**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

7 клас (52 годин / 1,5 години на тиждень: 24 години)

І семестр

Діагностичні (контрольні) роботи – 2 години.

Розвиток мовлення (РМ) – 2 години.

Позакласне читання (ПЧ) – 1 година.

Виразне читання (ВЧ) – 1 година (за рахунок уроків для текстуального вивчення).

**Аудіювання**– 1 година.

**Вступний урок** – 1 година.

**Для текстуального вивчення** – 17 годин.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема уроку** | **Дата проведення** | **Примітка** |
| **ВСТУП***(1 година)* |
|  | Жанри художньої літератури.***Теорія літератури.*** Поняття про літературний жанр. Епічні і ліричні жанри. |  |  |
| **ЧАСИ ЛЕГЕНД • Балада***(6 годин + 1ПЧ + 1РМ + 1КР)* |
|  | **Йоганн Вольфганг фон Гете. «Вільшаний король».**Фольклорна основа балади, її алегоричний зміст.***Теорія літератури.*** Літературна балада, її зв’язки з фольклором.  |  |  |
|  | Співвідношення фантастичного і реального у творі.***Теорія літератури.*** Поглиблення знань про монолог і діалог літературних героїв. |  |  |
|  | **Адам Міцкевич. «Світязь».**Патріотичний мотив як провідна ідея твору. |  |  |
|  | Символіка образів, національний колорит балади.***Теорія літератури.*** Поняття про символ і символіку.  |  |  |
|  | **Роберт Луїс Стівенсон. «Вересовий трунок».** Фольклорні елементи у творі. |  |  |
|  | Уславлення духовної стійкості, мужності і самопожертви у боротьбі з ворогами.***Теорія літератури.*** Пафос у художньому творі. |  |  |
|  | **ПЧ №1Фрідріх Шиллер. «Рукавичка».** Випробування головного героя балади у побутовій ситуації. Образ справжнього лицаря. |  |  |
|  | **РМ № 1 (усно).** Дискусія про життєві цінності і вартість людського життя.  |  |  |
|  | **Діагностування (КР№1)** з теми**«Часи легенд. Балада»**(твір-фантазія із залученням вивченого літературного матеріалу). |  |  |
| **ПЕРЛИНКИ НА ДОЛОНІ • Новела**(*7 годин(1ВЧ) + 1РМ+ 1аудіювання + 1КР*) |
|  | **Едгар Аллан По. «Жабка».** Мотив помсти і відплати за зло.***Теорія літератури.***Новела (поглиблення поняття), її художні особливості. |  |  |
|  | Образи короля, Жабки, Тріпетти. Гуманістичний пафос твору.  |  |  |
|  | **Гі де Мопассан. «Намисто».** Соціальні мотиви у творі. ***Теорія літератури.***Поглиблення поняття про художню деталь. |  |  |
|  | Образ Матильди Луазель, його привабливість. Своєрідність авторського гумору.  |  |  |
|  | **О.Генрі. «Дари волхвів».** Моральний зміст новели, її зв’язок з біблійним сюжетом. Родина ДіллінгемЯнг як символ істинного кохання і відданості. |  |  |
|  | **«Останній листок».** Звеличення у новелі людської жертовності і гуманізму. Образ Бермана.**ВЧ.** Удосконалення навичок виразного читання епічного твору. |  |  |
|  | **РМ №2 (письмово).** Есеморально-етичного змісту на підставі прочитаного. |  |  |
|  | **ЕтгарКерет. «Розбити свина».** Погляд автора на сімейне виховання. Особливості світобачення дитини й дорослого. Динаміка образу хлопчика Йоаві.  |  |  |
|  | **Аудіювання.** |  |  |
|  | **Діагностування (КР №2)** за темою **«Перлинки на долоні. Новела»** (тести). |  |  |
| **ПІДЛІТОК У ВИРІ ЧАСУ • Роман і повість***(7 годин)* |
|  | **ДжефріТріз (1909-1998). «Слідами змови».**Історична епоха та її художнє відтворення у романі.***Теорія літератури.***Поглиблення знань про роман. Поняття про історичний роман та його художні особливості. |  |  |
|  | Англія кінця XVI ст. очима автора. Пригоди Річарда Браунріга та Кетрін, їх роль у розвитку сюжету. |  |  |
|  | Зображення у романі історичних особистостей (Шекспір, Бербедж, королева Єлизавета). ***Теорія літератури.***Роль авторської фантазії у історичному творі. |  |  |
|  | Художні особливості твору. |  |  |

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

7 клас (52 годин / 1,5 години на тиждень: 28 годин)

ІІ семестр

Діагностичні (контрольні) роботи – 2 години.

Розвиток мовлення (РМ) – 2 години.

Позакласне читання (ПЧ) – 1 година.

Виразне читання (ВЧ) – 1 година.

