

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ, 10 клас (рівень стандарту)

за програмою для 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання

(авторський колектив програми: голова – учитель-методист зарубіжної літератури *Л. П. Юлдашева*; наукові консультанти – д. філол. н., проф. *О. М. Ніколенко*, д. пед. н., проф. *О. О. Ісаєва*, д. пед. н., проф. *Ж. В. Клименко*, к. філол. н., проф. *Ю. І. Ковбасенко*, к. пед. н., ст. наук. співр. *В. В. Снегірьова*, к. пед. н., доц. *А. О. Мельник*, к. пед. н., доц. *О. В. Орлова*; ст. викл. *О. К. Бицько*, члени групи – учителі-методисти зарубіжної літератури *О. В. Гученко*, *І. І. Звериховська*, *Ж. В. Костюк*, *В. Г. Макаренко*, *Н. В. Онищенко*, *Н. І. Підгорна*, *О. В. Пітерська*, *Т. П. Сегеда*, *О. О. Семенюк*, *І. О. Смірнова*, *С. О. Тихоненко*, *В. Г. Туряниця*).

Програму рекомендовано Міністерством освіти і науки України (наказ від 03 серпня 2022 року № 698).

За підручником «Зарубіжна література. 10 клас (рівень стандарту)» *Олени Ісаєвої, Жанни Клименко, Анжели Мельник*
(К., УОВЦ «Оріон», 2023 р.)

*Розробники КТП – доктор пед. н., проф. Олена Ісаєва, доктор пед. н., проф. Жанна Клименко,
канд. пед. н., доц. Анжела Мельник*

Усього – 35 годин; на тиждень – 1 год.
текстуальне вивчення творів – 27 годин;
розвиток мовлення – 4 години;
позакласне читання – 2 години;
повторення й узагальнення – 2 години.

Київ – 2023 р.

№	Дата	Тема уроку, зміст програмового матеріалу	Теорія літератури	Література і культура (ЛК) Україна і світ (УС) Медіатекст (МТ)	Орієнтовні види діяльності на уроці	Примітки
I СЕМЕСТР (16 год.)						
1		<p>Оригінальна і перекладна література в сучасному світі. Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.</p>	<p><i>Автор, читач, художній переклад, діалог культур.</i></p>	<p><i>(ЛК) Використання Інтернету для розширення кола читання. (УС) Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек. (МТ) Хмара слів «Художній переклад» (розміщено у підручнику)¹.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ аудіювання (визначення провідної думки та деталей почутого тексту, формулювання запитань, відповіді на запитання тощо); ▪ творчий переказ тексту; ▪ коментування та інтерпретація тексту; ▪ самостійне збирання інформації; ▪ формулювання висновків; написання мінітвору або створення посту для соцмереж/буктрейлера/електронної презентації для популяризації улюблених книжок; 	

¹ У ході роботи рекомендуємо також використовувати підготовлені нами додаткові електронні матеріали до підручника, які ви знайдете за QR-кодом, розміщеним на с. 2 підручника.

					<ul style="list-style-type: none"> ▪ дискусія очна або в онлайн-середовищі щодо ролі читання в епоху цифрових технологій; ▪ виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні.
--	--	--	--	--	--

ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ (8 год.)

2	<p>Етапи й шедеври Античності (огляд, 1 год.). Гомер як найвидатніший представник античної літератури. «Одіссея». Сюжет поеми, її міфологічна основа. Пригодницькі й побутові елементи у творі.</p>	<p><i>Міф, епічна поема.</i></p>	<p><i>(ЛК) Значення античної літератури для формування особистості сучасної людини. Відображення в «Одіссеї» культури давніх греків.</i> <i>(УС) Вплив античної літератури на українську культуру. Г. Сковорода про Гомера. Борис Тен як український Гомер.</i> <i>(МТ) Антична література як потужне джерело медіа-текстів. Схеми «Героїчний епос Античності», «Основні персонажі «Одіссеї», колаж «Руїни античного театру в Херсонесі (Україна) та його історична реконструкція», підсумковий плакат «Антична література» (розміщені в підручнику).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ стисла характеристика літератури Античності; ▪ презентація на тему «Антична література та українська культура»; ▪ пояснення сутності понять <i>міф, епічна поема</i>; ▪ коментування схеми підручника «Героїчний епос Античності»; ▪ бесіда про літературу Античності, її представників, значення античних творів у сучасному світі; ▪ дискусія «Навіщо антична література сучасній людині?»;
---	--	----------------------------------	---	---

					<ul style="list-style-type: none"> ▪ обговорення підсумкового плакату підручника «Антична література»; ▪ висвітлення основних відомостей про Гомера; ▪ розповідь про сюжет поеми на основі статті підручника та схеми «Основні персонажі «Одіссеї». 	
3		<p>Гомер. «Одіссея» (1 уривок за вибором учителя). Пісня дев'ятого.</p> <p>Образ Одиссея. Художня своєрідність поеми.</p>	<p><i>Епічна поема.</i></p>	<p><i>(ЛК) Значення «Одіссеї» для розвитку світової культури.</i></p> <p><i>(УС) Вплив поеми Гомера на українську культуру. Античні образи, сюжети й мотиви у творах Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки, М. Рильського, Л. Костенко, Д. Павличка та інших.</i></p> <p><i>А. Білецький про епос Гомера. Відлуння античних міфів і поем Гомера в Національному дендропарку «Софіївка».</i></p> <p><i>(МТ) Розміщені в підручнику інфографіка «Подорож Одиссея», кроссенс за твором, підсумковий інформаційний плакат. Ілюстрації А. Бекліна «Одіссея і Поліфем», Я. Йорданса «Одіссея у печері Поліфема». Сторінка графіч-</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ аналіз та інтерпретація Пісні дев'ятої з поеми «Одіссея»; ▪ характеристика образу Одиссея; ▪ дискусія на тему «Одіссея: однозначний чи суперечливий образ?»; ▪ розповідь і/або бесіда про художню своєрідність поеми «Одіссея»; ▪ висловлення свого ставлення до Одиссея; ▪ коментування інфографіки «Подорож Одиссея»; 	

