжна література. 6 клас**

2 години на тиждень, 70 годин на рік

*Укладено за:*

* *Модельною навчальною програмою для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти з українською мовою навчання «Зарубіжна література» (у редакції 2023 року). Авторський колектив програми: О. Ніколенко, О. Ісаєва, Ж. Клименко, Л. Мацевко-Бекерська, Л. Юлдашева, Н.Рудніцька, В. Туряниця, С. Тіхоненко, М. Вітко, Т. Джангобекова.*
* *Підручником «Зарубіжна література. 6 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти». Колектив авторів: О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська,Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Туряниця, Н. Базильська, О. Гвоздикова, Д. Лебедь. – К., ВЦ Академія, 2023.*

***Укладачки – Ольга Ніколенко, Вікторія Туряниця******, Наталія Рудніцька***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Назварозділу** | **К-ть годин** | **Назва теми** | **К-ть годин** |
| **І семестр** | | | | |
| **1.** | **ВСТУП**  **Художнялітература і мистецтво** | 1 | Специфікахудожньоїлітератури як виду мистецтва, їїподібність і відмінністьвідіншихвидівмистецтва. Художній образ, особливостійогосприйняття. Роль перекладачів і перекладачок у залученніукраїнськихчитачів/читачок до скарбницісвітовоїлітератури. | 1 |
|  |  |  | **Усьогонавступ** | **1** |
| **2.** | **МІФИНАВСІЧАСИ** | 6 | Поняттяпроміф, йоговідмінностівідказкиталегенди. Міфологіянародівсвітуякджерелолітературнихсюжетів. Основнітематичнігрупигрецькихміфів. | 1 |
| **Грецькіміфи.** Боги, герої і люди в давньогрецькихміфах. Найвідомішіміфологічніобрази, сюжети, мотивиСтародавньоїГреції. **Міф про Прометея.** | 2 |
| Найвідомішіміфологічніобрази, сюжети, мотивиСтародавньоїГреції.**Міф про Геракла(за вибором учителя).** | 2 |
| Найвідомішіміфологічніобрази, сюжети, мотивиСтародавньоїГреції. **ДедаліІкар.** | 1 |
|  |  |  | **Усього уроків текстуального вивчення творів** | **6** |
| ***Урок розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)*** | | | | 1 |
| **Діагностуванняпрогресунабуттяучнямизнаньі компетентностей** | | | | 1 |
| **3.** | **ПРИГОДИІФАНТАСТИКА** | 21 | **Жуль Верн. «П’ятнадцятирічнийкапітан» (2-3 розділи за вибором учителя).** Тема духовного випробуваннялюдини. Образ ДікаСенда, мужність і людяність героя. ДікСенд і йогодрузі. ДікСенд і Негоро. Проблема рабства в романі. Образиприроди та ідеяїїпізнання у творі. | 5 |
| ***Урок розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)*** | | | | 1 |
|  |  |  | **Чарльз Дікенс. «Різдвянапісня в прозі».**Подорож Скруджа у часі й просторі. Динамікайого образу, причини духовного переродження. Реальні та фантастичніелементи в сюжетіповісті. Значення образу Різдва у творі. Ознаки фольклору (казки, пісні) у творі. | 4 |
| ***Урок розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)*** | | | | 1 |
|  |  |  | **Микола Васильович Гоголь. «Ніч перед Різдвом».**Поетичністьповісті «Ніч перед Різдвом». Українськінароднітрадиції та звичаї у творі. Поєднання фантастичного і реального. Тема кохання. ОбразиОксани і Вакули. Гумор в повісті, особливостіїїмови. Елементи фольклору (традиційніобрази – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвянісимволи; елементиказки). | 4 |
| **Астрід Анна ЕміліяЛіндґрен. «Міо, мійМіо».**Доля хлопчика Буссе та йогомрії, щодопомагаютьздолатижиттєвінегаразди й самотність. Чарівнийсвіт і казковіобразитвору. Перемога юного лицаряМіо (Буссе) над злими чарами. Друзі, сили добра, персонажізісвітуприроди, якідопомагають головному героєві. Вірав перемогудружби та людяності у творі | 4 |
|  |  |  | **Усього уроків текстуального вивчення творів** | **17** |
| ***Урок розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)*** | | | | 1 |
| **Діагностуванняпрогресунабуттяучнямизнань і компетентностей** | | | | 1 |
| **Урок додатковогочитання** | | | | 2 |
| **Усього в І семестрі** | | | | **32** |
| **Серед них:**  **Вступ – 1**  **Текстуального вивченнятворів – 23**  **Розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо) – 4**  **Додаткового читання – 2**  **Діагностуванняпрогресунабуттяучнямизнань і компетентностей – 2** | | | | |
| **ІІ семестр** | | | | |
| **3.** | **ПРИГОДИІФАНТАСТИКА(продовженнярозділу)** |  | **УльфСтарк«Чивмієштисвистати,Юганно?»**Проблеми самотності (дітей і дорослих), ставлення до людей похилого віку у творі. Образидітей (Ульф, Берра) і дідусяНільса, встановлення духовного зв’язку між ними. Світ добра, людяності, милосердя, який герої творять власноруч. Смисл назви твору. Значення символів (шовкова хустка, краватка, повітряний змій та ін.). | 4 |
