

2018

Русский язык

Л. В. Давидюк

5



Language



Дя

Л. В. Давидюк

Русский язык

5-й год изучения

для заведений общего среднего
образования с обучением
на украинском языке

5
класс

Л. В. ДАВИДЮК

РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс

(5-й год изучения)

**Учебник для заведений общего среднего образования
с обучением на украинском языке**

*Рекомендовано
Министерством образования и науки Украины*

Издание второе, доработанное

Киев
Издательство «Свиточ»
2018

УДК 811.161.1(075.3)
Д13

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ МОН Украины от 10.01.2018 № 22)*

Издано за счёт государственных средств. Продажа запрещена

Давидюк Л. В.

Д13 Русский язык. 5 кл. (5-й год изучения): учеб. для заведений общего среднего образования с обучением на украинском языке / Л. В. Давидюк. — Изд. 2-е, дораб. — К. : Издательство «Свиточ», 2018. — 288 с. : ил.

ISBN 978-617-7099-21-4.

УДК 811.161.1(075.3)

ISBN 978-617-7099-21-4

© Давидюк Л. В., 2013
© Видавництво «Світоч», 2018

ДОРОГОЙ ПЯТИКЛАСНИК!

Ты прочитал обращение и сразу понял, что мои слова адресованы тебе. Ты — пятиклассник, потому что учишься в пятом классе. Значение слова составлено из значения его корней (*-пят-* и *-класс-*) и суффикса *-ник-*.

А что значит *дорогой*? В словаре Сергея Ивановича Ожегова зафиксировано четыре значения этого слова: 1) продаваемый и покупаемый по высокой цене: *дорогие конфеты*; 2) стоящий больших усилий, жертв: *дорогая победа*; 3) такой, которым дорожат: *дорогая фотография*; 4) любезный, милый, любимый: *дорогой брат*.

Как ты думаешь, в каком значении я употребила слово *дорогой*? Трудно ответить на вопрос, правда? Может, в третьем, а может, и в четвёртом. Но уж точно не в первом и не во втором.

Когда я писала *дорогой пятиклассник*, то думала о том, что дорожу тобой, твоим вниманием, твоим желанием изучать русский язык (третье значение). Но если ты подумал, что я употребила слово в четвёртом значении, то тоже будешь прав. Ведь я тебя искренне люблю и постараюсь сделать всё, чтобы изучение русского языка было для тебя интересным и полезным. Видишь, значение слова иногда определить очень просто, как в слове *пятиклассник*, а иногда и довольно сложно. Слово может иметь одно значение, а может и несколько. От чего это зависит? Как появляются у слова разные значения?

А теперь сравним произношение и написание слова *дорогой*. Пишем мы *дорогой*, а произносим *дарагой*. Почему? Почему нельзя писать так, как мы произносим, или, наоборот, говорить так, как пишем?

Вопросов возникает много... А ответы на них постарается дать учебник. Мы будем говорить с тобой о языке и речи, о культуре общения и культуре вообще. Выбирая темы для бесед, я старалась учитывать твои интересы. Удалось ли мне это — судить тебе.

Мне бы хотелось, чтобы ты тоже мог говорить со мной, делиться тем, что тебе нравится, а что не нравится в учебнике, какие задания были интересны, а какие не очень. Мне очень важно знать, каким бы ты хотел видеть учебник русского языка.

Пиши мне на электронную почту *avtor_mova@ukr.net* — и я обязательно тебе отвечу.

С уважением,
Людмила Давидюк

ВСТУПЛЕНИЕ. ПОВТОРЕНИЕ

1.	Многообразие языков	6
2.	Общение и речь. Основные правила общения	11
3.	Виды речевой деятельности	15
4.	Повторение. Звуки и буквы	21
5.	Повторение. Состав слова	25
6.	Повторение. Предложение	28
7.	Подводим итоги	33

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ

8.	Звуки и буквы. Алфавит	38
9.	Гласные и согласные звуки	43
10.	Слог. Деление слова на слоги. Правила переноса слов	47
11.	Ударение. Словесное, фразовое, логическое	51
12.	Орфоэпическая ошибка. Орфоэпический словарь	57
13.	Гласные звуки.	61
14.	Произношение гласных звуков	65
15.	Проверяемые и непроверяемые написания безударных гласных	69
16.	Орфографическая ошибка. Орфографический словарь	74
17.	Подводим итоги	77
18.	Согласные звуки	81
19.	Согласные сонорные, звонкие и глухие.	86
20.	Произношение согласных звуков	89
21.	Согласные твёрдые и мягкие.	94
22.	Обозначение на письме мягкости согласных	99
23.	Подводим итоги	103
24.	Произношение и написание отдельных сочетаний звуков	106
25.	Написание непроизносимых согласных в корне слова	111
26.	Буквы о, ё после шипящих в корне слова	114
27.	Употребление разделительных ь и ъ	116
28.	Подводим итоги	121

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

29.	Лексика. Лексическое значение слова.	124
30.	Однозначные и многозначные слова	129
31.	Прямое и переносное значение слова	133
32.	Толковый словарь	140
33.	Омонимы. Словарь омонимов	143
34.	Синонимы. Словарь синонимов	146
35.	Антонимы. Словарь антонимов	150

36.	Паронимы. Словарь паронимов	155
37.	Тематические группы слов. Идеографический словарь.	158
38.	Подводим итоги	160

СОСТАВ СЛОВА. МОРФОЛОГИЯ

39.	Состав слова	164
40.	Однокоренные слова и формы слова.	168
41.	Морфология. Общее понятие о частях речи	171
42.	Имя существительное. Значение существительных. Род существительных	175
43.	Изменение существительных по числам и падежам	178
44.	Употребление существительных в роли обращения	185
45.	Имя прилагательное	189
46.	Изменение прилагательных по родам, падежам и числам	194
47.	Имя числительное	198
48.	Употребление имени числительного	202
49.	Подводим итоги	206
50.	Местоимение. Личные местоимения	212
51.	Притяжательные и указательные местоимения	216
52.	Глагол. Неопределённая форма глагола	219
53.	Глаголы прошедшего времени	222
54.	Глаголы настоящего времени	226
55.	Глаголы будущего времени	229
56.	Наречие	232
57.	Подводим итоги	235
58.	Предлог	240
59.	Союз	244
60.	Частица	247

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

61.	Синтаксис. Словосочетание. Главное и зависимое слово в словосочетании	252
62.	Предложение. Грамматическая основа предложения	256
63.	Простые и сложные предложения	260
64.	Второстепенные члены предложения	262
65.	Предложения по цели высказывания	265
66.	Предложения с однородными членами	268
67.	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	272
68.	Значение и интонация сложного предложения	274
69.	Подводим итоги	277
70.	Систематизируем и обобщаем	281
	Проверь себя!	287



Вступление. Повторение

1 ТЕМА МНОГООБРАЗИЕ ЯЗЫКОВ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте два высказывания. На каких языках они написаны? О чём они? О какой роли языка говорят писатели? Чем является для каждого народа его язык?

Мово рідна!.. В тобі вічність віків і пам'ять тисячоліть. Ти є Правда, Добро і Краса нашого народу. Тож такою і будь вічно, мово рідна. А з тобою будемо і ми, діти твої, на розкішних і безкінечних берегах твоїх.

(Сергій Плачинда)

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни... В языке одухотворяется весь народ и вся его Родина...

(Константин Ушинский)

II. Коллективно с помощью учителя переведите на русский язык высказывание Сергея Плачинды и запишите его в тетрадь.

1.1. Прочитайте рассуждение учёного-языковеда Владимира Плунгяна из книги «Почему языки такие разные». В чём автор видит удивительное свойство языков?

Человеческий язык...

Действительно, так часто говорят и пишут. Но ведь на самом деле у людей нет одного общего языка.

Люди говорят на разных — и даже очень разных — языках, и таких языков на земле очень много (сейчас считается, что всего их около пяти тысяч или даже больше). Причём есть языки, похожие друг на друга, а есть такие, которые совсем, кажется, не имеют ничего общего. Конечно, и люди в разных частях земли не похожи друг на друга, они отличаются ростом, цветом глаз, волос или

кожи, наконец, обычаями. Но разные люди, где бы они ни жили, всё же отличаются друг от друга гораздо меньше, чем могут отличаться друг от друга разные языки.

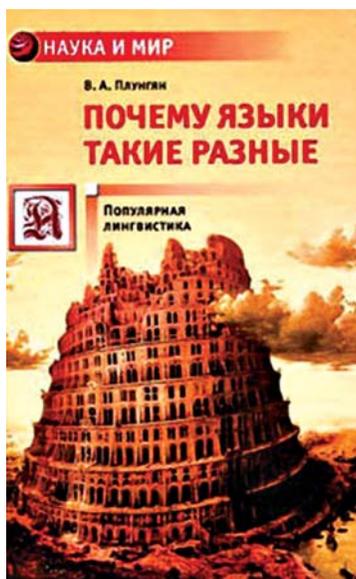
Вот это, может быть, и есть самое удивительное свойство — необыкновенное разнообразие человеческих языков.

II. Есть ли в тексте новая для вас информация? Сколько на земле языков?

III. Рассмотрите обложку книги Владимира Плуныяна. Что на ней изображено? Если не знаете, воспользуйтесь подсказкой (она содержится в двух следующих вопросах).

- Знаете ли вы легенду о строительстве Вавилонской башни? Если да, расскажите её, если нет, попросите учителя рассказать вам.

- Как вы думаете, почему на обложке книги изображена репродукция картины Питера Брейгеля Старшего «Вавилонская башня»?



2. I. Ознакомьтесь с мнением лингвиста Алексея Леонтьева. Согласны ли вы с учёным? Аргументируйте свою точку зрения.

«Плохих» и «хороших» языков не бывает, как нет «плохих» и «хороших» народов. Зайдите в мастерскую скульптора, чеканщика по металлу, ювелира. Вы увидите там множество разнообразных орудий и инструментов. Каждое из них совершенно для своей цели, хотя применяются они иногда совсем по-разному.

Так совершенен и любой язык: он тоже орудие. Но он не только орудие — он и зеркало. Зеркало жизни и труда народа, зеркало его общественного развития. И в то же время зеркало связей этого народа с другими народами.

II. Как вы думаете, почему учёный называет язык орудием и зеркалом? Для чего служит и что отражает язык?

4. I. Послушайте текст и определите, в каких значениях его герои употребляют слово *язык*.

Орфоэпическая разминка

Гре́ция, одна́жды, го́сти, наро́дов, городá, объясня́ться, про́сьбы, о́пять, госуда́рства, го́ре, врага́ми.

Знаменитый баснописец Древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф захотел пригласить гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф спросил, почему Эзоп подаёт только языки. Эзоп ответил: «Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка?! При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость, ласку, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка».

Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям.

В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрёл к обеду самое худшее.

Эзоп пошёл опять покупать языки. Все удивились этому.

Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить,



Диего Веласкес.
Эзоп (1639–1640)

лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?!»

Предание говорит, что не всем было приятно слышать этот ответ Эзопа.

II. Ответьте на вопросы по содержанию текста:

- Почему Эзоп считает, что на свете нет ничего лучше языка?
- Как Эзоп обосновывает то, что на свете нет ничего хуже языка?
- Согласны ли вы с древнегреческим мудрецом?
- От чего зависит то, каким является язык — самым лучшим или самым худшим?

III. Выпишите из текста предложения, в которых говорится о положительной роли языка.

IV. Определите лексическое значение слова *баснописец*. Сколько корней в этом слове? Переведите это слово на украинский язык. Отличается ли оно от русского по составу?

Домашняя страничка

5. Перескажите текст басни Эзопа родителям или друзьям. Обсудите с ними необходимость бережного обращения со словами.



Узелок на память

В слове выражаются тончайшие движения мысли и чувства, в нём запечатлены обычаи, традиции народа, его духовные ценности, созданные в течение многих столетий. (*Василий Сухомлинский*)

Орфографическая разминка

Баснопи́сец, движе́ние, жизнь, металличе́ский, по́мощь, про́сьба, развлече́ние, се́рдце, слова́рь,ссора́ться, це́нности, чу́вства.

2 ТЕМА**ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ.
ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ****Наблюдаем, анализируем, делаем выводы**

Рассмотрите фотографии. Подтвердите или опровергните утверждение: «Вся жизнь человека проходит в общении».



6. 1. Прочитайте текст из «Энциклопедии о человеке». Читая, выделяйте в тексте новую для вас информацию.

Орфоэпическая разминка

Общение, существ, человек, отличается, речью, в процессе, чувства, гнев, главным, глядя, гримасы, вид, улыбка, глухонемых, жестикуляция.

Общение играет важную роль в деятельности всех живых существ. Человек отличается от всех животных уникальным способом общения — речью.

В процессе общения люди обмениваются мыслями и знаниями; демонстрируют дружеские чувства, равнодушие или враждебность; выражают удовольствие, гнев или тревогу.

Существуют разные способы общения. Главным является речь. Она свойственна только человеку. «Язык тела» тоже способен передавать сообщения, часто даже помимо нашей воли. Глядя на кого-нибудь и имитируя его жесты и мимику (движения мышц лица), мы тем самым выражаем к нему интерес. Улыбка, нахмуренные брови, гримасы или надутый вид — всё это показатели нашего настроения и наших чувств. Для глухонемых людей жестикуляция и мимика служат основными средствами общения.

II. Ответьте на вопросы, используя информацию текста:

- Чем человек отличается от других живых существ?
- Чем обмениваются люди в процессе общения, что они демонстрируют и выражают?
- Какие средства общения, помимо речи, использует человек?
- Как мы выражаем интерес к другому человеку?
- Что является показателем нашего настроения и наших чувств?
- Какие средства общения являются основными для глухонемых людей?

III. Выпишите из первого предложения слово, в котором букв больше, чем звуков.

IV. Выпишите из текста:

- формы слов: *речь, общение*;
- слова, родственные словам: *жесты, общение*.

V. Разберите по составу слова *роль, человек, речь, улыбка*.

Какое из этих слов отличается по составу от других?

Внимание: теория!

Общение — сложный процесс взаимодействия между людьми с целью установления контактов в процессе совместной деятельности. Для успешного общения необходимо знать сам язык, хорошо владеть речью, чётко и понятно высказывать свои мысли.



Играем

- Собери пословицы.

Не шути словом:
Бритва скребёт,
Ласковое слово,
Доброе слово
Наговорился,
Доброе слово сказать:
Доброе слово лучше
Говорить без дела,
Что написано пером,

дороже богатства.
мягкого пирога.
как мёду напился.
оно пуще стрелы ранит.
что вешний день.
не вырубишь топором.
что на воде писать.
посошок в руку дать.
а слово стережёт.



- Определите тему, которая объединяет эти пословицы. Запишите в собранном виде 3–4 пословицы, понравившиеся вам больше всего.

- С товарищами по классу определите рейтинг пословиц. Для этого выясните, сколько человек записало каждую пословицу. Внимательно прочитайте пословицу-победительницу, подумайте, почему именно эта пословица стала лидером у учащихся вашего класса.

7. I. Прочитайте текст. Определите его тему.

Культура общения заключается в том, чтобы оставаться вежливым всегда и сохранять выдержку, не отвечать грубостью на грубость даже в конфликтных ситуациях. В споре или конфликте чаще признаётся правота вежливого человека.

Элементарные правила поведения человека при общении гарантируют взаимопонимание собеседникам. Вот эти правила:

- будьте внимательны к собеседнику;
- не указывайте и будьте самим собой;
- сочувствуйте, но не советуйте;
- не сплетничайте и не критикуйте;
- уважайте себя и не оскорбляйте других.

II. Узнали ли вы из текста что-либо новое о культуре общения?

8. I. Прочитайте советы.

- Если хочешь ответить на вопрос учителя, крикни громче с места.

- Когда отвечает твой одноклассник, можно его перебить выкриком с места.

- На перемене надо хорошенько отдохнуть: побегать по коридору, сшибая всех на своём пути.

- Если тебе нужно что-то спросить, смело перебивай разговор взрослых.

II. Можно ли следовать этим советам? Они «полезные» или «вредные»? Нужны ли «вредные» советы? Зачем?

9. I. Прочитайте «вредный совет» от Григория Остера*. Что будет, если ему последовать?

Если ты пришёл к знакомым,
Не здоровайся ни с кем.
Слов: «пожалуйста», «спасибо»
Никому не говори.
Отвернись и на вопросы
Ни на чьи не отвечай.
И тогда никто не скажет
Про тебя, что ты болтун.

II. Выпишите из совета слова для орфоэпической разминки.

III. Устно переделайте совет писателя в «полезный».

* **Григорий ОСТЕР** (род. в 1947) — писатель, создатель жанра «вредных советов». О появлении «вредных советов» он рассказал так: «Недавно учёные открыли, что на свете бывают непослушные дети, которые всё делают наоборот. Им дают полезный совет: "Умывайтесь по утрам" — они берут и не умываются. Им говорят: "Здоровайтесь друг с другом" — они тут же начинают не здороваться. Учёные придумали, что таким детям нужно давать не полезные, а вредные советы. Они всё сделают наоборот, и получится как раз правильно».



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками пословицу.

Лошадь узнают в езде, а человека в общении.

Домашняя страничка

10. Письменно составьте 6–7 рекомендаций хорошему собеседнику по своему выбору: полезных или вредных.



Узелок на память

Нет большей роскоши, чем роскошь человеческого общения. (*Антуан де Сент-Экзюпери*)

Орфографическая разминка

Взаимопонимание, внимание, интерес, общение, процесс, равнодушие, речь, роскошь, собеседник, спасибо, удовольствие, улыбка.

3 ТЕМА ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте сказку латышского писателя Имата Зиедониса в пересказе Юрия Ковалея. Определите её тему и основную мысль.

Синяя сказка

Синий-синий конь в горохе!

Синий конь в горохе!

Я видел его вчера.

Он жевал синие цветы гороха, а я знаю, почему он синий. Собрались кони со всего света — чёрные, чалые, гнедые, саврасые, вороные и в яблоках — и сказали:

— Если машины победят — мы все погибнем. Сделаем так, чтоб один конь был вечным!

И они решили, что вечный конь будет синим. Это цвет мечты и надежды.

Коню дали синие крылья и назвали его **СИНИЙ КОНЬ НАДЕЖДЫ**.

И ещё на Общем Собрании Всех Коней решили, что Синий Конь будет одинок. Ведь сильнее всех печалится и мечтает, надеется и ждёт одинокий. Так пусть у него не будет ни друга, ни подруги, ни синих жеребят.

И тут загрустил Синий Конь, но ему сказали, что грусть тоже синяя и очень подходит ему.

— Ты Конь мечты, — сказали ему. — Ты можешь есть и пить то же самое, что и мы, — но тогда ты погибнешь, потеряешь свой цвет. Ты Конь мечты — ты должен давать цвет незабудкам. Синие цветы — твой хлеб. А захочешь пить — отыщи за синей горой в синем бору три синие ольхи: там синий родник.

Там три синие молнии синими саблями гонят зайца.

Там три синих облака в синей бочке заснули.

Там... впрочем, сам разберёшься.

А жить ты должен в синей дали. Ведь люди надеются, смотрят вдаль. В даль моря — синего, в даль неба — далёкого, в даль леса — далёкого, синего. Только в сумер-

ки, только синим утром, только в вечернем тумане можешь подойти к людям.

Так решило Общее Собрание Всех Коней — так оно и есть на самом деле. Увидеть Синего Коня очень трудно.

Но ранней весной, когда прилетают дрозды и в лесу зацветают подснежники, смотрите, нет ли там следов Синего Коня?

А летом идите тихо по полю. Там лён цветёт, там васильки — там Синий Конь пасётся.

А уж белою зимой глядите в сумерки, туда, где ёлки роняют свои тени. Там Синий Конь лижет синие тени.

Тот, кто едет верхом на Синем Коне, весь мир видит синим. Черёмуха для них синяя, заяц синий, даже гриб-дождевик и тот синий.

Вот почему латыши говорят: синие чудеса! Синий Конь — синее чудо. И тот, кто едет на нём верхом, видит синие чудеса.

Правда, Синий Конь почти никого к себе не подпускает. Разве только некоторых поэтов.

Но если у вас есть немного синего овса... Есть у вас горсточка синего овса?

II. Составьте по тексту несколько вопросов, которые начинаются словом *почему*.

III. Рассмотрите иллюстрацию Сергея Коваленкова. Таким ли вы представляли коня, когда читали сказку? Как вы думаете, почему у Синего Коня Надежды есть крылья?

IV. Устно перескажите текст, сохраняя качества хорошей речи. Включите в свой пересказ описание Синего Коня Надежды.

V. Какую речевую деятельность вы осуществляли, когда выполняли первое задание? А ваши одноклассники?



Иллюстрация
Сергея Коваленкова
к «Синей сказке»



VI. Какую речевую деятельность осуществлял автор сказки, когда создавал её? А переводчик, когда переводил текст на русский язык? А вы, отвечая на вопросы по тексту?

Внимание: теория!

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



11. I. Прочитайте вслух сказку Льва Толстого. Назовите виды речевой деятельности, которые совершают герои сказки. Какой из них связан с порождением речи, а какой — с её восприятием?

Орфоэпическая разминка

Тётёрев, дружо́чек, голосо́чек, что, говори́т, вся́кие, соба́ки, тро́гают, ука́з.

Лисица и Тетерев

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

— Здравствуй, Тетеревочек, мой дружок, как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

— Спасибо на добром слове, — сказал Тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала и говорит:

— Что говоришь? Не слышу. Ты бы, Тетеревочек, мой дружок, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:

— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

— Или ты меня боишься? — сказала Лисица.

— Не тебя, так других зверей боюсь, — сказал Тетерев. — Всякие звери бывают.

— Нет, Тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

— Вот это хорошо, — сказал Тетерев, — а то вот собаки бегут; кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

— Куда же ты? — сказал Тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает? — сказала Лисица. — Может, они указа не слышали.

И убежала.

II. В тексте представлена монологическая или диалогическая речь?

III. Докажите, что в тексте содержится диалог, рассуждая следующим образом: *Диалог — это Текст представляет собой ... , поэтому его можно назвать*

IV. Выпишите из текста слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Для какой речи характерны слова с такими суффиксами?

12. 1. Прочитайте молча отрывок из повести Льва Толстого «Отрочество». Как бы вы могли озаглавить этот текст?

Однажды... я подошёл к его столу и разбил нечаянно пустой разноцветный флакончик.

— Кто тебя просил трогать мои вещи? — сказал вошедший в комнату Володя, заметив расстройство, произведённое мною в симметрии разнообразных украшений его столика. — А где флакончик? Непременно ты...

— Нечаянно уронил; он и разбился, что ж за беда?

— Сделай милость, никогда не смей прикасаться к моим вещам, — сказал он, составляя куски разбитого флакончика и с сокрушением глядя на них.

— Пожалуйста, не командуй, — отвечал я. — Разбил так разбил; что ж тут говорить!

И я улыбнулся, хотя мне совсем не хотелось улыбаться.



— Да, тебе ничего, а мне чего, — продолжал Володя, делая жест подёргивания плечом, который он наследовал от папá, — разбил, да ещё и смеётся, этакой несносный мальчишка!

— Я мальчишка; а ты большой, да глупый.

— Не намерен с тобой браниться, — сказал Володя, слегка отталкивая меня, — убирайся.

— Не толкайся!

— Убирайся!

— Я тебе говорю, не толкайся!

Володя взял меня за руку и хотел оттащить от стола; но я уже был раздражён до последней степени: схватил стол за ножку и опрокинул его. «Так вот же тебе!» — и все фарфоровые и хрустальные украшения с дребезгом полетели на пол.

— Отвратительный мальчишка!.. — закричал Володя, стараясь поддержать падающие вещи.

«Ну, теперь всё кончено между нами, — думал я, выходя из комнаты, — мы навек поссорились».

До вечера мы не говорили друг с другом; я чувствовал себя виноватым, боялся взглянуть на него и целый день не мог ничем заняться; Володя, напротив, учился хорошо и, как всегда, после обеда разговаривал и смеялся с девочками.

Как только учитель заканчивал урок, я выходил из комнаты: мне страшно, неловко и совестно было оставаться одному с братом. После вечернего класса истории я взял тетради и направился к двери. Проходя мимо Володи, несмотря на то, что мне хотелось подойти и помириться с ним, я надулся и старался сделать сердитое лицо. Володя в это самое время поднял голову и с чуть заметной добродушно-насмешливой улыбкой смело посмотрел на меня. Глаза наши встретились, и я понял, что он понимает меня и то, что я понимаю, что он понимает меня; но какое-то непреодолимое чувство заставило меня отвернуться.

— Николенька! — сказал он самым простым, насколько не патетическим голосом, — полно сердиться. Извини меня, ежели я тебя обидел.

И он подал мне руку.

Как будто, поднимаясь всё выше и выше, что-то вдруг стало давить меня в груди и захватывать дыхание; но это продолжалось только одну секунду: на глазах показались слёзы, и мне стало легче.

— Прости... ме...ня, Воло...дя! — сказал я, пожимая его руку.

Володя смотрел на меня, однако так, как будто никак не понимал, отчего у меня слёзы на глазах...

II. Ответьте на вопросы по содержанию текста:

- Кто из героев отрывка стал виновником конфликта? Почему? Как вы думаете, можно ли было избежать ссоры? Как?
- Чьё поведение в данной ситуации вам больше импонирует? Как бы вы поступили на месте Николеньки? Володи?
- Были ли в вашей жизни подобные ситуации? Как вы из них выходили?

III. Объединитесь в группы по три человека и подготовьте выразительное чтение отрывка в ролях.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поговорку.

От одного слова да навек ссора.

Домашняя страничка

13. Из текста упр. 12 выпишите по два существительных, прилагательных, глагола, местоимения, наречия.



Узелок на память

Язык — лучший посредник для установления дружбы и согласия. (*Эразм Роттердамский*)

Орфографическая разминка

Вчера́, гриб-дождеви́к, здра́вствуй, мечта́, неча́янно, опа́сно, ра́зве, ра́нный, секун́да, симме́трия, со́вестно, цветы́.

4 ТЕМА ПОВТОРЕНИЕ. ЗВУКИ И БУКВЫ

14. I. Соберите слова и прочитайте пословицы. Какое слово есть во всех пословицах? О чём эти пословицы?

Согласие да лад — в семье ДАЛЖ.

Семья сильна, когда над ней ШАЖЫР одна.

Вся семья вместе, так и УШАД на месте.

II. Укажите слово с буквой, которой нет в украинском алфавите. Назовите другие буквы русского алфавита, которых нет в украинском.

III. Совпадает ли произношение и написание слов *лад*, *вся*?

IV. Согласны ли вы с утверждением: *В слове **семья** звуков больше, чем букв?* Обоснуйте своё мнение.

V. Выпишите из первой пословицы слово, в котором букв меньше, чем звуков. Объясните свой выбор.

VI. Сравните слова *лад* — *клад*, *вместе* — *месте*. Чем они отличаются?

VII. Как вы думаете, являются ли однокоренными слова *вместе* — *место*? Обоснуйте своё мнение.

VIII. Выделите корень в слове *согласие* и подберите к нему однокоренные слова. Подберите 3–4 слова с таким же префиксом, как в слове *согласие*.

15. Как вы понимаете значение слова *согласие*? Сколько его значений вы можете назвать?



Возьми на заметку

Сочетания *тся*, *ться* на конце глаголов произносятся как долгий [ц]: *улыбается* — *улыбае[ц]а*, *смеяться* — *смея[ц]а*.

Орфоэпическая разминка

Обща́ются, стесня́ться, купа́ются, возвраща́ться, наде́ются.

16. I. Прочитайте отрывок из песни Эли Фаизовой. Как его можно озаглавить?

Дом, как известно всем давно, — это не стены и окно.
Даже не стулья со столом, это не дом.

Дом — это там, куда готов ты возвращаться вновь

и вновь,

Яростным, добрым, нежным, злым, еле живым,

еле живым.

Дом — это там, где нас поймут, там, где надеются

и ждут,

Там, где забудешь о плохом, — это твой дом.

II. Как вы думаете, почему *стены, окно и стулья за столом — это не дом*? Что является домом для вас?

III. Выпишите слова с непроизносимым согласным и разберите их по составу. Подберите к ним проверочные слова.

IV. Выпишите слова с буквами **я, ю**. Подчеркните эти буквы в тех случаях, когда они обозначают два звука.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками пословицу.

Дерево держится корнями, а человек — семьёй.

17. I. Прочитайте стихотворение Михаила Шварца. Это стихотворение серьёзное или шуточное? Все ли слова в нём вам понятны? Объясните значение тех слов, которые образовал автор.

Какие вы родители?

Если вы — родители —

Ласкатели, хвалители,

Если вы — родители —

Прощатели, любители.

Если разрешители,

Купители, дарители,

Тогда вы не родители,

А просто восхитители!

А если вы — родители —

Ворчателы, стыдителы,

А если вы — родители —

Ругатели, сердители,

Гулять — неотпускателы,

Собакозапретители,

То, знаете, родители,

Вы просто крокодители!

II. Выпишите в два столбика слова, которыми автор называет родителей: в первый — слова, которые начинаются с глухого согласного, а во второй — слова, которые начинаются со звонкого согласного звука.



18. 1. Прочитайте рассказ Михаила Шварца «Четыре ложки по справедливости». Определите его основную мысль.

— Папа, ну можно теперь сгущёнки? Я весь суп съел и второе тоже.

Женя поставил пустую тарелку перед папой.

— Свои две ложки ты честно заслужил! — Папа полез в холодильник.

— Не две, а четыре! Две — за вчера и две — за сегодня. По справедливости!

— Ты не понимаешь, — подмигнул папа. — Две ложки с верхом, от души, — это больше четырёх, если они строго по справедливости.

— Не больше! — **Женя** чуть не заплакал.

— Зря не веришь. Когда говорят «от души», «с уважением» или «как своему» — это значит побольше, лучше!

Папа поставил на стол два блюда с золотыми веточками по краям.

— Я сейчас положу сюда две ложки, но от души, как своему. А в это блюдо — четыре. Но только строго по справедливости. И ты увидишь, что здорово прогадал!

Он зачерпнул полную большую ложку сгущёнки и быстро, пока она не разлилась, вылил в блюдо.

— Последний раз предлагаю две вот таких ложки. Не упрячься!

— Раз положено четыре, то и наливай четыре. Как положено.

Папа набрал вторую ложку до краёв, так что две капли, не удержавшись, свалились на клеёнку, и вылил в первое блюдо.

— А теперь гляди!

Папина ложка нырнула в банку и быстро вынырнула. То, что осталось в ложке, выглядело жалко. «Справедливость» еле доставала до краёв.

— Выливай как следует! — приказал **Женя**, удерживая папину руку, пока не сползла последняя капля.

Справедливость должна была восторжествовать. В любой книжке про это сказано!

После третьей ложки белая лужица во втором блюде почти достигла размера той, что в первом. Папа озадаченно переводил взгляд с одного блюда на другое.

— Четыре! — вопил Женя. — Четыре! По справедливости!

— Четыре... — задумчиво произнёс папа.

Сгущёнки получилось столько, что она залила всё дно и даже затопила кончики золотых веточек. Первому блюду такое и не снилось!

Женя уселся на табуретку и потребовал ложку и хлеб. До чего же вкусная вещь — сгущёнка по справедливости!

II. Выпишите слова с буквами, которых нет в украинском языке. Переведите эти слова на украинский язык.

III. Выпишите слова с буквами **ч** и **г**. Подготовьте орфоэпически правильное чтение этих слов.

IV. Выпишите слова, обозначающие количество и порядок при счёте. На какие вопросы они отвечают?

V. Определите значение слова *второе* во втором предложении.

Домашняя страничка

19. I. Прочитайте стихотворение из упр. 17 своим родителям. Спросите их, какими родителями они считают себя.

II. Напишите шуточную миниатюру на одну из тем: «Какой я ребёнок?», «Какие мы дети?», «Какие мы ученики?».



Узелок на память

У домов, как у людей, есть своя душа и своё лицо, на котором отражается их внутренняя сущность. (Александр Дюма)

Орфографическая разминка

Возвращаться, держится, золотой, известно, надеются, отражается, родители, сгущёнка, семья, согласие, сущность, яростным.

5 ТЕМА ПОВТОРЕНИЕ. СОСТАВ СЛОВА

20. 1. Прочитайте сказку и определите её основную мысль. Найдите в тексте слова, в которых она заключена.

Хорошо быть

Встретились человек и собака. Он был смешной и хотел рассказать ей об **умных** вещах. А она была голодная, и её интересовала только вкусная **косточка**. Ей не было никакого дела до умных слов, пусть даже полезных и нужных. Она же ведь собака, а не человек. И только когда на косточке уже не осталось не только **мяса**, но и **запаха** его, она подняла на человека **глаза** и сказала:

— Я вас слушаю!

Но он не стал повторять свои умные слова — что прошло, то прошло! А вместо этого спросил:

— Что, хорошо быть собакой? Грызёшь себе косточку, и никаких забот!

— Ну, это как сказать! Ты попробуй, достань! Откуда собаке взять косточку? Только если повезёт найти или угостит кто-нибудь! Хорошо быть человеком: что хочет, может себе сделать или купить!

— Хочешь, давай поменяемся: я буду собакой, а ты человеком? — вежливо предложил человек.

Думала собака долго, ведь собаки не такие сообразительные, как люди. А потом ответила:

— Нет, пожалуй, я не буду меняться местами. Раз уж я родилась собакой, то лучше мне и быть собакой. А тебе, наверное, лучше быть человеком, раз ты родился человеком. Кто кем родился, лучше тем быть. А если будешь кем-нибудь другим, то получится, что ты и не родился вовсе и не жил. А родился и жил кто-то другой. А не родиться и не жить скучно. Я так думаю. Кто родился мальчиком — тому хорошо быть мальчиком; кто родился девочкой — тому хорошо быть девочкой. Вот.

— А ты, пожалуй, права, хоть ты и собака, — согласился человек и пожал собаке лапу.

Хорошо быть тем, кем ты родился!

Семья, дом, школа, улица и город, где ты вырос, сделали тебя именно тобою — будь им за это благодарен.

А дальше всё зависит от тебя.

(Владимир Тарасов)

II. Ответьте на вопросы по содержанию текста:

- Почему человек считал, что собакой быть хорошо?
- Почему собака считала, что человеком быть хорошо?
- Как собака объяснила человеку своё нежелание меняться с ним местами?

III. Выделите в тексте вступление, основную часть и заключение.

IV. Объединитесь в группы по три человека, распределите роли и подготовьте выразительное чтение отрывка в ролях.

V. Докажите, что пары слов *человек* и *собака*, *смешной* и *голодная* имеют одинаковый состав. К каждой паре слов выпишите из текста по три слова, имеющих такое же строение.

VI. Выпишите из текста по 3–4 слова, отвечающих на вопросы:

- кто? что?... • какой? какая? какое? какие?...
- что делать? что делает?...
- как?...

VII. Выписанные слова разберите по составу. Определите, что называют слова каждой группы. Вспомните, какие части речи вы знаете.

VIII. Является ли слово *зависит* однокоренным к слову *зависть*? Докажите своё мнение.

21. I. Прочитайте рассказ. О чём он? Определите тему и основную мысль рассказа.

Орфоэпическая разминка

Недосмотрёл, населено́, затрещáло, в отча́янье, зацепи́л, откати́л, бежа́ли, сосно́вые, не убега́ли, от костра́, преодолéв, заворачивали, наза́д, покинутой, взбегáли, горя́щее.

Костёр и муравьи

Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что **изнутри** оно **густо** населено муравьями.

Затрепало бревно, вывалили муравьи и в отчаянье забегали, забегали **поверху** и корёжились, сгорая в пламени. Я зацепил брёвнышко и откатил его на край. **Теперь** муравьи многие спасались — бежали на песок, на сосновые иглы. **Но странно:** они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились, и — какая-то сила влекла их **назад**, к покинутой родине! — и были многие такие, что **опять** избегали на горящее брёвнышко, метались по нему и погибали там...

(Александр Солженицын)

II. Что поразило автора в поведении муравьёв?

III. Найдите в тексте зачин и основную часть. Есть ли в тексте концовка? Придумайте окончание рассказа.

IV. Выпишите выделенные слова, поставьте к ним вопросы. Попробуйте изменить эти слова. Есть ли у них окончание? Разберите выписанные слова по составу.

V. Запишите слова *костёр, край, песок, ужас*, разберите их по составу. Какое окончание у этих слов?

VI. Выпишите из текста однокоренные слова.

Домашняя страничка

22. Представьте, что вы понимаете язык животных. С кем и о чём из них вы хотели бы пообщаться? Составьте диалог, который мог бы состояться между вами.



Узелок на память

Всякому мила своя сторона. (Поговорка)

Орфографическая разминка

Вéжливо, встрéтиться, интересова́ть, кто-нибу́дь, меня́ться, песо́к, роди́ться, сде́лать, ску́чно, стра́нно, хорошо́, челове́к.



ко недавно отдавали её увеличивать. На этой карточке у папы было такое весёлое, доброе лицо. Но когда, ба-луясь с Бумом, я стал раскачиваться на стуле, держась за край стола, мне показалось, что папа качает головой.

— Смотри, Бум, — шёпотом сказал я и, сильно качнувшись на стуле, схватился за край скатерти.

Послышался звон... Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула и опустил глаза. На полу валялись розовые черепки, золотой ободок блестел на солнце...

Из кухни слышались быстрые шаги.

— Что это? Кто это? — Мама опустилась на колени и закрыла лицо руками. — Папина чашка... папина чашка... — горько повторяла она. Потом подняла глаза и с упреком спросила: — Это ты?

Колени у меня дрожали, язык заплетался.

— Это... это... Бум!

— Бум? — Мама поднялась с колен и медленно переспросила: — Это Бум?

Я кивнул. Бум, услышав своё имя, завилял хвостом. Мама смотрела то на меня, то на него.

— Как же он разбил?

Уши мои горели. Я развёл руками:

— Он немножечко подпрыгнул... и лапами...

Лицо у мамы потемнело. Она взяла Бума за ошейник и пошла с ним к двери. Я с испугом смотрел ей вслед.

— Он будет жить в будке, — сказала мама и, присев к столу, о чём-то задумалась. Её пальцы медленно сгребали в кучку крошки хлеба, раскатывали их шариками, а глаза смотрели куда-то поверх стола в одну точку.

Я стоял, не смея подойти к ней. Бум заскребся у двери.

— Не пускай! — быстро сказала мама и, взяв меня за руку, притянула к себе. Прижавшись губами к моему лбу, она всё так же о чём-то думала, потом тихо спросила: — Ты очень испугался?

Конечно, я очень испугался: ведь с тех пор как папа умер, мы с мамой так берегли каждую его вещь. Из этой чашки папа всегда пил чай.

— Ты очень испугался? — повторила мама. Я кивнул и крепко обнял её за шею.

— Если ты... нечаянно, — медленно начала она.

Но я перебил её, торопясь и заикаясь:

— Это не я... Это Бум... Он подпрыгнул... Он немножечко подпрыгнул... Прости его, пожалуйста!

Лицо у мамы стало розовым, даже шея и уши её порозовели. Она встала.

— Бум не придёт больше в комнату, он будет жить в будке.

Я молчал. Над столом с фотографической карточки смотрел на меня папа...

Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его неотрывно смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и вздыхал.

Время шло, и с каждым часом на сердце у меня становилось всё тяжелее. Я боялся, что скоро стемнеет, в доме погасят огни, закроют все двери и Бум останется один на всю ночь. Ему будет холодно и страшно. Мурашки пробегали у меня по спине. Если б чашка не была папиной и если б сам папа был жив, ничего бы не случилось... Мама никогда не наказывала меня за что-нибудь нечаянное. И я боялся не наказания — я с радостью перенёс бы самое худшее наказание. Но мама так берегла всё папино! И потом, я не сознался сразу, я обманул её, и теперь с каждым часом моя вина становилась всё больше.

Я вышел на крыльцо и сел рядом с Бумом. Прижавшись головой к его мягкой шерсти, я случайно поднял глаза и увидел маму. Она стояла у раскрытого окна и смотрела на нас. Тогда, боясь, чтобы она не прочитала на моём лице все мои мысли, я погрозил Буму пальцем и громко сказал:

— Не надо было разбивать чашку.

II. Спишите второе и четвёртое предложения, подчеркните в них главные члены. Обратите внимание на расстановку знаков препинания в этих предложениях.



III. Выпишите из текста два сложных предложения. Что нужно сделать, чтобы проверить, правильно ли вы выполнили задание?

25. I. Прочитайте окончание рассказа. Ответьте на вопросы, которые задают себе герои рассказа.

После ужина небо вдруг потемнело, откуда-то выплыли тучи и остановились над нашим домом.

Мама сказала:

— Будет дождь.

Я попросил:

— Пусти Бума...

— Нет.

— Хоть в кухню... мамочка!

Она покачала головой. Я замолчал, стараясь скрыть слёзы и перебирая под столом бахрому скатерти.

— Иди спать, — со вздохом сказала мама.

Я разделся и лёг, уткнувшись головой в подушку. Мама вышла. Через приоткрытую дверь из её комнаты проникала ко мне жёлтая полоска света. За окном было черно. Ветер качал деревья. Всё самое страшное, тоскливое и пугающее собралось для меня за этим ночным окном. И в этой тьме сквозь шум ветра я различал голос Бума. Один раз, подбежав к моему окну, он отрывисто залаял. Я приподнялся на локте и слушал. Бум... Бум... Ведь он тоже папин. Вместе с ним мы в последний раз провожали папу на корабль. И когда папа уехал, Бум не хотел ничего есть, а мама со слезами уговаривала его. Она обещала ему, что папа вернётся. Но папа не вернулся...

То ближе, то дальше слышался расстроенный лай. Бум бегал от двери к окнам, он зевал, просил, скрёбся лапами и жалобно взвизгивал. Из-под маминой двери всё ещё просачивалась узенькая полоска света. Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться. И вдруг в моё окно с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. Я вскочил. Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул её.

— Мама!

Она спала, сидя за столом и положив голову на согнутый локоть. Обеими руками я приподнял её лицо, смятый мокрый платочек лежал под её щекой.

— Мама!

Она открыла глаза, обняла меня тёплыми руками. Тоскливый собачий лай донёсся до нас сквозь шум дождя.

— Мама! Мама! Это я разбил чашку! Это я, я! Пусти Бума...

Лицо её дрогнуло, она схватила меня за руку, и мы побежали к двери. В темноте я наткнулся на стулья и громко всхлипывал. Бум холодным шершавым языком осушил мои слёзы, от него пахло дождём и мокрой шерстью. Мы с мамой вытирали его сухим полотенцем, а он поднимал вверх все четыре лапы и в буйном восторге катался по полу. Потом он затих, улёгся на своё место и, не мигая, смотрел на нас. Он думал: «Почему меня выгнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?»

Мама долго не спала. Она тоже думала: «Почему мой сын не сказал мне правду сразу, а разбудил меня ночью?»

И я тоже думал, лёжа в своей кровати: «Почему мама несколько не бранила меня, почему она даже обрадовалась, что чашку разбил я, а не Бум?»

В эту ночь мы долго не спали, и у каждого из нас троих было своё «почему».

II. Спишите выделенный абзац. В предложениях подчеркните главные члены. Написание каких слов вызвало у вас трудности?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание известного испанского писателя Мигеля Сервантеса.

Лучше краска на лице, чем пятно на сердце.

Домашняя страничка

26. Подготовьте устный рассказ о своей маме. Расскажите о каком-нибудь случае, когда ваше поведение вызывало её критическое отношение. Как вы думаете, почему?



Узелок на память

Будущее нации — в руках матерей. (*Оноре де Бальзак*)

Орфографическая разминка

Блédно-рóзовый, вещь, гнездó, деревья, жёлтый, мэд-ленно, нечáянно, сейчáс, спасительница, улёгся, черепкí, щекóтно.

7 ТЕМА ПОДВОДИМ ИТОГИ

27. 1. Прочитайте начало рассказа Валентина Постникова «Кузя-Робинзон». Кто главный герой рассказа? Опишите кота. Почему Кузю прозвали Робинзоном?

Кузька — это наш кот. Он большой, мягкий, полосатый, вроде настоящего тигра. Но голова у него маленькая, совсем не породистая, смешная, как у последнего кота-дворяжки. Поэтому каждый, кто ни посмотрит на Кузю, говорит:

— Ну и кот! Очень смешной у вас кот. Я таких не видел...

И я не видел. А ещё я никогда не видел таких знаменитых котов. Спросите любого, кто живёт у обводного канала, каждый вам ответит:

— Кот Кузя? Конечно, помним. Удивительный кот. Настоящий робинзон!

А между прочим, Робинзоном звали одного путешественника — матроса, который много лет жил на острове. Один среди океана. Сплошные приключения. Вот и наш кот однажды попал в похожее приключение.

Мама приходит с работы, наливает в блюдечко молоко, смотрит вокруг, зовёт, а кота нет. Никто не мяукает.

Мама спросила:

— Где кот?

А я не знаю. Кот с вечера домой не пришёл. И на другой день тоже не вернулся, и на третий. Нет Кузи неделю, другую. Мы даже волноваться перестали. Но тут прибегает Володька и кричит:

— Бегите скорей на канал. Там ваш кот на острове сидит и мяукает. Я подумал, ничей, потом поглядел-поглядел, вижу — полосатый...

II. Подберите к слову *кот* однокоренные слова, выпишите из отрывка формы этого слова.

III. Из второго предложения выпишите слова, начинающиеся с глухого согласного.

IV. Разберите по составу слова *путешественник*, *блюдечко*, *удивительный*.

28. I. Прочитайте продолжение рассказа. Назовите действующих лиц отрывка. Как относятся к случившемуся собравшиеся на набережной? Как люди называют кота в разговоре? Как это демонстрирует отношение говорящих к животному?

Мама из подъезда вышла и — бегом, следом за Володькой. Папа не понял, в чём дело, и тоже за ней. Прибегаем, видим: люди стоят у парапета, вниз глядят, головами качают, разговаривают. Под ними стенка набережной, крутая, каменная, очень высокая. Внизу вода шумит, переливается, булькает. А на маленькой отмели под самой стенкой сидит он, Кузя, и смотрит своими зелёными, очень грустными глазами на людей. Хвост у него течение колышет, а он сидит как раз там, где водосточная труба наружу выходит, и не знает, как ему быть.

— Кузя, миленький, — прошептала мама, — как тебя туда занесло?

— Ничего непонятного тут нет, — сказал один человек с удочкой, — на канале рыбаков много развелось. Подошёл, наверное, рыбку понюхать, его и скинули.

— Злодейство! — ахнула мама. — Какое злодейство!

— Раньше по-другому совсем было, — заметил никому не знакомый дядя. — Преступники свою жертву бросали в колодцы. По трубам её в речку выносило.

Мама ужасно побледнела.

— Глупости, — хмыкнул едкий старичок, — посмотрите, как много рыбьих останков около и вокруг. Рыбки захотел, ворюга. Сиганул в реку, а выбраться, хе-хе...



— Позвольте, — перебил человек с удочкой, наклоняясь над парапетом. — Насколько мне известно, рыба треска в нашей реке до сих пор не водилась. И таких крупных представителей речных видов не наблюдалось.

— Какие там представители, — засмеялась румяная полная женщина. — Мы с мужем каждый день бедолаге рыбку подбрасываем. Из магазина. Или котлетку. На работу однажды идём, видим — сидит. Голодный, жалобный. Вызволить хотели, корзинку с рыбкой спустили, а как поднимать стали, он из корзинки обратно...

— Верно, — кивнул усатый милиционер, — уже три недели вижу такое на своём участке. Надо было крышку на корзине приладить. С верёвочкой. Дернуть её и захлопнуть.

— Пожарников позовите или водолазов, — хмыкнул едкий старичок.

— Зачем пожарников? — отозвался кто-то. — У меня в котельной канат завалился. Вот опустим, кот по нему, как по столбику.

II. Совпадает ли количество звуков и букв в словах *грустного*, *известного*? Почему? Подберите к этим словам такие однокоренные слова, которые послужат доказательством того, что в тексте эти слова написаны правильно.

III. Объясните, почему в слове *каменная* две буквы *н*.

IV. Выпишите из текста названия профессий. Разберите выписанные слова по составу.

V. Рассмотрите картинку Анатолия Ярышкина. Похож ли изображённый кот на Кузю? Объясните, почему вы так думаете.



NB Возьми на заметку

Пожарный — тот, кто входит в команду, занимающуюся тушением пожаров. *Пожарные в шлемах. Вызвать пожарных.* Слово *пожарник* — разговорное.

29. 1. Прочитайте конец рассказа. Как о папе говорит мама? Как папу называет герой рассказа? Какие моменты вызвали улыбку на вашем лице?

А народу между тем собралось очень много: на этой стороне, сбоку на мосту, на другом берегу. Машины стали подкатывать. **И вдруг на самом деле появился канат. Рыжий, мохнатый, пахнувший смолой. Канат спустили к воде, но кот понюхал его и печально отвернулся, махнув и без того мокрый хвост в быстротечные волны.**

— Кис, кис! — говорили все вокруг. — Давай по канату!

— Ну что вы, — сказала румяная женщина. — Разве так можно? Вразнобой. Надо плавно, вместе... Ну, раз-два: ки-ис, ки-ис, — она взмахнула руками, как дирижёр.

И все сказали хором сразу:

— КИС! КИС! КИС!

На всех этажах во всех окнах появились коты. Появились, не знаю почему, даже собаки! **А наш кот сиганул почему-то в трубу и не выглядывал из неё.**

— Так не надо, — робко произнесла мама. — Разрешите, я сама...

Мама позвала нежным голосом:

— Кис-кис! Кузя, миленький.

Кузя вышел на свой необитаемый островок из тёмной трубы и жалобно мяукнул, поглядев на маму снизу очень зелёными глазами.

— Я больше так не могу, — решительно сказал папа, — мне пора на службу. Держите канат.

Папа снял ботинки, перелез через парапет и начал спускаться к воде.

— Я всегда знала: он самый хороший, — тихонько произнесла мама.

Наш отважный папочка, стоя на мокром песке, мгновенно запихнул кота в авоську, приладил её на канате и крикнул:

— Эй, наверху, поднимайте!



Кота подняли. Все улыбались, норовили потрогать его, погладить, пощекотать за ухом. **Но мама взяла смешного спелёнутого печального Кузьку и понесла домой.** Все начали расходиться. Как вдруг кто-то громко сказал:

— Человека забыли!

— Где забыли? — строго спросил милиционер.

— Да на Кузькином островке, — ответил человек с удочкой.

Когда папу вытянули из канала и мы шли домой вчетвером: папа, мама, Кузя и я, — папа сердито сказал маме:

— Представляю, как через три недели прибегает Володька и кричит: «В канале какой-то дядька сидит. Босой. Небритый. Очень похож на вашего папу. А румяная тётя кидает ему банки с рыбкой в томате и свежие газеты...»

— Путешественникам полезней кефир, — засмеялась мама и погладила Кузю.

II. Понравился ли вам рассказ? Объясните почему.

III. Выпишите выделенные предложения, подчеркните в них главные члены — подлежащее и сказуемое.

IV. Слова *печально, мгновенно, сердито, тихонько, громко* разберите по составу. Есть ли в этих словах окончание?

V. Сделайте фонетический разбор слов *вдруг, похож*.

Домашняя страничка

30. Вспомните какой-нибудь забавный случай из жизни вашей семьи и подготовьте о нём устный рассказ.



Узелок на память

В семью, где лад, счастье дорогу не забывает. (*Пословица*)

Орфографическая разминка

Волновáться, дирижёр, жéнщина, кефíр, конéчно, недéля, по-другóму, подъéзд, престúпник, приключéние, путешéственный, рýжий.



Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография

Фонетика (укр. *фонетика*) — раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи, то есть те звуки, из которых состоят слова.

Графика (укр. *графіка*) — раздел науки о языке, в котором изучается обозначение буквами звуков речи на письме.

Орфоэпия (укр. *орфоепія*) — раздел науки о языке, занимающийся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

Орфография (укр. *орфографія*) — раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания слов.

8 ТЕМА ЗВУКИ И БУКВЫ. АЛФАВИТ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте пословицы и поговорки, определите их тему. Какую роль азбуки подчёркивает народная мудрость?

- Кто знает аз да буки, тому и книги в руки.
- Без букв и грамматики не учатся и математике.
- Сперва — аз да буки, а там — и науки.
- Азбука — к мудрости ступенька.

II. Из последней поговорки выпишите слово, в котором букв больше, чем звуков. Объясните, почему вы выписали это слово.

III. Рассмотрите страничку из «Азбуки в картинках», которую художник Александр Бенуа нарисовал в 1904 году. Сравните эту азбуку с той, по которой учились читать вы. Постарайтесь объяснить, в чём разница между этими изданиями. А какой вы представляете азбуку через 100 лет?



31. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, поставленные в нём. Почему в школе обучение языку начинается с того, что детей знакомят со звуками и буквами?



Орфоэпическая разминка

Звúков, проснúвшись, часóв, водý, чирикáнье, шуршáние, трамвáев, информáцию, отличáются.

Мы живём в мире звуков. Проснувшись утром, слышим тиканье часов, плеск воды в умывальнике, пыхтение чайника на плите. Выходим из дома — и нас окружают голоса улицы: чириканье воробьёв, шум ветра, шуршание шин по асфальту, звон трамваев. Но вот у вас за спиной раздался голос прохожего: «Скажите, пожалуйста, который час?» Вы посмотрели на часы и ответили. Каким же образом из потока звуков вы уловили те, которые передали вам определённую информацию? Чем отличаются они (звуки речи) от других?

