

# ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА (7 КЛАС)

(За підручником: Кізілова Г. О., Гринишина Л.М.)

Мистецтво: підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів — Тернопіль: Видавництво «Астон», 2024. — 216 с.: іл.)

## Частина I (I семестр)

№ з/п	Тема уроку	Дата
<b>Тема 1. Митець і глядач. Митець і слухач</b>		
1/муз.	<b>МИСТЕЦТВО В ПРОСТОРИ.</b> Музика, що звучить в архітектурному середовищі. Музика міста і музика парку: в чому різниця? Сприймання: Марш сотні з мюзиклу «Конотопська відьма» І. Поклада; виступ на станціях у Нью-Йоркському метро гурту Lucky Chops з Leo P. Виконання: І. Шамо. «Києве мій».	
1/обр.	<b>МИСТЕЦТВО В ПРОСТОРИ.</b> Особистості в сфері архітектури. Архітектурні ансамблі Заходу та Сходу. Зображення міського краєвиду з нижнього ракурсу.	
2/муз.	<b>ГАРМОНІЯ В АНСАМБЛІ.</b> Жанри інструментальної музики, що звучить в різному архітектурному середовищі. Сприймання: григоріанський хорал кінця XI ст. «Te Deum»; «Тамбурін» Ж.-П. Рамо; фрагмент I ч. симфонії №3 Л. Бетховена; «Казки Віденського лісу» Й. Штрауса-сина. Виконання: І.Шамо. «Києве мій».	
2/обр.	<b>ГАРМОНІЯ В АНСАМБЛІ.</b> Паркові комплекси України. Види паркових комплексів. Створення ескізу фрагменту французького або англійського парку на вибір (змішана техніка).	
3/муз.	<b>ЄДНАННЯ В МИСТЕЦТВІ.</b> Музичні гурти. Сприймання: «Водограй», «Червона рута» В. Івасюка; «Сніжинки падають» Л. Дутковського. Виконання: «Червона рута» В. Івасюка.	
3/обр.	<b>ЄДНАННЯ В МИСТЕЦТВІ.</b> Мости як символ єднання в мистецтві. Образи мостів світу. Зображення моста у техніці на вибір.	

№ з/п	Тема уроку	Дата
4/муз.	<p><b>СЦЕНА ЯК ПРОСТІР МИСТЕЦТВА.</b>            Сценічний простір у музичних виставах.            Сприймання: «Do-Re-Mi» з мюзиклу Р. Роджерса «Звуки музики», з участю ансамблю дитячого театру «Мюзік-хол»; фрагменти бродвейського мюзиклу «Сімейка Аддамсів», музика Е.Ліппа.            Виконання: «Червона рута» В.Івасюка.</p>	
4/обр.	<p><b>СЦЕНА ЯК ПРОСТІР МИСТЕЦТВА.</b>            Архітектурні мотиви в сценографії. Види сценічних декорацій (мальовані, конструкції та цифрові).            Виготовлення макету архітектурних декорацій (робота у групах).</p>	
<b>Тема 2. Я — співтворець</b>		
5/муз.	<p><b>МИСТЕЦЬКИЙ ПОГЛЯД НА ЖИТТЄВИЙ ПРОСТІР.</b>            Музика, яка звучить в інтер'єрі, як відображення образу людини. Камерна музика. Камерний ансамбль. Камерний оркестр.            Слухання: 1 частина «Місячної сонати» Л.Бетховена.            Виконання: М. Май, «На нашій Україні».</p>	
5/обр.	<p><b>МИСТЕЦЬКИЙ ПОГЛЯД НА ЖИТТЄВИЙ ПРОСТІР.</b>            Інтер'єр у різних культурах. Особливості традиційного українського інтер'єру.            Зображення інтер'єру у довільній техніці.</p>	
6/муз.	<p><b>МИСТЕЦЬКИЙ ПОГЛЯД НА ЖИТТЄВИЙ ПРОСТІР.</b>            Меблева музика. Фонова музика. Імпровізаційний розвиток.            Слухання: Gnossienne No 1 (Гносієна) Еріка Саті.            Виконання: М. Май, «На нашій Україні».</p>	
6/обр.	<p><b>МИСТЕЦЬКИЙ ПОГЛЯД НА ЖИТТЄВИЙ ПРОСТІР.</b>            Лінійна перспектива у зображенні інтер'єру. Фронтальне та кутове зображення інтер'єру.            Зображення кімнати у фронтальній чи кутовій перспективі на вибір.</p>	
7/муз.	<p><b>ДРУЖНЯ ПОСМІШКА В МИСТЕЦТВІ.</b>            Єдність музики, пластики, сценографії (інтер'єру) в розкритті образів персонажів. Пантоміма. Мім.            Сприймання: виступ французького міма Марсель Марсо; «Танець в ластах» театру пантоміми «Мімікрічі»; «Вокальний дует» ансамблю пантоміми «Маски».            Виконання: О. Жилінський, О. Кононенко «Мамина казка».</p>	