				<p>ного роману за поемою Гомера «Одіссея» (Ф. Макдональд (адаптація), Лі Сідонг (ілюстратор), Sourcebooks Explore, BES Publishing, 2009 р.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ розв'язання підсумкового кроссенса за темою; ▪ розкриття впливу творчості Гомера на українську літературу; ▪ узагальнювальна бесіда за підсумковим плакатом до теми. 	
4		<p>Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Данте Аліг'єрі. «Божественна комедія». Роль Данте Аліг'єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Жанрова своєрідність і сюжет твору.</p>		<p><i>(ЛК) Значення італійського Відродження для розвитку світової культури. Представники й найвідоміші твори італійського Відродження. Пам'ятники Данте у Флоренції (скульптор Е. Пацці), Вероні (скульптор У. Занноні), Тренто (скульптор Ч. Дзоккі). Музей і гробниця Данте у Равенні. (УС) Вплив італійського Відродження на українську культуру. Українська дантеана (П. Куліш «До Данта, прочитавши його поему "Пекло"», М. Зеров «Данте», Т. Осьмачка «Данте», Л. Костенко «Під вечір виходить на вулицю він...» та ін.). Українські переклади «Божественної комедії» (І. Франко, Леся Українка, М. Рильський, Є. Дроб'язко, М. Стріха та</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ стисла характеристика Відродження в Італії; ▪ коментування стрічки часу «Етапи Відродження в Італії»; ▪ бесіда за плакатом «Особливості літератури італійського Відродження»; ▪ висвітлення основних відомостей про Данте; ▪ створення мотиваційного постера «Гуманістичні ідеї Данте»; ▪ розглядання обкладинок різних видань «Божественної комедії», висування своїх очікувань від прочитання твору; 	

				<p><i>ін.). Обкладинки українських видань «Божественної комедії». Ілюстрації О. Петрової до твору. (МТ) С. Боттічеллі. Портрет Данте. Л. Синьореллі. Данте за читанням. Твори С. Боттічеллі, Мікеланджело, Г. Доре, В. Блейка, С. Далі, О. Родена, Ф. Ліста, Дж. Пуччіні та ін. за мотивами поеми. Стрічка часу «Етапи Відродження в Італії», плакат «Особливості літератури італійського Відродження», що розміщені у підручнику.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ розповідь про особливості жанру та сюжету поеми на основі статті підручника; ▪ презентація на тему «Українська дантеана». ▪ коментування схеми «Композиція "Божественної комедії"»; ▪ малювання карти/схеми Дантового потойбічного світу; ▪ читання, аналіз та інтерпретація пісень I, V частини «Пекло»; 	
5		<p>«Божественна комедія» (текстуальне вивчення: «Пекло». Пісні I, V). Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алгоричний зміст образів та епізодів.</p>		<p><i>(ЛК) Колаж «Данте та його твір "Божественна комедія" в сучасній культурі», що розміщений у підручнику. Фото скульптурної реконструкції зовнішності Данте. Пам'ятники Данте у Флоренції (скульптор Е. Пацці), Вероні (скульптор У. Занноні), Тренто (скульптор Ч. Дзоккі). Анімований епос «Ад Данте» (реж. В. Кук, М. Д'Иса-Хоган, Сан-Чжсин Ким). (УС) І. Франко та О. Білецький про Данте.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ тлумачення алгоричного змісту образів та епізодів поеми, концепції світу й людини на основі тексту твору та статті підручника; ▪ виявлення ставлення до персонажів поеми; ▪ порівняння тексту поеми (уривків, образів) з інтерпретацією її в інших видах мистецтва; ▪ пояснення афористичних висловів із поеми; 	

				<p><i>Пам'ятник Данте в Києві (скульптор Л. Массарі). Ілюстрації О. Петрової до твору.</i></p> <p><i>(МТ) Твори С. Боттічеллі, Мікеланджело, Г. Доре, В. Блейка, С. Далі, О. Родена, Ф. Ліста, Дж. Пуччіні та ін. за мотивами поеми. А. Фейєрбах «Паоло і Франческа», Д. Г. Росетті «Паоло і Франческа да Ріміні». Комікс М. Тоніннелі, манга Г. Нагая за мотивами «Божественної комедії». Схема «Композиція "Божественної комедії"», кроссенс, підсумковий плакат до теми, хмара слів «Літературний портрет Данте», які розміщені у підручнику.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ дискусія на тему: «"Божественна комедія" – твір літератури Середньовіччя чи Відродження?»; ▪ розв'язання кроссенса, присвяченого Данте; ▪ аналіз хмари слів «Літературний портрет Данте»; ▪ усне есе «Мій Данте»; ▪ повідомлення на основі колажу «Данте та його твір "Божественна комедія" в сучасній культурі»; ▪ моделювання україномовного інтернет-сайту, присвяченого Данте; ▪ узагальнювальна бесіда за підсумковим плакатом до теми. 	
6		<p>Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір. Трагедія «Гамлет».</p>	<p><i>Трагедія.</i></p>	<p><i>(ЛК) Особливості театру доби Шекспіра.</i></p> <p><i>(УС) Українські видання, переклади й перекладачі трагедії.</i></p> <p><i>(МТ) К. Янсон. Портрет Шекспіра. Р. Ольбінський. Free</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ стисла характеристика доби Ренесансу в Англії; ▪ розповідь на тему «Найцікавіші факти про Шекспіра»; 	