В языке всё: части слова, слова, словосочетания, предложения — имеет звуковое выражение. Не случайно в школе обучение языку начинается с того, что детей знакомят со звуками и буквами.

*(Из книги «Просто и занимательно
о русском языке»)*

**Возьми на заметку**

Звук речи — это далее не делимая, то есть кратчайшая единица в звуковом потоке речи.

Буквы — это условные знаки, передающие на письме отдельные звуки речи. Было бы идеально, если бы между звуками и буквами существовало взаимно-однозначное соответствие: каждый звук обозначался бы только одной буквой, а каждая буква соответствовала бы только одному звуку. Но реальные языки устроены гораздо сложнее, запутаннее. Часто бывает, что в языке для обозначения одного звука используется две буквы. В русском языке, например, двумя буквами обозначают один звук — это согласные с мягким знаком: *нь* — [н'], *пъ* — [п'] и т. д. В других случаях одной буквой обозначается один звук, но трудность в том, что этот звук не всегда один и тот же. Например, какой звук

обозначается буквой *о*? Под ударением — [о], без ударения — [а] (*то́чка, нога́*). А какой звук обозначается буквой *д*? Тут вариантов ещё больше: [д] — *дом, вода*; [т] — *ход, лодка*; [д'] — *дело, дядя*. Есть и такие русские буквы, которые могут в определённых условиях обозначать сразу два звука: *е* — [йэ], *ё* — [йо], *ю* — [йу], *я* — [йа].

(По Ольге Дроздовой)

32. Опираясь на текст рубрики «Возьми на заметку», расскажите о случаях, когда один звук обозначается двумя буквами, когда буква обозначает разные звуки, когда одна буква обозначает два звука. Ответ проиллюстрируйте примерами, выбрав слова из текста.

Внимание: теория!

Алфавит (укр. *алфавіт, або абетка*) — **буквы, расположенные в определённой последовательности.**

В русском алфавите 33 буквы: 6 (*а, и, о, у, ы, э*) букв обозначают гласные звуки и 21 (*б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*) — согласные; 4 (*е, ё, ю, я*) — после согласных обозначают гласный звук и мягкость предыдущего согласного, а после гласных, *ь* и *ь*, а также в начале слова — два звука: согласный *й* и гласный. Две буквы — *ъ* и *ь* — не обозначают звуков.

NB

Возьми на заметку

Слова *алфавит* и *азбука* означают одно и то же. Они образованы от названий первых букв. Слово *алфавит* составлено из названий двух букв греческого алфавита: *альфа* и *вита*. Слово *азбука* составлено по этому образцу из названий первых букв русского алфавита, в котором раньше буква *а* называлась *аз*, а буква *б* — *буки*. Некоторые старые названия русских букв сохранились в составе пословиц и устойчивых выражений: *сперва аз да буки, а там — и науки*; *начинать с азов* — с самого начала, с самого простого; *стоять фертом* — стоять подбоченясь, так, что похоже на букву *ф* (*ферт* — старое название этой буквы).

Алфавит надо знать, так как по алфавиту располагаются слова в словарях, книги на полках в библиотеках, по алфавиту составляются списки людей, книг, городов, справочники и т. д.



Ошибки в названиях букв («сэ» вместо правильного *эс*, «ча» вместо *че*, «ше» вместо *ша* и др.) — грубое нарушение норм языка, а правильное название букв является показателем общей культуры человека.

33. 1. Сравните русский и украинский алфавиты. Назовите буквы: 1) которые есть только в русском алфавите; 2) которые есть только в украинском алфавите; 3) звуковое значение которых не совпадает в русском и украинском языках.

Русский алфавит	Украинский алфавит
А а [а]	А а
Б б [бэ]	Б б
В в [вэ]	В в
Г г [гэ]	Г г
	Ґ ґ
Д д [дэ]	Д д
Е е [йэ]	Е е
Ё ё [йо]	
	Є є
Ж ж [жэ]	Ж ж
З з [зэ]	З з
И и [и]	И и
	І і
	Ї ї
Й й (и краткое)	Й й
К к [ка]	К к
Л л [эль]	Л л
М м [эм]	М м
Н н [эн]	Н н
О о [о]	О о

Русский алфавит	Украинский алфавит
П п [пэ]	П п
Р р [эр]	Р р
С с [эс]	С с
Т т [тэ]	Т т
У у [у]	У у
Ф ф [эф]	Ф ф
Х х [ха]	Х х
Ц ц [цэ]	Ц ц
Ч ч [ч'э]	Ч ч
Ш ш [ша]	Ш ш
Щ щ [ща]	Щ щ
Ъ ъ (твёрдый знак)	
Ы ы [ы]	
Ь ь (мягкий знак)	Ь ь
Э э [э]	
Ю ю [йу]	Ю ю
Я я [йа]	Я я

II. Прочитайте слова, правильно произносите звуки, которые обозначают выделенные буквы.

1. Гусь, грач, кни́га, игру́шка, гама́к, гра́бли, го́род, огоро́д. 2. Еда́, едiniца, ель, ле́то, лес, метрб́, веселье́, здоро́вье. 3. Ёлка, ёж, ёрш, ме́д, берёзка, блёстки, телёнок, ребёнок. 4. Экра́н, эта́ж, эскимб́, эскалатор, экскаватор, эски́з, поёт, силуэт.

34. Прочитайте данные слова сначала по-украински, затем по-русски. Чем отличается их произношение?

Сила. Великий. Диктант. Лисичка. Сестричка. Бригада. Холодильник. Приписка. Грива. Противник. Водичка. Прилавок. Дикий. Вишня. Принести.

35. I. Прочитайте стихотворение Владимира Орлова. Определите его основную мысль. Согласны ли вы с поэтом? Приходилось ли вам учиться у природы?

Живой Букварь

Нас в любое время года
Учит мудрая природа:
Птицы учат пению.
Паучок терпению.
Пчёлы в поле и в саду
Обучают нас труду.
И к тому же в их труде
Всё по справедливости.
Отражение в воде
Учит нас правдивости.
Учит снег нас чистоте.

Солнце учит доброте:
Каждый день,
зимой и летом,
Дарит нас теплом и светом.
И взамен ни у кого
Не попросит ничего!
У природы круглый год
Обучаться нужно.
Нас деревья всех пород,
Весь большой лесной народ
Учат крепкой дружбе.

II. Выпишите из стихотворения в алфавитном порядке сначала наименования «учителей», а затем — названия того, чему они нас учат.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Цицерона.

Наблюдение и изучение природы породило науку.



Домашняя страничка

36. I. Прочитайте одно из самых известных стихотворений Владимира Орлова «Родное». О чём это стихотворение?

Я узнал, что у меня	В поле — каждый
Есть огромная родня:	Колосок,
И тропинка,	Речка,
И лесок,	Небо надо мною –
	Это всё моё, родное!

II. Выпишите из стихотворения членов «родни» героя в алфавитном порядке.

III. Что является родным для вас? Запишите в алфавитном порядке не менее 8 членов вашей «родни».



Узелок на память

Природа так обо всём позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться. (*Леонардо да Винчи*)

Орфографическая разминка

Граммáтика, дётский, информáция, колосóк, матемáтика, пейза́ж, приро́да, снег, со́лнце, соотвётствие, тала́нт, трамва́й.

9 ТЕМА ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Попробуйте прочитать четверостишие из текста песни Константина Ибряева «Школьный корабль». Легко ли вам было это сделать? Почему? Какова роль гласных в речи?

в снтбрьскй днь пгжй,
кгд мтт фврль,
шкл, шкл, т пжж
н крбль, бгщй вдль

А теперь прочитайте весь текст песни. Определите роль гласных и согласных звуков в речи.

И в сентябрьский день погожий,
И когда метёт февраль,
Школа, школа, ты похожа
На корабль, бегущий вдаль.

Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так значит, немножко мы все моряки.
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.

Каждый год мы входим вместе
В новый класс, как в новый порт.
И опять мечты и песни,
Как всегда, берём на борт.

По следам героев Грина,
По страницам добрых книг
Нам под парусом незримым
Плыть с друзьями напрямик.

Моряками ли мы станем,
Звездолёт ли поведём —
Никогда мы не оставим
Человека за бортом.

Внимание: теория!

Все звуки в русском языке делятся на гласные (укр. *голосні*) **и согласные** (укр. *приголосні*). **Гласные звуки — это звуки речи, при образовании которых воздушная струя свободно проходит через голосовые связки.** Гласные звуки состоят в основном из голоса при полном отсутствии шума.

В русском языке шесть основных, т. е. находящихся под ударением, гласных звуков: [á], [ó], [ú], [э́], [и́], [ы́].

Гласные звуки бывают **ударными** (укр. *наголошеними*), например: с[ó]к, с[ы́]р) и **безударными** (укр. *ненаголошеними*), например: в[а]дá, л[и^э]сá.

Согласные звуки — это звуки речи, при произнесении которых воздушная струя встречает на своём пути различные преграды. Согласные звуки состоят из шума или из голоса и шума.

37. I. Послушайте стихотворные строки Самуила Маршака. О каких признаках, отличающих гласные звуки от согласных, говорит поэт?

Дыхание свободно в каждой гласной,
В согласных — прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередование их подвластно.
Звучат в согласных серебро и медь.
А гласные даны тебе для пенья.
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть
Иль даже продышать стихотворенье.

II. Как вы понимаете словосочетание «*продышать стихотворение*»?

38. Спишите два первых четверостишия из песни «Школьный корабль». Поставьте в словах ударение. Определите в каждом слове, какой звук является ударным, запишите его рядом с буквой, которая его обозначает, в квадратных скобках. Букву, обозначающую ударный гласный звук, подчеркните. Например: *сентя[а]брьский*.

NB Возьми на заметку

Слово «гласные» образовано от устаревшего слова *глас* в значении «голос». Следовательно, гласные — «голосовые». Приставка *со-* в слове *согласные* обозначает «вместе» и указывает на несамостоятельность согласных звуков; они произносятся вместе с гласными.

39. I. Прочитайте начало сказки Самуила Маршака «Двенадцать месяцев». Можно ли по началу сказки предположить, о чём она? Если да, то расскажите, о чём это произведение.

— Знаешь ли ты, сколько месяцев в году?

— Двенадцать.

— А как их зовут? Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу ещё не бывало так, чтобы февраль пришёл раньше, чем уйдёт январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встре-

чают. Но люди рассказывают, будто в горной стране Богемии была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу. Как же это случилось?

II. Выпишите в столбик русские названия месяцев. Рядом запишите названия месяцев на украинском языке.

III. Назовите на русском языке месяцы: а) названия которых начинаются с гласного звука; б) в названиях которых совпадает количество гласных и согласных звуков; в) в названиях которых всего один гласный звук.

40. I. Прочитайте стихотворение Самуила Маршака. Вызвало ли оно у вас улыбку? Почему? Приходилось ли вам опаздывать в школу? Почему нехорошо опаздывать не только в школу, но и на любое мероприятие, встречу?

Школьник, школьник,
Что так рано
Ты спешишь
Сегодня в класс?

Ты всегда
Приходишь в восемь,
А теперь
Десятый час!

II. Выпишите из стихотворения сначала 2–3 слова, в которых один гласный звук, затем 2–3 слова, в которых два гласных звука, затем 2–3 слова, в которых три гласных звука. Назовите согласные звуки в этих словах.

III. Разберите по составу выделенные слова.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание нашего современника Сергея Скотникова.

Школа даёт знания только тем, кто согласен их взять.

Домашняя страничка

41. I. Прочитайте небольшое сатирическое стихотворение Самуила Маршака. Что в нём высмеивается? Как вы относитесь к порче школьного имущества? Есть ли в вашем классе те, кто похож на Пустякова Василия?

Стыд и позор Пустякову Василию!
Он нацарапал на парте фамилию,
Чтобы ребята во веки веков
Знали, что в классе сидел Пустяков!



II. Выпишите слова, в которых совпадает количество гласных и согласных звуков.



Узелок на память

Не для школы, а для жизни мы учимся. (Античный афоризм)

Орфографическая разминка

Гармо́нии, деся́тый, дру́зья, класс, кора́бль, моря́к, погó-
жий, сего́дня, сентя́брьский, серебро́, фами́лия, челове́к.

10 ТЕМА СЛОГ. ДЕЛЕНИЕ СЛОВА НА СЛОГИ. ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте вслух, медленно и нараспев, строки из стихотворения Александра Пушкина. Что вы слышите при таком чтении?

Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет,
Ви-хри сне-жны-е кру-тя.

Внимание: теория!

Слог (укр. *склад*) — кратчайшая произносительная единица. В речевом потоке звучит слог, из которого складываются слова. Слоги не существуют вне слова: они выделяются только в нём. В каждом слогe обязательно есть гласный звук. Гласные звуки называются слогаобразующими. Слог может состоять только из гласного звука: *о-сень*, *у-лей*. Чаще в слог входят согласные звуки: один, два и более: *зи-ма*, *ве-чер*, *встре-ча*. Но в слог всегда входит только один гласный. Сколько гласных звуков в слове, столько и слогов.



Возьми на заметку

Чаще всего слог состоит из согласного и гласного: *бу-ря*, *хо-ро-шо*, *ри-со-ва-ли*. У гласного звука прочная связь с предшествующим согласным: согласный и гласный как бы сливаются в слог. А согласный, стоящий после гласного, связан с ним слабо и отходит к другому слогу. Между гласным и следующим за ним согласным и проходит слогораздел: *ко-са*, *мо-стик*, *ро-стки*. Последним звуком неконечного слога обычно оказывается гласный. Такие

слоги называются **открытыми**. А слоги, которые оканчиваются согласными, называются **закрытыми**: в слове *мостик* первый слог открытый, а второй — закрытый.

(Из книги «Просто и занимательно о русском языке»)

42. I. Прочитайте стихотворные строки. Знаете ли вы их автора? Можете ли продолжить стихотворение?

У лукоморья дуб зелёный; И днём и ночью кот учёный
Златая цепь на дубе том: Всё ходит по цепи кругом...

II. Запишите четверостишие по слогам. Устно охарактеризуйте каждый слог, указав, сколько в нём звуков, открытый слог или закрытый.

III. Есть ли в тексте слоги, которые состоят из одного звука? Если есть, назовите их.

IV. Многие произведения Александра Пушкина вам хорошо известны. Вспомните названия сказок поэта.

Внимание: теория!

Правила переноса

1. При переносе слов нельзя ни оставлять в конце строки, ни переносить на другую строку часть слова, не составляющую слога. Например, нельзя переносить *просмо-тр*; *ст-рах*. Правильно переносить: *про-смотр*.
2. Нельзя отделять согласный от следующего за ним гласного. Правильно переносить: *лю-бовь*; *дя-денька*, *дядень-ка*; *ре-бята*, *ребя-та*; *па-стух*, *пас-тух*.
3. Нельзя отрывать **ь** и **ъ** от предшествующего согласного. Правильно переносить: *подъ-езд*; *боль-шой*; *буль-он*, *бу-льон*.
4. Нельзя отрывать букву **й** от предшествующего гласного. Правильно переносить: *вой-на*; *стой-кий*; *фей-ерверк*, *фейер-верк*; *май-ор*.
5. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву. Правильно переносить: *ака-ция*.
6. При переносе слов с префиксами нельзя разбивать односложный префикс, если за ним идёт согласный. Правильно переносить: *под-бить*; *раз-мах*.
7. При переносе слов с префиксами нельзя оставлять в конце строки при префиксе начальную часть корня, не составляющую слога. Правильно переносить: *при-слать*; *от-странять*.



NB Возьми на заметку

Многие слова можно переносить различными способами; при этом следует предпочитать такие переносы, при которых не разбиваются значащие части слова.

Возможные варианты переносов: *шум-ный, шум-ный; дерз-кий, дер-зкий, де-рзкий; род-ство, родст-во, родс-тво; дет-ский, детс-кий; класс-ный, клас-сный; лов-кий, ло-вкий; скольз-кий, сколь-зкий, ско-льзкий; бит-ва, би-тва; сук-но, су-кно; пробу-ждение, пробуж-дение.*

Некоторые слова не подлежат переносу, например: *Азия, узнаю, фойе.*

43. I. Прочитайте отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» Александра Пушкина. Знакома ли вам эта сказка? Какой эпизод отображён в отрывке и изображён на иллюстрации?

Орфоэпическая разминка

Честь, низко, поклонилась, извинилась, гости, вмиг, что, подносе, подавали, отрекалася, отпросилась, отвели, оставили, отходящую.

И царевна к ним сошла,
 Честь хозяям отдала,
 В пояс низко поклонилась;
 Закрасневшись, извинилась,
 Что-де в гости к ним зашла,
 Хоть звана и не была.
 Вмиг по речи те спознали,
 Что царевну принимали;
 Усадили в уголок,
 Подносили пирожок;
 Рюмку полную наливали,
 На подносе подавали.
 От зелёного вина



Иллюстрация Бориса
 Зворыкина к сказке
 Александра Пушкина (1925)

Отрекалася она;
Пирожок лишь **разломил**,
Да кусочек прикусила,
И с дороги **отдыхать**
Отпросилась на кровать.
Отвели они девицу
Вверх во светлую **светлицу**
И **оставили** одну,
Отходящую ко сну.

II. Выпишите выделенные слова, разделив их сначала на слоги, а затем — для переноса. Укажите, открытым или закрытым является каждый слог.

Домашняя страничка

44. I. Прочитайте отрывок из романа в стихах Александра Пушкина «Евгений Онегин». Понравилось ли вам описание осени? Какие приметы этого времени года замечает и называет автор?

Уж небо **осенью** дышало,
Уж реже **солнышко** блистало,
Короче **становился** день,
Лесов **таинственная** сень
С печальным шумом **обнажалась**,

Ложился на поля туман,
Гусей **крикливых** караван
Тянулся к югу: **приближалась**
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

II. Выпишите выделенные слова, разделив их на слоги и для переноса.

III. Выпишите по два односложных, двухсложных и трёхсложных слова.



Узелок на память

Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни... Пушкин так легко и весело умел нести своё творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта — не лёгкая и не весёлая; она трагическая... (Александр Блок)

Орфографическая разминка

Безотвѣтственный, дѣтский, клáссный, Лукомóрье, пиро-
жóк, поклонíлась, разыскáть, рóзыгрыш, светлíца, скúчный,
учѣный, цепь.

11 ТЕМА

УДАРЕНИЕ. СЛОВЕСНОЕ, ФРАЗОВОЕ, ЛОГИЧЕСКОЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте историю, которую рассказала героиня книги «Просто и занимательно о русском языке», и ответьте на вопрос: «О чём должны были догадаться капитаны?»

У нас в школе проходил КВН между пятью классами. Дошла очередь до конкурса капитанов. Ведущий написал на доске слова *стрелки* и *гвоздики* и предложил нарисовать названные предметы. Когда капитаны показали свои рисунки, они оказались разными. Петя нарисовал солдат с оружием в руках и маленькие гвозди, а у Кати на рисунках были изображены часы с тонкими стрелками и красивые цветы гвоздики. Ведущий спросил у капитанов, почему так получилось. Капитаны в общем-то не растерялись, объяснили всё, как надо. Только они об этом должны были раньше догадаться.

II. Сверьте свой ответ с объяснением, данным в книге.

Дело в том, что в каждом написанном слове скрыто два таких, которые пишутся одинаково, а произносятся по-разному, так как ударение в этих словах падает на раз-

ные слоги: *стрёлки* — *стрелки́*; *гво́здики* — *гвозди́ки*. Значит, для того, чтобы слово было оформлено как звучащее — фонетическое, необходимо ударение.

Внимание: теория!

Словесное ударение выделяет ударный слог среди безударных. Ударный гласный звук в русском языке выделяется силой и длительностью звучания, чёткостью произношения по сравнению с безударным.

45. Прочитайте слова вслух, правильно расставляя ударения. Переведите эти слова на украинский язык. Сравните постановку ударения в словах в русском и украинском языках.

Горошина, ненависть, игрушка, комната, рукопись, столяр, маляр, крапива, верба, осока, олень, приданое, приятель, решето.

NB Возьми на заметку

В некоторых языках ударение закреплено в словах за одним и тем же слогом. Например, во французском языке оно всегда падает на последний слог, а в чешском — наоборот — на первый. Такое ударение называется **одноместным**. В русском языке ударение **разноместное**: оно может падать на первый и последний, предпоследний и средний слог. Например, *пóчерк*, *тетра́дь*, *вестибу́ль*, *учи́ться*, *занима́ться*, *объя́снить*, *шко́льный*, *уче́нический*, *си́ний*.

В одном и том же слове при его склонении и спряжении ударение может передвигаться с одного слога на другой. Это качество ударения называется **подвижностью**. Ударение в русском языке в одних словах подвижное, в других — неподвижное. Например, просклоняем имена существительные *кни́га* и *голо́ва*. Во всех падежных формах слова *кни́га* ударным будет слог *кни*: ударение в этом слове неподвижное. При изменении слова *голо́ва* ударение побывало на разных слогах (*голо́вы*, *голо́ве*, *го́лову* и т. д.). Здесь ударение подвижное.



Подвижность ударения даёт возможность разграничить разные формы одного и того же слова, например: *го-ловы́* и *го́ловы* (родительный падеж единственного числа и именительный или винительный падеж множественного числа), *рассыпа́ть* и *рассы́пать* (глаголы несовершенного и совершенного вида). Разноместность ударения позволяет различать слова: *мука́* — *му́ка*, *орган* — *орга́н*.

46. I. Прочитайте пары слов, определите значение каждого слова. С помощью какого языкового средства различаются эти слова?

А́тлас — атла́с, за́мок — замо́к, хло́пок — хлопóк, жа́ркое — жарко́е, па́рить — парíть, чу́дная — чудна́я.

II. Укажите слова, в которых совпадает количество звуков и букв.

47. I. Прочитайте четверостишие Ивана Соколова-Микитова. Укажите слова, которые различаются ударением. Определите, какими частями речи являются эти слова.

На пути я вижу сорок
Резво скачущих сорок.

Этот вид мне очень дорог
Средь неведомых дорог.

II. Выпишите слова, в которых звуков меньше, чем букв. Объясните почему.



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте ещё одну историю из книги «Просто и занимательно о русском языке», рассказанную студентом университета, и ответьте на поставленный в конце рассказа вопрос.

Недавно такой случай произошёл. В студенческой столовой мой однокурсник-иностранец подошёл к столику, за которым уже сидел наш студент, и спросил, заняты ли места рядом с ним. К удивлению однокурсника, сидящий встал, извинился и ушёл. Вы поняли, почему такая неловкость вышла?

II. Сверьте свой ответ с объяснением, данным в книге.

Очевидно, иностранец хотел произнести примерно такую фразу:

— Этот столик занят?

Но он произнёс так:

— Этот столик занят.

Прозвучало не вопросительное, а повествовательное (утвердительное) предложение. Для того чтобы правильно произнести фразу, надо её точно интонационно оформить.

Внимание: теория!

Одну и ту же фразу можно произнести по-разному: быстро и медленно, громко и тихо, радостно и грустно. Изменяя интонацию, мы можем оформить фразу как повествовательное или вопросительное предложение. **Интонационный рисунок фразы связан с разнообразием синтаксических конструкций в русском языке. Предложения бывают простые и сложные. По цели высказывания они могут быть повествовательными, побудительными и вопросительными, по эмоциональной окраске — восклицательными или невосклицательными. У каждого предложения (фразы) своя интонация.**

На интонационный рисунок фразы оказывает влияние **логическое ударение** (укр. *логічний наголос*), с помощью которого выделяются слова, особо важные по смыслу.

48. I. Прочитайте повествовательное предложение *Завтра вечером мы пойдём в кино* 5 раз, каждый раз выделяя голосом другое слово. Что является главным в сообщении в каждом случае?

II. Сколько можно дать ответов на вопрос *Завтра вечером мы пойдём в кино?* От чего зависит ответ на этот вопрос?

49. У интонации есть одна важная функция — выражать наши эмоции. Одну и ту же фразу можно произнести с разной эмоциональной окраской. Произнесите данные ниже фразы, выражая различные чувства и эмоции.

Снег идёт. Привезли книги. Молодец. Хорошо.

50. I. Вначале прочитайте молча, чётко произнося каждое слово «про себя», небольшой отрывок из повести Ивана Соколова-Микитова «Детство». Определите его тему и основную мысль. Затем прочитайте текст вслух, правильно расставляя ударение в словах и интонацией передавая основную авторскую мысль.



В самых отдалённых, теперь уже почти стёршихся в моей памяти впечатлениях детства смутно представляю мать. Я чувствовал теплоту груди, прикосновения нежных рук, слышал её ласковый голос. С ощущением света, звуков и тепла сливались мои первые воспоминания. Ещё неотделим я был от матери, от бережных её рук в начальные дни моего существования. Мать наполняла тогда весь окружающий меня мир с его светом, теплом, разнообразием звуков.

По словам самой матери, я родился в солнечный день. Если верить приметам, жизнь моя должна быть счастливой. В день моего появления на свет было безоблачное небо, весеннее пение птиц шумно врывается в открытые окна просторного хозяйского дома.

Человеческую жизнь можно сравнивать с ручейком, берущим начало своё в недрах земли. Ручейки эти, сливаясь, образуют величественные реки общей человеческой жизни. Из светлого родника материнской и отцовской любви вытекал искрящийся ручеек моей жизни.

II. Из двух первых предложений выпишите односложные слова.

III. Из двух последних предложений выпишите слова, в которых есть буквы, обозначающие два звука.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание французского поэта Пьера Беранже.

Сердце матери — неиссякаемый источник чудес.

Домашняя страничка

51. I. Прочитайте стихотворение Эммы Мошковской, правильно расставляя словесное, фразовое и логическое ударение. Постарайтесь передать чувства героя стихотворения.

Я маму мою обидел,
Теперь никогда-никогда
Из дому вместе не выйдем,
Не сходим с ней никуда.

Она в окно не помашет,
Я тоже не помашу,
Она ничего не расскажет,
Я тоже не расскажу...
Возьму я мешок за плечи,
Я хлеба кусок найду,
Найду я палку покрепче,
Уйду я, уйду в тайгу!
Я буду ходить по следу,
Я буду искать руду,
Я через бурную реку
Строить мосты пойду!
И буду я главный начальник,
И буду я с бородой,
И буду всегда печальный
И молчаливый такой...
И вот будет вечер зимний,
И вот пройдёт много лет,
И вот в самолёт реактивный
Мама возьмёт билет.
И в день моего рожденья
Тот самолёт прилетит.
И выйдет оттуда мама,
И мама меня простит!

II. Случалось ли, что вы были виноваты перед своей мамой? Как вы выходили из сложной ситуации? Подготовьте рассказ о своей маме.



Узелок на память

Сердце матери — это бездна, в глубине которой всегда найдётся прощение. (*Оноре де Бальзак*)

Орфографическая разминка

Безоблачное, впечатленье, дѣтство, материнская, отцовская, прикосновение, приметы, разнообразие, самолёт, существование, человеческая, чувствовать.



12 ТЕМА ОРФОЭПИЧЕСКАЯ ОШИБКА. ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте шутку Владимира Масса и Михаила Червинского — поэтов-сатириков середины XX века. Что можно сказать о человеке, который говорит так, как написано в стихотворении?

Говорил он, между прочим,
«Красивее», «мы так хочим»,
«Досуг», «шофер», «процент», «заем»,
«Квартал», «портфель», «билетень»...

II. Исправьте ошибки в речи героя стихотворения.

Внимание: теория!

Орфоэпическая ошибка (укр. *орфоепічна помилка*) — нарушение произношения слова.

Орфоэпический словарь (укр. *орфоепічний словник*) — словарь, отражающий орфоэпическую норму, то есть современное ему литературное произношение и ударение.

В орфоэпические словари включены именно те слова, которые вызывают трудности при произношении и постановке ударения.

Точные орфоэпические нормы, как и нормы грамматические, лексические, орфографические, характеризуют литературный язык — язык культуры.

52. Послушайте текст из рубрики «Возьми на заметку». Назовите три орфоэпические нормы, которые доставляют говорящим особенно много хлопот. Согласны ли вы с автором текста? Приведите примеры слов, произношение которых вызывает у вас трудности.



Возьми на заметку

Орфоэпических норм очень много. Они зафиксированы в орфоэпических словарях и справочниках. Однако три из них доставляют особенно много хлопот говорящим: нормы ударения, произношение ударного звука на месте буквы *е* и произношение твёрдых и мягких согласных перед буквой *е*.

Начнём с ударения. Проверьте себя, как вы говорите. *Катáлог* или *каталóг*? *Стóляр* или *столя́р*? *Щáвель* или *щавéль*? *Красивéе* или *красíвее*? *Жалюзи* или *жа-люзи́*? (Правильным будет второй вариант.) Это только малая часть вопросов, которые обычно задают люди специалистам по культуре речи. Правило здесь такое: в случае затруднений нужно обращаться к авторитетным источникам — словарям и справочникам.

То же относится и к нормам произношения звуков [о] и [э] на месте букв ё и е. Из-за того что буква ё в русском алфавите почти что бесправная (точки над ё часто не ставятся), норма распатана. Говорящие постоянно путают, как правильно: *белёсый* или *белесый*, *берёста* или *бере-ста*, *манёвр* или *маневр*. Во всех этих случаях наблюдается так называемое вариантное произношение. Вариант, поставленный на первом месте, является основным и предпочитаемым, а вариант, поставленный на втором месте, — стилистически сниженным, допустимым в разговорной речи. В других случаях норма более жёсткая. Так, можно говорить только *афера*, *свёкла*, *шофёр*.

Ещё одна трудность, подстерегающая тех, кто хочет овладеть орфоэпическими нормами, связана с произношением твёрдых или мягких согласных перед буквой е. Известно, что в русских словах согласные перед е смягчаются. Произнесите сами: *нега*, *дело*, *тень*. Согласный звучит мягко. Для русских слов это закон. Раньше этот фонетический закон (смягчение согласных перед е) распространялся и на заимствованные слова: *декабрь* (из латинского), *тетрадь* (из греческого). А теперь в одних словах мы должны произносить только твёрдый согласный, например: *бартер* [тэ], *бизнес* [нэ], *компьютер* [тэ], *тест* [тэ]; в других — только мягкий: *академия*, *термин*, *шинель*, *пресса*. Кроме того, в очень многих словах можно произносить как твёрдый, так и мягкий согласный. Вот небольшой список таких слов, составленный по данным орфоэпических словарей:

бактерия, бассейн, декада, декан, депрессия, кредо, менеджер, сейф, сессия, экспресс. Закон перестал быть законом, хотя тенденция к смягчению твёрдых согласных перед *е* всё равно существует. И всё же в каждом конкретном случае нужно проверять себя по словарю.

(По материалам Интернета)



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками утверждение авторов «Школьного орфоэпического словаря русского языка» Павла Леканта и Валентины Леденёвой.

Правильный выбор места ударения свидетельствует о культуре речи и об общей культуре человека.

53. Прочитайте отрывок из предисловия к «Школьному орфоэпическому словарю». Какую информацию об устройстве и назначении словаря вы получили?

В словаре принято традиционное — алфавитное — расположение слов. Каждая словарная статья выделена строкой. Она включает либо отдельные слова (*агэнт, досуг, нухта* и др.), либо слово с цепочкой его форм, имеющих определённые особенности образования и произношения, которые вызывают затруднения у говорящего.

Словарь позволяет установить ударение во всех многосложных словах и их формах: *афоризм, балованный* и др.

По транскрипции, данной в скобках после слова, можно узнать об особенностях произношения отдельных звуков, звукосочетаний и целых слов: *акварель* [р'], *ассамблея* [са], *байкер* [к'], *интернет* [нэ].

При наличии вариантов произношения ударения слова и словоформы приводятся парами, объединяются союзом *и*. Вариант более предпочтительный и закономерный указывается первым: *блэклый и блеклый; булочная* [шн и ч'н]; *кратер* [т и т'].

54. Прочитайте словарные статьи из «Школьного орфоэпического словаря». Какую информацию вы получили из каждой статьи?

аэропóрт, в аэропортú, *мн.* аэропóрты, аэропóртов

бадминтóн

берёста и берестá

звóнкий, звóнок, звонкá, звóнко, звóнки

зóркость [с'т']

стратéгия [т'э и тэ]

я́ичница [шн]

55. Прочитайте высказывание Василия Сухомлинского на украинском языке, коллективно переведите его на русский. Перевод запишите. Обсудите с одноклассниками утверждение писателя.

Говорити скаліченою мовою — все одно, що грати на неналаштованій скрипці.

56. I. Прочитайте молча отрывок из одного из писем педагога к сыну. Какие три слова Василий Сухомлинский ставит на первое место? Почему? Согласны ли вы с ним?

Сотни тысяч слов в нашем языке, но на первое место я бы поставил три слова: хлеб, труд, народ... Эти корни так прочно переплелись, что ни разорвать их, ни разделить невозможно. Кто не знает, что такое хлеб и труд, перестаёт быть сыном своего народа. Теряет лучшие духовные качества народные, становится отщепенцем, великим существом, недостойным уважения. Кто забывает, что такое труд, пот и усталость, тот перестаёт дорожить хлебом. Какой бы из этих трёх могучих корней ни был повреждён у человека, он перестаёт быть настоящим человеком, у него появляется внутри гниль, червоточинка.

II. Выпишите слова, в которых возможна орфоэпическая ошибка. Потренируйтесь в их произношении.

III. К словам *хлеб, труд, народ* подберите родственные слова.

IV. Подготовьте выразительное, интонационно разнообразное, орфоэпически правильное чтение отрывка.



Домашняя страничка

57. I. Эффективным приёмом запоминания правильного произношения являются рифмовки. Прочитайте рифмовки, выпишите из них слова, произношение которых они помогают запомнить, затем правильно произнесите эти слова.

Брёл я долго и устал,
Перешёл седьмой квартАл.

ДремОта и зевОта уходят за ворота.

Слышен в классе диалог:
Обсуждают каталОг.

Если прикоснёшься к иве,
Станешь ты ещё красИвей.

Если есть всё время тОрты,
не малы ли будут шорты?

II. Придумайте рифмовки к словам, правильное произношение которых вам трудно запомнить. Например, к словам, различающимся ударением в русском и украинском языках.

При́ятель, не́нависть, крапи́ва, оле́нь, ста́туя, звони́т.



Узелок на память

Хромое слово — кривая речь. (*Поговорка*)

Орфографическая разминка

Авторитётный, вариáнт, орфоэпический, перешёл, про-
грамма, произноше́ние, проце́сс, специа́лист, спра́вочник,
транскри́пция, червоточи́на, шофёр.

13 ТЕМА ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте стихотворения Всеволода Некрасова на с. 62. Какой звук вы произносите в выделенных словах под ударением? Запишите эти звуки в квадратных скобках.

Море и море.
 Море.
 И мы тоже,
 Мы тоже;
 Капля в море,
 И мы тоже
 Вроде
 Капли в море.

И опять
 Тут как тут.
 Видишь —
 Собрались
 Тучи-то;
 Кучи туч
 Серых и сырых.

Внимание: теория!

Вы уже знаете, что в русском языке под ударением различается 6 гласных звуков: [á], [ó], [ú], [í], [í], [é], а позиция под ударением является для гласных звуков сильной позицией, в которой гласные звуки произносятся чётко. Эти звуки обозначаются на письме при помощи 10 букв: **а, у, о, ы, и, э, я, ю, ё, е.**

Звук [а] может быть обозначен на письме буквами **а** (мал [мал]) и **я** (мял [м'ал]). Звук [у] обозначается буквами **у** (бура [бур'а]) и **ю** (мюсли [м'усл'и]). Звук [о] обозначается буквами **о** (мол [мол]) и **ё** (мёл [м'ол]). Звук [ы] обозначается буквой **ы** (мыло [мыла]) и **и** — после **ж, ш и ц** (жить [жыт'], шить [шыт'], цирк [цырк]). Звук [и] обозначается буквой **и** (Мила [м'ила]). Звук [э] обозначается буквой **е** (мера [м'эра]) или — после твёрдого согласного в некоторых заимствованиях — **э** (мэр [мэр]).

58. I. Послушайте притчу Василия Сухомлинского «Обыкновенный человек». Чему учит эта притча?

В жаркой, сухой степи колодец. Возле колодца изба, в ней живут дед с внуком.

У колодца на длинной верёвке ведро. Идут, едут люди — заворачивают к колодцу, пьют воду, благодарят деда.

Однажды ведро оторвалось и упало в глубокий колодец. Не было у деда другого ведра. Нечем воды достать и напиться.

На другой день утром подъезжает к дедовой избе мужик на телеге. Под соломой у него ведро. Проезжий посмотрел на колодец, глянул на деда с внуком, ударил кнутом лошадей и поехал дальше.



— Что это за человек? — спросил внук деда.

— Это не человек, — ответил дед.

В полдень проезжал мимо дедовой избы другой хозяин. Он достал из-под соломы ведро, привязал к верёвке, достал воды и напился сам, дал напиток деду и внуку; вылил воду в сухой песок, спрятал ведро опять в солому и поехал.

— Что это за человек? — спросил внук деда.

— И это ещё не человек, — ответил дед.

Вечером остановился у дедовой избы третий проезжий. Он достал из телеги ведро, привязал к верёвке, набрал воды, напился. Поблагодарил и поехал, а ведро оставил привязанным у колодца.

— А это что за человек? — спросил внук.

— Обыкновенный человек, — ответил дед.

II. Почему дед о первом проезжающем сказал, что «это не человек», о другом — «это ещё не человек»? Как дед назвал третьего проезжающего? Что он подразумевал?

III. Выпишите 3–4 слова, в которых гласные звуки находятся в сильной позиции, то есть под ударением. Подчеркните буквы, которые обозначают эти звуки.

59. I. Прочитайте молча стихотворение Агнии Барто. Как вы думаете, почему Вовка стал стесняться своей доброты?

На глазах растут ребята!

Жил в стихах моих когда-то

Вовка — добрая душа.

(Так прозвали малыша!)

А теперь он взрослый малый,

Лет двенадцати на вид,

И читателей, пожалуй,

Взрослый Вовка удивит.

С добротой покончил Вовка,

Он решил — ему неловко

В зрелом возрасте таком

Быть каким-то добряком!

Он краснел при этом слове,

Стал стесняться доброты,
 Он, чтоб выглядеть суровой,
 Дёргал кошек за хвосты.
 Дёргал кошек за хвосты,
 А дождавшись темноты,
 Он просил у них прощенья
 За плохое обращение.
 Знайте все, что он недобрый,
 Злее волка! Злее кобры!
 — Берегись, не то убью! —
 Пригрозил он воробью.
 Целый час ходил с рогаткой,
 Но расстроился потом,
 Закопал её украдкой
 В огороде под кустом.
 Он теперь сидит на крыше,
 Затаившись, не дыша,
 Лишь бы только не услышать:
 «Вовка — добрая душа!»



Обложка сборника
 стихотворений
 Агнии Барто (2005)

II. Выпишите из стихотворения сначала односложные слова, относящиеся к самостоятельным частям речи, а затем трёхсложные. В трёхсложных словах поставьте ударение. Рядом с выписанными словами в квадратных скобках запишите ударный гласный звук, который произносится в этом слове, и букву, которая его обозначает.

Образец записи: Жил; [ы] – и. Ребѣта; [а] – я.

III. Как произносятся безударные гласные звуки?

IV. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

Домашняя страничка

60. I. Прочитайте стихотворение Андрея Дементьева «Доброта». Определите основную мысль стихотворения. Как вы понимаете слова поэта «порой образованью тронуть душу не хватает сил»?

Доброту не купишь на базаре.
 Искренность у песни не займёшь.
 Не из книг приходит к людям зависть.
 И без книг мы постигаем ложь.



Видимо, порой образованью
Тронуть душу
Не хватает сил.
Дед мой без диплома и без званья
Просто добрым человеком был.
Значит, доброта была вначале?..
Пусть она приходит в каждый дом,
Что бы мы потом ни изучали,
Кем бы в жизни ни были потом.

II. Спишите стихотворение. Списывайте не по слову, а по предложению или по строке. Вначале прочитайте предложение (строку), а затем сами себе его продиктуйте. Поставьте в словах ударение. Подчеркните буквы, обозначающие безударные гласные звуки: одной чертой — те, правописание которых не вызвало трудностей, двумя — те, в правописании которых вы сомневались. Затем записывайте следующее предложение (строку).



Узелок на память

Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.
(Антон Чехов)

Орфографическая разминка

И́скренность, коло́дец, обыкнове́нный, одна́жды, о́пять,
песо́к, прое́зжий, прощё́нье, расстрóбиться, ребя́та, чита́тели,
челове́к.

14 ТЕМА ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из знаменитой комедии французского драматурга XVII века Жана-Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве» в переводе Николая Любимова. Как вы думаете, о чём повествуется в отрывке? Вызвал ли этот текст у вас улыбку? Почему?

Учитель философии. Чтобы произнести звук А, нужно широко раскрыть рот: А.

Г - н Журден. А, А. Так!

Учитель философии. Чтобы произнести звук Э, нужно приблизить нижнюю челюсть к верхней: А, Э.

Г - н Журден. А, Э, А, Э. В самом деле! Вот здорово!

Учитель философии. Чтобы произнести звук И, нужно ещё больше сблизить челюсти, а углы рта оттянуть к ушам: А, Э, И.

Г - н Журден. А, Э, И, И, И. Верно! Да здравствует наука!

Учитель философии. Чтобы произнести звук О, нужно раздвинуть челюсти, а углы губ сблизить: О.

Г - н Журден. О, О. Истинная правда! А, Э, И, О, И, О. Удивительное дело! И, О, И, О.

Учитель философии. Отверстие рта принимает форму того самого кружка, посредством коего изображается звук О.

Г - н Журден. О, О, О. Вы правы. О. Как приятно знать, что ты что-то узнал!

Учитель философии. Чтобы произнести звук У, нужно приблизить верхние зубы к нижним, не стискивая их, однако ж, а губы вытянуть и тоже сблизить, но так, чтобы они не были плотно сжаты: У.

Г - н Журден. У, У. Совершенно справедливо! У.

Учитель философии. Ваши губы при этом вытягиваются, как будто вы гримасничаете. Вот почему, если вы пожелаете в насмешку над кем-либо соорудить рожу, вам стоит только сказать: У.

Г - н Журден. У, У. Верно! Эх, зачем я не учился прежде! Я бы всё это уже знал.

II. О произношении какого звука не рассказал учитель философии? Составьте шутовое описание произношения звука [ы].

III. Объединитесь в пары и разыграйте сценку из пьесы.

Внимание: теория!

В отличие от украинского языка в русском произношение гласных звуков в слове зависит от ударения. Отчётливо произносятся только гласные в сильной позиции, т. е. те,



на которые падает ударение: *лес*, *гОрод*. В слабой позиции, т. е. безударном положении, гласные звуки подвергаются различным изменениям:

- в первом предударном слоге на месте **о** произносится звук, близкий к [á]: *слова* — сл[а]ва, *вода* — в[а]да;
- **о** в начале слóва произносится как звук, близкий к [á]: *окно* — [а]кно, *огород* — [а]город;
- **и, е, ё, я** в безударном положении произносятся как звук, близкий к [í]: *весна* — в[и^э]сна, *тянуть* — т[и^э]нуть.

61.1. Послушайте начало романа современного писателя Бориса Акунина «Детская книга для мальчиков» о приключениях московского шестиклассника по прозвищу Ластик, правнука великого сыщика Эраста Фандорина. Во время слушания следите по тексту, обращайтесь внимание на то, как звучат гласные под ударением и в безударном положении.

Жил-был на свете... один мальчик, а если точнее, **ученик шестого** класса по прозвищу Ластик. И вот **однажды**, а если точнее, **29 сентября 2006** года, этот мальчик **угодил** в историю.

Точность здесь совершенно необходима, потому что без неё эта повесть будет восприниматься как сказка. А между тем, все описываемые в ней события произошли на самом деле. И, может быть, даже не один раз.

Мальчик, о котором пойдёт речь, на первый взгляд был самый обыкновенный. Именно что «на первый взгляд», ведь обыкновенных людей на свете, как известно, не бывает. Всякий человек кажется обыкновенным, только если к нему не присматриваться. А присмотришься как следует — обязательно скажешь: ничего себе «обыкновенный».

Вот и Ластик, если бы кто-нибудь из одноклассников вздумал к нему как следует приглядеться, оказался бы очень даже необыкновенным. Просто никому из его одноклассников это в голову не приходило. Во-первых, Ластик был в классе самым маленьким по росту. Во-вторых, на зубах у него были металлические брэкетки. В-третьих, он плохо успевал по математике, а школа, в которой он учился, называлась «Лицей с естественно-

математическим уклоном». Главное же, Ластик пришёл в класс самым последним, когда все давно успели подружиться, и новый друг, да ещё такого маленького роста и с кривыми зубами, был уже никому не нужен.

II. Почему герой произведения был необыкновенным? Согласны ли вы с мыслью автора о том, что обыкновенных людей на свете не бывает? Почему никому из одноклассников не приходило в голову присмотреться к Ластику?

III. Как вы понимаете предложение *А присмотришься как следует — обязательно скажешь: ничего себе «обыкновенный»?* Почему слово «обыкновенный» взято в кавычки?

IV. Выпишите из первого абзаца выделенные слова. Поставьте в них ударение. Произнесите выписанные слова. Какие звуки вы произнесли на месте букв **о** и **е** в безударном положении? На месте буквы **о** в начале слова?

V. Выпишите из текста слова с начальной буквой **о**. Потренируйтесь в их произношении.

VI. Если вас заинтересовали события, описанные в отрывке, прочитайте «Детскую книгу» Бориса Акунина полностью. Кстати, у писателя есть и «женский» вариант этого произведения — «Детская книга для девочек».

Домашняя страничка

62. I. Прочитайте, а затем спишите стихотворение Андрея Дементьева. Поставьте ударение в словах; буквы, обозначающие безударные гласные, подчеркните. Потренируйтесь в чтении стихотворения.

Друг познаётся в удаче
Так же порой, как в беде,
Если он душу не прячет,
Чувства не держит в узде.

Друг познаётся в удаче.
Если удача твоя
Друга не радует, — значит,
Друг твой лукав, как змея.



Или же горькая зависть
 Разум затмила его,
 И, на успех твой позарясь,
 Он не простит ничего.

Он не простит... Но иначе
 Скажет об этом тебе.
 Друг познаётся в удаче
 Больше порой, чем в беде.

II. Выразительно прочитайте стихотворение родителям. Обсудите его с ними.



Узелок на память

В крепкой дружбе наша сила,
 Дружбе — слава и хвала.
 (Роберт Бёрнс)

Орфографическая разминка

Беда́, в-трёты́х, во-второ́ых, во-пе́рвых, изве́стность, лицёй, обыкнове́нный, однокла́ссник, приключе́ния, результа́т, речь, чу́вства.

15 ТЕМА

ПРОВЕРЯЕМЫЕ И НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ НАПИСАНИЯ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Запишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Что вы будете делать для того, чтобы узнать, какую букву нужно писать на месте пропуска? Как вы думаете, это проверяемые или непроверяемые написания?

Рыжая л..са; дремучие л..са; пос..деть от горя;
 пос..деть на крыльце; отв..рить дверь; отв..рить картофель.

63. I. Прочитайте текст из рубрики «Возьми на заметку» (с. 70). Есть ли в тексте новая для вас информация? Если да, то какая?

II. Составьте план текста, озаглавив каждый абзац. Перескажите текст по плану.

NB Возьми на заметку

Вы уже знаете, что в русском языке звуки в составе слова претерпевают «превращения». В слове *боль* под ударением отчётливо произносится звук [о]. Без ударения в том же корне столь же отчётливо произносится звук [а]: б[а]ль. Изменились условия: ударный слог заменился безударным — и вот вместо одного звука появился другой, вместо [о] — [а]. Чередование звуков в этих фонетических позициях происходит всегда, какое бы слово мы ни взяли (*соль* — с[а]ль, *вол* — в[а]лы, *ночь* — н[а]чей).

Фонетические позиции, в которых звуки перестают различаться (*а* и *о*, *е* и *и* и др.), называются **слабыми**, в отличие от **сильных** позиций, в которых звуки различаются. Сильной позицией для гласных звуков является позиция под ударением, слабой — без ударения.

Русская орфография не передаёт изменения звуков под влиянием позиции. Все звуки обозначаются так, как если бы они были в сильной позиции. Произносим [ва]да, [во]ды, [во]т, [в]д[о]ворот, па[в]т[р]и, а пишем: *вода*, *воды*, *вод*, *водоворот*, *наводки*. Корень в этих словах пишется одинаково.

Чтобы правильно передать звук в слабой позиции, нужно проверить, с каким звуком в сильной позиции он соотносится в той же значимой части слова, и тогда только выбрать нужную букву.

(По Светлане Кузьминой)

Слышим	Проверяем	Пишем
в[а]да	в[о́]ды	вода
к[а]лосья	к[о́]лос	колосья
г[а]лоса	г[о́]лос	голоса
д[а]ма	д[о]м	дома

64. Прочитайте «учебное» стихотворение, которое сочинила учительница русского языка Вера Шиве вместе со своими учениками.



Какому правилу оно посвящено? Что нужно сделать, для того чтобы правильно передать на письме безударный гласный в корне?

Гласные, хоть и поются,
 Не всегда легко даются.
 В корне гласная у нас
 Вызвала сомнение?
 Эту гласную тотчас
 Проверим ударением:
 Форму слова измени,
 Родственное подбери,
 И тогда секреты корня
 Словно видишь изнутри.
 Для «зЕмли» проверка — «зЕмли»,
 Для «вОды» проверка «вОды»,
 «ОчАрован» мы проверим
 «ЧАры», а «рОждение» — «рОды».
 Снова выручает нас
 Славная традиция:
 Букву ставим слабую
 В сильную позицию.

NB Возьми на заметку

Написание безударных гласных, не проверяемых ударением, определяется по орфографическому словарю. Написание таких слов следует запомнить!

Например: бадми^нто^н, ва^тру^шка, возра^жать, диа^пазо^н, ка^мор^ка, ката^стро^фа, ката^васия, ма^кула^ту^ра, на^важде^ние, пали^сад^ник, пал^итра, панор^ама, пла^сти^лин, в^ести^бюль, дели^кат^ес, интелли^гент, прези^диум, сне^ги^рь, вине^гре^т.

65. 1. Послушайте начало сказки Константина Паустовского «Расстрепанный воробей». Что вы узнали о героях сказки из отрывка?

На старых **стенных** часах **железный** кузнец ростом с игрушечного солдатика поднял молот. Часы щёлкнули, и кузнец ударил с отяжкой молотом по маленькой медной наковальне. Торопливый звон посыпался по комнате, закатился под **книжный** шкаф и затих.

Кузнец ударил по наковальне восемь раз, хотел ударить в девятый, но рука у него вздрогнула и повисла в воздухе. Так, с поднятой рукой, он и простоял целый час, пока не пришёл срок пробить по наковальне девять ударов.

Маша стояла у окна и не оглядывалась. Если оглянешься, то нянюшка Петровна непременно проснётся и погонит спать.

Петровна дремала на диване, а мама, как всегда, ушла в театр. Она танцевала в театре, но никогда не брала с собой туда Машу.

Театр был огромный, с **каменными** колоннами. На крыше его взвивались на дыбы чугунные лошади. Их сдерживал человек с венком на голове — должно быть **сильный** и **храбрый**. Ему удалось остановить горячих лошадей у самого края крыши. Копыта лошадей висели над площадью. Маша представляла себе, какой был бы переполох, если бы человек не сдержал чугунных лошадей: они сорвались бы с края крыши на площадь и промчались с громом и звоном мимо милиционеров.



Обложка сборника рассказов и сказок Константина Паустовского (2011)

II. Выпишите из текста слова с безударным гласным в корне, распределив их в две колонки: проверяемые ударением и не проверяемые ударением.

III. Запишите первое предложение второго абзаца, выделите в нём грамматическую основу, объясните расстановку знаков препинания.

IV. Выделенные слова разберите по составу. Подберите к ним однокоренные существительные.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Константина Паустовского.

Чем больше знаешь, тем интереснее жить...



Домашняя страничка

66. I. Прочитайте отрывок из рассказа Константина Паустовского «Клад». Как вы понимаете выражение «дремучие леса»?

Несколько раз за время наших скитаний мы завели разговор о старом народном выражении «дремучие леса». Мы восхищались точностью русского языка. Действительно, лесные дебри как бы цептели в дромоте. Дремали не только леса, но и лесные озёра и лесные реки с красноватой водой. По берегам этих рек росли цветы «кукушкины слёзы». В народе их зовут «дрёмой». Это растение было под стать дремучим лесам. Венчики «кукушкиных слёз» сонно висели, согнувшись до самой земли.

Блота курились холодным паром. Тучи туманов и слепней звонили над землёй. Целые участки леса были съедены гусеницей и заплетены паутиной.

II. Спишите, подбирая, где это возможно, проверочные слова и вставляя пропущенные буквы. Слова с непроверяемыми написаниями подчеркните.

III. Спросите у родителей, знают ли они, что значит выражение «дремучие леса». Расскажите им о том, как это выражение объясняет Константин Паустовский.



Узелок на память

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (*Константин Паустовский*)

Орфографическая разминка

Безвѣтренный, желѣзный, игрушечный, колонна, непременно, площадь, пришѣл, растѣние, торжественно, торопливый, традиция, чугунный.