**Аудіювання** – 1 година(за рахунок уроків для текстуального вивчення).

**Підсумковий урок** – 1 година.

**Для текстуального вивчення** – 21 година.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема уроку** | **Дата проведення** | **Примітка** |
| 25. | **Турюн Ліан. «Лише хмари танцюють з зірками».**“Недитячі” проблеми дитинства у творі.***Теорія літератури.***Поглиблення знань про повість та її сучасні різновиди. |  |  |
| 26. | Марійка, причини її депресії і зворотний шлях до реальності. Зв’язок з мамою - необхідна умова дитячого щастя. |  |  |
| 27. | Образи Марійки і Якуба, їх динаміка. Щирість оповіді, оптимізм фіналу. |  |  |
| **НИШПОРКУ ВИКЛИКАЛИ?.. • Детектив** *(5 години + 1 РМ)* |
| 28. | Захоплива інтрига - основа детективного твору, особливості сюжету і композиції у ньому. **Артур КонанДойл.**Образи Шерлока Холмса і Джона Вотсона, розподіл між ними ролей у художньому просторі твору.***Теорія літератури.***Детектив, його різновиди. |  |  |
| 29. | Родинна легенда як основа детективного сюжету оповідання **«Обряд дому Месгрейвів»**.  |  |  |
| 30. | Сутність дедуктивного методу. Засоби створення атмосфери таємності.***Теорія літератури.***Поглиблення поняття про художню деталь. |  |  |
| 31. | **Агата Крісті. «Таємниця іспанської шалі».**Особливості композиції оповідання, відсутність у ньому більшості рис класичного детективу. |  |  |
| 32. | Образ Ентоні Іствуда. Непередбачуваність фіналу. Ознаки новели у творі. |  |  |
| 33. | **РМ №3 (усно).**Створення реклами прочитаного твору. |  |  |
| **ОКУЛЯРИ З КОЛЬОРОВИМИ СКЕЛЬЦЯМИ • Поезія** *(3години+ 1ВЧ +1КР)* |
| 34. | **Шандор Петефі. «Пісня собак», «Пісня вовків»**. Погляд автора на вибір життєвої позиції, створення ситуації вибору для читача. Волелюбний настрій поезій. |  |  |
| 35. | **Емілі Дікінсон. «Хистка пелюстка розповита…», «Я вчора загубила світ…».**Єдність ліричної героїні з природою і світом. Глибина і оригінальність авторського світобачення. ***Теорія літератури.***Римована і неримована поезія.Поглиблення знань про пейзаж у ліричному творі, засоби художньої виразності. |  |  |
| 36. | **Рабіндранат Тагор. «Хай навстіж двері…».**Радість єднання з навколишнім світом, активний оптимізм ліричного героя, глибина його почуттів.  |  |  |
| 37 | **ВЧ.**Удосконалення навичоквиразного читання ліричного неримованого твору.***Напам’ять.*** Вірш зарубіжного поета (за вибором учня). |  |  |
| 37. | **Діагностування (КР № 3)** за темами **«Підліток у вирі часу. Роман і повість», «Нишпорку викликали?.. Детектив» та «Окуляри з кольоровими скельцями. Поезія»** (тести). |  |  |
| **ВІД ПЕРШОЇ ОСОБИ • Автобіографічна проза** *(5 годин(1 аудіювання) + 1РМ)* |
| 38. | **Алан Маршалл. «Я вмію стрибати через калюжі».**Оптимізм, цілеспрямованість та стійкість головного героя, ураженого важкою хворобою.  |  |  |
| 39. | Роль батьківської підтримки та дружби з однолітками в становленні особистості Алана.***Теорія літератури.***Автобіографічна проза, її художні особливості. |  |  |
| 40. | Зображення у творі природи та трудящого люду Австралії початку ХХ століття. |  |  |
| 41. | **Джеральд Даррелл. «Моя сім’я та інші звірі».**Відомості про природоохоронну діяльність автора. Поетизація краси навколишнього світу, зв’язку людини з усім сущим. |  |  |
| 42. | Відкритість душі хлопчика Джеррі, пізнання ним краси довкілля. ***Теорія літератури.***Поглиблення знань про гумор та іронію. |  |  |
| 43. | Особливості авторського гумору та іронії.**Адіювання.** |  |  |
| 44. | **РМ № 4 (письмово).** Створення тексту-роздуму про проблеми родинних стосунків чи стосунків між однолітками для публікації всоцмережах. |  |  |
| **ГОЛОСИ З МАЙБУТНЬОГО • Наукова фантастика і фентезі***(5 годин + 1ПЧ +1КР)* |
| 45. | **Роберт Шеклі. «Привид V».**Ознаки новели у творі. ***Теорія літератури.***Поглиблення знань про наукову фантастику в літературі. |  |  |
| 46. | Світ дитячих страхів і фантазій як змістова основа новели. Своєрідність гумору.  |  |  |
| 47. | **АнджейСапковський. «Відьмак».**Світ слов’янської міфології та фольклору в новелі.***Теорія літератури.***Поглиблення знань профентезі в літературі. |  |  |
| 48. | Відображення у творі моральних проблем людства. |  |  |
| 49. | Образ Геральта, мисливця за нечистю. Особливості фентезійного світобачення. |  |  |
| 50. | **ПЧ № 2МаріссаМейєр. «Маленький андроїд».**Сучасна обробка казкового сюжету про Русалоньку в оповіданні. |  |  |
| 51. | **Діагностування (КР № 4)** за темами **«Від першої особи. Автобіографічна проза» та «Голоси з майбутнього. Наукова фантастика і фентезі»** (твір-фантазія із залученням вивченого літературного матеріалу). |  |  |
| **ПІДСУМКОВИЙ УРОК***(1 година)* |
| 52. | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.Рекомендації щодо читання літератури влітку. |  |  |