



ТЕТЯНА ПОЛЯКОВА, ОЛЕНА САМОНОВА,
АЛЛА ПРИЙМАК

РОСІЙСЬКА МОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

7



Тетяна Полякова, Олена Самонова, Алла Приймак

РОСІЙСЬКА МОВА

(3-й рік навчання)

**Підручник для 7 класу
закладів загальної середньої освіти**

2-ге видання, перероблене

Татьяна Полякова, Елена Самонова, Алла Приймак

РУССКИЙ ЯЗЫК

(3-й год обучения)

**Учебник для 7 класса заведений
общего среднего образования**

2-е издание, переработанное

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины



КИЕВ
«ГЕНЕЗА»
2020

УДК 811.161.1(075.3)

П54

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(письмо Министерства образования и науки Украины
от 02.06.2020 № 1/11–3640)*

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена

В подборе дидактических материалов и их апробации принимали участие *Ж. Ф. Шатковская*, учитель высшей категории специализированной общеобразовательной школы с углубленным изучением иностранных языков I–III ступеней № 1 им. Т. Г. Шевченко г. Бердичева Житомирской области; *О. В. Дребезгина*, учитель высшей категории общеобразовательной школы I–III ступеней № 12 г. Бердичева Житомирской области.

Полякова Т.М.

П54 Російська мова (3-й рік навчання) = Русский язык (3-й год обуч.) : учеб. для 7-го кл. заведений общ. сред. образования / Татьяна Полякова, Елена Самонова, Алла Приймак. – 2-е изд., перераб. – Киев : Генеза, 2020. – 176 с. : ил.

ISBN 978-966-11-1103-4.

УДК 811.161.1(075.3)

ISBN 978-966-11-1103-4

© Полякова Т.М., Самонова Е.И.,
Приймак А.Н., 2016
© Издательство «Генеза», оригинал-
макет, 2016
© Полякова Т.М., Самонова Е.И.,
Приймак А.Н., 2020, 2-е изд.,
перераб., 2020

ДОРОГИЕ СЕМИКЛАССНИКИ И СЕМИКЛАССНИЦЫ!

В этом году вы продолжите изучение русского языка: углубите знания о его лексических особенностях, о частях речи, простом предложении, правилах написания слов и расстановки знаков препинания; расширите сведения о видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении и письме). Так вы повысите свою грамотность, культуру письменной и устной речи. Ведь не секрет, что ключевой компетенцией в современном мире являются коммуникативные способности, которые позволяют развивать эмоциональный интеллект, активную жизненную позицию и способность самореализовываться. Эти качества необходимы для формирования успешной личности, способной выстраивать эффективное общение.

Надеемся, вы с интересом и творчески подойдёте к изучению каждой языковой и речевой темы, узнаете много нового, научитесь оценивать свои знания и умения, комментировать ответы одноклассников, указывая достоинства и недостатки высказываний, а также делать самостоятельные выводы. Выполняя задания, данные в учебнике, вы сможете научиться устно и письменно выражать свои мысли, чувства, взгляды, а также толковать понятия, события, факты. Вы сможете выработать способность реагировать языковыми средствами на ряд социальных и культурных явлений – в учёбе, дома, в свободное время и пр.

В 7-м классе вы продолжите работать с уже известными рубриками «Речевая разминка», «Для любознательных», «Занимательно о языке», «Работа в парах (группах)» и другими. В рубрике «Задание на выбор» вы сможете выбрать задание по своим силам. Проконтролировать себя вам помогут вопросы и задания для самопроверки, предложенные в конце каждой темы.




Надеемся, вы многое захотите узнать, а значит – будете многое уметь!

Авторы

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- | | | | |
|--|--------------------------|---|-------------------------------|
|  | – речевая разминка |  | – проверьте себя |
|  | – содержится теория |  | – домашнее задание (на выбор) |
|  | – дополнительное задание |  | – для любознательных |
|  | – занимательно о языке |  | – работа в сети Интернет |

Самооценка:

- | | |
|--|---|
|  | – Я постарался (постаралась)! Поэтому усвоил (усвоила) правила и смог (смогла) применить их на практике во время выполнения упражнений, творческих заданий. |
|  | – Я приложил (приложила) усилия и понял (поняла) на уроке основное, смог (смогла) самостоятельно выполнить большую часть заданий. |
|  | – Я не совсем понял (поняла) учебный материал, поэтому мне было сложно самостоятельно выполнить задания. Но я попробую разобраться дома. Если будет трудно, то попрошу помощи у учителя или товарищей. Уверен (уверена): я смогу и сумею! |

Различение на слух известной и новой информации. Составление плана прослушанного текста

Тема речевого общения: «Правда».



1. Прочитайте. Запишите значение слова *правда*. Что, по-вашему, означает *говорить правду*?

Правда – то, что соответствует действительности.

Что нового вы узнали из высказывания? Где находится новая информация – в первой части предложения или во второй?



2. Прочитайте предложения из левой колонки. Можно ли утверждать, что при составлении второго предложения учитывается его тесная смысловая связь с предыдущим предложением? **Обратите внимание**, что в первой части второго предложения содержится уже известная информация из предыдущего предложения, а во второй – то, ради чего оно создаётся, – новая информация.

Гимназия является самым крупным учебным заведением в нашем городе. В ней сейчас обучается около двух тысяч человек.

Около двух тысяч человек сейчас обучается в нашей гимназии.

В нашей гимназии сейчас обучается около двух тысяч человек.

Учитывая, что новая информация чаще содержится в конце предложения, укажите известное и новое в предложениях из правой колонки. Можно ли утверждать, что порядок слов в предложении помогает выделить новую информацию в высказывании?

Какое из предложений правой колонки синонимично второму предложению из левой колонки по представленной новой информации? Аргументируйте свой ответ.

В предложении для смыслового выделения с помощью интонации какого-либо слова или словосочетания, несущего новую информацию, используется **логическое ударение** (укр. *логічний наголос*). Например, фразу *Вася прилетает завтра* можно прочитать по-разному, в зависимости от того, что именно необходимо сообщить: *Завтра прилетает Вася* (а не Коля). *Вася прилетает завтра* (а не сегодня). *Вася завтра прилетает* (а не придет поездом). Другая часть данных предложений содержит уже известное, исходное.

Выделение в высказывании новой информации при помощи логического ударения и порядка слов характерно для разговорного и художественного стилей речи.

3. Прочитайте тексты. Расставьте логическое ударение в выделенных курсивом предложениях или их частях.

1. Осень... *Сухие листья медленно падают на землю*. Скоро она покроется сплошным разноцветным ковром. 2. Осень... *Медленно падают на землю сухие листья*. Они как будто не хотят расставаться с деревом. 3. Осень... *На землю медленно падают сухие листья*, а к небу поднимается дым костров (Д. Розенталь).

Меняется ли общий смысл текста от порядка слов в выделенных курсивом предложениях или их частях? Какую информацию хочет донести автор в каждом из высказываний?

Прочитайте последнюю часть каждого текста. Какая информация в ней является уже известной, а какая – новой?



4. Обратите внимание! В ответных репликах диалога часто представлено только новое и не повторяется уже известное из начальных реплик.

Найдите в диалоге ответы, в которых передаётся только новая информация.

- Как тебя зовут? – спросил учитель новую ученицу.
- Ткаченко Оля.
- Откуда ты к нам прибыла?
- Из гимназии № 2.
- Ты изучала русский язык?
- Изучала.

5. Поясните устойчивое сочетание слов, являющееся заголовком. Попробуйте предположить, о чём может идти речь в тексте. Прослушайте текст.

ПАРА ПУСТЯКОВ

Как только учебный год кончился, весь класс во дворе собрался. Обсуждали, что будут летом делать. Все разное говорили. А Володя сказал:

– Давайте Анне Петровне письма напишем. Где кто будет, оттуда напишет. О том, что увидел летом. Как провёл время.

Все закричали:

– Правильно! Правильно!

На том и порешили.

Разъехались все кто куда. Клим в деревню поехал. Он там сразу письмо написал – пять страниц.

«Я в деревне спасал тонущих. Они все остались довольны. Один спасённый мне сказал: “Если б не ты, я бы утонул”. А я ему сказал: “Для меня это пара пустяков”. Я спас человек пятьдесят или сто. Даже, может быть, больше. А после они перестали тонуть, и спасать стало некого.

Тогда я увидел лопнувший рельс. И остановил целый поезд. Люди выбежали из вагонов. Они обнимали меня и хвалили. А многие целовали. Многие просили мой адрес и дали свои адреса. Многие мне предлагали подарки, но я сказал: “Только, прошу вас, без этого”. Многие меня фотографировали.

Потом я увидел горящий дом. Он горел вовсю. А дыму было сколько угодно. “Вперёд! – сказал я сам себе. – Непременно там кто-нибудь есть!”.

Кругом меня падали балки. Я рыскал по всему дому. Но никого, кроме кошки, там не было. Я выбежал с кошкой на улицу. Хозяева дома были тут. В руках они держали арбузы. “Спасибо за Мурку”, – сказали они. Они дали мне один арбуз. Потом все тушили дом...

Потом я увидел старушку. Она переходила улицу. Я сейчас же пошёл ей навстречу. “Разрешите, пожалуйста, – сказал я, – перевести вас на другую сторону”. Я перевёл её на ту сторону и вернулся обратно. Подошли ещё старушки. Их тоже я перевёл на ту сторону.

Они все говорили мне: “Если бы не ты, мы не перешли бы”. А я говорил: “Для меня это пара пустяков”.

Клим много всего написал. Он был очень доволен своим письмом. И отправил письмо по почте.

оттуда
правильно
вовсю
хозяева



Потом лето кончилось. Начались занятия. На уроке Анна Петровна сказала:

– Очень многие прислали мне письма. Хорошие, интересные письма. Некоторые я вам прочту.

«Сейчас начнётся, – думал Клим. – В моём письме много геройских поступков. Все будут хвалить меня и восхищаться».

Как вы думаете, что было дальше?

Анна Петровна прочла много писем. А его письмо не прочла.

«Ну, тут всё ясно, – подумал Клим. – Письмо в газету отправили. Там его напечатают. Может быть, будет мой портрет. Все скажут: “Ой, это он! Смотрите!”. А я скажу: “Ну и что же? Для меня это пара пустяков”». (По В. Голявкину).

Оправдались ли ваши предположения?

Почему учительница не прочитала письмо Клима?

Как вы думаете, мальчик правильно определил, почему не было прочитано его послание?

Как вы представляете внешность Клима? Как соотносится ваше представление с изображением мальчика на фотоиллюстрации?

От какого лица ведётся повествование? Какую цель преследовал автор, используя этот приём?

Как содержание текста соотносится с содержанием предложения из упр. 1?

Прочитайте выделенные в тексте предложения. Укажите в них известное и новое.

6. Прочитайте пословицы и поговорки. Какой темой их можно объединить? Укажите синонимичные высказывания. Какие из них отображают основную мысль текста из упр. 5?

1. **Враньё не ведёт в добро.** 2. Засыпь правду золотом, затопчи её в грязь, а она всё наружу выйдет. 3. **Ложь человека не красит.** 4. Меньше врётся – спокойней живётся. 5. **Правды не скроешь.** 6. Правду, что шило, в мешке не утаишь.

Укажите в выделенных поговорках известное и новое.



Найдите в выделенных высказываниях слова-антонимы и слова-синонимы.

7. Прослушайте текст из упр. 5 ещё раз. По ходу чтения составляйте подробный план текста. Вам необходимо определить, какая информация является уже известной, а какая – новой. Каждый последующий пункт плана должен содержать только новую информацию.

Прослушайте несколько планов, составленных одноклассниками, обсудите их.



8. А. Продолжите списки ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам.

1. *Прослушанный текст, информация...* 2. *Правда, ложь...*

Б. 1. Какая информация в высказывании считается новой, а какая – уже известной? 2. В какой части высказывания чаще содержится новая информация? 3. Как определить смысловой отрезок предложения, в котором содержится новая информация? С помощью чего этот отрывок выделяется в речи? 4. Что такое логическое ударение?



9. А. Спишите данные предложения. Подчеркните в каждом втором из них слова или словосочетания, которые содержат новую информацию.

1. Учитель истории пояснял нам новый материал. Как интересно он умеет рассказывать! 2. Участники школьного ансамбля очень любят выступать. Они исполняют весёлые песни. 3. Лучшие ученики нашего класса настойчиво готовятся к олимпиаде по русскому языку. Они выполняют дополнительные задания. 4. На уроке мы работали с текстом «Пара пустяков». В нём поднимаются важные нравственные проблемы.

Б. По содержанию текста из упр. 5 составьте предложения, связанные с данными и содержащие уже известную и новую информацию. Запишите по образцу, подчёркивая новое в составленных предложениях.

Образец. После окончания учебного года ребята нашего класса собрались во дворе. Они собрались для обсуждения планов на лето.

1. Все дружно решили написать учительнице письма. 2. Я в деревне спасал тонущих. 3. Потом я увидел горящий дом. 4. Потом я увидел старушку. 5. На уроке Анна Петровна прочитала письма некоторых ребят.

В. Составьте и запишите небольшой диалог (шесть-семь реплик) по содержанию текста из упр. 5. В вопросительных предложениях подчеркните слова или словосочетания, которые нужно выделить логическим ударением, а в ответах представьте только новую информацию.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Безопасна школа | Stop bullying». Как вы считаете, стоит ли говорить правду подростку, который переживает из-за буллинга?



Структурные части текста: главные и второстепенные части содержания

Тема речевого общения: «Настоящая дружба».



10. Прочитайте высказывания. Как вы их понимаете?

1. Без истинной дружбы жизнь – ничто (*Цицерон*). 2. Все почести мира не стоят одного хорошего друга (*Вольтер*).

Проиллюстрируйте одно из высказываний дополнительной информацией (примерами из собственного жизненного опыта).



Запишите понравившееся высказывание по памяти.



11. Прочитайте. Какие новые сведения вы почерпнули? О каких новых понятиях узнали?

Композиция текста обычно понимается как последовательность трёх основных частей: вступления, главной (основной) части и заключения. Также структура текста обязательно предполагает взаимосвязь *содержательных элементов* (укр. *змістових елементів*). В содержании каждого текста есть главная и второстепенная части. *Главная часть содержания* (укр. *головна частина змісту*) – это одно и более предложений, в кото-

рых заключена тема текста (основная информация). Как правило, она находится в начале текста или абзаца. Остальные предложения развивают, поясняют, дополняют тему и являются **второстепенными частями содержания** (укр. *другорядними частинами змісту*). Они содержат второстепенную информацию. Вступление и заключение могут состоять из одного предложения, содержащего главную информацию.



Выпишите новые понятия.

12. Прочитайте. Докажите, что первое предложение – это главная часть содержания текста, далее представлена второстепенная информация. Как вы считаете, второстепенная часть текста развивает, поясняет или дополняет главную часть этого высказывания?

Дружба это школа воспитания человеческих чувств. Дружба нужна нам не для того чтобы чем-то заполнить время а для того чтобы утверждать в человеке и, прежде всего, в самом себе добро. Я считаю одним из самых главных правил морального воспитания то чтобы в годы отрочества и ранней юности каждый человек пережил глубокое чувство восхищения духовным благородством хорошего человека, влюбился в него. От этого, по существу, зависит вера в человека в красоту человечности. (По В. Сухомлинскому).

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните предложение, в котором заключена тема текста.

13. Прочитайте текст молча. Определите его тему и основную мысль, подберите заголовок.

Иногда я советовался с Антоном. Он выслушивал меня очень внимательно. У него розовели корни волос, и это означало, что он старается глубоко вникнуть в суть моей просьбы или вопроса.

просьба
отчаянно
опасность

Потом он говорил:

– Я должен подумать. Это очень серьёзно.

Так как в моих сомнениях, как правило, ничего серьёзного не было, я вскоре забывал о них. А мой добросовестный друг через день или два отводил меня в сторону и говорил:

– Я всё обдумал. Мне кажется...

– Что ты обдумал? – легкомысленно спрашивал я.

Антон отчаянно заикался от чувства ответственности за решение вопроса, о котором я уже успел позабыть. Это вызывало во мне раскаяние, и я выслушивал своего друга с таким благородным вниманием, что корни его белёсых волос начинали прямо-таки пылать. Советы Антона тоже редко устраивали меня.

Согласно им, почти всегда нужно было жертвовать собой во имя правды и справедливости. А я жертвовать собой не любил.

Но я верил лучшему другу. И знал, что если когда-нибудь меня подстережёт настоящая опасность, я приду за помощью именно к нему. (А. Алексин).

Отметьте композиционные части текста (вступление, основную часть, заключение).

Найдите главную и второстепенную информацию содержания каждого абзаца основной части.

Работа в группах. Составьте и запишите план текста.

14. Прочитайте текст, составленный семиклассницей. Какую ошибку в его структуре допустила ученица?

Однажды мы с подружкой пошли в лес за грибами. Мы очень быстро набрали полные корзины. Часто с улыбкой вспоминаем наше лесное приключение.

Аня – моя настоящая подруга. На неё всегда можно рассчитывать в трудную минуту. На обратном пути, когда мы обходили овраг, я оступилась и уронила корзинку с грибами. Осенний лес поражал яркими красками, ещё теплыми лучами солнца. Аня успокоила меня, поделилась своими грибами. От такого невезения и обиды я заплакала.

Найдите главную и второстепенные части этого текста. Поясняет ли второстепенная часть главную или развивает совсем другую тему? Какую именно?



15. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.

Б. 1. Из каких структурных частей состоит текст? 2. Какие части содержания текста являются главными? Второстепенными? 3. Что может содержаться во второстепенной части?



16. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните главную (основную) часть текста.

В детстве я думал, что моя «взрослая ж..знь» буд..т в другой обстановке, меня будут окружать совсем другие люди, от настояще..о н..чего (не) останется. Но (на)самом деле мои сверстники остались (со)мной. Друз(?)я молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых очень вырос, но настоящие друз(?)я – старые. Подли(н,нн)ые друз(?)я приобретают(?)ся в молодости. (По Д. Лихачёву).

Б. Запишите начало текста, составленного ученицей (упр. 14), исправьте его так, чтобы второстепенная часть поясняла, развивала, дополняла основную тему текста. Используйте иллюстрации.



В. Составьте и запишите текст (шесть-семь предложений) по данному началу. Укажите главную и второстепенную части составленного текста.

Каждому человеку необходим настоящий друг...



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Берегите дружбу, дорожите дружбой». На его основе письменно составьте текст о дружбе со вступлением, основной частью и заключением. Укажите основную часть.



Диалоги с начальной побудительной репликой

Тема речевого общения: «Человек. Общение».



17. Прочитайте пословицу. Как вы её понимаете?

Даже если говоришь ты в шутку, перед тем подумай хоть минутку.

Какова цель высказывания в побудительных предложениях?

Докажите, что вторая часть данного высказывания содержит побуждение к действию.



Запишите пословицу по памяти.



18. Прослушайте текст. Что нового о строении диалога вы узнали?

Все реплики в диалоге связаны между собой. Начинают диалог **реплики-стимулы**. К ним относятся вопросы, сообщения и побуждения. Остальные реплики поддерживают диалог. Это ответные **реплики-реакции**, а именно: ответ на вопрос, реакции на сообщения и побуждения и др. Чаще всего начало диалога состоит из таких реплик: «вопрос – ответ», «сообщение – реакция на сообщение», «побуждение – реакция на побуждение».