16 ТЕМА ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ ОШИБКА. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте стихотворение Александра Шибаева. Вызвало ли оно у вас улыбку? Почему автор решил, что герой стихотворения шутит? К какому выводу приходит поэт? Почему?

Пришло письмишко мне,
Гляжу —
Из лагеря, от Мишки...
Здесь чудный лук,

и я лижу —

Написано в письмишке.
Лук?

Лук лижет?! Что за чудеса!

Наверно, шутит плут...

Читаю дальше:

Здесь — лиса,

Красивый длинный прут,

И что такое он плетёт —

Не разберусь, хоть тресни:

Когда отряд идёт в поход,

Я запиваю песни...

На днях в лесу нашёл

я грусть

И очень был доволен...

Нет, нет, не шутит он!

Боюсь,

Мой друг серьёзно болен.

Вернётся — надо подлечить:

Заставить правила учить...

II. Выпишите из текста в столбик слова, которые вызвали недоумение автора. Рядом запишите те, которые должен был написать мальчик, и те, с помощью которых можно проверить их правописание.

Внимание: теория!

Орфографическая ошибка (укр. *орфографічна помилка*) — это **неправильное написание слова**. Она может быть допущена только на письме в следующих позициях: для гласных — в безударном положении или под ударением после шипящих, для согласных — на конце слова или перед другим согласным (правильно пишется: *на площади, чёрным карандашом, дуб, просьба*).

Орфографическую ошибку можно допустить при написании слов слитно, отдельно или через дефис (правильно пишется: *не писал, если бы, кто-то*).

Орфографическую ошибку можно только увидеть, услышать её нельзя.

67. Прочитайте материал рубрики «Возьми на заметку» и ответьте на вопрос: кому нужна орфография: пишущему или читающему? В тексте слово «Другой» написано с большой буквы. Как вы думаете, почему? Согласны ли вы с утверждением: «*Орфография — это правила вежливости письменного языка*»?

NB Возьми на заметку

Что такое орфография, знает каждый: это *право* (то есть *правильно*-) *писание*. Но нет такого ученика, который хоть раз в жизни не воскликнул бы: «Зачем столько правил напридумывали! Да ещё с исключениями!»

Если посмотреть с точки зрения пишущего, то орфография действительно не нужна. Я могу написать «потолок», могу «поталок», даже «паталог» — какая разница?

И это правда. Но только дело в том, что пишем-то мы не для себя, а всегда для Другого... (А если и для себя, то, значит, рассчитываем потом перечитать — иначе зачем записывать?) Вот как может выглядеть написанное «без всяких там правил»: тампапалпаткалисолопнулхлопнулвотыфсё — потребуется время, чтобы расшифровать запись и узнать «...там попал под колесо, лопнул, хлопнул — вот и всё».

Итак, орфография нужна для того, чтобы упорядочить письмо, сделать его единообразным, единым для всех. Иначе наш адресат, даже если это мы сами, будет вынужден потратить время, чтобы понять написанное.

Орфография существует вовсе не для того, чтобы мучить пишущего, — она появилась, чтобы облегчить жизнь читающему. Это «правила вежливости» письменного языка.

(Из книги «Занимательно о русском языке»)

Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание лингвиста Льва Щербы.

Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся.

NB Возьми на заметку

Самый большой по объёму из существующих орфографических словарей русского языка — «Русский орфографический словарь», созданный Институтом русского языка им. В. В. Виноградова. Он содержит около 180 000 слов. Это академический словарь, отражающий русскую лексику конца XX — начала XXI века. В словаре зафиксировано нормативное написание, указано ударение, даны грамматические пометы, то есть информация о его грамматической форме и значении. Словарь имеет два приложения: «Основные общепринятые графические сокращения» и «Список личных имён».

68. Прочитайте словарные статьи из «Русского орфографического словаря», обратите внимание на ударение и грамматические пометы. С помощью учителя определите, какая информация содержится в грамматических пометах данных слов.

Абитуриэнт, *-а*.
 Байдárка, *-и*, р. мн. *-рок*.
 Веретенó, *-á*, мн. *-тёна, -тён*.
 Герои́чный; кр. ф. *-чен, -чна*.
 Ка́к ни в чём не бывáло.
 Терья́т(ся), *-я́ю(сь), -я́ет(ся)*.
 Убега́ть, *-а́ю, -а́ет*, несов.



NB Возьми на заметку

Когда Ларри Пейдж и Сергей Брин придумывали название новой поисковой системы, они захотели выразить в нём огромное количество информации, которое система способна обрабатывать. Их коллега предложил слово «гугол» — так в математике называется число из единицы со ста последующими нулями. Причём в написании слова он сделал ошибку: вместо правильного `googol.com` ввёл `google.com`. Но Ларри свежесозданное слово понравилось, и оно утвердилось в качестве названия.



Домашняя страничка

69. I. Прочитайте начало рассказа Константина Паустовского «Прощание с летом». Почему конец ноября — самое грустное время в деревне?

Несколько дней лил, не переставая, х..лодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В ч..тыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и з..мля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу.

Был конец ноября — самое грус..ное время в д..рвне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда тёмная вода хл..стала в окна.

Д..роги размыло. По р..ке н..сло ж..лтоватую пену, похожую на сбитый б..лок. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше н..дели, как никто нас не нав..щал: ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни л..сничий.

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы, подбирая проверочные слова или проверяя написания по словарю. Постарайтесь не допускать орфографических ошибок!



Узелок на память

Грамотный человек — словно солнце, неграмотный — что чёрная ночь. (Пословица)

Орфографическая разминка

Акаде́мия, гимна́зия, гру́стный, инженер, информáция, исключéние, колле́га, орфогра́фия, рассчита́ывать, славя́нский, францу́зский, чита́ющий.

17 ТЕМА ПОДВОДИМ ИТОГИ

70. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Владимира Маяковского «Канцелярские привычки». Есть ли ошибки в той части алфавита, которую использует автор?

На кипарисе, стоящем века,
весь алфавит: а б в г д е ж з к.

II. Запишите эту часть алфавита, вставив пропущенные буквы. Есть ли такие буквы в украинском алфавите? Какие звуки обозначают эти буквы на письме?

71. I. Расположите слова в алфавитном порядке.

Беспощадный, беспомощный, беспечный, беседовать, бесцветный, бессонница, бессмысленный, бессмертие.

II. Слова *бессонница*, *бессмертие* разберите по составу. Объясните их правописание.

72. I. Прочитайте полусказку Феликса Кривина «Мечта». Как вы думаете, почему этот текст писатель назвал полусказкой? О чём мечтала Лужица?

Остановилась Лужица посреди дороги и ждёт, чтоб на неё обратили внимание.

Прежде всего её, конечно, нанесут на карту. Лужица будет выглядеть на карте неплохо — у неё такие ровные берега! Вот здесь, на этом берегу, наверно, построят санаторий. На том берегу — порт или ещё что-нибудь. Да, кстати, почему в неё никто не впадает?

Размечталась Лужица — и это понятно: каждому хочется найти себя в жизни. Но теперь Лужица себя не найдёт: она так воспарила в мечтах, что на земле от неё только сухое место осталось.

II. Выпишите слова с буквами, которых нет в украинском языке.

III. Выпишите самостоятельные слова, распределив их в шесть групп в зависимости от того, какой гласный звук произносится под ударением: [á], [ó], [ý], [í], [ы], [э].

IV. Спишите последнее предложение, во всех словах одной чертой подчеркните буквы, которые обозначают согласные звуки, а двумя — гласные. Какую букву и какие знаки вы не подчеркнули? Почему?

73. I. Прочитайте молча наивную сказку Феликса Кривина «Волк на ёлке». Определите её основную мысль. Выделите в тексте зачин, основную часть и концовку.



Орфоэпическая разминка

Бóлчьим, настоящий, снежинками, к прázднику, чувствуешь, чéстно.

В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро почувствовал своё одиночество. Увязая в снегу, продираясь сквозь цепкие ёлки, он брёл по лесу и размышлял о жизни.

Да, ему никогда не везло. Самые лучшие куски у него **выхватывали** из-под носа другие. **Волчица** — и та оставила его, потому что он мало приносил **зайцев**.

Эти зайцы, сколько из-за них неприятностей! У кого их много — перед теми все на задних лапах стоят, а у кого мало... Да, в волчьем мире зайцы решают всё.

Ёлки, Ёлки... «Ёлки-палки, — думал Волк, — когда же всё это кончится? Никуда не денешься от этих ёлок, хоть из лесу беги!»

И вдруг... Волк присел на хвост, протёр глаза: неужели правда? Под ёлкой сидит самый **настоящий**, самый живой заяц. Он сидит, задрал голову, и смотрит куда-то вверх, и глаза его горят так, словно ему там невесть что показывают.

«Интересно, что он там увидел? — подумал Волк. — Дай-ка и я погляжу». И он поднял глаза на ёлку.

Сколько ёлок видел он на своём веку, но такой ему видеть не приходилось. Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что её специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.

— **Ёлки-палки!** — сказал Волк и замер с открытым ртом. Бывает же на свете такое чудо! Посмотришь на него — и чувствуешь, как у тебя внутри что-то **переворачивается** — не в желудке, нет, а повыше. И уже ничего не хочется — только сидеть и смотреть.

Так и сидели они **рядышком** — Заяц и Волк — под новогодней ёлкой, и смотрели на неё, и внутри у них что-то переворачивалось.

И Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, а Волк подумал, что, ёлки-палки, честно говоря, ведь не в зайцах счастье...

II. Подготовьте выразительное чтение сказки. Подумайте о фразовом и логическом ударении. Прочитайте текст так, чтобы передать чувства Волка, замысел автора.

III. Из первого абзаца выпишите слова, в которых есть буквы, обозначающие два звука.

IV. Выделенные слова разделите на слоги, дайте характеристику слогам: ударный/безударный, открытый/закрытый.

Домашняя страничка

74. I. Прочитайте отрывки из сказки Феликса Кривина «Золушка». Как вы думаете, о каком периоде жизни Золушки рассказывает автор? Как героиня относится к своей новой жизни?

Туфельку больше не в..зили по городу в поисках Золушки, — теперь Золушку в..зили по городу в поисках туфелек, бальных платьев, ж..мчугов, бр..ллиантов и других пр..дметов первой царской необх..димости.

Золушка жила во дв..рце: прежде чем стать пр..нцессой, ей надо было привыкнуть к новым условиям. Ей надо было привыкнуть к мягкой п..стели и вкусной еде, к лакеям, которые угадывают мысли на расст..янии, и к с..ветникам, которые на расст..янии подсказывают мысли. Было просто уд..вительно, откуда взялась эта роскошь.

...Золушка часто всп..минала теперь о своей тесной к..морке. Да, там было сыро и холодно, и приходилось много р..ботать, но зато там мыши превращались в рысаков, а тыква — в к..рету. Здесь же, во дв..рце, ничего этого не бывает. Здесь к..реты не растут в ог..роде — их делают знаменитые мастера, и бр..ллианты здесь — просто бр..ллианты, а золото — просто золото...



II. Выпишите слова с пропущенными буквами, разделив их на две группы: 1) с проверяемыми написаниями; 2) с непроверяемыми написаниями. К первой группе слов подберите проверочные слова.



Узелок на память

...лучше иметь одну простую палочку, которая, если захотеть, может стать волшебной, чем иметь целое царство и больше уже ничего не хотеть. (Феликс Кривин)

Орфографическая разминка

Бриллианты, желу́док, здесь, изве́стно, интере́сно, каре́та, неприятности, новогóдня, пра́здник, ро́скошь, специа́льно, сча́стье.

18 ТЕМА СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Отгадайте и запишите названия мультфильмов, в которых оставлены только буквы, обозначающие согласные звуки. Смогли бы вы прочитать эти названия, если бы они состояли из букв, обозначающих гласные звуки? Почему?

Н.., п..г..д..!

К..н..к..л.. в Пр..ст..кв..ш..н..

Р..с..л..чк..

Кр..с..в..щ.. .. ч..д..в..щ..

Ч..п .. Д..йл сп..ш..т н.. п..м..щъ



Внимание: теория!

Согласные (укр. приголосні) — звуки речи, сочетающиеся в слове с гласными. В русском языке согласные звуки передаются буквами **б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ.**

Согласных звуков, чётко различающихся в русском языке (например, перед гласными), — 36: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [ш'].



Возьми на заметку

Произношение согласных обязательно связано с преодолением препятствия на пути воздушной струи, которое образуется нижней губой или языком при их сближении или смыкании с верхней губой, зубами или нёбом. Преодолевая созданную органами речи преграду (щель или смычку), воздушная струя образует шум, который является обязательной составляющей согласного звука: у звонких шум соединяется с тоном, у глухих он является единственным компонентом звука.

75. 1. Прочитайте отрывки из романа Владимира Набокова «Другие берега». О ком в них рассказывает писатель? Как он относится к матери? Своё мнение подтвердите фрагментами текста.

Орфоэпическая разминка

Гóре, другóе, петербúргском, гóду, гостíной, драгоценностей, английскую, где, многозначительно, кн́иги, грóтах, крúглые.

Моя **нежная** и весёлая **мать** во всём потакала **моему** насытному **зрению**. Сколько ярких акварелей она писала при мне, для **меня!** Какое это было откровение, когда из лёгкой смеси **красного** и синего выросстал куст персидской сирени в райском цвету! Какую муку и **горе** я испытывал, когда мои опыты, мои мокрые, мрачно-фиолетово-зелё-



ные картины ужасно коробились или **свёртывались**, точно скрываясь от меня в другое, дурное, измерение! Как я любил кольца на материнской руке, её браслеты!

...Брата уже уложили; мать, в гостинной, читает мне английскую сказку перед сном. Подбираясь к страшному месту, где Тристана ждёт за холмом неслыханная, может быть роковая, опасность, она замедляет чтение, многозначительно разделяя слова, и прежде чем перевернуть страницу, таинственно кладёт на неё маленькую белую руку с перстнем, украшенным алмазом и розовым рубином...

Были книги о рыцарях, чьи ужасные, — но удивительно свободные от **инфекции** — раны омывались молодыми дамами в гротах. Со скалы, на средневековом ветру, юноша в трико и волнисто-волосатая дева смотрели вдаль на круглые Острова Блаженства.

II. Выпишите выделенные слова, рядом с каждым словом напишите в квадратных скобках согласные звуки, которые мы слышим при его произношении.

Образец записи: *нежная* [н'], [ж], [н], [й].

III. В слове *роковая* больше согласных звуков или гласных? Свой ответ обоснуйте.

IV. Верно ли утверждение, что в слове *ярких* 2 гласных звука и 3 согласных? Почему?

V. Укажите одинаковые согласные звуки в парах слов *мокрые — картины, персидской — сирени, рубином — ужасные, весёлая — какое, акварелей — синего, рыцарях — инфекции, читает — чтение, чтобы — страшному*.

Образец записи: *мокрые — картины* [к], [р].

VI. Выпишите из текста слова, в которых звук [й'] обозначен разными буквами.

VII. Назовите гласные звуки в словах *уложили, она*.

VIII. Запишите в тетради первое предложение, выделите в нём главные и второстепенные члены.

76. I. Послушайте текст. Какая информация о писателе заинтересовала вас? Из первого предложения второго абзаца выпишите самостоятельные слова, в которых первый звук согласный.

II. Объясните, почему в тексте выделены слова *счастливых, известных*?

III. Слова *английский, французский* разберите по составу.

Владимир Набоков родился в Петербурге в богатой аристократической семье. Володя был **счастливым** ребёнком. Будучи **известным** писателем, Набоков с лёгкой грустью и ностальгией подробно описал в романе «Дар» свой земной детский рай. Как и все дети из дворянских семей, Володя с первых лет жизни учил иностранные языки: английский и французский. Дошло даже до того, что он с братом отлично читал и писал по-английски, а русской азбуки не знал. Однако, став писателем, Набоков не только одинаково талантливо писал на русском и английском, но и собственноручно переводил свои произведения с одного языка на другой.

77. I. Послушайте стихотворение Владимира Набокова «Осень». Каким настроением оно проникнуто? Как вы относитесь к осени?

И снова, как в милые годы
тоски, чистоты и чудес,
глядится в безвольные воды
румяный редющий лес.

Простая, как Божье прощенье,
прозрачная ширится даль.
Ах, осень, моё упоенье,
моя золотая печаль!

Свежо, и блестят паутины...
Шурша, вдоль реки прохожу,
сквозь ветви и гроздья рябины
на тихое небо гляжу.

И свод голубеет широкий,
и стаи кочующих птиц —
что робкие детские строки
в пустыне старинных страниц...



II. Спишите стихотворение, расставляя в словах ударение. Буквы, обозначающие согласные звуки, подчеркните одной чертой, гласные — двумя. Букву, которая обозначает два звука, и две буквы, обозначающие один звук, обведите кружком.



Игорь Грабарь. Рябинка (1915)

Домашняя страничка

78. I. Зашифруйте пословицы: запишите их, оставив только буквы, обозначающие согласные звуки. Попросите родителей разгадать пословицы. Справились ли они с заданием?

1. Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
2. Семья сильна, когда над ней крыша одна.

II. Подготовьте задания для своих одноклассников. Выберите самостоятельно пословицу и зашифруйте её, оставив только буквы, обозначающие согласные звуки.



Узелок на память

В дружной семье и в холод тепло. (Поговорка)

Орфографическая разминка

Акварель, единственный, возраст, гостиная, гробздя, драгоценности, инфекция, откровение, препятствие, революция, счастливый, тайнственно.

19 ТЕМА СОГЛАСНЫЕ СОНОРНЫЕ, ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте слова. Понаблюдайте за произношением начальных согласных звуков в каждой группе слов. Затем произнесите первые слова каждой группы, потом — вторые и, наконец, — третьи. Наблюдайте за произношением начального согласного звука. Назовите согласные звуки, в образовании которых участвуют голос и шум, выделите среди них те, при образовании которых больше шума. Укажите согласные звуки, в образовании которых участвует только шум.

Нора — гора — кора.

Моль — боль — поле.

Ром — дом — том.

Лиман — вина — финал.

Внимание: теория!

Согласные звуки различаются артикуляцией. Сонорные, звонкие и глухие согласные различаются участием в их образовании голосовых связок. Вы уже знаете, что в образовании согласных звуков, в отличие от гласных, участвуют голос и шум. Если при произнесении звука голос преобладает над шумом, образуются согласные звуки, которые называются **сонорными** (укр. *сонорними*): [й], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']. Если шум преобладает над голосом, образуются **звонкие** (укр. *дзвінкі*) звуки: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [ж'], [з], [з']. В образовании **глухих** (укр. *глухих*) согласных звуков участвует только шум: [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'] [ц], [ч'], [ш], [ш'].

79. 1. Прочитайте выразительно стихотворение из книги «Прогулки по Третьяковской галерее с Андреем Усачёвым». Соблюдайте фразовое и логическое ударение. Обратите внимание на знаки препинания. Делайте паузу в конце предложения и перед запятой. Понравилось ли вам стихотворение? Какое настроение оно создаёт?

Ночь и луна.

И больше ничего.

Но с полотна

Сияет волшебство.



Земля объята сном.
И всё одето
В мерцанье темноты
И тайну света.

И кажется нам
Небывалой сказкой
Пейзаж, что создан
Кисточкой и краской.

II. Спишите стихотворение. Подчеркните буквы, которые обозначают сонорные звуки; буквы, которые, помимо сонорного, обозначают ещё и гласный звук, обведите кружком.

III. Над каждым существительным надпишите склонение, к которому оно относится.



Архип Куинджи. Эльбрус. Лунная ночь (1895)



Размышляем, спорим, дискутируем

Рассмотрите репродукцию картины Архипа Куинджи «Эльбрус. Лунная ночь» и обсудите с одноклассниками высказывание живописца Ильи Репина о художнике.

Иллюзия света была его богом, и не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи.

80. I. Послушайте текст об Архипе Куинджи. Какая информация о художнике привлекла ваше внимание?

II. Выпишите из текста имена прилагательные, распределив их в три колонки по начальному согласному звуку: **1)** с начальным сонорным; **2)** с начальным звонким; **3)** с начальным глухим.

Архип Куинджи — художник, мастер пейзажной живописи. Родился в Мариуполе в семье бедного сапожника-грека. С ранних лет Куинджи увлекался живописью, рисовал на любом подходящем материале — на стенах, заборах и обрывках бумаги. Пытался поступить в ученики к Ивану Айвазовскому, однако так и не был допущен к холсту — лишь толлок краски и красил забор. Но молодой человек не сдавался и продолжал учиться живописи: сначала в Феодосии, затем в Петербурге.

Славу Куинджи принесли полотна: «Украинская ночь», «Берёзовая роща» «Лунная ночь на Днепре» и др.

Став богатым и знаменитым, Архип Куинджи поддерживал молодых художников, а в 1904 году принёс в дар Академии художеств 100 000 рублей для выдачи 24 ежегодных премий.

NB Возьми на заметку

Большинство звонких и глухих согласных образуют пары: [б] — [п], [б'] — [п'], [в] — [ф], [в'] — [ф'], [г] — [к], [г'] — [к'], [д] — [т], [д'] — [т'], [з] — [с], [з'] — [с'], [ж] — [ш].

В русском языке глухие звуки [х], [ц], [ч'], [ш'] не имеют парных звонких.

Играем

Во что превратятся *башня, быть, жар, жалость*, если заменить в них начальные звонкие согласные звуки глухими?

Домашняя страничка

81. I. Прочитайте небольшой отрывок из статьи искусствоведа Владимира Петрова об Архипе Куинджи.

Знайте — уже п..тилeтним р..бёнком, к..ренастым и мускулистым, Куинджи нав..дил страх на св..их однолетков, т..варищей по ул..чной жизни, когда им вздумается заняться **обычным** в этом возрасте мучительством над ж..вотными. Не **один** к..тёнок и щ..нок были **обязаны** св..ей ж..знью или зд..ровьем малышу Архипу: он не т..рпел этого мучительства, и, только издали завидев его, **мальчишки** бр..сали св..ю ж..ртву и разб..гались.



II. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В выделенных словах одной чертой подчеркните буквы, обозначающие сонорные согласные звуки, двумя — звонкие, тремя — глухие.



Узелок на память

С детства привык, что я сильнее и помогать должен...
(Архип Куинджи)

Орфографическая разминка

Акаде́мия, волшебство́, го́луби, живопись, издали, мерца́нье, обычный, пейза́ж, полотно́, прэ́мия, учени́к, учи́тель.

20 ТЕМА

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте слова. Какие звуки передают буквы **б, в, г, д, ж, з** на конце слов?

ры[б]а — ры[п]
тра[в]а — тра[ф]
кни[г]а — кни[к]

яго[д]ы — яго[т]
лы[ж]и — лы[ш]
берё[з]ы — берё[с].

Внимание: теория!

Произношение согласных звуков зависит от их положения в слове и от соседства с другими согласными или гласными. Отчётливо произносятся согласные звуки перед гласными, сонорными согласными, буквой **в** и перед звуком [й] после разделительных **ь** и **Ь**: [г]од, [к]от, и[г]ра, и[к]ра, [с]вет, [з]верь, по[д]ъезд, о[т]ъезд.

На конце слова звонкие согласные произносятся как глухие: дуб — ду[п], сторож — сторо[ш], луг — лу[к].

Глухие согласные в положении перед звонкими озвончаются, т. е. произносятся как звонкие: сбить — [з]бить, отдых — о[д]дых, а звонкие согласные перед глухими оглушаются, т. е. произносятся как глухие: сладкий — сла[т]кий, низкий — ни[с]кий.

В русском языке [г] всегда взрывной, т. е. произносится звонко: [г]ород, о[г]ород, [г]ордость, [г]алчонок.

Звуки [ж], [ш], [ц] в русском языке всегда твёрдые: [ж]ить, [ш]ирь, [ц]ирк, а [ч'] — всегда мягкий: [ч']ай, [ч']удо, но[ч']ной.

82. I. Прочитайте слова. Следите за правильностью произношения согласных звуков.

Дуб. Сугроб. Гардероб. Пробка. Тетерев. Лев. Засов. Рёв. Травка. Коровка. Любовь. Кровь. Друг. Берег. Сапог. Лёгкий. Мягче. Мороз. Паровоз. Заказ. Салазки. Указка. Нож. Сторож. Коврижка. Сапожки. Сад. Сладкий. Редька.

II. Запишите слова, в квадратных скобках запишите согласный звук, который произносится на конце слова или перед глухим согласным. Подчеркните букву, которая его обозначает.

Образец записи: Дуб[п], слад[т]кий.



Возьми на заметку

Слышим	Проверяем	Пишем
коро[п]ка	коробочка	коробка
ду[п]	дубочек	дуб
берё[с]ка	берёза	берёзка
про[з']ба	просить	просьба

83. I. Послушайте параграф из «Учебника для двоечников», который печатался в детском журнале «Трамвай». Слушая, следите по тексту за произношением учителя и запоминайте, как он произносит слова. Как вы думаете, почему учебник, параграф из которого вы прослушали, называется «учебником для двоечников»?

§ 1. МАТЕМАТИКА

Условия: У одного бассейна было две трубы. В одну вода вливалась, в другую — выливалась. А бассейн был жадный и вторую трубу всё время ругал: я, мол, стараюсь, воду коплю, а от тебя одни убытки.

Обиделась вторая труба и ушла. Стала вода в бассейн только вливаться — вот-вот затопит! Тогда бассейн говорит первой трубе:

— Нельзя ли поменьше воды вливать? Или так: немножко вливать, а немножко, так уж и быть, выливать?

Но первая труба тоже обиделась и ушла. Вода увидела, что её никто не вливает — не выливает, обиделась и испарилась. А у бассейна от этого пересохло в горле, и он уже никому ничего не говорит.

Вопрос: Что теперь с этой пустой ямой делать?



II. Ответив на вопросы, проверьте: внимательно ли вы слушали?

- Какой звук произносится на месте буквы **г** в словах *одного, ничего*, а какой — в словах *другую, тогда, говорит*?
- Какой звук произносится на месте начальной буквы **в** в словах *вливалась, время*, а какой — словах *вторую, всё*? Объясните почему.
- Какой первый звук в словах *одного, одну, одни, обиделась*?
- Какой звук обозначает буква **ж** в словах *жадный, уже*, а какой — в словах *уж, немножко*?

III. Из второго предложения выпишите антонимы. Разберите их по составу. Чем они различаются?

84. I. Прочитайте отрывки из шуточной «Спортивной азбуки» Генриха Сапгира. Обратите внимание на произношение тех звуков, которые не обозначены буквами.

Аист делает заря..ку —
 То вприпры..ку, то вприся..ку.
 Ё.. надел трусы и майку.
 Сколько дыр в них, угадай-ка?
 Ле.. летит на мотоцикле.
 Что ж такого? Все привыкли.
 Осьмино.. надел перча..ки,
 А тюлень удрал с площа..ки.
 Пеликан ныряет ло..ко,
 Вот что значит трениро..ка!
 Рак зале.. на самокат,
 Все вперё.., а он наза.. .

II. Спишите стихотворение, подбирая проверочные слова и вставляя пропущенные буквы. Рядом со словом с пропущенной буквой в квадратных скобках запишите звук, который обозначает пропущенная буква.

85. I. Прочитайте шуточное стихотворение Генриха Сапгира «Сорванцы» по строфам. Обратите внимание на форму стихотворения. После прочтения каждой строфы выполняйте задания.

Я вчера зашёл в один И спросил у продавцов
 Очень странный магазин Двести граммов леденцов.

II. Назовите звуки, которые обозначают выделенные буквы.

III. Почему слово *зашёл* пишется с буквой *ё*?

Продавцы переглянулись,
Продавцы перемигнулись,
Засмеялись под конец.
Тут усатый продавец,
Очень строгий, как учитель,
Говорит мне: «Получите».

IV. Выпишите слова, в которых есть звук [г]. Потренируйтесь в их произношении.

V. Выпишите слова, в которых звонкие согласные оглушаются.

VI. Почему выделены слова *очень, учитель*? Какая ошибка возможна при их произношении?

Если бы вы знали, дети, Если б сам я знал о том!..
Кто сидел в моём пакете! Вот бульвар, киоск и дом.

VII. Выпишите слова, в которых нет глухих согласных звуков; слово, в котором только сонорные звуки, подчеркните сонорные звуки.

VIII. Выпишите слово, в котором два парных согласных звука: звонкий и глухой.

Дома тихо. Выпью чаю.
Взял пакет и высыпаю...
Только вместо леденцов
Двести граммов сорванцов!

IX. Выпишите слова, при произношении которых возможны ошибки. Объясните какие.

X. Сколько раз при чтении этого отрывка прозвучал звук [ф]?

Не успел я уд..виться,
Разб..жались в тот же миг.
И из баночки горчица
Прол..лась
На ч..рновик.
Со стола сл..тело
Блюдце...
А они шумят,
См..ются.



XI. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами, подберите к ним проверочные слова.

XII. Выпишите глаголы, расскажите об особенностях произношения глаголов на *-ться, -тся, -сь*. Потренируйтесь в их произношении.

XIII. Дайте характеристику согласным звукам в выделенном слове.

Сорванец в часы проник,	Сахарницу — раз, два,
В механизм,	три! —
На стрелку вылез,	Раскачали изнутри.
Сверху прыг —	Сахарница покатилась,
На маятник!	Засмеялась
И часы остановились.	И разбилась...

XIV. С товарищем по парте составьте друг для друга задания, направленные на отработку произношения согласных звуков. Какие слова станут предметом вашего анализа?

Ползал я, садился на пол —
 Сорванцов искал под шкапом.
 Становился я на стол —
Одного в часах нашёл,
А другого — в мыльнице,
Третьего — в чернильнице,
 Двух я вынул из кастрюли —
 Чуть в борще не утонули.
 Я тащил озорников
 Из футляров от очков,
 Доставал из-под дивана.
 И, представьте, из кармана
 Вынул десять сорванцов!
 Всех нашёл в конце концов.
 А потом пришёл в один
 Очень странный магазин
 И заметил продавцу:
 — Так шутить вам не к лицу.
 Стыдно вам на вашем месте.
 Заберите сорванцов...
 И, пожалуйста, мне взвесьте
 Двести граммов леденцов.

XV. Сколько звуков [ф] в слове *футляров*? Выпишите слова, в которых есть этот звук. Подчеркните буквы, которые его обозначают.

XVI. Выпишите слово, в котором есть звук [ф'].

XVII. Выпишите слова-синонимы — слова, близкие по значению.

XVIII. Укажите особенности произношения выделенных слов.

XIX. Есть ли в слове *пожалуйста* сонорный звук?

XX. Объединитесь в группы по 4 человека и подготовьте выразительное, орфоэпически правильное чтение стихотворения. Помните о фразовом и логическом ударении.

Домашняя страничка

86. I. Прочитайте стихотворение Генриха Сапгира «Бутерброд». Выпишите все слова, в произношении которых возможна ошибка. Потренируйтесь в их произношении.

Чудак математик
в Германии жил.
Он булку и масло
случайно сложил.

Затем результат
положил себе в рот.
Вот так человек
изобрёл бутерброд.

II. Прочитайте стихотворение родителям. Спросите, нравится ли им, как вы читаете.



Узелок на память

Весёлый человек — всегда славный человек. (Максим Горький)

Орфографическая разминка

Бассейн, бутерброд, вместе, вчера, засмеяться, леденец, мотоцикл, обидеться, пеликан, результат, самолёт, странный.

21 ТЕМА СОГЛАСНЫЕ ТВЁРДЫЕ И МЯГКИЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Произнесите пары слов, сравните первые согласные звуки в словах. Чем они различаются?

Нос — нёс; быть — бить; сэр — сер; суда — сюда;
мыл — мил.



Внимание: теория!

Согласные звуки могут быть **твёрдыми** (укр. *твердими*) и **мягкими** (укр. *м'якими*). Вы уже знаете, что согласные звуки различаются **артикуляцией**. Сонорные, звонкие и глухие согласные различаются участием в их образовании голосовых связок. А твёрдые и мягкие звуки различаются участием в их образовании средней спинки языка. Мягкие согласные образуются при активном участии спинки языка, которая прижимается к твёрдому нёбу, в результате которого возникает свойство звука, называемое «мягкостью». Твёрдые согласные образуются без дополнительного движения средней спинки языка к твёрдому нёбу. Сравните произношение: [б] и [б']. Знак ['] обозначает мягкость согласного звука.

87. Рассмотрите таблицу «Твёрдые и мягкие согласные звуки русского языка». Назовите: а) твёрдые и мягкие согласные звуки, которые образуют пары; б) твёрдые согласные звуки, у которых нет мягкой пары; в) мягкие согласные звуки, у которых нет твёрдой пары.

Твёрдые и мягкие согласные звуки русского языка

твёрдые	[б]	[в]	[г]	[д]	[ж]	[з]		[к]	[л]	[м]
мягкие	[б']	[в']	[г']	[д']		[з']	[й]	[к']	[л']	[м']
твёрдые	[н]	[п]	[р]	[с]	[т]	[ф]	[х]	[ц]		[ш]
мягкие	[н']	[п']	[р']	[с']	[т']	[ф']	[х']		[ч']	[ш']

88. Рассмотрите таблицу «Твёрдые и мягкие согласные звуки украинского языка». Запишите русские согласные звуки, которые есть в русском языке, но которых нет в украинском. Затем запишите украинские согласные звуки, которых нет в русском. Сравните твёрдые согласные и мягкие согласные в обоих языках.

Твёрдые и мягкие согласные звуки украинского языка

тверді	[б]	[в]	[г]	[г']	[д]	[дз]	[ж]	[дж]	[з]		[к]	[л]	[м]
м'які	–	–	–	–	[д']	[дз']	–	–	[з']	[й]	–	[л']	–
тверді	[н]	[п]	[р]	[с]	[т]	[ф]	[х]	[ц]	[ч]	[ш]			
м'які	[н']	–	[р']	[с']	[т']	–	–	[ц']	–	–			

89. Прочитайте слова на украинском языке, переведите их на русский. Потренируйтесь в их произношении.

Дзвін, дзеркало, ходжу, джміль.

NB Возьми на заметку

Термины «твёрдые» и «мягкие» согласные — условные, так как ни о какой твёрдости/мягкости звука в прямом значении этих слов не может быть и речи. Звуки — не предметы, которые можно потрогать; звуки можно только услышать.

90. I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль. Что вы знаете о семи чудесах света?

Выражение «семь чудес света» у всех на слуху. А многие ли из нас могут назвать эти чудеса света и **рассказать** о них? Когда-то, очень давно, человек создал уникальные творения, которые поражали и поражают воображение своей монументальностью и красотой не только современников, но и потомков. Человечеству необходимо познание исторического и культурного наследия, знакомство с мировыми **памятниками** искусства, для того чтобы лучше понять своих предков и почерпнуть знания, которые могут пригодиться ему в современном мире.

Семь чудес света — наиболее знаменитые памятники скульптуры и архитектуры, описанные древними историками и **путешественниками**. В это число входят: древнеегипетские пирамиды, «висячие сады» Семирамиды в Вавилоне, мавзолей в Галикарнасе, храм Артемиды в Эфесе, Колосс Родосский, статуя Зевса в Олимпии, Александрийский маяк. До наших дней дошли почти полностью только пирамиды. Другие «чудеса света» известны лишь по изображениям и описаниям.

(По Екатерине Мурадовой)

II. Запишите два первых предложения под диктовку учителя. Подчеркните в словах одной чертой буквы, которые обозначают твёрдые звуки, двумя — те, которые обозначают мягкие. Буквы, обозначающие два звука, обведите кружком.

III. Спишите первое предложение второго абзаца. Найдите главные члены. Объясните постановку тире.



IV. Выпишите слова с твёрдыми звуками, которые не имеют мягкой пары. Выпишите ли вы слово *пригодиться*? Почему?

V. Выделенные слова разберите по составу.

91. Выпишите слова, в которых все согласные звуки являются твёрдыми.

Лыжи, объём, цирк, мечта, тушь, чаша, сжаться, мотоцикл, плащ, чашка, крошка, шина.

92. Прочитайте слова вначале по-украински, затем по-русски, Сравните произношение конечных согласных звуков.

По-украински	По-русски
голуб [б]	голубь [п']
кров [в]	кровь [ф']
любов [в]	любовь [ф']
степ [п]	степь [п']
богатир [р]	богатырь [р']
секретар [р]	секретарь [р']

93. I. Прочитайте отрывки из стихотворения «Чудеса света» Натальи Кротовой. Помните, что звуки [ч'] и [ш'] в русском языке всегда мягкие, а сочетания *бя, мя, пя, вя* произносятся слитно и мягко. О каких чудесах света рассказывает поэтесса? Согласны ли вы с её определением «чудес света»?

Орфоэпическая разминка

Ча, чу, че, чи. Ща, шу, ще, щи. Бя, мя, пя, вя.

Чудо света — рощи и леса,
У пенька семейкою опята,
Чудо света — девичья коса,
Волосы шёлковые до пяток...

А над речкой чудо-стрекоза
Весело летит навстречу маю...
Паче чуда — мамыны глаза,
Что тебя без слова понимают.



Преподобно чудо — светлячок,
Звёзд в ночи сияние веками,
Солнце день целует горячо...
Как мы быстро к чуду привыкаем!

II. Выпишите: а) из первой строфы слова, в которых все согласные звуки твёрдые; б) из второй строфы слово, в котором четыре слога; в) из третьей строфы слова, в которых все согласные звуки мягкие.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мнение нашей современницы Ольги Аниной.

Мы в ежедневной суете не замечаем чудес. А представьте, если однажды просто не взойдёт солнце...

94. I. Прочитайте слова на украинском языке. Запишите их в столбик и переведите на русский язык. Перевод запишите рядом.

М'ясо. П'ятниця. П'ятка. Сім'я. Полум'я. В'язати. П'яльці. П'ятдесят. М'ячик. М'якше. В'яз. Рум'яний.

II. Прочитайте украинские и русские слова. Чем отличается их произношение?

95. Прочитайте вслух слова, произнося стоящий перед **е** согласный мягко.

Фанера. Музей. Интересно. Чудесно. Опера. Одесса. Тема. Теорема. Профессор. Овечка. Бесконечный. Семён. Евгений. Степан. Карпенко. Пилипенко.



Возьми на заметку

В некоторых заимствованных словах согласный перед **е** произносится твёрдо.

96. Прочитайте вслух слова, произнося стоящий перед **е** согласный твёрдо. Запомните, как произносятся эти слова.

Купе, антенна, ателье, кафе, пюре, депо, интернат, шоссе, модель.



Домашняя страничка

97. I. Прочитайте пословицы и поговорки. Определите, какая тема их объединяет.

1. Недоученный хуже неучёного. 2. Почитай учителя, как родителя. 3. Ученику — удача, учителю — радость.

II. Спишите пословицы и поговорки. Подчеркните одной чертой буквы, которые обозначают твёрдые звуки, а двумя — те, которые обозначают мягкие.



Узелок на память

Жизнь можно прожить только двумя способами: первым — как будто чудес не бывает, и вторым — как будто всё на свете является чудом. (*Альберт Эйнштейн*)

Орфографическая разминка

Артикуляция, воображение, однажды, пирамида, светлячок, современники, солнце, статуя, уникальные, утренние, человечество, шелковые.

22 ТЕМА ОБОЗНАЧЕНИЕ НА ПИСЬМЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте шуточное стихотворение Даниила Хармса. В выделенных словах назовите мягкие согласные звуки. Как на письме обозначена их мягкость?

Я сегодня лягу раньше, Это просто удивленье —
 Раньше лампу погашу, Как легко меня будить!
 Но зато тебя пораньше Ты поставь на стол варенье —
 Разбудить меня прошу. Я проснусь в одно мгновенье.

Я проснусь в одно мгновенье,
 Чтобы чай с вареньем пить.

II. Какие буквы обозначают мягкость согласных звуков на письме? Как обозначена мягкость согласных звуков в слове *чай*? Как вы думаете, почему?

Внимание: теория!

В русском языке нет двух разновидностей букв для обозначения твёрдых согласных и мягких согласных звуков. На письме парные твёрдые и мягкие согласные обозначаются одной и той же буквой.

Мягкость согласных обозначается с помощью букв: **е, ё, ю, я, и**, когда они стоят после буквы, обозначающей согласный звук, и мягкого знака. Например: *стол — сто́ль, банка — ба́нька*.

Мягкий знак для обозначения мягкости согласных употребляется:

- 1) на конце слова: *нить* [н'ít'], *семь* [с'эм'];
- 2) в середине слова после мягкого согласного перед твёрдым согласным: *судьба* [суд'ба́], *тьма* [т'ма́];
- 3) в середине слова между двумя мягкими согласными в том случае, если при изменении слова или в родственных словах второй согласный становится твёрдым, а первый сохраняет свою мягкость: *Кузьмич* [Куз'м'ич'] — *Кузьма* [Куз'ма́], **но:** *бантик* [ба́н'т'ик] — *бант* [ба́нт];
- 4) после мягкого согласного **л** [л'] перед любыми согласными: *бальный* [ба́л'ный], *сельдь* [с'эл'д'];
- 5) в формах творительного падежа множественного числа имён существительных: *людьми, детьми, лошадьми*;
- 6) в середине числительных, оканчивающихся на *-десять, -сот*: *пятьдесят, девятьсот*;
- 7) на конце числительных, оканчивающихся на *-дцать*: *одиннадцать, пятнадцать*;
- 8) в прилагательных, образованных от названий месяцев с помощью суффикса **-ск-**: *сентябрьский, октябрьский* (**но:** *январский*).



Возьми на заметку

Мягкий знак не употребляется в сочетаниях: **-чк-** (*бочка, речка, печка*); **-чн-** (*конечный, сердечный*); **-нч-** (*венчик, нянчить*); **-нщ-** (*банщик, каменщик*); **-рщ-** (*фонарищик, сварщик*); **-рч-** (*испорченный*); **-ст-** (*мостик, хвостик*); **-нт-** (*винтик, бантик*); **-щн-** (*помощник*).

Необходимо запомнить правописание слов: *нянька* и *нянчить*; *тоньше* и *тончайший*.

Мягкий знак не пишется между двумя **л** и двумя **н**: *аллея, целлюлоза, ранний*.



98. I. Прочитайте стихотворение Даниила Хармса. Вызвало ли оно у вас улыбку? Почему?

Доедая с маслом булку,
Братья шли по переулку.
Вдруг на них из закоулка
Пёс большой залаял гулко.

Сказал младший: «Вот напасть,
Хочет он на нас напасть!
Чтоб в беду нам не попасть,
Псу мы бросим булку в пасть».

Всё окончилось прекрасно,
Братьям сразу стало ясно,
Что на каждую прогулку
Надо брать с собою булку.

II. Выпишите из стихотворения слова, в которых есть мягкие согласные звуки. Укажите, как обозначена на письме мягкость согласных звуков, подчеркнув соответствующие буквы или знак.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками слова Уильяма Шекспира.

В уме нечутком нет места шутке.

99. I. Послушайте русскую народную сказку, названием которой стала одна из поговорок. Назовите эту поговорку.

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-квохтушка и мышка-норушка.

Каждый день ходили они за водой. У бабушки были ведра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с напёрсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка из колоды, курочка из лужицы, а мышка из следа от поросячьего копытца.

Назад идут — у бабушки вода тра-а-х, пле-а-х. У внучки — трёх, плёх! У курочки — трёх-трёх! У мышки плёх-плёх!

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород. А в огороде яблонька росла, а на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоко хлоп — и зайке в лоб!

Прыгнул заяка да прямо нашим водоносам под ноги. Испугались они, вёдра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась. Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!» Внучка плачет: «Бабушка, волк-то такой страшный на меня наскочил!» Курочка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!» А мышка из-под печки пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страха я натерпелась!»

А заяка в лес прибежал, под кустик лёг и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет — и то видят».

II. Назовите героев сказки и скажите, кого испугался каждый из них? Как вы понимаете поговорку: «У страха глаза велики»? Соответствует ли содержание сказки её названию? Объясните, почему.

III. Запишите предложение «У страха глаза велики: чего нет — и то видят». Буквы, обозначающие твёрдые согласные звуки, подчеркните одной чертой, а буквы, обозначающие мягкие согласные звуки, — двумя.

IV. Выпишите из текста по 5 слов, в которых мягкость согласного обозначается буквами **е, ё, и, ю, я и ь**.

V. Выпишите из текста слова, в которых только мягкие согласные звуки.

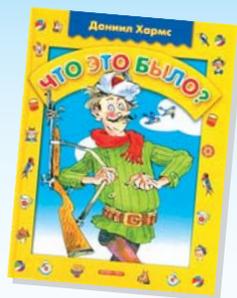
Домашняя страничка

100. I. Прочитайте стихотворение Даниила Хармса «Очень-очень вкусный пирог», вставляя пропущенные слова.

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе ...
Купил муку, купил творог,
Испёк рассыпчатый ...
Пирог, ножи и вилки тут —
Но что-то гости ...
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек ...



Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту ...
Когда же гости подошли,
То даже крошек ...



Обложки книг *Даниила Хармса*

II. Спишите стихотворение. Подчеркните слова с мягкими согласными звуками, мягкость которых обозначена буквами **е, ё, и, ю, я** и **ь**. Подчеркнули ли вы слова *кусочек, даже, крошек*? Объясните почему.



Узелок на память

Смех — это солнце: оно прогоняет зиму с человеческого лица. (*Виктор Гюго*)

Орфографическая разминка

Бра́тья, ва́рење, ви́нтик, манифе́ст, мгнове́нье, настоя́щий, переу́лок, прекра́сно, рассу́пчатый, ска́мья, твóрог, уди́влéнье.

23 ТЕМА ПОДВОДИМ ИТОГИ

101. Прочитайте предложения. Укажите в каждой паре предложений слова, которые состоят из одних и тех же звуков.

1. Ле́ц в синем ому́те
перед за́прудой
был ве́чен, словно бог земно́й...
(*Валентин Устинов*)
Де́нь, словно узкая че́рта,
Сквозь щель е́два-е́два проби́лся.
(*Сергей Орлов*)

2. Синий краб, синий краб
 Среди чёрных скал в тени,
 Синий краб — он приснился мне во сне.
(Владислав Крапивин)

Парк шепчет: «Вскоре я не буду...
 Но я ведь жил — была пора...»
(Игорь Северянин)

102. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова, обозначьте орфограмму.

1. Куропатки на ночле.. в голубой нырнули сне.. .
2. Книга — твой дру.., без неё как без ру.. .

103. I. Послушайте басню Ивана Крылова «Квартет». Понравилась ли вам басня? Назовите героев басни. В чём мораль басни?

Проказница-Мартышка,
 Осёл,
 Козёл
 Да косолапый Мишка
 Затеяли сыграть Квартет.
 Достали нот, баса, альты, две скрипки
 И сели на лужок под липки, —
 Пленять своим искусством свет.
 Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
 «Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. —
Погодите!
 Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
 Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
 Я, прима, сяду против вторых;
 Тогда пойдёт уж музыка не та:
 У нас запляшут лес и горы!»
 Расселись, начали Квартет;
 Он всё-таки на лад нейдёт.
 «Постойте ж, я сыскал секрет? —
 Кричит Осёл, — мы, верно, уж поладим,
 Коль рядом сядем».

Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
 А всё-таки Квартет нейдёт на лад.



Вот пуще прежнего пошли у них разборы
 И споры,
 Кому и как сидеть.
 Случилось Соловью на шум их прилететь.
 Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.
 «Пожалуй, — говорят, — возьми на час терпенье,
 Чтобы Квартет в порядок наш привести:
 И ноты есть у нас, и инструменты есть,
 Скажи лишь, как нам сесть!» —
 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
 И уши ваших понежней, —
 Им отвечает Соловей, —
 А вы, друзья, как ни садитесь,
 Всё в музыканты не годитесь».

II. Выпишите имена героев басни в столбик, рядом в квадратных скобках запишите звуки, из которых состоит слово. Например: *квартет* — [к в а р т' э т].

III. Выпишите слова, в которых есть буквы, обозначающие два звука — сонорный согласный и гласный. Определите количество звуков и букв в этих словах.

IV. Выпишите выделенные слова, подчеркните в них одной чертой согласные сонорные звуки, двумя — звонкие, тремя — глухие.

V. Выпишите из текста сначала слова с мягкими согласными звуками, которых нет в украинском языке, затем — с твёрдыми согласными звуками, которых нет в украинском языке.

VI. Выпишите из басни глаголы, распределив их в три колонки по начальному звуку: 1) сонорный; 2) звонкий; 3) глухой.

VII. Выпишите слова, в которых мягкий знак обозначает мягкость предыдущего согласного.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поэтические строки Михаила Исаковского.

Кто не слышал его живого слова?
 Кто в жизни с ним не встретился своей?
 Бессмертные творения Крылова
 Мы с каждым годом любим всё сильнее.

104. Выпишите из стихотворных строк Михаила Исаковского слова, в которых есть звуки: 1) [к]; 2) [й]; 3) [р']. Обратите внимание на произношение слова *кто*. Сравните с украинским *хто*.

Домашняя страничка

105. I. Прочитайте начало басни Ивана Крылова. Знаете ли вы, как она называется?

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.

II. Подготовьте выразительное и орфоэпически правильное чтение стихотворного отрывка. Для этого перепишите отрывок в тетрадь, подумайте об интонации и паузах. Сделайте разметку в тетради, короткие паузы отметьте одной вертикальной линией, более длинные — двумя. Над буквами, определение звукового значения которых может вызвать трудности, надпишите звуки, которые они обозначают.



Узелок на память

Люблю, где случай есть, пороки пощипать. *(Иван Крылов)*

Орфографическая разминка

Драмату́рг, журна́лист, инструме́нт, иску́ство, италья́нский, насле́дство, неме́цкий, поме́щик, сомне́нье, стрекоза́, терпе́нье, францу́зский.

24 ТЕМА

ПРОИЗНОШЕНИЕ И НАПИСАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Послушайте строки. Обратите внимание на произношение выделенных слов. Какую особенность вы заметили?

- Мне не **скучно** без огня — есть фонарик у меня.



- На брата **сердится** сестра,
Её зовут Марина.
- Сельский **детский** сад
Утром скинул шубки.
(Агния Барто)
- Не слышать кукушки в роще,
И **скворечник** опустел.
(Елена Благинина)
- Мишка топал, баловался,
Лёгкий мостик зашатался...
(Зинаида Александрова)

Внимание: теория!

Сочетания тся, тья на конце глаголов произносятся как долгий [ц̣]: *улыбается — улыбае[ц̣]а, смеяться — смея[ц̣]а.*

Сочетания дс и тс перед к в именах прилагательных произносятся как [ц]: *детский — де[ц]кий, городской — горо[ц]кой.*

Сочетание чн в большинстве случаев произносится [чн]: *брачный — бра[чн]ый, удачный — уда[чн]ый.* В ряде слов сочетание *чн* произносится только как [шн]:

*скучно — ску[шн]о,
конечно — коне[шн]о,
нарочно — наро[шн]о,
прачечная — праче[шн]ая,
скворечник — скворе[шн']ик,
яичница — яи[шн']ица,
пустячный — пуся[шн]ый,
горчичник — горчи[шн']ик.*

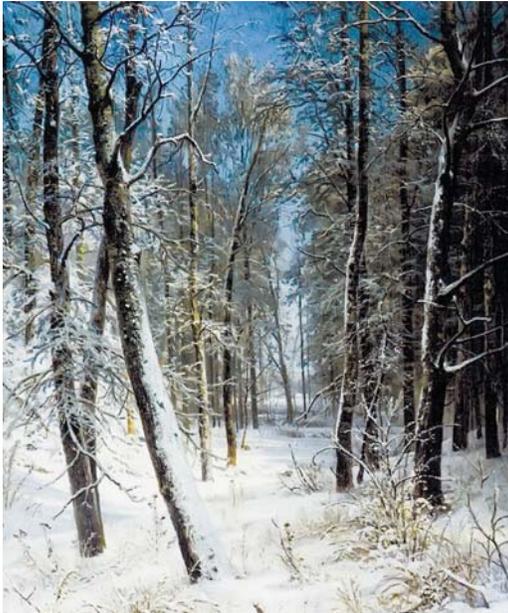
Сочетание гк в словах лёгкий, мягкий произносится как [х'к']: *лё[х'к']ий, мя[х'к']ий.*

Сочетание гч в словах легче, мягче произносится как [х'ч']: *ле[х'ч']е, мя[х'ч']е.*

106. I. Прочитайте небольшое стихотворение Татьяны Боковой на с. 108. Обратите внимание на произношения глаголов на *-тся*. Понравилось ли вам, как автор описывает зиму? Какие яркие образы использует поэтесса?

В л..дяной карете мчится зимушка-зима.
 Ветер крыльями стучится в сонные д..ма.
 Расцв..тают скверы, парки сн..жной б..лизной.
 И моро.. возводит арки над тропой лесной.

II. Выпишите слова с пропущенными буквами, вставьте их, рядом запишите проверочные слова.



Иван Шишкин. Зима в лесу. Иней (1877)

III. Рассмотрите картину Ивана Шишкина «Зима в лесу. Иней». Какие слова из стихотворения Татьяны Боковой можно использовать для подписи под картиной? Были ли вы в зимнем лесу? Поделитесь своими впечатлениями.

IV. Прочитайте отрывки из стихотворений современного поэта Ивана Есаулкова о зимних пейзажах Ивана Шишкина. Помогают ли стихи понять картину?

