\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_найменування загальноосвітнього навчального закладу

**ПОГОДЖЕНО: ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Заступник директора з НВР ДИРЕКТОР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ПІБ ПІБ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 підпис підпис

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

 **із зарубіжної літератури**

**у** \_\_\_\_\_\_\_ **класі**

**на 20**\_\_\_\_\_ **/20**\_\_\_\_\_ **навчальний рік**

**Учителя:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Розглянуто на засіданні МО (кафедри) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_ р.

Голова МО (кафедри)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ПІБ

Складено до підручника: ***Євгенія Волощук, Олена Слободянюк.*** *Зарубіжна література : підруч. для 7-го кл. загальноосвіт. навч. закл.* / *Євгенія Волощук, Олена Слободянюк****.*** – *Київ : Генеза, 2015* згідно з навчальною програмою, затвердженою Міністерством освіти і науки України (Наказ МОНмолодьспорту від 06.06.2012 № 664) : Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів : 5–9 кл. – Київ : Вид. дім «Освіта», 2013 (з урахуванням змін, затверджених наказом МОН від 29.05.2015 № 585).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-сть год.** | **Дата** |
| **І СЕМЕСТР**ВСТУП |
| 1 | Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів. | 1 |  |
| 2 | Основні відомості про розвиток української перекладацької традиції. Майстри художнього перекладу. |  |  |
| БИЛИНИ І БАЛАДИ |
| 3 | Билина як жанр давньоруської літератури. Основні цикли билин. «Про Іллю Муромця і Соловія». Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билинах.  | 1 |  |
| 4 | Ідеал воїна-захисника в билині «Про Іллю Муромця та Соловія».  | 1 |  |
| 5 | ***Урок розвитку зв’язного мовлення.*** Твір – характеристика літературного героя «Ілля Муромець – ідеал воїна-захисника рідної землі». | 1 |  |
| 6 | ***Урок позакласного читання.*** Билина «Садко». | 1 |  |
| 7 | Балада як жанр фольклору і літератури. Характерні ознаки балади. «Король Лір і його дочки». Моральний урок у творі. Король Лір як вічний образ. | 1 |  |
| 8 | «Як Робін Гуд став розбійником». Ідеї свободи і служіння народові. | 1 |  |
| 9 | «Як Робін Гуд став розбійником». Образ народного захисника Робіна Гуда. | 1 |  |
| 10 | **Ф. Шиллер**. «Рукавичка». Випробовування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність. | 1 |  |
| 11 | **А. Міцкевич.** «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. Символічні образи, елементи фольклору в творі. | 1 |  |
| 12 | **Р.Л. Стівенсон.** «Вересовий трунок». Основний конфлікт балади. Утвердження духовної сили пиктів, їх героїзму в захисті національних інтересів. Символіка твору. | 1 |  |
| 13 | ***Урок виразного читання.*** Виразне читання балад. | 1 |  |
| 14 | ***Контрольна роб Контрольна робота № 1.*** Вступ. Розділ «Билини і балади». | 1 |  |
| ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ В ЛІТЕРАТУРІ |
| 15 |  **В. Скотт** – засновник історичного роману. | 1 |  |
| 16 | **В. Скотт.** Історичний колорит твору і засоби його творення. |  |  |
| 17 | **В. Скотт.** Динаміка сюжету роману «Айвенго». | 1 |  |
| 18 | **В. Скотт.** Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю. Образи Ровени і Ребеки. | 1 |  |
| 19 | **В. Скотт.** Історія і художній вимисел у романі «Айвенго».  |  |  |
| 20 | **Із резервних годин.** **В. Скотт.** Образи Бріана де Буагільбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі. Зіткнення з жорстокістю і підступністю. | 1 |  |
| 21 | **Із резервних годин.** **В. Скотт.** Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу.  | 1 |  |
| 22 | ***Урок розвитку зв’язного мовлення.*** Порівняльна характеристика літературних героїв Айвенго та Бріана де Буагільбера.  | 1 |  |
| 23 | Друга світова війна у європейській поезії. Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи. | 1 |  |
| 24 | **Василь Биков.** «Альпійська балада». Гуманістичний зміст повісті. | 1 |  |
| 25 | **Василь Биков.** «Альпійська балада». Протиставлення сили дружби і кохання світу насильства. Образи Івана Терешка і Джулії.  | 1 |  |
| 26 | **Василь Биков.** «Альпійська балада». Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому. Особливості сюжету і композиції повісті. | 1 |  |
| 27 | ***Контрольна роб Контрольна робота № 2*** Розділ «Історичне минуле в літературі». | 1 |  |
| ДУХОВНЕ ВИПРОБОВУВАННЯ ЛЮДИНИ |
| 28 | **Джеймс Олдрідж.** «Останній дюйм». Проблема взаємин між батьками й дітьми. Утвердження сімейних цінностей. | 1 |  |
| 29 | **Джеймс Олдрідж.** «Останній дюйм». Образи Бена і Деві, художні засоби їх створення. Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння. Символічність назви оповідання. | 1 |  |
| 30 | **Р. Кіплінг.** «Балада про Схід і Захід». Протистояння і примирення Сходу і Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв. | 1 |  |