Реплики имеют различное назначение:

- запрос информации (реплики-вопросы);
- передача информации (реплики-ответы);
- желание поделиться с собеседником мыслями, чувствами, информацией (реплики-сообщения);
- передача положительного или отрицательного отношения к обсуждаемой теме (реплики – реакции собеседника на сообщение);
- стимулирование собеседника, например к продолжению разговора (реплики-побуждения);
- словесное или молчаливое выполнение действия, к которому человека побуждали, либо отказ от выполнения действия (реплики – реакции на побуждение). (По О. Бизиковой).

19. Прочитайте. Объясните, почему шутка Лёни была неуместной. Какая формула речевого этикета помогла мальчику выйти из затруднительного положения?

– Как дела? – спросил я.

– Как сажа бела.

Я хотел повернуться и уйти, но Лёня, виновато улыбувшись, сказал:

– Не обижайся, это просто так выскочило. Дела мои нормальные.

– Ладно! На обиженных воду возят, – пошутил я в ответ. (По Ю. Додолеву).

повернуться
виновато
обиженный

Используя материал упр. 18, укажите, из каких реплик состоит данный диалог.

В какой реплике содержится просьба?

Какова реакция мальчика на эту просьбу?

Работа в парах. Разыграйте данный диалог.



Найдите в тексте фразеологизмы и попробуйте объяснить их значение.



20. Ознакомьтесь с таблицей. В левой колонке найдите, что обозначает каждая начальная побудительная реплика из правой колонки.

Значение побудительных реплик

Что обозначает реплика	Примеры реплик
Просьба	– Ну-ка быстро идите домой!
Приказ	– Расскажи мне, пожалуйста, об экскурсии.
Совет	– Желаю вам хорошо отдохнуть!
Предложение	– Обрати внимание на свой внешний вид.
Пожелание	– Давай сходим в кино.



21. **Работа в парах.** Прочитайте и разыграйте диалог. В чём состоит забавность ситуации?

- Я медведя поймал!
- Так веди его сюда!
- Не идёт.
- Так сам иди!
- Да он меня не пускает! (Небылица).

Что обозначает каждая побудительная реплика (совет, приказ или другое побуждение)?

Рассмотрите иллюстрацию Ю. Васнецова. Соответствует ли она содержанию небылицы? Какие детали рисунка вам особенно понравились?



Ю. Васнецов.
Иллюстрация к небылице

22. **Задание на выбор.** Прочитайте диалог. Найдите реплику-побуждение. Какова реакция на неё (согласие или отказ)?

- А.** – Мама, разреши мне выкупаться в реке!
– О-о, нет, сынок! Вода холодная.
– А я в пальто буду. (Из Интернета).

Б. Сын-дошкольник решает примеры до десяти в уме и гордо сообщает ответы родителям. Его старшая сестра-школьница, которая также выполняет задание по математике, предлагает:

- Так, брат, садись ко мне за стол. Будешь моим калькулятором!
- Легко! – восклицает довольный мальчик. (Из Интернета).

23. **Задание на выбор.** Дополните соответствующими репликами диалог из правой колонки.

А.

- **просьба**
- **уточняющий вопрос**
- **объяснение**
- **согласие (несогласие)**

- Просим Вас, организуйте, пожалуйста, для нашего класса экскурсию.
- Куда вы хотели бы поехать?
- ...
- Я могу (к сожалению, не могу) выполнить вашу просьбу.

Б.

– совет
– уклончивый ответ
– аргументация
– согласие (несогласие)

– Не сиди долго за компьютером. Ладно?
– Я подумаю. Наверное, не буду.
– Что значит «наверное»? А ты знаешь, что...
–

В.

– предложение
– вопрос
– разъяснение
– несогласие
– реакция на несогласие

– Давай...
– А как на это посмотрят твои родители?
– Не беспокойся, всё будет в порядке. ...
– Лучше бы ты...
–



24. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам.

Б. Ознакомьтесь со схемами диалогов. Укажите, с какими из них вы работали на уроке.

1) – просьба – уточняющий вопрос – объяснение – согласие (несогласие); 2) – совет – уклончивый ответ – аргументация – согласие (несогласие); 3) – предложение – вопрос – разъяснение – несогласие – реакция на несогласие.



25. Выполните упр. 23 письменно. При этом дополните и запишите тот диалог, над которым вы не работали в классе. Некоторые реплики сопроводите словами автора.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видео «6 Общение со сверстниками». Подготовьте небольшое выступление, в котором выразите своё отношение к виртуальному общению. Используйте побудительные реплики.



Оформление побудительной реплики

Тема речевого общения: «Человек. Общение».



26. Прочитайте пословицу. Как вы её понимаете?

Поменьше говори, побольше услышишь.

Докажите, что первая часть данного высказывания содержит побуждение. Что содержится в этом побуждении (совет, приказ или др.)?



Запишите пословицу по памяти.



27. Прочитайте. Какова роль интонации при передаче побуждения? С помощью каких слов и выражений можно оформить различные виды побудительных реплик?

В русском языке побудительные реплики оформляются с помощью **интонации**, которая зависит от ситуации общения и от того, что содержится в высказывании: просьба, приказ, совет, предложение или пожелание. Сравните: – *Потрудись объяснить, как это случилось!* (интонация возмущения); – *Объясни, пожалуйста, что произошло* (интонация доброжелательности). Для формулировок каждого вида побуждения (просьбы, приказа и др.) характерны определённые слова и выражения.

В репликах, содержащих просьбу или пожелание, часто используются следующие формулы вежливости: *пожалуйста, позвольте, разрешите, извините, простите, хочу (хотел бы) вас (тебя) попросить, не будете ли вы так любезны, будьте добры, прошу вас (тебя), не согласитесь ли вы, если вам (тебе) не трудно* и др.

интонация
ситуация
возмущение
избегать

Реплики с пожеланием могут начинаться со слов *пусть* или *пускай*: – *Пусть он завтра приезжает*, а реплики с предложением вместе что-то сделать, выполнить – со слова *давай(те)*: – *Давай ему позвоним*.

Реплики-советы часто содержат следующие обороты: *советую вам (тебе), мой вам (тебе) совет, я бы посоветовал, лучше бы вы (ты)* и др.

В побудительных репликах необходимо избегать употребления выражений *кто тебе (вам) мешает, кто тебе (вам) не даёт*, которые могут привести к конфликтной ситуации.

28. Прочитайте диалоги. Какой из них характерен для официальной сферы общения, а какой – для неофициальной? Какова интонация начальной побудительной реплики в каждом диалоге?

- Свет погаси, пожалуйста!
- Одну минуту, сейчас.
- Давай быстрее!

- Подождите в коридоре.
- Позвольте мне подождать здесь.
- Пожалуйста, ждите.

Какой из диалогов состоит только из побудительных реплик?

29. Обратите внимание! Начальная побудительная реплика диалога может содержать приглашение к совместному действию (реплика-стимул): – *Пойдёмте, а то уже поздно*. В репликах с побуждением партнёра к действию часто используются слова *надо, должен, следует*: – *Тебе следует извиниться!* Эти слова, а также частица *-ка* встречаются в побуждении к действию самого себя: – *Я должен его предупредить!* – *Дай-ка я ему позвоню!*

Задание на выбор. А. Составьте побудительную реплику-стимул, содержащую приглашение к совместному действию, и ответную реплику – реакцию на побуждение (согласие на выполнение действия или отказ от его выполнения).

Б. Составьте побудительную реплику-стимул, содержащую побуждение партнёра к действию, с одним из слов *надо, должен* или *следует*, и ответную реплику – реакцию на побуждение (согласие на выполнение действия или отказ от его выполнения).

В. Составьте побудительную реплику-стимул, содержащую побуждение самого себя к действию, и ответную реплику-реакцию, цель которой – поддержать намерения партнёра или отговорить его от действия.

30. Обратите внимание! Начальная побудительная реплика может выражаться вопросительным предложением: – *Ты меня подожди после уроков, ладно?*

Составьте и запишите побудительную реплику-стимул, содержащую вопрос, и ответную реплику – реакцию на побуждение (согласие на выполнение действия или отказ от его выполнения).

31. Запомните! В русском языке существуют этикетные высказывания, выраженные побудительными репликами: – *Не беспокойтесь!*; – *Передайте привет!*; – *Приходите ещё!*; – *Будьте здоровы!*; – *Не болейте!* и др.

Рассмотрите иллюстрации. Какие из указанных этикетных выражений могут быть использованы в каждой речевой ситуации?



Какие ещё этикетные формулы, выраженные побудительными репликами, вам известны?

32. Учтите! Неправильно выбранная интонация и соответствующее ей оформление начальной побудительной реплики могут привести к конфликтной ситуации при общении. Например: – *Лучше бы ты помолчала!*

Работа в группах. Прочитайте диалог сестры и брата. Что привело к конфликтной ситуации? Отредактируйте начальную побудительную реплику так, чтобы в ней содержалась убедительная просьба.

- А я говорю – сиди дома! Уроки делай!
- А чего ты раскомандовалась?
- А потому! Я старше, значит, ты меня будешь слушаться.
- Нет, не буду. Сначала погуляю, отдохну, а потом сделаю домашнее задание. Поняла?..

Работа в парах. Предположите, как при изменении начальной побудительной реплики будет развиваться разговор сестры и брата. Разыграйте отредактированный диалог.

Составьте схему данного диалога, указав, что обозначает каждая реплика. В качестве образца используйте схемы, содержащиеся в левой колонке упр. 23.

33. Прочитайте и разыграйте шуточный диалог.

Мама пытается удержать дочь-дошкольницу:

– Лена, куда ты? Пстой! Не надо показывать собачке, что ты её боишься.

Лена, убегая:

– А зачем я ей буду врать, если я её и вправду боюсь? (Из книги «Говорят дети»).

Укажите реплику – побуждение к действию. Что она содержит: просьбу или приказ? Аргументируйте свой ответ.

34. Работа в парах. Задание на выбор. Составьте по фотоиллюстрации диалог с использованием побудительной реплики, которую переведите на русский язык.

А.



– Приходи, я чекаю на тебе.

Б.



– Надішли мені, будь ласка, електронною поштою.



35. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.

Б. Работа в парах. Составьте диалог по речевой теме с начальной побудительной репликой, содержащей приглашение к совместному действию: – *Давай обсудим...*



36. При выполнении задания каждую реплику записывайте с новой строки и перед ней ставьте тире.

А. Запишите отредактированный диалог из упр. 32.

Б. Составьте и запишите диалог (шесть-семь реплик) по данному началу. Некоторые реплики сопроводите словами автора.

– Расскажи, пожалуйста, подробнее о...

В. Составьте и запишите диалог (шесть-семь реплик) по репродукции картины Р. Марманова «Подружки». Начните с побудительной реплики. Некоторые реплики сопроводите словами автора.



Р. Марманов. Подружки (2016), фрагмент



Найдите в сети Интернет и посмотрите мультфильм «История Джоя: Джой и Цапля. A Joy Story: Joy and Heron». Озвучьте мультфильм: составьте и запишите диалоги между пёсиком и цаплей, используя побудительные реплики.



Высказывания описательного характера в художественном стиле речи

Тема речевого общения: «Тайны художественной литературы».



37. Прочитайте отрывок из стихотворения.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы
хрустальный,
И лучезарны вечера...

Пустеет воздух, птиц не слышно
боле,
Но далеко ещё до первых зимних
бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф. Тютчев)

Что описывает поэт? Зачитайте описание.

Определите стиль текста.



38. Запомните! Различают следующие виды художественных описаний: *портрет*, *пейзаж* и *интерьер*. *Портрет* в художественном произведении – это вид художественного описания, в котором изображается внешний облик персонажа. *Интерьер* – художественное описание внутреннего убранства помещений. *Пейзаж* – описание природы в художественном произведении.

Задание на выбор. Прочитайте. Какое описание представлено в тексте?

А. Для своего возраста он был высок и строен; лицо его было несколько бледно, черты тонки и выразительны. Чёрные волосы оттеняли ещё более белизну лица, а большие тёмные, малоподвижные глаза придавали ему своеобразное выражение, как-то сразу приковывавшее внимание. Лёгкая складка над бровями, привычка несколько подаваться головой вперёд и выражение грусти, по временам пробегавшее какими-то облаками по красивому лицу, – это всё, чем сказала слепота в его наружности. (В. Короленко).

Б. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своєю пирамидальной верхушкой; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. (Н. Гоголь).

В. Небольшая, низенькая комнатка, в которой он находился, была очень чиста и уютна. В ней пахло недавно выкрашенным полом, ромашкой и мелиссой. Вдоль стен стояли стулья с задками в виде лир... в одном углу возвышалась кровать под кисейным пологом, рядом с кованым сундуком с круглою крышкой. В противоположном углу горела лампадка перед большим тёмным образом Николая-Чудотворца. (И. Тургенев).

Задание для всех. Докажите, что текст, с которым вы работали, относится к художественному стилю речи. Можно ли без языковых средств художественной речи так же ярко, красочно и эмоционально описать что-либо? Почему?



Язык художественной литературы – своеобразное зеркало русского литературного языка. Богата литература – богат и литературный язык. И не случайно создателями национальных литературных языков становятся великие поэты, писатели,

например, Шевченко в Украине, Пушкин в России, Данте в Италии... Великие писатели создают новые формы литературного языка, которыми затем пользуются все говорящие и пишущие на этом языке. Слово в художественной литературе выполняет эстетическую функцию. (По Г. Солганику).

39. Учите! Описание имеет следующую структуру: 1) общее впечатление об описываемом объекте; 2) основные черты, свойства объекта; 3) вывод-оценка (может отсутствовать).

Прочитайте. Укажите вид описания. Определите структуру текста.

Утро сырое, туманное, похоже на тяжело спящего человека: пробуждается не скоро, слышит, а глаз не хочет открыть.

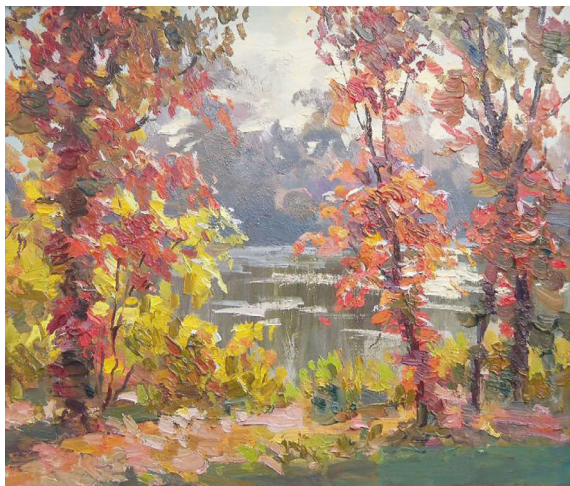
Туман сгущается, и капли оседают на жёлтых листьях: скатится капелька на другой листик – станет там две, упадут, и листик не выдержит, падает вместе с каплями.

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. А между тем мало-помалу день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелётными птичками. (По К. Паустовскому).

тяжело
сгущаться
парашют

Какие художественные средства использует автор в описании?

Рассмотрите репродукцию картины И. Полищука «Осень. Вид». Как словесное описание соотносится с изображением на картине?



И. Полищук. Осень. Вид (2012)

40. Обратите внимание! В описании может содержаться отношение автора к описываемому объекту, его оценка.

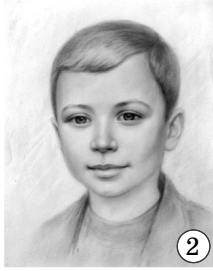
Прочитайте. Укажите в тексте предложения, словосочетания или слова, содержащие оценочные характеристики в описании.

Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка. (Л. Толстой).

41. Работа в группах. Устно составьте художественное описание, используя одну из иллюстраций (на выбор) и соответствующую справку к ней.



Л. Павленко. Золотая осень.
Альтанка (2017)



Портрет
мальчика



Интерьер

Справка 1. Изящная беседка; яркие краски осени; словно пламя; бирюзовое небо; молодые деревья; опавшая листва.

Справка 2. Мальчик лет 12; правильный овал лица; выразительные глаза; тонкие брови; прямой нос; сдержанная улыбка; светлые короткие волосы аккуратно причёсаны; опрятно одет.

Справка 3. Просторная и уютная; хорошо приспособленная для занятий; нет ничего лишнего; хорошее освещение; два окна; возле окна; слева, у стены; письменный стол; стул; комод; два шкафа-пенала.



42. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.

Б. Работа в парах. Составьте диалог по речевой теме.



43. А. Спишите текст, дополнив его художественными средствами из справки. Устно подготовьтесь объяснить, какова роль художественных средств в текстах-описаниях.

Море гудело под ними грозно, выделяясь из всех шумов этой ... ночи. Огромное, оно лежало глубоко внизу и белело гривами пены. Страшен был и ... гул старых тополей за оградой сада. Он ... островом вырастал на скалистом берегу. Чувствовалось, что в этом ... месте царит теперь ... осень, и большой ... сад, забитый на зиму дом и беседки были заброшены. Одно море гудело ровно, победно. Влажный ветер валил с ног на обрыве, и мы долго не могли насытиться его ... , до глубины души проникающей свежестью. (По И. Бунину).

Справка. Мягкой; тревожной и сонной; старый; мрачен; грозном; безлюдным; поздняя.

Б. Выпишите из какого-либо художественного произведения на русском языке словесный пейзаж. Подчеркните в нём языковые средства художественного стиля речи.

В. Выпишите из какого-либо художественного произведения на русском языке словесный портрет, в котором содержится авторская оценка героя. Подчеркните в нём языковые средства художественного стиля речи.



В сети Интернет в рубрике «Картинки» найдите «Золотая Осень – картина художника Николая Луговенко». Устно или письменно составьте художественное описание картины.



Тематические группы слов

Тема речевого общения: «Природа зимой».



44. Прочитайте стихотворение. С кем автор сравнивает ученицу?

Я с ученицей был знаком: Нельзя об этом промолчать,
Выписывая ц..фры, Ведь это очень грус(?)но.
Она водила языком, Нам дан язык, чтоб отвечать
Как обезьяна в ц..рке. Не письменно, а ус(?)но!

(И. Коринец)

Поясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



45. **Учтите!** Полноценное общение без слов невозможно. Однако и со словами оно бывает нелёгким. Это происходит тогда, когда слова подбираются неправильно.

Ознакомьтесь с таблицей. О каких видах речевых ошибок вы узнали?

Виды речевых ошибок

Предложения, составленные учащимися 7-го класса	Виды речевых ошибок с комментариями предложений
1. В школе организован технический <i>гурток</i> .	Вместо русского слова <i>кружок</i> использовано украинское <i>гурток</i> .
2. Ранним утром <i>школьники</i> идут в <i>школу</i> .	Неоправданно использованы в близком соседстве однокоренные слова <i>школьники</i> и <i>школа</i> .
3. В книге всё написано <i>ясно</i> и <i>понятно</i> .	Повторение уже сказанного другими словами (в данном случае <i>ясно</i> и <i>понятно</i> обозначают одно и то же).

Используя сведения из правой колонки, найдите в данных предложениях речевые ошибки, исправьте их. Поясните вид каждой ошибки.

