

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ у 5 КЛАСІ

52 год./рік (1,5 год./ тижд.)

Тематичне діагностування – 4 год.:
I семестр – 2,
II семестр - 2

Розвиток мовлення – 4 год.:
I семестр – 2 (у+п),
II семестр – 2 (у+п))

Позакласне читання – 2 год.

Виразне декламування поезії – 1 год. (II семестр)

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура
ВСТУП. ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І МИСТЕЦТВО					
1.		<p>Специфіка художньої літератури як виду мистецтва, її подібність і відмінність від інших видів мистецтва.</p> <p>Художній образ, особливості його сприйняття.</p>	<p><i>Художній образ.</i> <i>Художній образ, види художніх образів у літературі</i></p>	Традиційні образи в національних літературах	<p>Специфічні ознаки різних видів мистецтва.</p> <p>Використання художніх образів у державних символах різних країн, у різних видах мистецтва</p>
МІФИ НА ВСІ ЧАСИ					
2.		<p>Поняття про міф, його відмінності від казки та легенди. Міфологія народів світу як джерело літературних сюжетів.</p> <p>Основні тематичні групи грецьких міфів.</p>	<i>Міф. Групи міфів</i>		Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультип-

					лікація та ін.)
3.		Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах.		Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили).	Фільмографія: «Олімп» (режисери Н. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисер С. Бержер, Франція, 2016)
4.		Грецькі міфи. Міф про Прометея.		Образ Прометея, Дедала й Ікара в українській літературі.	Культурні традиції, національні особливості світосприймання в міфах різних країн і народів
5.		Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. Міфи про Геракла (за вибором учителя).		Звернення українських письменників до образів, сюжетів міфів народів світу.	
6.		Дедал і Ікар. Орфей і Еврідіка.		Образи Дедала й Ікара в українській літературі.	
7.		Позакласне читання №1. Грецькі міфи. «Деметра і Персефона», «Нарцис», «Пігмаліон» та інші. Єгипетські міфи. Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет. Індійські міфи. Творення. Про створення ночі. Про потоп. Про золоті часи. АБО інші твори.			
8.		РМ Переказ улюбленого міфу (усно)			
9.		Тематична діагностувальна робота № 1			

ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА

10.	Жуль Верн «П'ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя). Тема духовного випробування людини.	<i>Роман</i>		
11.	Образ Діка Сенда, мужність і людяність головного героя. Дік Сенд і його друзі. Дік Сенд і Негоро.	Поглиблення понять <i>персонаж, порівняння</i>	Любов до батьківщини.	
12.	Проблема рабства в романі Жуля Верна «П'ятнадцятирічний капітан».		Повага до представників різних країн і віросповідань	
13.	Образи природи та ідея її пізнання у творі Жуля Верна «П'ятнадцятирічний капітан».		Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна. Українські переклади роману.	
<i>Або 10.</i>	<i>Даніель Дефо. «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» (2-3 розділи за вибором вчителя).</i>	<i>Роман</i>		
<i>11.</i>	<i>«Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо») – роман про безмежні можливості і стійкість людини.</i>			
<i>12.</i>	<i>Утвердження в романі можливості співіснування людини і природи, людей, що належать до різних культур.</i>		<i>Проблема духовних цінностей</i>	
<i>13.</i>	<i>Роман Д. Дефо як початок робінзонад.</i>	<i>робінзонада</i>		
14.	Чарльз Дікенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі». Подорож Скруджа у часі й просторі.	Поглиблення поняття <i>фантастика</i>		
15.	Динаміка образу Скруджа, причини його духов-	Поглиблення по-	Ідея любові до	