		Драматургія Шекспіра. Історія створення й сюжет трагедії «Гамлет». Знайомство з Гамлетом та іншими персонажами трагедії.		<i>Shakespeare in Central Park. Г.К. Сілоус. Титульна сторінка трагедії «Гамлет» (1868). Розміщені в підручнику інформаційний плакат «Особливості театру доби Шекспіра», схеми «Періоди творчості Шекспіра-драматурга», «Персонажі трагедії «Гамлет»». Р. Кент «Гамлет», М. Стоун. «Офелія», Дж.В. Вотерхаус «Офелія» та/або інші ілюстрації до твору.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ стислий огляд драматургії Шекспіра (на основі статті підручника, плакату «Особливості театру доби Шекспіра», метафоричної схеми «Періоди творчості Шекспіра-драматурга»); ▪ пояснення сутності поняття <i>трагедія</i>, визначення її ознак у творі Шекспіра; ▪ аналіз та інтерпретація ідейно-тематичного змісту, сюжету, композиції трагедії «Гамлет»; 	
7		Образ Гамлета як ідеальної людини доби Відродження. Його життєва трагедія, пошуки і вагання, взаємини з іншими персонажами.		<i>(УС) Порівняння англомовного монологу Гамлета та його українськомовного перекладу. Ілюстрації В. Єрка до твору. (МТ) Е. Делакура «Гамлет і Гораціо на кладовищі». П. Даньян-Бувере «Гамлет і гробарі», «Офелія». Ж.Ж. Лефевр «Офелія» та/або інші ілюстрації до твору. Розміщений у підручнику плакат «Ідеальна людина Відродження».</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ характеристика образу Гамлета, жанрової специфіки твору; ▪ висловлення ставлення до персонажів трагедії; ▪ аргументація «вічності» образу Гамлета; 	
8		Проблематика та провідні мотиви трагедії. Художній простір (данське королівство як символ).	<i>Вічний образ.</i>	<i>(ЛК) Світові актори в ролі Гамлета (Сара Бернар, Кіану Рівз, Бенедікт Камбербетч та інші). Шекспірівський сад. (УС) Український шекспірівський портал. Портал «Вільям</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ визначення проблематики та провідних мотивів трагедії, ролі монологів у 	

		<p>Новаторство Шекспірової трагедії, її вплив на розвиток світової культури. Гамлет – вічний образ.</p> <p>Узагальнення вивченого за розділом «ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ».</p>		<p><i>Шекспір» в українській Вікіпедії. І. Франко про трагедію «Гамлет». Роль трагедії в збагаченні української мови. Образ Гамлета в українській поезії (М. Рильський «Як Гамлет, придивляюсь я до хмар..», «Принц Данський», Є. Плужник «Ходить. Все ходить...», Л. Первомайський «Гамлет», «Б. Олійник «XX вік і Гамлет» та ін.). Постановки трагедії на українській сцені. (МТ) Інфографіка підручника «Шекспір». Манги за трагедією, дудл до 400-річчя Шекспіра.</i></p>	<p>розкритті образу Гамлета;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ пояснення, в чому полягає новаторство трагедії; ▪ обговорення філософсько-етичних та соціальних проблем, порушених у трагедії; ▪ висловлення суджень щодо проблем морального вибору в житті людини; ▪ порівняння данської легенди про принца Амлета й трагедії Шекспіра; ▪ макетування електронної театральної або кіноафіші до трагедії «Гамлет»; ▪ пояснення значення крилатих висловів із трагедії; ▪ порівняння англомовного монологу Гамлета та його перекладу; ▪ порівняння тексту трагедії (уривків, образів) 	
--	--	--	--	---	--	--

					<p>з інтерпретацією її в інших видах мистецтва;</p> <ul style="list-style-type: none">▪ аргументація актуальності трагедії для особистісного зростання сучасних українців;▪ висвітлення значення трагедії для світової та української культури;▪ порівняння власного погляду на персонажів з баченням їх різними художниками;▪ дискусія «Для чого сучасній людині читати твори Античності та Відродження?»;▪ написання твору на одну з тем, запропонованих у підручнику;▪ створення фейсбук-сторінки Шекспіра, презентації, інтерактивного плакату або блогу, присвячених творчості письменника (за бажанням і на вибір);▪ узагальнення вивченого про трагедію Шекспіра	
--	--	--	--	--	---	--

					(на основі запропонованих у підручнику запитань, завдань та інфографіки) та літературу Відродження.	
9		Розвиток мовлення. Виразне читання напам'ять монологу Гамлета або написання твору-мініатюри на одну з тем «XXI століття і Гамлет», «Я і Гамлет».				
ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ XIX СТ. (7 год.)						
10		Специфіка переходу від романтизму до реалізму. Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Е.Т.А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи		<i>(ЛК) Представники німецького романтизму. (УС) Українські видання повісті-казки, перекладачі твору. В. Шевчук про Гофмана. Ілюстрація М. Пузиренко до «Лускунчика». (МТ) Портрети німецьких письменників-романтиків. Е.Т.А. Гофман. Автопортрет. Автопортрет-карикатура. Г. Ліска. Е.-Т.-А. Гофман перед</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ стисла характеристика німецького романтизму; ▪ розповідь і/або бесіда про Гофмана як універсальну особистість у мистецтві, його літературні здобутки; ▪ аналіз та інтерпретація тематики, проблематики, провідних мотивів твору; 	