1. Мы переходим с места на место и вот находим хорошее место.
2. Колька и Денис, увидев машину, стали тикать.
3. Ступая очень осторожно и потихоньку, я никого не потревожил.
4. Весной прилетают пернатые птицы.



Запишите исправленные предложения.



46. **Обратите внимание!** *Выбранное для высказывания слово должно:* 1) относиться к русскому литературному языку; 2) соответствовать определённому стилю речи; 3) употребляться в соответствии с его лексическим значением; 4) правильно сочетаться с другими словами; 5) не приводить к повторению однокоренных слов; 6) не допускать употребления в обороте речи близких по смыслу слов.

Пользуясь данными рекомендациями, прочитайте текст, выбрав из скобок нужные слова. Объясните свой выбор.

В детстве я (*мучительно, очень, усиленно*) мечтал о (*подлинном, взаправдашнем, настоящем*) двухколёсном велосипеде. Я (*смыкал, закрывал, затворял*) (*глаза, очи*), и передо мной (*возникал, имел место*) **руль**

(искривлённый, изогнутый), как рог барана, (яркая, ослепительная) чашечка **звонка**, звук которого был для меня самой (прекрасной, приятной) музыкой, резиновые **шины**, которые так (приятно, прекрасно) подкачивать (хлюпающим, цокающим) **насосом**. Я (обонял, чувствовал, чуял) запах шин, не имеющий ничего общего с запахом обычной резины, и запах кожаного **седла**, которое упруго (поскрипывало, скрипело) на двух (упругих, могущественных, сильных) конусообразных **пружинах**. (По Ю. Яковлеву).

Поставьте в начальную форму (форму именительного падежа единственного числа) выделенные в тексте слова. Подберите общее слово, которое объединяет все эти слова.

Тематические группы слов (укр. *тематичні групи слів*) – это группы слов, принадлежащих к разным частям речи, которые объединены общей темой. Например, в тематическую группу «Футбол» могут войти такие слова: *гол, забить, футбольный, стадион, болельщик, ворота* и др.

47. Найдите «лишние» слова в данных рядах. Значение слов каждого ряда обобщите одним словом или словосочетанием. При необходимости пользуйтесь образцом.

Образец. *Фортепиано, гитара, компьютер, аккордеон, гусли, флейта, скрипка* (музыкальные инструменты).

1. Магазин, лавка, киоск, школа, бутик, супермаркет, гастроном.
2. Приобретать, покупать, положить, закупать, выкупать, продавать.
3. Дорогой, дешёвый, качественный, трудолюбивый, дорогостоящий, ценный.
4. Купля, продажа, расчёт, игра, сделка, **операция**.

Можно ли включить слова каждого ряда в одну тематическую группу? Если можно, назовите тему каждой группы слов.

Докажите, что выделенное слово имеет омонимы.

Найдите в данных рядах и назовите синонимы и антонимы.

48. **Запомните!** При подборе тематических групп слов следует учитывать многозначность слова. Например, группа слов по теме «Земля» в значении «почва» будет состоять из таких слов: *почва, песок, глина, рыть, пахать, копать, земляной, землистый, землекоп*, а в группу по теме «Земля» в значении «страна» войдут такие слова: *страна, родина, отчизна, родная, чужая, приморская, земля, чужеземец*.

Составьте две группы слов по теме «Парк» в значении: 1) «большой сад или роща с аллеями, цветниками»; 2) «совокупность транспортных средств, машин, механизмов». При необходимости пользуйтесь словарями.

49. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Чем этот стиль отличается от разговорного?

В эту ночь чудеса приходят без приглашения. Поздним вечером, устроившись у окна, ты ясно ощущаешь, что кто-то пробирается к дому. Распахнув окно, прикасаешься к падающим с неба голубовато-серебряным снежинкам и говоришь: «Здравствуй, зима!».

прелестный
праздник
звёздное
сердце
радостная



Шёпот, шорохи, таинственный перезвон – признаки приближающейся прелестной сказки.

Загорается на небе луна, с крыш слетает снежок, и метель, кружащая под окном, словно окутывает тебя с головы до ног. Забыв о времени, прикрываешь глаза и погружаешься в сладкий сон. Тебе снится, что ты, оторвавшись от земли, летишь над сонным городом, заснеженным лесом, небольшой речонкой, покрытой ледяным панцирем. Долетев до звёздного неба и сняв яркую звёздочку, прикрепляешь её к себе на грудь.

Утром, проснувшись с лёгким сердцем и радостной улыбкой, вспоминаешь необыкновенную встречу с чудом. (По А. Иллюминаторской).

Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.



Какое правило объединяет слова в рамке (с. 20)?



50. Обратите внимание! В русском языке, как и во многих других языках, между определёнными словами существуют *отношения включения*, то есть слово с более узким смыслом (*берёза*) включается в значение слова с более широким смыслом (*дерево*). Например, *сосна* – *шишка*, *хвоя*.

Найдите в тексте упр. 49 и выпишите слова, имеющие отношения включения.

51. Работа в группах. Используя данные ключевые словосочетания, составьте высказывание на тему «Зима». Можете использовать понравившиеся слова и выражения из упр. 49.

Пришла зима; идёт снег; снежинок в воздухе больше; ковры на земле, крышах домов; воздух чистый, свежий; всё живое замерло; сказочное мерцание огней; запах хвои.



52. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам.

Б. Работа в группах. Подготовьте небольшие высказывания, обобщающие изученное на уроке по данным темам. Не забудьте подобрать примеры.

1 группа: «Речевые ошибки». **2 группа:** «Тематические группы слов».



53. А. Используя упр. 48 в качестве образца, подберите и запишите две группы слов по темам: «Цвет», «Время».

Б. Переведите текст на русский язык и запишите. Следите, чтобы подобранные слова не привели к речевым ошибкам. При необходимости пользуйтесь словарём.

Займався пишній ранок. Золотий промінь сонця перелинув зі сходу на захід, і верхечки синіх хмар зайняли червоним полум'ям. Сонце, мов здорова червона діжа, випливало з-за краю землі та обгорталось блискучими хмарками, що спалахнули від сонячного проміння, мов солома від вогню. Виплило. Деревя, одягнені в легеньку одіж зі срібного інею, облились делікатним рожевим світлом. А на сході, між блакитним небом та білим снігом, зависла рожева імла, мов блискучий рожевий серпанок. Ранок дихав морозом. (По М. Коцюбинському).

В. Используя группу слов по теме «Зима», которую вы составили на уроке (упр. 51), напишите небольшое сочинение «Чудесный день». Можете воспользоваться текстом упр. 49 как образцом.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Вивальди – Времена Года – Зима (Antonio Vivaldi)». Составьте и запишите тематическую группу слов на тему, которая раскрывается в видео.



Наиболее употребительные фразеологизмы

Тема речевого общения: «Богатство русского языка».



54. Прочитайте пословицу. Объясните её смысл.

Лисичкой смотрит, а за пазухой камень держит.

Как вы понимаете выражение *лисичкой смотрит*?

Как вы думаете, что значит *держит камень за пазухой*?

Вспомните, каковы особенности таких сочетаний слов. Как они называются?



Запишите пословицу по памяти.



55. **Обратите внимание!** По структуре фразеологизмы могут быть: а) сочетаниями слов (*первые шаги, друг по несчастью*); б) предложениями (*держит камень за пазухой, бабушка надвое сказала*).

Прочитайте фразеологизмы из левой колонки. Какие из них являются сочетаниями слов, а какие – предложениями?

В правой колонке найдите значения каждого фразеологизма из левой колонки.

Капля в море

Как две капли воды

Как небо и земля

Попал пальцем в небо

Попала в самую точку

Рукой подать

- сказала что-либо кстати, именно то, что надо сказать в данный момент
- очень малое количество
- очень близко
- очень похожи друг на друга
- сильно различаться
- ответил невпопад, объяснил что-либо несуразно, бестолково

Найдите и зачитайте фразеологизмы-антонимы.



По происхождению фразеологизмы могут быть собственно русскими (*ни рыба ни мясо, ни зги не видать*) и заимствованными (*притча во языцех* – из старославянского языка; *синий чулок* – из английского языка; *terra incognita* – из латинского языка).

56. В данных стихотворных строках найдите фразеологизмы и поясните смысл каждого из них.

грязь
аппетит

1. Оказался молодцом,
Смог осилить ношу –
Не ударил в грязь лицом
И не сел в калошу.

(А. Шибаетов)

2. Заяц зайцу говорит:
– Мне бы волчий аппетит!
– В аппетите мало толку,
Нам бы зубы, как у волка!

(В. Викторова)

3. Нос не в свои дела суют,
Носами перед сном клюют,

Зато один весёлый нос
Папаша Карло нам принёс.

(Я. Аким)



57. Вы уже знаете, что обычно устойчивые сочетания слов не переводятся на другой язык дословно, а чаще имеют соответствующие им по смыслу фразеологизмы: *разбиться в лепёшку* (рус.) – *зі шкури вилізти* (укр.).

Прочитайте. Найдите в правой колонке русский фразеологизм, который соответствует по смыслу украинскому устойчивому сочетанию из левой колонки.

пошити в дурні, окуні ловити,
узяти гору (верх), піймати облиз-
ня, гнути кирпу

клевать носом, оставить с носом,
остаться с носом, утереть нос,
задирать нос



Какую особенность группы русских фразеологизмов можно отметить?



58. Учтите! Большая часть фразеологизмов имеет стилистическую окраску. Большинство из них относится к разговорным (*кусать локти, тёртый калач, первый блин комом*) и просторечным (*с жиру беситься, кишка тонка*). Однако существуют фразеологизмы и книжных стилей (*отдать Богу душу, кануть в Лету*).

Запишите сначала книжные, затем разговорные фразеологизмы.

Без задних ног, за семью печатями, точка опоры, чесать язык, узы дружбы, без году неделя, сыны отечества, в мгновение ока, мутить воду, на краю света, пальма первенства, перемывать косточки.



59. Обратите внимание! К фразеологизмам относятся *крылатые слова, афоризмы, пословицы* и *поговорки*. *Крылатые слова* – это сочетания слов или предложения из художественной литературы. *Афоризмы*, в отличие от крылатых слов, – это изречения известных людей.

Задание на выбор. Прочитайте текст об истории происхождения крылатого выражения. Рассмотрите иллюстрацию. Правильно ли художник понял значение фразеологизма? Обоснуйте свой ответ.

А. ПОПАСТЬ В ПЕРЕПЛЁТ

Попасть в переплёт – значит попасть в затруднительное, опасное или неприятное положение. Это выражение пришло из Киевской Руси – Украины. В те времена в деревнях очень часто ловили рыбу, ставя своеобразные силки – сплетённые из лозы и веток ловушки. Эти ловушки и назывались переплёты. Оказаться в ловушке – дело малоприятное. (По Д. Морозову).



Б. ГЛУПОСТЬ СМОРОЗИЛ

Это выражение появилось благодаря гимназистам. Дело в том, что слово «морос» в переводе с греческого обозначает «глупость». Поэтому преподаватели говорили нерадивым учащимся, если те от незнания урока начинали нести околесицу: «Вы морос несёте». Потом рядом были поставлены и слово, и его перевод. Получилось, что неподготовленные учащиеся «глупость морозят». (По Д. Морозову).



В. ПОЧЕМУ НОВИЧКОВ НАЗЫВАЮТ «ЧАЙНИКАМИ»?



Это название пришло из альпинизма. «Чайником» опытные альпинисты называют новичка, совершившего своё первое восхождение на вершину горы. Как правило, такие люди первым делом вместо того, чтобы помогать в обустройстве лагеря, позируют фотографам. При этом одна рука у них на поясе, а другую они отставляют в сторону, опираясь на ледоруб, лыжную палку и т. д., отчего их силуэт¹ напоминает чайник. (По Д. Морозову).



Как появился термин *крылатые слова*? Древнегреческий поэт Гомер называл «крылатыми» слова, которые быстро срываются с уст говорящего и летят к уху слушателя. (Из журнала).



60. Запомните! Самыми распространёнными ошибками в использовании фразеологизмов являются: 1) ошибочное употребление устойчивого сочетания при незнании его точного смысла; 2) нарушение состава (включение лишних слов или исключение необходимых); 3) смешение двух фразеологизмов; 4) постановка фразеологизма рядом с синонимичным по значению словом.

Работа в группах. Прочитайте составленные учащимися предложения с устойчивыми сочетаниями. Укажите, какие ошибки допустили семиклассники при использовании фразеологизмов.

1. От испуга мы побежали сломя ноги. 2. Нам сегодня задали уроков рукой подать. 3. Мой друг живёт очень далеко за тридевять земель. 4. Саша в математике абсолютный нуль без палочки.



61. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. 1. Что нового о фразеологизмах вы узнали? 2. Какими фразеологизмами пополнился ваш словарный запас?



62. А. Спишите, выбирая из скобок подходящее слово – часть фразеологизма.

1. На уроке из него и слова не (*вытянешь, достанешь*). 2. Твои аргументы (*людям, курам*) на смех. 3. Антона часто ругают, а с него как с (*гуся, утки*) вода. 4. Львиная (*часть, доля*) добычи достаётся волку-вожаку. 5. Чтобы затянуть время, ученик начал (*перебирать, переливать*) из пустого в порожнее. 6. Серёжа обещал папе взяться за (*голову, ум*).

Б. Спишите предложения, вставляя подходящие фразеологизмы из справки. При этом учитывайте значения фразеологизмов.

1. Ваня часто так ... , что его трудно было остановить. 2. Оле подружки редко доверяли свои секреты, потому что у неё был 3. Тебя никто не ... ябедничать. 4. Моя мама очень общительная, она легко ... даже с незнакомыми людьми. 5. Я стоял и молчал, потому что у меня от страха 6. Подсказка на уроке – это 7. Когда мой друг поёт, то почему-то говорит, что ему

С п р а в к а. *Молоть языком* – болтать много и глупо; *медвежья услуга* – немелкая услуга, создающая вместо помощи неприятность; *медведь на ухо наступил*

¹ Силуэт – здесь: внешнее очертание, контур.



пил – о том, кто лишён музыкального слуха; *язык без костей* – о болтливом человеке; *язык отнялся* – замолчать от страха или удивления; *тянуть за язык* – вынуждать кого-либо высказаться или ответить на вопрос; *найти общий язык* – достигнуть взаимопонимания, договориться.

В. Прочитайте современные версии известных русских пословиц и поговорок, переделанных программистами. Как эти высказывания звучат в оригинале? Запишите по образцу.

Образец. *Компьютер памятью не испортишь.* – *Кашу маслом не испортишь.*

1. Компьютер – лучший друг. 2. Скажи мне, какой у тебя компьютер, и я скажу, кто ты. 3. По компьютеру встречают, по уму провожают. 4. Дарёному компьютеру в системный блок не заглядывают. 5. Мал микропроцессор, да дорог. 6. Два раза подумай, один раз удали. (*Ю. Карандашова, С. Гирёва*).



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Видеоурок по русскому языку “Происхождение фразеологизмов”». Что нового о фразеологизмах вы узнали? Запишите фразеологизмы, о которых рассказывается в видеоролике.



Восприятие на слух и при чтении слов и фразеологических единиц из тематических групп

Тема речевого общения: «Трудовая деятельность».



63. Прослушайте четверостишие. Запишите фразеологизмы, которые в нём содержатся. Поясните их значение.

За домом, едва пожелтела трава,
Два брата рубили дрова.

Один это делал спустя рукава,
Другой – засучив рукава.

(*В. Викторов*)

Объясните, синонимами или антонимами являются данные устойчивые сочетания.



Запишите четверостишие по памяти.

64. Прослушайте текст. Кто такие чумаки и чем они занимались?

В XVI–XIX веках на украинских землях определённая категория людей занималась торгово-перевозным промыслом. Смелые люди из вольных казаков, мещан и зажиточных селян везли хлеб и деревянные изделия на юг, в Черноморье, а назад возвращались с солью и солёной рыбой. Людей, занимавшихся этим промыслом, называли чумаками.

зажиточный
возвращаться
чумацкий
дисциплина

По степям было проложено несколько дорог – чумацких шляхов. Возили товары на больших длинных деревянных возах – мажарах, в которые запрягали двух или четырёх волов. На каждый воз грузили до 60 пудов (около тонны) соли.

Времена были сложные – чумаки постоянно были готовы отразить нападения разбойников, боевых отрядов кочевников, поэтому обозы формировались большими – от 100 до 300 возов. Во главе каждого обоза стоял выборный атаман, и дисциплина в обозе была полувоенная. Иногда для охраны обозов нанимали отряды казаков.

Чумацкие обозы ух..дили ра(н,нн)ей в..сной и возвр..щались поз(?)ней осен(?)ю. Некоторые оч..нь хваткие¹ чумаки усп..вали за сезон осущ..- ствить три-четыре поез(д,т)ки. (По В. Иванову).

Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Спишите последний абзац, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

65. Прочитайте текст. Определите тип текста, подберите заголовок.

Далеко на горизонте художник поместил огненный шар солнца. Тихий летний вечер обнимает успокоенную землю. Впечатление покоя, разлитого в природе, усилено благодаря медленному движению мажар. На мажаре первого плана молодая девушка в украинском наряде посылает закату прощальный взгляд, а скорее – прощальную песню. Картина и воспринимается как напевная, грустная и прекрасная украинская мелодия.

Рассмотрите репродукции картин И. Айвазовского. Описание какой картины представлено в тексте?



Обоз чумаков при закате солнца (1862)



Чумаки в Малороссии (1870-е гг.)

Какую главную особенность картины отмечает автор текста? С каким персонажем он связывает своё восприятие картины? Почему?

Как вы думаете, почему, несмотря на то, что художник изобразил труд людей, занимающихся рискованной коммерцией, его картина пронизана тёплым светом? Что художник хотел показать зрителю?

¹ *Хваткий* (разг.) – легко постигающий, схватывающий что-либо.

Робота в групах. Дополните группу слов по теме «Живопись».

Композиция, эскиз¹, палитра, этюд², пейзаж, колорит...



66. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

В. Работа в группах. Подберите группу слов и словосочетаний по теме «Трудовая деятельность». Включите в неё слова и фразеологизмы.



67. Переведите текст на русский язык и подготовьтесь к выборочному пересказу тех сведений, которые не содержатся в тексте упр. 64.

Чумацтво, чумакування – торговельно-візницький промисел, поширений в Україні від XVI до середини XIX століття. Осіб, які займалися чумакуванням, називали чумаками, або солениками, інколи коломиїцями.

Чумаки торгували сіллю, кустарними виробами, деревом, дьогтем. Для перевезення товарів чумаки використовували вози – мажі, у які запрягали волів. На таку мажу вантажили до 60 пудів солі. Їздили чумаки валками до ста і більше возів, які очолювали виборні отамани. Чумацькі валки формувалися ранньою весною (зазвичай виїздили в неділю), поверталися восени.

Довга й важка дорога гартувала чумаків морально й фізично. Одні з них завдяки нелегкій і небезпечній праці могли добре заробити, інші – гинули від рук розбійників і кочівників.

В Україні було багато чумацьких шляхів, які з'єднували Лівобережжя, Слобожанщину із Запоріжжям і Кримом, Доном й Азовським морем; інші вели з Правобережжя і Лівобережжя до Галичини й Молдавії. (Із Інтернета).



