

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ МИСТЕЦТВА
(8 КЛАС)

(За підручником: Кізілова Г.О., Гринишина Л.М.

Мистецтво: підручник для 8 класу
загальноосвітніх навчальних закладів —
Тернопіль: Видавництво «Астон», 2024)

І семестр

№ з/п	Тема уроку	Дата
Тема 1. Вступ. Погляд на світ крізь призму давніх цивілізацій		
1	ПОГЛЯД НА СВІТ КРІЗЬ ПРИЗМУ ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ. Мистецтво. Мистецькі стилі. Класифікація видів та стилів мистецтва. Синкретизм. Первісний музичний інструментарій: спільне в різних культурах. Етнічне в мистецтві. Сприймання: ритуальні танці племені масаї; танець Заулі (zaouli) народу гуро (gouro) у Кот д'Івуарі в Африці; шоу аборигенів Австралії. Виконання: імпровізація рухів давньо африканських танців за бажанням.	
2	ПОГЛЯД НА СВІТ КРІЗЬ ПРИЗМУ ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ. Індивідуальний стиль митця. Зародження мистецтва. Вплив вірувань на мистецтво прадавніх культур. Система знаків як спільний елемент. Петрогліфи. Декорування виробів дрібної пластики. ХПД: Створення дизайну рекламного продукту про один з розглянутих на уроці об'єктів.	
3	ПОГЛЯД НА СВІТ КРІЗЬ ПРИЗМУ ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ. МИСТЕЦТВО ДАВНЬОЇ УКРАЇНИ. Музика Африки, Австралії, Океанії; Далекого і Близького Сходу; етносів Американських континентів та Європейського регіону. Музика прадавньої України. Музична археологія. Автентичні зразки та фольклорні стилізації у творчості композиторів. Ігри і танці народів світу Сприймання: імпровізація на давній шумерській лірі; давньоєгипетська флейта неу; реконструкція давньоєгипетської мелодії для арфи; фрагмент Тріумфального маршу з опери «Аїда» Джузеппе Верді; реконструкція звучання мізинських музичних костей. Виконання календарно-обрядових пісень за бажанням. Проект: «Особливості хороводу в українському фольклорі».	

4	ПОГЛЯД НА СВІТ КРІЗЬ ПРИЗМУ ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ. МИСТЕЦТВО ДАВНЬОЇ УКРАЇНИ. Мистецтво Месопотамії, Стародавнього Єгипту, етрусків, Трипілля. ХПД: 1. Виконання зображення предмету трипільського посуду. 2. Ліплення предмету дрібної пластики у стилі давніх мистецтв, які були розглянуті на уроці.	
Тема 2. Мистецька картина життя очима античної людини		
5	АНТИЧНА ДОСКОНАЛІСТЬ У МИСТЕЦТВІ. Античне мистецтво. Музичні мотиви в міфах Давньої Греції. Античні теми і сюжети в різних музичних і музично-сценічних жанрах. Піфагор - музикант; музична картина Всесвіту в античній «гармонії сфер». Особливості давньоримської музики. Сприймання: ода до Афродіти у виконанні Міхаеля Леві, ліра; реконструкція звучання давньогрецького авлоса Макса Брумберга; давньогрецька застільна пісня-сколія; гімн Аполлону із Дельф , 138 до н. е. Виконання: ритмічний супровід для пісні-сколії.	
6	ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО АНТИЧНИХ ГРЕЦІЇ ТА РИМУ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ДУХОВНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА. Образотворче мистецтво Давніх Греції та Риму. ХПД: 1. Створення портрета друга або подруги в образі античного бога чи богині. 2. Виконання макету однієї з давньоримських споруд.	
7	ТЕАТР ТА АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ ТА РИМУ. МИСТЕЦТВО СКІФІЇ ТА ПІВНІЧНОГО ПРИЧОРНОМОР'Я. Античний театр: походження, жанри, особливості організації. Римські амфітеатри. Відомі драматурги. Особливості акторського мистецтва. Мистецтво Скіфії і Причорномор'я. Сприймання: стасим хору та до «Орестеї» Есхіла; хор з трагедії «Орест» Евріпіда (408 р. до н. е.); фінальний кордебалет дивертисменту «Суд Паріса» з балету Костянтина Данькевича «Лілея».	
8	МИСТЕЦТВО СКІФІЇ ТА ПІВНІЧНОГО ПРИЧОРНОМОР'Я. Мистецтво Скіфії та Причорномор'я. Елементи мови мистецтва: лінія, форма, колір, текстура, об'єм, простір. ХПД: 1. Виконання графічного зображення фрагменту пекторалі. 2. Створення зображення для презентації одного з	