		мистецького шляху. Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Гофмана.		<i>своїм будинком на Зінкенворт у Бамберзі. Плакат підручника «Гофман – універсальна особистість у мистецтві».</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ визначення особливостей взаємодії романтичних і реалістичних елементів у повісті-казці; ▪ характеристика образів-персонажів та засобів їх створення; 	
11		Образ Крихітки Цахеса як втілення зла. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».	<i>Гротеск, фантастика, соціальна сатира.</i>	<i>(МТ) Плакат підручника «Основні персонажі твору», ілюстрації до румунського видання «Крихітки Цахеса...» (художник – В. Мунтяну).</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ складання плану порівняльної характеристики Цахеса та Бальтазара; ▪ розкриття особливостей індивідуального стилю Гофмана; 	
12		Основні особливості стилю Гофмана, відображені у творі. Двосвіття повісті-казки. Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.	<i>Гротеск, фантастика, соціальна сатира, психологізм.</i>	<i>(УС) К. Шахова і Д. Наливайко про твір Гофмана. Вплив творчості Гофмана на українську літературу (І. Франко, М. Бажан, Я. Стельмах). Афіша вистави за п'єсою Я. Стельмаха «Крихітка Цахес» у Чернігівському молодіжному театрі. (МТ) Ілюстрація Ш. Фауста «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Підсумковий плакат до теми, розміщений у підручнику.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ дешифрування символіки повісті-казки; ▪ пояснення сутності понять <i>гротеск, фантастика, соціальна сатира, психологізм</i>; ▪ визначення, як особливості індивідуального стилю Гофмана відображено в повісті-казці; ▪ аргументація жанрової приналежності твору; ▪ створення візуалізаційного зразка 	

					<p>(плакату, буктрейлера відеоролика тощо), присвяченого творчості Гофмана;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ заповнення таблиці «Двосвіття повісті-казки Гофмана» за зразком, наданим у підручнику; ▪ узагальнювальна бесіда за підсумковим плакатом до теми; ▪ написання твору-роздуму на одну з тем, запропонованих у підручнику. 	
13	<p>Розвиток романтизму в США. Волт Вітмен. «Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя). Уривок із поеми «Пісня про себе» («Що таке трава?»). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця.</p>	<p><i>Верлібр.</i></p>	<p><i>(ЛК) Романтизм у американській культурі. Романтики як творці національної літератури США.</i></p> <p><i>(УС) Українські видання, переклади і перекладачі збірки «Листя трави». Ілюстрація до збірки української художниці М. Рудської «Волт Вітмен».</i></p> <p><i>(МТ) Н.К. Вайет. ілюстрація до роману Дж. Купера «Останній із могікан»; обкладинки творів американських письменників-романтиків, різних видань збірки</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ характеристика розвитку романтизму в США; ▪ обговорення статті підручника про Вітмена і/або складання за нею запитань до класу; ▪ пояснення сутності понять <i>верлібр</i>, <i>трансценденталізм</i>; ▪ стисла характеристика збірки «Листя трави»; 		

		Образ ліричного героя. Символіка образу трави. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена.		<i>«Листя трави». Розміщені в підручнику портрети В. Вітмена роботи Т. Ікінса, М. Саммерса, Р. Шеффільда, Дж. Беттона. Метафорична схема «Що таке трава?».</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ аналіз уривку «Пісні про себе» та вірша «О капітане!»; ▪ коментування схеми «Що таке трава?»; 	
14		Волт Вітмен. «О капітане!» Образ Авраама Лінкольна як національного героя та символу демократії. Повторення й узагальнення вивченого в розділі.		<i>(УС) Вплив В. Вітмена на розвиток української літератури (І. Франко, Б.-І. Антонич, П. Тичина, М. Семенко, І. Драч). (МТ) М. Кунстлер. «Виступ Авраама Лінкольна в Геттісберзі» (підручник). Е. Веббел. «Убивство Авраама Лінкольна». Підсумковий плакат до теми.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ порівняння оригіналу й перекладу (уривку «Пісні про себе» або вірша «О капітане!»); ▪ установлення зв'язку збірки з історією та життям США; ▪ пояснення, у чому полягає новаторство Вітмена; ▪ створення за бажанням візуалізаційного зразка (дудла, мотиватора, постера тощо), мета якого – зацікавити творчістю Вітмена; ▪ обговорення, які факти з української історії заслуговують на те, аби увійти до українського варіанта «Пісні про себе»; ▪ узагальнювальна бесіда за підсумковим плакатом, 	

					<p>розміщеним у підручнику;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ написання за бажанням «Пісні про себе» (віршами або прозою). 	
15		<p>Позакласне читання (на вибір учителя за творами, рекомендованими програмами).</p>				
16		<p>Повторення й узагальнення вивченого протягом I семестру. Підсумкова перевірка рівня розвитку читачької компетентності.</p>				

II семестр (19 год.)