Найдіть в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Чумаки: гроші, дьоготь і чума». 9 серія «Книга-маандрівка. Україна». По його содержанию составьте шесть вопросов на русском языке и запишите.



Лексические особенности научного стиля речи

Тема речевого общения: «Язык науки».



68. Прочитайте выразительно стихотворение. Как автор говорит о науке?

Науки юношей питают³, В счастливой жизни украшают,
Отраду⁴ старцам подают, В несчастный случай берегут.

(М. Ломоносов)



Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

¹ *Ескіз* – набросок будущей картины.

² *Етюд* – здесь: рисунок или картина, выполненные с натуры, обычно часть будущего большого произведения.

³ *Питають* – здесь: *перен.* доставлять духовную, умственную пищу.

⁴ *Отрада* – то, что доставляет удовольствие, радость.

69. Прочитайте о лексических особенностях научного стиля и задайте друг другу вопросы по содержанию теоретического материала.

Основную часть всего словарного запаса научной речи составляют **общеупотребительные слова**. Слово в научном тексте употребляется лишь в прямом значении, чаще – в обобщённом. Например, в предложении «Осина быстро растёт» имеется в виду любая осина, а не какая-то определённая, конкретная.

В научных текстах широко используются специальные слова – **термины**¹ (*суффикс, теорема, атом* и др.), слова, имеющие **отвлечённое (абстрактное)**² значение (*зависимость, происхождение, установление* и др.).

Ещё одна характерная особенность научного текста – **повторы слов** как основное средство связи предложений. Так, в данном тексте часто повторяется слово «научный» (*стиль, текст*).

Как правило, в научной речи не употребляется эмоционально окрашенная лексика, а также устаревшие, диалектные, просторечные, шуточные, ласкательные слова.

Можно ли данный текст отнести к научному? Аргументируйте свой ответ.

Найдите в тексте общеупотребительные слова, термины и слова, которые имеют отвлечённое значение.

70. **Задание на выбор. А.** Прочитайте заголовки и выберите те из них, которые могут представлять научные тексты. Аргументируйте свой ответ.

1. Язык науки. 2. Зачем нужно учиться? 3. Лексические особенности научного стиля. 4. Митькина «наука». 5. Научные открытия.

Б. Укажите ряд слов, характерных для научного стиля речи.

1. Взор, жгучий, грациозно, ослепительный, промолвить. 2. Суффикс, характерно, трансформатор, теорема, происхождение. 3. Аська, брякнуть, чепуха, распрекрасный, прихвастнуть.

71. Прочитайте. Выберите из заключённых в скобках слов такие, которые имеют стилистическую окрашенность, характерную для научного стиля речи.

РАЗНИЦА МЕЖДУ ЯЗЫКОМ И РЕЧЬЮ

Основной объект³ языкознания – (*обыкновенный, естественный*) человеческий язык в отличие от (*ненастоящего, искусственного*) языка или языка (*животных, зверей*).

(*Следует, надо*) различать два тесно связанных понятия – язык и речь.

Язык – орудие, средство общения. Это (*набор, система*) знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов (*какого-то, определённого*) общества. Это явление постоянное для данного (*промежутка, периода*) времени.

Речь – проявление и действие языка, сам процесс (*разговора, общения*). Она (*единственная, единична*) для каждого носителя языка. Это явление (*меняющееся, переменное*) в зависимости от говорящего (*человека, лица*).

Язык и речь – две стороны одного и того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь – конкретному человеку.

¹ *Термин* – здесь: слово или сочетание слов, точно обозначающее определённое понятие, применяемое в науке, технике, искусстве.

² *Отвлечённый (абстрактный)* – здесь: общий, не конкретный.

³ *Объект* – здесь: то, что изучается.

Язык и речь можно сравнить с ручкой и текстом. Язык – ручка, а речь – текст, который записан этой ручкой. (Из Интернета).



Запишите предложения, полученные после выбора слов.



72. Обратите внимание! Кроме общей для различных наук лексики, каждая отрасль науки (медицина, математика, физика, лингвистика и др.) располагает своим набором терминов.

Выпишите термины, которые используются в медицине.

Эпитет, скальпель, аккумулятор, блесна, сравнение, уравнение, анализы, пульс, басня, глагол, шприц, префикс, диагноз, бордюр, атом, вольт, флюорография, фольклор, конструкция, ангина, морфология, косметика, вакцина, вывих, заземление.



73. Обратите внимание! Термины могут использоваться в других стилях речи, когда описываются процессы, связанные с наукой и производством или участием в этих процессах различных действующих лиц.

Прочитайте текст. Определите его стиль. Найдите термины и укажите, с какой целью они введены в данное высказывание.

Дима попросил, чтобы я помог ему настроить новый компьютер. Мы быстро подключили монитор и принтер к системному блоку. Затем я показал, какие клавиши на клавиатуре заменяют команды, которые можно выполнить с помощью мыши. Я посоветовал другу, чтобы он попросил родителей купить ему ещё и сканер. Тогда подготовка к урокам и контрольным работам намного упростилась бы.



74. Запомните! Собственно научную речь может понять только учёный, специалист в определённой области знания. Дать представление о той или иной науке, заинтересовать призваны научно-популярные¹ тексты, которые содержатся, например, в энциклопедиях. В таких текстах представлены занимательные факты и употреблено значительно меньше терминов. Часто употребляются эмоциональные слова, эпитеты, метафоры, сравнения, восклицательные и вопросительные предложения.

Прочитайте текст. Можно ли назвать его научно-популярным? Почему? Какие лексические средства научного стиля содержатся в высказывании?

Вам приходилось когда-нибудь видеть фиолетовый апельсин? А кожаные очки? Вы, не задумываясь, ответите: «Нет, конечно». Но, может быть, вы слышали, как кричат шёпотом? Или наблюдали, как спят бегом? «Такого не бывает!» – подумаете вы.

Действительно, такого не бывает и быть не может: это мы для эксперимента соединили слова, обозначающие несовместимые понятия. И если, оценивая словосочетания, говорят «такого не бывает», значит, мы сталкиваемся с явлением семантической несочетаемости слов. Определение «семантический» связано со словом «семантика», так называют смысловую сторону языковых единиц. Например, семантика слова «апельсин» указывает на то, что это сочный плод с оранжевой кожурой, растущий на цитрусовом вечнозелёном дереве; так называют и само дерево. Но ни плоды, ни деревья цитрусовых не бывают фиолетовыми. «Стеклянный суп», «железные тучи», «горячая луна», «ехать пешком», «огля-

фиолетовый
шёпот
эксперимент
горячая

¹ Популярный – здесь: общедоступный, понятно изложенный.

нуться вперёд», «прислониться к ветру», «летать в море»... Да мало ли абсурдных сочетаний можно привести? «Такого не бывает», – скажете вы, а стилист заметит: «Вы нарушаете семантическую сочетаемость слов». (Г. Солганик).

Поясните термин *семантическая сочетаемость слов*.

Какие примеры приводит автор, чтобы пояснить этот термин?

Научная информация может быть представлена не только в форме текста. Она бывает и графической – это так называемые искусственные (вспомогательные) языки: 1) графики, чертежи, рисунки, 2) математические, физические символы, 3) названия химических элементов, математических знаков и пр. Например: Σ – сумма, Π – корень и т. д. Текст, с одной стороны, а формулы и символы, графические иллюстрации и фотоснимки – с другой, находятся в определённом взаимоотношении в разных областях науки. (Г. Кураченко).

75. Прочитайте два варианта наставлений отца сыну, который ленится учиться.

1. В последнее время ты стал плохо учиться. Видно, пришло время отвечать за свои поступки, за лень и плохие оценки.

2. За истекший период у тебя резко снизилась успеваемость. Исследователями, действовавшими независимо друг от друга, точно установлено, что пробелы в школьном образовании могут привести к снижению способности индивида выполнять работу на должном уровне. Следовательно, низкие результаты твоего учебного труда вынуждают меня принять соответствующие меры.

К какому стилю речи относится каждый текст?

Содержание какого из них более уместно в данной ситуации общения? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры неуместно использованных слов и выражений из текста.

76. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. **Работа в группах.** Составьте небольшое сообщение по языковой теме, используя лексические средства научного стиля.

77. А. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите в скобках лексические средства научного стиля, которые использованы в данном высказывании.

Магнит – это тело, обладающее намагниченност(?)ю: рядом физических свойств, одно из которых – способность притягивать ж..лезо. Свойства магнита обусловлены е(в,г)о внутренним стр..ением и пов..дением частиц, которые е(в,г)о составляют. Вокруг магнита существует так называемое магнитное поле. Ч..овек не может е(в,г)о обнаружить с помощ(?)ю органов чувств, а только с помощ(?)ю спец..альных пр..боров, друго(в,г)о магнита либо ж..лезного предмета. Магнитное поле неоднородно и слабеет с удалением от источника. Суц..ствует несколько видов магнитов – постоянные, электро- и сверхпроводящие магниты. Все они полярны, то есть имеют два полюса – сев..рный (или п..ложительный) и южный (или отр..цательный). Одноимённые полюса от(?)алкиваются, разноимённые – пр..тягиваются. (Из «Энциклопедии эрудита»).

Б. Подберите из учебника или энциклопедии небольшой текст научного стиля и запишите его. Подчеркните характерные для данного стиля лексические средства.

В. По данному началу составьте и запишите небольшой текст о лексических особенностях научного стиля.

Язык научной литературы отличается от разговорного языка и языка художественной литературы...



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Когда появилась человеческая речь». Докажите, что текст, сопровождающий видеоряд, относится к научному стилю речи.



Высказывания описательного характера научно-популярного стиля речи

Тема речевого общения: «Наука. Взгляд в будущее».



78. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Наука повышает интеллектуальный и моральный уровень; наука способствует распространению и торжеству великих идей (*Л. Пастер*).

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



79. **Запомните!** Научными исследованиями и их результатами обмениваются не только учёные. Адресатами научных текстов могут быть будущие специалисты, учащиеся, люди, интересующиеся той или иной областью науки. Для такой аудитории используются тексты – описания законов и закономерностей, открытий, объектов, явлений и т. п. в популярном изложении. В научно-популярных текстах описательного характера содержится присущая научному стилю речи лексика, преобладают существительные, а также короткие предложения.

Прочитайте. Что описывается в тексте?

Транспорт играет чрезвычайно важную роль в жизнедеятельности человека. Сейчас невозможно представить жизнь без средств передвижения.

Желание добиться улучшения ситуации дорожного движения за счёт автоматизации подтолкнуло учёных к разработке автономных автомобилей, способных передвигаться без участия человека. Роботизированные легковые автомобили с автономным управлением начали появляться на свет в конце XX – начале XXI века. Эти устройства представляют собой внешне обыкновенное авто, которое ничем не отличается от традиционного автомобиля. Но по своей сути автоматизированные автомобили – это интеллектуальные роботы с программным обеспечением, которые приводятся в движение благодаря системе приводов, датчиков и различных электронных приложений.

ПОДТОЛКНУТЬ
пешеход
интеллект

В 2010 году компании Nissan и Renault объявили о создании автомобилей Pivo 2. Цветные видеокamеры и датчики автомобиля реагируют на светофоры, машины, пешеходов значительно быстрее человека-водителя. Но пока ещё рано заявлять о полноценном использовании подобных машин, так как люди ещё не убедились до конца в безопасности роботранспорта. (Из Интернета).

Докажите, что данный текст относится к научному стилю речи.

80. Вы уже знаете, что научному тексту присущи следующие основные черты: логичность, доказательность, точность, однозначность, отсутствие эмоциональности.

Задание на выбор. Прочитайте текст. Определите, что в нём описывается: явление, объект, последовательность проведения исследования или др.

А. Учёные до сих пор не выяснили, какова физиологическая причина зевания. По одной из теорий, при зевании человек получает большую порцию кислорода при его недостатке в организме. По другой – перегретый мозг таким образом уменьшает свою температуру. Однако абсолютно точно статистически доказано, что зевание заразительно. Человек с большей вероятностью зевнёт при виде зевающего, либо когда слышит зевание собеседника, например по телефону. (Из Интернета).

Б. Если кричать на кружку в течение десяти лет, то полученной звуковой энергии должно хватить на то, чтобы закипятить воду в ней. Жаль только, что потери этой же энергии в ходе такого «кипячения», связанные с теплообменом с окружающей средой, не позволят всё же кружке даже нагреться. (Из Интернета).

В. Деревья вообще-то растут из воздуха, а не из почвы. Да, они получают минералы из грунта, но углекислый газ к ним поступает из воздуха. С помощью солнца он разлагается на кислород и углерод, которые вместе с водой и составляют само дерево. (Из Интернета).

Задание для всех. Докажите, что для текста, с которым вы работали, характерны основные черты научной речи.

81. Прочитайте, рассмотрите фотоиллюстрацию и репродукцию М. Балабиной «Альбатросы». Определите, какое описание является художественным, а какое – научным. Аргументируйте своё утверждение.



Альбатрос. Фотография



М. Балабина. Альбатросы (2008)

1. Альбатросы – это семейство крупных морских птиц. Они имеют размах крыльев до 3,4 м – самый большой размах из всех живущих птиц. Их крылья узкие и могут фиксироваться в одном положении, позволяя птицам парить на океанских ветрах в течение нескольких дней, используя небольшую энергию для преодоления больших расстояний. Альбатросы могут летать месяцами, не касаясь земли. Чтобы прокормиться, они ловят кальмара, рыбу с поверхности океана. Альбатросы имеют прочные крюч-

коватые клювы, хорошо разработанные для ловли своей добычи. (Из Интернета).

2. Как часто заскучавшие матросы
Средь грозных неизведанных морей
Забавы ради ловят альбатросов,
Скользящих за громадой кораблей.

Избранник неба и король лазури
Беспомощен на палубной доске,
И крылья, не боящиеся бури,
Как сломанные вёсла на песке.

(Ш. Бодлер, перевод Н. Ивановой)



82. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.
Б. Каковы особенности научного описания?



83. А. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подготовьтесь сравнить научные описания в украинском и русском языках.

Ніхто так не відчуває зв'язку простору й часу, як астрономи. Збираючи в телескопи світло, що приходить на Землю від далеких галактик, астрономи бачать ці небесні тіла такими, якими вони були мільярди років тому. Для цього збудовано надзвичайно складні телескопи з дуже точними системами керування. Сучасні телескопи дуже великі: діаметри їхніх головних дзеркал становлять 8–10 м. Крім того, їхні дзеркала підлаштовуються під зміни, що відбуваються в атмосфері.

На майбутнє астрономи планують утілити в життя ще грандіозніші проекти. Один з нових телескопів матиме дзеркало діаметром 20 м, що дасть змогу виявляти планети біля зір, і керуватимуть ним потужні комп'ютери. Ці інструменти допоможуть астрономам заглибитися ще далі в минуле Всесвіту. (По Г. Бутенко).

Б. Выпишите из какой-либо энциклопедии (в том числе электронной) научное описание.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Невероятные автомобили будущего». Составьте по данной теме небольшое высказывание описательного характера (шесть-семь предложений) в научном стиле речи.



Изменение имён существительных по падежам

Тема речевого общения: «Здоровый образ жизни».



84. Прочитайте стихотворение. Какие советы даёт автор? Согласны ли вы с ним? Обоснуйте свой ответ.

Здоровье – это ценность и богатство.
Здоровьем людям надо дорожить!
Есть правильно и спортом заниматься,
И закаляться, и с зарядкою дружить.
Здоровый образ жизни – это сила!
Ведь без здоровья в жизни никуда.
Давайте вместе будем сильны и красивы,
Тогда года нам будут не беда!

(Е. Одинова)

здоровье
ценность
дорожить

Какой частью речи являются выделенные слова?

Выпишите выделенные слова, изменив их так, чтобы они отвечали на вопросы кто? что?. Как вы думаете, от чего зависит изменение формы этих слов? Как в украинском языке называется такое изменение?

В русском языке шесть падежей (укр. *відмінків*). Все падежи, кроме именительного, называются **косвенными** (укр. *непрямими*). Форма именительного падежа единственного числа называется **начальной** (укр. *початковою*) **формой** слова: *вечер, осень, небо*.

85. Ознакомьтесь с таблицей. Какие падежи есть в русском языке?

Изменение по падежам имён существительных

Падеж	Вспомогательное слово	Падежный вопрос	Предлоги	Примеры
Именительный	<i>есть</i>	кто? что?	–	<i>друг, книга друзья, книги</i>
Родительный	<i>нет</i>	кого? чего?	<i>от, до, из, без, у, для, с, около</i>	<i>друга, книги друзей, книг</i>
Дательный	<i>даю</i>	кому? чему?	<i>к, по</i>	<i>другу, книге друзьям, книгам</i>
Винительный	<i>вижу</i>	кого? что?	<i>в, на, за, про, че- рез</i>	<i>друга, книгу друзей, книги</i>
Творительный	<i>творю</i>	кем? чем?	<i>над, под, с, меж- ду, перед, за</i>	<i>другом, книгой друзьями, книгами</i>
Предложный	<i>думаю</i>	о ком? о чём?	<i>о (об), на, в, при, во</i>	<i>о друге, о книге о друзьях, о книгах</i>

К каким существительным ставятся вопросы кто? кого? кому? кем? о ком?; к каким – что? чего? чему? чем? о чём?

Что, кроме падежных вопросов, помогает правильно определить падеж?

Какие падежи могут употребляться с предлогами?

Сравните падежи в русском и украинском языках. Что в них общего и чем они различаются? В каких случаях в украинском языке употребляется *кличний відмінок*?

Когда-то давно в русском языке было девять падежей. Девятая падежная форма называла человека, к которому обращались. Этот падеж так и назывался: **звательным**: *Чего тебе надобно, старче?* (А. Пушкин). Учёные подсчитали, что в современном русском языке наиболее употребительными являются именительный и винительный падежи. (По В. Колесову).

86. Для того чтобы лучше запомнить падежи, прочитайте сказку.

Он ещё не родился, а уже думали, какое имя ему дать, и решили назвать – **именительный**.

Родился – стал **родительный**. Это имя ему ещё больше понравилось.

Но он был малышом, ему всё давали, и он стал **дательным**.



Но он был ещё большим озорником, за всякие проделки его винули, и он стал *винительным*. Потом подрос, стал творить добрые дела и называться стал *творительным*.

Он всем предлагал свою помощь, о нём заговорили и назвали теперь *предложным*. (Е. Мережинская).

87. Задание на выбор. А. Спишите. Укажите в скобках падеж имён существительных.

В тепле, для человека, об учителе, с надеждой, из школы, к матери, за юностью, через день, по почте, у отца, на ветер.

Б. Составьте и запишите словосочетания. Выделите окончания существительных. Напишите падеж.

Ждать, около, дом; обратиться, к, врач; работать, в, госпиталь; поговорить, при, встреча; идти, вдоль, аллея; письмо, от, подруга; сделать, по, образец; беспокоиться, о, товарищ; усиливать, воля; справиться, с, задание; делать, зарядка.

В. Запишите пословицы и поговорки в такой последовательности, чтобы слово *здоровье* стояло в них в порядке следования падежей при склонении.

1. Здоровью цены нет. 2. Здоровье дороже денег. 3. Здоровье не купишь – его разум дарит. 4. В добром здоровье и хворать хорошо. 5. Со здоровьем не шутят. 6. Чистота – залог здоровья. (О. Ушаков).