Орфоэпическая разминка

Мягкий, мягко; пробыёт**с**я, обнаружит**с**я, сомкнёт**с**я, стру**и**т**с**я, серебр**и**т**с**я; ствол**о**в, вдру**г**, внов**ь**, наперер**э**з.



В тени стволов и воздух синий,
И снежный потемнел ковёр.
А в хвое елей мягкий иней
Ткёт свой затейливый ковёр.

Пушисты и нарядны кроны —
Их иней в кружева одел.
Весь бор притих и дремлет сонно,
Как будто даже опустел.

* * *

И иногда на заднем плане
Пробьётся сверху солнца свет —
Вдруг обнаружится поляна,
Но сразу же сойдёт на нет.

Сомкнётся вновь стволов завеса,
Погаснет свет, возникнет тень.
Ты можешь в буреломе леса
Бродить хоть целый зимний день...

* * *

Струится воздух серо-синий,
Свет мягко озаряет даль,
На елях серебрится иней,
И кажется — звенит хрусталь
Небес. В снегу тропинка ляжет
Промеж стволов наперерез,
Как будто путь домой укажет
Тебе чудесный зимний лес.

V. Подготовьте выразительное и орфоэпически правильное чтение отрывков.

VI. Выпишите слова с безударным гласным в корне, проверяемым ударением. Рядом запишите проверочные слова.

VII. Выпишите слова с буквой **ё**, подчеркните слово, в котором эта буква обозначает два звука.

VIII. Выпишите слова, в которых все согласные звуки сонорные.


Возьми на заметку

Сочетание *что* произносится как [шт]: *что* — [шт]о, *чтобы* — [шт]обы, *нечто* — не[шт]о, *ничто* — ни[шт]о.

107. Прочитайте русские пословицы. Какая тема их объединяет? Обратите внимание на произношение слова *что*.

1. Не тот снег, что метёт, а тот, что сверху идёт. 2. Что летом родится, то зимой пригодится. 3. Помни это, что зима не лето. 4. Зима спросит, что твоё лето приносит. 5. Спасибо, мороз, что снегу принёс. 6. Зима спросит, что летом припасено.

108. I. Прочитайте стихотворение Фёдора Тютчева. Понравилось ли вам, как поэт говорит о зимнем лесе? Как вы думаете, почему Тютчев написал слово *зима* с большой буквы?

Чародейкою Зимой
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блесит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным **очарован**,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
На **него** свой луч косою —
В нём **ничто** не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

II. Выпишите из стихотворения выделенные слова, объясните их правописание и произношение.

III. Выпишите из текста синонимы — слова, близкие по смыслу.



Домашняя страничка

109. Выберите и выполните одно из заданий.

1. Выпишите из поэтических текстов темы слова и словосочетания, которые можно использовать при описании картины И. И. Шишкина.

2. Составьте самостоятельно словосочетания, которые можно использовать при описании картины Ивана Шишкина.

3. Составьте описание картины Ивана Шишкина, постарайтесь передать собственное впечатление от картины.



Узелок на память

Зимой солнце сквозь слёзы смеётся. *(Поговорка)*

Орфографическая разминка

Йней, кружева́, кры́лья, луч, моро́з, небеса́, поляна, скворёчник, со́нный, хруста́ль, фона́рик, чуде́сный.

25 ТЕМА НАПИСАНИЕ НЕПРОИЗНОСИМЫХ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Послушайте стихотворные строки. Обратите внимание на произношение выделенных слов. Какую особенность вы заметили?

Кто приходит в гости **поздно** —
Поступает несерьёзно.

(Андрей Усачёв)

Солнце жёлтым косяком
Улеглось на лавке

(Елена Благинина)

Внимание: теория!

В сочетаниях **стн**, **нтск**, **стл**, **ндск**, **здн**, **рдц**, **лнц**, **вств**, **лвств** выделенные буквы не произносятся: **местный**, **гигантский**, **счастливый**, **шотландский**, **праздник**, **сердце**, **солнце**, **чувство**, **безмолвствовать**.

110. Прочитайте пары слов. Вспомните правило написания непроизносимых согласных в корне слова.

Местный — место. Гигантский — гиганты. Счастливый — счастье. Шотландский — Шотландия. Сердце — сердечный. Солнце — солнечный. Безмолвствовать — безмолвие. Здравствуй — здравие. Крёстный — крестить.

NB Возьми на заметку

Обратите внимание на написание следующих слов.

Чувство, сверстник, праздник. Шестовать, путешественник, яства, ровесник. Лестница, лесенка.

111.1. Послушайте притчу Константина Ушинского «Солнце и Ветер». Чему она учит? Выделите в тексте зачин, основную часть и концовку.

(1–5) Однажды Со(?)нце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померят(?)ся силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

(6–7) — Посмотри, — сказал Ветер, — как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

(8–15) Сказал, — и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождём и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.

(16–21) Со(?)нце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего путешественника. Почу(?)ствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

(22–24) — Видишь ли, — сказало тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, — лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

II. Спишите первый (1–5) и четвёртый (16–21) абзацы, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Иоганна Вольфганга Гёте.

Учатся у тех, кого любят.

112. Спишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и распределяя их в два столбика: 1) с непроизносимым согласным; 2) без непроизносимого согласного.

Вку..ный, со..нце, мес..ность, опас..но, трос..ник, чес..ный, чудес..но, ненас..ный, ужас..но, хрус..нуть, ярос..ный, сер..це, прекрас..но, доблес..ный, свис..нул, чудес..ный, капус..ный, интерес..ный, хвас..ливый, злос..ный.

Домашняя страничка

113. Выпишите сначала слова с непроизносимым согласным в корне, подберите проверочные слова и запишите их рядом. Затем запишите остальные слова, объясните их правописание.

Сердце, местность, пастбище, трубка, стена, вестник, глазки, свистнул, капустный, костный, лесник, близко, ненастный, тростник, участник, зарядка, звёздное, земля, завистливый, счастливый, соседка, яростный, устный, лестница, здравствуй.



Узелок на память

Воспитание нуждается в трёх вещах: в даровании, науке, упражнении. (*Аристотель*)

Орфографическая разминка

Благослови́ть, жёлтый, замеча́тельный, зате́ять, о́трочество, педаго́гический, плащ, путеше́ственник, свире́пый, сдёрнуть, се́верный, сопёрник.

26 ТЕМА БУКВЫ О, Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЕ СЛОВА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте слова. В каких случаях после шипящих в корнях слов под ударением пишется ё, а в каких — о? Сверьте свой вывод с правилом, данным ниже.

Шёлк — шелка

Шорох

Шоссе

Чёрный — чернеть

Шов

Шорты

Шёпот — шептать

Обжора

Жокей

Внимание: теория!

После букв **ж, ч, ш, щ** в корнях слов под ударением пишется **ё**, если можно подобрать однокоренное слово или форму слова с **е**: жёлтый — желтеть.

После шипящих пишется **о**, если нельзя подобрать однокоренное слово с **е**: крыжовник, трущоба, шорох, шов.

В заимствованных словах после шипящих пишется **о** под ударением и без ударения: шорты, шоколад, жокей.

114. Узнайте слово по значению, запишите его. Букву, обозначающую гласный звук после шипящего, подчеркните. Объясните правописание слов.

1. Колючий садовый кустарник с кисло-сладкими ягодами. 2. Гребёнка для расчёсывания волос. 3. Очень прожорливый человек. 4. Удар по щеке ладонью.

115. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова.

Образец выполнения: *жёлтый — желтеть.*

Ж..сткий, ж..рнов, ж..лудь, ж..рочка, деш..вый, деш..вка, ш..лк, ш..рстка, реш..тка, реш..тчатый, кош..лка, ш..пот, ч..лн, ч..лка, ч..рт, ч..рный, ч..т, чеч..тка, отч..т, сч..т, ч..рточка, печ..нка, беч..вка, щ..тка, щ..лкать, пощ..чина, щ..ки.

116. Прочитайте слова. Обратите внимание на написание буквы **о** после шипящих. Запомните правописание этих слов. Составьте с ними словосочетания и запишите их.



Обжора, крыжовник, жом, трещотка, трущоба, чащоба, чокаться, чопорный, Печора, шов, шорох, шоры.

117. К данным словам подберите антонимы, в корне которых были бы шипящие. Запишите их, объясните написание букв **о**, **ё** после шипящих.

Белый (цвет) — ..., дорогое (кольцо) — ..., лёгкая (ноша) — ..., свежий (хлеб) — ..., мягкая (кровать) — ...

118. I. Прочитайте скороговорки. Произношение какого звука можно отработать с помощью первой скороговорки? Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Ч..тыре ч..рненьких чумазеньких ч..ртёнка ч..ртили ч..рными ч..рнилами ч..ртёж. 2. Ш..пот к ш..роху спешит, ш..пот по лесу шуршит.

II. Потренируйтесь в произношении [ч']. **Помните:** [ч'] в русском языке всегда мягкий, а [ш] — твёрдый.

119. Переведите на русский язык отрывки из книги на украинском языке «Символіка кольору». Сравните правописание **о**, **ё** после шипящих в русском и украинском языках.

Жовтий колір — колір сонця і літа, в алхімії золото вважалося застиглим сонячним світлом. Як колір, близький золоту і сонцю, часто символізує славу і владу.

Чорний колір — ніч, каяття, зло, руйнівні сили. Тиша і порожнеча. У Японії, однак, чорний колір означає радість.



Возьми на заметку

Слова *ожёг* и *ожог*, *поджёг* и *поджог* относятся к разным частям речи. *Ожог* (руки), *поджог* (дома) — это существительные, они пишутся с буквой **о**, а *ожёг* (руку), *поджёг* (дрова) — глаголы, в них пишется буква **ё**.

120. Прочитайте шуточное стихотворение. Спишите его, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Я вчера увидел сон,
До чего же он смеш..н!
Ш..рник совершил подж..г:
Дров вязанку он подж..г.

Руку правую ож..г —
 Очень сильный был ож..г.
 Ш..л с трещ..тками обж..ра,
 Где теч..т река Печ..ра,
 За крыж..вником в чащ..бу,
 А потом в свою трупц..бу.
 Рукавицею еж..вой
 Он держал зипун грош..вый...
 Вдруг раздался ветра ш..рох,
 Пробежали кони в ш..рах.
 Пару ч..порных княж..н
 Разглядел в карете он.

Домашняя страничка

121. Прочитайте шуточное стихотворение. Выпишите из него слова с пропущенными буквами. Составьте небольшой юмористический рассказ, употребив слова с буквами **о**, **ё** после шипящих.

Наш «о» сегодня разозлён,
 Ш..в в капюш..не сделал он.
 Накинув вышитый наряд,
 Полез за ягодами в сад,
 Но ш..в цеплялся за крыж..вник,
 И ш..рох услышал садовник.



Узелок на память

Человек неучёный — что топор неточёный. (Пословица)

Орфографическая разминка

Вдруг, вчера, вышитый, колючий, лёгкий, мягкий, прожорливый, разглядеть, расчётливый, шов, шёпот, ягода.

27 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫХ Ъ И Ъ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Запишите слова. Подчеркните в них мягкий и твёрдый знаки. Разберите слова по составу. В какой части слова находится **ь**, а между какими частями слова — **ъ**?



Пьют, бьют, вьют, льёт, пьеса, подъезжать, съезд, разъединять, разъяснять, воробьи, здоровье, судья, платье.

Внимание: теория!

Разделительный мягкий знак (ь) пишется:

1) в середине слова (не после префикса!) после согласного перед буквами **е, ё, ю, я**, если после согласного перед гласным звучит [й]: **вьёт** [в'йот], **вьюн** [в'йун], **дьак** [д'йак];

2) в некоторых заимствованных словах (как сигнал звука [й]) после согласного перед буквой **о**: **бульон** [бул'йон], **синьор** [син'йор], **миньон** [мин'йон].

Разделительный твёрдый знак (ъ) пишется после согласного перед буквами е, ё, ю, я в следующих случаях:

1) после префикса, оканчивающегося на согласный: **въезд**, **предъюбилейный**, **объявить**, **объём**;

2) в сложных словах, первую часть которых составляют числительные **двух-, трёх-, четырёх-**: **двухъярусный**, **трёхъярусный**;

3) в иноязычных по происхождению словах после префикса, оканчивающегося на согласный: **ад-, ин-, об-, суб-, транс-** и др.: **адьютант**, **инъекция**, **объект**, **субъект**, **трансъевропейский**.



Возьми на заметку

Твёрдый знак не пишется перед буквами **а, о, у, э, и, ы**: *межатомный, контрудар, трансокеанский, трёхэтажный*.

122. Выпишите слова с разделительным мягким знаком. Объясните его употребление.

Просьба, воробьи, пьеса, чьи, Умань, семь, девять, почтальон, голубь, изморозь, тетрадь, фонарь, листья, письмо, Никополь, ущелье, Путивль, подземелье.

123. Прочитайте вслух слова, соблюдая нормы произношения. Запишите слова, распределив их в две колонки: 1) с **ь**; 2) с **ъ**. Графически объясните употребление **ь** и **ъ**.

Здоровье. Подъезд. Деревья. Бурьян. Объяснить. Колосья. Льётся. Взъерошенный. Вьон. Демьян. Илья. Татьяна. Дарья. Объявление. Марья.

124. Запишите украинские слова в столбик, переведите их на русский язык, рядом запишите перевод. Подчеркните в русских и украинских словах ту часть слова, которая пишется и произносится по-разному; прочитайте пары слов вслух.

Стаття. Суддя. Заняття. Роздолля. Підземелля. Сви-
ня. Ткання. Уляна. Тетяна. Дерева.

125. Узнайте слова по их толкованию. В словах должен быть разделительный **ь** или **ъ**.

1. Здание для экспонатов на выставке. 2. Разносчик почты, корреспонденции. 3. Носимое на шее ювелирное изделие. 4. Снежная буря, метель. 5. Собрание представителей каких-то организаций. 6. Полоска земли вдоль берега моря, озера. 7. Крытый вход в здание. 8. Место в пути, где дорога поднимается вверх. 9. Занавес из тяжёлой материи на дверях или окнах. 10. Предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста с известной личностью. 11. Забавный, странный, несуразный, смешной случай, происшествие.

126. Спишите словосочетания, вставляя, где необходимо, **ь** или **ъ**.

Раз..ярённый зверь, с..ёжиться от холода, об..яснить задачу, л..ётся дождь, раз..единить провода, большой об..ём, раз..увериться во всём, с..узить юбку, под..езд к дому, в..ёт гнездо, сверкнуть в лист..ях, сер..ёзная опасность.

127. Спишите шуточное стихотворение Виктора Лунина, вставляя нужные знаки. Подчеркните слово, в котором есть разделительные **ь** и **ъ**. Есть ли такое слово в русском языке, или его придумал автор? Почему нам понятен его смысл?

Волк ужасно раз..ярён, Для с..еден..я неудобен:
С..есть ежа не может он. С..ёжась, выставил иголки —
Ёж, хотя он и с..едобен, Об..егорил злого волка.

128. I. Послушайте отрывок из повести Алексея Толстого «Детство Никиты». Обратите внимание на произношение выделенных слов.



Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым мягким снегом. Синели в нём глубокие человек(?)и и частые собач(?)и следы. Воздух, морозный и тонкий, защищал в носу, иголочками уколел щёки. Каретник, сарай и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто вросли в снег. Как стеклянные, бежали следы полоз(?)ев от дома через весь двор.

Никита **сбежал** с крыльца по хрустящим ступенькам. Внизу стояла новенькая сосновая скамейка с мочальной витой верёвкой. Никита осмотрел — сделана прочно, попробовал — скользит хорошо, взвалил скамейку на плечо, захватил лопатку, думая, что понадобится, и побежал по дороге вдоль сада, к плотине. Там стояли огромные, чуть не до неба, широкие вётлы, покрытые инеем, — каждая веточка была точно из снега.

Никита повернул направо, к речке, и старался идти по дороге, по чужим следам...

На крутых берегах реки Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Только стань на такой мыс — и он ухнет, сядет, и гора снега покатится вниз в облаке снежной пыли.

Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пушистых полей. Налево, над самой кручей, чернели избы, торчали журавли деревни Сосновки. Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли. На снежном обрыве, где желтели пятна и полосы от золы, которую сегодня выгребли из печек, двигались маленькие фигурки. Это были Никитины приятели — мальчишки с «нашего конца» деревни. А дальше, где речка загибалась, едва виднелись другие мальчишки, «кончанские», очень **опасные**.

Никита бросил лопату, опустил скамейку на снег, сел на неё верхом, крепко взялся за верёвку, оттолкнулся ногами раза два, и скамейка сама пошла с горы. Ветер засвистал в ушах, поднялась с двух сторон снежная пыль. Вниз, всё вниз, как стрела. И вдруг там, где снег обрывался над кручей, скамейка пронеслась по воздуху и скользнула на лёд. Пошла тише, тише и стала.



Никита засмеялся, слез со скамейки и потащил её в гору, увязая по колено. Когда же он взобрался на берег, то недалеко, на снежном поле, увидел чёрную, выше человеческого роста, как показалось, фигуру Аркадия Ивановича. Никита схватил лопату, бросился на скамейку, слетел вниз и побежал по льду к тому месту, где сугробы нависали мысом над речкой.

Взобравшись под самый мыс, Никита начал копать пещеру. Работа была **лёгкая** — снег так и резался лопатой. Вырыв пещерку, Никита влез в неё, втащил скамейку и изнутри стал закладывать комьями. Когда стенка была заложена, в пещерке разлился голубой полусвет, — было уютно и приятно. Никита сидел и думал, что ни у кого из мальчишек нет такой **чудесной** скамейки...

— Никита! Куда ты провалился? — услышал он голос Аркадия Ивановича.

Никита посмотрел в щель между комьями. Внизу, на льду, стоял, задрав голову, Аркадий Иванович.

— Где ты, разбойник?

Аркадий Иванович поправил очки и полез к пещерке, но сейчас же увяз по пояс.

— Вылезай, всё равно я тебя оттуда вытащу.

Никита молчал. Аркадий Иванович попробовал лезть выше, но опять увяз, сунул руки в карманы и сказал:

— Не хочешь, не надо. Оставайся. Дело в том, что мама получила письмо... Впрочем, прощай, я ухожу...

— Какое письмо? — спросил Никита.

— Ага! Значит, ты всё-таки здесь.

— Скажите, от кого письмо?

— Письмо насчёт приезда одних людей на **праздники**.

Сверху сейчас же полетели комья снега. Из пещерки высунулась голова Никиты. Аркадий Иванович весело засмеялся.

II. Определите тип речи. Найдите в тексте и прочитайте описания.

III. Как автор показывает, что Никите нравятся зимние забавы?

IV. Выпишите из текста выделенные слова, объясните их правописание и произношение.

V. Спишите первый абзац, вставив вместо (?) нужные буквы.



Домашняя страничка

129. Переведите слова на русский язык и запишите их в тетради. Объясните произношение и написание русских слов.

Під'їзд, сім'я, оголошення, прем'єра, горобці, листоноша, об'ємний, друзі, п'єса, об'їхати, вночі.



Узелок на память

Два друга — мороз да вьюга. (Пословица)

Орфографическая разминка

Внизú, всё-таки, налево, направо, прázдник, приятели, проишéствие, сейчáс, скользít, стеклянный, сугрób, экспонáт.

28 ТЕМА ПОДВОДИМ ИТОГИ

130. I. Послушайте отрывок из рассказа Константина Паустовского. Во время слушания следите по тексту и обратите внимание на произношение выделенных слов.

(1–17) Однажды Ваня принёс маленькую, выкопанную с корнем берёзу. Корни он обложил сырым мхом и обернул рогожей.

— Это вам, — сказал он и покраснел. — Подарок. Посадите её в деревянную кадку и поставьте в тёплой комнате — она всю зиму будет зелёная.

— Зачем ты её выкопал, чудак? — спросил Рувим.

— Вы же говорили, что вам жалко лета, — ответил Ваня. — Дед меня и надоумил. «Сбегай, говорит, на прошлогоднюю гарь, там берёзы-двухлетки растут, как трава, — проходу от них нет никакого. Выкопай и отнеси Руму Исаевичу (так дед называл Рувима). Он о лете беспокоится, вот и будет ему на студёную зиму летняя память. Оно, конечно, весело поглядеть на зелёный лист, когда на дворе снег валит как из мешка».

— Я не только о лете, я ещё больше об осени жалею, — сказал Рувим и потрогал тоненькие лист..я берёзы.

(18–32) Мы принесли из сарая ящик, насыпали его доверху землёй и пересадили в него маленькую берёзу. Ящик поставили в самой светлой и тёплой комнате у окна,



и через день опустившиеся ветки берёзы поднялись, вся она повеселела, и даже лист..я у неё уже шумели, когда сквозной ветер врывается в комнату и в **сердцах** хлопал двер..ю. В саду поселилась осень, но лист..я нашей берёзы оставались зелёными и живыми. Горели тёмным пурпуром клёны, порозовел бересклет, ссыхался дикий виноград на беседке. Даже кое-где на берёзах в саду появились жёлтые пряди, как первая седина у ещё нестарого человека. Но берёза в комнате, казалось, всё молодела. Мы не замечали у неё никаких признаков увядания.

(33–40) Как-то ноч..ю приш..л первый зам..розов. Он надыхал холодом на стёкла в доме, и они зап..тели, посыпал з..рнистым ин..ем крыши, захрустел под н..гами. Одни только звёзды как будто обрадовались первому м..розу и св..ркали гораздо ярче, чем в тёплые летние ночи. В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука — пастуший р..жок пел в т..мноте. За окнами едва заметно г..лубела з..ря.

II. Почему мальчик решил сделать такой необычный подарок? Как вы думаете, радовала ли берёзка зимой героев рассказа?

III. Выпишите слова с пропущенными буквами из первого и второго абзацев (1–17), (18–32). Какую букву вы напишете на месте пропуска? Почему?

IV. В каком слове больше звуков: *повеселела* или *поселилась*? Почему?

V. Выпишите сначала три слова, в которых все согласные звуки твёрдые, затем три слова, в которых все согласные — мягкие.

VI. Определите количество твёрдых и мягких звуков в слове *рогожей*.

VII. Спишите последний абзац (33–40), вставляя пропущенные буквы. Обменяйтесь с товарищем по парте тетрадами, проверьте правильность списывания.

131. Выполните тестовые задания.

1. В каком ряду два гласных звука стоят рядом во всех словах?

- A) виолончель, биолог, заяц
- B) гладиолус, дуэль, диадема
- B) зоопарк, забияка, гуашь



2. В каком ряду первый звук — согласный звонкий во всех словах?

- А) медный, радостный, предмет
- Б) детство, беседа, город
- В) беда, эфир, радуга

3. В каком ряду выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове?

- А) белка, барабан, баян
- Б) восторг, грусть, гордость
- В) остудить, демон, дятел

4. В каком ряду на месте пропусков во всех словах пишется **г**?

- А) чудес..ный, вкус..ный, облас..ной
- Б) доблес..ный, прелес..ный, чес..ный
- В) интерес..ный, страс...ный, доблес..ный

5. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется **ь**?

- А) под..езд, с..ёмка, об..явление
- Б) об..ективный, с..экономить, раз..яснить
- В) ин..екция, в..елся, б..ётся

6. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется **ь**?

- А) ад..ютант, бул..он, лис..и
- Б) компан..он, шампин..он, интерв..ю
- В) почтал..он, павил..он, раз..езд

Домашняя страничка

132. Спишите пословицы. Какая тема их объединяет?

1. Как зима не злит(?)ся, а весне покорит(?)ся.
2. Год кончает(?)ся, а зима начинает(?)ся. 3. Зима с заморозков начинает(?)ся, а капелями кончает(?)ся.



Узелок на память

Чем крепче зима, тем скорее весна. (Пословица)

Орфографическая разминка

Виногра́д, деревья́нный, жёлтые, за́морозок, земля́, как-то, повеселе́ть, прошлогóдний, пúрпур, сединá, студёный, ящик.



Лексикология. Лексикография

Лексикология (укр. *лексикологія*) — раздел науки о языке, в котором изучается лексика (словарный состав языка).

Лексикография (укр. *лексикографія*) — раздел науки о языке, занимающийся вопросами составления словарей.

29 ТЕМА ЛЕКСИКА. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте стихотворение Даниила Хармса. О чём оно? Знает ли один из героев стихотворения, как выглядит лев? Знакомо ли ему значение этого слова? Какие отличительные признаки льва указывает один из героев стихотворения? Названы ли в стихотворении другие животные? Почему мы понимаем, о каких животных идёт речь в стихотворении?

- Ты был в зоологическом саду?
- Был.
- Видел льва?
- Это с хоботом?
- Нет, это слон, лев не такой.
- А, с двумя горбами.
- Да нет же! С гривой!
- А-а! Да, да, с гривой, такой с клювом.
- Какой там с клювом! С клыками.
- Ну да, с клыками и с крыльями.
- Нет, это не лев.
- А кто же?
- Это не знаю. Лев жёлтый.
- Ну да, жёлтый, почти серый.
- Нет, скорей почти красный.
- Да, да, да, с хвостом.
- Ну да, с хвостом и когтями.
- Знаю! С когтями и величиной с чернильницу.
- Какой же это лев? Это, скорее, мышь.
- Что ты! Мышь с крыльями не бывает.



- А это с крыльями?
— Ну да!
— Так тогда это птица.
— Вот-вот. Я тоже думаю, что птица.
— Я тебе говорил про льва.
— И я тоже, про птицу льва.
— Да разве лев — птица?
— По-моему, птица. Он ещё всё так чирикает:
«Тирли-тирли, тють-тють-тють».
— Постой! Такой серенький и жёлтенький?
— Вот-вот. Серенький и жёлтенький.
— С круглой головкой?
— Да, с круглой головкой.
— И летает?
— Летает.
— Ну так я тебе скажу: это чиж!
— Ну да! Верно же, это чиж!
— А я спрашивал про льва.
— Ну, льва не видал.

II. Можно ли это стихотворение назвать диалогом? Обоснуйте своё мнение.

Внимание: теория!

Лексическое значение слова — это смысловое содержание слова, закреплённая в сознании говорящего соотносённость звукового оформления слова с тем или иным явлением действительности. Например, лексическое значение слова *дельфинарий* — «большой бассейн для содержания, изучения и дрессировки дельфинов».

133. I. Прочитайте стихотворение Александра Шибаяева. О какой роли слова говорит поэт?

Всеми название дано — и зверю, и предмету.
Вещей вокруг полным-полно, а безымянных нету.
И всё, что может видеть глаз — над нами и под нами,
И всё, что в памяти у нас, — означено словами.
Одно — давно привычно нам, другое — незнакомо.

Слова, слова, слова...
 Язык — и стар, и вечно нов!
 И это так прекрасно —
 В огромном море — море слов —
 Купаться ежечасно!

II. Выпишите слова, в которых одна буква обозначает два звука.

NB Возьми на заметку

Слово — это сочетание звуков? На первый взгляд, это так. Слово можно произнести, спеть, слово можно записать. Но слово — это больше, чем сочетание звуков. Звучание или буквенное обозначение — это только внешняя оболочка слова, одежда, по которой мы слово узнаём.

У слова есть и другая, невещественная, нематериальная сторона: то, что нельзя увидеть или услышать, — это его значение. Без значения нет и слова. Звучание слова **белый** не поможет слепому понять, что же такое белый цвет. Ведь он не знает значения этого слова, потому что никогда не видел ничего белого.

Не все сочетания звуков обладают значением. Рассыпаясь на отдельные звуки, слово теряет свой смысл. СНЕГ — это слово (звуковое единство, комплекс звуков, за которым закреплено значение). А СНГЕ — это не слово, а набор звуков без значения.

Итак, слово = звучание (звуковое единство) + значение.

Слова нужны для того, чтобы называть предметы и явления окружающего мира. Слова — это названия, имена всего, что существует в реальности или в нашем сознании. Когда мы произносим слово, то у нас в голове возникает образ предмета, представление о явлениях, действиях, признаках или отношениях. Если мы увидим на витрине магазина яблоки, а на них надпись «ананасы», мы очень удивимся: кто-то перепутал ценники. Ведь слова и обозначаемые ими предметы неразрывно связаны (слово — предмет). Имена множества конкретных предметов мы «выучили» ещё в детстве.

(Алла Занадворова)



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание польского учёного-языковеда Витольда Яна Дорошевского.

Слова светятся отражённым светом вещей.

134. I. Прочитайте начало рассказа Николая Носова «Бенгальские огни». Как вы думаете, о чём этот рассказ? Если вы хотите узнать, удалось ли Мишке самому сделать бенгальские огни и как прошло празднование Нового года, прочитайте весь рассказ.

Сколько хлопот у нас с Мишкой было перед Новым годом! Мы уже давно готовились к празднику: клеили бумажные цепи на ёлку, вырезали флажки, делали разные ёлочные украшения. Всё было бы хорошо, но тут Мишка достал где-то книгу «Занимательная химия» и вычитал в ней, как самому сделать бенгальские огни.

С этого и началась кутерьма! По целым дням он толлок в ступе серу и сахар, делал алюминиевые опилки и поджигал смесь на пробу. По всему дому шёл дым и воняло удушливыми газами. Соседи сердились, и никаких бенгальских огней не получалось.

Но Мишка не унывал. Он позвал к себе на ёлку даже многих ребят из нашего класса и хвастал, что у него будут бенгальские огни.

II. Есть ли в тексте слова, значение которых вам незнакомо? Если да, выпишите их и посмотрите их значение в толковом словаре.



Возьми на заметку

Бенгальский огонь — пиротехнический состав для иллюминаций, горящий цветным огнём. Обычно наносится на отрезки металлической проволоки — бенгальские свечи. Назван от впервые применённого в Бенгалии (Индии) способа сигнализации с помощью горящей в бамбуковых трубках горючей смеси.

Домашняя страничка

135. I. Прочитайте стихотворение Марии Гавриловой «За стеной». Как вы думаете, правильно ли поступили родители героини стихотворения? Почему?

Я приложила ухо к стенке.
 Подслушивать нехорошо...
 Весёлый Новый год у Ленки —
 Почти полкласса к ней пришло!
 Вот звякнула о блюде чашка,
 Наверно, кто-то чай разлил.
 Вот это засмеялась Машка,
 И Вовка что-то уронил.
 Я тоже так хотела дома
 Друзей поздравить с Новым годом...
 Но усмехнулась тётя Лиза:
 «Прощайте, чашки из сервиза!»
 Поморщился сердито папа:
 «Они компьютер будут лапать!»
 Сказала недовольно мама:
 «Ну, неужели тебе мало?
 И книги есть, и видик тоже...
 И без компаний выжить можешь!»
 Теперь сижу, обняв коленки,
 Глотаю счастье из-за стенки...
 Весёлый Новый год у Ленки!

II. Выпишите из стихотворения по 5–6 слов, называющих:
 1) предметы; 2) действия; 3) признаки.

III. Прочитайте стихотворение своим родителям и обсудите с ними сложившуюся ситуацию.



Узелок на память

Это — дружный хоровод,	Вот, что значит,
Это — дудочки и скрипки,	Вот, что значит Новый год!
Шутки, песни и улыбки —	(Андрей Усачёв)

Орфографическая разминка

Безымянный, ежечасно, занимательный, зоологический, металлический, обозначение, оболочка, отношение, соседи, счастье, украшение, хлопоты.



30 ТЕМА ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте стихотворение. Сколько значений у слова *дорога*? Сколько значений может иметь слово?

Подумайте только, как много
Значений у слова «дорога».
Дорогой зовут автостраду,
И тропку, бегущую рядом,
И шлях, что лежит на равнине,
И путь каравана в пустыне,
И шаг альпиниста на круче
К вершине, упрятанной в тучах,
И след корабля над волнами,
И синие выси над нами...
Представьте: готова ракета
К прыжку на другую планету.
Прощаясь с её экипажем,
Мы просто и буднично скажем:
«До встречи! Счастливой дороги!»
Подумайте только, как много
Значений у слова «дорога».

(Всеволод Остен)

II. Прочитайте словарную статью слова «дорога» из «Словаря русского языка» Сергея Ожегова. Сколько значений этого слова зафиксировано в словаре?

ДОРО́ГА, -и, ж. 1. Полоса земли, предназначенная для передвижения, путь сообщения. *Асфальтированная, шоссейная, грунтовая, просёлочная д.* 2. Место, по которому надо пройти или проехать, путь следования. *По дороге к дому. Не знать дороги. Спросить о дороге. Сбиться с дороги.* 3. Путешествие; пребывание в пути. *Устал с дороги. Взять еды на дорогу. В дороге было много интересного. Всю дорогу проспал.* 4. *Перен.* Образ действий, направление деятельности.

Труд — дорога к успеху. Быть на хорошей (верной, плохой) дороге. Идти своей дорогой (по избранному пути).

III. Определите, в каких значениях поэт употребляет слово «дорога».

Внимание: теория!

В русском языке есть **однозначные** и **многозначные слова**. **Однозначные слова** (укр. *однозначні слова*) — это слова, которые имеют только одно лексическое значение, и в словарной статье даётся только одно толкование прямого значения данного слова. Например, *велосипед* — *двухколёсная или трёхколёсная машина для езды, приводимая в движение ножными педалями*.

Многозначные слова (укр. *багатозначні слова*) — это слова, которые имеют несколько лексических значений, и в словарной статье даётся несколько толкований прямого значения данного слова. Помимо прямого значения многозначное слово имеет переносное значение. Например, *золотой* — 1) *сделанный из золота*; 2) *имеющий цвет золота*; 3) *имеющий ценность золота*; 4) *счастливый, благоприятный*; 5) *прекрасный, замечательный*; 6) *дорогой, любимый*.

Однозначных слов в русском языке значительно меньше, чем многозначных.

136. I. Прочитайте сказку Ивана Рутенина. Одно или несколько значений имеет слово «колокольчик» в сказке? Обоснуйте своё мнение.

Орфоэпическая разминка

Колоко́льчик, снег, хорошо́, цвето́в, высоко́, жа́воронок, просну́лся, далеко́, тепло́, тогда́, тихо́, день, гро́мко.

Сказка о колокольчике

Жил в степи всё лето колокольчик. Хорошо ему было среди других цветов!

Обычно рано просыпался он после короткой ночи. Оглядывался кругом: синий день над степью, солнышко светит. А высоко в небе жаворонок смеётся.

И всё это было ему родным и близким.

Но однажды проснулся колокольчик ночью от сильного холода. Смотрит — а кругом всё белым-бело! Снег выпал. Его и не ждали!



И стал колокольчик замерзать. Дрожит и думает: «Когда же придёт день? Наверное, он ушёл куда-нибудь по делам и скоро вернётся. Ведь когда наступит день, сразу станет тепло и уютно».

Но до утра было далеко. А колокольчик не привык к холодам.

И тогда спросил он у снега:

— Не видели ли вы день?

Ничего не ответил снег. Только ещё больше потянуло от него холодом.

Тогда колокольчик нагнулся и тихо прозвенел ветру:

— Не видели ли вы день?

— У-у-у-у? — не понял ветер.

— Видели ли день? — снова повторил колокольчик.

Подошёл к нему поближе студёный ветер, чтобы лучше расслышать, да тут и замёрз колокольчик.

О ту пору ехал по дороге человек на лошади. Увидел он цветок, подобрал, повесил на дугу своих саней и отправился дальше.

Едет, едет, вдруг слышит: заговорил маленький колокольчик. Может быть, оттаял от тепла человеческих рук, а может быть, ещё почему. Но только спросил он опять, нежно зазвенев в морозном воздухе:

— Видели ли день? Видели ли день?

Понравилось людям, как разговаривает колокольчик. И они начали делать такие же колокольчики из серебра.

И даже когда люди отлили большой-большой колокол, чтобы он созывал всех христиан на молитву в храм Божий, он тоже громко спрашивал у всех:

— День?

— День?

— День?

— День?

Вот такая была интересная история с обыкновенным полевым цветком.

II. Выпишите из текста 5–6 однозначных и 3–4 многозначных слова.

137. I. Прочитайте стихотворение Саши Чёрного «Рождественское». Каким чувством оно проникнуто? Что вы знаете о христианском празднике Рождество? Когда его отмечают?

В яслях спал на свежем сене
Тихий крошечный Христос.
Месяц, вынырнув из тени,
Гладил лён Его волос...

Бык дохнул в лицо Младенца
И, соломою шурша,
На упругое коленце
Засмотрелся, чуть дыша.

Воробьи сквозь жерди крыши
К яслям хлынули гурьбой,
А бычок, прижавшись к нише,
Одеяльце мял губой.

Пёс, прокравшись к тёплой ножке,
Полизал её тайком.
Всех уютней было кошке
В яслях греть Дитя бочком...

Присмиривший белый козлик
На чело Его дышал,
Только глупый серый ослик
Всех беспомощно толкал:

«Посмотреть бы на Ребёнка
Хоть минуточку и мне!»
И заплакал звонко-звонко
В предрассветной тишине...

А Христос, раскрывши глазки,
Вдруг раздвинул круг зверей
И с улыбкой, полной ласки,
Прошептал: «Смотри скорей!..»



II. В словаре Сергея Ожегова зафиксировано 5 значений слова «тихий»: 1) слабо звучащий, плохо слышный; *т. голос, звук*; 2) погружённый в безмолвие; *тихая ночь*; 3) спокойный, не оживлённый; *т. городок, тихая жизнь*; 4) смирный, спокойный; *т. нрав, тихая грусть*; 5) небольшой скорости, не быстрый, *т. ход*. В каком значении слово *тихий* употреблено в стихотворении?

III. У слов *ясли* и *месяц* по два значения. Назовите их. Укажите те значения, в которых эти слова употреблены в тексте.



IV. У слова *тень* 9 значений. Сколько можете назвать вы?

V. Слова *солома, сено, крыша, воробей, улыбка* имеют по одному значению. Укажите их.

Домашняя страничка

138. Выпишите из стихотворения «Рождественское» слова, имеющие только одно значение. Правильность выполнения проверьте по толковому словарю. Выучите стихотворение наизусть и подготовьте его выразительное чтение.



Узелок на память

Младенец родился в пещере, чтоб мир спасти. (Иосиф Бродский)

Орфографическая разминка

Автостра́да, альпини́ст, жа́воронок, замеча́тельный, карава́н, младе́нец, равни́на, счастли́вый, колоко́льчик, це́нность, чуде́сный, экипа́ж.

31 ТЕМА

ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте шуточное стихотворение Олега Григорьева. С помощью какого языкового средства создаётся шутка? Назовите слова, употреблённые в прямом и переносном значении.

Без мамы купили мы с папой
В магазине пальто.

Мне пальто, а папе шляпу —
Идём домой под зонтом.

Папа идёт, сердит,
Шляпа ему не идёт.

Я на папе сижу,
Пальто на мне не сидит.

Внимание: теория!

Прямое значение (укр. *пряме значення*) — это такое значение слова, которое непосредственно соотносится с явлениями объективной действительности.

Переносное значение (укр. *переносне значення*) — это такое значение слова, которое возникло в результате переноса названия с одного объекта действительности на другой на основании какого-нибудь сходства.


NB Возьми на заметку

Конкретность — вот важный отличительный признак прямых значений. Говоря, например, *ровная дорога*, мы представляем себе дорогу без рытвин и ухабов, гладкую (конкретный зрительный образ), а хваля чей-нибудь характер и называя его *ровным*, имеем в виду качества, которые нельзя ни увидеть, ни потрогать рукой. Сравните такое же соотношение прямых и переносных значений в словах *холодный* (ветер и взгляд), *острый* (нож и ум), *горькое* (лекарство и чувство), *блестящая* (лента и идея).
(Лев Крысин)

139. Из текста рубрики «Возьми на заметку» выпишите в один столбик словосочетания, в которых выделенные прилагательные употреблены в прямом значении, а во второй — в переносном.

140. I. Прочитайте название рассказа. Как вы думаете, какую ночь можно назвать «святой»? В прямом или переносном значении употреблено слово «святой»? Прочитайте рассказ. Следите за своим настроением.

Орфоэпическая разминка

Рождэственский, песнопэний, свящённых, родившегося, искавший, лежавшего, взобрáлся, удержáться, остроконéчную, недоумéнием, затруднёние.

Святая ночь

Это было в Рождественский сочельник. Все уехали в церковь, кроме бабушки и меня. Я думаю, что мы вдвоём были одни во всём доме; только мы с бабушкой не смогли поехать со всеми, потому что она была слишком стара, а я слишком мала. Обе мы были огорчены, что не услышим Рождественских песнопений и не увидим священных огней.

Когда уселись мы, одинокие, на бабушкином диване, бабушка начала рассказывать: «Однажды глубокой ночью человек пошёл искать огня. Он ходил от одного дома к другому и стучался.



— Добрые люди, помогите мне, — говорил он. — Дай-те мне горячих углей, чтобы развести огонь: мне нужно согреть только что родившегося Младенца и Его Мать.

Ночь была глубокая, все люди спали, и никто ему не отвечал.

Человек шёл всё дальше и дальше. Наконец увидел он вдали огонь. Он направился к нему и увидел, что это — костёр. Множество белых овец лежало вокруг костра; овцы спали, их сторожил старый пастух.

Человек, искавший огня, подошёл к стаду; три огромные собаки, лежавшие у ног пастуха, вскочили, услышав чужие шаги; они раскрыли свои широкие пасти, как будто хотели лаять, но звук лая не нарушил ночной тишины. Человек увидел, как шерсть поднялась на спинах собак, как засверкали в темноте острые зубы ослепительной белизны, и собаки бросились на него. Одна из них схватила его за ногу, другая — за руку, третья — вцепилась ему в горло; но зубы и челюсти не слушались собак, они не смогли укусить незнакомца и не причинили ему ни малейшего вреда.

Человек хотел подойти к костру, чтобы взять огня. Но овцы лежали так близко одна к другой, что спины их соприкасались, и он не мог дальше идти вперёд. Тогда человек взобрался на спины животных и пошёл по ним когню. И ни одна овца не проснулась и не пошевелилась».

До сих пор я, не перебивая, слушала рассказ бабушки, но тут я не могла удержаться, чтобы не спросить:

— Почему не пошевелились овцы? — спросила я бабушку.

— Это ты узнаешь немного погодя, — ответила она и продолжала рассказ:

«Когда человек подошёл к огню, заметил его пастух. Это был старый, угрюмый человек, который был жесток и суров ко всем людям. Завидя чужого человека, он схватил длинную, остроконечную палку, которой гонял своё стадо, и с силой бросил её в незнакомца. Палка по-

летела прямо на человека, но, не коснувшись его, повернула в сторону и упала где-то далеко в поле».

В этом месте я снова перебила бабушку:

— Бабушка, почему палка не ударила человека?— спросила я; но бабушка мне ничего не ответила и продолжала свой рассказ.

«Человек подошёл к пастуху и сказал ему:

— Добрый друг! Помоги мне, дай мне немного огня.

Только что родился Младенец; мне надо развести огонь, чтобы согреть Малютку и Его Мать.

Пастух охотнее всего отказал бы незнакомцу. Но когда он вспомнил, что собаки не смогли укусить этого человека, что овцы не разбежались перед ним и палка не попала в него, как-будто не захотела ему повредить, пастуху стало жутко и он не осмелился отказать незнакомцу в его просьбе.

— Возьми, сколько тебе надо, — сказал он человеку.

Но огонь уже почти потух. Сучья и ветки давно сгорели, оставались лишь кроваво-красные уголья, и человек с заботой и недоумением думал о том, в чём донести ему горячие уголья.

Заметя затруднение незнакомца, пастух ещё раз повторил ему:

— Возьми, сколько тебе надо!

Он со злорадством думал, что человек не сможет взять огня. Но незнакомец нагнулся, голыми руками достал из пепла горячих углей и положил их в край своего плаща. И уголья не только не обожгли ему руки, когда он их



Старинная рождественская открытка



доставал, но не прожгли и плаща, и незнакомец пошёл спокойно назад, как будто нёс в плаще не горячие уголья, а орехи или яблоки».

Тут я снова не могла удержаться, чтобы не спросить:

— Бабушка! Почему не обожгли уголья человека и не прожгли ему плащ?

— Ты скоро это узнаешь, — ответила бабушка и стала рассказывать дальше.

«Старый, угрюмый, злой пастух был поражён всем, что пришлось ему увидеть».

— Что это за ночь, — спрашивал он сам себя, — в которую собаки не кусаются, овцы не пугаются, палка не ударяет и огонь не жжёт?

Он окликнул незнакомца и спросил его:

— Что сегодня за чудесная ночь? И почему животные и предметы оказывают тебе милосердие?

— Я не могу тебе этого сказать, если ты сам не увидишь, — ответил незнакомец и пошёл своей дорогой, торопясь развести огонь, чтобы согреть Мать и Младенца.

Но пастух не хотел терять его из вида, пока не узнает, что всё это значит. Он встал и пошёл за незнакомцем, и дошёл до его жилища.

Тут увидел пастух, что человек этот жил не в доме и даже не в хижине, а в пещере под скалой; стены пещеры были голы, из камня, и от них шёл сильный холод. Тут лежали Мать и Дитя.

Хотя пастух был чёрствым, суровым человеком, но ему стало жаль невинного Младенца, который мог замёрзнуть в каменистой пещере, и старик решил помочь Ему. Он снял с плеча мешок, развязал его, вынул мягкую, тёплую пушистую овечью шкурку, и передал её незнакомцу, чтобы завернуть в неё Младенца.

Но в тот же миг, когда показал пастух, что и он может быть милосердным, открылись у него глаза и уши, и он увидел то, чего раньше не мог видеть, и услышал то, чего раньше не мог слышать.

Он увидел, что пещеру окружают множество ангелов с серебряными крыльями и в белоснежных одеждах. Все они держат в руках арфы и громко поют, славословя родившегося в эту ночь Спасителя Мира, который освободит людей от греха и смерти.

Тогда понял пастух, почему все животные и предметы в эту ночь были так добры и милосердны, что не хотели никому причинить вреда.

Ангелы были всюду; они окружали Младенца, сидели на горе, парили под небесами. Всюду было ликование и веселье, пение и музыка; тёмная ночь сверкала теперь множеством небесных огней, светилась ярким светом, исходившим от ослепительных одежд ангелов. И всё это увидел и услышал пастух в ту чудесную ночь, и так был рад, что открылись глаза и уши его, что упал на колени и благодарил Бога».

Тут бабушка вздохнула и сказала:

— То, что увидел тогда пастух, могли бы и мы увидеть, потому что ангелы каждую Рождественскую ночь летают над землёю и славословят Спасителя, но если бы мы были достойны этого.

И бабушка положила свою руку мне на голову и сказала:

— Заметь себе, что всё это такая же правда, как то, что я тебя вижу, а ты меня. Ни свечи, ни лампы, ни солнце, ни луна не помогут человеку: только чистое сердце открывает очи, которыми может человек наслаждаться лицезрением красоты небесной.

(Сельма Лагерлёф.

Перевёл и пересказал Ваган Григорян)

II. Расскажите, как менялось ваше настроение, когда вы читали рассказ.

III. Проверьте, внимательные ли вы читатели, ответив на вопросы.

- Почему девочка и бабушка не смогли поехать в церковь? Чем они были огорчены?
- Расскажите, какие препятствия и как преодолел человек прежде, чем подошёл к костру?



- Почему все животные и предметы в эту ночь были добры и милосердны?
- Какую истину открыла бабушка девочке?

IV. Проверьте, внимательные ли вы читатели, восстановив словосочетания.

Ночь (какая?)...

Руки (какие?)...

Люди (какие?)...

Холод (какой?)...

Угли (какие?)...

Пастух (какой?)...

Собаки (какие?)...

Шкурка (какая?)...

Пасти (какие?)...

Крылья (какие?)...

Тишина (какая?)...

Одежды (какие?)...

Младенец (какой?)...

Сердце (какое?)...

Пещера (какая?)...

Красота (какая?)...

V. Определите: прилагательные в данных словосочетаниях употреблены в прямом или переносном значении?

Домашняя страничка

141. I. Прочитайте стихотворение Надежды Вороновой «Первый снег». Понравилось ли оно вам? Объясните почему.

Первый снег был щедрым очень,
Только сил не **рассчитал**.
В город к нам **пришёл он ночью**,
А к утру уснул, устал.
Все **деревья** в парке старом
Охраняли первый сон.
И, казалось, что недаром
Выбрал это место он.
Даже ветер не **решился**
Здесь **нарушить тишину**,
Пригляделся, покружился
И умчался в **вышину**.

II. Спишите стихотворение. Объясните правописание выделенных слов. Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении.



Узелок на память

В этот светлый праздник —
Праздник Рождества

Мы друг другу скажем
Тёплые слова.
(Алексей Хомяков)

Орфографическая разминка

Белизна́, заколдо́ванный, наслажда́ться, незнако́мец, ослепи́тельный, про́сьба, рассчита́ть, рождество́нский, сли́шком, соче́льник, це́рковь, че́люсти.

32 ТЕМА ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте словарную статью. Какую информацию о слове вы из неё получили? Как вы думаете, из какого словаря эта статья?

ПРАЗДНИК, -а, м. 1. День торжества, установленный в честь или в память кого-чего-н. *Первомай — п. весны.* 2. День или ряд дней, отмечаемых церковью в память религиозного события или святого. *В день храмового праздника. Престольный п. (в честь церковного события или святого, имя которого присвоено данной церкви). П. Рождества. Христианские, церковные праздники.* 3. Выходной, нерабочий день. *П. Нового года.* 4. День радости и торжества по поводу чего-н. *Семейный п. На душе п. (:радостно).* 5. День игр, развлечений. *Спортивный п. П. песни.* • **Дванадцатые праздники** в православии: двенадцать основных церковных праздников: Рождество Христово, Крещение, Благовещение, Сретение, Вербное воскресенье (Вход Господен в Иерусалим), Вознесение, Троица, Преображение, Успение, Рождество Богородицы, Воздвижение (креста Господня), Введение (Богородицы во храм). **На праздниках (разг.)** — в дни праздника. *На праздниках погостил у родных.* **Будет и на нашей улице праздник** — и для нас наступит радость, торжество. **Праздник, к-рый всегда с тобой** — о ком-чём-н., постоянно радующем. **Как у праздника**



сидеть (*разг., неодобрит.*) — сидеть, ничего не делая, в праздности. | *прил.* праздничный, -ая, -ое. *П. день.*

НВ Возьми на заметку

Выделяют словари двух основных типов по их содержанию: *энциклопедические* и *лингвистические*. В энциклопедическом словаре и энциклопедии описываются различные предметы, явления и понятия; в лингвистическом словаре — единицы языка, чаще всего слово. В лингвистическом словаре сообщаются сведения не о самом обозначаемом предмете, а о лингвистической единице (о её значении, сочетаемости и т. д.), содержание информации о слове зависит от вида лингвистического словаря.

Внимание: теория!

Толковый словарь (укр. *тлумачний словник*) — **основной вид лингвистического словаря, который содержит толкование значений слов.** В толковом словаре можно получить информацию о лексическом значении слова, узнать, многозначно оно или нет, есть ли у него омонимы. В таком словаре также даются сведения об основных орфоэпических, морфологических, синтаксических, стилистических характеристиках слова, приводятся примеры словоупотребления.



Словарь состоит из словарных статей, имеющих такие разделы:

- 1) заголовочное слово;
- 2) информация о произношении;
- 3) формы и грамматическая характеристика слова;
- 4) характеристика употребления слова;
- 5) толкование слова;
- 6) пример употребления слова;
- 7) фразеологические сочетания;
- 8) однокоренные слова;
- 9) этимологическая справка.

Обязательными для каждой словарной статьи являются первый, третий, пятый и шестой разделы.

142. Проанализируйте словарную статью слова *праздник* из рубрики «Наблюдаем, анализируем, делаем выводы». Определите, какие разделы есть в ней и какую информацию они содержат.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мнение учёного-языковеда Михаила Львова.

Привычка пользоваться словарями и справочниками характеризует культурного человека. Не всегда можно довериться своему чутью, своей интуиции. Во всех случаях сомнения желательно обращаться к словарю, лучшему помощнику и советчику.

143. Составьте словарные статьи толкового словаря для слов: *привычка, культурный, интуиция*.

Домашняя страничка

144. I. Прочитайте вместе с родителями рождественский рассказ Фёдора Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке». Выпишите из текста слова, значение которых вы не знали, в толковом словаре посмотрите их толкование, запишите его в тетрадь.

II. Подготовьте устный рассказ, как в вашей семье празднуют Новый год или Рождество. Запишите в тетрадь опорные слова (имена существительные, прилагательные и глаголы), которые помогут вам воспроизвести рассказ в классе.



Узелок на память

Словарь отечественного языка есть одна из самых необходимых настольных книг для всякого образованного человека... (*Иван Срезневский*)

Орфографическая разминка

Информация, Крещение, милостыня, отечественный, помощник, праздник, преступник, привычка, Рождество, советчик, энциклопедия, явление.



33 ТЕМА ОМОНИМЫ. СЛОВАРЬ ОМОНИМОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Послушайте стихотворение Евгения Долматовского «Всем миром!» (в сокращении). К чему призывает поэт? Определите тему и основную мысль стихотворения.

Этот шар, пролетающий мимо
Дальних звёзд и космических трасс,
Неспроста называется Миром,
Почитается Миром у нас...

Мысли, чувства, ответное эхо
На движение близкой души —
Это внутренний мир человека —
Так запомни и так запиши!