| 31 | **Р. Кіплінг.** Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші «Якщо». Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина повинна залишатися собою у різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам).  | 1 |  |
| 32 | ***Урок виразного читання.*** **Р. Кіплінг.** «Якщо…» | 1 |  |
| 33 |  ***Контрольна ро Контрольна робота № 3.*** Розділ «Духовне випробовування людини». | 1 |  |
| 34 | ***Урок позакласного читання.*** Ч. Діккенс «Пригоди Олівера Твіста». |  |  |
| **ІІ СЕМЕСТР** |
| ДРУЖБА І КОХАННЯ |
| 35 | **Олександр Пушкін.** «19 жовтня 1825 року» Дитинство і юність О.С. Пушкіна. 19 жовтня – День Ліцею. Ліцейські друзі поета. Авторські спогади і роздуми у творі. | 1 |  |
| 36 | **Олександр Пушкін.** «19 жовтня 1825 року». Уславлення дружби й вірності у вірші.  | 1 |  |
| 37 | **Олександр Грін.** Основні факти життя і творчості митця. | 1 |  |
| 38 | **Олександр Грін.** «Пурпурові вітрила». Поєднання реального і фантастичного в повісті. Основний конфлікт твору (Каперна – мрія). | 1 |  |
| 39 | **Олександр Грін.** «Пурпурові вітрила». Духовно-емоційний світ Артура Грея. | 1 |  |
| 40 | **Олександр Грін.** «Пурпурові вітрила». Поєднання реального і фантастичного в творі. Символіка образу пурпурових вітрил. | 1 |  |
| 41 | ***Урок розвитку зв’язного мовлення.*** Твір-роздум на морально-етичну тему «В чому чарівна сила мрії?» за повістю «Пурпурові вітрила».  | 1 |  |
| 42 | Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. **Р. Бернс.** «Моя любов – рожевій квіт…». Поетизація високого почуття, розкриття його сутності.  | 1 |  |
| 43 | Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. **Г. Гейне** «Коли настав чудовий май…» Поетизація високого почуття, розкриття його сутності.  | 1 |  |
| 44 | **Із резервних годин.** Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. **К. Симонов** «Чуєш… Ти чекай мене..» Поетизація високого почуття, розкриття його сутності.  | 1 |  |
| 45 | ***Контрольна роб Контрольна робота № 4.*** Розділ «Дружба і кохання». | 1 |  |
| ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ |
| 46 | **Едгар Аллан По** – засновник жанру детективу у світовій літературі. Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів.  | 1 |  |
| 47 | **Едгар Аллан По.** Захопливий сюжет повісті «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення. | 1 |  |
| 48 | **Із резервних годин.** **Едгар Аллан По.** «Золотий жук». Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача.  | 1 |  |
| 49 | **А. Конан Дойл** – відомий автор класичних детективів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. | 1 |  |
| 50 | **А. Конан Дойл.** Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса. | 1 |  |
| 51 | **Із резервних годин.** Утвердження в образі Шерлока Холмса сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Вотсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.  | 1 |  |
| 52 | ***Контрольна робота № 5.*** Розділ «Літературний детектив». | 1 |  |
| СВІТОВА НОВЕЛА |
| 53 | **О. Генрі** – майстер новели. Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього.  | 1 |  |
| 54 | **Із резервних годин.** **О. Генрі.** Новела «Останній листок». Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели. | 1 |  |
| 55 | **О. Генрі.** Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі, художні деталі. | 1 |  |
| 56 | ***Урок розвитку зв’язного мовлення.*** Контрольний твір.«Дива, які творить звичайна людяність» (за прочитаними новелами О. Генрі). | 1 |  |
| 57 | **Г. Дж. Уеллс** – видатний англійський фантаст. «Чарівна крамниця».  | 1 |  |
| 58 | **Г. Дж. Уеллс.** Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця». «Дива» та їхнє сприйняття персонажами. Особливості дитячого світу. Оповідач твору (батько). Роль елементів фантастики.  | 1 |  |
| 59 | **Рюноске Акутагава.** «Павутинка». Майстер японської новели Р. Акутагава. Втілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка». Філософський зміст твору. Підтекст.  | 1 |  |
| 60 | ***Контрольна роб Контрольна робота № 6.*** Розділ «Світова новела» | 1 |  |
| 61 | ***Урок позакласного читання.* Курт Воннегут.** «Брехня». | 1 |  |
| СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА. Я І СВІТ |
| 62 | **Діана Вінн Джонс.** «Мандрівний замок Хаула».  | 1 |  |
| 63 | **Діана Вінн Джонс.** «Мандрівний замок Хаула». Елементи чарівної казки і детективу у творі. Значення художнього прийому чаклунства. | 1 |  |
| 64 | **Діана Вінн Джонс**. «Мандрівний замок Хаула». Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. | 1 |  |
| 65 | **Айзек Азімов.** «Фах». Роздуми про майбутнє людини і людства. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.  | 1 |  |
| 66 | **Айзек Азімов.** «Фах». Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей. | 1 |  |
| 67 | ***Контрольна робота № 7.*** Розділ «Сучасна література. Я і світ» | 1 |  |
| 68 | ***Урок позакласного читання.*** Сучасна зарубіжна поезія. **Віслава Шимборська.** | 1 |  |
| ПІДСУМКИ |
| 69 | Підсумки. Подорож в часі і просторі з літературними героями | 1 |  |
| 70 | Підсумки. Узагальнення та систематизації знань в вигляді інтелектуальної гри. | 1 |  |