		ної деградації і відродження.	нять <i>тема, ідея</i>	батьківщини	
16.		Реальні та фантастичні елементи в сюжеті повісті.	<i>інтер'єр</i>	Висловлювання українських митців про творчість Ч. Діккенса.	Фільмографія: «Різдвяна історія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009),
17.		Значення образу Різдва. Ознаки фольклору (казки, пісні) у творі.		Українські переклади.	Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.
18.		РМ №2. Твір			
19.		Микола Васильович Гоголь (1809–1852). «Ніч перед Різдром». Поетичність повісті «Ніч перед Різдром».	Поглиблення понять <i>повість, сюжет.</i>	М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина).	
20.		Тема кохання. Образи Оксани і Вакули. Українські народні традиції та звичаї у творі. Поєднання фантастичного і реального.		Висловлювання українських митців про творчість М В. Гоголя. Українські переклади творів	
21.		Гумор в повісті, особливості її мови. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).	<i>гумор</i>	Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах М. В. Гоголя.	Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.
22.		Астрід Анна Емілія Ліндгрєн (1907–2002). «Міо, мій Міо». Доля хлопчика Буссе та його мрії, що допомагають здолати життєві негаразди й самотність.			Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників
23.		Чарівний світ і казкові образи твору. Перемога юного лицаря Міо (Буссе) над злими чарами.			«Міо, мій Міо» (режисер В. Граммати-

					ков, Швеція, Норвегія, 1987),
24.		Друзі, сили добра, персонажі зі світу природи, які допомагають головному героєві. Віра в перемогу дружби та людяності у творі.			
25.		Тематична діагностувальна робота № 2. Тести або інші види завдань.			

№ п/п	Дата	Розділ, тема уроку	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура
НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ					
26.		Джек Лондон (1876–1916). «Жага до життя». Самовладання, воля до життя головного героя оповідання Дж. Лондона, його мужність у сутичках із суворою природою та життєвими обставинами.			
27.		Збереження моральних переконань у моменти смертельної небезпеки. Роль пейзажних і портретних замальовок у відтворенні внутрішнього стану головного героя.			
28.		Проблеми зрадництва та духовної стійкості у творі.			
29.		Анна Гавальда (нар. 1970). «35 кіло надії». Темми школи, родини, життєвого покликання особистості.	<i>Портрет</i>		
30.		Ґрегуар Дюбоск на шляху дорослішання (болісне переживання самотності й нерозуміння з боку інших, пошук власної духовної сутності та улюбленої справи).			

31.	Складні випробування та їхня роль у формуванні характеру підлітка. Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопчика. Відкритий фінал повісті.			
32.	Крістіне Нестлінгер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки»			
33.	Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі.	<i>Герой і героїня</i>		
34.	Протиставлення очікувань дорослих та справжніх цінностей дитинства.			
35.	Тематична діагностувальна робота №3			
БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ				
36.	Мацуо Басьо (1644–1694). Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця.	<i>Хайку</i>		
37.	Лаконізм форми та широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці Мацуо Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст.	<i>підтекст</i>		
38.	РМ №3. Складання хайку або інші види роботи.			
39.	Роберт Бернс (1759–1796). «Мое серце в верховині...». Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.).	Поглиблення понять: <i>оригінал і переклад</i>	Роль перекладачів у залученні українських читачів до скарбниці світової літератури	
40.	Виразне декламування поезії напам'ять			
41.	Генрі Лонгфелло (1807–1882). «Пісня про Гайавату» («Люлька згоди»).			

		Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі «Пісня про Гайавату».			
42.		Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди). Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, відданого служіння народові.			
ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ					
43.		Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «Усмішка». Проблема руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка».			
44.		Образ Тома, його розвиток під впливом подій, мимовільним учасником яких він стає. Значення образу Джоконди для розкриття авторського задуму.	<i>Художня деталь</i>	Образ майбутнього у творах сучасного українського мистецтва	Портрет «Мона Ліза» Леонардо да Вінчі
45.		Ідея особистої відповідальності у творі. Віра автора в силу мистецтва, яке здатне врятувати душу людини та світ.			
46.		РМ №4. Твір.			
ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ					
47.		Роберт Шеклі (1928–2005). «Запах думок».			
48.		Фантастичний світ оповідання. Духовне й фізичне випробування головного героя (Кліві).			
49.		Уславлення могутності, розуму та інтуїції людини, її здатності не схилитися в екстремальних ситуаціях.			
50.		Тематична діагностувальна робота № 4			
51.		Позакласне читання №2.			
52.		Підсумковий урок			