№ з/п	Тема уроку	Дата
7/обр.	<b>ДРУЖНЯ ПОСМІШКА В МИСТЕЦТВІ.</b> Дружній шарж в графіці та на сцені. Створення дружнього шаржу на себе або однокласника/однокласницю.	
8/муз.	<b>ПІДСУМКОВИЙ УРОК. ПРИГАДАЙ НАЙЦІКАВІШЕ.</b> Урок узагальнення знань. Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.	
8/обр.	<b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b> Узагальнення вивченого матеріалу. Колективна/групова робота. Ліплення композиції-спогаду.	
<b>Тема 3. Мистецтво — документ доби</b>		
9/муз.	<b>МИСТЕЦТВО ЯК СВІДЧЕННЯ МИНУЛОГО.</b> Музика як «відгук» на історичні події. Слухання: II частина Третьої «Героїчної» симфонії Л. Бетховена. Виконання: Г. Татарченко, В. Крищенко «Гей, ви, козаченьки».	
9/обр.	<b>МИСТЕЦТВО ЯК СВІДЧЕННЯ МИНУЛОГО.</b> Мистецтво як відображення часу. Цифрове та фотомистецтво. Виконання цифрового зображення вільної тематики або створення зразка художньої/документальної фотографії.	
10/муз.	<b>МИСТЕЦТВО ЯК СВІДЧЕННЯ МИНУЛОГО.</b> Музичні твори різних жанрів, що народжувались як відповідь на історичні події. Слухання: Дума про Марусю Богуславку; «Думу» гетьмана Івана Мазепи «Всі покою щиро прагнуть». Виконання: Г. Татарченко, В. Крищенко «Гей, ви, козаченьки». Проект: «Георгій Ткаченко – останній бандурист України».	
10/обр.	<b>МИСТЕЦТВО ЯК СВІДЧЕННЯ МИНУЛОГО.</b> Друкована продукція та її мистецька складова. Створення буклета, флаера, газети чи листівки.	
11/муз.	<b>МИСТЕЦЬКА ПРОЕКЦІЯ ОСОБИСТОСТІ.</b> Українські композитори «документують» життя. Слухання: Три п'єси Валентина Сильвестрова. Виконання: Н. Петраш, Ю. Рибчинський «Моя Україна».	
11/обр.	<b>МИСТЕЦЬКА ПРОЕКЦІЯ ОСОБИСТОСТІ.</b> Екслібрис як віддзеркалення особистості. Виконання ескізу екслібрису.	