РОМАН XIX СТ. (6 год., один твір на вибір)

Стендаль «Червоне і чорне» або Густав Флобер «Пані Боварі», або Оскар Вайльд «Портрет Доріана Грея»²

17		<p>Про роман в літературі XIX ст. Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність.</p>	<p><i>Роман та його різновиди, індивідуальний стиль.</i></p>	<p><i>(УС) Іван Франко про розвиток роману в європейських літературах.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ самостійне збирання інформації; ▪ пояснення сутності поняття «роман», «індивідуальний стиль письменника»; ▪ формулювання запитань, відповіді на запитання тощо; ▪ коментування та інтерпретація тексту; ▪ зіставлення прочитаних романів, що належать різним національним літературам; ▪ формулювання висновків. 	
18 (а)		<p>Стендаль «Червоне і чорне». Творчий шлях письменника, його</p>		<p><i>(ЛК) Портрети письменника, пам'ятники і музеї Стендаля, поштова марка Монако,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ коментування та інтерпретація тексту; 	

² Тут і далі запропоновано варіанти уроків на вибір.

		внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст.		присвячена Стендалю. «Синдром Стендаля» <i>(УС) Українські переклади романів Стендаля.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ визначення провідної думки та деталей прочитаного тексту; ▪ формулювання запитань, відповіді на запитання тощо; ▪ творчий переказ тексту; ▪ аналіз особливостей сюжету і композиції твору; ▪ характеристика основних образів твору; ▪ порівняльна характеристика образів героїв твору/творів; ▪ самостійне збирання інформації; ▪ підготовка зв'язної оповіді на основі кроссенса/інформаційного плакату/хмаринки слів/мультимедійної презентації/фотоколажу /фішбоуну/коміксу; ▪ створення власного кроссенса/інформаційного плакату/хмаринки слів/мультимедійної 	
19 (а)		Конфлікт молоді людини та суспільства в романі «Червоне і чорне».		<i>(УС) Доля першого перекладу роману Стендаля українською мовою Єлизавети Старинкевич</i>		
20 (а)		Образ Жульєна Сореля.		<i>(МТ) Екранізації роману різних років.</i>		
21 (а)		Зображення соціального середовища у творі. Роль символіки у романі.		<i>(МТ) Екранізації роману різних років. Кроссенс, інформаційний плакат «Стендаль» (розміщено у підручнику).</i>		
18 (б)		Густав Флобер. «Пані Боварі». Значення Г. Флобера для розвитку реалізму.		<i>(ЛК) Портрети і карикатури письменника, пам'ятники і музеї Флобера. Міст Флобера в Руані (Франція).</i>		
19 (б)		Конфлікт романтичних ілюзій та дійсності в романі «Пані Боварі». Сюжет і композиція роману.		<i>(МТ) Екранізації роману різних років. (УС) Історія українських перекладів роману Флобера. Особливості перекладу Миколи Лукаша.</i>		
20 (б)		Еволюція Емми Боварі. Зображення суспільства, Образи обивателів у романі.		<i>(МТ) Екранізації роману різних років. Кроссенс, інформаційний плакат «Стендаль» (розміщено у підручнику).</i>		

21 (б)		Об'єктивний стиль Г. Флобера. Психологічні деталі. Боваризм як суспільно-психологічне явище.		<i>(ЛК) «Боваризм».</i> <i>(МТ) Кроссенс, інфографіка «Флобер «Пані Боварі» (розміщено у підручнику).</i>	<p>презентації/фотоколажу за прочитаним твором;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ складання асоціативного ланцюжка на тему; ▪ підготовка розгорнутої відповіді на тему; ▪ формулювання висновків; ▪ підготовка творчих робіт різного виду та призначення на основі прочитаного твору; ▪ дискусія про прочитаний твір; ▪ написання твору на одну із запропонованих тем; ▪ виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. 	
18 (в)		Оскар Вайлд. «Портрет Доріана Грея». Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця.		<i>(ЛК) Світлини Вайлда (авт. Н. Сароні та ін.), карикатури на письменника. Пам'ятники О. Вайлду в Дубліні (скульптор Д. Осборн), у Лондоні (скульптор М. Гемблінг). Афоризми О. Вайлда.</i> <i>(УС) Українські переклади роману «Портрет Доріана</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ обговорення статті підручника про Вайлда і/або складання за нею запитань до класу; 	

				<p><i>Грея» В. Підмогильного, Р. Доценка.</i> <i>(МТ) Плакат підручника «Естетизм Оскара Вайлда».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ висвітлення основних ідейно-естетичних поглядів О. Вайлда; ▪ аналіз та інтерпретація тематики, проблематики, провідних мотивів твору; ▪ характеристика образів-персонажів та засобів їх створення; ▪ створення сторінки письменника/персонажа/персонажів в одній із соціальних мереж; ▪ визначення і пояснення причин духовного падіння Доріана Грея на основі тексту твору і фішбоуна у підручнику; ▪ висловлення власного ставлення до життєвої філософії Доріана Грея; ▪ розкриття індивідуального стилю О. Вайлда; ▪ аргументація жанрової належності твору; 	
19 (в)	Сюжет і система образів роману «Портрет Доріана Грея». Еволюція Доріана Грея.		<p><i>(ЛК) Екранізації роману різних років. Синдром Доріана Грея.</i> <i>(УС) Р. Доценка про сюжет роману. Ілюстрації В. Єрка до твору.</i> <i>(МТ) А. Олбрайт. Портрет Доріана Грея. Ілюстрації до роману Г. Кіна.</i> <i>Плакат підручника «Доріан Грей». Фішбоун «Причини духовного падіння Доріана Грея», розміщений у підручнику.</i></p>			
20 (в)	Проблема краси й моралі в романі.		<p><i>(ЛК) Екранізації роману різних років. Синдром Доріана Грея.</i> <i>(УС) Ілюстрації В. Єрка до твору.</i> <i>(МТ) А. Олбрайт. Портрет Доріана Грея. Ілюстрації до роману Г. Кіна. Інформаційний плакат підручника до роману.</i> <i>Графічний роман «Портрет Доріана Грея» (авт. – О. Вайлд, адаптація – Р. Томас і С. Фьюмар).</i></p>			
21 (в)	Роль фантастики у творі. Символіка.		<p><i>(ЛК) Екранізації роману різних років.</i></p>			