88. Исправьте ошибки и запишите полученные словосочетания. Определите падеж существительных. Чем вызваны данные ошибки?

Пришли у школу, спросил в учителя, зашёл до товарища, памятник героев, день рождение, поблагодарили соседке, экзамен с математики.



89. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам.

Б. Что вы узнали об изменении существительных по падежам?



90. А. Составьте и запишите предложения с исправленными словосочетаниями из упр. 88. Имена существительные подчеркните как члены предложения.

Б. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Напишите падеж имён существительных.

Усвідомлення того, що здоров'я – це важлива життєва цінність, найчастіше з'являється разом з виникненням хвороб. Кожен з нас бодай раз стає бійцем на фронті, по той бік якого перебуває суворий ворог – хвороба. Але хворобі легше запобігти, аніж боротися з нею. Для того щоб зробити це, слід розуміти свої біологічні й психологічні особливості, а також вести здоровий спосіб життя. (Из журнала).



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Здоровый образ жизни. Социальный ролик. Мотивация для школьников и подростков», созданный школьницей из Херсона. Запишите несколько советов о том, что не следует делать, соблюдая здоровый образ жизни. Используйте слово *здоровье* в разных падежах.



Типы склонений имён существительных. Правописание безударных гласных в окончаниях существительных

Тема речевого общения: «Отдых и досуг: увлечения».



91. Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете?

1. Не учи безделью, а учи рукоделью. 2. Полезное дело – и с пользой отдых. 3. Бестолковый отдых утомляет хуже работы.

Спишите. Определите падеж существительных, подчеркните их как члены предложения.



92. Ознакомьтесь с таблицей. Какие существительные относятся к каждому из трёх склонений (укр. *відмін*)?

Склонение имён существительных

Тип склонения	Род	Окончание в ед. ч.	Примеры
Первое	Женский,	<input type="checkbox"/> -а, <input type="checkbox"/> -я	<i>весна, земля</i>
	мужской	<input type="checkbox"/> -а, <input type="checkbox"/> -я	<i>дедушка, дядя</i>
Второе	Мужской,	<input type="checkbox"/>	<i>стол <input type="checkbox"/>, иней <input type="checkbox"/></i>
	средний	<input type="checkbox"/> -о, <input type="checkbox"/> -е	<i>облако, море</i>
Третье	Женский	-ь <input type="checkbox"/>	<i>радость <input type="checkbox"/>, площадь <input type="checkbox"/></i>



93. Задание на выбор. Ознакомьтесь с таблицей. Сделайте вывод об изменении по падежам существительных: А) 1-го склонения; Б) 2-го склонения; В) 3-го склонения.

А. Изменение по падежам существительных 1-го склонения

Падеж	Женский род		Мужской род		Окончания
Именительный	<i>стена</i>	<i>армия</i>	<i>мужчина</i>	<i>дядя</i>	-а, -я
Родительный	<i>стены</i>	<i>армии</i>	<i>мужчины</i>	<i>дяди</i>	-и, -ы
Дательный	<i>стене</i>	<i>армии</i>	<i>мужчине</i>	<i>дяде</i>	-е, -и
Винительный	<i>стену</i>	<i>армию</i>	<i>мужчину</i>	<i>дядю</i>	-у, -ю
Творительный	<i>стеной</i>	<i>армией</i>	<i>мужчиной</i>	<i>дядей</i>	-ой, -ей (-ёй)
Предложный	(о) <i>стене</i>	(об) <i>армии</i>	(о) <i>мужчине</i>	(о) <i>дяде</i>	-е, -и

Б. Изменение по падежам существительных 2-го склонения

Падеж	Мужской род		Средний род		Окончания
Именительный	<i>дом</i>	<i>гений</i>	<i>небо</i>	<i>здание</i>	<input type="checkbox"/> , -о, -е
Родительный	<i>дома</i>	<i>гения</i>	<i>неба</i>	<i>здания</i>	-а, -я
Дательный	<i>дому</i>	<i>гению</i>	<i>небу</i>	<i>зданию</i>	-у, -ю
Винительный	<i>дом</i>	<i>гения</i>	<i>небо</i>	<i>здание</i>	<input type="checkbox"/> , -я, -о, -е

Падеж	Мужской род		Средний род		Окончания
Творительный	<i>домом</i>	<i>гением</i>	<i>небом</i>	<i>зданием</i>	<i>-ом, -ем (-ём)</i>
Предложный	<i>(о) доме</i>	<i>(о) гении</i>	<i>(о) небе</i>	<i>(о) здании</i>	<i>-е, -и</i>

В. Изменение по падежам существительных 3-го склонения

Падеж	Женский род		Окончания
Именительный	<i>речь</i>	<i>площадь</i>	<input type="checkbox"/>
Родительный	<i>речи</i>	<i>площади</i>	<i>-и</i>
Дательный	<i>речи</i>	<i>площади</i>	<i>-и</i>
Винительный	<i>речь</i>	<i>площадь</i>	<input type="checkbox"/>
Творительный	<i>речью</i>	<i>площадью</i>	<i>-ю</i>
Предложный	<i>(о) речи</i>	<i>(о) площади</i>	<i>-и</i>

Работа в группах. Ответьте на вопросы: 1. У существительных каких склонений и в каких падежах пишется окончание *-е*? 2. У существительных каких склонений и в каких падежах пишется окончание *-и*? 3. Каковы особенности изменения по падежам существительных на *-ий, -ия, -ие*?

94. Определите склонение и падеж существительных и допишите окончания. При этом рассуждайте так: *по алле(?)*: чтобы определить, какую гласную нужно писать в окончании этого слова, определяю склонение – *аллея* – имя существительное женского рода на *-а, -я*, значит, относится к 1-му склонению. Существительное отвечает на вопрос (по) чем у? – вопрос дательного падежа, следовательно, пишем окончание *-е*.

Томиться в невол.., слух о поражени.., стоять на площад.., путешествовать по Европ.., в тихом уединени.., приезд в санатори.., идти по тропинк.., успокоиться при мысл.., побывать на строительств.., участвовать в экскурси..

95. Задание на выбор. Просклоняйте существительное: А) лес; Б) радость; В) книга.

Переведите слово из своего задания на украинский язык. Измените его по падежам. Отметьте различие в падежных окончаниях существительных в русском и украинском языках.

96. Запомните! В русском языке существует особая группа существительных, которые во всех падежах имеют одну и ту же форму. Такие существительные называются *несклоняемыми* (укр. *невідмінюваними*). Например, *кофе, шоссе, пальто, метро, такси, радио* и др.

Подберите к данным словосочетаниям подходящий по смыслу глагол, запишите по образцу.

Образец. *В грузовом такс(?) – перевозить в грузовом такси.*

В модном каф(?), о весёлом шимпанз(?), возле молодого кенгур(?), в меховом мант(?), два шоколадных эским(?), по прямому шосс(?), у скромной мисс(?), с красивым какад(?).

Переведите словосочетания на украинский язык. Есть ли разница в употреблении несклоняемых существительных в русском и украинском языках?

97. Прочитайте молча. Определите стиль текста.

В нашей жизни.. мы часто в своей речи.. используем слова «хобби» и «увлечение». Что же это такое? Хобби – любимый вид деятельности.. человека, приносящий удовлетворени.. . Увлечение – то, чем человек любит заниматься в своё свободное время. Своему хобби человек уделяет много времени.. , порой жертвуя чем-либо ради любимого занятия.. .

хобби
порой
фигура
шьёт

Увлечен.. может быть много, а хобби чаще всего одно. Хобби и увлечени.. – способы самовыражени.. личност.. .

Одно из самых полезных занят.. по интересам – это творческая работа, в которой появляется возможность для проявлени.. интересов, желаний, талантов. Например, кто-то делает кукол, фигурки из глины.. , дерев.. , шьёт игрушк.. , вяжет варежк.. , носк.. , кто-то рисует, вышивает, фотографирует, разводит рыб.. , читает книг.. .

Также полезны активные виды увлечений: спорт, танцы, путешествия. Одни из самых непродуктивных «увлечений» – просмотр телевизора, бесцельное сидени.. в Интернете, бесконечный шопинг, частое посещение мест массовых развлечений. (По А. Сапожниковой, М. Мухиной).

Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Спишите второй абзац текста, подчеркните существительные как члены предложения, определите их склонение и падеж.



98. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме.

Б. Расскажите об особенностях склонения существительных.



99. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подготовьтесь пояснить написание окончаний существительных.

Вышел из кухн.. , жил у тёт.. , подошли к сторожк.. , отбежал от собак.. , хвоя на ёлк.. , рад встреч.. , бегали по площадк.. , шли по тропинк.. , гуляли по алле.. , остановились недалеко от деревн.. , купались в речк.. , ехала на лошада.. .

Б. Спишите, вставляя пропущенные окончания слов. Укажите падеж и склонение существительных.

Самое популярное и модное увлечени.. людей в современном мир.. – это фотографи.. . Цифровой фотоаппарат или камера в смартфон.. позволяют делать невероятные фотографии.., ловить яркие момент.. . Увлечени.. фотографи.. формирует художественный вкус, развивает творческие способност.. и даёт возможность найти новых друз.. .

Фотография из хобб.. может перерасти в модную профессию.. . Например, фотограф.. , фотокорреспондент.. , графического дизайнер.. . (Из Интернета).

В. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (шесть-семь предложений), высказав своё мнение по тезису «Мир моих увлечений». Укажите падеж и склонение имён существительных.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Презентация на тему хобби (Время хобби)». Создайте свою презентацию на тему «Мир моих увлечений».



Имя существительное. Тренировочные упражнения

Тема речевого общения: «Способности и таланты человека».



100. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором?

Без труда **талант** – это фейерверк: на **мгновение** осл..пляет, а потом ниче(в,г)о (не)остаётся (*Р. М. дю Гар*).

Устно измените по падежам выделенные слова.

Запишите высказывание, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

101. Прочитайте. Определите стиль текста. Подберите заголовок.

Какова история *происхождения* слова «талант»? Не так-то легко проследить, как это греческое слово, означавшее «55 фунтов» или ещё – «денежная единица стоимостью примерно в 26 килограммов серебра», превратилось у европейских *народов* в слово со значением «одарённость», «способность». Видимо, толчком к этому послужила поучительная притча.

Некий господин, уезжая надолго, оставил двум *рабам* по таланту золота. Пока он отсутствовал, один из рабов, человек энергичный, пустил хозяйские деньги в оборот и получил немало *прибыли*. Другой же, лентяй, **зарыл свой талант в землю** и по возвращении *хозяина* с гордостью вернул ему деньги, не прибавив к ним ни драхмы¹. Хозяин похвалил первого и не одобрил второго.

единица
одарённость
притча
энергичный

Так слово «талант» сначала стало означать «способность», а затем и просто вошло в язык в новом *значении*: «выдающиеся качества, способности; дарование, одарённость». (Из «Энциклопедии для школьников»).

Какая информация из текста является для вас известной? Что нового вы узнали?

В прямом или переносном значении употреблено выделенное сочетание слов? Как вы понимаете выражение *в землю зарыть свой талант*? Объясните на примерах.

Определите падеж выделенных курсивом существительных.

Работа в группах. *Лингвистический эксперимент.* Слова какой части речи используются в тексте чаще других? Обоснуйте свой ответ.

102. Задание на выбор. Выпишите из текста упр. 101 три существительных: А) 1-го склонения; Б) 2-го склонения; В) 3-го склонения.



103. Прочитайте шуточное стихотворение. Определите падеж существительных, которыми заканчивается каждая строка. Какую закономерность вы заметили?

Шла весной по льду свинья.
Ей попалась полынья.
Плюх!.. Торчит из полыньи
Только хвостик от свиньи.
Мы скорее к полынье,

¹ *Драхма* – серебряная монета, чеканившаяся в Древней Греции.

Мы помочь хотим свиные.
Сами – чуть не в полыню,
Но спасли-таки свиню.
Недовольны мы свиной:
Разве шутят с полыней?
Вспоминайте о свиных,
Чтоб не плавать в полыне!
(Т. Хоботов)

К какому склонению относятся существительные *свиная, полыня*?

104. Дополните словосочетания подходящими по смыслу несклоняемыми именами существительными из справки.

Выйти из ..., играть на ..., гулять без ..., ехать по ..., бутерброд с ..., приехать на ..., кататься на ..., слушать по ..., пойти в ..., работать в

С п р а в к а. *Такси, метро, пальто, фортепьяно, радио, кино, ателье, салями, шоссе, пони.*



Составьте предложения с тремя словосочетаниями (на выбор).

105. Работа в парах. Прочитайте. Обсудите содержание текста в ходе диалога, который начните с побудительной реплики.

У каждого человека есть какие-либо способности. Талантливым может быть не только музыкант, поэт или художник. Например, братья Кличко – талантливые профессиональные спортсмены-боксёры. Марк Цукерберг, американский программист и предприниматель, продемонстрировал свой талант в области интернет-технологий. Этим людей объединяет упорный труд, с помощью которого они развили свои природные качества. А как ты совершенствуешь свои способности?



106. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам.

Б. Составьте связное высказывание по плану: 1) изменение существительных по падежам; 2) типы склонений существительных; 3) несклоняемые существительные; 4) правописание безударных гласных в окончаниях существительных. Приведите примеры.



107. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подготовьтесь пояснить написание окончаний выделенных существительных в русском переводе.

Тарас Шевченко був не тільки геніальним поетом, природа наділила його великим хистом до **малювання**. Коли почалися наукові дослідження мистецької **спадщини** Т. Шевченка, то виявилось, що він мав великий художній талант. Саме тому Шевченко посідає визначне місце в **історії** українського мистецтва.

Як відомо з біографії Шевченка, мистецький талант виявився в нього дуже рано, і згодом його картини стали оригінальними й високохудожніми **творами**. Перед арештом Т. Шевченко навіть отримав **призначення** на посаду професора малювання в Київському **університеті**. Але йому не довелося там працювати, як не довелося й поїхати до Італії для **удосконалення** свого таланту, про що він так мріяв. (Г. Жолоб).



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Насколько ты уникален? 10 редких особенностей тела». О каких особенностях человеческого тела

вы узнали? Какие из этих особенностей есть у вас? Напишите об этом небольшое высказывание, используя имена существительные всех типов склонения.



Описание процессов труда

Тема речевого общения: «Трудовая деятельность».



108. Прочитайте четверостишие. Как вы понимаете его смысл?

Избу не возвести без друга-топора,
И труд иной порою просто отдых,
Работа – радость мне: весёлая игра,
Когда в лицо – удачи свежий воздух.
(Ю. Горный)

Какой труд, по-вашему, может казаться отдыхом?
Какой работой можно занять своё свободное время?



Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

109. Прослушайте текст. Определите его стиль.

РАЗВЕДЕНИЕ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

Часто уют в своих домах многие создают при помощи небольших живых уголков из комнатных растений, которые обычно размещают на балконах, подоконниках. Приятно радуют глаз и небольшие композиции из вазонов, расставленных на специальных подставках, которые располагают на полу в углах помещений или у стен. Вьющиеся растения красиво выглядят на полочках, прикреплённых на освещённой стене или возле окна.

разведение
подоконник
специальный
соответствующий

Алоэ, амариллис, бегония, фиалки, гиацинт, кактусы, лимон комнатный, пальмы, розы, традесканция, цикламен, папоротники, фикус и многие другие – очень разнообразен мир комнатных растений. А чтобы эта живая красота радовала глаз, своё свободное время можно посвятить разведению комнатных растений и уходу за ними.

Для успешного разведения растений необходимо знать их родину, чтобы создать соответствующие условия в комнате. Размещая растения в помещении, нужно учитывать, насколько оно освещено, куда выходят окна, какова в нём температура. Согласно этому следует подбирать светолюбивые или теневыносливые растения, теплолюбивые растения или растения, подходящие для прохладных помещений.

Для улучшения питания некоторых растений их периодически пересаживают в новую землю того же состава или изменяют его. Пересадка обычно производится весной. Больные и цветущие растения не пересаживают. Перед пересадкой растение обильно поливают, чтобы промочить земляной ком. Потом вынимают его из горшка так: подкладывают одну руку под дно горшка, другой рукой берут растение, пропуская его ствол между указательным и средним пальцами. Горшок с растением переворачивают, ударяя краем о стол, при этом земляной ком отделяется от

стенок горшка. Затем, разрыхлив поверхность кома острой палочкой, осматривают корни и удаляют повреждённые, больные, сухие.

Размер горшков или кадок, в которые пересаживают растения, не должен значительно превышать размер старых. На дно горшков кладут слой черепков или камешков – дренаж¹, куда при поливе будет стекать лишняя вода. После пересадки землю вокруг ствола обжимают палочкой или пальцем, оставляя свободными борта горшка для поливки. Затем, полив и опрыснув, растение ставят в тёплое помещение, защищённое от сквозняков и прямых солнечных лучей. (Из «Энциклопедии домашнего хозяйства»).

Можно ли считать разведение комнатных растений и трудом, и отдыхом одновременно? Почему?

Найдите в тексте и зачитайте отрывок, в котором описан процесс пересадки растения.

Чётко ли прослеживается последовательность и характер действий при выполнении этой работы? Является ли это целью данного описания?

110. Рассмотрите иллюстрации. Отображают ли они последовательность процесса пересадки растений?

Подпишите каждый рисунок, оформив подписи как пункты плана. По этому плану перескажите отрывок текста упр. 109, в котором описан процесс пересадки растения.



111. Прочитайте текст. Определите его стиль. Аргументируйте свой вывод.

ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

Митя – художник. Но работает он не краской и кистями, а деревянным узором украшает шкатулки, столы, шкафы.

Под рукой у Мити тоненькие дощечки из дерева разных пород. Тут красное дерево, чёрный дуб, коричневое дерево. У каждого дерева свой цвет.

Распилив эти дощечки на квадратики, шашечки, кружочки, Митя выклеивает ими узоры на шкатулке или на шкафчике. Эти деревянные листочки он присаживает один к другому на клею, подгоняя друг к другу так тщательно – комар носа не подточит.

Иногда узор простой, полоски идут сверху вниз, но у Мити выходит всё необычайно красиво и нарядно. Дорожка чёрная, коричневая, потом снова чёрная, потом красная, белая. Эти дорожки повторяются в том же порядке. Благодаря прозрачности цветного дерева любая вещь кажется богато украшенной.

¹ Дренаж – система осушения почвы.

Недавно мастер поручил Мите выклеить столешницу – верхнюю доску стола – и сказал:

– Это заказ от академии. Сроку дано две недели.
Митя горячо принялся за дело. (По *В. Шергину*).

Какова тема и идея текста?

Найдите в тексте и зачитайте предложения, в которых автор описывает работу Мити. Какова роль описания трудового процесса в этом тексте?

Как автор описывает материал, которым пользуется молодой художник? А результаты его работы?

Найдите в тексте фразеологизм и объясните его значение.

112. Сравните тексты из упр. 109 и упр. 111. Что в них общего, чем они различаются? Совпадает ли цель описания процессов труда?

Как описание действий, так и описание процессов труда требует наблюдательности, умения выделять основные этапы действия, последовательно описывать их. Процесс труда может быть описан с целью: 1) точного сообщения о последовательности и характере действий (текст упр. 109), 2) раскрытия характера человека, его отношения к труду, сообщения о результатах его работы (текст упр. 111). В описание процессов труда могут входить и другие описания: предмета, помещения, человека.



113. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

ПАМЯТКА

«Как работать над описанием процессов труда»

1. Определите, что и с какой целью вы будете описывать.
2. Соберите необходимый материал для сочинения, наблюдая за какими-либо действиями (или выполняя их).
3. При составлении рабочего плана продумайте последовательность описания действий.
4. Распределите собранный материал по пунктам плана.
5. Напишите текст на черновике. Не забудьте о языковом оформлении работы.
6. Проверьте и отредактируйте сочинение, исправьте ошибки.
7. Запишите текст в чистовик.



114. Обратите внимание! Для того чтобы облегчить работу по описанию действий, необходимо заранее подготовить лексический материал.

Продолжите ряды слов, с помощью которых можно описать трудовой процесс.

Синонимы: *работать* – ... ; *изготавливать* – ... ; *выполнять* – Фразеологизмы: *не покладая рук, спустя рукава, из-под палки, от случая к случаю, не разгибая спины, ...* . Слова, передающие последовательность действий: *сначала, ... ; потом, ... ; теперь, ... ; в конце, ...* . Слова для характеристики движений: *быстрые, точные, уверенные, осторожные, неумелые, ...* . Слова, характеризующие работу: *интересная, тяжёлая, скучная, ...* . Слова, определяющие характер работы: *работать (как?) усердно, искусно, неумело, ...* . Слова, изображающие продукт труда: *изделие (какое?) красивое, оригинальное, интересное, грубое, ...* .

115. Продумайте композицию и содержание сочинения – описания своей работы на уроках трудового обучения по данному началу.

Был обычный урок труда...

Подберите яркий и точный заголовок. Составьте план сочинения и представьте его в классе для обсуждения.



116. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. 1. Чем художественное описание процессов труда отличается от описания в научном стиле? **2.** Какова последовательность работы над описанием процессов труда?



117. По составленному на уроке плану (упр. 115) напишите сочинение-описание, используя памятку из упр. 113 и языковой материал из упр. 114.



Снимите видеоролик о каком-либо процессе труда (например, уборке в своей комнате), который сопроводите комментарием с последовательностью ваших действий. Подготовьтесь представить свою работу в классе. Лучшие ролики можете разместить в Интернете.



Изменение имён прилагательных по падежам. Правописание безударных гласных в окончаниях прилагательных

Тема речевого общения: «Охрана природы».



118. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором?

Природа – друг человека. А с другом надо дружить. Люди не могут жить без чист.. воздуха, чист.. воды, свеж.. зелени, солнечн.. лучей, даже без общения со зверями и птицами. Это наши земляки, мы вместе с ними живём на Земле. (Н. Сладков).

Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное». Поставьте вопросы к зависимому слову. Совпадает ли окончание вопроса с окончанием прилагательного?

Сделайте вывод, как прилагательное согласуется с существительным.



Укажите склонение каждого существительного.



119. Ознакомьтесь с таблицей.

Изменение по падежам имён прилагательных

Падеж	Мужской род, единственное число	Женский род, единственное число	Средний род, единственное число
Именительный	какой? <i>старый</i>	какая? <i>яркая</i>	какое? <i>раннее</i>
Родительный	какого? <i>старого</i>	какой? <i>яркой</i>	какого? <i>раннего</i>
Дательный	какому? <i>старому</i>	какой? <i>яркой</i>	какому? <i>раннему</i>
Винительный	какой? <i>старый</i>	какую? <i>яркую</i>	какое? <i>раннее</i>
Творительный	каким? <i>старым</i>	какой? <i>яркой</i>	каким? <i>ранним</i>
Предложный	(о) каком? (о) <i>старом</i>	(о) какой? (о) <i>яркой</i>	(о) каком? (о) <i>раннем</i>

Каковы особенности написания и произношения окончаний прилагательных в родительном падеже мужского и среднего рода единственного числа?

Задание на выбор. Письменно измените по падежам прилагательное: А) *красный*; Б) *сильная*; В) *утреннее*.



120. Учтите! Написание падежных окончаний прилагательных можно проверить по окончаниям вопросов, которые ставятся к прилагательным: В (к а к у ю ?) *тёплую летнюю ночь заря с зарёю сходится*. Вопрос оканчивается на *-ую*, следовательно, формы прилагательных с основой на твёрдый согласный звук должны оканчиваться на *-ую*, с основой на мягкий согласный звук – на *-юю*: *тёплую летнюю*.

Исключения составляют слова, оканчивающиеся на мягкие [г’], [к’], [х’]: долгий – *долгую*, лёгкий – *лёгкую*.

Могут не совпадать окончания вопросов и прилагательных только в именительном падеже единственного числа мужского рода: какой? – *голубой*, *зелёный*, *яркий*.

По образцу составьте словосочетания, подобрав к данным существительным прилагательные с твёрдым и мягким согласным в конце основы. Запишите.

Образец. В лесу (каком?) – в мрачном дремучем лесу.

В небе, под небом; о земле, над землёй, к земле; около сада, по саду, о саде.



С тремя словосочетаниями (на выбор) составьте предложения.

121. Задание на выбор. Измените по падежам слова: А) *добрый, добрая, добро*; Б) *синий, синяя, синее*. Переведите на украинский язык. Отметьте особенности окончаний прилагательных в косвенных падежах русского и украинского языков.

В окончаниях **имён** прилагательных после *ж, ч, ш, ц* под ударением пишется *о*: *большой*, в безударной позиции пишется *е*: *большего*.

122. Пользуясь правилом (в рамке), запишите, вставляя пропущенные буквы.

У могуч..*й* горы, больш..*му* кораблю, старш..*му* брату, чуж..*й* голос, круглолиц..*го* мальчика, хорош..*му* слову, еж..*вые* рукавицы, колюч..*го* кустарника, лиц..*вой* нерв.



С тремя словосочетаниями (на выбор) составьте предложения.

123. Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок.

В народе говорят, что когда ранят бобра или у матери-бобрихи отнимут детёнышей, беззащитный зверь плачет, как человек, утирая слёзы передними лапками. Так же беззащитна и вся природа перед натиском людей. Только её слёзы оборачиваются наводнениями и засухами, исчезновением лесов и загрязнением воздуха. Охрана окружающей среды стала одной из важнейших проблем современности. Когда же возникла эта проблема?

горноста́й
проект
чрезвычайный
кропотли́вый

Ещё в конце XIX – начале XX века учёные писали об исчезновении и безжалостном истреблении бобров, котиков, лосей, оленей, горностаев и других животных.

Разрабатывались различные проекты по охране исчезающих видов, но практических результатов почти не было: животных продолжали истреблять. И лишь в двадцатые годы прошлого столетия были приняты чрезвычайные меры по охране природы.



Бурый медведь



Обыкновенная рысь



Европейская норка

Восстановление и улучшение природных богатств – дело кропотливое и медленное. Сегодня Земля нуждается в нашей постоянной помощи и заботе. Действовать нужно сейчас, немедленно. (По О. Логиновой).

Как вы относитесь к поднимаемой в тексте проблеме? Приведите примеры безжалостного отношения людей к природе.

Что, по-вашему, нужно делать, чтобы сохранить окружающую нас природу? Рассмотрите фотоиллюстрации. Знаете ли вы, что объединяет животных, которые на них изображены?

Какие ещё животные занесены в Красную книгу Украины?

Укажите падеж прилагательных в последнем абзаце.



За последние 350 лет с лица Земли исчезло более 60 видов зверей и около 100 видов птиц. Редкие и исчезающие виды животного и растительного мира занесены в Красную книгу. (По О. Логиновой).



124. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам.

Б. Укажите особенности написания и произношения окончаний прилагательных при изменении по падежам.



125. А. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте падеж прилагательных.

1. У хорош..го братца можно ума набраться. 2. Маленькое дело лучше больш..го безделья. 3. На чуж..й каравай рта не разевай, а пораньше вставай да свой затевай. 4. Хорош..му хозяину день мал. 5. В колюч..м кустарнике не спрячешься. 6. Вчерашн..го дня не воротишь.

Б. Составьте и запишите небольшое сочинение (шесть-семь предложений) об охране природы.



Найдите в сети Интернет и посмотрите видеоролик «Экологические проблемы, загрязнение окружающей среды. Красота Земли». Напишите к нему свой комментарий о том, что, по-вашему, нужно делать, чтобы сохранить окружающую нас природу.



Полная и краткая формы прилагательных

Тема речевого общения: «Отдых на природе».

126. Прочитайте. Каким настроением проникнуты стихотворные строки?

Весна, весна! Как воздух **чист!** Своей лазурию¹ живой
Как **ясен** небосклон! Слепит мне очи он.

(Е. Баратынский)

К какой части речи относятся выделенные слова?

Запишите четверостишие по памяти.

Большинство прилагательных имеет **полную** (укр. *повну*) и **краткую** (укр. *коротку*) формы: **тяжёлый** (какой?) – **тяжёл** (каков?).

Прилагательные в краткой форме изменяются по числам и родам: **весёлый** – **весел** (м. р., ед. ч.), **весела** (ж. р., ед. ч.), **весело** (с. р., ед. ч.), **веселы** (мн. ч.).

Краткие прилагательные не склоняются; в предложениях употребляются как сказуемые: *Как прекрасен сегодня закат!*

127. **Обратите внимание!** Если основа имени прилагательного оканчивается на два согласных, то в краткой форме мужского рода появляются беглые гласные *о* или *е*: **близкий** – **близок**, **горький** – **горек**.

Образуйте от данных прилагательных краткую форму. Назовите беглые гласные.

Жалкий, умный, голодный, острый, светлый, лёгкий, хитрый.

128. **Запомните!** Краткие прилагательные с основой на шипящие *ж, ч, ш, щ* всегда пишутся без мягкого знака: **похож, колюч, хорош**.

Преобразуйте данные словосочетания в нераспространённые предложения. Спишите по образцу, подчеркните краткие прилагательные как члены предложения.

О б р а з е ц. *Дремучий лес. – Лес дремуч.*

Горячий чай; свежий воздух; колючий кустарник; могучий дуб; трескучий мороз; хороший урожай; неуклюжий щенок.

129. Прочитайте выделенные слова, являющиеся ключевыми словами текста, и попробуйте определить, о чём идёт речь.

Ласково смотрит **летн.. солнце** с синего неба. **Легк.. ветерок** медленно гонит белые облака. **Хорошо** дышится **в лесу**.

Вот на опушке серебрится листва **молод.. берёз**. **Берёзы** первыми заселяют новые места, а под ними прячутся от солнечных ожогов **маленьк.. ёлочки**. Ты огибаешь березняк, и перед тобой встают **сосны**. Кто не знает сосну-воительницу? Она завоёвывает в лесу новые пространства, взбирается на горы, покоряет пески.

опушка
ожог
чаща
низко

¹ Лазу́рь – синева.



Гербарий из осенних листьев

Вот и кончается первое *лесн.. путешествие*, но мы надеемся, что оно заинтересует тебя и ты сам познакомишься с другими **породами деревьев**. (Из журнала).

Определите тип и стиль речи. Свой ответ обоснуйте.

Почему дуб назван пограничником, а ель – кормилицей? Какие деревья ещё упоминаются в тексте?

Листья каких деревьев, о которых шла речь в тексте, вы узнали на фотоиллюстрации? Что вы знаете о других деревьях? Включите эти сведения в творческий пересказ текста.

130. Задание на выбор. А. Выпишите из текста упр. 129 выделенные курсивом словосочетания «существительное + прилагательное», вставляя пропущенные окончания. Сделайте вывод о том, как согласуются полные прилагательные с существительными в роде, числе и падеже.

Б. Образуйте от данных слов краткую форму мужского, женского и среднего рода единственного и множественного числа и запишите по образцу.

О б р а з е ц. *Новый* – *нов, нова, ново, новы*.

Высокий, свежий, горючий, могучий, горячий, пахучий.



Краткие формы прилагательных используются преимущественно: а) при обозначении непостоянного, временного признака (например, *он весёлый* (постоянная черта характера) – *он серьёзен* (в данный момент, но не всегда, не постоянная); б) в конструкциях с наречиями *как, так*: *Эта девочка так капризна!*

Ряд прилагательных русского языка употребляется только в краткой форме (*рад, горазд, люб* и др.). (С. Вартапетова).

131. Укажите смысловые различия (обозначает временный или постоянный признак) между полными и краткими прилагательными в данных предложениях.

1. Он больной. – Он болен. 2. Ноша тяжёлая. – Ноша тяжела. 3. Он хитрый. – Он хитёр. 4. Ответы ученицы ясные и точные. – Её выводы ясны и точны. 5. Ребёнок живой и здоровый. – Дедушка жив и здоров.

132. Прочитайте. Обратите внимание на ударения в прилагательных.

Нужный, нужен, нужна́, ну́жно, нужны́; чу́ткий, чу́ток, чу́тка, чу́тко, чу́тки; вольна́, вольно, вольны́; важна́, ва́жно, ва́жны́; глупа́, глупо, глупы́; права́, право, правы́; ре́зок, ре́зка, ре́зко, ре́зки.



Составьте предложения с тремя прилагательными (на выбор).



133. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам.

Б. Какова роль краткой формы прилагательных в предложениях?

134. А. Спишите пословицы. Подготовьтесь пояснить смысл каждого высказывания. Подчеркните краткие прилагательные как члены предложения. Укажите синонимичные пословицы.

1. Будь чист, как стекло, будь светел, как солнце. 2. Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила. 3. Личиком бел, да душою чёрен. 4. Не та голова хороша, что волосом густа, а та, что разумом полна. 5. Лицом хорош, да душой непригож.

Б. От данных прилагательных образуйте, где это возможно, и запишите все краткие формы. Поставьте ударения. Пользуйтесь образцом.

Образец. *Великий* – *велі́к, велика́, велико́, великі́.*

Гордый, далёкий, добрый, молодой, счастливый, хороший, ароматный, человечный, откровенный.

В. По образцу составьте и запишите характеристику человека, используя как можно больше прилагательных в краткой форме.

Образец. *Он некрасив, он невысок...
Власы на нём, как смоль, черны,
Бледны всегда его уста¹. (М. Лермонтов).*

Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Добрі манери – Поведінка на природі». Какие поступки отдыхающих вас возмутили? Составьте на русском языке предложения об этом, используя краткие прилагательные.



Особенности текста-рассуждения в научном стиле речи

Тема речевого общения: «Животный и растительный мир».

135. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором? Выразите свою точку зрения.

Чем больше мы познаём неизменные законы природы, тем всё более невероятными становятся для нас её чудеса (*Ч. Дарвин*).

136. Вы уже знаете, что *рассуждение* (укр. *міркування, роздум*) – это тип речи (текста), который является словесным изложением, доказательством, разъяснением, развитием, подтверждением или опровержением какой-либо мысли (тезиса). Это самый распространённый способ построения научного текста. Его цель – доказать правильность или ложность утверждения. Научное рассуждение имеет следующую структуру: *тезис (основное положение) → аргументы (доказательства с примерами) → вывод*.

Прочитайте текст. Докажите, что это научное рассуждение. Какова его цель?

¹ *Уста* – рот, губы.

Зачем нужны комнатные цветы? Комнатные цветы не только создают уют, но и приносят пользу. Они очищают воздух в помещениях от токсических веществ, которые выделяют пластиковые покрытия, лаки, клей, моющие средства, синтетические смолы, повышают влажность воздуха, убивают бактерии и снижают электромагнитное излучение.

Хлорофитум, к примеру, обладает значительным бактерицидным эффектом. Комнатная герань выделяет биологически активные вещества, убивающие стафилококки и стрептококки. Фитонцидными¹ свойствами обладает также фикус. Он очищает воздух жилых комнат от токсинов, поэтому его место в помещениях, окна которых выходят на шумную автостраду. Кактусы не только убивают микробы, но и снижают вредную ионизацию воздуха, защищая нас от электромагнитного излучения.

С помощью цветов можно добиться и повышения влажности воздуха. Цветы, которым нужно много влаги, обычно возвращают её через листья. Это фиалки, цикламены, папоротники.

Поэтому, если вы хотите находиться в чистом классе, доме, квартире, обзаведитесь несколькими растениями и регулярно правильно ухаживайте за ними. (Из Интернета).

электромагнитный
бактерицидный
герань
папоротник



Какую проблему поднимает автор? Какие аргументы приводит в доказательство тезиса? Укажите основной аргумент. Зачитайте вывод.

О чём свидетельствует наличие в тексте терминов?

Рассмотрите фотоиллюстрации. Какие растения из упоминаемых в тексте на них изображены?



Выпишите из текста ключевые слова.



137. Обратите внимание! В научном рассуждении может быть следующая последовательность структуры: 1) от тезиса к доказательствам (*Воспитанность – важнейшее качество человека. Например, вот такая история...*); 2) от доказательств к тезису (*Знание речевых формул бесконфликтного общения дало хорошие результаты в установлении доверительных отношений учащихся. Они... Следовательно, знание основных правил бесконфликтного общения содействует установлению дружеских связей в учебном коллективе*).

Прочитайте отрывки. Установите, как построены научные рассуждения: от тезиса или от доказательства.

1. Над самой головой раздавался громкий настойчивый стук дятла. Дятел долбит по дереву, обследует, не болеет ли оно. Санитар леса поедает личинок усачей, златок, короедов. Питается лесной доктор открыто живущими вредителями леса: тлями, личинками листовёрток, бабочками

¹ Фитонциды – образуемые растениями летучие биологически активные вещества, убивающие или подавляющие рост и развитие бактерий.



и т. д. Так дятел оберегает деревья от вредителей. Вот почему дятла называют целителем и санитаром наших лесов. (Из Интернета).

2. Мировой океан издавна считается колыбелью всех существующих организмов. Что же влияет на распространение организмов в безбрежных водах океана?

Во-первых, свет – первое условие существования в воде зелёных **водорослей**, которыми питаются другие организмы. Во-вторых, на распространение организмов в океане влияют и другие факторы: солёность и плотность, температура воды, количество питательных веществ, течения, а также свойства пород, слагающих морское дно.

Таким образом, жизнь на дне моря напрямую зависит как от внешних факторов, так и от внутреннего состояния океана. (Из Интернета).



138. Запомните! Для связи частей рассуждения часто используют следующие слова и выражения: *докажем это, во-первых, во-вторых, в-третьих, кроме того, приведём пример, следовательно, наконец, значит* и др.

Прочитайте текст. Укажите слова, выражения и предложения, которые связывают тезис с доказательствами, упорядочивают аргументы, соединяют доказательства и выводы.

Много лет люди шьют одежду из льна. Почему же так нравится нам эта ткань?

Во-первых, лён легко вырастить на своих полях. Это неприхотливое растение.

Во-вторых, волокна льна прочны и удобны в обработке. Из льняных ниток получается плотная ткань.

Кроме того, в зной в одежде из льна не жарко, а в стужу – не холодно.

Поэтому во всём мире люди с такой любовью относятся к этому растению. (Н. Андреева).



139. Учтите! Самыми распространёнными ошибками в рассуждениях являются: несоразмерность частей (например, затянutosое вступление или слишком большой вывод); нечёткое формулирование тезиса; отсутствие доказательств или недостаточная аргументация; несоответствие выводов изложенной проблеме.