№ з/п	Тема уроку	Дата
12/муз.	<p><b>КІНО – СВДОК ПОДІЙ.</b>            Документальне кіно. Музика в документальному кіно.            Сприймання: «Вихід робітників із заводу братів Люм'єр», Л.-Ж. Люм'єра, О.-Л.-М.-Н. Люм'єра; фрагмент фільму «Симфонія Донбасу» Дзиги Вертова; трейлер «Вусати фанк», О. Ковша.            Виконання: Н. Петраш, Ю. Рибчинський «Моя Україна».</p>	
12/обр.	<p><b>КІНО – СВДОК ПОДІЙ.</b>            Композиційний центр кадру. Афіша та заставка документального фільму.            Створення ескізу афіші або заставки для документального фільму.</p>	
<b>Тема 4. Про що сповіщають традиції сучасній людині</b>		
13/муз.	<p><b>НЕВИЧЕРПНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНИХ ВИТОКІВ.</b>            Музичні традиції як утілення національного характеру.            Музика в етнотрадиціях України. Народні обрядові пісні осіннього циклу.            Слухання: «Ой літає соколونько», «Благослови Боже», «Перепелячі діти».            Виконання: Г. Верьовка, В. Лагода «І в вас, і в нас хай буде гаразд».</p>	
13/обр.	<p><b>НЕВИЧЕРПНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНИХ ВИТОКІВ.</b>            Етномотиви в декоративно-прикладному мистецтві (килимарство, ткацтво).            Виконання ескізу килима з мотивами певного регіону України або світу.</p>	
14/муз.	<p><b>НЕВИЧЕРПНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНИХ ВИТОКІВ.</b>            Музика в театралізованих народних дійствах.            Фольклорний ансамбль. Народні календарно-обрядові пісні зимового циклу.            Слухання: «Ой, як же було ізпрежди віка», «Ой, дай, Боже».            Виконання: Г. Верьовка, В. Лагода «І в вас, і в нас хай буде гаразд».</p>	
14/обр.	<p><b>НЕВИЧЕРПНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНИХ ВИТОКІВ.</b>            Традиційний одяг, предмети побуту та житло етносів України.            Зображення національного українського одягу, традиційного вбрання етнічних груп України, їх предметів побуту чи типових орнаментів.</p>	

№ з/п	Тема уроку	Дата
15/муз.	<p><b>ОБРЯД ЯК ПРООБРАЗ ТЕАТРУ.</b>  Обряд як прообраз театру. Зразки народних обрядів.  Маланкові пісні.  Слухання: «Наша Маланка, подністрянка», «Ой, учора із вечора, пасла Маланка два качури», «Наша Маланка не робочая».  Виконання: укр. нар. пісня «Наша Маланка — господиня».</p>	
15/обр.	<p><b>ОБРЯД ЯК ПРООБРАЗ ТЕАТРУ.</b>  Атрибутика обрядового дійства.  Виконання ескізу дерева життя для весільного рушника.</p>	
16/муз.	<p><b>ПІДСУМКОВИЙ УРОК. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b>  Урок узагальнення знань. Урок-концерт.  Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.</p>	
16/обр.	<p><b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b>  Узагальнення вивченого матеріалу.  Створення натюрморту з улюблених предметів.</p>	

