

**Календарне планування із зарубіжної літератури**  
**7 клас (2024/2025 н. р.)**  
**1,5 год**

Зміст

**I СЕМЕСТР – 24 год**

*Герої та героїні балад – 4 год, РМ (у) – 1 год*

*Лицарство в літературі – 5 год, РМ (п) – 1 год, КР – 1 год*

*Пам'ятаємо про минуле – 6 год, ПЧ – 2 год, КР – 1 год, аудіювання й читання – 1 год, підсумок – 1 год*

**II СЕМЕСТР – 28,5 год**

*Сила дружби і кохання – 5 год, РМ (п) – 1 год*

*Розслідуємо детективні історії – 4 год, КР – 1 год*

*Особиста відповідальність – 5 год, РМ (у) – 1 год*

*Сутність людини – 5 год, РМ (п) – 1 год, КР – 1 год, ПЧ – 1 год, аудіювання й читання – 1 год*

*Підсумки – 2,5 год*

**Види робіт із зарубіжної літератури\***

		7 кл. НУШ (52,5 год)	
Семестри		I	II
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей	<b>(КР)</b>	2	2
Уроки позакласного читання	<b>(ПЧ)</b>	1	1
<b>1. Сприймає усну інформацію на слух / Аудіювання</b>			
	<i>Аудіювання</i>	1	1
<b>2. Усно взаємодіє та висловлюється / Говоріння</b>			
	<i>Розвиток мовлення (усно) – РМ (у)</i>	1	1
<b>3. Сприймає письмові тексти/ Читання</b>			
	<i>Читання вголос</i>	1	1
<b>4. Письмово взаємодіє та висловлюється / Письмо</b>			
	<i>Розвиток мовлення (письмово) – РМ (п)</i>	1	1

\*Таблиця має рекомендаційний характер. Учитель може ставити оцінки за обов'язкові групи загальних результатів (аудіювання, говоріння, читання, письмо) на основі різних видів робіт (зазначених у навчальних програмах) або на основі спостереження за поступом учнів протягом семестру. Кількість і види таких робіт на семестр учитель може планувати самостійно.

**I СЕМЕСТР – 24 год**

***Вступ. Роль художнього перекладу в сучасну добу – 1 год***

№	Дата	Тема уроку	ТЛ, ЛК УС і МТ	ДЗ
1		<b>Вступ.</b> Оригінал і переклад. Види перекладів. Видатні українські перекладачі.	<i>Теорія літератури (ТЛ)</i> Поглиблення понять: оригінал і переклад. <i>Література і культура (ЛК)</i> Значення художнього перекладу для розвитку культури, дружніх взаємин між країнами та народами. <i>Україна і світ (УС)</i> Основні відомості про розвиток української перекладацької школи. <i>Медіатекст (МТ)</i> Документальні фільми, науково-популярні тексти, спогади про представників української перекладацької школи.	

**Герої та героїні балад – 4 год, РМ (у) – 1 год**

№	Дата	Тема	ТЛ, ЛК УС і МТ	ДЗ
2		<b>Балада</b> як жанр усної народної творчості. Характерні ознаки балади. <b>Балади про Робіна Гуда</b> . Ідеї свободи й служіння народові.	<p><i>(ТЛ) Балада (фольклорна і літературна). Поглиблення понять: сюжет, персонаж літературного твору.</i></p> <p><i>(ЛК) Зображення героїв балад у мистецтві (живописі, музиці, мультиплікації та ін.). Національні герої та символи в баладах.</i></p> <p><i>(УС) Українські перекладачі зарубіжних балад. Українські народні й літературні балади.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Робін Гуд» (режисер Р. Скотт, США, Велика Британія 2010).</i></p>	
3		<b>Балади про Робіна Гуда</b> . «Поєдинок Робіна Гуда з Гаєм Гісборном». Образ народного захисника Робіна Гуда.		
4		<b>Літературна балада</b> та її ознаки. Подібність і відмінність від народної балади. <b>Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894). «Балада про вересовий трунок».</b>		
5		<b>Р. Л. Стівенсон «Балада про вересовий трунок».</b> Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство).		
6		<b>РМ (у).</b> Р. Л. Стівенсон «Балада про вересовий трунок». Утвердження духовної сили пиктів, їхнього героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору.		