		<p>Традиції і новаторство О. Вайлда в жанрі роману.</p> <p>Повторення й узагальнення вивченого в розділі.</p>		<p><i>(УС) К. Шахова про жанровий різновид роману «Портрет Доріана Грея».</i> <i>(МТ) Кроссенс за твором, розміщений у підручнику.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ виявлення традицій і новаторства О. Вайлда у жанрі роману; ▪ пояснення, як положення естетичної теорії О. Вайлда відобразилися у романі; ▪ розв'язання кроссенса, що розміщений у підручнику, складання за ним зв'язної розповіді; ▪ коментування інформаційних плакатів, розміщених у підручнику; ▪ узагальнення вивченого за тему. 	
22		<p>Розвиток мовлення. Написання твору-роздуму на основі прочитаного твору.</p>				

ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ (5 год.)
(4-5 творів за вибором учителя)

23	<p>Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Шарль Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика).</p>	<p><i>Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм.</i></p>	<p><i>(ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(УС) Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст.</i> <i>(МТ) Асоціативне гроно «Лірична збірка «Квіти зла», (розміщено у підручнику).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ коментування та інтерпретація тексту; ▪ аналіз ліричних творів; ▪ визначення у прочитаних поезіях пафосу і мотивів твору; ▪ виокремлення символів у поезії, пояснення їхнього асоціативного змісту; ▪ розкриття зв'язку романтизму і модернізму (на ранньому етапі модернізму), реалізму і модернізму (на зрілому етапі модернізму); 	
24	<p>«Квіти зла» Ш. Бодлера («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.</p>	<p><i>Поняття про символ.</i></p>	<p><i>(ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(УС) Українські перекладачі поезії французького модернізму. Сугестія у французькій і українській поезіях. М. Рильський «Бодлер».</i> <i>(МТ) Хмара слів «Альбатрос» (розміщено у підручнику). Манга «Квіти зла» — «Аки по Напа» (японською 悪の華) автора Сюдзо Осими.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ характеристика взаємодії імпресіонізму та символізму в ліриці кінця XIX – початку XX ст.; ▪ обговорення проблеми призначення мистецтва й митця; ▪ висловлення власних думок щодо впливу 	

				Аніме «Квіти зла» режисера Хіроші Нагахама. Дудл для Google до 192-го дня Шарля Бодлера.	французького символізму на розвиток української поезії;	
25		Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Поль Верлен «Поетичне мистецтво», «Осінь пісня». Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осіньній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики.	<i>Розвиток понять про символізм і імпресіонізм.</i>	<i>(ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва. (УС) Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів П. Верлена. Вплив поезії П. Верлена на творчість Миколи Вороного, Олександра Олеся, раннього Павла Тичини та інших. (МТ) Кроссенс «Творчість Поля Верлена (розміщено у підручнику).</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ читання й інтерпретування оригінали віршів іноземною мовою (за умови володіння нею); ▪ формулювання запитань, відповіді на запитання тощо; ▪ характеристика основних ознак модерністських течій і явищ у прочитаних поезіях; ▪ характеристика основних образів твору; ▪ порівняльна характеристика образів героїв твору/творів; ▪ самостійне збирання інформації; 	
26		Артур Рембо «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й	<i>Розвиток понять про символізм і імпресіонізм, символ.</i>	<i>(ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва. (УС) Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів А.Рембо. Вплив творчості</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ висловлення судження щодо художньої цінності прочитаних творів, образів ліричних героїв; ▪ підготовка зв'язної оповіді на основі 	

		<p>символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».</p> <p>Повторення й узагальнення вивченого в розділі.</p>		<p><i>Рембо на Василя Бобинського, раннього Максима Рильського. Л. Костенко «Хлопчик прийшов із Шарлевілью».</i> <i>(МТ) Пісні Боба Діллана, Джіма Моррісона, написані під впливом поезії Артюра Рембо.</i> <i>(МТ) Кроссенс «Творчість Артюра Рембо (розміщено у підручнику).</i></p>	<p>кроссенса/інформаційного плакату/хмаринки слів/мультимедійної презентації/фотоколажу/тощо;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ створення власного кроссенса/інформаційного плакату/хмаринки слів/мультимедійної презентації/фотоколажу за прочитаним твором; ▪ складання асоціативного ланцюжка на тему; ▪ підготовка розгорнутої відповіді на тему; ▪ формулювання висновків; ▪ підготовка творчих робіт різного виду та призначення на основі прочитаного твору; ▪ написання твору на одну із запропонованих тем; виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. 	
--	--	---	--	--	--	--

27		Розвиток мовлення. Виразне читання напам'ять поезії французького модернізму.				
----	--	---	--	--	--	--

ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. (3 год.)