Мир — высокое званье планеты,
В беспредельность направленный путь.
Карандаш беспощадной ракеты
Не посмеет его зачеркнуть.

Жизнь! Бессмертие запрограммируй!
Сбыться наши надежды должны,
Если, как говорится, всем миром
Землю мы защитим от войны.

II. Выпишите из стихотворения словосочетания со словом *мир*, а если слово *мир* является подлежащим, то грамматическую основу предложения.

III. Определите, пользуясь материалом для справок, в каком значении слово *мир* употреблено в каждом примере.

Материал для справок:

Мир¹ — 1. Вселенная. 2. Планета. 3. Земной шар, а также люди, население земного шара. 4. Человеческое общество, объединённое определённым общественным строем. 5. Отдельная область жизни, явлений, предметов.

△ Всем миром — все сообща (от устаревшего значения слова *мир* — сельская община и её члены).

Мир² — 1. Согласие, отсутствие вражды, войны, ссоры. 2. Соглашение воюющих сторон о прекращении войны.

Внимание: теория!

Омонимы (укр. *омоніми*) — это слова, которые пишутся и произносятся одинаково, но имеют совершенно разные значения.

NB Возьми на заметку

В русском языке помимо полных **омонимов**: *скрипичный ключ, ключ от замка, ключ (родник), гаечный ключ* — существуют:

- **омофоны** — это такие слова, которые произносятся одинаково, но пишутся по-разному: *заливной луг, спортивный лук*;

- **омографы** — это такие слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному: *ЗАмок — замОк, муКА — мУка, Атлас — атЛас*;

- **омоформы** — это слова, которые являются омонимами только в определённой форме: *я лечу на самолёте — я лечу детей*. Слова *лечу, лечу* являются омонимами только в форме первого лица единственного числа.

145. I. Прочитайте шуточное стихотворение «Веснушки» Якова Козловского. С помощью какого языкового средства автор вызывает нашу улыбку?

Веснушкам нету сноса,	Но терпеливо мыла.
Не исчезают с носа.	Зависело б от мыла,
Я, не жалея мыла,	Веснушки б я отмыла.

II. Опираясь на материал рубрики «Возьми на заметку», определите разновидности омонимов, использованных в тексте.

146. I. Прочитайте утверждение. От чего зависит его правильность? Определите разновидность омонимов, использованных в примере.

Сто сорок и сто сорок будет двести сорок.



II. Прочитайте анекдот. Определите разновидность омонимов, использованных в нём.

Богача спрашивают: «Где вы храните свои миллионы?» — «В банке», — отвечает тот. «А где вы раздобыли такую большую банку?»

Внимание: теория!

Словарь омонимов (укр. *словник омонімів*) — словарь, содержащий в алфавитном порядке омонимические пары с грамматическими сведениями и стилистическими пометами.

147. Прочитайте словарные статьи из «Учебного словаря омонимов». Какую информацию можно получить из такой статьи?

БОР

1. БОР — хвойный, обычно сосновый лес, растущий на сухом возвышенном месте. *За речкой темнел бор.*

2. БОР — зубо-врачебный инструмент, стальное сверло. *Не люблю звук бора.*

ДОЛГ

1. ДОЛГ — обязанность перед кем-л., чем-л. *Гражданский долг.*

2. ДОЛГ — то, что взято взаймы. *Взять деньги в долг.*

РАСТВОРЯТЬ

1. РАСТВОРЯТЬ 1. Раскрывать, распахивать (что-либо затворённое). 2. Раздвигать, отводить в стороны концы чего-либо (ножками циркуля, лезвиями ножниц и т. п.). Соверш. растворить (*спец.*).

2. РАСТВОРЯТЬ 1. Заставлять растворяться. 2. Разводя муку водой, приготовить тесто. Соверш. растворить (*разг.*).

148. Прочитайте стихотворение Владимира Лифшица. Какие омонимы обыгрывает поэт? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Почему в слове *ключ* звук [ч'] произносится мягко, а мягкий знак не пишется?

Ш..л я с сумкой за плеч..м,
Вижу: б..ёт в овраге кл..ч.
Наклонивш..сь над ключ..м,

Ур..нил я в воду ключ.
 Шарю я в ключе по дну,
 Над водою спину гну.
 Если ключ я не найду,
 Как домой я попаду?

Домашняя страничка

149. Составьте шуточную поэтическую или прозаическую миниатюру, обыграв значение одной из пар омонимов: *мышка — мышка, есть — есть* или любой другой.



Узелок на память

Суслик выскочил из норки
 И спросил у рыжей Норки:
 — Где вы были? — У Лисички!
 — Что вы ели там? — Лисички.
 (Яков Козловский)

Орфографическая разминка

Бессмертие, беспредельность, веснушки, движение, защита, космический, миллион, непростота, программа, трасса, чувство, эхо.

34 ТЕМА СИНОНИМЫ. СЛОВАРЬ СИНОНИМОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из пьесы-сказки Самуила Маршака. Вспомните, как она называется? Найдите в тексте слова, которые звучат и пишутся по-разному, но обозначают близкие по значению понятия. Как называются такие слова? Есть ли в тексте слова с противоположным значением? Назовите их. Как называются такие слова?

Королева. Терпеть не могу писать. Все пальцы в чернилах!

Профессор. Вы совершенно правы, ваше величество. Это весьма неприятное занятие. Недаром древние поэты обходились без письменных приборов, почему произведения их отнесены наукой к разряду устного



творчества. Однако же осмелюсь попросить вас начертать собственной вашего величества рукой ещё четыре строчки.

Королева. Ладно уж, диктуйте.

Профессор.

Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит!

Королева. Я напишу только «Травка зеленеет». (*Пишет.*)
Травка зе-не...

II. Как вы думаете, почему профессор вместо слова *написать* употребляет синонимичное ему *начертать*? Чем различаются эти слова? Что можно *написать*, а что *начертать*? Можно ли *начертать* диктант, изложение, рассказ?

Внимание: теория!

Синонимы (укр. *синоніми*) — это слова одной и той же части речи, которые пишутся и звучат по-разному, но означают близкие по значению понятия. Например: *красивый* — *симпатичный* — *обаятельный*; *маленький* — *миниатюрный* — *изящный*.

Группа слов, состоящая из двух и более синонимов, называется **синонимическим рядом**. Например, *ребёнок* — *малыш*, *малютка*, *кроха*, *малолеток*, *дитя*, *карапуз*, *малышка*.

150. I. Прочитайте шуточное стихотворение Валентина Берестова. О чём в нём идёт речь? Использует ли автор синонимы? С какой целью? Среди синонимов, употреблённых автором, укажите слова с эмоционально-экспрессивной окраской.

В дверь диетической столовой
Вошёл дракон семиголовый.
Он хором «Здравствуйте!» сказал
И, улыбаясь, приказал:
— Для этой головы,
Пожалуйста, халвы.

Для этой пасти —
Прочие сласти.
Для этой головки —
Перловки.
Для этой глотки —
Селёдки.
Для этой башки —
Пирожки.
Для этой рожки —
Тоже.
Для этого личика —
Два сдобных куличика.
Что ещё? Лимонада бутылку,
Семь салфеток, ножик и вилку.

II. Подберите синонимы и синонимичные выражения к формулам речевого этикета *здравствуйте, пожалуйста*.

III. Докажите, что в слове *улыбаясь* одинаковое количество звуков и букв.

151. Прочитайте стихотворные строки. Укажите синонимы. Определите, с какой целью они употреблены. Выпишите синонимы, определите оттенки их значения.

Татьяна на широкий двор
В открытом платье выходит,
На месяц зеркало наводит;
Но в тёмном зеркале одна
Дрожит печальная луна...
(Александр Пушкин)

— Бураны, вьюги и метели...
Как много с ними канители,
Как много шума, толкотни!
Как надоели мне они! —
Так проворчал мороз угрюмый,
И речку лёд сковал без шума,
Деревья скрыла седина,
И наступила тишина.
(Валентин Берестов)



152. Выразите значение слова *окончиться*, подобрав глаголы к существительным *костёр, буря, мода, интерес, ветер*.

153. Исправьте ошибки в употреблении синонимичных глаголов в словосочетаниях. Запишите словосочетания в исправленном виде, укажите главное слово.

Повысить здоровье, укрепить качество, усилить зарплату, улучшить оборону.

NB Возьми на заметку

«Словарь синонимов русского языка» Зинаиды Александровой содержит около 11 000 синонимических рядов. Во многих словарных статьях содержится указание на сочетаемость синонимов и их стилистическую принадлежность.

154. Прочитайте статью из словаря синонимов. Проанализируйте структуру словарной статьи по плану: 1) заглавное слово; 2) количество значений; 3) синонимы к каждому из значений.

ДУМАТЬ 1. мыслить, размышлять, раздумывать, задумываться, помышлять, предаваться размышлениям (или раздумью); раскидывать умом (или мозгами) (*разг.*); мозговать, мерекать, кумекать, шевелить (или ворочать) мозгами (*прост.*); думать думу (или думушку) (*народно-поэт.*); раскидывать мыслью (или мыслями) (*устар.*); мекать (*устар. прост.*) / анализировать: рефлексировать / напряжённо: ломать (себе) голову над чем (*разг.*) 2. *см.* предполагать 1. 3. *см.* задумывать. 4. *см.* заботиться 1. 5. *см.* подозревать.

Домашняя страничка

155. Прочитайте, а затем перепишите высказывание Виталия Кодухова. Одной чертой подчеркните антонимы, двумя — синонимы. Определите, с какой целью они используются.

Язык — наш верный друг, когда мы его хорошо знаем; он же неприятель, если им владеем плохо или мысль туманна, неясна. Кто не испытал муки, отыскивая необходимое слово, тот никогда не чувствовал

радости, открывая самое меткое, самое точное, единственно нужное слово.



Узелок на память

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо говорить. (Вольтер)

Орфографическая разминка

Величество, здоровье, здравствуйте, зёрнцо, интерес, письменный, пожалуйста, размышление, седина, селёдка, собственный, устный.

35 ТЕМА

АНТОНИМЫ.

СЛОВАРЬ АНТОНИМОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте шуточное стихотворение Георгия Сапгира «Яблоко». Укажите в нём слова с противоположным значением? Как называются такие слова? Какую роль в тексте выполняют?

У прохожих на виду
Висело яблоко в саду.
Ну, кому какое дело?
Просто
Яблоко
Висело.
Только Конь сказал,
Что низко,
А Мышонок —
Высоко.
Воробей сказал,
Что близко.

А Улитка — далеко.
А Телёнок озабочен тем,
Что яблоко мало.
А цыплёнок — тем,
Что очень
Велико и тяжело.
А Котёнку всё равно:
— Кислое? — зачем оно?
— Что вы, —
Шепчет Червячок. —
Сладкий у него бочок.

II. Выпишите из стихотворения антонимы.

Внимание: теория!

Антонимы (укр. *антоніми*) — это слова одной и той же части речи с противоположным значением. Например: *молодой* — *старый*; *дружба* — *вражда*; *хорошо* — *плохо*; *уезжать* — *приезжать*.



156. I. Прочитайте. Выделите основную информацию, которая содержится в тексте.

Известно, что белое отчётливо воспринимается на чёрном фоне, выстрел громче звучит в тишине. Гулливер выглядит могучим великаном в мире лилипутов, но в стране великанов сам становится беспомощным карликом. Резко противопоставленные явления и понятия воспринимаются более остро, чем неконтрастные. Это свойство психики человека учитывается в пословицах: *Меньше говори, а больше делай. Знание человека возвышает, а невежество унижает. И стар да весел, и молод да угрюм. Меньше — больше, знание — невежество, возвышать — унижать, стар — молод, весел — угрюм* — антонимические пары. Антонимы служат отражением, закреплённым в языке, тех реальных противоположностей, которые существуют в природе и жизни общества.

(По Михаилу Львову)

II. Найдите в тексте ответы на вопросы:

- Какое свойство психики человека учитывается при использовании антонимов?
- Для чего служат антонимы в языке?

157. Восстановите пословицы, используя антонимы.

1. Не бойся врага умного, бойся друга 2. Лучшая вещь — новая, лучший друг — 3. Мир строит, а война 4. Ласточка день начинает, а соловей

158. I. Выпишите антонимы, которые обозначают: 1) противоположные признаки и качества; 2) противоположные предметы, явления; 3) противоположные оценки; 4) полярные чувства и состояния человека.

Высокий — низкий, юг — север, плюс — минус, радость — печаль, щедрый — скупой, возвышенность — низменность, хорошо — плохо, здоровый — больной.

II. К каждой группе самостоятельно подберите по 2–3 антонимические пары.

III. Что могут обозначать антонимы?

159. Решите языковые пропорции.

Радость — свет,	весна — рассвет,
печаль — ...;	осень — ...;
толпа — шум,	покой — плен,
одиночество — ...;	движение —

Возьми на заметку

Помимо лексических, бывают и **контекстуальные** антонимы — такие слова, которые становятся антонимами только в определённом контексте. Например:

Шли два путника вдоль берега моря. Один путник сказал: «Смотри, какое красивое, величественное море!» — «Но это только вода», — ответил второй путник. Пошли они дальше. На дороге увидели большой камень. «Посмотри, какой чудесный цветок прячется внутри камня!» — воскликнул первый путник. «Я вижу только серый камень», — ответил второй путник.

Слова *море* и *вода* не являются лексическими антонимами, но в данном отрывке они выступают в роли контекстуальных антонимов. В этом же отрывке есть ещё одна пара контекстуальных антонимов: *цветок* — *камень*.

Играем

I. Назовите пословицы, в которых использованы такие антонимы.

Густо — пусто; ученье — неученье; труд — лень; вместе — врозь; утро — вечер.

II. Восстановите пословицы, используя вместо точек антонимы.

1. ... дело лучше ... безделья.
2. ... сторона — мать, ... — мачеха.
3. ... земля ... рук не любит.

160. От данных слов образуйте антонимы с помощью префиксов. Запишите слова парами, выделите префиксы.

Красивый, правда, нравственный, действие.

Вносить, войти, недолёт, недосолить, подъезжать.



161. Подберите антонимы к словам *низкий*, *свежий* в словосочетаниях:

Низкий дом, низкий поступок, низкая цель.
Свежий воздух, свежий хлеб, свежая газета.

162. I. Прочитайте стихотворение Людмилы Татьяничевой. Определите его тему и основную мысль.

Ничего не покупаю,	Не от этих ли улыбок
Ничего не продаю.	Раскрываются цветы,
Лишь улыбки собираю	Оживают струны скрипок,
И проходим раздаю!	Тают медленные льды?

II. Выпишите из стихотворения антонимы. Определите их роль в тексте.

III. Переделайте второе четверостишие, используя антонимы. Начните его так: «От отсутствия улыбок...»



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Матери Терезы.
Мир начинается с улыбки.



Возьми на заметку

Словарь антонимов русского языка (автор Михаил Львов) содержит около 3200 антонимических пар, а в «Школьном словаре антонимов» 700 антонимических пар. Основную часть словаря антонимов составляют словарные статьи, расположенные в алфавитном порядке по одному из членов антонимической пары.

Все словарные статьи построены по единой модели: приводится антонимическая пара (в виде заголовка), затем даётся толкование значения слов — членов пары, потом следуют примеры-иллюстрации.

Заголовочная пара антонимов выделена жирным шрифтом, расположена посередине строки.

На втором месте в словарной статье приводится объяснение (толкование) значений членов антонимической пары; объяснения подчёркивают противоположность значений.

Значительное место в словарных статьях отводится текстовым иллюстрациям, т. е. примерам из произведений литературы. Их цель — показать употребление заголовочной пары антонимов в разных оттенках и в разных сочетаниях.

163. Прочитайте словарную статью из «Школьного словаря антонимов». Какую информацию об антонимах она содержит? Определите структуру словарной статьи.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ — ФАНТАСТИЧЕСКИЙ

Существующий или существовавший на самом деле, реальный. — Не существующий в действительности, порождённый воображением, фантазией.

Была ли эта действительно его (Карла Ивановича) история, или произведение фантазии... или только украсил фантастическими фактами действительные события своей жизни, — не решил ещё я до сих пор. Лев Толстой. «Отрочество». *С детским недоумением глядел я в этот новый, не фантастический, действительный мир.* Иван Тургенев. «Андрей Колосов».

Домашняя страничка

164. Напишите небольшое сочинение (7–8 предложений) на тему: «Улыбка в жизни человека». Постарайтесь использовать антонимы.



Узелок на память

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснётся,
Поделись улыбкою своей —
И она к тебе не раз ещё вернётся...
(Михаил Пляцковский)



Орфографическая разминка

Беседа, великán, иллюстра́ция, корóль, лилипу́т, мило-сёрдие, моли́тва, послу́шница, президéнт, противополо́жность, статья́, универси́тét.



36 ТЕМА ПАРОНИМЫ. СЛОВАРЬ ПАРОНИМОВ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из повести-сказки Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор идёт в школу, или Нэнси из Интернета в Простоквашино». Какие слова перепутал почтальон Печкин? Как вы думаете, почему?

Катя начала занятия. Она сказала:

— Все вы знаете, что такое телефон. Это такая сеть из телефонных проводов, которая объединяет людей. По телефону вы можете позвонить куда угодно и можете узнать всё, что хотите. Вы можете поговорить с товарищем, можете спросить расписание поездов и самолётов. По телефону вы можете вызвать врача. Но этого современному человеку мало.

— Заелись, — сказал Печкин.

— Нет, не заелись, — ответила Катя. — Просто повысился технический уровень. Современный человек хочет, не выходя из дома, побывать на выставке картин. Хочет посмотреть нужное ему кино. Хочет прочитать нужную ему книгу. Получить газету или письмо. И всё это можно делать через Интернет.

— Если все будут письма через ваш интернат получать, — спросил Печкин, — что же тогда будут делать почтальоны?

— Они будут разносить посылки, — ответила Катя. — Передавать посылки по Интернету ещё не научились. — Печкин облегчённо вздохнул, а Катя продолжила: — Если телефонная сеть — это связанные проводами телефонные аппараты... То Интернет... Интернет, а не интернат, дядя Печкин... то Интернет — это связанные проводами компьютеры всех стран.

Катя включила компьютер и вызвала на экран картинку Интернета.

II. Выпишите из текста однокоренные слова.

Внимание: теория!

Паронимы (укр. *пароніми*) — созвучные слова, которые обозначают разные понятия. Например: *невежа* — *невежда*; *абонент* — *абонемент*.

165. I. Прочитайте шутливое стихотворение Новеллы Матвеевой. Как советует поэтесса различать глаголы *одеть* и *надеть*?

«Одеть», «надеть»... Два эти слова
Мы путаем так бестолково!
«Одеть», «надеть»... Давай глядеть:
Кого одеть и что надеть.

II. Пользуясь советом Новеллы Матвеевой, составьте словосочетания со словами *надеть*, *одеть*, используя в качестве зависимых слов следующие: *пальто*, *куклу*, *шапку*, *платье*, *манекен*, *сестричку*.

NB Возьми на заметку

В «Словаре паронимов русского языка» Ольги Вишняковой содержится около 1000 пар паронимов современного русского языка, показаны возможная их сочетаемость с другими словами, в необходимых случаях стилистическая характеристика, имеющиеся синонимы и антонимы, а также использование их во фразеологии.

166. Прочитайте словарную статью из словаря паронимов. Проанализируйте её. Какая информация о паронимах в ней содержится?

ЛЕДЕНЕ́ТЬ//ЛЕДЕНИ́ТЬ

Составляют гнездо пар с паронимами *леденеющий*//*леденящий*, *леденевший*//*леденивший*, *леденея*//*леденя*.

ЛЕДЕНЕТЬ. 1. только 3 л. Превращаться в лёд, покрываться льдом. Антоним: *оттаивать*. 2. Замерзать, коченеть, стынуть от холода; *цепенеть*, *замирать*. Антоним: *оттаивать* (*перен.*).

Леденеть: 1) леденеет вода; леденеют крылья самолёта; ~ от мороза; 2) леденеет человек; леденеют ноги, пальцы; леденеет ум, душа; ~ от холода, от ветра, от мороза; ~ от ужаса, от страха, от волнения, от какого-либо вопроса.



Видя, как леденеют борта судов, — Доронин понимал, что ловить рыбу становится всё труднее. Александр Чаковский. У нас уже утро. Руки мои коченеют и леденеют, хотя в комнате теплота юга. Николай Гоголь.

2.11.1846. Всю свою жизнь, несмотря на то, что я играла свои спектакли по многу лет подряд, — каждый раз, когда я стояла перед выходом на сцену, у меня леденели руки от волнения. Алиса Коонен.

Кровь леденеет (или стынет, холодеет) (в жилах) (перен. охватывает ужас, страх).

ЛЕДЕНИТЬ. только 3 л. Холодить, остужать, пронизывать холодом; приводить в оцепенение.

Леденить: ветер, мороз, ужас, страх, какой-либо вопрос леденит; ~ тело, лицо, ноги; ~ душу, кровь, сердце.

Резкий ветер задувал в кабину, пробивался сквозь собачий мех унтов, леденил ноги инструктора. Борис Полевой. Княгиня вздрогнула — глядит Испуганно кругом, Ей ужас сердце леденит: Не всё тут было сном!... Николай Некрасов.

Домашняя страничка

167. Объясните разницу в значении паронимов. С каждым из паронимов составьте предложение.

Белеть — белить; вбежать — взбежать; веселеть — веселить; высокий — высотный; искусно — искусственно.



Узелок на память

Для нас, говорящих, язык является не объектом, а посредником; язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи. (Поль Рикёр, французский философ)

Орфографическая разминка

Аппара́т, Интерне́т, компью́тер, морепла́ватель, отта́ивать, первонача́льно, почта́льо́н, совреме́нный, характери́стика, телефо́н, чистокро́вный, экра́н.

37 ТЕМА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ
СЛОВ. ИДЕОГРАФИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте слова. В каждой группе найдите «лишнее» и объясните, почему оно лишнее.

Хоккей, футбол, волейбол, баскетбол, мяч.
Торт, пирожное, чай, пирожок, кекс.
Ромашка, роза, георгин, берёза, гвоздика.

Внимание: теория!

Тематическая группа слов (укр. *тематична група слів*) — это совокупность слов, объединённых общностью обозначаемых ими предметов, понятий.

Объединение слов в тематическую группу основывается на классификации самих предметов и явлений внешнего мира.

В языке существует огромное количество тематических групп слов (названия архитектурных сооружений, термины языкознания, названия частей человеческого тела и т. д.). Например: к тематической группе *обувь* относятся следующие слова: *ботинок, сапоги, туфли, мокасины*; к тематической группе *транспорт* — слова: *автомобиль, автобус, самолёт*.

Идеографический словарь (укр. *ідеографічний словник*) — словарь систематического типа, т. е. в нём материал расположен не в алфавитном, а в систематическом порядке, слова группируются по значению (смыслу).

168. Переведите слова на русский язык. Сравните написание и произношение слов на русском и на украинском языках. Определите, к какой тематической группе относятся слова.

1. Дятел, жайворонок, соловей, зозуля, горобець, голуб, перепілка, сорока, синиця. 2. Ведмідь, заєць, олень, верблюд, їжак, лисиця, хом'як, собака, свиня, теля. 3. Ясен, абрикос, айстра, апельсин, кукурудза, очерет, пшениця, черемха, черешня, ожина.

169. Найдите пропущенное слово.

Чашка, посуда, тарелка; ситец, ?, шёлк; стол, мебель, диван.



170. Послушайте текст из рубрики «Возьми на заметку». Можно ли «Русский семантический словарь» назвать идеографическим словарём? Почему?

NB Возьми на заметку

Русские учёные подготовили уникальный толковый словарь, в котором лексика располагается по определённой схеме, включающей более 20 разделов, среди них — «Растительный мир», «Животный мир», «Пространство», «Время», «Человек» и др. Он называется «Русский семантический словарь». Словарь имеет подзаголовок «Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений». Планируется издание 6-ти томов словаря, которые будут включать около 300 000 слов.

Второй том «Русского семантического словаря», например, содержит имена существительные, называющие материальные продукты деятельности человека. Это лексика, относящаяся к названиям населённых мест, дорог, организаций и т. д. В этот том вошли названия предметов по форме, составу, местонахождению. Лексические единицы группируются по лексико-семантическим классам.

Например:

Предметы для игры, развлечения

- Общие обозначения
- Игрушки. Устройства для игры, забавы
- Предметы, сопутствующие праздникам, маскарадам.

171. Распределите данные ниже слова в два лексико-семантических класса: «Игрушки. Устройства для забавы» и «Предметы, сопутствующие праздникам, маскарадам».

Ванька-встанька, ёлка, качалка, хлопушка, конструктор, конфетти, кубик, ракета, кукла, маска, лошадка, юла, неваляшка, побрякушка, погремушка, полумаска, пугач, пупс, свистулька, солдатики, серпантин, чебурашка, петарда, фейерверк.



Играем

Кто за 1 минуту запишет больше слов одной из лексико-грамматических групп: мучные кондитерские изделия; предметы ухода за телом.

172. Используя слова лексико-семантической группы «Косметика, ароматические вещества, моющие средства» (или «Спортивная одежда и снаряжение»), составьте диалог на тему: «Поход в косметический (или спортивный) магазин». Разыграйте сценку: мать просит дочь сходить в магазин и купить кое-какие косметические средства. Дочь уточняет, какие именно, интересуется, не нужно ли ещё что-нибудь и т. д. Второй вариант: отец посылает детей в спортивный магазин выбрать снаряжение для похода. Выполнять это задание начните с составления тематической группы слов «Косметика, ароматические вещества, моющие средства» (или «Спортивная одежда и снаряжение»).

Домашняя страничка

173. Составьте тематический словарик лексики, связанной с Интернетом.



Узелок на память

Язык есть вековой труд целого поколения. (*Владимир Даль*)

Орфографическая разминка

Вещество́, изда́ние, и́менно, космо́тика, материáльный, местонахожде́ние, пиро́жное, похóд, системáтический, си́тец, снаряже́ние, спорти́вный.

38 ТЕМА ПОДВОДИМ ИТОГИ

174. I. По толкованию значения узнайте слова. Сложите первые буквы «узнанных» слов — у вас получится слово со значением «по прямой линии, кратчайшим путём». Разберите его по составу.

1. По-детски непосредственный, доверчивый, простодушный. 2. Отступ в начале строки текста, красная строка. 3. Первый показ спектакля, фильма. 4. Плавный,



ритмичный, неторопливый. 5. Окаменевшая смола древних хвойных деревьев жёлтого цвета различных оттенков. 6. Бал, вечер, участники которого являются в масках и особых костюмах. 7. Искусство составления букетов, распространённое в Японии. 8. Морское путешествие.

II. Укажите слова, значение которых объясняется с помощью синонимов.

175. I. Прочитайте название стихотворения Бориса Заходера. Какие значения этого слова вы знаете? Как вы думаете, о чём может идти речь в стихотворении?

ПЕРЕМЕНА

«Перемена, перемена!» —

Заливается **звонок**.

Первым Вова непременно

Вылетает за порог.

Вылетает за **порог** —

Семерых сбивает с ног.

Неужели это Вова,

Продремавший весь **урок**?

Неужели этот Вова

Пять минут назад ни слова

У **доски** сказать не мог?

Если он, то, несомненно,

С ним бо-о-ольшая перемена!

Не утонишься за Вовой!

Он гляди какой бедовый!

Он за пять минут успел

Переделать **кучу** дел:

Он поставил три подножки

(Ваське, Кольке и Серёжке),

Прокатился кувырком,

На перила сел верхом,

Лихо шлёпнулся с перил,
 Подзатыльник получил,
 С ходу дал кому-то сдачи,
 Попросил списать задачи, —
 Словом,
 Сделал всё, что мог!
 Ну, а тут — опять звонок...
 Вова в **класс** плетётся снова.
 Бедный! Нет лица на нём!
 — Ничего, — вздыхает Вова,
 На уроке отдохнём!

II. Какие два значения слова *перемена* обыгрываются в стихотворении?

III. Прочитайте выделенные слова. Как вы думаете, это однозначные или многозначные слова? Назовите известные вам значения выделенных слов. Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

176. Придумайте и запишите словосочетания, в которых бы слова *ножка, ручка, ушко, спинка, горлышко, голова, плечики, зубчик, хребет, хвост, глазок, носик, колено* имели бы переносное значение.

177. Знаете ли вы, что обозначают выражения «птичий базар» и «птичий рынок»? Являются ли синонимами слова «рынок» и «базар» в этих словосочетаниях? Составьте предложения с данными выражениями. Составьте словосочетания, в которых слова «рынок» и «базар» имели бы синонимичное значение.

178. I. Прочитайте начало стихотворения Марины Цветаевой. Какое языковое явление использует поэтесса?

Полюбил богатый — бедную,
 Полюбил учёный — глупую,
 Полюбил румяный — бледную,
 Полюбил хороший — вредную,
 Золотой — полушку медную.



II. Выпишите из отрывка антонимы. Есть ли в тексте контекстуальные антонимы? Назовите их.

179. Спишите пословицы, подчеркните антонимы. Определите их роль.

1. Весна красна плодами, а осень цветами. 2. Знай больше, а говори меньше. 3. Смелый побеждает, а трусливый погибает. 4. В учёбе корень горек, зато плод её сладок.

180. Укажите правильный ответ.

Если вам необходимо узнать лексическое значение слова, вы обратитесь к:

- а) орфографическому словарю; б) толковому словарю;
- в) словарю синонимов; г) словарю антонимов.

Домашняя страничка

181. Подготовьте задание для своих одноклассников. Выберите 10 любых самостоятельных слов, запишите их лексическое значение. Предложите одноклассникам узнать слова по их толкованию. Предложите родителям угадать слова по значению.



Узелок на память

Слова обладают властью и зла, и добра. Когда слова и верные, и добрые, они способны изменить наш мир.

(Восточная мудрость)

Орфографическая разминка

Извѣстный, искѹсство, несомнѣнно, оттѣнки, перемѣна, простодѹшный, путешѣствие, ритмичный, румяный, спектакль, уча́тник, щено́к.



Состав слова. Морфология

Морфемика (укр. *морфеміка*) — раздел языкознания, в котором изучаются значимые части слова (морфемы) и морфемная структура слов и их форм.

Словообразование (укр. *словотвір*) — раздел языкознания, в котором изучаются средства и способы словообразования.

Морфология (укр. *морфологія*) — раздел науки о языке, в котором изучается слово как часть речи.

39 ТЕМА СОСТАВ СЛОВА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте шуточное стихотворение Ефима Измайлова «Как растут слова». Выпишите выделенные слова. Разберите их по составу. Какие значимые части (морфемы) вы выделили?

Среди выписанных слов укажите формы одного и того же слова и однокоренные слова.

Как-то много лет назад
Посадили странный сад:
Не был сад фруктовым —
Был он только словом.

Это слово — слово «корень»,
Разрастаться стало вскоре
И плоды нам принесло —
Стало много новых слов.

Вот из сада
Вам рассада,
Вот ещё посадка рядом,
А вот садовод.
С ним садовник идёт.
Очень интересно
Гулять в саду словесном.

Внимание: теория!

Слова состоят из значимых частей — **морфем**. **Корень, префикс, суффикс, окончание** — морфемы.

Корень (укр. *корінь*) — **общая часть родственных слов, которая выражает основное лексическое значение слова.**

Это единственная обязательная часть слова. Слов без корня нет, в то время как существует значительное количество слов без префиксов, суффиксов (*стол*) и без окончаний (*кенгуру*).

Префикс (укр. *префікс*) — это значимая часть слова (морфема), которая стоит перед корнем или другим префиксом (*переделат*ь, *прехороше*нький, *примор*ье, *ко*е-где, *пере*одеть) и служит для образования новых слов.

Суффикс (укр. *суфікс*) — это значимая часть слова (морфема), которая стоит после корня (*столик*, *красне*ть) и служит для образования новых слов.

Окончание (укр. *закінчення*) — это изменяемая значимая часть слова, которая служит для образования форм одного слова и связи слов в словосочетаниях и предложениях. Окончания есть только у изменяемых слов. Нет окончаний у служебных слов, наречий, неизменяемых существительных (*алоэ*, *кафе*) и прилагательных (*беж*, *бордо*).

182. I. Прочитайте шуточное стихотворение Ирмы Токмаковой «Букваринск». Выпишите слова, называющие жителей города по профессии. Выделите в них корни и суффиксы, с помощью которых образованы данные слова.

Есть на речке Чернильной
Город маленький, непыльный.
С незапамятных времён
Букваринск зовётся он.
В этом городе живёт
Удивительный народ:
А — аптекарь, Б — бочар,
Д — дробильщик здоровенный,
Е — ефрейтор, он военный,
Ж — жестянщик простачок,
З — закройщик старичок,
И — историк бородатый,
К — красильщик франтоватый,
Л — лудильщик, М — маляр,
Н — носильщик, О — овчар,
П — писатель, Р — радист,
С — сапожник, Т — турист,
У — бесстрашный укротитель,
Ф — чудака фотолобитель,
Х — художник-баталист,
Ц — известный цимбалист,

Ш — шофёр, большой шутник,
 Щ — щенок его, Букетик,
 Э — электрик-энергетик,
 Ю — юрист, а дальше
 Я. Это — Я, мои друзья.

Материал для справок: бочар — рабочий, изготавливающий бочки; жестянщик — тот, кто изготавливает изделия из жести; лудильщик — мастер, который покрывает поверхность металлических изделий тонким слоем олова для предохранения от ржавчины; овчар — работник, ухаживающий за овцами; баталист — художник, изображающий войну.

В словах *ефрейтор, маляр, шофёр* суффиксы отсутствуют.

II. Какие буквы алфавита не упоминаются в стихотворении? Запишите названия профессий, начинающиеся на эти буквы.

III. Подумайте, какая собака помогает овчару. Как образовано слово, называющее породу этой собаки?

IV. Запишите названия профессий своих родителей. Записанные слова разберите по составу.

183. Прочитайте вопросы малышей из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти». Объясните причину детского недоумения.

• Судак — это которого судят? • Почему сверчок? Он сверкает? • Почему ручей? Надо бы журчей. • Почему ты говоришь тополь? Ведь он же не топаёт.

184. Продолжите ряд слов, которым один и тот же префикс придаёт определённое значение.

Повторное действие (префикс *пере-*): *пере*красить, ...

Приближённость к предмету (префикс *при-*): *при*брежный, ...

Движение от предмета (префикс *от-*): *от*ходить, ...

185. I. Спишите слова. Обозначьте корень. Определите его значение. Назовите слова, в которых два корня. Как называются такие слова?

Земля, земелька, земляца, земледелие, землевладелец, землетрясение, земляк, земляника, подземелье, позёмка, земной, земляной, землястый, земельный, наземный, подземный, приземляться.



II. Объясните разницу в значении слов: *земной, земляной, зем-листый, земельный*. Как называются такие слова? С каждым из этих слов составьте словосочетание «сущ. + прилаг.».

186. I. По толкованию лексических значений узнайте слова. Запишите их, выделите корень. Как мы называем слова с одинаковым корнем?

I. 1. Хорошо защищающий тело от холода. 2. Погода с таянием снега и льда. 3. Предохранить от холода. 4. Помещение для разведения и выращивания растений, оранжерея.

II. 1. Перемещать что-либо, взяв в руки. 2. Тот, кто разносит что-либо. 3. Приспособление для переноски тяжестей или людей. 4. Груз, переносимый на себе.

II. Записанные слова разберите по составу.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками замечание Максима Горького.

Слова, дружище, — это как листья на дереве, и, чтобы понять, почему лист таков, а не иной, нужно знать, как растёт дерево, нужно учиться.

187. Прочитайте слова, найдите в них префиксы. Во всех ли словах вы смогли выделить префикс? Запишите в тетрадь слова с префиксами, префиксы обозначьте графически.

Ворваться, воевать, вогнать; добраться, доверять, доброта; озабоченный, оловянный, одеревенеть; предвидеть, предсказать, предмет; заработок, закрасить, зарево; подлость, подписать, подправить; сотрудник, соловей, соединение.

188. В каждой группе укажите слово с префиксом. Слова, в которых есть префиксы, запишите. Объясните написание префиксов.

I. Разбитый, разный; расписание, растение; роскошь, росчерк; воспринимать, восковой; исследователь, история.

II. Вода, водица, водичка, водоворот, водоём, водолаз, водоплавающие, водопой, водопровод, водохранилище, водянистый, водный, подводный, наводнение, половодье.

Домашняя страничка

189. I. В каждой строке найдите «лишнее» слово. Объясните, почему оно «лишнее».

- Маленький, малявка, маляр, малыш;
- гроза, грозный, гроздь, грозовой;
- конница, конник, подоконник, конюшня;
- лень, лентяй, лента, ленивец.

II. Подберите к «лишним» словам однокоренные, запишите их.



Узелок на память

В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно... (Николай Гоголь)

Орфографическая разминка

Выра́щивание, за́рево, морфе́ма, образо́вание, оконча́ние, оловя́нный, парохо́д, помеще́ние, соедине́ние, сотру́дник, тяжёсть, шофе́р.

40 ТЕМА

ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА И ФОРМЫ СЛОВА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из шуточного стихотворения Тихона Хоботова. Назовите героиню стихотворения. Понятно ли вам значение слов, в которых выделена буква? Почему?

ВоскрЫсный крЫсворд

Как-то вечером Крыса подпольная
губки яркой помадой накрЫсила
и, обувшись в крЫссовки спортивные,
сразу стала крЫсавицей писаной!
Вот уселась она и крЫсуется,

наблюдая за крЫсками вечера
и, крЫснея от ушек до хвостика,
в гости ждёт не дожждётся крЫсавчика.
Долго тянется время воскрЫсное,
и крЫсотка задумчиво думает:
«Хоть бы крЫсноармеец пожаловал
с крЫстовиной сугубо военною.
НаскрЫсти мы смогли бы достаточно
сытной пищи в домашних окрЫстностях,
а затем предались б крЫсноречию
о прекрЫсном искусстве художников...»

II. Выполните сначала шуточное, а затем серьёзное задание: выпишите в столбик из стихотворения слова, «родственные» слову *крыса*. Рядом с ними запишите исходные слова, которые автор «окрысил». Разберите их по составу. Объедините восстановленные слова в группы родственных.

Внимание: теория!

Однокоренными называются слова с общим корнем, но разным лексическим значением: *лес*, *лесной*, *лесник*, *перелесок*, *залесье*, *лесовик*.

Общей частью родственных слов является корень, в котором заключено их исходное значение.

Формы слова имеют одно лексическое значение и отличаются друг от друга только окончанием, иногда префиксом или суффиксом (глагольные формы): *лес*□ — *лес***а** — *лес***у** — *лес***ом** — о *лес***е** (в *лес***у**); *садить* — *посадить* — *посади***л**.

190. Выпишите сначала строку с однокоренными словами, а затем ту, в которой находятся формы слова. Однокоренные слова разберите по составу. В формах слова выделите окончание.

- Кристалл, кристаллический, кристальный.
- Окрестность, окрестностях, окрестностью.

191. I. Прочитайте басню Льва Толстого «Муравей и голубка». В чём заключается мораль басни?

Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку; она увидела — муравей тонет, и бросила ему ветку

в ручей. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу; охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела.

II. Выпишите из текста формы слов, определите их роль в тексте.

192. I. Послушайте шуточное стихотворение Александра Босева «С нами смех». К какому стилю относится этот текст?

Нам живётся лучше всех, потому что с нами Смех!
С ним нигде не расстаёмся, где б мы ни были — смеёмся!
Утром выглянем в окно — дождик льёт, а нам смешно.
Если в школу путь лежит — рядом с нами Смех бежит.
Если мы идём в поход — Смех от нас не отстаёт!
С нами он в любой игре — дома, в школе, на дворе,
На реке, в лесу и в поле, на катке и на футболе.
Всюду с нами наш дружок. Смех-Смешинка!

Смех-Смешок!

Молодой, задорный Смех! Посмеяться ведь не грех?

II. Выпишите из стихотворения однокоренные слова. Определите, к какой части речи они относятся. Разберите эти слова по составу.

Домашняя страничка

193. Прочитайте выразительно стихотворение Эммы Мошковской «Прогульщик». Выпишите однокоренные слова к слову *прогульщик*, разберите их по составу.

Шёл Прогульщик на прогулку,
Шёл и песенку свистел.
Захотел Прогульщик булку
И баранку захотел.
Захотел он шоколадку,
Пососал бы леденцов...
Но прогуливал буфетчик,
И не видно продавцов.
И гулял киномеханик —
Не показывал кино,
Футболисты и артисты
Прогуляли заодно...

И обиделся Прогульщик!
И Прогульщик не смолчал!
И прогульщикам Прогульщик
«Вы — прогульщики!» кричал.



Узелок на память

Морфемы — это тот содержащийся в языке подготовительный материал, из которого непосредственно строятся слова. (Елена Земская)

Орфографическая разминка

Вспорхн^уть, захлестн^уть, к^ак-то, нап^иться, нежд^анно-нег^аданно, об^иделся, прощ^ание, свист^еть, травяни^стый, уб^ежище, футб^ол, цып^очках.

41 ТЕМА МОРФОЛОГИЯ. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О ЧАСТЯХ РЕЧИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы



Виктор Васнецов.
Иван Царевич на
Сером Волке (1889)

I. Рассмотрите репродукцию картины Виктора Васнецова. Нравится ли вам это живописное произведение? Понятно ли вам, что изобразил художник?

II. Ответьте на вопросы и заполните таблицу (с. 172), переписав её в тетрадь.

- Кто и что изображено на картине?
- Какие эти люди и предметы?
- Что делают люди и предметы, изображённые на полотне? Сколько их?
- Как, где, когда совершаются действия?
- Какие слова употребляют, если не хотят называть, а только указывают на предмет, лицо или признак?

Кто? Что?	Какой? Какая? Какое? Какие?	Что делают?	Сколько?	Как? Где? Куда?	Кто? Какой?
--------------	--------------------------------------	----------------	----------	-----------------------	----------------

III. Слова какой части речи вы запишете в каждой из колонок таблицы?

Внимание: теория!

Части речи (укр. *частини мови*) — это группы слов, объединённых на основе общности их признаков. Части речи делятся на самостоятельные и служебные.

Самостоятельные слова называют предметы, признаки, действия, отношения, количество или указывают на предметы, признаки, действия, отношения, количество, не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении (сравните: *стол* — он, *удобный* — такой, *легко* — так, *пять* — сколько).

Самостоятельные слова могут выступать в речи без служебных, а служебные без самостоятельных не могут. Служебные слова неизменяемы и служат для передачи отношений между самостоятельными словами.

194. Прочитайте таблицу. Как называются в русском языке самостоятельные части речи? Как называются служебные? Сравните русские и украинские названия частей речи.

Части речи	Частини мови
Имя существительное	Іменник
Имя прилагательное	Прикметник
Имя числительное	Числівник
Местоимение	Займенник
Глагол	Дієслово
Наречие	Прислівник
Предлог	Прийменник
Союз	Сполучник
Частица	Частка
Междометие	Вигук



195. I. Прочитайте шуточное стихотворение Андрея Усачёва «Серый Волк» из книги «Прогулки по Третьяковской галерее с Андреем Усачёвым». Какие строки вызывают улыбку? Какую сказку подразумевает автор в стихотворении? Какие ещё сказки упоминаются?

О Сером Волке ходят толки:
Что злобны и коварны волки,
Что без особенных затей
Едят старушек и детей.
Не верьте: Волк бывает разный:
Пятнистый, бурый, белый, красный.
Немало гнусных есть волков...
Но Серый Волк — он не таков!
Да, он напасть на лошадь может,
Трёх поросят в минуту сглохнет,
Козлят штук семь умнёт за раз.
Но Серый Волк не тронет вас...
Уж если вас полюбит Серый,
Он служит правдой вам и верой,
И вывезет вас из беды,
И принесёт живой воды.
Бывает, Серый Волк линяет,
Но дружбе он не изменяет.
А остальное — сказки, враки...
И их придумали собаки!

II. Выпишите из стихотворения по 5–7 слов каждой самостоятельной части речи. Определите их роль в стихотворении.

III. Выпишите из стихотворения предлоги, союзы и частицы. Определите их роль в тексте.

196. I. Послушайте отрывок из русской народной «Сказки об Иване-Царевиче, Жар-Птице и Сером Волке». Читали ли вы эту сказку? Вспомните события, предшествовавшие тем, о которых идёт речь в отрывке.

Иван-Царевич пош..л, куда ему велено, а Серый Волк дождался тёмной ночи, перепрыгнул через реш..тку

и засел в кустах. Утром стал ждать, не выйдет ли к..р..левна Елена Пр..красная. Ц..лый день ждал, только к вечеру Елена Пр..красная со своими нянюшками, мамушками, ближними б..ярынями вышла во з..лёный сад погулять, ч..стым воздухом подышать. Да срываючи цв..точки, подошла к тому кусту, где Серый Волк спря..тался. Ухватил он Елену Пр..красную, взвалил на спину, перескочил чер..з реш..тку и поб..жал с нею, только его и видели. Приб..жал в ч..стое поле под зелёный дуб, где его Иван-царевич дож..дался, и сказал ему:

— Садись поскорее с Еленой Прекрасной на меня, а то как бы погони не было. Взял Иван-Царевич Елену Прекрасную на руки, сел на Серого Волка, и помчались они что есть духу. А няньки, мамки, ближние боярыни заахали, закричали, царь прибежал и никак разобрать не мог, что тут случилось. А когда разобрал, созвал всех охотников и псарей и пустились за Волком в погоню. Но сколько гонцы ни гнались, не могли настичь Серого Волка и ни с чем воротились назад.

II. Спишите первый абзац, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните существительные одной чертой, а глаголы — двумя. Над предлогами надпишите букву **п**, над союзами — букву **с**, над частицами — букву **ч**.

Домашняя страничка

197. Устно составьте описание картины Виктора Васнецова «Иван Царевич на Сером Волке». Запишите в тетради 15–20 слов, относящихся к разным частям речи, которые помогут вам при ответе полноценно восстановить составленное вами устное описание.



Узелок на память

Кто в детстве со сказкой дружен, тому пряник, а не кнут нужен. (Пословица)

Орфографическая разминка

Беда́, живопи́сный, изображённый, о́собенный, охóтник, предложéние, предме́т, прекра́сная, прогу́лка, пятни́стый, са-мостояте́льный, ска́зки.



42 ТЕМА ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. ЗНАЧЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. РОД СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Послушайте стихотворение Александра Межирова. Как его можно было бы озаглавить? На какие две группы делит слова поэт? Почему? Так ли это? Может ли слово вызвать страх? Назовите слова, которые вызывают страх у вас.

На всех языках	Они вызывают
Есть такие слова:	Тревогу и страх.
Мать. Родина. Счастье.	Слова, что исчезнуть
Река. Синева.	Должны навсегда:
Кто б ни был,	Война. Разоренье.
Любому понятны они.	Жестокость. Вражда.
Слова —	Останутся с нами другие
Путеводные наши огни.	слова,
Живые. Земные.	В них гордая сила
И суть их проста:	Людского родства:
Хлеб. Утро. Работа.	Мир. Дружба. И радость
Мечта. Красота.	Высокой волной —
Но есть и такие	Мы — люди.
Слова в словарях,	Мы дети планеты одной.

II. Выпишите из текста имена существительные, распределив их в три колонки по родам. Если существительное стоит во множественном числе, поставьте его в единственное, определите род и запишите в соответствующую колонку.

Внимание: теория!

Имя существительное (укр. *іменник*) — самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы **кто?**: мать, отец, ученик, **что?**: родина, семья, дом.

Род — неизменяемый признак существительных.

К мужскому роду относятся существительные с нулевым окончанием в начальной форме (*город*□, *телевизор*□), небольшая группа существительных, обозначающих лиц мужского пола с окончаниями *-а/-я* (*пап*□*а*, *дядя*, *дедушк*□*а*, *юнош*□*а*, *братишк*□*а*), существительные *пути*□, *подмастерье*□; нескло-

няемые существительные, обозначающие лиц мужского пола (*портье, маэстро*), названия животных и птиц (*какаду, пони*).

К женскому роду относятся существительные с окончаниями *-а/-я* в начальной форме (*квартира, песня*), часть существительных с нулевым окончанием (*мать, дочь, сирень, речь*); несклоняемые существительные, обозначающие лиц женского пола (*мадам, мадмуазель, фрау*).

К среднему роду относятся существительные с окончаниями *-о/-е* в начальной форме (*поле, село*), десять существительных на *-мя*: *бремя, племя, вымя, темя, стремя, пламя, знамя, имя, семя, время*; несклоняемые существительные, называющие неодушевлённые предметы (*кашне, пальто, метро, шоссе*).

Род собственных имён существительных (заимствованных и несклоняемых) зависит от рода объекта (город, река, озеро и т. д.), который они называют: *Токио — м. р. (город), Онтарио — ср. р. (озеро), Лимпопо — ж. р. (река)*.

В русском языке выделяется группа существительных **общего рода**, которые могут являться названиями лиц и мужского, и женского пола (*плакса, выскочка, неряха, молодчина*).

198. I. Прочитайте стихотворение Владимира Лифшица. Восстановите его название — существительное общего рода.

Тротуар ему не нужен,	Мне, признаться, непонятно.
Расстегнувши воротник,	Что он делал? Где он был?
По канавам и по лужам	Как на лбу возникли пятна
Он шагает напрямик.	Фиолетовых чернил?

Он портфель нести не хочет,	Почему на брюках глина?
По земле его волочит.	Почему фуражка блином
Сполз ремень на левый бок,	И расстёгнут воротник?
Из штанины вырван клоч.	Кто он, этот ученик?

II. Выпишите из стихотворения имена существительные, определите их род.



Играем

Существует примета, что если со стола упадёт нож, то скоро в дом придёт какой-то гость мужского пола, а если вилка или ложка — то женского. Объясните почему.



NB Возьми на заметку

В области грамматического рода есть немало нераскрытых загадок. Учёные полагают, что категория рода сформировалась в глубокой древности, когда человек одушевлял все предметы, считал, что всё вокруг живое. В те времена для него было понятно, почему тот или иной предмет должен попасть в группу женского или мужского рода. Теперь же эти мифологические представления забылись, и лингвистам приходится зачастую только строить гипотезы о происхождении рода тех или иных слов.

Слова с течением времени могут менять свой род. Чтобы увидеть это на примере, разберём небольшую задачку, сочинённую известным современным лингвистом Андреем Зализняком для олимпиад по языкознанию.

Известно, что из шести слов *дверь*, *горсть*, *тень*, *лошадь*, *постель* и *кровать* одно в ходе истории изменило свой род. Однако в языке остались следы того, что это слово было раньше другого рода. Какое это слово?

Чтобы решить эту простую на первый взгляд задачу, придётся изрядно помучиться. Если у вас ничего не получится, то воспользуйтесь таким ходом: образуйте от данных слов уменьшительную форму. Что вы заметили?

Оказывается, все слова, кроме одного, имеют уменьшительную форму того же рода: *дверь* — *дверка*, *горсть* — *горстка*, *лошадь* — *лошадка*, *постель* — *постелька*, *кровать* — *кроватька*. И только у слова *тень* уменьшительная форма мужского рода — *тенёк*. Именно это слово и изменило в процессе развития языка свой род — с мужского на женский.

(Сергей Волков)

199. I. Прочитайте стихотворение Владимира Солоухина «Слово о словах». Какая тема объединяет стихотворения Александра Межирова и Владимира Солоухина?

Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай — не спеши.
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души.

Оно то жаворонком вьётся,
То медью траурной поёт.
Покуда слово сам не взвесишь,
Не выпускай его в полёт.

Им можно радости прибавить
И радость людям отравить.
Им можно лёд зимой расплавить
И камень в крошку раздолбить.

Оно одарит иль ограбит.
Пусть ненароком, пусть шутя.
Подумай, как бы им не ранить
Того, кто слушает тебя.

II. Выпишите из стихотворения имена существительные, определите их род, число и падеж.

Домашняя страничка

200. Запишите по 10 слов — имён существительных: сначала — те, которые вам дороги, могут быть для вас путеводными огнями, затем — те, которые вселяют тревогу и страх.



Узелок на память

Слово — не стрела, а глубже ранит. (Пословица)

Орфографическая разминка

Воротник, дѣтство, напрямик, повторять, портфель, признаться, путеводный, расстегнуть, ремень, счастье, тротуар, фуражка.

43 ТЕМА

ИЗМЕНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПО ЧИСЛАМ И ПАДЕЖАМ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте шуточное стихотворение Тихона Хоботова «Свинья в полынье». Выпишите из стихотворения в столбик все формы слов *свинья* и *полынья*. Поставьте к ним вопросы. Вспомни-



те, как называется изменение существительных по падежам, как называются падежи в русском языке?

Шла весной по льду свинья. Сами — чуть не в полынью,
 Ей попалась полынья. но спасли-таки свинью!..
 Плюх!.. Торчит из полыньи Недовольны мы свиньёй:
 только хвостик от свиньи. разве шутят с полыньёй?
 Мы скорее к полынье, Вспоминайте о свинье,
 мы помочь хотим свинье. чтоб не плавать в полынье!

Внимание: теория!

Имена существительные изменяются по **числам**: *книга* (ед. ч.) — *книги* (мн. ч.). В русском языке есть существительные, имеющие форму только единственного числа: *молодёжь, молоко*; или только форму множественного числа: *ножницы, ворота*.