## Частина II (Псеместр)

№ з/п	Тема уроку	Дата
<b>Тема 5. Образ України і українців у мистецтві</b>		
17/муз.	<p><b>ВІД КОБЗАРІВ ДО СУЧАСНОСТІ</b>  Мистецтво українських кобзарів-бандуристів. Бандура і кобза в сучасному звучанні.  Сприймання: С. Малюц «Гей, степами, темними ярами»; укр. нар. пісні та думи у виконанні Гната Хоткевича, кінофільм «Назар Стодоля», 1936 року; О. Нижанківський, слова О. Бабія, «Марш Українських Націоналістів».  Виконання: укр. нар. стрілецька пісня «Там під Львівським замком».</p>	
17/обр.	<p><b>ВІД КОБЗАРІВ ДО СУЧАСНОСТІ</b>  Героїчні образи в українському мистецтві: від козака Мамаю до сучасного антивоєнного плакату.  Створення інтерпретації образу козака Мамаю чи збірний образ героїчної боротьби українського народу на плакаті.</p>	
18/муз.	<p><b>МИСТЕЦЬКА ШЕВЧЕНКІАНА</b>  Музична Шевченкіана. Музика на захисті України  Сприймання: М. Лисенко, хор «Заповіт» з циклу «Музика до Кобзаря»; укр. нар. пісня «Думи мої»; «Буває іноді старий» гурта «Шпилясті кобзарі».  Виконання: Д. Крижанівський, «Реве та стогне Дніпр широкий».</p>	
18/обр.	<p><b>МИСТЕЦЬКА ШЕВЧЕНКІАНА</b>  Традиційні та сучасні образи Великого Кобзаря.  Виконання портрету Т. Г. Шевченка.</p>	
19/муз.	<p><b>ОБРАЗИ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНЦІВ В АНІМАЦІЇ</b>  Образи українців в анімації. Анімація.Мультиплікація.  Сприймання: мультфільм «Як козаки куліш варили» (1967 рік), режисер Володимир Дахно. Композитор Мирослава Скорика.  Анімаційний серіал «Моя країна Україна», серія 17. «Щедрик», режисер Степан Коваль.  Виконання: «Реве та стогне Дніпр широкий».</p>	
19/обр.	<p><b>ОБРАЗИ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНЦІВ В АНІМАЦІЇ</b>  Характери українців в мультиплікації як засіб формування свідомості.  Створення серії анімаційних образів відомих українців.</p>	

№ з/п	Тема уроку	Дата
<b>Тема 6. Нове життя традицій: рух крізь час</b>		
20/муз.	<p><b>НОВЕ ЖИТТЯ ТРАДИЦІЙ</b>  Переосяснення традицій в сучасному музичному Світі. Джаз. Спіричуелс. Регтайм. Біт. Драйв. Диксиленд. Біг-бенд. Свінг. Симфоджаз.  Слухання: Спіричуелс «Велика благодать»; регтайм «Конферансьє» Ск. Джоупліна; блюз «St. Louis Blues» у виконанні Бессі Сміт; «Hello Dolly» Л.Армстронга.  Виконання: Дж. Гершін, коліскова Клари з опери «Поргі та Бесс».</p>	
20/обр.	<p><b>НОВЕ ЖИТТЯ ТРАДИЦІЙ</b>  Українські етномотиви у різних видах дизайну.  Створення дизайну предметів на вибір з традиційними мотивами.</p>	
21/муз.	<p><b>НОВЕ ЖИТТЯ ТРАДИЦІЙ</b>  Джаз. Рок-музика. Біг-біт. Триб'ют.  Слухання: «Hound Dog» («Гонча собака») Дж. Лейбера і М. Столлера; «That's All Right» («Все гаразд, мамо») А.Крудапа; «Yesterday» («Учора») Дж. Леннона і П. Маккартні; «Yellow Submarine» («Жовтий підводний човен») П. Маккартні; «Don't Let Me Down» («Не зраджуй мене») Дж. Леннона.  Виконання: Дж. Гершін, коліскова Клари з опери «Поргі та Бесс».</p>	
21/обр.	<p><b>НОВЕ ЖИТТЯ ТРАДИЦІЙ</b>  Етномотиви різних народів у сучасному одязі.  Виконання ескізів сучасного одягу з етномотивами.</p>	
22/муз.	<p><b>ВИТОНЧЕНА МАЙСТЕРНІСЬ ПЕРЕТВОРЕНЬ</b>  Переосяснення традицій в сучасному музичному світі.  Ремейк. Кавер.  Слухання: Кавер-версія Summertime Дж. Гершвіна А.Секретарьова; кавер на марш січових стрільців «Ой у лузі червона калина» А. Хливнюка (Бумбокс і The Kiffness).  Сприймання: «Мавка. Лісова пісня» (2021), режисер О. Маламуж, О. Рубан.  Виконання: укр. нар. пісня «Зелене жито».</p>	
22/обр.	<p><b>ВИТОНЧЕНА МАЙСТЕРНІСЬ ПЕРЕТВОРЕНЬ</b>  Ювелірне мистецтво, його художня та соціальна цінність.  Виконання ескізів ювелірних прикрас.</p>	