28		Зміни в драматургії на межі ХІХ-ХХ ст. Моріс Метерлінк. «Блакитний птах». М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру.	<i>Розвиток понять «нова драма», «дія (зовнішня і внутрішня)», «символ», «підтекст».</i> <i>Поняття про символістський театр.</i>	<i>(ЛК) Розвиток європейської культури й театру на межі ХІХ-ХХ ст. Найвідоміші представники «нової драми». Нобелівська премія з літератури.</i> <i>(УС) Видатні представники «нової драми» в Україні (Леся Українка, В. Винниченко, М. Куліш та ін.). Леся Українка, М. Вороний, Л. Курбас про «нову драму». Українські перекладачі творчості М. Метерлінка (П. Грабовський, Леся Українка, М. Рильський, М. Грінченко, Д. Чистяк та ін.). Вплив творчості М. Метерлінка на О. Кобилянську, О. Олесь, І. Кочергу та ін.</i> <i>(МТ) Ж.Е. Бланш. Портрет М. Метерлінка. Світлини М. Метерлінка. Інформаційний плакат у</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ висвітлення основних ознак «нової драми» у порівнянні із традиційною на основі статті підручника й інформаційного плаката; ▪ повідомлення про українських дослідників «нової драми»; ▪ розповідь і/або бесіда про М. Метерлінка як теоретика і практика «нової драми», його літературні здобутки; ▪ коментування переліку дійових осіб, авторських ремарок до костюмів персонажів п'єси «Блакитний птах»; 	
----	--	--	--	---	---	--

				підручнику «Традиційна і нова драма».	
29		Особливості розвитку сюжету драми-феєрії «Блакитний птах». Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у творі.		<p><i>(ЛК) Аніме-серіал «Синій птах» (реж. Х. Сасагава) та/або інші екранізації й постановки п'єси.</i></p> <p><i>(УС) К. Шахова, Д. Чистяк про п'єсу М. Метерлінка «Блакитний птах». Українські видання п'єси.</i></p> <p><i>(МТ) Афіші до вистави «Блакитний птах» різних театрів світу. Схеми у підручнику «Реальний і казковий сюжети п'єси "Блакитний птах"», «Композиція п'єси "Блакитний птах"».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ аналіз та інтерпретація тематики, проблематики, провідних мотивів, ідеї п'єси; ▪ пояснення взаємозв'язку реального та казкового сюжетів у творі; ▪ характеристика образів персонажів та засобів їх створення (<i>групування персонажів</i>); ▪ виразне читання за ролями, інсценізація окремих епізодів п'єси; ▪ підготовка режисерських порад для акторів-виконавців ролей Тільтіля, Душі Світла, Собаки, Киці та ін.;
30		Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу. Особливості жанру твору. Повторення й узагальнення вивченого в розділі.	<i>Розвиток поняття про драму-феєрію.</i>	<p><i>(ЛК) Аніме-серіал «Синій птах» (реж. Х. Сасагава) та/або інші екранізації й постановки п'єси.</i></p> <p><i>(УС) К. Шахова, Д. Чистяк про п'єсу М. Метерлінка «Блакитний птах». Порівняння драм «Блакитний птах» М. Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки. П'єса «Блакитний птах» на сценах українських театрів Києва, Дніпра, Львова та ін.</i></p> <p><i>(МТ) Афіші до вистави «Блакитний птах» різних театрів світу. Підсумковий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ коментування фіналу твору; ▪ дешифрування символіки п'єси-феєрії; ▪ пояснення сутності понять <i>нова драма, дія (внутрішня і зовнішня), символ, підтекст, символістський театр, драма-феєрія</i>;

				<p>плакат у підручнику, присвячений творчості М. Метерлінка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ аргументація жанрової приналежності твору; ▪ порівняння драм «Блакитний птах» М. Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки на основі таблиці у підручнику; ▪ виявлення ознак «нової драми» у п'єсі «Блакитний птах»; ▪ узагальнювальна бесіда за підсумковим плакатом до теми; ▪ створення візуалізації (афіші, програмки до вистави, декорації, ескізів костюмів дійових осіб; плаката, мотиватора, буктрейлера, мультимедійної презентації, відеоролика, кроссенса, присвяченого творчості М. Метерлінка); ▪ написання твору-роздуму на одну з тем, запропонованих у підручнику. 	
--	--	--	--	--	---	--

СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (2 год.)
(1-2 твори за вибором учителя та учнів)

31 (а)		<p>Мо Янь. Оповідання «Геній». Мо Янь – сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. Сюжет твору, образи Цзян Дачжі та його однокласників.</p>	<p><i>Класична і масова література. Художність.</i></p>	<p><i>(ЛК) Антигуманна сутність «культурної революції» в Китаї, її вплив на розвиток суспільства та китайської літератури.</i> <i>(УС) Звернення Мо Яня до українських читачів.</i> <i>(МТ) Портрети письменника. Розміщений у підручнику колаж на основі шаржу авторства Чжу Хуцзинь (Агентство новин Синьхуа). Обкладинка журналу «Всесвіт», де вперше було опубліковано оповідання (спеціальний випуск – Альманах китайської літератури, 2010).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ бесіда про класичну й масову літературу, художність; ▪ обговорення статті підручника про Мо Яня; ▪ підготовка повідомлення на тему «Мо Янь і Україна»; ▪ характеристика Цзян Дачжі та його однокласників, а також взаємин персонажів за поданою у підручнику схемою; ▪ аналіз та інтерпретація тематики, проблематики та національного колориту оповідання; 	
32 (а)		<p>Проблематика оповідання Мо Яня «Геній» (проблеми природи геніальності, булінгу, взаємин між однокласниками, відповідальності вченого перед суспільством та інші). Національний колорит</p>		<p><i>(УС) Актуальність проблематики оповідання в сучасних українських реаліях.</i> <i>(МТ) Шен Шон «Вісім безсмертних». Є. Тадевосян «Геній і натовп». Схема підручника «Взаємини персонажів оповідання». Кроссенс за твором, розміщений у підручнику.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ визначення проблем твору, які є найактуальнішими в сучасних українських реаліях; 	