**Лицарство в літературі – 5 год, РМ (п) – 1 год, КР – 1 год**

№	Дата	Тема	ТЛ, ЛК УС і МТ	ДЗ
7		<b>Вальтер Скотт (1771–1832)</b> – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі <b>«Айвенго».</b>	<p><i>(ТЛ) Образ автора. Поглиблення понять: роман (історичний роман), пейзаж, сюжет, персонаж.</i></p> <p><i>(ЛК) Лицарська культура Європи доби середньовіччя.</i></p> <p><i>(УС) Переклади творів українською мовою. Висловлювання українських митців про В. Скотта, його вплив на розвиток історичного роману.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: документальні фільми про історію середньовічної Європи та ін.</i></p>	
8		Історичний колорит твору та засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор.		
9		Головні образи роману «Айвенго».		
10		Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу.		
11		Зіткнення добра, краси й справедливості з жорстокістю і підступністю.		
12		<b>РМ (п).</b> Зіставлення образів персонажів (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребека).		
13		<b>КР 1. Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями</b>		

		літературних знань і компетентностей.	
--	--	---------------------------------------	--

**Пам'ятаємо про минуле – 6 год, ПЧ – 2 год, КР – 1 год, аудіювання й читання – 1 год, підсумок – 1 год**

№	Дата	Тема	ТЛ, ЛК УС і МТ	ДЗ
14		Друга світова війна у європейській поезії. К. І. Галчинський (1905–1953). Відображення антигуманної сутності війни у вірші «Пісня про солдатів з Вестерплатте»	(ТЛ) Поглиблення понять: віри. (ЛК) Доля діячів культури в період Другої світової війни.	
15		Ідеї збереження життя та людських цінностей попри трагічні обставини.		
16		Джон Бойн (нар. 1971). Коротко про письменника. «Хлопчик у смугастій піжамі». Теми нацизму та Голокосту в романі.	(ТЛ) Поглиблення понять: повість, роман, сюжет. (ЛК) Сучасна культура проти війни. (МТ) Фільмографія: документальні фільми про Другу світову війну, «Хлопчик у смугастій піжамі» (режисер М. Херман, США, Велика Британія, 2008) та ін. (УС) Тема Другої світової війни в українській літературі.	
17		Зображення Другої світової війни крізь долі дітей і дорослих.		
18		Образи дітей (німецький хлопчик Бруно, єврейський хлопчик Шмуль), їхня дружба і взаємодопомога. Ідея рівності представників різних рас, націй, національностей і народів у творі.		
19		Трагічний фінал як відображення злочинів фашизму.		
20		<b>ПЧ 1.</b> Ульф Старк (1944–2017) «Маленька книжка про любов». Різдвяна історія в контексті історичного минулого. Зображення світу дитинства крізь призму складних життєвих обставин (війна, туга за батьком, бідність, несправедливість).		
21		<b>ПЧ 2.</b> У. Старк «Маленька книжка про любов». Родинні та шкільні стосунки у творі. Ідеї підтримки й любові, які допомагають людям вижити й морально встояти в скрутних обставинах.		
22		<b>КР 2.</b> Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей.		
23		<b>Аудіювання й читання.</b>		
24		Підсумковий урок (резерв).		

**II СЕМЕСТР – 28,5 (28/29) год**  
**Сила дружби і кохання – 5 год, РМ (п) – 1 год**

№	Тема	ТЛ, ЛК УС і МТ	ДЗ
25	<b>О. Генрі (1862–1910)</b> – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів».	<p><i>(ТЛ) Новела, розповідач, композиція художнього твору, символ. Поглиблення понять: художня деталь, герой / героїня.</i></p> <p><i>(ЛК) Культура людських почуттів і міжособистісного спілкування.</i></p> <p><i>(УС) Українські переклади творів зарубіжних письменників.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Дари волхвів» (режисер Г. Гетевей, США, 1952), «Дари волхвів» (режисер Б. Борк, Велика Британія, 1980).</i></p>	
26	«Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі. Роль художньої деталі.		
27	<b>О. Генрі «Останній листок».</b> Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Специфіка розкриття образу Бермана. Особливості художньої мови новели; розповідач.		
28	<b>РМ (п).</b> Новела «Останній листок» – гімн людині, що здатна на самопожертву заради ближнього.		
29	<b>Р. Бернс (1759–1796).</b> «Моя любов...». Поетизація високого почуття кохання, розкриття у вірші його впливу на людину.		
30	<b>Г. Гейне (1797–1856).</b> «Коли настав чудовий май...» Поетизація високого почуття кохання, розкриття у вірші його впливу на людину.		