№ з/п	Тема уроку	Дата
23/муз.	<p><b>РУХ КРІЗЬ ЧАС</b> Музика, танець, етномотиви, що використовуються в масових заходах та дійствах школи. Карнавал як форма даних заходів. Сприймання: самба школи Parade. 2018 рік; виступ школи «Arrastro do POVO».</p> <p>Виконання: укр. нар. пісня «Зеленеє жито».</p>	
23/обр.	<p><b>РУХ КРІЗЬ ЧАС</b> Етномотиви в атрибутах та костюмах масових свят народів світу. Зображення костюмів та атрибутів бразильського карнавалу.</p>	
<b>Тема 7. Мистецтво — як образ майбутнього</b>		
24/муз.	<p><b>ПОГЛЯД У МАЙБУТНЄ</b> Фантастичні персонажі і сюжети в різних музичних жанрах. Жанр фантазії.</p> <p>Слухання: фантазія ре-мінор В. А. Моцарта; фантазія для флейти та фортепіано М. Лисенка.</p> <p>Виконання: О. Осадчий, В. Крищенко. «Стоїть тополя».</p>	
24/обр.	<p><b>ПОГЛЯД У МАЙБУТНЄ</b> Фантастичні образи в абстрактному мистецтві.</p> <p>Виконання абстрактної композиції.</p>	
25/муз.	<p><b>ПОГЛЯД У МАЙБУТНЄ</b> Фантастичні образи в музиці. Ембієнт.</p> <p>Слухання: «Сходження (Підйом)» Б. Іно з Д. Лануа та Р. Іно з «Apollo — Atmospheres &amp; Soundtracks — Extended Edition»; Michael Cassette. «Тема Крокета» у виконанні Я. Гаммера; «Нічний політ на Венеру», група «Boney M».</p> <p>Виконання: О. Осадчий, В. Крищенко. «Стоїть тополя».</p>	
25/обр.	<p><b>ПОГЛЯД У МАЙБУТНЄ</b> Футуродизайн. Ідеї та образи майбутнього в різних видах дизайну.</p> <p>Створення тематичної композиції «Місто майбутнього».</p>	
26/муз.	<p><b>ФАНТАСТИЧНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ</b> Музика і звукові ефекти в кіно. Кінофантастика та її різновиди. Фантастичний фільм. Наукова фантастика. Фентезі. Фільми жахів. Фантасмагорія.</p> <p>Сприймання: трейлер до мультсеріалу «Родина Адамсів» (2019); фрагмент фільму «Родина Адамсів» (1991); трейлер до фільму «Венздей» (2022); мультфільм «Фантасмагорія» 1908 року Е. Коля.</p> <p>Виконання: О. Осадчий, В. Крищенко. «Стоїть тополя».</p>	
26/обр.	<p><b>ФАНТАСТИЧНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ</b> Костюми героїв та візуальні ефекти фантастичних фільмів.</p> <p>Створення ескізів фантастичних тематичних костюмів.</p>	