Прочитайте научно-популярное рассуждение, составленное семиклассницей. Отметьте его недостатки.

Я давно пыталась узнать ответ на этот вопрос. Самое сильное живое существо – это муравей. Во-первых, муравей способен переносить тяжести, в десять раз превышающие его собственный вес. Во-вторых, муравьиная семья строит огромный дом-город, который уходит глубоко под землю. Кто на свете самый сильный? Вы скажете: «кит» или «слон». Ошибаетесь, самый сильный на свете – муравей. (Из Интернета).



140. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.
Б. Отметьте особенности научного рассуждения.



141. Найдите в учебнике по математике, физике, географии или другому предмету текст-рассуждение, подготовьтесь пересказать его на русском языке.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Красная книга Украины – животные». По его содержанию составьте текст-рассуждение в научном стиле речи на тему «Зачем Красная книга нужна людям?».



Количественные и порядковые числительные. Роль имён числительных в предложении

Тема речевого общения: «Мир чисел».



142. Прочитайте считалку.

Жили-были у жилета
Три петли и два манжета.
Если вместе их считать,

Три да два, конечно, пять!
Только знаешь, в чём секрет?
У жилета нет манжет!

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, найдите в данной считалке имена числительные (укр. *числівники*). На какие вопросы они отвечают?



Выучите считалку наизусть.



143. Ознакомьтесь с таблицей. Что нового о числительных вы узнали?

Разряды числительных

Разряд числительных	Определение числительных	Примеры
Количественные (укр. <i>кількісні</i>)	Обозначают количество или число и отвечают на вопрос сколько?	<i>два, двенадцать, тридцать два, триста, тысяча</i>
Порядковые (укр. <i>порядкові</i>)	Обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопрос какой? (какая? какое? какие?), который?	<i>второй, четырнадцатый, пятьдесят второй, сотый, четырёхсотый</i>

Работа в группах. Сформулируйте общее определение числительных, дополнив предложение: *Имя числительное – часть речи, которая обозначает... и отвечает на вопросы...* . Подберите и запишите предложения-примеры.

144. Прочитайте. Найдите в данном отрывке числительные, укажите разряд каждого из них.

Впервые я ступил на необитаемый остров 30 сентября 1659 года, чтобы провести на нём двадцать восемь лет два месяца и девятнадцать дней. Шестнадцать лет моим надёжным помощником была наша корабельная собака, которая почти заменила мне человеческое общество.

Я поселился в пещере, которую огородил двойным частоколом. Для этого мне пришлось вбить триста или четыреста кольев выше человеческого роста.

На третий год моего пребывания на острове я испёк первый хлеб, а на одиннадцатый, когда порох стал у меня истощаться, я решил приручить нескольких козлят. Года через полтора у меня уже было не меньше двенадцати коз. (По Д. Дефо, перевод К. Чуковского).



145. Запомните! Количественные числительные изменяются по падежам: *пять* (И. п.), *пяти* (Р. п., Д. п.), *пятью* (В. п.), *пятью* (Т. п.), *о пяти* (П. п.), а порядковые – по падежам, числам и родам: *пятая* (И. п., ед. ч., ж. р.), *пятого* (Р. п., ед. ч., м. р.), *пятое* (И. п., ед. ч., с. р.), *пятыми* (Т. п., мн. ч.).

Спишите фразеологизмы и пословицы. Объясните их смысл.

1. Работать до седьмого пота.
2. Один за всех и все за одного.
3. Первый парень на деревне.
4. Играть первую скрипку.
5. Третий лишний.
6. Семеро одного не ждут.
7. Восьмое чудо света.
8. Как телеге пятое колесо.
9. Ноль без палочки.
10. На все сто.

В каких высказываниях использованы количественные числительные, а в каких – порядковые? Определите и напишите падеж над каждым числительным, а над каждым порядковым – также число и род.



146. Учите! Количество могут означать не только числительные, но и другие части речи. Числительные можно записать словами и цифрами, а другие части речи – только словами: *одинарный, удаивать, однажды, трояк, пятиконечный*. Определите, какими частями речи являются данные слова.

1. Три, трижды, тройня, **третий**, утроить, тройной. 2. Четверть, четвереньки, четвертовать, четвертной, **четыре**, четвертак, четвёрка. 3. Одиночка, **одиночный**, один, объединить, воедино.



Составьте предложения с выделенными словами.



147. Запомните! Имена числительные могут быть главными и второстепенными членами предложения: Пятнадцать делится на три. Семью семь – сорок девять. Вчера получила десятый номер журнала. Поезд отправляется в шестнадцать ноль-ноль. В сочетании с существительными или местоимениями являются одним членом предложения: Две ученицы победили в музыкальном конкурсе.

Укажите, какими членами предложения являются числительные из упр. 144.

148. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

У многих древних народов семь считалось особым числом. Египтяне и вавилоняне рассматривали его в виде суммы двух «жизненно важных» чисел: трёх и четырёх. Три человека – отец, мать и ребёнок – составляют основу жизни, а четыре – это число сторон света.

Греческий философ и математик Пифагор тоже придавал особое значение числу семь. Треугольник и четырёхугольник, которые в сумме дают семь, считались математиками античности проявлением законченности и совершенства.

треугольник
четырёхугольник
ежегодно
бесконечность

С давних пор число семь имело разнообразное символическое использование. Так, древние греки ежегодно выбирали семь лучших трагических и комических актёров. Древние римляне почитали семерых мудрецов. На семи холмах был основан Рим. В сказках тоже всюду встречаемся с загадочным числом семь: у злодея Синея Бороды было семь жен, Белоснежка жила у семи гномов за семью горами, а храбрый портняжка убивал семерых мух одним ударом... Этот список использования числа семь у самых разных народов мира можно продолжать до бесконечности. (Из энциклопедии «Что есть что»).

Почему для египтян и вавилонян число семь считалось особым? Кто из великих математиков античности считал это число проявлением законченности и совершенства? Почему число семь считали древние греки и римляне? В каких известных сказках присутствует число семь? Что вы можете добавить к сказанному об этом числе?

Выпишите из текста несколько предложений с числительными (на выбор). Числительные подчеркните как члены предложения.

Работа в парах. Проверьте работы друг друга.



149. Работа в группах. Какие загадки, в которых содержатся числительные, вы знаете? Запишите их и обменяйтесь информацией.



150. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.
Б. Какие сведения об имени числительном вы узнали?



151. А. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните числительные как члены предложения. Надпишите количественные (*к*) и порядковые (*п*) числительные, укажите падеж.

1. На ч..твёртой м..ноте мы забили гол соперн..ку. 2. Театр в наш..м городе постро..н в тысяча девятьсот пятом году. 3. Илья попросил вторую порц..ю борща. 4. Два(?)цать человек пострадали в результате разбушевавшейся стихии. 5. Сем(?)ю пять – тридцать пять. 6. Спонсоры прив..зли три(?)цать четыре комп(?)ютера для нового каб..нета информат..ки.

Б. Выпишите из газет, журналов, книг, сети Интернет шесть предложений с числительными, содержащих интересные факты. Подчеркните в них числительные как члены предложения.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «7 рукотворных чудес Украины». На русском языке опишите одно из семи чудес Украины, представленных в видеоматериале, употребляя количественные и порядковые числительные.



Изменение по падежам имён числительных 2, 3, 4; 5–20, 30. Буква **ь** в числительных

Тема речевого общения: «Мир чисел».



152. Прочитайте пословицы и поговорки. Поясните значение каждого высказывания.

1. Одного поля ягода. 2. Старый друг лучше новых двух. 3. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. 4. До трёх раз прощают. 5. Знаю как свои пять пальцев.

Спишите, определите падеж числительных, подчеркните числительные как члены предложения.



153. Задание на выбор. Ознакомьтесь с таблицей. Сделайте выводы об изменении имён числительных по падежам. Поделитесь полученными сведениями друг с другом.


А. Изменение по падежам числительных *два (две), три, четыре*

Падеж	Два (две), три, четыре
Именительный	<i>два (две), три, четыре</i>
Родительный	<i>двух, трёх, четырёх</i>
Дательный	<i>двум, трём, четырём</i>
Винительный	как <i>И.</i> или <i>Р.</i>
Творительный	<i>двумя, тремя, четырьмя</i>
Предложный	<i>(о) двух, (о) трёх, (о) четырёх</i>

Б. Изменение по падежам числительных 5–20, 30

Падеж	5–20, 30
Именительный	<i>пять, тридцать</i>
Родительный	<i>пяти, тридцати</i>
Дательный	<i>пяти, тридцати</i>
Винительный	<i>пять, тридцать</i>
Творительный	<i>пятью, тридцатью</i>
Предложный	<i>(о) пяти, (о) тридцати</i>

В. Ознакомьтесь с таблицами в заданиях А, Б и, используя знания, полученные на уроках украинского языка, расскажите о сходстве и различии изменения этих числительных в украинском и русском языках.

 **Задание для всех.** Измените по падежам числительное *один*. Можно ли утверждать, что оно изменяется по падежам, как прилагательное?


154. Задание на выбор. А. Письменно измените по падежам числительные 4, 15, 70.

Б. Письменно измените по падежам словосочетания *2 подружки, 30 учеников, 60 учебников*.

В. Прочитайте примеры. Запишите их по образцу, используя слова из справки. **Образец.** *7 + 11. К семи прибавить одиннадцать.*


73 + 25; 19 - 3; 5 × 8; 36 - 10; 90 : 3.

Справка. *Прибавить, вычесть (отнять), умножить, разделить.*

 **155.** Переведите текст на русский язык. Перевод запишите, заменяя цифры словами. Укажите падеж числительных.

До 2 літрів окропу додайте 2–3 картоплини, порізані кубиками. Через 5 хвилин додайте 1 терту морквину та 0,5 порізаної кубиками цибулини. Після 5 хвилин кипіння додайте 4 столові ложки гречки, лавровий лист, улюблені спеції і варіть ще 25 хвилин. Наприкінці додайте тертий плавлений сирок і зелень, перемішайте та подавайте до столу. Смачного!



 **156.** Ознакомьтесь с таблицей. Сделайте вывод о том, в каких количественных числительных *ь* пишется на конце слова, а в каких – в середине слова.

Буква *ь* в именах числительных

Буква <i>ь</i> на конце слова		Буква <i>ь</i> в середине слова	
Числительные	Примеры	Числительные	Примеры
От 5 до 20 и 30	<i>пять, тринадцать, тридцать</i>	От 50 до 80, от 500 до 900	<i>шестьдесят, восемьдесят, семьсот, девятьсот</i>

Переведите на украинский язык несколько числительных от 11 до 20. Запишите их парами. Сделайте вывод о различии в написании и произношении числительных на *-дцать* [дцат'] (укр. *-дцять*) в украинском и русском языках.

157. Запишите числительные, раскрывая скобки.

Сем(?)десять(?), восем(?), сем(?)сот, шест(?)десять(?), пят(?)сот, девят(?)надцат(?), девят(?)сот, пят(?)десять(?), восем(?)десять(?), шест(?)надцат(?), шест(?)сот.

158. Прочитайте. К какому стилю речи относится текст?

Особенно большим почётом в древности была окружена **семёрка**. Отголоски¹ почитания² этого числа дошли до наших дней: когда мы употребляем в речи пословицы и поговорки типа: «Семь бед – один ответ», «На седьмом небе» и т. п.

почёт
представление
таинственный
отрочество

Ещё в Древнем Вавилоне были известны семь планет, к которым причисляли тогда и Солнце, и Луну. Все непонятные явления природы приписывались богам, и постепенно представления о богах соединились с представлениями о семи планетах.

По ним стали считать и время. Так родилась **семидневная** неделя.

Рим и Киев были построены на **семи** холмах. *Согласно индийским преданиям, Будда сидел под деревом с семью плодами. Не случайно в радуге семь цветов и на свете семь чудес.*



Киев



Рим

Нередко, приписывая числу *семь* таинственную силу, знахари вручали больному семь разных лекарств, настоянных на семи травах, и советовали их пить семь дней.

«**Семеричность**» мира проявлялась, как думали, и в семи возрастах человеческой жизни: $7 \times 1 = 7$ лет (младенчество), $7 \times 2 = 14$ лет (отрочество), $7 \times 3 = 21$ год (юношество), $7 \times 4 = 28$ лет (молодость), $7 \times 5 = 35$ лет (зрелость). (По В. Волиной).

Что нового о числе *семь* вы узнали?

Приведите примеры использования этого числа в устном народном творчестве, авторских сказках.

Какими частями речи являются выделенные слова?

Найдите в тексте количественные и порядковые числительные.

Выпишите из текста выделенные курсивом предложения. Подчеркните в них числительные как члены предложения.



159. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме.

Б. Расскажите о: А) склонении числительных 5–20, 30; Б) склонении числительных *один, два (две), три, четыре*; В) букве *ь* в числительных.



160. А. Спишите, заменяя цифры словами и вставляя пропущенные буквы.

1. В 100 граммах с..мян бобов содерж..тся до 45 граммов б..лка и 27 граммов р..стительного масла. 2. Бобы имеют стебель выс..той до

¹ *Отголоски* – здесь: отзвуки.

² *Почитание* – чувство глубокого почтения, уважения к кому-либо, чему-либо.

170 сант..метров. 3. На юге выращивают пом..доры, каждый плод д..сти-
гает 600 и даже 800 граммов. 4. Одн..летние черенки дл..ной до 25–30
сант..метров сажают в почву. 5. Из кукурузы изгот..вляют 150 пр..дук-
тов. (По В. Корчагиной).

Б. Вспомните или найдите шесть пословиц и поговорок, загадок, в которых
содержатся имена числительные. Запишите. Подчеркните числительные как чле-
ны предложения и надпишите над ними падеж.

В. Запишите рецепт какого-либо блюда, используя количественные числи-
тельные в форме разных падежей.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Видеоэкскурсия по
Киеву | Киев с высоты». Напишите небольшое сообщение об одной из достоприме-
чательностей Киева, представленных в видео. Используйте количественные и по-
рядковые числительные.



Значение местоимений; роль местоимений в предложении

Тема речевого общения: «Твои поступки».



161. Прочитайте стихотворение выразительно. О чём в нём идёт речь?

ОН, ОНА, ОНО

Моё стихотворение	ОН на цыпочках войдёт
Про местоимения.	Долькою лимонной.
Утром –	Срок прошёл –
Так заведено –	Плывёт ОНА
Разомкнёшь ¹ ресницы,	В пелене тумана,
И к тебе идёт ОНО	Круглолица и грустна,
Розовой жар-птицей.	Будто Несмеяна...
А стемнеет – ОН придёт:	Кто же ОН, ОНО, ОНА?
Тоненький, смущённый, –	Месяц, солнце и луна!

(Е. Кай)

Какими словами в стихотворении заменены существительные *месяц, солн-
це, луна*? Как в украинском языке называется часть речи, которая заменя-
ет существительное, прилагательное, числительное?

Местоимение (укр. *займенник*) – самостоятельная часть речи, кото-
рая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их:
я, ты, мы, этот, мой, твой, там, тогда, тут.

Вопрос к местоимению зависит от того, какую часть речи оно заме-
няет, например: 1. *Котёнок* (сущ.) *играл с клубком ниток. Он* (кто?)
лапкой гонял его по всей комнате. 2. *У меня есть зелёный* (прил.)
карандаш. Мне нужен другой (какой?). 3. *Два* (числит.) *дня была*
хорошая погода. Уже несколько (сколько?) *дней льёт дождь.*

¹ *Размыкать* – здесь: раскрывать.

162. Учтите! В русском языке, в отличие от других самостоятельных частей речи, местоимений не так много.

Ознакомьтесь с таблицей и постарайтесь запомнить как можно больше местоимений.

Значения местоимений

Значение местоимений	Примеры
Указывают на предметы	<i>я, ты, мы, вы, он, она, оно, они, себя, кто, что, кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь, кто-либо, что-либо, кое-кто, кое-что, некто, нечто, никто, ничто, некого, нечего</i>
Указывают на признаки	<i>мой, твой, наш, ваш, свой, тот, этот, такой, такой, таковой, всякий, каждый, любой, весь, целый, иной, другой, сам, самый, какой, который, чей, каков, какой-то, какой-нибудь, какой-либо, чей-то, чей-нибудь, чей-либо, кое-какой, некоторый, некий, никакой, ничей</i>
Указывают на количество	<i>сколько, столько, несколько, сколько-нибудь, нисколько</i>

Составьте и запишите три предложения с местоимениями каждой группы. Подчеркните местоимения как члены предложения.

163. Запомните! Местоимения обычно изменяются по падежам (*она, её, ей, ею, о ней*), некоторые изменяются по родам и числам (*такой, такая, такие*).

Запишите предложения, укажите падеж, род и число (если есть) местоимений.

1. Возле нашей дачи протекает речка. 2. Каждому отдыхающему приятно пройтись по набережной. 3. В этой туристической поездке нас познакомили со многими достопримечательностями. 4. Наша школа гордится такими умными и талантливыми выпускниками. 5. Её никогда не пугали никакие трудности.

164. Запомните! В предложении местоимения являются подлежащими, дополнениями, определениями (в зависимости от заменяемой ими части речи): Он очень любил этот уютный и тихий дворик. Если хочешь себе добра, то никому не делай зла. Никакая новость не испортит мне настроения.

Определите синтаксическую роль местоимений в предложениях упр. 163.

165. Обратите внимание! Местоимения являются одним из средств связи предложений в тексте.

Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Подберите заголовок.

Поступки формируют моральные убеждения, требующие уважения интересов людей.

Ты увидел, что на твоих глазах совершается несправедливость, обман, унижение человеческого достоинства. В твоём сердце загорелось возмущение, тебе хочется вмешаться, доказать или восстановить правду. А рассудок подсказывает тебе: не вмешивайся, это не твоё дело. Знай, что это голос трусости. Делай так, как подсказывает первое побуждение – чувство, голос совести; оно обычно бывает самым благородным. Холодное, рассудочное отношение к злу,

несправедливость
рассудок
равнодушный
бессердечный

несправедливости, бесчестию может сделать из тебя равнодушного, бессердечного человека... Если твой друг отстаёт в учении или в труде, научи его, как преодолеть отставание. Если тебя не беспокоит отставание товарища, значит, ты равнодушный человек. Чем больше ты отдаёшь другу душевной теплоты, заботы, тревоги, беспокойства, ласки, тем больше радости приходит в твою жизнь.

Не перекладывай своего труда на отца и мать. Уважай их труд и отдых делом, поступками. Твоё хорошее учение, хороший труд – это радость твоих родителей. Приноси им эту радость. Не огорчай их ничем. Не допускай, чтобы всё лучшее они отдавали тебе. (По В. Сухомлинскому).

Согласны ли вы с мнением автора? Актуальны ли проблемы, о которых пишет автор? Ответы аргументируйте.

Выпишите местоимения, поставьте к ним вопросы. Укажите, какими членами предложения они являются. В предложениях с местоимением-подлежащим назовите сказуемое.

Укажите местоимения, с помощью которых связаны предложения в тексте. Докажите на примере этого текста, что местоимения являются средством связи предложений, т. е. играют текстообразующую роль.



Выпишите выделенное предложение, сделайте его синтаксический разбор.