		оповідання, міфологічні алюзії у творі.			<ul style="list-style-type: none"> ▪ висловлення власного ставлення до персонажів оповідання; ▪ складання порад однокласникам Цзян Дачжі і/або своїм «Як поводитись із будь-якою людиною, яка чимось не схожа на інших» або «Як запобігти булінгу в школі»; ▪ аргументація зв'язку оповідання з китайською міфологією; ▪ порівняння оповідання з картиною Є. Тадевосяна «Геній і натовп»; ▪ дискусія на тему «Чи легко бути генієм?» або «...А що ж таке таке людина?»; ▪ розв'язання підсумкового кроссенса за темою. 	
31 (б)		Ніл Гейман – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Кораліна».		<i>(ЛК) Комікс як вид мистецтва і явище масової культури. «DC Comics» як найбільше і найвідоміше видавництво коміксів. Діяльність Н. Геймана у соціальних мережах. Екранізація</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ різні види читання; ▪ обговорення статті підручника про Н. Геймана; ▪ підготовка повідомлення на тему «Що нового я 	

		<p>Тематика і проблематика повісті. Образ Кораліни.</p>	<p>(мультфільм) «Кораліна у Світі Кошмарів» (реж. Г. Селік). (УС) Інтерв'ю Н. Геймана на 29-му Львівському міжнародному літературному фестивалі BookForum (2022). Українські переклади творів письменника (О. Мокровольський, Д. Кушнір, О. Оксенич та ін.). (МТ) Світлини Н. Геймана. Карикатура на Н. Геймана (худ. Т. Річмонд). Обкладинки різних видань творів письменника. Ілюстрації до повісті «Кораліна» Д. Маккіна, К. Рідделла. Графічний роман «Кораліна» (текст Н. Гейман, адаптація та ілюстрації – Ф. К. Расселл). Схема у підручнику «Проблематика повісті "Кораліна"».</p>	<p>дізнався/дізналася про Ніла Геймана?» (на основі соціальних мереж письменника).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бесіда за інтерв'ю письменника на фестивалі BookForum; ▪ аналіз та інтерпретація тематики, проблематики повісті на основі запитань і схеми у підручнику; ▪ визначення проблем твору, які є найактуальнішими в сучасних українських реаліях; ▪ характеристика образів Кораліни, справжніх й «інших» батьків; 	
--	--	---	--	---	--

32 (б)		<p>Художні особливості повісті «Кораліна» (наслідування чарівної фольклорної казки, використання елементів літератури жахів, інтерпретація літературних мотивів і образів, «дзеркальність» композиції та ін.).</p> <p>Повторення й узагальнення вивченого в розділі.</p>		<p><i>(ЛК) Екранізація (мультфільм) «Кораліна у Світі Кошмарів» (реж. Г. Селік).</i></p> <p><i>(УС) Український переклад повісті «Кораліна» О. Мокровольським.</i></p> <p><i>(МТ) Обкладинки різних видань творів письменника. Ілюстрації до повісті «Кораліна» Д. Маккіна, К. Рідделла. Графічний роман «Кораліна» (текст Н. Гейман, адаптація та ілюстрації – Ф. К. Расселл). Плакат у підручнику «Художні особливості повісті "Кораліна"». Підсумковий плакат до теми.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ висловлення власного ставлення до персонажів твору; ▪ складання пам'ятки «Як подолати страх»; ▪ розкриття художніх особливостей повісті «Кораліна» на основі статті підручника і плаката; ▪ порівняння повісті Н. Геймана «Кораліна» з екранізацією Г. Селіка «Кораліна в Світі Кошмарів»; ▪ переклад, відновлення окремих сторінок графічного роману «Кораліна», порівняння їх із повістю; ▪ дискусія на тему «Н. Гейман – темний казкар?»; ▪ аналіз підсумкового плаката; ▪ написання твору-роздуму на одну з тем, запропонованих у підручнику. 	
-----------	--	---	--	---	--	--

33		<p>Розвиток мовлення. Бесіда на тему «Художні твори, які подарували мені крила» (за творами для текстуального вивчення та додаткового читання, прочитаними протягом року) або дискусія на тему «Художня література й сучасні українські реалії: точки перетину».</p>				
34		<p>Позакласне читання (на вибір учителя за творами, рекомендованими програмами).</p>				
ПІДСУМКИ (1 год.)						
35		<p>Узагальнення і систематизація навчального матеріалу за навчальний рік. Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального</p>		<p><i>(МТ) Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв'ю, пости тощо). Лекція Н. Геймана «Чому для майбутнього важливі бібліотеки, читання і фантазування» (розміщена у підручнику).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ створення усного повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації; ▪ обговорення порушених у тексті (медіатексті) проблем із залученням та 	

		<p>року. Актуальні теми, ідеї, сюжети. Улюблені літературні персонажі, герої/героїні.</p> <p>Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Сучасні медіатексти за прочитаними творами.</p>			<p>проекцією на власний або відомий життєвий досвід;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ аргументація із наведенням відповідних прикладів; ▪ опис власних літературних уподобань у формі буктрейлера, презентації або ін.; ▪ перетворення графічної інформації (схема, таблиця) на текстову, взаємодія з іншими особами в цифровому середовищі (створення спільного медіапродукту); ▪ створення індивідуально або спільно з іншими плакату (або презентації). 	
--	--	---	--	--	--	--

✓ Підручник «Зарубіжна література. 10 клас (рівень стандарту)» *Олени Ісаєвої, Жанни Клименко, Анжели Мельник*
(К., УОВЦ «Оріон», 2023 р.)