№ з/п	Тема уроку	Дата
27/муз.	<b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b> Урок узагальнення знань. Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.	
27/обр.	<b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b> Повторення та узагальнення вивченого матеріалу. Створення оригінального образу літери або цифри в техніці пластилінографії.	
<b>Тема 8. Мистецтво на варті довкілля</b>		
28/муз.	<b>ЗНАХОДИМО НАТХНЕННЯ У ПРИРОДІ</b> Звуки природи в музиці. Веснянки. Купальські. Петрівчані. Слухання: «Весна, весна-паняночка, де ти зимувала»; «А в кривого танцю»; «Ой ти Купайло хороше»; «Рано». Виконання: О. Злотник, О. Вратарьов, «Музика рідного дому».	
28/обр.	<b>ЗНАХОДИМО НАТХНЕННЯ У ПРИРОДІ</b> Біоніка як джерело ідей для мистецтва. Створення графічного зображення біонічної споруди.	
29/муз.	<b>МИСТЕЦТВО І ТЕХНІКА</b> Технічні винаходи для збагачення музичної мови. Слухання: «Туко-тіко» Зекія Де Абреу; «Зоряний пил» Х. Кармайкла, 1927 рік. Виконання: О. Злотник, О. Вратарьов, «Музика рідного дому».	
29/обр.	<b>МИСТЕЦТВО І ТЕХНІКА</b> Сайт як віддзеркалення світу захоплень. Художня складова заставки сайту. Виконання заставки для власного сайту.	
30/муз.	<b>ТВОРЕННЯ НОВОГО ЖИТТЯ</b> Позамузичні засоби у створенні музичного образу. Зображувальні музичні ефекти і прийоми. Слухання: І. Поклад, І. Рибчинський, «Три тополі»; М. Джексон «Earth Song» («Пісня Землі»). Виконання: В. Верменич, М. Сингаївський «Чорнобривці».	
30/обр.	<b>ТВОРЕННЯ НОВОГО ЖИТТЯ</b> Апсайклінг — вторинне використання матеріалів в мистецтві. Робота в групах. Виготовлення ємностей з підручних матеріалів.	
31/муз.	<b>ПОПУЛЯРНИЙ КАЛЕЙДОСКОП</b> Відеокліп. Відеокліп для популяризації музичних творів. Сприймання: фрагмент мультфільму «Танець скелетів» з серії «Silly Symphonies»; відеокліпи «Bohemian Rhapsody» гурту «Queen»; «Money, Money, Money» гурту «ABBA»; «Axel f» Crazy Frog. Виконання: В. Верменич, М. Сингаївський «Чорнобривці». Проект: «Відеокліп своїми руками».	

№ з/п	Тема уроку	Дата
31/обр.	<b>ПОПУЛЯРНИЙ КАЛЕЙДОСКОП</b> Роль кольору у створенні емоційного навантаження відеокліпів. Зображення кадру відеокліпу з використанням символіки кольору.	
<b>Тема 9. Мистецька дипломатія</b>		
32/муз.	<b>СИМВОЛ У МИСТЕЦТВІ</b> Державний Гімн України. Духовний гімн України. Образ «Гімну» в прочитанні українських композиторів. Слухання: фанк-версія Гімну від RHONK EDITION; реп-версія від АПОКРИФА; ремейк Державного Гімну України Spiritime EDM. Виконання: М. Лисенко, О. Косинський, «Молитва за Україну».	
32/обр.	<b>СИМВОЛ У МИСТЕЦТВІ</b> Символ і знак в історії людства. Трансформація образу Тризуба. Створення власної мистецької інтерпретації Тризуба.	
33/муз.	<b>СИМВОЛ У МИСТЕЦТВІ</b> Слухання: укр. нар. лемківська пісня «Пливе кача по Тисині»; «Запорізький марш» Є. Адамцевича. Виконання: М. Лисенко, О. Косинський, «Молитва за Україну».	
33/обр.	<b>СИМВОЛ У МИСТЕЦТВІ</b> Геральдика та медальєрне мистецтво. Їх художнє та історичне значення. Розробка проекту герба класу або ескізу медалі.	
34/муз.	<b>ФЕСТИВАЛЬНЕ РОЗМАЇТТЯ</b> Слухання: укр. нар. пісня «Чорна рілля» у виконанні кобзаря Василя Жданкіна; «1944» Джамали; «Дикі танці» Р. Лижичко. Виконання: І. Батюк, В. Войтко, «Святині».	
34/обр.	<b>ФЕСТИВАЛЬНЕ РОЗМАЇТТЯ</b> Логотипи і символи фестивалів України та світу. Створення логотипу музичного фестивалю.	
35/муз.	<b>ПІДСУМКОВИЙ УРОК. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b> Урок узагальнення знань. Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.	
35/обр.	<b>ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.</b> Узагальнення вивченого матеріалу. Складання плану подальшого мистецького розвитку.	