Имена существительные изменяются по **падежам**, т. е. склоняются. В современном русском языке существительные распределяются по трём склонениям: к **1-ому склонению** относятся существительные женского, мужского и общего рода с окончанием *-а(-я)*: *стен[а], земл[я]; юнош[а], дяд[я]; сладён[а], сон[я]*; ко **2-ому склонению** относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием: *диван[], гость[], нож[], ключ[]*; среднего рода с окончаниями *-о(-ё), -е*: *сел[о], коп[ьё], пол[е]*; к **3-му склонению** относятся существительные женского рода с нулевым окончанием: *мыш[ь], кост[ь]*. К **разносклоняемым существительным** относится существительное *путь* и 10 существительных на *-мя*: *бремя, стремя, пламя, вымя, время, племя, семя, имя, темя, знамя*. Вне склонения находятся неизменяемые существительные.

201. 1. Прочитайте рассказ Андрея Усачёва «На чём держится земля». Определите основную мысль рассказа. Давали ли вы когда-нибудь честное слово? Нарушали ли вы когда-нибудь данное слово?

Давным-давно-предавно Земля стояла на панцире гигантской Черепашки. Черепашка эта лежала на спинах трёх Слонов. А Слоны стояли на трёх Китах, плававших во Всемирном океане... И держали они так Землю миллионы лет. Но однажды пришли к краю Земли учёные мудрецы, глянули вниз и даже ахнули.

— Неужели, — ахнули они, — мир наш так неустойчив, что Земля в любой момент может полететь в тартарары?!

— Эй, **Черепеха!** — закричал один из них. — Не тяжело ли тебе держать нашу Землю?

— Земля не **пушинка**, — отвечала Черепеха. — И с каждым годом всё тяжелее. Но можете не беспокоиться: пока живы **Черепехи**, Земля не упадёт!

— Эй, **Слоны!** — закричал другой мудрец. — Не надоело ли вам держать Землю с **Черепехой**?

— Не волнуйтесь, — отвечали Слоны. — Мы любим людей и Землю. И обещаем вам: пока живы Слоны, она не упадёт!

— Эй, **Киты!** — закричал третий мудрец. — Долго ли вы сможете удерживать Землю с Черепехой и Слонами в придачу?

— Мы держим землю миллионы лет, — отвечали Киты. — И даём вам честное слово: пока живы Киты, Земля не упадёт!

Так ответили людям Киты, Слоны и Черепеха. Но учёные мудрецы не поверили им: «А что, — испугались они, — если **Китам** надоест нас держать? А вдруг **Слоны** захотят уйти в **цирк**? А если Черепеха простудится и чихнёт?..»

— Пока не поздно, — решили мудрецы, — мы должны спасти Землю.

— **Железными гвоздями** нужно прибить её к панцирю Черепехи! — предложил один.

— И **золотыми цепями** приковать к ней Слонов! — добавил второй.

— И **морскими канатами** привязать к Китам! — прибавил третий.

— Мы спасём **человечество** и Землю! — закричали все трое.

И тут Земля зашаталась.

— Честное слово **Китов** крепче морских канатов! — в гнев сказали Киты и, дружно ударив хвостами, уплыли в **океан**.



— Честное слово Слонов прочнее золотых цепей! — протрубили рассерженные Слоны и ушли в джунгли.

— Честное слово **Черепахи** твёрже железных гвоздей! — обиделась Черепаха и нырнула в **глубину**.

— Стойте! — закричали мудрецы. — Мы вам верим!

Но было поздно: Земля закачалась и повисла...

Мудрецы в ужасе зажмурились и стали ждать...

Минута прошла. Две. Три...

А Земля висит! **Час** прошёл. **День. Год...**

А она держится!

И тысяча лет прошла. И миллион...

А Земля не падает!

А некоторые мудрецы и до сих пор ждут, что она вот-вот упадёт.

И никак не могут понять — на чём же она держится?

Столько **времени** прошло, а им всё невдомёк, что если Земля на чём ещё и держится, то **ТОЛЬКО НА ЧЕСТНОМ СЛОВЕ!**

II. Выпишите из текста в один столбик имена существительные, употреблённые в единственном числе, а во второй — во множественном.

III. В каком значении в тексте употреблено слово *земля*? Почему оно пишется с большой буквы? Имеет ли слово *Земля* в этом значении множественное число?

IV. Выпишите выделенные слова, определите их склонение и падеж.

V. Выпишите из текста несклоняемое существительное.

VI. Объясните написание *-ы* после *ц* в словах *панцирь*, *цирк*, *мудрецы*.

202. I. Прочитайте начало статьи Степана Тимохина «Что такое время?». Можете ли вы ответить на вопрос, который вынесен в заголовок статьи?

Ещё древние мудрецы мучились над этой **загадкой**. Казалось бы, что может быть проще времени? Ведь оно существует как бы повсюду — любое событие протекает во времени, да и наша жизнь тоже... Но если немного за-

думаться, то мы окажемся перед Великой **Тайной** Времени. И тогда уж возникнет не один, а целое море вопросов.

Почему время вездесуще? Почему оно течёт повсюду?

Древние мудрецы говорили: «Нельзя дважды войти в одну и ту же **реку**». Потому что между первым и вторым разом пройдёт какое-то время — и та вода, в которую вы входили в первый раз, просто утечёт. **В реке** уже будет новая вода, а значит, и сама река будет уже другой.

Но когда вы в первый раз входите в реку, разве вода в ней стоит на месте? Нет, конечно же. Она течёт непрерывно. И входя в воду, вы обнаружите, что река постоянно меняется. Вот и получается древний парадокс: «Нельзя ни разу войти в одну и ту же реку».

Так и со временем. Оно течёт повсюду и постоянно. И нельзя войти дважды в реку Времени. То есть ничего нельзя сделать одинаковым образом. Самые похожие друг на друга события будут всё-таки разными. Потому что они разделены во времени. Ну, а если они происходят одновременно? Всё равно — ведь «нельзя ни разу войти в одну и ту же реку Времени».

II. Выпишите из текста все формы существительного *время*. Поставьте к ним вопрос, определите падеж. Можно ли отнести слово *время* к одному из склонений? Почему? Как называются такие существительные?

III. Выпишите из текста выделенные слова, определите их склонение и падеж.

IV. Спишите первое предложение, выделите в нём грамматическую основу.

V. Выпишите из текста одно из предложений с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание немецкого писателя Томаса Манна.

Держи время! Стереги его любой час, любую минуту. Без надзора оно ускользнёт, словно ящерица. Освещай



каждый миг честным, достойным свершением! Дай ему вес, значение, свет.

203. Послушайте текст из рубрики «Возьми на заметку». Есть ли в тексте новая для вас информация? Если да, то какая?

NB Возьми на заметку

Слово *ножницы* позволяет нам рассмотреть один очень интересный класс слов русского языка — имена существительные, имеющие только одну форму числа. Это может быть только единственное число, как, например, в случае со словами *беготня*, *лепет*, *кривизна*, *листва*, *бельё*. Проверьте сами — получится ли у вас образовать множественное число от них?

Разряд существительных, у которых есть только множественное число, довольно многочислен. В него попадают названия многих инструментов (*клещи*, *тиски*, *вилы*, *грабли*) или устройств (*часы*, *весы*, *очки*), названия веществ (*белила*, *чернила*, *духи*, *сливки*), временных отрезков (*каникулы*, *сутки*, *будни*). Довольно много среди таких существительных географических названий: *Филиппины*, *Афины*, *Карпаты* (сможете ли вы продолжить этот ряд сами хотя бы одним-двумя примерами?). Часто форму только множественного имеют в русском языке названия «сложных» действий: *выборы*, *бега*, *дебаты*, *переговоры*. (Если единственное число и образуется, то слово при этом меняет своё значение. Поэтому, скажем, пару *выбор* — *выборы* нельзя считать только изменением по числу: здесь перед нами уже разные по значению слова.)

Слова этих разрядов доставляют иногда серьёзные трудности говорящим. Если вы, например, пришли в кафе с приятелями, то вы можете заказать *три супа*. Но сказать: «Дайте нам *три щи!*» уже нельзя — необходимо выбрать другое числительное (*трое щей*) или употребить словосочетание *три порции щей*. Можно сказать

через двое, трою, четверо суток, можно сказать *пять суток, шесть суток* и т. д., но *две или три сутки* — нельзя). Для некоторых существительных удобно пользоваться дополнительным словом *пара*: *две пары носков, чулок, сапог*.

(По Сергею Волкову)

204. Выпишите из текста рубрики «Возьми на заметку» вначале существительные, которые употребляются только в единственном числе, а затем — только во множественном.

Домашняя страничка

205. I. Прочитайте шуточное стихотворение Марины Вишневецкой «Сутки». Какое выражение о времени обыгрывает в нём поэтесса?

Сын спросил у мамы-утки:

— Мама, кто такие сутки?

И куда они летят?

И вернутся ли назад?

— От побудки до побудки

Пролетают-тают сутки,

Улетают в никуда,

Исчезают без следа...

Так сказала мама-утка.

Сын спросил:

— А их малютки?

Много ли у них сутят?

Вместе ли они летят?

— Да, у суток есть малютки.

Называют их минутки.

Друг за дружкой подряд

День и ночь они летят. —

Сын взволнован не на шутку:

— Мне хоть на одну минутку

Хоть глазочком бы взглянуть!



— Что ж, внимательнее будь.
Только что...
— Как? Неужели?
— Две минутки пролетели.
— Где? Когда?
— Да вот с тех пор,
Как ведём мы разговор.

II. Выпишите из стихотворения слово, которое употребляется только во множественном числе.

III. Составьте тематическую группу слов «Время».



Узелок на память

Любишь ты жизнь? Тогда не теряй времени; ибо время — ткань, из которой состоит жизнь. (*Бенджамин Франклин*)

Орфографическая разминка

Гигантская, детский, джунгли, миллион, молодёжь, порция, разговор, событие, человечество, черепаха, честный, ящерица.

44 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В РОЛИ ОБРАЩЕНИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте стихотворные строки. Узнали ли вы их автора? Как называется сказка, из которой они взяты?

Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с тёплой весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!

Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царвны молодой?

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царвны молодой?



Иллюстрация
Вячеслава Назарука
(2014)

II. К кому обращается герой сказки царевич Елисей с просьбами найти невесту — пропавшую царвну? Укажите в тексте слова, называющие тех, к кому обращается царевич.

III. Выпишите из текста существительные, поставьте их в начальную форму (И. п., ед. ч.), определите тип склонения.

206. Прочитайте теоретический материал. Есть ли в нём новая для вас информация? Если да, то какая? Вспомните, как выражается обращение в украинском языке. Выпишите обращения из рубрики «Наблюдаем, анализируем, делаем выводы». Определите падеж имени существительного.

Внимание: теория!

Обращение (укр. *звертання*) — это слово или словосочетание, называющее то лицо, к которому обращена речь.

Обращение выражается обычно именем существительным в именительном падеже. Именительный падеж обращения отличается от именительного падежа подлежащего своей особой, звательной интонацией: повышением или понижением тона голоса, паузами.

Обращение может быть распространено пояснительными словами.

У обращения в нашей речи особая роль, отличная от роли членов предложения: все члены предложения служат для выражения сообщения (мысли); наиболее же обычная задача обращения — **побудить собеседника слушать речь**.

Обращение может сопровождаться выражением ласки, упрёка, осуждения и т. д. Это отношение говорящего к собеседнику выражается при помощи интонации, суффиксов и определений.

207. I. Прочитайте отрывки из стихотворений украинских поэтов. Какая тема их объединяет? К кому обращаются поэты? Назовите обращения на украинском языке. Какую форму они имеют?

Мово рідна, слово рідне,
Хто вас забуває,
Той у грудях не серденько,
Тільки камінь має.
(Сидор Воробкевич)

Ти не загинеш, Україно!
І мова прадідна твоя,
Що кожне слово в їй перлина,
Не вмере повік.
(Николай Чернявский)

О слово! Будь мечем моїм!
Ні, сонцем стань! вгорі спинися,
Осяй мій край і розлетися
Дощами судними над ним.
(Олександр Олесь)

О рідна мово, скарбе мій!
В мертвотних напастях чужини
Ти — мій цілющий, мій єдиний
Душі підбитої нашій...
(Спиридон Черкасенко)

II. Переведите отрывки на русский язык. **Помните:** в украинском языке обращение имеет звательную форму, а в русском языке употребляется в форме именительного падежа.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Ивана Огиенко.

Язык — душа любой национальности, её святыня, её самое ценное сокровище.

208. Рассмотрите памятники украинской букве **Ї** и русской **Ё**. Объясните, почему, по вашему мнению, скульпторы решили увековечить именно эти буквы.



Памятники буквам Ї и Ё

Домашняя страничка

209. Составьте небольшой текст-обращение к своим одноклассникам о необходимости знать, беречь родной язык, а также о пользе изучения русского языка. В своём тексте для привлечения внимания соучеников используйте обращения.



Узелок на память

Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдёт, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело. (*Лев Толстой*)

Орфографическая разминка

Блесnúть, бойшься, волнúешь, круглolíцый, нáция, обýчай, отка́жешь, побудíть, позолóченный, присвóить, светлóбкий, хóдишь.



45 ТЕМА ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте начало «Сказки о Старой Вазе» Натальи Абрамцевой.

Ваза жила на маленьком столике с резными ножками. Красивая ваза старинного гранёного стекла. Её узорчатые грани умели делать удивительную, почти волшебную вещь: они ловили лучи солнца, перебрасывались ими, а потом кидали назад, солнцу. От этой игры вся ваза и даже вода в ней весело светились.

Но ваза была не только красивой, но и умной. Она отлично понимала, что красива не только из-за граней старинного стекла, не только из-за весёлой игры солнечных лучей. Главное, конечно же, — прекрасные цветы, что жили в вазе круглый год.

Ваза очень любила цветы и сердилась, если хозяйка иногда на день-другой случайно оставляла её без цветов. Но это было редко.

II. Назовите «героиню» отрывка. Что мы узнали о вазе? Укажите в тексте слова, которые обозначают признак предмета и отвечают на вопросы *какой? какая? какие?*

III. Проведите лингвистический эксперимент, прочитайте отрывок без имён прилагательных. Как изменился текст? Какую роль выполняют прилагательные в речи?

Внимание: теория!

Имя прилагательное (укр. *прикметник*) — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета, его качество и отвечает на вопросы: *какой? чей?*

Имена прилагательные изменяются по **родам** (*м. р. — красивый, ж. р. — красивая, ср. р. — красивое*), по **числам** (*ед. ч. — красивый, мн. ч. — красивые*), по **падежам** (*красивый (И. п.) — красивого (Р. п.) — красивому (Д. п.)*).

210. I. Прочитайте продолжение «Сказки о Старой Вазе». О чём идёт речь в отрывке?

Ранней весной в вазе появлялись жёлтые цветы. Они были похожи на крохотные пушистые шарики и казались почему-то очень тёплыми. А назывались — мимоза!

После мимозы приходили нарциссы. Самые нежные весенние цветы. Белые нарциссы похожи на лёгких-лёгких шестикрылых мотыльков. Жёлтые нарциссы казались несколько серьёзнее и походили на короны маленьких фей. Вазе нравились и те, и другие. Но белые всё-таки больше.

Потом появлялись тюльпаны. Жёлтые, красные и жёлто-красные. Розовые и белые и розово-белые. А иногда и лиловые. Удивительно яркие весёлые цветы. Случалось, ваза уставала от тюльпанов. Нельзя сказать, что она их не любила. Просто иногда уставала от их шумного весёлого шёпота.

На смену тюльпанам приходила сирень. Бледно-и тёмно-сиреневая. Или белая. Её прохладные, пушистые кисти казались вазе очень спокойными. Ваза всегда ждала сирень ещё и потому, что знала: раз сирень — значит, наступило лето. И цветов будет много... Разных...

II. Выпишите из текста имена прилагательные с существительными, к которым они относятся. Определите род, число и падеж существительных, а затем прилагательных. От чего зависит род, число и падеж имени прилагательного?

III. Выпишите из отрывка прилагательные, которые пишутся через дефис. Опираясь на знания по украинскому языку, объясните, почему эти прилагательные пишутся через дефис.

211. I. Рассмотрите репродукцию картины Петра Кончаловского «Сирень в корзине» («Героическая»). Какое настроение передаёт художник?

II. Запишите в тетрадь прилагательные, которые можно использовать для описания картины.



Пётр Кончаловский. Сирень в корзине (1933)

III. Опишите сирень на картине.

212. Прочитайте названия сказок Натальи Абрамцевой. Определите роль прилагательных в данных названиях.

«Пёстрая сказка», «Рыжая сказка», «Солнечная сказка», «Волшебная сказка», «Янтарная сказка», «Осенняя сказка», «Летние подарки», «Заветное желание», «Ночной разговор».



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Натальи Абрамцевой.

...А теперь давайте подумаем: кому и зачем нужны сказки. Этот жанр я считаю необходимым.

213. I. Прочитайте ещё один небольшой отрывок из «Сказки о Старой Вазе». Как вы думаете, как закончится сказка?

Но однажды зимой в мороз и снег хозяйка принесла домой не гвоздики, не розы, не другие какие-то тепличные цветы. Хозяйка налила в вазу свежей воды и осторожно опустила в неё обыкновенные, ну, самые обыкновенные, голые замёрзшие ветки. Они были так холодны, что ваза даже чуть вздрогнула.

— Это, — сказала хозяйка, поправляя ветки, — тополь. На него с крыши снег сполз. Ветки обломал.

«Странно, — подумала ваза, — зачем нужны холодные, без единого цветочка ветки? Разве на них распустятся розы или гвоздики? Ясно, не распустятся».

II. Ставили ли вы когда-нибудь в воду зимой ветки? Если да, то расскажите. Если нет, то обязательно поставьте и понаблюдайте за ними.

III. Выпишите из текста прилагательные, разберите их по составу, подберите к ним однокоренные слова.

214. I. Подберите к существительным первого столбика те прилагательные из второго, которые могут называть их признак. Полученные словосочетания запишите.

Берёза

Молния

Вилка

Дыня

Река

Туча

Тюль

Рояль

Шампунь

Гора

Крутая

Травяной

Полноводная

Концертный

Белоствольная

Кружевной

Ослепительная

Сочная

Мельхиоровая

Грозвая

II. Запишите существительные мужского рода с прилагательными, которые к ним относятся, в родительном падеже. Обратите внимание на произношение окончаний *-ого* в именах прилагательных. Сравните с произношением аналогичных окончаний в украинском языке.

Домашняя страничка

215. I. Прочитайте отрывок из «Солнечной сказки» Натальи Абрамцевой. Определите роль прилагательных в тексте.

Однажды по воле Солнца наш Солнечный Луч и целый миллион миллионов его братьев оказались в чудесном краю. Это был огромный луг, поросший высоченной зелёной-зелёной травой, а в траве — красные, синие, жёлтые, белые цветы. Солнечные лучи прыгали по цветам и пели на своём солнечном языке. По лугу бежала женщина в белом платье и красивой белой с большими изогнутыми полями шляпе. За руку она держала маленькую девочку.

— Смотри, смотри, — почти кричала красивая женщина, хотя девочка была рядом, — смотри же! Мир пронизан Солнцем! Мир пронизан Солнечными Лучами!

II. Спишите текст, подчеркните прилагательные волнистой линией.

III. Подчеркните ровной линией слова, правописание которых было вам незнакомо. Запомните, как пишутся эти слова.



Узелок на память

Сказка — это эпиграф жизни. Это молитва на сон грядущий, на грустное настроение, на плохую погоду. И для ребят, и для взрослых. (Наталья Абрамцева)

Орфографическая разминка

Бра́тья, волше́бный, всё-таки, высочённ^{ый}, гвозди́ка, от-лично, све́жий, серьё́зный, со́лнечный, старинный, удиви-тельный, янтáрный.

46 ТЕМА**ИЗМЕНЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
ПО РОДАМ, ПАДЕЖАМ И ЧИСЛАМ****Наблюдаем, анализируем, делаем выводы**

Прочитайте стихотворные загадки Корнея Чуковского. Отгадайте их. Определите роль прилагательных в загадках. Выпишите прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся. Определите их род, число и падеж.

Был белый дом,
Чудесный дом,
И что-то застучало в нём.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо —
Такое тёплое, такое пушистое и золотое.



Красные двери
В пещере моей,
Белые звери
Сидят
У дверей.
И мясо и хлеб — всю добычу мою
Я с радостью белым зверям отдаю!



Вдруг из чёрной темноты
В небе выросли кусты.
А на них-то голубые,
Пунцовые, золотые
Распускаются цветы
Небывалой красоты.
И все улицы под ними
Тоже стали голубыми,
Пунцовыми, золотыми,
Разноцветными.

**Внимание: теория!**

Изменение имён прилагательных по числам, падежам и в единственном числе по родам называется склонением имён прилагательных. Форма прилагательного зависит от существительного, к которому прилагательное относится и с которым согласуется в роде, числе и падеже.

Например: *голубой шарф* (м. р., И. п., ед. ч.); *хорошего настроения* (ср. р., Р. п., ед. ч.); *тяжёлой ношей* (ж. р., Т. п., ед. ч.), *о синих облаках* (П. п., мн. ч.).

216. Рассмотрите таблицы склонения имён прилагательных. Определите грамматические признаки склоняемых прилагательных, данных в каждой таблице. Прочитайте прилагательные вслух, следите за произношением окончаний.

И.	голубой (ое)	хороший (ее)
Р.	голубого	хорошего
Д.	голубому	хорошему
В.	голубой (ое)	хороший (ее), (его)
Т.	голубым	хорошим
П.	голубом	хорошем
И.	тяжёлая	синяя
Р.	тяжёлой	синей
Д.	тяжёлой	синей
В.	тяжёлую	синюю
Т.	тяжёлой	синей
П.	тяжёлой	синей
И.	тяжёлые	синие
Р.	тяжёлых	синих
Д.	тяжёлым	синим
В.	тяжёлые	синие
Т.	тяжёлыми	синими
П.	тяжёлых	синих



Возьми на заметку

В окончаниях мужского и среднего рода в родительном падеже (-ого / -его) произносится [в], а пишется **з**.

Орфоэпическая разминка

Красного, синего, чёрного, белого, счастливого, красивого, умного, милого, доброго, ласкового, чудесного, отличного.

217. I. Прочитайте отрывок из повести Владимира Короленко «Дети подземелья». О чём идёт речь в отрывке? Как его можно озаглавить?

Ясные дни миновали, и Марусе опять стало хуже. На все наши ухищрения, с целью занять её, она смотрела равнодушно своими большими потемневшими и неподвижными глазами, и мы давно уже не слышали её смеха. Я стал носить в подземелье свои игрушки, но и они развлекали девочку только на короткое время. Тогда я решился обратиться к своей сестре Соне.

У Сони была большая кукла, с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею сада, попросил дать мне её на время. Я так убедительно просил её об этом, так живо описал ей бедную больную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками, ничего не упоминая о кукле.

Действие этой нарядной фаянсовой барышни на нашу больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось, вдруг опять ожила. Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривая со своею новою знакомой... Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходявшая с постели, стала ходить, водя за собою свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по-прежнему шлёпая по полу слабыми ногами.

II. Всё ли вам понятно в прочитанном отрывке? Заинтересовало ли вас это художественное произведение? Захотелось ли вам прочитать его полностью? Почему герой отрывка решил принести больной девочке куклу? Почему его сестра согласилась отдать куклу на время?

III. Выпишите из текста прилагательные вместе с существительными, признак которых они обозначают. Определите род, число и падеж имён прилагательных, выделите в них окончания.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Владимира Короленко.

Человек создан для счастья, как птица для полёта.

Домашняя страничка

218. I. Прочитайте отрывок из повести Владимира Короленко «Слепой музыкант». О ком идёт речь в отрывке?

По натуре он был очень живым и подвижным ребёнком, но месяцы шли за месяцами, и слепота всё более налагала свой отпечаток на темперамент мальчика, начинавший определяться. Живость движений понемногу терялась; он стал забиваться в укромные уголки и сидел там по целым часам смирно, с застывшими чертами лица, как будто к чему-то прислушиваясь. Когда в комнате бывало тихо и смена разнообразных звуков не развлекала его внимания, ребёнок, казалось, думал о чём-то с недоуменным и удивлённым выражением на красивом и не по-детски серьёзном лице.

Дядя Максим угадал: тонкая и богатая нервная организация мальчика брала своё и восприимчивостью к ощущениям осязания и слуха как бы стремилась восстановить до известной степени полноту своих восприятий. Всех удивляла поразительная тонкость его осязания. По временам казалось даже, что он не чужд ощущения цветов; когда ему в руки попадали ярко окрашенные лоскутья, он дольше останавливался на них свои тонкие пальцы, и по лицу его проходило выражение удивительного внимания.

II. Выпишите из текста прилагательные с существительными, к которым они относятся. От прилагательного к существительному поставьте вопрос. Определите род, число и падеж прилагательных.

III. Опишите слепого мальчика, в своём описании постарайтесь сохранить авторскую лексику, используйте выписанные словосочетания.



Узелок на память

Общий закон жизни есть стремление к счастью и всё более широкое его осуществление. (*Владимир Короленко*)

Орфографическая разминка

Аллéйка, внимáние, восприímчивость, извéстная, льняно́й, ожидáния, осязáние, по-дéтски, по-прéжнему, подземе́лье, равноду́шно, разноцвéтный.

47 ТЕМА ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте отрывок из рассказа Степана Тимохина «Полное собрание тайн». О какой тайне говорит человек? Обратите внимание на выделенные слова. Знаете ли вы, к какой части речи они относятся? Есть ли в тексте вопрос, на который отвечают слова этой части речи? Если да, укажите его.

— Кто это говорит?

— Homo sapiens, человек разумный.

— Человек? На Полном Собрании Тайн? Но вы не имеете права присут...

— Имею. Потому что всех вас я пытаюсь разгадать. И не только вас, но и гораздо более великие тайны.

Тут уж почудилось со всех сторон:

— Неужели есть и такие?

— Есть! Это — Великие Тайны Мироздания. Могу вам даже поведать об **одной** из них. Вот, например, яблоко...

— Какая же это тайна? Слопать его — и все дела!

Но Человек не смутился:

— А если разрезать яблоко пополам, что тогда?

— Тогда получится **две** половинки яблока.

— А если каждую из этих половинок — ещё раз пополам?

— Яблоко разделится на **четыре** части.



— А если ещё?..

— Получится **восемь** частей.

— Правильно! Но сколько раз можно делить это яблоко? — спросил Человек. — Неужели до бесконечности? Или всё-таки есть предел делению на части?

Молчание было ему ответом.

Внимание: теория!

Имя числительное (укр. *числівник*) — самостоятельная часть речи, которая обозначает число, количество предметов при счёте или порядковый номер того или иного предмета и отвечает на вопросы: *сколько? который?*

На вопрос *сколько?* отвечают слова, обозначающие количество предметов, а на вопрос *который?* — слова, обозначающие порядковый номер того или иного предмета.

219. Прочитайте и отгадайте загадки. Выпишите числительные. Разберите их по составу.

1. Семьдесят одежек и все без застёжек. 2. Сто один брат, все в один ряд стоят. 3. Четыре братца под одной шляпой стоят. 4. Пять мальчиков — пять чуланчиков, у каждого мальчика свой чуланчик. 5. Стоит хлевец, в нём пятьсот овец.

220. 1. Прочитайте ещё один параграф из «Учебника для девочек». Хотели бы вы иметь такие учебники? Обратите внимание на название параграфа. Как вы его прочитаете? Подумайте, что обозначает цифра «5»: количество или порядок при счёте? От слова *параграф* поставьте вопрос — он поможет вам определиться.

§ 5. МУЗЫКА

Иван-Царевич встретил Змея-Горыныча и отрубил ему голову. На её месте выросли две новые. Иван-Царевич примерился и отрубил обе. На их месте выросли ещё по две. Тут Иван-Царевич взялся за дело всерьёз и рубил растающие головы, как капусту, так что скоро Змей-Горыныч оброс головами, как пень опятами.

Остановился Иван-Царевич на минуту — пот со лба утереть. Головы выстроились в три ряда, да как грянут:

«Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя...»

Да так весело, задорно, что Иван-Царевич вместе с конём вприсядку пошёл:

— Эх, калинка, калинка, калинка моя!..

Так появился первый ансамбль песни и пляски.

II. Выпишите из текста сначала те числительные, которые отвечают на вопрос *сколько?*, затем те, которые отвечают на вопрос *какой?* (какой?).



Возьми на заметку

Обратите внимание: числительные *оба* (м. и ср. р.) и *обе* (ж. р.) склоняются по-разному: у числительного *оба* — *обоих, обоим, обоими*; *обе* — *обеих, обеим, обеими*.

Числительные «*пять*» — «*девятнадцать*», а также «*двадцать*» и «*тридцать*» пишутся с *ь* на конце, а числительные «*пятьдесят*» — «*восемьдесят*» и «*пятьсот*» — «*девятьсот*» с *ь* в середине слова.

221. Спишите словосочетания, вставив пропущенные буквы.

Об..ими игроками, об..им командам, об..их участников, об..их учениц, об..ими школьниками, об..их танцовщиц, об..их певцов, об..ими конкурсантками, об..ими книгами, на об..их столах.

Тринадцат.. пер..ев, пят..десять вороб..ёв, девят..сот солов..ёв, сем.. стул..ев, восем..десять крыл..ев.

222. Запишите данные ниже слова в соответствующие колонки таблицы, перечертив её в тетрадь.

Имя существительное	Имя прилагательное	Имя числительное	Глагол
---------------------	--------------------	------------------	--------

Двойной, тройка, удвоить, второй, пятидневный, три, восьмёрка, десятка, трёхчасовой, односторонний, сотня, сотый, удесятерить, двадцать пять, седьмой, пятилетка, пятиэтажный, тройной, одиннадцать, четверг.

**NB** Возьми на заметку

Как вы думаете, к какой части речи правильно было бы относить слова *тысяча*, *миллион*, *миллиард*?

Можно выделить две точки зрения на слова *тысяча*, *миллион*, *миллиард*.

Согласно первой точке зрения, они рассматриваются как существительные: данным словам свойственны грамматические категории рода и числа.

Сторонники второй точки зрения говорят о том, что слова *тысяча*, *миллион*, *миллиард* — числительные и приводят следующие доказательства.

Во-первых, употребляясь без существительных, они обозначают абстрактные числа, следовательно, имеют цифровое обозначение. Во-вторых, слова *тысяча*, *миллион*, *миллиард* образуют составные числительные. В-третьих, от них образуются порядковые числительные. В-четвёртых, от них образуются производные слова.

223. Рассмотрите репродукцию знаменитой картины. Вспомните другие живописные полотна, книги, кинофильмы, телепередачи, в названиях которых есть числительные, запишите их. Составьте диалог об одном из произведений искусства.



Виктор Васнецов. Три богатыря (1881–1898)

Домашняя страничка

224. I. Прочитайте начало басни Сергея Михалкова «Друзья в походе». Как вы думаете, чем закончился дальний поход? Придумайте продолжение басни, используйте числительные.

Сговорились Лиса, Бобр и Кабан пойти вместе в дальний поход: по лесам, по горам побродить, новые места посмотреть. Собрались они и пошли. Шли, шли, дошли до речки. Через речку мостик перекинут. Втроём не пройдёшь, надо по одному перебираться.

— Ступай ты первый! — сказал Бобру Кабан. — Ты старше, тебе почёт!

— Правильно. Пусть Бобр первый идёт! — согласилась Лиса.

Бобр пошёл. Вдруг мостик под ним провалился, Бобр полетел в воду.

II. Выпишите из текста числительные, определите, что обозначает каждое из них, просклоняйте их.

III. Выпишите из текста слово с числовым значением, но не являющееся числительным.



Узелок на память

Друг познаётся в беде. (Поговорка)

Орфографическая разминка

Ансамбль, всерьёз, миллиард, перебираться, перекинут, побродить, пойдёшь, полетёл, посмотреть, поход, провалился, пройдёшь.

48 ТЕМА

УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте пословицы и поговорки. Найдите в них числительные. Объясните, в каких случаях можно употребить эти народные выражения.



1. Ум хорошо, а два лучше. 2. Семь раз отмерь, а один раз отрежь. 3. У него семь пятниц на неделе. 4. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. 5. У умной головы сто рук.

Внимание: теория!

При склонении числительных от **пятидесяти** до **восьмидесяти** и от **двухсот** до **девятисот** изменяются обе части слова.

Падеж	50–80	200–400	500–900
И.	пятьдесят	двести	пятьсот
Р.	пятидесяти	двухсот	пятисот
Д.	пятидесяти	двумстам	пятистам
В.	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	пятиюдесятью	двумястами	пятиюстами
П.	о пятидесяти	о двухстах	о пятистах

Склонение числительных 40, 90, 100

Падеж	40	90	100
И.	сорок	девяносто	сто
Р.	сорока	девяноста	ста
Д.	сорока	девяноста	ста
В.	сорок	девяносто	сто
Т.	сорока	девяноста	ста
П.	о сорока	о девяноста	о ста

NB Возьми на заметку

Мы постоянно что-нибудь считаем: дни, часы, минуты; считаем количество прочитанных страниц, число забитых голов на футбольном поле... А между тем имя числительное — самая немногочисленная часть речи, она насчитывает всего несколько десятков слов. Частое обращение к числам требует упорядоченного использования числительных в речи.

Мы говорим: *Библиотека пополнилась одной тысячей новых книг* (в официальном стиле, в книжной речи), но скажем: *Забросали нас тысячью пустяковых вопросов* (в разговорной речи). В первом случае *тысяча* — существительное в творительном падеже (сравните: *задачей*), которое управляет следующим за ним существительным, во втором случае — *тысяча* — числительное (сравните: *пятью*).

Обратим внимание и на порядок слов в сочетаниях числительных с существительными. В предложении *В классе — человек тридцать* указывается приблизительное количество, а в предложении *В классе — тридцать человек* количество указано точно.

(Из «Энциклопедического словаря юного лингвиста»)

225. I. Льюис Кэрролл (настоящее имя Чарльз Латуидж Доджсон; 1832–1898) — английский писатель и математик — часто писал письма детям. И потому был очень занятым человеком: «Я очень занят: ведь мне приходится писать целые груды и даже полные тележки писем. Я так устаю, что ложусь спать ровно через минуту после того, как встану, а иногда даже за минуту до того, как встану!..»

Письма к детям Льюиса Кэрролла, или Чарльза Латуиджа Доджсона, весьма похожи на его чудесные сказки: они полны выдумки и фантазии.



Герои Кэрролла на киноэкране (постер художественного фильма «Алиса в Стране Чудес»; режиссёр Тим Бёртон, 2010)

Прочитайте молча письмо Льюиса Кэрролла своей племяннице Изабелле Боумен. Определите роль числительных в письме.

Дорогая Иза!

Хорошо вам втроём — тебе, Нелли и Эмси — посылать мне миллионы объятий и поцелуев. Но прошу тебя, подумай, сколько времени отняло бы такое количество объятий и поцелуев у твоего старого и очень занятого дя-



дюшки! Попробуй обнимать и целовать Эмси в течение одной минуты по часам — и ты убедишься, что делать это быстрее, чем 20 раз в минуту, нельзя. «Миллионы» же означают по крайней мере 2 миллиона.

$2\,000\,000$ (объятий и поцелуев) : $20 = 100\,000$ (минут).

$100\,000$ (минут) : $60 = 1666$ (часов).

1666 (часов) : $12 = 138$ (дней, считая, что день продолжается 12 часов).

138 (дней) : $6 = 23$ (недели).

Я не мог бы обнимать и целовать вас больше чем по 12 часов в сутки и не хотел бы проводить за этим занятием воскресенья. В итоге, как ты видишь, на миллионы объятий и поцелуев мне пришлось бы затратить 23 недели тяжёлой работы. Нет, милая моя девочка, я просто не в состоянии столь расточительно расходовать своё время.

Передай мои наилучшие пожелания своей маме, $1/2$ поцелуя Нелли, $1/200$ поцелуя Эмси, а $1/2\,000\,000$ поцелуя возьми себе.

*Остаюсь искренне любящий тебя дядюшка
Ч. Л. Доджсон.*

II. Запишите цифры из текста словами. Потренируйтесь в их произношении.

III. Подготовьте выразительное чтение текста. Обратите внимание на произношение числительных. Сравните произношение числительных в русском и украинском языках.

226. Вначале молча прочитайте, а затем с товарищем по парте разыграйте диалог. Обратите внимание на формы числительных. Как вы спрашиваете, когда хотите узнать время?

— Таня, скажи, пожалуйста, сколько времени?

— Ты хочешь знать, который час?

— Конечно. Кроме того, не всё ли равно, как говорить: «сколько времени?» или «который час?»?

— Нет, не всё равно.

— А в чём дело? Я думаю, ты прекрасно поняла меня.

— Да, поняла. Но дело вот в чём: когда спрашивают, имея в виду время, лучше использовать форму «*какой час?*»

— А когда же употреблять форму «сколько времени?»?

— Форму «сколько времени?» обычно употребляют, когда речь идёт о сроке выполнения работы, поручения, то есть когда имеют в виду время от и до.

— Понятно. Скажи, пожалуйста, который час?

— Двадцать минут пятого. А куда же ты торопишься?

— На тренировку. Мне нужно быть в спортивном зале в пять часов.

— А сколько времени ты там пробудешь?

— Полтора часа.

Домашняя страничка

227. Напишите шуточное письмо, в котором будет много чисел, кому-нибудь из своих родственников или друзей. Придумайте тему, обратите внимание на то, как можно обыграть употребление чисел. Числа запишите словами (числительными).



Узелок на память

Миром правят Числа, всё в мире — есть Число. (*Пифагор*)

Орфографическая разминка

Воскресенье, объѣтъя, поймáешь, пожа́луйста, поцелу́й, прекра́сно, пробуде́шь, пѣтница, речъ, телѣжка, тренирѡвка, целова́ть.

49 ТЕМА ПОДВОДИМ ИТОГИ

228. 1. Прочитайте текст. Его автор — уже знакомый вам писатель Генрих Сапгир. Понравился ли вам текст? Определите его основную мысль.

Душа природы

Я думаю, во всём есть своя душа. И в деревьях, и в облаках, и в ветре. Когда я гуляю по лугу или в лесу, я вижу, как распускаются цветы. Мне кажется, это у них душа такая.

У ромашки душа весёлая, как солнышко.

У колокольчиков душа лёгкая.

У иван-да-марьи две души, один цветок.

У анютиных глазок душа ласково глядит.

У ландышей душа свежая и влюблённая.

У розового и белого клевера душа простая и добрая.

Шиповник тоже розовый и белый. Про него можно сказать, что он задумчиво радуется.

А у репейника душа дикая, непокорная. Высоко растёт, головы не клонит.

II. Выпишите из текста имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, распределив их в три группы. Определите грамматические признаки выписанных слов.



Возьми на заметку

На берегах Евфрата, в сотне километров на юг от нынешнего Багдада, стоял город Вавилон, который в древних поверьях считался «Божьими воротами». При царе Навуходоносоре в VI в. до н. э. люди решили приблизиться к Богу, построив «столп до самых небес». За дерзкое намерение Бог разгневался на вавилонян и смешал языки, чтобы люди перестали понимать друг друга и не могли работать вместе.

229. I. Послушайте библейскую легенду о Вавилонском столпотворении, которую для детей пересказал Корней Чуковский. Определите тип речи, к которому относится текст.

Вавилонская башня

Это было так давно, что никто уже не помнит, когда это было. Рассказывают, однако, будто в те времена все люди говорили на одном языке и все друг друга понимали.

И захотелось людям оставить память о себе на веки веков.

— Давайте соберёмся все вместе и выстроим высокую башню! — сказал один.

Все обрадовались и закричали:

— Мы выстроим башню, мы выстроим башню, мы выстроим башню до самого неба!

Выбрали высокую гору — и закипела работа! Одни месят глину, другие лепят из неё кирпичи, третьи кирпичи эти в печах обжигают, четвёртые возят их на гору. А наверху уже люди стоят, принимают кирпичи и складывают из них башню.



Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня (1563)

Все работают, всем весело, все поют песни.

Башня строилась не год и не два. Одних кирпичей для неё понадобилось тридцать пять миллионов! И для себя ещё пришлось дома построить, чтобы было где отдыхать после работы, а возле домов посадить кусты и деревья, чтобы птицам было где петь.

Целый город вырос вокруг горы, на которой строилась башня. Город Вавилон.

А на горе с каждым днём всё выше и выше, уступами поднималась красавица башня: внизу широкая, кверху всё уже и уже. И каждый уступ этой башни красили в разные цвета: в чёрный, в жёлтый, в красный, в зелёный, в белый, в оранжевый. Верх придумали сделать синим, чтобы был как небо, а кровлю — золотой, чтобы, как солнце, сверкала!



И вот башня почти готова. Кузнецы уже золото куют для кровли, маляры окунают кисти в вёдра с синей краской. Но Богу не понравилась их затея — не хотел он, чтобы люди добрались до самого неба.

«Это оттого они умудрились свою башню выстроить, — подумал он, — что у них один язык и всякий человек понимает другого. Вот они и договорились!»

И наслал Бог на землю великую бурю. Пока буря бушевала, ветер унёс все слова, которые люди привыкли друг другу говорить.

Вскоре буря утихла, и люди снова принялись за работу. Они ещё не знали, какая беда их постигла. Кровельщики пошли к кузнецам сказать, чтобы те скорее ковали тонкие золотые листы для кровли. А кузнецы не понимают ни слова.

И во всём городе Вавилоне люди перестали понимать друг друга.

Маляр кричит:

— Краска кончилась!

А у него получается:

— Номорпэнт!

— Ничего ни понимаю! — кричит ему снизу другой.

А получается:

— Жээнэком промпа!

И по всему Вавилону раздаются слова никому не понятные.

— Виндадоры!

— Маракири!

— Бобэоби!

— Дзын!

Все побросали работу, ходят как в воду опущенные и ищут: кто бы мог их понять?

И стали люди собираться кучками: кто с кем говорит одинаково, тот с тем и старается держаться. И вместо одного народа получилось множество разных народов.

И разошлись люди в разные концы земли, каждый народ в свою сторону — строить свои города. А башня стала мало-помалу разваливаться.

Но говорят, что до сих пор в каждом городе можно найти обломки тех самых кирпичей, из которых складывали Вавилонскую башню. Потому что многие уносили их с собой на память о тех временах, когда люди понимали друг друга.

И до сих пор на всех языках света люди рассказывают эту сказку о недостроенной Вавилонской башне.

II. Ответьте на вопросы по содержанию текста и выполните задания:

- Когда происходили события, описанные в легенде?
- Почему люди решили построить высокую башню?
- Расскажите, как строилась башня.
- Опишите башню.
- Почему Богу не понравилась затея людей?
- Как Богу удалось помешать строительству башни?
- Как легенда объясняет возникновение разных народов?
- Какой путь объединения народов подсказывает легенда?

III. Прочитайте описание башни. Запишите названия цветов. Слова какой части речи вы записали? Докажите, что это прилагательные. В записанных словах подчеркните безударные гласные. К словам с безударными гласными в корне подберите проверочные слова.

IV. Запишите названия профессий, обнаруженные в тексте. Какие ещё строительные профессии вы знаете? Какой частью речи являются эти слова, определите их грамматические признаки.

V. Выпишите из текста числительное. Что оно обозначает? Какова его роль в тексте?

VI. Запишите два предложения: *«Вскоре буря утихла, и люди снова принялись за работу. Они ещё не знали, какая беда их постигла»*. В записанных предложениях подчеркните грамматические основы. Согласны ли вы с утверждением, что эти предложения — сложные? Докажите свою точку зрения.

Домашняя страничка

230. I. Спишите отрывок из автобиографии Корнея Чуковского. Годы, обозначенные цифрами, запишите словами. Запомните правописание выделенных слов.

Перепробовав много **профессий**, я с 1901 года стал печататься в «Одесских новостях», писал главным образом статейки о выставках картин и о книгах. Иногда — очень редко — стихи.

В 1903 году газета послала меня **корреспондентом** в Лондон. Корреспондентом я оказался из рук вон плохим: вместо того чтобы посещать заседания парламента и слушать там речи о высокой политике, я целые дни проводил в библиотеке Британского музея.

II. Подчеркните глаголы в неопределённой форме одной линией, прилагательные — волнистой линией.



Узелок на память

...Надо, надо умываться
По утрам и вечерам,
А нечистым трубочистам —
Стыд и срам! Стыд и срам!..
(Корней Чуковский)



Иллюстрации Владимира Сутеева к сказке
Корнея Чуковского «Мойдодыр» (1964)

Орфографическая разминка

Влюблённая, деревья, корреспондэнт, мно́жество, одэсский, ора́нжевый, приро́да, профе́ссия, ра́дуется, распу́скаются, умыва́ться, шипо́вник.

50 ТЕМА МЕСТОИМЕНИЕ. ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте сказку Тамары Андреевой. Можете ли вы ответить на вопрос: как зовут влюблённых? Какая часть речи помогла скрыть их имена?

Они не могли жить друг без друга. Но какими разными они были! Когда по-настоящему любишь, хочешь сделать что-то приятное своей возлюбленной, создать что-то яркое, неповторимое, чтобы восхитилась она своим избранником. Всё это было не чуждо ему. Он спешил жить, спешил заслужить её любовь и поэтому трудился без устали. Стремительно, изящно, легко, как бы играя, создавал он свои шедевры. Быстрый и ловкий, он во всём был противоположен своей подруге.

Сонно взирала она на все его усилия. Ей льстило, что он её обожал, боготворил. И хотя сама она была неспособна ответить на его чувства, он был ей нужен. Дело в том, что она, неуклюжая и ленивая, не могла что-либо создать. Её призваньем было разрушение, и здесь она не знала себе равных.

II. Вы наверняка догадались, что влюблённых звали Карандаш и Резинка. Выпишите слова, которые не называют предметы и признаки, а только указывают на них.

Внимание: теория!

Местоимение (укр. *займенник*) — самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет (*он, у него, её*), признак предмета (*в этом, такие*), количество (*несколько*), но не называет их.

К личным (укр. *особовим*) местоимениям относятся слова: *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*.

231. I. Рассмотрите таблицу на с. 213. Как она называется? Что называют склонением местоимений?

СКЛОНЕНИЕ ЛИЧНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ

Единственное число					
Падеж	1-ое лицо	2-ое лицо	3-е лицо		
			мужской род	женский род	средний род
Именительный	<i>я</i>	<i>ты</i>	<i>он</i>	<i>она</i>	<i>оно</i>
Родительный	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его</i> (у него)	<i>её</i> (у неё)	<i>его</i> (у него)
Дательный	<i>мне</i>	<i>тебе</i>	<i>ему</i> (к нему)	<i>ей</i> (к ней)	<i>ему</i> (к нему)
Винительный	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его</i> (на него)	<i>её</i> (на неё)	<i>его</i> (на него)
Творительный	<i>мной</i> (-ою)	<i>тобой</i> (-ою)	<i>им</i> (с ним)	<i>ей</i> (с ней) <i>ею</i> (с нею)	<i>им</i> (с ним)
Предложный	<i>обо</i> <i>мне</i>	<i>о</i> <i>тебе</i>	<i>о нём</i>	<i>о ней</i>	<i>о нём</i>
Множественное число					
Именительный	<i>мы</i>	<i>вы</i>	<i>они</i>		
Родительный	<i>нас</i>	<i>вас</i>	<i>их</i> (у них)		
Дательный	<i>нам</i>	<i>вам</i>	<i>им</i> (к ним)		
Винительный	<i>нас</i>	<i>вас</i>	<i>их</i> (на них)		
Творительный	<i>нами</i>	<i>вами</i>	<i>ими</i> (с ними)		
Предложный	<i>о нас</i>	<i>о вас</i>	<i>о них</i>		

II. Сравните падежные формы личных местоимений в русском и украинском языках. Обратите внимание на произношение форм 3-го лица.

232. Прочитайте стихотворение Владимира Орлова «Я и мы». Согласны ли вы с поэтом, что слово «мы» сильнее, чем «я»? О какой роли этих местоимений говорит поэт?

Очень много
Слов на свете,
Как снежинок

У зимы.
Но возьмём,
К примеру, эти:

Слово «Я»
И слово «Мы».
«Я» на свете
Одиноко,
В «Я» не очень
Много прока.
Одному
Или одной
Трудно справиться

С бедой.
Слово «Мы»
Сильней, чем «Я».
Мы — семья,
И мы — друзья.
Мы — народ,
И мы — едины.
Вместе мы
Непобедимы!

NB Возьми на заметку

Местоимения 1-го и 2-го лица используются в беседе для обозначения участников разговора с точки зрения говорящего: *я* — говорящий обозначает себя, *мы* — обозначение одной из сторон беседующих («я и другие»), *ты* — обозначение собеседника, *вы* — собеседник или собеседники («ты и другие»). В словаре Даля читаем: «Вы — местоимение личное множественного числа второго лица. Употребляют и говоря с одним лицом, из вежливости, как бы относясь к человеку, который один стоит многих».

Он, она, оно, они тоже используются в беседе, обозначая предмет разговора (присутствующий или отсутствующий) с точки зрения говорящего.

233. I. Прочитайте начало повести Юрия Яковлева «Багульник». Как вы думаете, почему героя писатель называет *он*, а его имя употребляет только в конце отрывка?

Он вызывающе зевал на уроках: зажмурил глаза, отвратительно морщил нос и открывал пасть — другого слова тут не подберёшь! При этом он подвывал, что вообще не лезло ни в какие ворота. Потом энергично тряс головой — разгонял сон — и уставлялся на доску. А через несколько минут снова зевал.

— Почему ты зеваешь?! — раздражённо спрашивала Женечка.



Она была уверена, что он зевает от скуки. Расспрашивать его было бесполезно: он был молчаливником. Зевал же потому, что всегда хотел спать.

Он принёс в класс пучок тонких прутиков и поставил их в банку с водой. И все посмеивались над прутиками, и кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником. Он отнял и снова поставил в воду.

Он каждый день менял воду.

И Женечка посмеивалась.

Но однажды веник зацвёл. Прутики покрылись маленькими светло-лиловыми цветами, похожими на фиалки. Из набухших почек-узелков прорезались листья, светло-зелёные, ложечкой. А за окном ещё поблёскивали кристаллики уходящего последнего снега.

Все толпились у окна. Разглядывали. Старались уловить тонкий сладковатый аромат. И шумно дышали. И спрашивали, что за растение, почему оно цветёт.

— Багульник! — буркнул он и пошёл прочь.

Люди недоверчиво относятся к молчаливникам. Никто не знает, что у них, молчаливников, на уме: плохое или хорошее. На всякий случай думают, что плохое. Учителя тоже не любят молчаливников, потому что хотя они и тихо сидят на уроке, зато у доски каждое слово приходится вытягивать из них клещами.

Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста молчаливник. Подумали, что он — волшебник.

II. Выпишите из текста все личные местоимения. Определите их лицо, число, в единственном числе 3-го лица — род, падеж.

III. Определите роль выделенных местоимений в тексте. Вместо каких слов и выражений они употреблены? Проведите лингвистический эксперимент: замените местоимения теми словами и словосочетаниями, вместо которых они употреблены. Какой вариант лучше? Обоснуйте своё мнение.

Домашняя страничка

234. I. Прочитайте. Знаете ли вы, из какого произведения диалог? Кто его автор? Если нет, спросите у родителей.

— Зачем нужны шипы?

— Шипы ни за чем не нужны, цветы выпускают их просто от злости.

— Не верю я тебе! Цветы слабые. И простодушные. И они стараются придать себе храбрости. Они думают: если у них шипы, их все боятся.

II. Спишите, обратите внимание на знаки препинания при диалоге. Придумайте и запишите 2–3 реплики, продолжающие разговор героев. Попробуйте в них дать ответ на вопрос, когда люди «выпускают шипы».

III. Подчеркните все известные вам местоимения.



Памятник
маленькому
принцу в Киеве



Узелок на память

Я, ты, он, она!
Вместе — целая страна,
Вместе — дружная семья,
В слове «мы» — сто тысяч «я».
(Роберт Рождественский)

Орфографическая разминка

Беседа, возлюбленная, вызывающе, друзья, кристаллики, отсутствующий, по-настоящему, семья, сонно, изящно, стремительно, чувства.

51 ТЕМА

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ И УКАЗАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте фрагменты песни Роберта Рождественского «Родина моя». Определите тему и основную мысль. На что указывают выделенные слова?

Я люблю, страна, твои просторы,
 Я люблю твои поля и горы,
 Сонные озёра
 И бурлящие моря.
 Я прильну, земля,
 К твоим берёзам,
 Я взгляну в глаза
 Весёлым грозам.
 И, смеясь от счастья,
 Упаду в твои цветы.

Внимание: теория!

Притяжательные (укр. присвійні) местоимения: *мой, наш, твой, ваш, свой, его, её, их*. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету.

Указательные (укр. вказівні) местоимения: *этот, тот, такой, таков, столько*. Эти местоимения указывают на признак или количество предметов.

235. Запишите пословицы и поговорки. Подчеркните притяжательные местоимения.

1. Своя ноша не тянет.
2. Своя земля и в горсти мила.
3. Свой глаз — алмаз, а чужой — стекло.
4. Свои люди — сочтёмся.
5. Всякой матери своё дитя мило.
6. Всякая сосна своему бору шумит.
7. За край свой насмерть стой.
8. Всякому овощу своё время.

236. 1. Прочитайте и сравните употребление притяжательного местоимения *их* в русском и украинском языках.