|  |  |  | **Усього уроків текстуального вивчення творів** | **4** |
| ***Урок розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)*** | | | | 1 |
| **4.** | **НЕЗДАВАТИСЯВ**  **ЖИТТЄВИХВИПРОБУВАННЯХ** | 13 | **Джек Лондон. «Жага до життя».** Самовладання, воля до життя головного героя оповідання Дж. Лондона, його мужність у сутичках із суворою природою та життєвими обставинами. Збереження моральних переконань у моменти смертельної небезпеки. Роль пейзажних і портретних замальовок у відтворенні внутрішнього стану головного героя. Проблемизрадництва та духовноїстійкості у творі. | 4 |
| ***Урок розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)*** | | | | 1 |
|  |  |  | **Анна Ґавальда. «35 кілонадії».** Теми школи, родини, життєвого покликання особистості. ҐрегуарДюбоск на шляху дорослішання (боліснепереживаннясамотності й нерозуміння з боку інших, пошук власної духовної сутності та улюбленої справи). Складнівипробування та їх роль у формуванні характеру підлітка. Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопчика. Відкритий фінал повісті. | 4 |
| **Міхаель Андреас Гельмут Енде. «Джим Ґудзик і машиніст Лукас».** Теми дружби, взаємодопомоги, поваги до представників різних рас, націй, національностей, народів. Образи Джима Ґудзика та Лукаса як позитивних казкових героїв, які сміливо вступають у боротьбу зі злом і насильством. Роль фантастики у творі. Елементи казки. Моральні цінності, що утверджуються у творі. | 5 |
|  |  |  | **Усього уроків текстуального вивчення творів** | **13** |
| ***Урок розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)*** | | | | 1 |
| **Діагностуванняпрогресунабуттяучнямизнань і компетентностей** | | | | 1 |
| **5.** | **БАРВИСВІТОВОЇПОЕЗІЇ** | 6 | **МацуоБасьо. Хайку.** Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми та широта художнього змісту хайку. Зображеннястанівприроди в ліриціМацуоБасьо. Роль художньої деталі. Підтекст | 2 |
| **Роберт Бернс. «Моєсерце в верховині…».** Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.). | 1 |
| Виразнедекламуванняпоезії Р. Бернсанапам'ять | 1 |
| **Генрі Лонгфелло. «Пісня про Гайавату» («Люлька згоди»)** Міфипівнічноамериканськихіндіанців та їхнєвтілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди). Образ Гайавати. Ідеї миру, національногоєднання, відданогослужіннянародові. | 2 |
|  |  |  | **Усього уроків текстуального вивчення творів** | **6** |
| **6.** | **ЗАМИСЛЮЄМОСЯПРОМАЙБУТНЄ** | 6 | **Рей Дуглас Бредбері. «Усмішка».** Проблема руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка». Образ Тома, його розвиток під впливом подій, мимовільним учасником яких він стає. Значення образу Джоконди для розкриття авторського задуму. Ідея особистої відповідальності у творі. Віра автора в силу мистецтва, яке здатне врятувати душу людини та світ. | 3 |
| **Роберт Шеклі. «Запах думок».**Фантастичнийсвітоповідання. Духовне й фізичневипробування головного героя (Кліві). Уславленнямогутності, розуму та інтуїціїлюдини, їїздатності не схилятися в екстремальнихситуаціях. | 3 |
|  |  |  | **Усього уроків текстуального вивчення творів** | **6** |
| ***Урок розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо)*** | | | | 1 |
| **Діагностуванняпрогресунабуттяучнямизнань і компетентностей** | | | | 1 |
| **Урок додатковогочитання** | | | | 2 |
| **7.** | **ПІДСУМКИ** | 1 | Видихудожніхобразівупрочитаниххудожніхтекстахімедіатекстах. Актуальнапроблематикакласичнихісучаснихтворів. Міфологічніобразиісюжети, їхутіленняврізнихвидахмистецтва. Фантастикатаїїрольухудожнійлітературі. Моральніякостілітературнихгероївтагероїньужиттєвихвипробуваннях. Засобихудожньоївиразностіупоетичнихіпрозовихтворах. Сучасніресурсизарубіжноїлітературидляучнів (друковані, цифрові). | 1 |
|  |  |  | **Усього на підсумки** | **1** |
| **Усього в ІІ семестрі** | | | | **38** |
| **Серед них:**  **Текстуального вивчення творів – 29**  **Розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо) – 4**  **Додатковогочитання – 2**  **Діагностуванняпрогресунабуттяучнямизнань і компетентностей – 2**  **Підсумки – 1** | | | | |
| **Усього за рік** | | | | **70** |
| **Серед них:**  **Вступ – 1**  **Текстуального вивчення творів – 52**  **Розвиткумовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо) – 8**  **Додатковогочитання – 4**  **Діагностуванняпрогресунабуттяучнямизнань і компетентностей –4**  **Підсумки – 1**  ***Для вивчення напам'ять:МацуоБасьо. Хайку. Роберт Бернс. «Моєсерце в верховині…»*** | | | | |