	елементів мови мистецтва.	
Тема 3. Чи справді Середньовіччя похмуре?		
9	МИСТЕЦЬКІ ПОДОРОЖІ ДОБОЮ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ. МИСТЕЦТВО ВІЗАНТІЇ ТА УКРАЇНИ-РУСІ. Візантійське мистецтво. Музика Візантії. Музична культура України-Руси: музика княжого двору; церковна музика (давні розспіви та дзвонарство). Сприймання: візантійський наспів X століття; реконструкція 4 ірмоса канону Різдва Христового, глас 1; краміта, жанр каллофонічного співу: тропар «Богородице Діво, радуйся», глас 3; тропар Різдва, глас 4, знаменний розспів; дзвонарі храму Успіння Пресвятої Богородиці, Борова, Харківщина; стародавній розспів перед боєм «З нами Бог», острозький наспів з XII–XIII ст; реконструкція мелодії княжої доби у виконанні колісної ліри та сурми, виконує Андрій Ляшук. Виконання: саундтрек до фільму «Захар Беркут» 2019 р., «Перевал» Святослава Вакарчука. Проект: дослідження творчості поета-співця Бояна.	
10	МИСТЕЦЬКІ ПОДОРОЖІ ДОБОЮ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ. МИСТЕЦТВО ВІЗАНТІЇ ТА УКРАЇНИ-РУСІ. Мистецтво Візантії та України-Русі. ХПД: 1. Створення іконописного зображення у техніці мозаїки. 2. Виконання книжкової мініатюри для книги на вибір.	
11	МИСТЕЦЬКІ ПОДОРОЖІ ДОБОЮ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ. МИСТЕЦТВО ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ. Музика в Західній Європі доби Середньовіччя. Світська музика в Західній Європі: трубадури, трувери, мінезингери, барди; замкова музика. Сакральна музика: гімн, хорал, поліфонія. Сприймання: григоріанський хорал «Gloria»; григоріанський хорал «Deum verum»; еквенція «Dies irae»; фрагменти з «П'єси про Робена та Маріон» Адама де ла Галле, 1275 р.; пісні до Діви Марії; реконструкція пісень трубадурів «Окситанські ночі». Проект: «Відомі фестивалі реконструкцій епохи Середньовіччя в Україні та світі».	
12	МИСТЕЦЬКІ ПОДОРОЖІ ДОБОЮ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ. МИСТЕЦТВО ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ. Романський та готичний стилі. ХПД: 1. Виконання ескізу однієї з фресок акварельними фарбами. 2. Створення ескізу вітража фломастерами або маркерами.	

Тема 4. Ренесансна людина: хто вона?

13	РЕНЕСАНС: ВІДКРИТТЯ В ЖИТТІ ТА МИСТЕЦТВІ. Ренесанс: універсалізм особистості та гуманістичний світогляд. Жанри світської і церковної музики. Видатні композитори: Ж. Депре, О. Лассо, Дж. П. Палестріна. Особливості розвитку танців. Сприймання: канцона бенедиктинських монахів і королеви Ізабелли. «Дінь-Дірінь-Дірінь-Дая»; мадригал «Il bianco e dolce signo» – «Білий і ніжний лебідь» Якопо Аркадельт; шансон «Співи пташок» Клемана Жанекена; Lied «Рідний Інсбрук, ти будеш завжди» Генрика Ізаака; «El Grillo» — «Цвіркун» Жоскена Депре; меса Папи Марчелло, 4ч. Agnus Dei Джованні П'єрлуїджі да Палестріни; «Відлуння» Орландо ді Лассо; танці епохи Відродження: павана, гальяра. Виконання: фрагментів канцони «Дінь-Дірінь-Дірінь-Дая», «Відлуння» Орландо ді Лассо.	
14	РЕНЕСАНС: ВІДКРИТТЯ В ЖИТТІ ТА МИСТЕЦТВІ. Мистецтво доби Відродження. ХПД: 1. Виконання зображення побутової сценки в стилі Пітера Брейгеля Старшого. 2. Створення зображення видатної споруди населеного пункту в техніці штампування, витинанки або монотиpii (на вибір).	
15	РЕНЕСАНСНИЙ ТЕАТР. РЕНЕСАНС В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ. Театр дель арте: особливості розвитку, відомі драматурги. Українська музика доби Ренесансу. Жанри. Лаврське багатоголосся. Кобза. Сприймання: уривки з п'єси «Арлекін, камердинер двох господарів» Карла Гольдоні у стилі дель арте; фрагмент вистави Вільяма Шекспіра «Багато галасу з нічого» у виконанні сучасної трупи театру «Глобус»; ричеркар з органної табулатури Мартина Леополіта; фрагмент псалми «Іоан Предтеча»; стародавній лірницький кант "Через поле широкее"; укр. нар. пісня «Дунаю, Дунаю, чому смутен течеш». Проект: «Історична пісня та дума. Її різновиди та особливості» або «Життя та творчість Мартин Леополіта».	
16	РЕНЕСАНС В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ. Стильові особливості українського мистецтва доби Відродження.	

	ХПД: 1. Виконання парадного портрета відомої постаті сучасної української історії. 2. Виконання парадного автопортрета.	
--	--	--