Падеж	Русский язык	Украинский язык
Именительный	<i>их дом</i>	<i>їхній дім</i>
Родительный	<i>(у) их дома</i>	<i>(біля) їхнього дому</i>
Дательный	<i>(к) их дому</i>	<i>(до) їхнього дому</i>
Винительный	<i>(в) их дом</i>	<i>(в) їхній дім</i>
Творительный	<i>(с) их домом</i>	<i>(з) їхнім домом</i>
Предложный	<i>(в) их доме</i>	<i>(у) їхньому домі</i>

II. Переведите предложения на русский язык. С каким местоимением в русском языке соотносится украинское местоимение *їхній*?

1. Їхня праця восени порадувала багатим урожаєм.
2. Класна кімната, оформлена їхніми руками, радувала очі.
3. Про їхню екскурсію багато розповідали у школі.
4. Їхні досягнення у навчанні порадували батьків.

237. I. Прочитайте отрывки из стихотворений Григория Иванова. О чём каждый из них?

В комнате твоей
Слышен шум ветвей,
И глядит туда
Белая звезда.
Плачет соловей
За твоим окном,
И светло, как днём,
В комнате твоей.

* * *

Край земли. За синим краем
Вечности пустая гладь.
То, чего мы не узнаем,
То, чего не нужно знать.
Я люблю эти снежные горы
На краю мировой пустоты.
Я люблю эти синие взоры,
Где, как свет, отражаешься ты.
В этом старом помещицьем доме,
Где скрипит под ногами паркет,
Где все вещи застыли в истоме
Одинаковых медленных лет.

II. Выпишите из отрывков притяжательные и указательные местоимения с теми существительными, к которым они относятся. От существительного к местоимению поставьте вопрос. Рядом запишите начальную форму местоимения, определите грамматические признаки выписанных местоимений. Какое местоимение вы выписали без существительного?



238. I. Прочитайте словосочетания. Укажите, с каким указательным местоимением употребляется предлог **о**, а с каким — **об**. Почему? Употребление каких украинских предлогов регулирует-ся аналогичным правилом?

об этой книге	о той истории
об этом событии	о том вечере
об этих днях	о тех событиях

II. Спишите, употребив нужный предлог.

(О, об) этой песне, (о, об) том человеке, (о, об) этом здании, (о, об) этих журналах, (о, об) тех годах, (о, об) той сказке.

Домашняя страничка

239. Спишите пословицы, вставив на месте пропусков нужное указательное местоимение.

1. Не ошибается ..., кто ничего не делает. 2. Что посеешь, ... и пожнёшь. 3. Каков мастер, ... и дело. 4. Кто первый в труде, ... слава везде. 5. Чего себе не хочешь, ... и другому не пожелай.



Узелок на память

Одна у человека родная мать, одна у него и Родина. (Пословица)

Орфографическая разминка

Бурля́щий, горсть, исто́ма, зда́ние, ме́дленный, о́вощ, оди-на́ковые, отража́ется, простóры, скрипи́т, сне́жный, сча́стье.

52 ТЕМА

ГЛАГОЛ. НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте стихотворение Виктора Кондрашова. О какой части речи в нём говорится?

Что без меня предметы?
Лишь названия.
Но я приду — всё в действие придёт,
Летит ракета, люди строят здания,
И рожь в полях растёт.

II. Выпишите глаголы, поставьте к ним вопросы. Измените их так, чтобы они отвечали на вопрос *что делать?* (*что сделать?*).

240. Отгадайте загадки. Слова какой части речи в этих загадках помогают быстрее и точнее определить загаданное слово?

1. Летит — молчит, лежит — молчит, когда умрёт, тогда заревёт. 2. Текло, текло и легло под стекло. 3. Весной веселит, летом прохлаждает, осенью питает, зимой созревает. 4. Роет, копает, землю взрыхляет.

Внимание: теория!

Глагол (укр. дієслово) — самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние как процесс и отвечает на вопросы: *что делать?*, *что делает?*, *что сделать?*, *что сделает?*

Неопределённая форма глагола (инфинитив) (укр. неозначена форма дієслова (інфінітив)) — это начальная форма глагола, которая отвечает на вопросы *что делать?* (*излагать, писать*), *что сделать?* (*изложить, написать*). Инфинитив только называет действие, не указывая на время его протекания, лицо, число, наклонение.

На вопрос *что делать?* отвечают глаголы **несовершенного вида**, а на вопрос *что сделать?* глаголы **совершенного вида**.

Орфоэпическая разминка

Начать, понять, раздать, предать, баловать, формировать.
Углубить, облегчить, обобщить, предложить.
Чёрпать.

241. I. Прочитайте высказывание о глаголе лингвиста и писателя Алексея Югова. Как вы думаете, почему учёный и писатель так говорит об этой части речи?

Глаголы — самая огнедышащая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. И назначение глагола — выражать само действие!

II. Выпишите глаголы, поставьте к ним вопросы. Укажите инфинитив (неопределённую форму глагола).



242. I. По опорным словам-глаголам узнайте сказку и расскажите её, используя названные глаголы. Обратите внимание на ударение в выделенном слове.

Посадил, выросла, стал тянуть, тянет-потянет, вытянуть не может, позвал, **позвалá**, вытянули.

II. Может ли материал этого упражнения служить подтверждением высказывания Алексея Югова? Своё мнение обоснуйте.

243. I. Прочитайте стихотворение Николая Заболоцкого. К чему призывает поэт?

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Коль дать вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь.

II. Выпишите из стихотворения глаголы в неопределённой форме, поставьте к ним вопрос. Определите вид глаголов.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание поэта «Не позволяй душе лениться!». Может ли душа лениться? Как вы это понимаете?

Домашняя страничка

244. Расспросите родителей об их профессии, о том, что они делают на работе. Используя глаголы, запишите в тетрадь действия, выполняемые вашими родителями на работе, так, чтобы одноклассники смогли отгадать их профессии.



Узелок на память

Не позволяй душе лениться! (Николай Заболоцкий)

Орфографическая разминка

Артэрия, бурелóm, взрыхлёт, дéйствиe, зáново, здáние, лишь, огнедýшащая, питаёт, по-человéчьи, поблáжка, струйтсЯ.

53 ТЕМА

ГЛАГОЛЫ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте начало рассказа Сергея Баруздина «Лось в театре». Когда происходят действия, описанные автором: сейчас, в прошлом или будущем? Как вы это определили? Спишите, подчеркните глаголы в форме прошедшего времени.

В городе построили новое здание театра. С нетерпением ждали горожане его открытия. Наконец этот день настал. Вернее, не день, а вечер — спектакль должен был начаться в семь тридцать.

Не было ещё и семи часов, а люди уже стали подходить к театру. Здесь, перед театром, совсем недавно разбили сквер.

Внимание: теория!

Время (укр. *час*) — это категория глагола, показывающая, когда по отношению к моменту речи происходило, происходит или будет происходить действие.

В русском языке существуют **три формы времени: настоящее** (укр. *теперішній час*), **прошедшее** (укр. *минулий час*), **будущее** (укр. *майбутній час*).

Глаголы **прошедшего времени** (укр. *минулого часу*) называют действие, которое происходило или произошло до момента речи (*читал, играл, нарисовал*).



Возьми на заметку

Я писал (или *написал*) — значит, дело было в прошлом, во всяком случае до того, как это говорится. Когда именно — не важно: только что, вчера, год, столетие, тысячелетие назад — форма глагола будет той же самой. *Я пишу* — значит, или сейчас, или всегда (например: *Я пишу стихи*: не сейчас, а вообще). *Я буду писать* (*напишу*): может быть, через минуту, а может быть, через двадцать лет. Если нужно уточнить — мы вводим соответствующее слово или словосочетание: *Вчера я написал письмо*. — *В прошлом году я написал письмо*.

(Из «Энциклопедического словаря юного лингвиста»)

Сравни и запомни!

РУССКИЙ	УКРАИНСКИЙ
играл	грав
рисовал	малював
читал	читав
кричал	кричав
пел	співав
убирал	прибирав



Возьми на заметку

В некоторых глаголах в форме прошедшего времени единственного числа женского рода ударение падает

на окончание. Произношение этих слов следует запомнить: *брала́, была́, взяла́, врала́, дала́, гнала́, жила́, заняла́, звала́, наняла́, начала́, отняла́, отдала́, передала́, плыла́, поняла́, подняла́, приняла́, сняла́, спала́.*

245. 1. Прочитайте рассказ Ивана Лебедева. Определите стиль текста. О чём этот рассказ? Дайте рассказу другое название.

Чомга

На Сухумском побережье Чёрного моря январь не холодом, а весенней свежестью и теплом дышит. Я прогуливался вдоль морского берега и наслаждался красотой моря. Невдалеке плавали чайки, чомги и бакланы: они проводят здесь свою зимовку.

У кромки морского берега сидела чомга и клювом чистила свой живот. Я стал наблюдать. То, что птица



чистится, — не удивительно. Так делают все птицы. Но чомга усердно чистила только живот. Я подошёл ближе, она будто меня и не замечала. А когда я подошёл совсем близко, птица выпрямилась, привстала на вёсла-лапки и, спотыкаясь о камешки, пошла ко мне.

Я взял чомгу на руки. Всё ясно: птица пришла за помощью. Обычно белоснежные, грудь и живот её были чёрными от мазута. Надо спасти птицу. Принёс я бедолагу домой, а сам пошёл за рыбой. Перво-наперво надо птицу накормить. А питается она только свежей рыбой. Купил рыбёшки на рынке, покормил, и чомга тут же уснула, спрятав клюв под крыло.

Мазут с перьев чомги можно снять растворителем. Я обошёл все хозяйственные магазины города, но безуспешно. Нет растворителя!

Утром мы с чомгой позавтракали. Что же делать. Положение казалось безвыходным. И тут меня осенило: пойду в химчистку!



Работники химчистки охотно согласились помочь птице. Проворно заработали женские руки. Потекли грязные ручейки. И уже через час мы с чомгой шагали домой. На белоснежной груди и животе чомги играли солнечные лучи. А глаза её, казалось, выражали благодарность человеку за его доброту.

Прожила чомга у меня ещё двое суток. За это время окрепла, отдохнула и выпалась вдоволь. А на третий день отнёс я её к морю и выпустил. Чомга сделала несколько шагов, остановилась, осмотрелась. Сияя белоснежной грудкой, вошла в воду и поплыла.

II. В какое время года происходят события, изображённые в рассказе? Выпишите из текста слово, однокоренное названию этого времени года, разберите его по составу.

III. Выпишите глаголы из текста в два столбика: в один — в форме прошедшего времени, во второй — настоящего. В глаголах прошедшего времени выделите суффикс и окончание.

Домашняя страничка

246. I. Прочитайте конец рассказа Сергея Баруздина «Лось в театре». Если вы хотите узнать, как и почему лось попал в театр, прочитайте весь рассказ.

— Хватай! Вяжи! — закричал администратор, и в ту же минуту лось, словно испуганный криком, рванул в открытые двери. Зазвенело разбитое стекло. Первую дверь лось миновал, а вторую ему пройти не удалось: рога помешали. Лось застрял.

Здесь его и связали. Сначала задние ноги, а затем и передние. Потом остановили первый попавшийся пустой грузовик и с помощью осмелевших добровольцев погрузили лося в кузов.

Администратор с грустью посмотрел на разбитое стекло в дверях театра и пригласил всех имеющих билеты на спектакль. А лось в это время уже двинулся на машине в путь — за город, в родной лес.

II. Выпишите глаголы прошедшего времени вместе с существительными, действия которых они обозначают, определите род и число глаголов.



Узелок на память

Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать: кто жесток с животными, тот не может быть добрым человеком. (Артур Шопенгауэр)

Орфографическая разминка

Администра́тор, вдóволь, живóтное, как-то, кúзов, невдале́к, побере́жье, побли́же, по́мощь, с нетерпéнием, спекта́кль, Чёрное мо́ре.

54 ТЕМА

ГЛАГОЛЫ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте небольшой отрывок из повести Ивана Соколова-Микитова «Детство». О чём он? Когда происходят события, описанные в тексте?

Вот люди сажают сад. Выкопаны круглые ямы, чернеет привезённая с огородов навозная земля. В саду работают мужики с лопатами. Они ходко всаживают в землю лопаты с железными, до яркого блеска натёртыми наконечниками, выкидывают куски сырой, красной, маслянистолоснящейся глины. Посреди сада горит сухая поваленная ёлка. От ёлки по земле тянется белёсый дым. Мне очень хочется пробежать сквозь полосу молочно-белого стелющегося по траве дыма. Я крепко зажмуриваю глаза, перестаю дышать и пробегаю раз, другой. Тёплый едкий дым окутывает меня, лезет в ноздри, в глаза, горячая искра стреляет в самое ухо, и, схватившись за ухо, я креплюсь и бегу через сад.

II. Выпишите из текста глаголы, выделите в них окончания, определите лицо и число глаголов.



III. Приходилось ли вам участвовать в посадке деревьев, кустов или цветов? Расскажите об этом так, как будто вы совершаете эти действия в настоящий момент.

Внимание: теория!

Глаголы настоящего времени (укр. дієслова теперішнього часу) называют действие, которое происходит в момент речи (читаю, играю, рисую). Глаголы в форме настоящего времени могут обозначать также постоянное или длительное действие.

247. I. Прочитайте стихотворение Андрея Усачёва «Стая и стадо». По каким признакам различает поэт стадо и стаю? Согласны ли вы с таким определением?

Чем отличается стадо от стаи?

Стадо пасётся. А стая летает.

Стая гусей улетает на юг.

А стадо гусей ковыляет на луг.

В этом — отличие стаи от стада.

Это запомнить как следует надо!

II. Выпишите из текста глаголы. Определите их грамматические признаки. Как вы охарактеризуете действия, описанные в стихотворении: а) как те, что совершаются в момент речи; б) как постоянные; в) как длительные?

III. Докажите, что в словах *юг* и *лук* одинаковое количество звуков, а различаются они только одним звуком.

248. Подобрать соответствующие глаголы, закончите следующие поговорки. Объясните, как вы понимаете значение народных выражений.

1. Сытый голодного не 2. Слезами горю не
3. Шила в мешке не 4. После драки руками не
5. Маслом каши не 6. Из песни слов не
7. Одной рукой и узла не 8. Пролитую воду не



Возьми на заметку

He с глаголами пишется раздельно.

В русском языке в форме 2-го лица единственного числа настоящего времени, в отличие от украинского, на конце глагола пишется мягкий знак.

РУССКИЙ	УКРАИНСКИЙ
читае шь	читає ш
играе шь	грає ш
мечтае шь	мріє ш
путешествуе шь	мандрує ш
отдыхае шь	відпочиває ш



Играем

Преподаватель на уроке русского языка спросил ученика: «Если я говорю: я умываюсь, ты умываешься, он умывается, мы умываемся, вы умываетесь, они умываются — какое это время?» Ученик ответил: «Утро!». А как думаете вы?

249. I. Прочитайте басню Сергея Михалкова «Аисты и лягушки». Определите мораль басни. Приходилось ли вам быть участником или свидетелем такого спора? Как такой спор характеризует спорящих?

Поспорила Лягушка с Аистом:

— Кто красíвее?

— Я! — уверенно сказал Аист. — Посмотри, какие у меня красивые ноги!

— Зато у меня их четыре, а у тебя только две! — возразила Лягушка.

— Да, у меня только две ноги, — сказал Аист, — но они у меня длинные!

— А я квакать умею, а ты нет!

— А я летаю, а ты только прыгаешь!

— Летаешь, а нырять не можешь!

— А у меня есть клюв!

— Подумаешь, клюв! На что он нужен?!

— А вот на что! — рассердился Аист и... проглотил Лягушку.

Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.



II. Выпишите из басни сначала глаголы в неопределённой форме, затем — в форме прошедшего времени и, наконец, в форме настоящего времени. Определите грамматические признаки глаголов прошедшего и настоящего времени и выделите в них суффиксы и окончания.

Домашняя страничка

250. I. Прочитайте стихотворение Людмилы Татьяничевой «Солнечный луч». Понравилось ли вам стихотворение? О чём оно? Только ли о луче пишет поэтесса?

По лужам,	Радостный,
По глине вязкой	Светлолицый,
Солнечный луч шагает.	Делом хорошим занят.
Весело,	Грязи он не боится:
Без опаски —	Грязь к нему не пристанет!
Как по ковру ступает.	

II. Выпишите из стихотворения глаголы, определите время, лицо и число. Поставьте выписанные глаголы в неопределённую форму и в форму прошедшего времени.



Узелок на память

Кто сам говорит о своих достоинствах, тот смешон, но кто не осознаёт их — глуп. (Филип Честерфилд)

Орфографическая разминка

Белёсый, глотáет, ковыля́ет, краси́вее, наконéчник, обяза́тельно, огород, отлича́ется, пасéтся, лета́ет, пробежа́ть, ра́достный.

55 ТЕМА ГЛАГОЛЫ БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте стихотворение, которое звучит в фильме «Когда я вырасту и стану великаном». Когда проходят действия, о которых говорит герой стихотворения: в прошлом, настоящем или будущем?

Когда я вырасту и стану великаном,
 Я всем разбитые коленки излечу,
 И всех ребят из нашего подъезда
 Я через крыши прыгать научу.

II. Выпишите в столбик из текста глаголы, рядом запишите их начальную форму (инфинитив).

Внимание: теория!

Глаголы будущего времени (укр. дієслова майбутнього часу) называют действие, которое произойдёт после момента речи (прочитаю, буду читать).

В глаголах различают формы **простого** и **сложного будущего времени**.

Глаголы совершенного вида образуют простую форму будущего времени присоединением личных окончаний, совпадающих с окончаниями настоящего времени: напишу – напишем – напишешь.

Глаголы несовершенного вида образуют форму сложного будущего времени и представляют собой сочетание личных форм вспомогательного глагола **быть** с инфинитивом спрягаемого глагола: буду читать.

Глаголы в будущем времени изменяются **по лицам** и **числам**.

251. I. Прочитайте четверостишие Игоря Свищева. Выпишите сначала простую, а затем сложную форму будущего времени.

Что нам стоит дом построить?

Где возьмём мы кирпичи?

Может, просто на бумаге

Нарисуем — будем жить?

**Сравните формы глаголов будущего времени
1-го лица мн. ч., 3-го лица ед. и мн. ч.**

РУССКИЙ		УКРАИНСКИЙ	
напишем	будем писать	напишемо	будемо писати
напишет	будет писать	напише	буде писати
напишут	будут писать	напишуть	будуть писати
прочитаем	будем читать	прочитаємо	будемо читати
прочитает	будет читать	прочитає	буде читати
прочитают	будут читать	прочитають	будуть читати

252. I. Прочитайте стихотворение Александра Олеся на украинском языке. Как его можно озаглавить? О чём рассказывает поэт? Глаголы какого времени употребляет?

Скоро сонечко пригріє,
Потечуть струмки,
Темний гай зазеленіє,
Зацвітуть квітки.

Підем ми тоді з тобою
В ліс на цілий день
І натішимось весною,
І наслухаємось пісень.

II. Переведите стихотворение на русский язык, сохраняя будущее время глаголов. Сравните формы глаголов будущего времени в русском и украинском языках.

253. I. Прочитайте дословный перевод Марины Цветаевой баллады Иоганна Гёте «Лесной царь». Понравилась ли вам баллада?

Кто так поздно скачет сквозь ветер и ночь? Это отец с ребёнком. Он крепко прижал к себе мальчика, ребёнку у отца покойно, ребёнку у отца тепло.

— Мой сын, что ты так робко прячешь лицо?

— Отец, ты не видишь Лесного Царя? Лесного Царя в короне и с хвостом?

— Мой сын, это полоска тумана!

— Милое дитя, иди ко мне, иди со мной! Я буду играть с тобой в чудные игры. На побережье моём — много пёстрых цветов, у моей матери — много золотых одежд!

— Отец, отец, неужели ты не слышишь, что Лесной Царь мне шёпотом обещает?

— Успокойся, мой сын, не бойся, мой сын, в сухой листве — ветер шуршит.

— Хочешь, нежный мальчик, идти со мной? Мои дочери чудно тебя будут нянчить, мои дочери ведут ночной хоровод, — убаюкают, упляшут, упоют тебя.

— Отец, отец, неужели ты не видишь — там, там, в этой сумрачной тьме, Лесного Царя дочерей?

— Мой сын, мой сын, я в точности вижу: то старые ивы так серо светятся...

— Я люблю тебя, меня уязвляет твоя красота! Не хочешь охотой — силой возьму!

— Отец, отец, вот он меня схватил! Лесной Царь мне сделал больно! — Отцу жутко, он быстро скачет, он держит в объятьях стонущее дитя, доскакал до двора с трюдом, через силу — ребёнок в его руках был мёртв.

II. В балладе встречаются формы трёх времён. Определите их роль в тексте.

III. Выпишите глаголы в три колонки — прошедшее, настоящее и будущее время.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Иоганна Гёте.

Поведение — это зеркало, в котором каждый показывает свой лик.

Домашняя страничка

254. Напишите небольшой рассказ «Что я буду делать в воскресенье», употребите глаголы в простой и сложной форме будущего времени.



Узелок на память

Настоящая забота о будущем состоит в том, чтобы отдать всё настоящему... (Альбер Камю)

Орфографическая разминка

Будущее, великán, возьмём, кирпичи́, колéнки, неужéли, ня́нчить, подьéзд, скáчет, состоит, убай́кают, шу́ршит.

56 ТЕМА НАРЕЧИЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте рассказ Валентины Осеевой «Плохо». Что выражено в заголовке рассказа: тема или основная мысль? Обоснуйте своё мнение.

Собака **яростно** лаяла, припадая на передние лапы. **Прямо** перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький, взъерошенный котёнок. Он **широко** раскрывал рот и **жалобно** мяукал. **Неподалёку** стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и **поспешно** выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и **сердито** крикнула мальчикам:

— Как вам не **стыдно!**

— А что **стыдно?** Мы ничего не делали! — удивились мальчики.

— Вот это и **плохо!** — **гневно** ответила женщина.



II. На какие вопросы отвечают выделенные слова? Выпишите из текста выделенные слова со словами, от которых к ним можно поставить вопрос. Что обозначают выделенные слова? Какова их роль в тексте?

Внимание: теория!

Наречие (укр. дієприслівник) — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия или признак предмета и отвечает на вопросы *где? как? когда? каким образом? почему?* и т. д.

255. I. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните, как вы понимаете смысл каждой из них.

1. Учиться никогда не поздно. 2. Легко обжечься, если торопишься. 3. За правое дело стой смело. 4. Сначала думай, а потом делай.

II. К наречиям, употреблённым в пословицах и поговорках, поставьте вопросы. Определите, что обозначают наречия. Запишите вопросы и наречия.

Возьми на заметку

РУССКИЙ	УКРАИНСКИЙ
высоко́	ви́соко
далеко́	дале́ко
легко́	ле́гко

Играем

Как перечислить пять дней недели, не употребляя их названий, а используя наречия?

256. I. Прочитайте стихотворение Афанасия Фета. Какое настроение оно создаёт? Обратите внимание на произношение слова *вѣрба*.

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Везде разнообразною
 Картиной занят взгляд,
 Шумит толпою праздною
 Народ, чему-то рад.

Какой-то тайной жаждою
 Мечта распалена —
 И над душою каждою
 Проносится весна.

II. Выпишите из стихотворения наречия. Определите их роль в тексте.

257. I. К данным наречиям подберите антонимы.

Холодно, скучно, рано, темно, жарко, грязно, трусливо, солнечно, много.

II. Подберите к глаголам наречия и запишите словосочетания.

Прощаться, здороваться, возвратиться, выступать, петь, сочинять, переписать, спросить, повторить.

III. Объясните разницу в оттенках значения наречий и устно составьте предложения с каждым из них.

Немного — понемногу; дружески — по-дружески; впереди — спереди; сверху — наверху; далеко — вдаль.

IV. К данным наречиям подберите слова, признак которых они могут характеризовать.

Всмятку, вприкуску, настежь, наизнанку, набекрень, нараспашку, назубок.

Домашняя страничка

258. Прочитайте, а затем спишите пословицы и поговорки. Подчеркните наречия, поставьте к ним вопросы. Определите их значение. Устно составьте рассказ по одной из пословиц или поговорок.

1. Долго спать — с долгом вставать. 2. Рыбак рыбака видит издалека. 3. Дорога помощь вовремя. 4. Откуда дым, оттуда и огонь. 5. Кто вчера соврал, тому и завтра не поверят. 6. Насильно мил не будешь.



Узелок на память

Пословица недаром молвится. (Поговорка)

Орфографическая разминка

Возвратіться, жа́лбно, на́стезь, неподалёку, обжа́чься, пленітельный, по́здно, пра́здный, ре́дко, то́робишься, учи́ться, я́ростно.

57 ТЕМА ПОДВОДИМ ИТОГИ

1. Прочитайте рассказ Юрия Нечипоренко об удивительном художнике Марке Шагале. Определите тему и основную мысль текста.

(1–8) «Это же просто улёт!», «Я улетел», — так говорит тот, кому что-то очень нравится, когда человек испытывает такую удивительную радость, такое ощущение, словно у него отросли крылья и он может подпрыгнуть — и полететь. Такое бывает ещё во сне — когда зима с домами, телеграфные столбы с проводами, деревья со скворечниками — всё отклеивается, уходит из-под ног и шатается, мотается где-то глубоко внизу.

(9–20) Мне кажется, полёт — это лучшее название для ощущения, которое испытывает человек от творчества. Всякий человек сочиняет сказки — он же видит во сне настоящие сказки — с погонями, приключениями, полётами. Но только очень трудно их записать, поймать, рассказать так, чтобы они были близки и интересны и другим людям. Поэтому, наверное, так мало писателей и художников, которые нравились бы всем, зато так много хороших людей, которые могут сочинять и рисовать то, что нравится им самим. Самое удивительное — как Художник умеет передать, сообщить свои ощущения и редкие, необычные переживания другим людям.

(21–29) Таким великим чародеем, который умеет передавать людям ощущение полёта, оказался маленький мальчик, родившийся в белорусском городке Витебске. Не сразу, конечно, он почувствовал и развил в себе невиданную силу творчества, эту подъёмную силу, позволяющую смотреть на мир глазами летающего человека. Действительно, откуда ещё, как не из полёта, можно

увидеть деревья и крыши сверху, вдохнуть тёплый дым бредущих по улице вразвалочку домов.

(30–36) Не случайно так много летающих людей на картинах Шагала, так много музыкантов, потому что музыка — это же чистый полёт... На первый взгляд кажется, что художник никак не управляет временем, а умеет это делать только музыкант: он отмеряет, сколько времени нам переживать, чувствовать ту или иную мелодию...

(37–46) Но Шагал, когда из маленького мальчика превратился во взрослого чародея, научился надолго притягивать, привораживать глаза зрителей к своим картинам, погружать их в то, что называется созерцанием. Интересное слово: «со» — это означает «вместе», а «зерцало» — так раньше называли зеркало. Тот, кто доверится художнику, всмотрится в его картину внимательнее, станет художником сам — потому что будет смотреть на мир глазами Шагала, будет вместе с ним служить зеркалом, зерцалом, которое всё видит, отражает...

(47–57) Каждый человек может стать художником, если посмотрит на мир влюблёнными глазами. Вы ещё не догадались? Настоящий художник страшно влюблён в этот мир, он смотрит на него, как жених на невесту — или как невеста на жениха... Только тогда начинается творчество, когда есть сильная любовь. Наверное, потому так много влюблённых на картинах у Шагала. Это самое ощущение полёта, которое он переживает сам, он замечает во всех влюблённых и бесконечно повторяет. И всё равно ему это не надоедает: тому, кто любит, не надоедает мир вокруг.

(58–61) Влюблённому не надоедает невеста, творцу не приедается искусство, тому, кто умеет летать — жить не скучно.

II. Ответьте на вопросы по содержанию текста:

- Как автор называет Марка Шагала? Почему слово *художник* написано с большой буквы?
- Почему, по мнению автора, так мало поэтов и художников, которые нравились бы всем?
- Что называется созерцанием?
- При каком условии каждый может стать художником?



Марк Шагал. День рождения (1915)

III. Из первого абзаца (1–8) выпишите сначала личные местоимения, затем указательные. Определите их грамматические признаки.

IV. Из первого и второго абзацев (1–8), (9–20) выпишите сначала глаголы в неопределённой форме, затем в форме настоящего времени множественного числа и, наконец, — в форме настоящего времени единственного числа. Выделите в них окончания. Определите спряжение.

V. Из первого, второго и третьего абзацев (1–8), (9–20), (21–29) выпишите глаголы в форме прошедшего времени, выделите суффикс прошедшего времени, определите грамматические признаки (число, род) выписанных глаголов.

VI. Из абзаца (30–36) выпишите сначала существительные, определите их склонение, затем — числительное, поставьте к нему вопрос. Что обозначает числительное в данном словосочетании? Как вы понимаете выражение «на первый взгляд»?

VII. Из абзаца (37–46) выпишите сначала глаголы настоящего времени с **-ся**, объясните их правописание и произношение; затем выпишите глаголы будущего времени, объясните, как они образованы.

VIII. Из абзацев (47–57), (58–61) выпишите наречия с теми словами, от которых вы поставите к ним вопрос.

IX. Из первого абзаца (1–8) выпишите слова с пропущенными буквами, подберите к ним проверочные слова.

X. Из последнего предложения выпишите синонимы.



Марк Шагал. Над городом (1914–1918)

259. Рассмотрите репродукции картин Марка Шагала. Доверьтесь художнику, посмотрите на мир глазами Шагала. Каким вы увидели его мир? Какие слова из текста можно использовать для описания картин Шагала? Расскажите о том, что вы увидели на картинах художника и что испытали, глядя на них.

260. Прочитайте отрывок из стихотворения Вадима Егорова. О какой особенности художника говорит поэт? Как подчёркивает значение родного города в жизни поэта?

Марк Захарович Шагал
 плыл по жизни — не шаггал.
 Плыл, музеями расхвачан,
 в сантиметре от асфальта.
 Плыл берёзовым листом
 над Парижем, над холстом,
 и над ним, как старый витязь,
 по ночам склонялся Витебск,
 где мошки да баньки,
 где Мойши да Ваньки,
 где звон упокойный
 летит с колокольни,
 где куры кудахчут,
 и шагом аршинным



Марк Шагал.
 Букет и летящие
 влюблённые (1947)

шагает мужчина
с башкой петушиной,
где папин сюртук
обтрепался и вытерся,
где пара влюблённых

летает над Витебском,
где осенью грязь,
а зимою заносы,
и память ещё
не саднит, как заноза...

Домашняя страничка

261. I. Прочитайте небольшой отрывок из автобиографической повести Марка Шагала «Моя жизнь». Что вы узнали о художнике?

Сеанс окончен, теперь Бакст будет править этюды...

Он приходил в студию раз в неделю, по пятницам... В этот день никто не работал. Мольберты выстраивались в ряд.

Вот и долгожданный учитель. Обходит все работы, не зная точно, где чья. Только выправив этюд, спрашивает: «Чьё это?» Говорит он мало: одно-два слова, но гипноз имени, наше благоговение и его европейский апломб довершают эффект.

Подходит моя очередь — я млею от страха. Он оценивает меня, вернее, мою работу, хотя считается, что он не знает, кто автор. Несколько ничего не значащих слов, как в изысканной светской беседе. Ученики смотрят на меня с сочувствием.

— Чья это работа? — спрашивает он наконец.

— Моя.

— Ну, конечно. Я так и думал.

В моей памяти мелькают все углы и каморки, в которых я ютился: нигде и никогда не было мне так уютно, как теперь, после замечания Бакста. Нет, дольше так продолжаться не может.

Следующая работа. Следующая пятница. Ни слова похвалы. И я перестал ходить к Баксту. Три месяца добрая, щедрая Аля Берсон платила за уроки, которые я не посещал. Это было выше моих сил. Наверно, я вообще не поддаюсь обучению. Или меня не умели учить. Недаром же ещё в средней школе я был плохим учеником. Я способен только следовать своему инстинкту. Понимаете? А школьные правила не лезут мне в голову.

Всё, что я почерпнул в школе, — это новые сведения, новые люди, общее развитие. Не поняв, в чём причина моей неудачи, я решил дать себе свободу и попытаться сбросить ярмо.

В школу я вернулся через три месяца, полный решимости не сдаваться и добиться публичного одобрения мэтра. Новую работу я сделал, отбросив все правила. Подошла пятница. И Бакст похвалил этюд. Даже повесил его на стену в знак особого поощрения.

II. Подготовьте выразительное чтение отрывка. Постарайтесь голосом и интонацией передать чувства молодого человека.



Узелок на память

Марк Захарович Шагал
краски в радугу слагал

и оставил радугу
нам надолго-надолго.
(Вадим Егоров)

Орфографическая разминка

Белорусский, бесконечно, переживания, подъёмный, почувствовать, привораживать, скворечник, созерцание, творчество, телеграфный, чародей, эффект.

58 ТЕМА ПРЕДЛОГ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Составьте словосочетания из данных слов. Назовите слова, с помощью которых вы смогли это сделать.

Скучать, о, дом; заботиться, о, больной; приехать, из, Киев; прийти, из, школа; рассказывать, о, герой; говорить, о, дела; беспокоиться, о, брат; положить, на, стол; найти, под, дерево; идти, к, река.

Внимание: теория!

Предлог (укр. *прийменник*) — это служебная часть речи, которая служит для связи существительного, числительного и местоимения в формах косвенных падежей с другими словами.



NB Возьми на заметку

Предлоги незаменимы в образовании многих падежных форм существительного. Кроме того, они помогают существительному и его заместителю — местоимению — соединяться в предложении с другими словами.

Поехал в город, подошёл к ней, дом на окраине, товарищи по учёбе, знакомы с детства, пятый по счёту, недалеко от станции, жалко до слёз, пришёл ради меня.

Уберите предлог из этих словосочетаний — и они рассыплются, как бусы, из которых выдернули нитку. А всё потому, что в предложении предлог одной стороной обращён к существительному, а другой — к слову, от которого существительное зависит, и соединяет их крепко-накрепко и логически, и грамматически.

Однако и это ещё не всё! Хотя предлоги и не обладают самостоятельным лексическим значением, они помогают уточнить смысл сообщения.

Я положил журнал в коробку (на коробку, за коробку, под коробку).

Обратите внимание: падеж существительного остаётся неизменным. Мы узнали, где именно находится журнал, только благодаря предлогу. Разумеется, не всегда предлоги играют главную роль в выражении смысла фразы. Но в любом случае они помогают существительному полностью выразить лексическое и грамматическое значения.

(Из энциклопедии «Русский язык»)

NB Возьми на заметку

Предлогов в русском языке немного (менее 200), но по частоте использования эта часть речи занимает четвёртое место после имени существительного, глагола и местоимения. По подсчётам современных лингвистов, из 30 наиболее употребительных слов девять — предлоги. Причём возглавляет этот почётный список предлог **в**, а на четвёртом месте — **на**. Каким предлогам вы бы отдали второе и третье место?

262. Прочитайте текст об употреблении предлогов *в* — *на*. По ходу чтения выполняйте задания.

Куда поехать на каникулы?

Одни мечтают отправиться *на море, на речку, на Канарские острова*. Другие — съездить *в Одессу, во Львов, в Америку...*

Обратите внимание: отвечая на один вопрос, мы послали на помощь существительным из первого предложения только предлог *на*, а существительным из второго — *в*. Попробуйте сделать наоборот.

Не получилось? Всё верно. Здесь мы имеем дело с редчайшим случаем, когда синонимы не являются взаимозаменяемыми. Выбирая предлог для существительного с пространственным значением, ориентируйтесь на особенности образования антонимичных словосочетаний.

Если мы возвращаемся *из Канады, из леса, из деревни*, то и ехать должны *в Канаду, в лес, в деревню*. А если наша обратная дорога — *с Волыни, с озера, с лекции*, то и отправляться надо *на Волынь, на озеро, на лекцию*. Таким же образом мы отправляемся *в Англию, в школу, в гости*, а возвращаемся *из Англии, из школы, из гостей*. А если едем *на олимпиаду, на каникулы* — возвращаемся *с олимпиады, с каникул*.

Проверьте действие правила «В — ИЗ, НА — С» на примерах из первых двух предложений.

Отдельно скажем об употреблении упомянутых предлогов с географическим названием Украина. В последние годы в устной и письменной речи установилось употребление *в Украину — из Украины*.

(Из энциклопедии «Русский язык»)

263. Составьте словосочетания с указанными словами, используя предлоги:

а) *к, до*:

подъехать, крыльцо; добежать, крыльцо; подплыть, берег; доплыть, берег; налить воды, края ванны; пришить пуговицу, пальто; подобраться, озеро; добраться, озеро;

б) с, из:

сбежать, холм; выйти, комната; ветер, море; платье, полотно; чай, лимон; начинать, азбука; цитата, книга; интересоваться, любопытство; величина, орех;

в) о, об:

рассказать, эта, профессия; порвать, борт, машина; написать, интересный случай; зацепиться, угол, стол; прочитать, занимательный, происшествие.

264. Объясните разницу в значении словосочетаний:

Встретиться в школе — встретиться у школы;
находиться в кабинете — находиться у кабинета;
расстаться в парке — расстаться у парка.

265. I. Переведите на русский язык. Запишите перевод рядом с украинскими словосочетаниями, подчеркните украинские и русские предлоги.

Росте біля школи; прийти замість батька; вийти з кімнати; спуститися з гори; йти з товаришем; вилетіли з-під даху; лежав посеред кімнати; дивився крізь скло; переїхав через річку; місце для роботи; з ранку до вечора; поклав на стіл; казки про тварин; виходити з лісу.

II. Назовите русские предлоги. Какие предлоги есть и в русском, и в украинском языках?

Домашняя страничка

266. Исправьте ошибки. Объясните причину их возникновения. Запишите предложения и словосочетания в исправленном виде. Подчеркните предлоги.

1. Я опоздал через дождь. 2. Это случилось через тебя. 3. Не стойте коло прилавка. 4. Летом бродили по лесах, искали грибы и ягоды. 5. Магазин коло дома. 6. Не ходи по лужах.

**Узелок на память**

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит. (Дмитрий Лихачёв)

Орфографическая разминка

Беспоко́иться, занима́тельный, интере́сный, интересова́ться, любопы́тный, мора́льный, окра́ина, прие́хать, прие́йти, прила́вок, разви́тие, у́мственное.

59 ТЕМА СОЮЗ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте пословицы и поговорки, на месте пропусков вставьте подходящие по смыслу союзы. Объясните свой выбор.

1. Ученье — свет, ... неученье — тьма. 2. Терпенье ... труд всё перетрут. 3. Пиши, ... не спеши. 4. Новых друзей заводи, ... старых не теряй.

II. Запишите пословицы и поговорки. Укажите, что соединяет союз: части сложного предложения или однородные члены.

Внимание: теория!

Союз (укр. *сполучник*) — служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов предложения или частей сложного предложения.

Союзы делятся на сочинительные (укр. *сурядні*) (*и, а, но, однако, зато* и др.) **и подчинительные** (укр. *підрядні*) (*когда, что, чтобы, так что, как будто, если, как, потому что, словно, едва, пока, так как*).

267. Прочитайте высказывания известных людей. Укажите союзы, определите: какие это союзы — сочинительные или подчинительные?

Мы все должны любить своё отечество, потому что здесь мы получили жизнь, впервые увидели свет. (*Алексей Толстой*)

Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать. (*Дмитрий Шостакович*)

Природу надо беречь, как мы бережём саму жизнь человека. (*Константин Паустовский*)



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Дмитрия Шостаковича из предыдущего упражнения.

268. I. Прочитайте отрывок из статьи известного музыковеда Людмилы Михеевой. Определите его тему и основную мысль.

Замечательная, поистине героическая премьера Седьмой симфонии Шостаковича состоялась в осаждённом Ленинграде. Чтобы исполнить монументальную симфонию с огромным составом оркестра, музыкантов отзывали из военных частей. Некоторых перед началом репетиций пришлось положить в больницу — подкормить, подлечить... В день исполнения симфонии — 9 августа 1942 года — все артиллерийские силы осаждённого города были брошены на подавление огневых точек врага: ничто не должно было помешать знаменательной премьере.

Белоколонный зал филармонии был полон. Ленинградцы, бледные и истощённые, заполнили его, чтобы услышать музыку, посвящённую им. Динамики разносили её по всему городу.

Общественность всего мира восприняла исполнение Седьмой как событие огромной важности. Вскоре из-за рубежа стали поступать просьбы выслать партитуру, а между крупнейшими оркестрами западного полушария разгорелось соперничество за право первого исполнения симфонии. Выбор Шостаковича пал на Соединённые Штаты Америки. Через мир, охваченный огнём войны, полетел самолёт с драгоценными микроплёнками, и 19 июля 1942 года Седьмая симфония была исполнена в Нью-Йорке. Началось её победное шествие по земному шару.

II. Выпишите предложения, в которых есть союзы. Союзы подчеркните, определите их роль в предложениях и укажите для каждого союза: сочинительный или подчинительный.

III. Выпишите из текста слова тематической группы «Музыка». Устно объясните их значение. Запомните их правописание.

269. Прочитайте предложения. Одинаковы ли они по смыслу? Что вносит в каждое предложение союз?

I. 1. По дороге нам попадались ели и сосны. 2. По дороге нам попадались не ели, а сосны. 3. По дороге нам попадались ели или сосны. 4. По дороге нам попадались то ели, то сосны. 5. По дороге нам попадались не то ели, не то сосны.

II. 1. Лампочка мигала под потолком, и в комнате было темно. 2. Лампочка мигала под потолком, но в комнате было темно. 3. Лампочка мигала под потолком, когда в комнате было темно. 4. Если лампочка мигала под потолком, то в комнате было темно.

Домашняя страничка

270. Прочитайте басню Льва Толстого «Ноша». Спишите, вставляя пропущенные буквы. Союзы обведите кружочком. Определите их роль.

Два ч..ловека шли вместе по д..роге и н..сли на пл..чах каждый свою ношу. Один ч..овек нёс, не снимая всю д..рогу, а другой всё останавливался, сн..мал ношу и с..дился отдыхать. Но ему надо было всякий раз опять подн..мать ношу и опять взваливать на плечи. И тот, к..торый сн..мал ношу, больше устал, чем тот, который нёс, не сн..мая.



Узелок на память

Самое могущественное внушение добра есть пример доброй жизни. (Лев Толстой)

Орфографическая разминка

Впервыё, Нью-Йорк, друзья, коренья, неучёнье, премье-ра, репетиция, симфония, странствовать, терпенье, учёнье, шествие.



60 ТЕМА ЧАСТИЦА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте миниатюру Феликса Кривина «Служебные слова БЫ, ЛИ, ЖЕ» из книги «Карманная школа». О какой служебной части речи рассказывает писатель? Что из текста мы узнали о правописании частиц, их роли в предложении?

Были же сомнения, были же мечты, но были же и надежды, что сомнения развеются, а мечты — осуществятся! Были же...

БЫ, ЛИ, ЖЕ... Три маленькие частицы, в которых всё это выразилось с наибольшей силой.

Это не просто служебные слова. Их нельзя смешивать с какими-то КОЕ- или -НИБУДЬ, которые примазываются к членам предложения, держатся за них своей чёрточкой.

Частицы БЫ, ЛИ, ЖЕ не таковы. Несмотря на своё служебное положение, они вполне самостоятельны и пишутся отдельно от других слов — это нужно всегда твёрдо помнить!

Каждая из них занята своим делом в предложении, старается подчеркнуть главную мысль, чтобы она всем стала понятной. А в неслужебное время... О, о чём только не говорят служебные слова в неслужебное время! Этого вы никогда не прочтёте в их тексте.

— Если бы у меня было не две, а хотя бы три буквы, — говорит частица БЫ, — я бы такое сказала!

Ах, эта частица БЫ, какая она мечтательница! Вечно ей хочется того, чего нет.

— Вряд ли, — возражает ей частица ЛИ, верная своей привычке во всём сомневаться. — Да и нужна ли тебе лишняя буква?

— Это же пустой разговор, — останавливает их частица ЖЕ, привыкшая реально смотреть на вещи. — Тебе же вполне хватает двух букв — больше тебе не положено по правописанию.

Но частицу БЫ трудно остановить.

— Если бы я была Подлежащим, — вдруг заявляет она, — я бы навела порядок в этом тексте.

— Ой ли! — сомневается частица ЛИ. — Тебе ли навредить в тексте порядок?

— Да перестаньте же! — опять прерывает их частица ЖЕ. — У нас же и так порядок. Этот порядок установлен грамматикой.

Так спорят в свободное время эти частицы. Хотя все они — служебные слова, но у каждой свой характер, поэтому ведут они себя в тексте по-разному.

БЫ — мечтает. ЛИ — сомневается. ЖЕ — утверждает.

И попробуйте прожить хоть без одной из этих частиц! Не проживёте!

Попробуйте ни в чём не сомневаться.

Попробуйте ничего не утверждать.

Попробуйте ни о чём не мечтать.

Сможете прожить? Не сможете!

II. Выпишите из текста по одному предложению с каждой частицей, в котором они выполняли бы свою роль. Частицы подчеркните.

Внимание: теория!

Частица (укр. *частка*) — служебная часть речи, которая служит для придания отдельным словам и выражениям различных смысловых оттенков или служит для образования форм слов.

Частицы делятся на **формообразующие** (*бы* (*б*), *кое-*, *-нибудь*), **отрицательные** (*не*, *ни*) и **модальные**.

Модальные частицы образуют следующие группы по значению: • **вопросительные** (*разве*, *неужели*, *ли* (*ль*)); • **восклицательные** (*что за*, *как*); • **указательные** (*вот*, *вон*); • **усилительные** (*даже*, *ведь*, *всё-таки*, *же*, *-то*); • **ограничительные** (*только*, *лишь*); • **уточнительные** (*именно*, *как раз*).

271. I. Прочитайте отрывок из рассказа Константина Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Как вы думаете, этот отрывок из начала, середины или конца рассказа? Почему? Догадываетесь ли вы, что собирается подарить композитор девочке?

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит



туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живёт, как птица перемешник, весёлое эхо. Оно только и ждёт, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

Стояла осень. Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, и выковать из них тысячи тысяч тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал на горах. К тому же кованые листья показались бы грубыми в сравнении с настоящими, особенно с листьями осины. Всем известно, что осиновые листья дрожат даже от птичьего свиста.

— Как тебя зовут, девочка? — спросил Григ.

— Дагни Педерсен, — вполголоса ответила девочка.

Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

— Вот беда! — сказал Григ. — Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

— У меня есть старая мамина кукла, — ответила девочка. — Когда-то она закрывала глаза. Вот так!

Девочка медленно закрыла глаза. Когда она вновь их открыла, то Григ заметил, что зрачки у неё зеленоватые и в них поблёскивает огоньками листва.

— А теперь она спит с открытыми глазами, — печально добавила Дагни. — У старых людей плохой сон. Дедушка тоже всю ночь кряхтит.

— Слушай, Дагни, — сказал Григ, — я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

Дагни даже всплеснула руками.

— Ой, как долго!

— Понимаешь, мне нужно её ещё сделать.

— А что это такое?

— Узнаешь потом.

II. Прочитайте предложения с частицами, определите их роль. Укажите разряд.

III. Подготовьте выразительное чтение текста. Помните, что частицы при чтении никогда не выделяются голосом.

IV. Спишите первое предложение, разберите его по составу.

V. Выпишите из текста 6–7 существительных с разными предлогами.

272. I. Прочитайте начало текста об Эдварде Григе с сайта «К уроку музыки». О каких интересных фактах биографии композитора вы узнали?

Эдвард Григ р..дился в норвежском Бергене и был ч..твёртым р..бёнком в б..льшой музыкал(?)ной сем(?)е.

Он с ш..сти лет обучался нотной грамоте, однако всер(?)ёз не м..чтал пойти по стопам р..дителей, пока в его ж..з(?)ни не пр..изошла чудес(?)ная встр..ча.

Когда Эдварду было 15 лет, в гости к его отцу пр..ехал Оле Булль — знаменитый скрипач(?) и к..мпозитор, завоевавший к тому вр..мени м..ровую славу. Узнав, что сын Грига оч..нь любит музыку и даже пробует соч..нять, гость усадил мальчика за рояль и приш..л в совершенный в..сторг от услышанного: «Ты должен стать музыкантом!»

II. Выпишите из текста частицы со словами, к которым они относятся. Определите разряд частиц.

III. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки.

IV. Подчеркните предлоги одной чертой, союзы — двумя.

V. Вспомните, какую музыку Эдварда Грига вы слушали на уроках музыкального искусства в начальной школе. Нравится ли вам такая музыка? Расскажите.



Кадры из мультфильма «Гномы и горный король» на музыку Грига (режиссёр Инесса Ковальская; 1993)



Домашняя страничка

273. I. Прочитайте басню Сергея Михалкова «Пеликанье воспитание». Ответьте на вопрос, поставленный в конце басни.

Два медвежонка возвращались домой с рыбалки и встретили по дороге Пеликана.

— Смотри, Пеликаша, сколько мы рыбки наловили! Приходи к нам в гости, к обеду. На славу угостим!

— Приду! — сказал Пеликан.

И пришёл. Сел к столу.

— Не стесняйся, Пеликаша! Ешь на здоровье! — угощали гостя медвежата. — Рыбки много — всю не съедим!

Но через минуту рыбки как не бывало: вся она исчезла у Пеликана в глотке.

Облизнулись медвежата.

— Как вкусно! Мы, кажется, ещё бы съели. А ты бы ещё съел? — спросил у Пеликана один из медвежат.

— Да! — открыл свой большой клюв Пеликан, и при этом у него изо рта выскочила одна рыбка.

— Так кушай ещё! — насмешливо сказали медвежата. — Вот как раз ещё одна рыбка!..

Больше почему-то медвежата к обеду Пеликана не приглашали. Кстати, Пеликан так до сих пор и не понял — почему?

II. Выпишите из басни сначала предлоги со словами, к которым они относятся, затем союзы со словами, которые они соединяют, и, наконец, частицы со словами, к которым они относятся. Выпишите сложное предложение, в котором союз соединяет его части.

III. Спишите предложения с обращениями. Объясните расстановку знаков препинания.



Узелок на память

Что есть в печи, всё на стол мечи. (Пословица)

Орфографическая разминка

Вполгóлоса, вряд ли, интереснóй, кóванный, композíтор, лóстья, медвежóнок, мечтáтельница, насмéшливо, осóбенно, печáльно, сомнéние.



Синтаксис и пунктуация

Синтаксис (укр. *синтаксис*) — раздел языкознания, в котором изучаются синтаксические единицы (словосочетания, предложения) и связи между их составляющими.

Пунктуация (укр. *пунктуація*) — система знаков препинания в письменности какого-либо языка, а также правила их расстановки в письменной речи.

61 ТЕМА

СИНТАКСИС. СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ГЛАВНОЕ И ЗАВИСИМОЕ СЛОВО В СЛОВСОЧЕТАНИИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы



Иван Шишкин. Рожь (1878)

I. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина «Рожь» и прочитайте слова из первого столбика. Что они называют? Прочитайте сочетания слов из второго столбика. Что называют они? Объясните разницу в значении. От какого слова к какому во втором столбике можно поставить вопрос? Как связаны слова во втором столбике?

Рожь
Сосны
Колосится
Растут

Спелая рожь
Могучие сосны
Колосится в поле
Растут на просторе

II. Из словосочетаний второго столбика составьте предложения. Чем отличаются составленные вами предложения от слов и словосочетаний?

Домашняя страничка

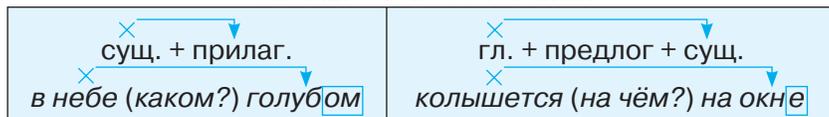
Словосочетание (укр. *словосполучення*) — это сочетание двух или более самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически. Связь слов в словосочетании проявляется в подчинении одного слова другому. Словосочетание служит для наименования предметов, действий, признаков и строится по определённому образцу: существительное и согласуемое прилагательное, глагол и управляемая словоформа и т. д. Например: *спелая рожь, уходят в небо*.

Словосочетание состоит из главного слова и зависимого слова. Главное слово в словосочетании — это слово грамматически не зависимое. Зависимое слово — это слово, которое подчиняется главному. Смысловая связь слов в словосочетании устанавливается по вопросам, которые ставятся

от главного слова к зависимому. Например: *в голубом небе* — *небе (каком?) голубом*; *колышется на окне* — *колышется (на чём?) на окне*.

Грамматическая связь в словосочетании выражается с помощью окончания или окончания и предлога.

Схемы словосочетаний



274. I. Прочитайте описание картины Ивана Шишкина «Рожь», написанное Владимиром Порудоминским — автором биографических и научно-популярных книг. Согласны ли вы с писателем? О чём думаете вы, когда смотрите на картину?

Далеко-далеко, сколько хватает взгляда, золотится на солнце густая рожь. Ветер легко колышет налитые колосья. Исчезает во ржи извилистая тропинка. Далеко впереди мелькают платки идущих по ней крестьянок. Могучие великаны-сосны устремились в голубое небо, и от этого ещё шире кажутся просторы золотого поля.