**Розслідуємо детективні історії – 4 год, КР – 1 год**

№	Дата	Тема	ТЛ, ЛК УС і МТ	ДЗ
31		<b>Детективна література.</b> Її характерні особливості. Різновиди детективів. <b>Едгар Аллан По (1809–1849).</b> Цікава сторінка з життя письменника. Захопливий сюжет оповідання «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних поглядів, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.).	<p><i>(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору).</i></p> <p><i>(ЛК) Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд), Шерлока Холмса у Великій Британії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям.</i></p> <p><i>(УС) Українські письменники – майстри детективного жанру.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010–2017) та ін.</i></p>	
32		Образи Вільяма Лєграна, Джулітера, оповідача.		

33		<b>Артур Конан Дойл (1859–1930):</b> життя як детектив. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні « <b>Пістрява стрічка</b> ».	
34		Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.	
35		<b>КР 3. Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей</b>	

**Особиста відповідальність – 5 год, РМ (у) – 1 год**

№	Дата	Тема	ТЛ, ЛК УС і МТ	ДЗ
36		<b>Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944).</b> Цікава історія з життя письменника. « <b>Маленький принц</b> ». Маленький принц у ставленні до своєї планети, троянди, лиса та ін.	<i>(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), символ. (УС) Переклади творів українською мовою. (МТ) Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015).</i>	
37		Риси людей у казкових персонажах твору « <b>Маленький принц</b> ».		
38		Алегоричні образи та ситуації, людські взаємини, моральні цінності у творі.		
39		<b>РМ (у).</b> Філософський зміст твору « <b>Маленький принц</b> ».		
40		Майстер японської новели <b>Рюноске Акутагава (1892–1927).</b> Утілення ідеї моральної відповідальності в новелі « <b>Павутинка</b> ».	<i>(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: новела (новела-притча), символ. (ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства, буддизму.</i>	
41		<b>Р. Акутагава «Павутинка».</b> Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата). Символічні образи природи.	<i>(УС) Переклади творів українською мовою. (МТ) Фільмографія: «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія 2009) та ін.</i>	

**Сутність людини – 5 год, РМ (н) – 1 год, КР – 1 год, ПЧ- 1, аудіювання й читання – 1 год**

№	Дата	Тема	ТЛ, ЛК УС і МТ	ДЗ
---	------	------	----------------	----

42		<b>Айзек Азімов (1920–1992)</b> — майстер наукової фантастики. « <b>Фах</b> ». Роздуми про майбутнє людини й людства.	<i>(ТЛ) Художність. Поглиблення понять: повість, фантастика.</i>	
43		Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини.	<i>(ЛК) Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації.</i>	
44		<b>РМ (п).</b> Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.	<i>(УС) Твори українських письменників-фантастів для школярів.</i>	
45		<b>Корнелія Функе (нар. 1958)</b> Цікава сторінка з життя письменниці. Тема «оживлення» книжки в романі « <b>Чорнильне серце</b> ».	<i>(ТЛ) Художність. Поглиблення понять: роман.</i>	
46		Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовні випробування.	<i>(МТ) Фільмографія: «Чорнильне серце» (режисер Й. Софтлі, Велика Британія, Німеччина, США, 2009) та ін.</i>	
47		Поєднання уявного і реального світів. Зіткнення сил добра і зла у творі «Чорнильне серце».		
48		<b>КР 4. Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей</b>		
49		<b>ПЧ.</b> Д. В. Джонс. «Мандрівний замок Хаула» або Н. Гейман. «Кораліна».		
50		<b>Аудіювання й читання</b>		

**Підсумки – 2,5 год**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>ТЛ, ЛК УС і МТ</b>	<b>ДЗ</b>
51		Літературна вікторина за вивченими творами. Образи улюблених героїв та героїнь художніх текстів / медіатекстів. Авторські ідеї, втілені в літературних персонажах.		
52		Ознайомлення зі списком літератури на 8 клас. Сучасні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді.		
53		Резервний урок		