Мы смотрим на шишкинскую «Рожь» и думаем о бескрайних, привольных просторах родной земли, о её бо-

гатстве и щедрости. И, конечно же, сам Шишкин думал не о том лишь, чтобы верно изобразить колосья и сосны. Недаром он пометил для себя: «Раздолье. Простор. Уголье. Рожь...»

II. Выпишите из текста по 5–6 словосочетаний, состоящих из:
1) существительного и согласуемого с ним прилагательного;
2) глагола и управляемой словоформы. От главного слова к зависимому поставьте вопрос, определите грамматические признаки зависимого слова.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками поэтические строки Дмитрия Веневитова.

Природа не для всех очей
Покров свой тайный подымает.
Мы всё равно читаем в ней.
Но кто, читая, понимает?

275. Составьте и запишите по 2–3 словосочетания, соответствующие схемам:

1) «прилаг. + [×]сущ.»; 2) «[×]гл. + [↓]сущ.»; 3) «[×]гл. + предлог + [↓]сущ.».

276. Прочитайте диалог. Объясните разницу в значении словосочетаний *памятник Пушкина* и *памятник Пушкину*.

— Мы встретимся у памятника Пушкина.

— А где памятник Пушкина?
Я не знал, что Пушкин ещё и скульптором был.

— Да нет же! Я говорю о скульптуре Пушкина.

— Тогда надо говорить: «Встретимся у памятника Пушкину».

Памятник Пушкину в Одессе
(скульптор *Александр Токарев*, 1999)



**NB** Возьми на заметку

Если директор школы — женщина, как мы скажем: *талантливая директор* или *талантливый директор*? Как мы согласуем слова? Что важнее: форма мужского рода главного слова, существительного *директор*, или ситуация, о которой мы знаем, что директор — женщина? Конечно же, форма существительного, особенно если мы употребляем словосочетание в официально-деловом общении: *талантливый директор, участковый врач, молодой ректор*.

277. Допишите окончания в именах прилагательных, правильно согласовывая их с существительными.

Справедлив.. учитель, внимательн.. врач, опытн..
строитель, грамотн.. садовод.

278. I. Составьте словосочетания, употребив, где нужно, предлоги. Укажите главное слово.

Образец выполнения: Заплатить, оплатить — обучение. Заплатить за обучение, оплатить обучение.

Уверенность, надежда — победа. Утро, встреча — столица. Внушать страх, вселять страх — противник; различать, отличать — звуки, буквы; основываться, опираться — факты.

II. Слова *уверенность, заплатить* разберите по составу.

III. Выпишите вначале слово, в котором только звонкие согласные звуки, а затем то, в котором — только глухие. Подберите к каждому случаю свои примеры.

Домашняя страничка

279. Опираясь на материал упражнений, подготовьте устное описание картины Ивана Шишкина «Рожь». Выпишите из текстов или составьте самостоятельно словосочетания, с помощью которых вы сможете описать картину. Записанные словосочетания прочитайте родителям. Узнают ли они, о какой картине идёт речь?



Узелок на память

И знаю — в этой колосистой шири,
В лесных просторах и разливах рек —
Источник сил и всё, что в этом мире
Ещё свершит мой вдохновенный век!
(Всеволод Рождественский)

Орфографическая разминка

Богáтство, великáн, взгляд, извѣлистая, колóбся, крестья́нка, угóдьѐ, откровѣнность, ошеломляющий, популяр-ность, сувени́р, тропи́нка.

62 ТЕМА

ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте текст — миниатюру Михаила Пришвина «Ромашка». Определите её тему и основную мысль. Из чего состоит текст? Из чего состоят предложения? Из чего состоят слова? Из чего состоят морфемы (значимые части)?

Радость какая! На лугу в лесу встрети́лась ромашка, самая обыкновенная «любит — не любит». При этой радостной встрече я вернулся к мысли о том, что лес раскрывается только для тех, кто умеет чувствовать к его существам родственное внимание. Вот эта первая ромашка, завидев идущего, загадывает: «любит — не любит?». «Не заметил, проходит не видя: не любит, любит только себя. Или заметил... О радость какая: он любит! Но если он любит, то как всё хорошо: если он любит, то может даже сорвать».

Внимание: теория!

Предложение (укр. *речення*) — **основная синтаксическая единица языка, наименьшая единица общения.** С помощью предложений люди выражают свои мысли и чувства, обращаются друг к другу с вопросами, советами, просьбами, приказаниями. Предложение представляет собой груп-

пу слов (или одно слово), в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (приказ, совет, просьба).

Предложение характеризуется интонационной и смысловой законченностью, то есть представляет собой отдельное высказывание. Интонационная законченность выражается большой паузой в конце предложения.

Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из двух главных членов: **подлежащего** (укр. *підмет*) и **сказуемого** (укр. *присудок*) — или одного главного члена предложения.

280. I. Прочитайте басню Сергея Михалкова «Грибы». Определите мораль басни.

Рос яркий Мухомор среди лесной полянки.
Бросался всем в глаза его нахальный вид.
— Смотрите на меня! Заметней нет поганки!
Как я красив! Красив и ядовит! —
А Белый Гриб в тени под ёлочкой молчал.
И потому его никто не замечал...

II. Спишите басню. Подчеркните грамматические основы. Прочитайте предложения, в которых один главный член.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками басню «Грибы».

Внимание: теория!

Среди простых предложений различают:

- по количеству главных членов — **двусоставные** (укр. *двоскладні*) и **односоставные** (укр. *односкладні*);
- по наличию второстепенных членов — **нераспространённые** (укр. *непоширені*) и **распространённые** (укр. *поширені*);
- по наличию необходимых членов — **полные** (укр. *повні*) и **неполные** (укр. *неповні*);
- по характеру отношения к действительности — **утвердительные** (укр. *стверджувальні*) и **отрицательные** (укр. *заперечні*).

281. Прочитайте текст о Михаиле Пришвине. Спишите два первых предложения второго абзаца. Подчеркните в них грамматическую основу. Охарактеризуйте предложения по количеству главных членов, по наличию второстепенных членов, по наличию необходимых членов, по характеру отношения к действительности.

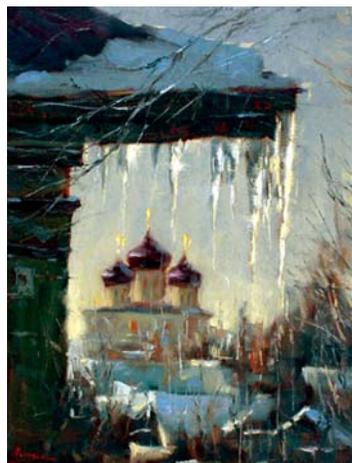
Михаил Пришвин — писатель, известный автор произведений о природе, охотничьих рассказов.

Почти все произведения Пришвина посвящены описаниям впечатлений от встреч с природой. Его описания отличаются необычайной красотой языка. Максим Горький говорил, что Пришвин обладал «совершенным умением придавать гибким сочетанием простых слов почти физическую осязаемость всему».



282. 1. Послушайте миниатюру «Светлая капель» из цикла Михаила Пришвина «Весенние миниатюры». Расскажите, почему сосулька становится каждый день всё толще, всё длиннее.

Солнце и ветер. Весенний свет. Синица и клёсты поют брачным голосом. Корка наста от лыжи, как стекло, со звоном разлетается. Мелкий березник на фоне тёмного бора в лучах солнца становится розовым. Солнечный луч на зелёной крыше создаёт нечто вроде горного ледника, из-под которого, как в настоящем леднике, струится вода рекой, и от этого ледник отступает. Всё шире и шире темнеет между ледником и краем крыши полоса нагретого железа. Тоненькая струйка с тёплой крыши попадает на холодную сосульку, висящую в тени на морозе. От этого вода, коснувшись сосульки, замерзает, и так сосулька сверху растёт



Степан Нестерчук.
Весенняя капель (2006)

в толщину. Когда солнце, обогнув крышу, заглянуло на сосульку, мороз исчез и поток из ледника сбежал по сосулке, стал падать золотыми каплями вниз, и это везде на крышах, и до вечера всюду в городе падали вниз золотые интересные капли.

Далеко ещё до вечера стало морозить в тени, и хотя ещё на крыше ледник всё отступал и ручей струился по сосулке, всё-таки некоторые капельки на самом конце её в тени стали примерзать, и чем дальше, тем больше. Сосулька к вечеру стала расти в длину. А на другой день опять солнце, и опять ледник отступает, и сосулька растёт утром в толщину, а вечером в длину: каждый день всё толще, всё длиннее.

II. Выпишите из текста простые предложения. Выделите в них грамматические основы и охарактеризуйте их по количеству главных членов, по наличию второстепенных членов, по наличию необходимых членов и по характеру отношения к действительности.

III. Выпишите из текста по три словосочетания «прилаг + сущ.», «гл. + предлог + сущ.».

Домашняя страничка

283. I. Спишите начало рассказа Владимира Сутеева «Яблоко». Охарактеризуйте предложения по количеству главных членов, по наличию второстепенных членов, по наличию необходимых членов и по характеру отношения к действительности.

Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони ещё висело одно-единственное яблоко. В эту осеннюю пору бежал по лесу Заяц и увидел яблоко.

II. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения условными линиями.



Узелок на память

Для иных природа — это дрова, уголь, руда, или дача, или просто пейзаж. Для меня природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты. (Михаил Пришвин)

Орфографическая разминка

Внима́ние, действительность, дере́вья, ледни́к, лесна́я, обыкновенна́я, по́здний, ра́достный, рома́шка, со́лнечный, сорва́ть, сосу́лька.

63 ТЕМА ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте стихотворение Сергея Есенина «Ночь». Понравилось ли вам стихотворение? Докажите, что автор любит ночь. Повтором каких согласных звуков поэту удалось передать журчанье ручья? А каких — ночные шорохи, шелест трав?

Усталый день склонился к ночи,
Затихла шумная волна,
Погасло солнце и над миром
Плывёт задумчиво волна.

Долина тихая внимает
Журчанью мирного ручья.
И тёмный лес, склоняясь, дремлет
Под звуки песни соловья.

Внимая песням, с берегами,
Ласкаясь, шепчется река.
И тихо слышится над нею
Весёлый шелест тростника.

II. Спишите два первых предложения. Выделите в них грамматические основы. Как называется первое предложение? А второе? Укажите грамматические основы в остальных предложениях. Выпишите предложение с одним главным членом.

Внимание: теория!

По количеству грамматических основ выделяют **простые** (укр. *прості*) и **сложные** (укр. *складні*) предложения.

Среди сложных предложений по наличию союзов различают **союзные** (укр. *сполучникові*) и **бессоюзные** (укр. *безсполучникові*).

По характеру союзной связи — **сложносочинённые** (укр. *складносурядні*) и **сложноподчинённые** (укр. *складнопідрядні*).

284. I. Прочитайте текст, размещённый на сайте «Большая бесплатная библиотека. Мечта любого книголюбца». Почему, по мнению автора текста, важна каждая прочитанная в детстве книга?

Детство — удивительная и чудесная пора, когда мир необъятен, наполнен добром, яркими красками и тайнами, когда открытия совершаются легко и вдохновенно. В это время рождаются мечты, формируется характер, приобретаются привычки. Не на мгновение — на всю жизнь.

Как важна в эту пору каждая прочитанная книга! Она может стать мудрым советчиком и верным другом. Главное — вовремя найти её и открыть; не пройти, не заметив, мимо тех произведений, которые нужно обязательно прочитать в детстве.

Поможет в этом наша бесплатная библиотека. Детская литература представлена в ней очень широко: волшебные сказки и приключения, книги о путешествиях и любви, весёлые истории и страшилки, которые так любят дети; произведения молодых авторов и нестареющая классика; отечественная и зарубежная литература.

II. Спишите два первых предложения первого абзаца. Выделите в них грамматические основы. Докажите, что эти предложения сложные.

III. Спишите два первых предложения второго абзаца. Выделите в них грамматическую основу. Докажите, что эти предложения простые.

IV. Выпишите из текста однокоренные слова.

V. В первом предложении укажите синонимы.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание Александра Твардовского.

Общение с книгой — высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека.

285. I. Прочитайте начало сказки Оскара Уайльда «Звёздный мальчик». Знаете ли вы, о чём эта сказка? С помощью каких деталей автор убеждает нас в том, что стоял лютый мороз?

Как-то раз двое бедных Лесорубов возвращались домой, пробиваясь через густой сосновый бор. Была зимняя ночь, стоял лютый мороз. И на земле, и на деревьях лежал

толстый снежный покров. Когда Лесорубы продирались сквозь чащу, маленькие обледеневшие веточки обламывались от их движений, а когда они приблизились к Горному Водопаду, то увидели, что он неподвижно застыл в воздухе, потому что его поцеловала Королева Льда.

II. Спишите, в предложениях подчеркните грамматические основы. Сделайте вывод о каждом предложении: простое оно или сложное. Обратите внимание на то, как связаны части сложного предложения.

Домашняя страничка

286. Вначале прочитайте, а затем запишите ещё один фрагмент сказки Оскара Уайльда. Подчеркните грамматические основы. Укажите количество частей в сложных предложениях.

Холод в самом деле был адский. Маленькие Белочки, жившие в дупле высокой ели, всё время тёрли друг другу носы, чтобы хоть немного согреться, а Кролики съёжились в комочки в своих норках и не смели выглянуть наружу. И только большие рогатые Совы — одни среди всех живых существ — были, по видимому, довольны. Их перья так обледенели, что стали совершенно твёрдыми, но это несколько не тревожило Сов; они таращили свои огромные жёлтые глаза и перекликались друг с другом через весь лес.



Узелок на память

Дети начинают с любви к родителям. (Оскар Уайльд)

Орфографическая разминка

Библиоте́ка, вдохнове́нно, во́время, кла́ссика, по-ви́димому, приви́чки, приключе́ния, приобре́тать, сове́тчик, тростни́к, уди́вительная, ча́ща.

64 ТЕМА ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте начало сказки Евгения Пермяка «Как Огонь Воду замуж взял». Затем запишите его. Выделите в предложениях

главные члены. Проведите лингвистический эксперимент. Прочитайте предложения без второстепенных членов. Сравните два варианта предложений. Определите роль второстепенных членов в предложении.

Рыжий разбойник Огонь пламенно полюбил холодную красавицу Воду. Полюбил и задумал на ней жениться. Только как Огню Воду замуж взять, чтобы себя не погасить и её не высушить?

Внимание: теория!

В русском языке три вида второстепенных членов (укр. *другорядних членів*) — **определение, дополнение и обстоятельство**.

Определение (укр. *означення*) — второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопросы *какой? чей?*

Дополнение (укр. *додаток*) — второстепенный член предложения с предметным значением. Дополнение отвечает на вопросы косвенных падежей.

Обстоятельство (укр. *обставина*) — второстепенный член предложения, который служит для характеристики действия или признака и указывает на способ совершения действия, время, место, причину, цель или условие протекания действия.

287. В записанных предложениях из рубрики «Наблюдаем, анализируем, делаем выводы» укажите определения, дополнения и обстоятельства. Подчеркните их условными линиями: они такие же, как и в украинском языке.

288. 1. Послушайте сказку Евгения Пермяка «Чугун и Сталь». Слушая, следите по тексту, обращайтесь внимание на интонацию. Как вы понимаете последнее предложение сказки?

Пролилась огневой струёй из жаркой печи горячая Сталь. Засверкала золотыми звёздами, остыла дорогими слитками и зазналась. Перед серым Чугуном так стала себя выхвалять, что тот чуть не изоржавел со стыда.

— Я, — говорит Сталь, — нержавеющая, не темнеющая, хитро сваренная! Как алмаз крепка, как змея гибка. Закалюсь — не отколюсь! Пилить, сверлить, ре-

зять — всё могу, на всё пригодна. Хочешь — булатом стану, хочешь — иглой! Мостом лягу. Рельсами побегу. Машиной заработаю. Пружиной совьюсь. А ты что, Чугун? На сковородки, на утюги только и годен. Ну да разве ещё на станины второсортные да на шестерни молотильные! Не ковок, не ловок, хрупок, как лёд. Не модный металл.

Говорит так Сталь, на весь цех себя славит. И самолётом-то она полетит, и кораблём-то поплывёт, и чем только, чем она ни станет... Даже перо писчее не забыла. Часовую стрелку и ту не пропустила. Всё перебрала. Столько наговорила про себя, что в семи коробах не свезти. Но ничего лишнего не прибавила. Была в её стальном звоне правда.

Конечно, Чугуну далеко до Стали. Только об одном ей забывать не надо бы: о том, что Чугуну она родной дочерью доводится, что она ему своей жизнью обязана...

Ну, а в остальном всё правильно, если, конечно, совесть во внимание не принимать.

II. Запишите три первых предложения, подчеркните грамматические основы. Разберите их по составу.

III. Подготовьте выразительное чтение текста, предварительно обсудив сказку с одноклассниками.

289. I. Прочитайте текст на украинском языке. Определите его тему и основную мысль. Укажите стиль текста.

Київ! Скільки радісного і близького у цьому слові для серця кожного українця!

Понад тисячу років тому наші предки утворили могутню Київську Русь — одну з найсильніших держав того часу. Понад Дніпром розквітнув славетний Київ із розкішним князівським двором та величним Софійським собором. Від Ладозького озера до самих чорноморських степів простяглася Київська земля.

Культура Києва багато в чому була зразком для світових культур.

II. Переведите текст на русский язык. Обсуждая варианты перевода, стремитесь точно подобрать русское слово. Удалось ли вам сохранить стиль текста? Разберите по составу два последних предложения.

Домашняя страничка

290. Напишите небольшой текст (5–7 предложений) о своём родном городе, посёлке, селе. Расскажите его историю, опишите его или выразите своё отношение.



Узелок на память

Киев — родина нежная, звучавшая мне во сне... (Александр Вертинский)

Орфографическая разминка

Высушить, жениться, зазналась, закаляться, замуж, красавица, металл, писчее, пламенный, погасить, разбойник, рельсы.

65 ТЕМА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте рассказ итальянского писателя Джанни Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки» в переводе Ирины Константиновой и Юрия Ильина. Как вы думаете, дедушка и вправду не умел рассказывать сказки?

— Жила-была однажды маленькая девочка, и звали её Жёлтая Шапочка...

— Не Жёлтая, а Красная!

— Ах да! Красная Шапочка... Мама позвала её однажды и говорит: «Послушай, Зелёная Шапочка...»

— Да нет же, Красная!

— Да, да, Красная. «Пойди к тётушке Диомире и отнеси ей картофельную шелуху...»

— Нет! Мама сказала: «Сходи к бабушке и отнеси ей пшеничную лепёшку!»

— Ну пусть будет так. Девочка пошла в лес и встретила жирафа.

— Опять ты всё перепутал! Она встретила волка, а не жирафа!

— И волк спросил у неё: «Сколько будет шестью восемь?»

— Ничего подобного! Волк спросил у неё: «Куда ты идёшь?»

— Ты права. А Чёрная Шапочка ответила...

— Это была Красная, Красная, Красная Шапочка!

— Ну, ладно, ладно. Красная. Она ответила: «Я иду на базар покупать томатный соус».

— Ничего подобного! «Я иду к бабушке, но я заблудилась».

— Правильно. А лошадь ей и говорит...

— Какая лошадь? Это был волк!

— Ну, конечно же, волк! Он ей и говорит: «Садись на семьдесят пятый трамвай, доезжай до соборной площади, сверни направо, там увидишь ступеньки вниз, а рядом на земле найдёшь монетку в одно сольдо. На ступеньки ты не обращай внимания, а монетку подбери и купи себе мороженого!»

— Дедушка, ты совсем не умеешь рассказывать сказки! А мороженое ты мне всё равно купишь!

— Ладно. Вот тебе сольдо.

И дедушка снова стал читать газету.

II. Назовите в тексте: а) предложения, которые являются вопросом; б) предложения, в которых содержится побуждение к действию; в) предложения, в которых о чём-то рассказывается. Знаете ли вы, как называется каждый из видов предложения? Прочитайте предложения, в конце которых стоит восклицательный знак. Как называются такие предложения? Определите их вид по цели высказывания.

III. С товарищем по парте разыграйте диалог дедушки и внучки. Соблюдайте интонацию повествовательных, вопросительных и побудительных предложений. Не забывайте об интонации восклицательных предложений.

Внимание: теория!

В зависимости от **цели высказывания** (сообщения) все предложения делятся на три группы: **повествовательные** (укр. *розповідні*), **вопросительные** (укр. *питальні*) и **побудительные** (укр. *спонукальні*).

Повествовательные предложения служат для сообщения.

Вопросительные предложения служат для выражения вопроса. Среди вопросительных предложений выделяется особая группа риторических вопросов, не требующих ответа и содержащих скрытое утверждение.

Побудительные предложения содержат побуждение (просьбу, приказ, пожелание) **к совершению какого-либо действия.**

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения могут сопровождаться усиленной эмоциональностью и произноситься с особой интонацией — повышением тона и выделением слова, выражающего эмоцию. Такие предложения называются **восклицательными** (укр. *окличні*).

291. I. Прочитайте начало рассказа Евгения Пермяка «Обманное озеро». Охарактеризуйте предложения по цели высказывания.

То, что мне рассказал на берегу Обманного озера Егор Иванович, могло произойти только здесь — в степных сибирских просторах, где природа так сказочно щедра.

— Почему такое странное название этого озера? — спросил я у Егора Ивановича. — Кого-нибудь обманули здесь? Или у него обманное, топкое дно?

И Егор Иванович ответил:

— Сто лет отгадывай — не отгадаешь. А прозвание «Обманное» этому озеру куда как смешно пришло. Слушай...

II. Устно придумайте продолжение рассказа, предложите своё объяснение названия озера, используйте разные по цели высказывания предложения.

Домашняя страничка

292. I. Прочитайте, а затем спишите стихотворение Сергея Погореловского «Трудное положение». Прочитайте его родителям. Поинтересуйтесь у них, хотят ли они, чтобы вы были в таком положении? Кто вам помогает делать уроки?

В тр..воге и см..тении

Встречает сына мать:

— Ну что по пов..дению?

— Да тро..ч(?)ка опять!

— Ах, что за наказание?

— А чем я в..новат?

Д..машнее задание

Писал мне старший брат,

Ты делала сл..жение,

Делил и множил дед.

Но хуже с пов..дением:

П..мощ(?)ников-то нет!

II. Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Есть ли в стихотворении риторический вопрос? Своё мнение обоснуйте.



Узелок на память

Лезет в волки, а хвост собачий. (*Поговорка*)

Орфографическая разминка

Жи́раф, жёлтая, карто́фельная, лепёшка, моро́женое, одна́жды, поведе́ние, пра́вильно, пше́ни́чная, стра́нное, тома́тный, чёрная.

66 ТЕМА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте отрывок из стихотворения Самуила Маршака «Багаж». Найдите в предложениях однородные члены. Укажите, какими членами предложения они являются в первом и во втором предложениях. Как связаны между собой однородные члены?

Дама сдавала в багаж
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку
И маленькую собачонку.

Выдали даме на станции
Четыре зелёных квитанции
О том, что получен багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Корзина,
Картина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Внимание: теория!

Однородными (укр. *однорідними*) называются два или несколько членов предложения, связанных друг с другом сочинительной или бессоюзной связью и выполняющих одинаковую синтаксическую функцию. Однородные члены равноправны, не зависят друг от друга. Однородные члены соединяются сочинительными союзами и перечислительной интонацией или только перечислительной интонацией.

293. I. Прочитайте начало сказки Всеволода Гаршина «Лягушка-путешественница». Как вы думаете, о чём эта сказка? Если вы хотите узнать об удивительных приключениях лягушки, обязательно прочитайте сказку до конца.

Орфоэпическая разминка

Комаро́в, коне́чно, случи́лось, одна́жды, сучке́, сего́дня, вспо́мнила.

Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел её аист. Но случилось одно происшествие.

Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась тёплым мелким дождиком.

— Ах, какая сегодня **прекрасная мокрая** погода! — думала она. — Какое это наслаждение — жить на свете!

Дождик моросил по её **пёстренькой лакированной** спинке; капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно приятно, так приятно, что она чуть-чуть не заквакала, но, к счастью, вспомнила, что была уже осень и что осенью лягушки не квакают, — на это есть весна, — и что, заквакав, она может уронить своё лягушечье достоинство. Поэтому она промолчала и продолжила нежиться.

Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе.

II. Докажите, что подчёркнутые слова являются однородными членами предложения. Укажите какими. Являются ли однородными членами выделенные слова?

III. Спишите два первых предложения, выделите в них грамматические основы. Докажите, что это простые предложения.

IV. Выпишите слова с мягким и твёрдым разделительными знаками. Объясните употребление разделительных знаков. Докажите, что в этих словах одинаковое количество звуков и букв.

294. Прочитайте текст о творчестве писателя Всеволода Гаршина. Выпишите из текста предложения с однородными членами, обратите внимание на расстановку знаков препинания.

Всеволод Гáршин — прозаик, поэт, художественный критик.

Среди наиболее известных рассказов Гаршина «Денщик и офицер», «Трус», «Происшествие», «Надежда Николаевна», сказки «Лягушка-путешественница», «То, чего не было».

В своих произведениях Всеволод Михайлович изображал и острые конфликты современности.

Так, в сказке-аллегии «Attalea princeps» рассказывается о прекрасной пальме, томящейся в теплице. Она не может привыкнуть, как другие растения, к своей красивой тюрьме и тоскует по родному южному солнцу. Хотя Attalea догадывается, что серенькое пасмурное небо, которое она видит сквозь стёкла теплицы, не может заменить ей солнечного неба родины, она решаетеся начать борьбу за своё освобождение. Собратья пальмы по теплице, узнав о её намерении, называют её «гордячкой», а её мечты о свободе — «глупостями».

Пальма выломала рамы теплицы и вырвалась на свободу, но стужа и ненастье чужого края погубили её. Умирая, она восклицает: «Только-то!».

Творчество Гаршина было «беспокойным», страстным, воинствующим.

(По Евгении Кийко)

295. I. Прочитайте стихотворение Владимира Орлова «Что нельзя купить?». Согласны ли вы с героем стихотворения?

Я с утра брожу босой,
Весь обрызганный росой,
С птицей, возле тополя,
Воду пью из родника.

Если деньги накопить,
Можно многое купить:
Дом, одежду и завод,
Самолёт и пароход.

Где-то дома, у метро,
Пепси-кола и ситрб,
Карусели, зоосад,
Всюду вывески висят.

Но нельзя купить росу,
Птичье пение в лесу.
И не спрятать в кошелёк
Родничок и тополёк.

- II. Спишите стихотворение. Однородные члены подчеркните как члены предложения.
- III. Выпишите сложные слова и разберите их по составу.
- IV. Подготовьте выразительное, интонационно разнообразное чтение стихотворения.
- V. Выпишите однокоренные слова. Выделите в них корень.

Домашняя страничка

296. I. Прочитайте стихотворение Сергея Городецкого «Лето». Понравилось ли вам стихотворение? Почему? Что вы обычно делаете летом?

Я л..жу на лугу.
 В н..бесах ни гугу.
 Вдаль плывут облака,
 Как н..мая река.

А в тр..ве, на з..мле,
 На цв..тке, на ст..бле –
 Всюду пенье и свист,
 И живёт всякий лист:

Тут и муха, и жук,
 И з..лёный паук.
 Прил..тела пчела
 И в цв..ток уползла.

Тут кузнечик усы
 Чистит ради красы,

И кряхтит муравей
 За работой своей.

Шмель м..хнатый гудит
 И с..рдито глядит,
 Где цв..ток пос..чней,
 Где м..док повкусней.

А комар-людоед,
 Будто друг иль сосед,
 Будто в гости попав,
 Пол..тел мне в рукав.

Будет жалить и петь.
 Что же! Надо т..рпеть:
 Я убить на лугу
 Никого не могу.

- II. Выпишите предложения с однородными членами. Подчеркните однородные члены как члены предложения.
- III. Выпишите в столбик слова с пропущенными буквами, рядом запишите проверочные слова.



Узелок на память

Леса учат человека понимать прекрасное. (Антон Чехов)

Орфографическая разминка

Бага́ж, благопо́лучно, досто́инство, коря́га, лакиро́ванная,
 мороси́л, парохóд, происше́ствие, собачóнка, ста́нция, тополёк, чемодáн.

67 ТЕМА ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте начало стихотворения Андрея Усачёва «Божья коровка». Выскажите своё отношение к ситуации, описанной в отрывке.

Гуляла за городом Божья коровка,
По стеблям травинок карабкалась ловко,
Глядела, как в небе плывут облака...
И вдруг опустилась Большая Рука.
И мирно гулявшую Божью коровку
Засунула в спичечную коробку.
Коровка ужасно сердилась сначала,
Мычала и в стены коробки стучала.
Но тщетно!
Забыли о ней в коробке,
Закрыли коровку в шкафу, в пиджаке.

II. Прочитайте предложения, в которых есть однородные члены, назовите их, расскажите о знаках препинания.

III. Рассмотрите схемы. К каждой из них выпишите пример из отрывка.

1) О, О, О. 2) О, О и О. 3) О, О. 4) в О, в О.

IV. Прочитайте продолжение стихотворения. Что вы узнали о приключениях Божьей коровки?

Ах, как тосковала в коробке бедняжка!
Ей снилась лужайка. И клевер, и кашка.
Неужто в неволе остаться навек?
Коровка решила готовить побег!
Три дня и три ночи рвалась она к цели.
И вот, наконец, вылезает из щели...
Но где же деревья, цветы, облака?
Беглянка попала в карман пиджака.
Однако она, не теряя надежды,
Бежит на свободу из душной одежды —
Там солнце, и ветер, и запахи трав...



Но вместо свободы увидела шкаф.
Тоскливо и страшно Божьей коровке:
Опять она в тёмной, пустынной коробке.
Вдруг видит: вверху, где вставляется ключ,
В темницу сквозь щель пробивается луч!
Скорее на волю! Коровка отважно,
Зажмурясь, штурмует замочную скважину...
И вновь очутилась в глухом коробке
С огромною люстройю на потолке.

V. Выпишите из предложений однородные члены. Составьте схемы. Объясните постановку запятой.

VI. Прочитайте конец стихотворения. Подумайте над тем вопросом, над которым задумывается коровка.

О, Боже! — взмолилась несчастная крошка
И вдруг увидела за шторой окошко.
А там, за окном, всё от солнца светло.
Но к свету её не пускает стекло.
Однако коровка на редкость упряма:
Нашла, где неплотно захлопнута рама,
И вот вылезает она из окна...
Ура!
Наконец на свободе она!
И вновь на знакомой лужайке букашка,
Под нею, как прежде, колышется кашка,
Над нею плывут в вышине облака...
Но смотрит на мир осторожно коровка:
А вдруг это тоже большая коробка,
Где солнце и небо внутри коробка?

VII. Укажите в этой части стихотворения однородные члены. Какой схеме они соответствуют? Какими членами предложения являются?

Внимание: теория!

В предложениях с однородными членами запятая ставится:

- между однородными членами перед противительными союзами: **О, но О**;

- перед второй частью составных союзов:
не только О, но и О; как О, так и О; хотя и О, но и О;
- при повторяющихся союзах после каждого однородного члена:
и О, и О, и О; О, и О, и О; то О, то О, то О; или О, или О;
- между парами однородных членов: **О и О, О и О; О или О, О или О.**

В предложениях с однородными членами запятая не ставится:

- перед одиночным соединительным или разделительным союзом: **О и О; О или О;**
- перед союзом, который объединяет однородные члены в пары: **О и О, О и О; О или О, О или О.**

Если два однородных члена предложения (обычно антонимы), соединённые повторяющимися союзами *и* или *ни-ни*, образуют устойчивое сочетание: *и день и ночь, и смех и грех, ни взад ни вперёд, ни туда ни сюда, то запятая не ставится.*

Домашняя страничка

297. Наблюдали ли вы когда-нибудь за животными? Опишите их поведение. Если у вас есть дома животное, расскажите о его повадках. Если нет, понаблюдайте за дворовой собакой, птицами и т. д.



Узелок на память

Бедное раздавленное насекомое страдает так же, как умирающий гигант. (*Вильям Шекспир*)

Орфографическая разминка

Бедня́жка, гляде́ла, коро́бка, лесно́й, наобо́рот, насеко́-
мое, о́громная, пиджа́к, побег, снача́ла, со́лнечной, тще́тно.

68 ТЕМА ЗНАЧЕНИЕ И ИНТОНАЦИЯ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Послушайте пословицы. Следите за интонацией.

1. Вечер покажет, каков был день. 2. Учи других, и сам поймёшь. 3. Глупа та птица, которой гнездо своё не мило.

4. Корова черна, да молоко бело. 5. Всё минется, одна правда останется. 6. Не давай себе воли — не будет неволи.

II. Запишите пословицы. Подчеркните грамматические основы. Прочитайте, соблюдая интонацию сложного предложения.

Внимание: теория!

Вы уже знаете, что **сложные предложения** (укр. *складні речення*) — это предложения, которые состоят из двух и более частей. Части по форме подобны простым предложениям, но в составе сложного предложения они образуют единое смысловое и интонационное целое.

В зависимости от средств связи между частями сложные предложения делятся на **бессоюзные** (укр. *безсполучникові*) и **союзные** (укр. *сполучникові*) сложные предложения.

В союзных сложных предложениях части соединяются с помощью интонации и союзов или слов, выступающих в роли союзов.

Сложные союзные предложения делятся на две группы: **сложносочинённые** (укр. *складносурядні*) и **сложноподчинённые** (укр. *складнопідрядні*).

В сложносочинённых предложениях части связаны с помощью сочинительных союзов *и, а, но, да, зато, ни — ни, и — и, или — или* и т. д. Части сложносочинённого предложения равноправны и не зависят одна от другой. На письме они в основном разделяются одиночной запятой: *Ночь уж ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям.* (М. Лермонтов)

В сложноподчинённых предложениях части связаны с помощью подчинительных союзов и слов, выступающих в роли союзов *что, чтобы, если, где, когда, потому что* и т. д. В этих предложениях одна часть зависит от другой.

Поэтому в них выделяются **главная, поясняемая, и придаточная, поясняющая, уточняющая**, части. На письме придаточная часть отделяется от главной запятой.

В бессоюзном сложном предложении части предложения соединяются только с помощью интонации. В зависимости от смысла части бессоюзного сложного предложения могут разделяться одиночной запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире.

298. I. Прочитайте басню Александра Измайлова «Лестница». Следите за своей интонацией.

Стояла лестница однажды у стены.
Хотя ступени все между собой равны,
Но верхняя ступень пред нижними гордилась.

Шёл мимо человек, на лестницу взглянул,
Схватил, перевернул —
И верхняя ступень внизу уж очутилась.
Так человек иной на высоте стоит,
Гордится, и глядишь: как раз слетит.
Возьмём в пример Наполеона.
Как сатана с небес, так он слетел со трона.

II. Проанализируйте синтаксис стихотворения, охарактеризуйте сложные предложения по количеству частей и характеру связи между ними, объясните расстановку знаков препинания.

III. Подготовьте выразительное чтение басни.

299. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Тургенева. Расскажите о том, что любит поэт. Обратите внимание на знаки препинания: они помогут вам понять смысл отрывка. Сколько смысловых частей можно выделить в двух первых строфах стихотворения?

Люблю я вечером к деревне подъезжать,
Над старой церковью глазами провожать
Ворон играющую стаю;
Среди больших полей, заповедных лугов,
На тихих берегах заливов и прудов
Люблю прислушиваться к лаю

Собак недремлющих, мычанью тяжких стад;
Люблю заброшенный и запустелый сад
И лип незыблемые тени; —
Не дрогнет воздуха стеклянная волна;
Стоишь и слушаешь — и грудь упоена
Блаженством безмятежной лени...

Качаясь медленно, с пригорка, за селом,
Огромные возы спускаются гуськом
С пахучей данью пышной нивы;
За коноплянником зелёным и густым
Бегут, одетые туманом голубым,
Степей широкие разливы.

Та степь — конца ей нет... раскинулась, лежит...
Струистый ветерок бежит, не пробежит...

Земля томится, небо млеет...
 И леса длинного подёрнутся бока
 Багрянцем золотым, и ропщет он слегка,
 И утихает, и синееет...

II. Спишите две первые строфы, которые являются одним предложением. Проанализируйте расстановку знаков препинания.

III. Подготовьте выразительное, орфоэпически правильное чтение стихотворения.

Домашняя страничка

300. Напишите миниатюру на тему: «Что я люблю?», используя разные виды простых и сложных предложений.



Узелок на память

Я люблю тебя, жизнь... (Константин Ваншенкин)

Орфографическая разминка

Безмятежный, глядишь, гордится, гуськом, деревня, заповедные, запустелый, лестница, подъезжать, пригорок, ропщет, слегка.

69 ТЕМА ПОДВОДИМ ИТОГИ

301. I. Прочитайте стихотворение «Царевна-Лебедь» из книги «Прогулки по Третьяковской галерее с Андреем Усачёвым». Знаете ли вы, о какой картине пишет поэт? Какая информация о создании картины содержится в стихотворении?

То ли в море, то ли в небе,
 То ли в сказоч(?)ной стране
 Пела песнь Царевна Лебедь
 О любви и о в..сне.

Звёзды сыпались сиренью.
 Но закрыла небо мгла —
 Злобный коршун тёмной тен(?)ю
 Распростёр свои крыла.

И художник был п..чален,
Всё глядел в ноч(?)ную т(?)му:
Дева с ч..рными очами
Часто грезилась ему.

Звал его далёкий голос,
Нежный взгляд на помощь звал...
И художник милый образ
Рисовал и рисовал.

Чтоб развеять злые чары,
Чтобы в мир вернуть в..сну,
Приникал к холсту очами,
Как к волшебному окну.

А когда портрет закончил,
Уд..влён тв..рец был очень:
Думал он, что это снит(?)ся,
Но смотрела с полотна
Не царевна, не царица
И не сказочная птица,
А любимая жена.

II. Спишите стихотворение по строфе, вставляя пропущенные буквы (проверяйте себя, подбирая проверочные слова). После списывания каждой строфы выполняйте соответствующее задание.

1. Составьте схемы рядов однородных членов. Объясните постановку или непостановку знаков препинания.
2. Докажите, что первое предложение в этой строфе простое, а второе — сложное.
3. Укажите предложение, которое и является строфой, простое или сложное, выделите в частях предложения грамматические основы. Как связаны части этого сложного предложения?
4. Докажите, что первое предложение в этой строфе сложное, а второе — простое. Какие однородные члены соединяет союз *и* во втором предложении? Почему перед союзом *и* не стоит запятая? Составьте схему однородных членов.
5. Сколько частей в этом сложном предложении? Докажите. Какими членами предложения являются слова *чары*, *весну*? Почему перед оборотом *как к волшебному окну* стоит запятая?

6. В этом сложном предложении пять частей. Докажите, что это утверждение верно. Составьте схему однородных членов из последней части. Объясните расстановку запятых.

III. Выпишите из текста синоним к слову *художник*.

IV. Выпишите из текста необычные формы имён существительных, употреблённые поэтом. Объясните разницу в значении и употреблении этих и обычных форм.

V. К слову *рисовал* подберите однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи.

VI. Выпишите из текста слова, в которых одна буква обозначает два звука (в стихотворении таких слов 7) — согласный и гласный. Букву подчеркните.

302. I. Прочитайте текст о Михаиле Врубеле. Какая информация о художнике вас заинтересовала?



Михаил Врубель.
Царевна-Лебедь (1900)

Михаил Вру́бель родился в семье офицера, часто переезжавшего из города в город: Омск, Астрахань, Петербург, Саратов, Одесса и снова Петербург, где и прошли детские годы Врубеля. В три года у Врубеля умерла мать, но мачеха оказалась доброй и любящей, и детство болезненного мальчика было счастливым. В кругу взрослых и детей Врубель был всеобщим любимцем; с пяти лет занимался в рисовальной школе, в семь лет ходил в школу Общества поощрения художеств. Окончив гимназию, поступил на юридический факультет Петербургского университета

и посещал вечерние классы Академии художеств. После окончания университета Врубель поступил в Академию художеств, где проучился четыре года.

Михаил Александрович Врубель отличался редкой многогранностью дарования. Он известен как мастер картин, росписей, театральных декораций, как график, скульптор и даже архитектор.

Долгое время художник жил в Киеве, участвовал в реставрации Кирилловской церкви, росписи Владимирского собора.

II. Выпишите из текста словосочетания «прилаг. + сущ.». В прилагательных выделите окончания. Определите их грамматические признаки.

III. Спишите последнее предложение, разберите его. Докажите, что это предложение — простое.

303. I. Прочитайте поэтические строки. Знаете ли вы, кто их автор? Из какого произведения? Может ли картина Врубеля служить иллюстрацией к этой сказке?

За морем царевна есть,
 Что не можно глаз отвести:
 Днём свет божий затмевает,
 Ночью землю освещает,
 Месяц под косою блестит,
 А во лбу звезда горит.
 А сама-то величава,
 Выступает, будто пава;
 А как речь-то говорит,
 Словно реченька журчит.

II. Спишите первое предложение. Докажите, что оно сложное.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание композитора Михаила Глинки.

Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой.

Домашняя страничка

304. I. Прочитайте описание картины Михаила Врубеля «Царевна-Лебедь».

...Широко раскрытые глаза п..лны грусти и тре-
воги. На г..л..ве её — в..нец из драгоценных камней
и жемчуга. За спиной девушки — м..рская гладь,
где-то далеко на г..ризонте в..днеется п..следняя
п..лоска зари. Лучи зах..дящего солнца перел..вают-
ся п..рламентными красками на белом оп..рении,
сверкают драгоценные камни в..нца. Всё окраше-
но с..рпеевым светом сумерек, и не сразу п..ймёшь,
что р..скошный наряд красавицы — огромные белые
крылья. Яркий свет льётся из окон дворца на ск..ли-
стом острове, он смешивается с отбл..ском зари. Все
предметы кажутся неясными, призрачными. Мы,
как в детстве, входим в сказку.

(По Светлане Фединой)

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

III. Прочитайте описание родителям. Попросите узнать кар-
тину. Справились ли они с заданием?



Узелок на память

Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и воз-
ник, если оставить его без пищи. (Константин Паустовский)

Орфографическая разминка

Венец, Влади́мирский собо́р, драгоценный, Кири́лловская
це́рковь, компози́тор, опере́ние, полотно́, портре́т, реставра́-
ция, су́мерки, творе́ц, эски́з.

70 ТЕМА СИСТЕМАТИЗИРУЕМ И ОБОБЩАЕМ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

305. I. Внимательно послушайте рассказ Григория Скребицкого «Лесной голосок». Подумайте, почему он так называется. Определите стиль текста и тип речи.

II. Выделите в тексте описания солнечного дня, кукушки. Прочитайте их, передавая голосом и интонацией чувства лирического героя.

(1) Солнечный день в самом начале лета.

(2–9) Я брожу неподалёку от дома в берёзовом перелеске. Всё кругом как будто купается, плещется в золотистых волнах тепла и света. Надо мной струятся ветви берёз. Листья на них кажутся то изумрудно-зелёными, то совсем золотыми. А внизу под берёзами по траве тоже, как волны, бегут и струятся лёгкие синеватые тени. И светлые зайчики, как отражения солнца в воде, бегут один за другим по траве, по дорожке.

(10–13) Солнце и в небе, и на земле... И от этого становится так хорошо, так весело, что хочется убежать куда-то вдаль, туда, где стволы молодых берёзок так и сверкают своей ослепительной белизной.

(14–15) И вдруг из этой солнечной дали мне послышался знакомый лесной голосок: «Ку-ку, ку-ку!»

(16–20) Кукушка! Я уже слышал её много раз, но никогда ещё не видал даже на картинке. Какая она из себя? Мне почему-то она казалась толстенькой, головастой, вроде совы. Но, может, она совсем не такая? Побегу — погляжу.

(21–23) Увы, это оказалось совсем не просто. Я — к ней на голос. А она замолчит, и вот снова: «Ку-ку, ку-ку», но уже совсем в другом месте.

(24–27) Как же её увидеть? Я остановился в раздумье. А может, она играет со мною в прятки? Она прячется, а я ищу. А давай-ка играть наоборот: теперь я спрячусь, а ты поищи.

(28–31) Я залез в куст орешника и тоже кукукнул раз, другой. Кукушка замолкла, может ищет меня? Сижу молчу и я, у самого даже сердце колотится от волнения. И вдруг где-то неподалёку: «Ку-ку, ку-ку!»

(32–33) Я — молчок: поищи-ка лучше, не кричи на весь лес.

(34) А она уже совсем близко: «Ку-ку, ку-ку!»

(35–39) Гляжу: через поляну летит какая-то птица, хвост длинный, сама серая, только грудка в тёмных пестринках. Наверное, ястребёнок. Такой у нас во дворе за воробьями охотится. Подлетел к соседнему дереву, сел на сучок, пригнулся да как закричит: «Ку-ку, ку-ку!»

(40–41) Кукушка! Вот так раз! Значит она не на сову, а на ястребка похожа.

(42–44) Я как кукукну ей из куста в ответ! С перепугу она чуть с дерева не свалилась, сразу вниз с сучка метнулась, шмыг куда-то в лесную чащу, только её я и видел.

(45–47) Но мне и видеть её больше не надо. Вот я и разгадал лесную загадку, да к тому же и сам в первый раз заговорил с птицей на её родном языке.

(48–52) Так звонкий лесной голосок кукушки открыл мне первую тайну леса. И с тех пор вот уже полвека я брожу зимою и летом по глухим, нехоженным тропам и открываю всё новые и новые тайны. И нет конца этим извилистым тропам, и нет конца тайнам родной природы.

III. Запишите первое предложение первого абзаца (1), подчеркните во всех словах одной чертой буквы, которые обозначают согласный звук, а двумя — гласный звук.

IV. Из второго абзаца (2–9) выпишите слова, в которых есть буквы, обозначающие два звука.

V. Из абзацев (10–13), (14–15), (16–20) выпишите сначала имена существительные, распределив их в две колонки: 1) с первым звуком — звонким; 2) с первым звуком — глухим, а затем прилагательные, у которых первый звук — сонорный, и, наконец, наречия, разделив их на слоги.

VI. Из абзаца (24–27) выпишите глаголы, определите их грамматические признаки.

VII. Из абзаца (2–9), (10–13) выпишите однородные члены, составьте их схемы, объясните расстановку знаков препинания.

VIII. Из абзаца (2–9) выпишите синонимы, укажите: эти слова употреблены в прямом или переносном значении.

IX. Запишите под диктовку учителя два последних абзаца (45–47), (48–52). Записанные предложения разберите, подчеркнув условными знаками главные и второстепенные члены. Для каждого предложения укажите, простое оно или сложное.

306. Рассмотрите репродукцию картины Алексея Рылова «Зелёный шум». Какие чувства она у вас вызывает? Какое настроение создаёт? Какие строки из рассказа Георгия Скребицкого можно использовать при описании картины?



Алексей Рылов. Зелёный шум (1904)

307. I. Прочитайте начало стихотворения Николая Некрасова «Зелёный Шум». Что объединяет стихотворение Некрасова и картину Рылова?

Идёт-гудёт **Зелёный Шум**,
 Зелёный Шум, **весенний шум!**
 Играючи расходится
 Вдруг ветер **верховой:**
 Качнёт кусты **ольховые**,
 Подымет пыль **цветочную**,

Как облако: всё зелено:
И воздух и вода!
Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!

II. Выпишите и разберите по составу выделенные слова. Определите в словах *зелёный*, *цветочную* количество мягких согласных звуков.

III. Выпишите из стихотворения однокоренные слова, определите, к какой части речи они относятся.

308. I. Прочитайте стихотворение «Зелёный шум» из уже хорошо знакомого вам цикла «Прогулки по Третьяковской галерее с Андреем Усачёвым».

Деревья говорят, но не всегда
Мы понимаем их язык зелёный.
Не хватит тут обычного труда
И кропотливой мудрости учёной,
Чтобы понять, о чём шумит листва,
И этот шум перевести в слова...
Художник нужен тут и переводчик,
Чтоб записать ветвей упругий почерк.
Заветный смысл лесного языка
Неведом человечеству пока,
Но может передать художник цветом,
О чём шумят деревья этим летом:
Что жизнь прекрасна, небосвод высок,
Что в роще свил гнездо скворец весёлый,
А под берёзкой выглянул грибок,
Такой забавный, маленький и голый.
О том, что был лесник вчера угрюм,
Глухой осинник шепчется с травой.
Идёт по всей земле зелёный шум,
Летят слова у нас над головою.
И голос рощи слышен с полотна,
И песня ветра свежая слышна:
«Зелёный шум со всех сторон,
Как много дум наводит он».

II. Выпишите из текста слова, употреблённые в переносном значении, в сочетании с другими словами так, чтобы было понятно, что они имеют переносное значение. Слова, имеющие переносное значение, подчеркните. Например: *деревья говорят*.

Домашняя страничка

309. Расскажите родителям о картине Алексея Рылова «Зелёный шум», опишите им картину, используя тексты упражнений. Затем покажите репродукцию картины. Спросите у них, так ли они её представляли по вашему описанию.



Узелок на память

Есть что-то прекрасное в лете,
А с летом прекрасное в нас.
(Сергей Есенин)

Орфографическая разминка

Белизна́, голова́стая, голосо́к, земляни́ка, кропотли́вая, осинни́к, плеще́тся, полве́ка, приро́да, ро́ща, со́лнце, струя́тся.

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Желаем вам весёлых и разнообразных летних впечатлений. Будьте внимательными и отзывчивыми. Уважайте мир вокруг себя! До встречи в новом учебном году!

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

Ответы на загадки и головоломки

Упр. 15. Согласие — 1) утвердительный ответ на что-либо; позволение, разрешение; 2) соглашение, взаимная договорённость; 3) общность взглядов, мнений; единомыслие, единодушие; 4) взаимная дружба, мирные, дружественные отношения; 5) а) согласованность, слаженность, гармония; б) сходство, общность, соответствие. **Упр. 114.** 1. Крыжовник. 2. Расчёска. 3. Обжора. 4. Пощёчина. **Упр. 125.** 1. Павильон. 2. Почтальон. 3. Колье. 4. Выюга. 5. Съезд. 6. Побережье. 7. Подъезд. 8. Подъём. 9. Портьера. 10. Интервью. 11. Курьёз. **Упр. 137.** 1) место, защищённое от попадания прямых солнечных лучей; температура $+20^\circ$ в тени; 2) тёмное отражение на чём-н. от предмета, освещённого с противоположной стороны; дерево отбрасывает т.; 3) неотчётливое очертание фигуры, силуэт; в саду мелькнула неясная т.; 4) отражение в движениях лица какого-н. внутреннего состояния, волнения; промелькнула т. сомнения; 5) призрак, воспроизведение чего-нибудь; тени прошлого; 6) малейший признак, малейшая доля чего-нибудь; нет и тени сомнения; 7) подозрение в чём-нибудь; бросить т. на чьё-н. доброе имя; 8) оттеняющие косметические краски для лица, век; 9) затемнённое место на рисунке, картине, изображении; класть тени. **Упр. 174.** 1. Наивный. 2. Абзац. 3. Премьера. 4. Размеренный. 5. Янтарь. 6. Маскарад. 7. Икебана. 8. Круиз. **НАПРЯМИК.** **Упр. 186. I.** 1. Теплозащитный. 2. Оттепель. 3. Утеплить. 4. Теплица. **II.** 1. Переносить. 2. Носильщик. 3. Носилки. 4. Ноша. **Упр. 219.** 1. Капуста. 2. Забор. 3. Стол. 4. Перчатка. 5. Улей и пчёлы. **Упр. 240.** 1. Снег. 2. Река подо льдом. 3. Дерево. 4. Плуг.

Сведения о состоянии учебника

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника		Оценка
			в начале года	в конце года	
1					
2					
3					
4					
5					

Навчальне видання

ДАВИДЮК Людмила Володимирівна

РОСІЙСЬКА МОВА

(5-й рік навчання)

5 клас

Підручник для закладів загальної середньої освіти
з навчанням українською мовою

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Видання друге, доопрацьоване

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Редактор *Н. А. Чаплук*
Комп'ютерна верстка *П. В. Ширнін*
Коректор *О. О. Панчук*

У підручнику використані світлини та малюнки,
подані у вільному доступі в мережі Інтернет (с. 7, 8, 11, 61, 72, 76, 81, 103,
132, 141, 154, 184, 188, 194, 204, 211, 216, 224, 254, 258, 265, 272).
На с. 97 кадр із мультиплікаційного фільму «Светлячок» (режисер А. Петров, 1978);
на с. 147 кадр із мультиплікаційного фільму «Двенадцать месяцев»
(режисери І. Іванов-Вано, М. Болотов, 1956).

Формат 60×90 $\frac{1}{16}$. Ум. друк. арк. 18,0 + 0,25 форзац.
Обл.-вид. арк. 17,10 + 0,48 форзац. Наклад 95 000 пр.
Зам.

ТОВ «ВИДАВНИЦТВО «СВІТОЧ»

Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції»

Серія ДК № 4339 від 13.06.2012 р.

Адреса видавництва: 03680, м. Київ, вул. О. Довженка, 3
www.svitochpublish.com.ua

Віддруковано у ПРАТ «Харківська книжкова фабрика "Глобус»»
61052, м. Харків, вул. Різдявня, 11.
Свідоцтво ДК № 3985 від 22.02.2011 р.
www.globus-book.com