166. Работа в парях. Составьте диалог по поднятой в тексте упр. 165 проблеме. Какое местоимение – *я* или *мы* – вы будете употреблять чаще в своём диалоге? Почему?



167. Отгадайте шарady. Можете воспользоваться иллюстрациями.

1. Первый слог – *Я* – местоимение. Второй слог вы найдете в словах: *сварщик, пильщик*. Целое –местилище для чего-нибудь. 2. Первый слог – *Я* – местоимение, второй – то же, что *несчастье*. Вместе обозначают – клеветник, жалобщик. 3. Первый слог – *Я* – местоимение, второй – название детской болезни. А целое – предмет, удерживающий судно.



168. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам.

Б. В чём сходство и различие между местоимениями и другими частями речи (именем существительным, именем прилагательным, именем числительным)?



169. А. Запишите, заменяя часто повторяющиеся слова местоимениями.

Андрей всегда с неохотой идёт в школу. Сегодня Андрей с трудом проснулся, потому что до ночи засиделся над компьютерными играми. Мальчик кое-как умылся, почистил зубы, на ходу перекусил и со всех ног помчался в школу. На урок физики Андрей всё-таки опоздал. Учительница сразу записала Андрею замечание в дневник, ещё к доске вызвала и единицу поставила в журнал. Андрей не мог понять, почему ему так не везёт.

Б. Отредактируйте предложения, запишите. Подготовьтесь объяснить, почему употребление местоимений в этих предложениях создаёт двусмысленность.

1. Сестра поступила в артистическую труппу, и она отправляется на гастроли. 2. Мать попросила дочь отнести попку к ней. 3. Директор попросил Ирину кратко записать своё выступление. 4. Задание, которое получил коллектив, он выполнил. 5. Лена играла с Наташей в пашки. Она у неё выиграла.

В. Напишите небольшое сочинение (шесть-семь предложений) по теме «Всегда ли мы поступаем правильно».



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Історія юного рятивника: 14-річний школяр витяг з води товариша на Черкащині». По содержанию ролика напишите на русском языке небольшое сочинение-рассуждение на тему «Героический поступок подростка». Устно определите значение местоимений в вашем сочинении.



Изменение по падежам личных местоимений

Тема речевого общения: «Моральные качества».



170. Прочитайте отрывок из стихотворения. Какие местоимения использовал автор?

Если я сорву цветок,	То окажутся пусты
Если ты сорвёшь цветок,	И деревья, и кусты.
Если он, и я, и ты –	И не будет красоты...
Если мы сорвём цветы,	(Т. Собакин)

На что указывают местоимения *я, ты, он, она, мы*: на лицо, предмет, признак предмета или на количество?



Запишите отрывок по памяти.

Личные (укр. *особові*) местоимения указывают на лицо или предмет. Род и число личных местоимений соответствуют роду и числу существительных, которые они заменяют: *В класс зашла новенькая девочка* (ж. р., ед. ч.). *Она* (ж. р., ед. ч.) *казалась растерянной*.

Обычно такие местоимения употребляются с глаголами: *Я иду в школу. Что ты видишь?*



171. Используя сведения из таблицы, выполните задание.

Личные местоимения, их значения

Лицо	Значение местоимений (на кого/что указывают)	Личные местоимения	
		Ед. ч.	Мн. ч.
1-е	указывают на говорящего	<i>я</i>	<i>мы</i>
2-е	указывают на собеседника	<i>ты</i>	<i>вы</i>
3-е	указывают на того/то, о ком или о чём идёт речь	<i>он, она, оно</i>	<i>они</i>

Задание на выбор. А. Составьте и запишите три предложения с личными местоимениями единственного числа.

Б. Составьте и запишите три предложения с личными местоимениями множественного числа.

В. Составьте и запишите две пары предложений, связанных между собой с помощью личных местоимений. В качестве образца можете воспользоваться примером из правила в рамке (с. 60).



172. Ознакомьтесь с таблицей. Обратите внимание на сочетание предлогов с местоимениями.

Изменение по падежам личных местоимений

Падеж	1-е лицо		2-е лицо		3-е лицо		
	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.		Мн. ч.
Именительный	<i>я</i>	<i>мы</i>	<i>ты</i>	<i>вы</i>	<i>он, оно</i>	<i>она</i>	<i>они</i>
Родительный	<i>меня</i> <i>у меня</i>	<i>нас</i> <i>у нас</i>	<i>тебя</i> <i>у тебя</i>	<i>вас</i> <i>у вас</i>	<i>его</i> <i>у него</i>	<i>её</i> <i>у неё</i>	<i>их</i> <i>у них</i>
Дательный	<i>мне</i> <i>ко мне</i>	<i>нам</i> <i>к нам</i>	<i>тебе</i> <i>к тебе</i>	<i>вам</i> <i>к вам</i>	<i>ему</i> <i>к нему</i>	<i>ей</i> <i>к ней</i>	<i>им</i> <i>к ним</i>
Винительный	<i>меня</i>	<i>нас</i>	<i>тебя</i>	<i>вас</i>	<i>его</i>	<i>её</i>	<i>их</i>
Творительный	<i>мной</i> <i>со мной</i>	<i>нами</i> <i>с нами</i>	<i>тобой</i> <i>с тобой</i>	<i>вами</i> <i>с вами</i>	<i>им</i> <i>с ним</i>	<i>ею</i> <i>с ней</i>	<i>ими</i> <i>с ними</i>
Предложный	<i>обо мне</i>	<i>о нас</i>	<i>о тебе</i>	<i>о вас</i>	<i>о нём</i>	<i>о ней</i>	<i>о них</i>

Назовите предлоги, которые употребляются с личными местоимениями в дательном, творительном и предложном падежах.

В каких падежах у местоимений 3-го лица появляется начальная буква *н*?

У каких личных местоимений в косвенных падежах меняется всё слово?

Задание на выбор. Переведите на украинский язык личные местоимения:

А) 1-го лица; **Б)** 2-го лица; **В)** 3-го лица. Что общего и какие различия имеются в изменении по падежам личных местоимений в украинском и русском языках?

173. Задание на выбор. А. Употребите местоимения в нужной форме с каждым из данных предлогов. Пользуйтесь образцом.

О б р а з е ц. *Ко мне, от меня, надо мной.*

(С, о) я; (у, к, над, с) ты; (к, у, с, из-за) она; (с, о, к, на) они.

Б. Переведите на русский язык местоимения, составьте сочетания «предлог + местоимение».

Мене, мені, тобі, він, вона, воно, вони, її, їхній.

В. Составьте по три небольших предложения, в которых: 1) личные местоимения указывали бы на лицо; 2) личные местоимения указывали бы на предмет.

Задание для всех. Определите падеж данных в вашем задании местоимений.

174. Найдите ошибки в употреблении местоимений. Запишите отредактированные предложения.

1. Детвора возилась на игровой площадке, которую им недавно оборудовали. 2. Шестой класс участвовал в школьных соревнованиях. Они заняли первое место. 3. Школьная команда по волейболу выиграла город-

ские соревнования, за что им был вручён приз. 4. Ихнее выступление на концерте всем понравилось.



Подчеркните грамматические основы в записанных предложениях. Какие из этих предложений являются сложными?

175. Прочитайте в лицах басню И. Крылова «Крестьянин и Змея».

К Крестьянину вползла Змея
И говорит: «Сосед! начнём жить дружно!
Теперь меня тебе стеречься¹ уж не нужно;
Ты видишь, что совсем другая стала я
И кожу **нынешней** весной переменяла».
Однако ж Мужика Змея не убедила.
Мужик схватил обух²
И говорит: «Хоть ты и в новой коже,
Да сердце у тебя всё то же».
И вышиб из соседки дух.
Когда извериться³ в себе ты дашь причину,
Как хочешь, ты меняй личину⁴:
Себя под нею не спасёшь,
И что с Змеей, с тобой случиться может то ж.



Иллюстрация
Н. Денисова (1898)

крестьянин
вышиб
соседка

Найдите и зачитайте строки, в которых выражена мораль этой басни. В чём её смысл?

Почему Крестьянин не поверил Змее?

Как вы думаете, кого олицетворяет Змея?

Как вы поняли выражение *вышиб из соседки дух*?

Найдите в тексте басни личные местоимения и выпишите их, укажите лицо и падеж.

176. Прочитайте пословицы. Какая из них (или каждая) может выражать мораль басни упр. 175?

1. Скинула кожу змея, а яд при ней остался. 2. Хоть змея и в новой одежде, да сердце у неё всё то же.



Объясните значение фразеологизмов *уйти в себя, выйти из себя, на себя не похож, вне себя*.



177. Спишите пословицы. Укажите падеж личных местоимений.

1. Не хвали себя сам, пусть тебя другие похвалят. 2. При тебе – за тебя, без тебя – на тебя.

Работа в парах. Составьте диалог по одной из пословиц (на выбор).



178. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. **Работа в группах.** По данному началу составьте связное высказывание: *О личных местоимениях мы узнали следующее...*

¹ *Стеречься* – здесь: опасаться.

² *Обух* – тупая сторона острого орудия, противоположная лезвию.

³ *Извериться* – здесь: потерять веру, доверие.

⁴ *Личина* – здесь: притворная внешность.



179. А. Запишите, раскрывая скобки.

Я вижу (он), я был у (вы), согласно (они) желанию, вопреки (он), гулять с (она), отвечать (мы), навстречу (ты), сравниться с (он), старше (вы), ближе к (она), между (они), между (мы) домами, указывать на (оно), указывать на (они) ошибки.

Б. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните местоимения, над личными местоимениями надпишите лицо.

Запам'ятайте, ви повинні читати у три, у чотири рази більше, ніж рекомендує шкільна програма. Книга – то джерело знань. Ще давні єгиптяни говорили: «Ти повинен звернути своє серце до книг». На світі нічого немає кращого за книги. Я хотів би показати твоїм очам їхню красу. (И. Цюпа).

В. Запишите пословицы, ставя в нужную форму личные местоимения из скобок.

1. Виноватому всё кажется, что о (он) говорят. 2. Ты ему слово, а он (ты) десять. 3. Там хорошо, где (мы) нет. 4. Чтоб узнать человека, надо с (он) пуд соли съесть. 5. С (ты) водиться, что в крапиву садиться.



Найдите в сети Интернет и просмотрите мультфильм «CUERDAS Русские субтитры». Какие моральные качества проявила главная героиня? Составьте связный ответ из нескольких предложений, используя личные местоимения в различных падежах.



**Изменение по падежам местоимений кто, что.
Написание через дефис местоимений кое-кто, кое-что,
кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь, кто-либо, что-либо**

Тема речевого общения: «Взаимоуважение и забота о ближнем».



180. Прочитайте стихотворение. О чём оно?

<p>Меня ещё там нет, А мне печётся хлеб, И вот он вынут из огня, Чтоб накормить меня. <i>И кто-то мне газеты шлёт, И кто-то мне одежду шьёт, И кто-то учит роль И для меня волнуется.</i></p>	<p>И где-то кто-то учится, Как успокоить боль, Чтоб мне её не знать. И потому беру тетрадь И, что-то напевая, Стихи пишу тому, Кого ещё не знаю. (Э. Мошковская)</p>
---	--

Как вы понимаете последние две строки?

Согласны ли вы с мнением, что в труде проявляется забота о ближнем?

Помогает ли вам такая забота в учёбе?

Определите падежи личных местоимений, которые содержатся в тексте.

Поставьте выделенное местоимение в форму именительного падежа.

Обратите внимание на написание местоимений *кто-то, что-то*.



Запишите выделенное курсивом четверостишие по памяти.

181. Ознакомьтесь с таблицей. В каких падежах местоимение *что* имеет одинаковую форму? Совпадает ли написание и произношение форм родительного и винительного падежей?

Изменение по падежам местоимений *кто, что*

Падеж	Кто	Что
Именительный	<i>кто</i>	<i>что</i>
Родительный	<i>кого</i>	<i>чего</i>
Дательный	<i>кому</i>	<i>чему</i>
Винительный	<i>кого</i>	<i>что</i>
Творительный	<i>кем</i>	<i>чем</i>
Предложный	<i>(о) ком</i>	<i>(о) чём</i>

182. Задание на выбор. Выполните задание, воспользовавшись данными теоретическими сведениями. Обменяйтесь результатами работы друг с другом.

А. Запомните! Местоимения *кто, что* во всех падежных формах могут выступать в роли вопросительных слов: *Кто написал рассказ? Кому принадлежат эти стихотворные строки? О чём говорит автор?*

Прочитайте. По образцу распространите вопросы, содержащиеся в тексте. Определите падежи вопросительных слов. С какими предлогами они употреблены?

Образец. *Для кого? – Для кого кто-то где-то сделал парту?*

Кто-то где-то сделал парту	Всё, что в школе,
Для кого? – Для нас!	Всё, что в классе,
Книги новые прислали	Для кого? – Для нас!
Для кого? – Для нас!	(Э. Большакова)

Б. Запомните! Местоимения *кто, что* помогают определять падежную форму слов: *ответил (к о м у?) учителю* (дательный падеж); *подумал (о чём?) о новом фильме* (предложный падеж).

Запишите словосочетания. Определите падежи личных местоимений. Что для этого нужно сделать?

Видел его, был у неё, вопреки ему, гулять с ним, отвечать ей, навстречу ему, подойти к нему, сравниться с ней, старше его, ближе к ним, между ними, указывать на неё.

183. Ознакомьтесь с таблицей. Обратите внимание на предлоги в различных падежах, которые употребляются с местоимением *кто* в украинском и русском языках.

Предлоги, с которыми употребляется местоимение *кто*

По-украински	По-русски
сміятися з кого, турбуватися про кого, сумувати за ким, дякувати кому	смеяться над кем, заботиться о ком, скучать по кому, благодарить кого

184. Запомните! Местоимения *кто, что* могут выступать в качестве союзных слов в составе сложного предложения. Сравните: *Кто участвовал в школьном концерте? Я знаю, кто участвовал в школьном концерте.*

Прочитайте пословицы. Укажите в них союзные слова.

1. Горе будет тому, кто причастен ко злу.
2. Не всяк весел, кто поёт.
3. Не ошибается тот, кто ничего не делает.
4. Неловкие слова вредят тому, кто их говорит.
5. Мало ль что говорят, всего не переслушаешь.
6. Кто работает, тому почёт.
7. А кто слышал, чтоб медведь летал?
8. Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.
9. Тому тяжело, кто помнит зло.

Выпишите пословицы о труде.



Поясните смысл нескольких пословиц (на выбор).

Местоимения с *кое-, -либо, -то, -нибудь* пишутся через дефис: *кое-кто, кое-что, кто-либо, что-либо, кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь*.

185. Прочитайте. Найдите в высказываниях местоимения, определите их падеж, поясните написание.

Как часто, что-нибудь мы
сделавши худого,
Кладём вино в том на другого.
(И. Крылов)

Кто-то слёзы роняет с дождём,
Для кого-то они лишь вода,
Кто-то бережно дарит мечту,
А кому-то она не нужна.

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
(М. Лермонтов)

(Ю. Коваль)

что-нибудь
кто-то
бережно
мечта



186. Учтите! У местоимений *кое-кто* и *кое-что* в косвенных падежах с предлогом предлог ставится после *кое*, и всё сочетание пишется в три слова (раздельно): *кое у кого*.

Спишите, раскрывая скобки.

Посмотреть что(то), увидеть кого(то), обращаться (к)кому(либо), выяснить (кое)что, сожалеть кое(о)чём, защитить кого(нибудь), доверять кому(либо), принести (кое)что, помочь кому(то), посоветоваться кое(с)кем.



187. Подберите к каждому фразеологизму (I) соответствующее пояснение (II) и запишите.

I. Точить лясы; брать под крыло; китайская грамота; водить за нос.

II. Дурачить кого(то); говорить что(либо) пустое; заботиться о ком(нибудь); что(то) непонятное, сложное для понимания.

Объясните написание слов со скобками.

188. Прочитайте. Устно переведите текст на русский язык. Сравните выделенные местоимения в украинском и русском языках.

Будь-яке добре слово надовго западає в пам'ять. Іноді все життя ми носимо **його** у своєму серці. Мабуть, і ви пам'ятаєте слова похвальні, слова підбадьоруючі, сказані **вам кимось**. Отак і кожен з нас. Та чи багато ваших друзів, близьких вам людей зберігають у пам'яті слова, сказані **вами**? Отже, коли ви радієте за **когось** із ровесників, хто досяг успіху у спорті або в навчанні, скажіть про це. Ваше слово буде приємне, адже, якби **вам його** сказали, ви вельми раділи б. І особливо знайдіть тепле слово для людини, яка зазнала невдачі. Тут таке слово особливо потрібне.

Людам старшим – батькам, рідним, близьким, – як їм часто бракує нашої уваги й доброти. Слово-співчуття, сказане літній людині, має й інший, теж важливий зміст. Позитивні емоції, чудовий настрій – складові здоров'я, «вітаміни» довголіття. Найпотрібніші ж вони людям похилого віку. Іноді ми це розуміємо занадто пізно, коли вже нікому говорити хороші слова. Не запізнуйтеся з добротою! (По А. Грабовському).

Сформулюйте основну проблему, которая поднимается в тексте. Что вы можете сказать по этому поводу?

Какие советы автор даёт читателям?



189. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. Работа в парах. Составьте вопросы по языковой теме и задайте их друг другу.



190. А. Спишите, раскрывая скобки.

Выяснить (кое)что, сообщить (кое)(о)чём, научиться чему(нибудь), поговорить (с)кем(либо), встретиться (кое)(с)кем, ошибиться (в)ком(то), надеяться (на)кого(либо), договориться (о)чём(то), уехать (с)кем(нибудь), удивить чем(либо).

Б. Составьте и запишите предложения с данными местоимениями, раскрывая скобки.

Кто(то), (с)кем(то), кому(нибудь), кого(либо), (кое)(у)кого, (кое)что.

В. Прочитайте стихотворение и рассмотрите репродукцию картины В. Мовчана «Осень в Глевахе». Используя образец, составьте по содержанию стихотворения и иллюстрации шесть предложений с местоимениями *кто, что, кое-кто (кое-что), кто-то (что-то), кто-нибудь (что-нибудь), кто-либо (что-либо)*.



В. Мовчан. Осень в Глевахе (2014)

Образец. *Разве кто-то может не заметить красоту осенней природы?*

Жёлтой краской кто-то
Выкрасил леса,
Стали отчего-то
Ниже небеса,
Ярче запылали
Кисточки рябин.
Все цветы увяли,
Лишь свежа полынь.
Я спросил у папы:
– Что случилось вдруг?
И ответил папа:
– Это осень, друг.

(Н. Дмитриева-Алекси)



Найдите в сети Интернет и посмотрите мультфильм «Мульт “Подарок”/The Present – 2015». Письменно обобщите увиденное, используя местоимения, которые пишутся через дефис.



Спряжение глаголов настоящего и будущего времени

Тема речевого общения: «Природа: поздняя осень».

191. Попробуйте быстро проговорить скороговорки. Для чего используют скороговорки?

1. Жужжит, как жужелица, жужжит да кружится. 2. Потом протокол про протокол протоколом запротоколировал. 3. Повезёт Сенька Соньку с Санькой на санках.

Найдите в высказываниях глаголы, определите их время.

Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам называется **спряжением** (укр. *дієвідмінювання*). Например, *я учу, они учат*.

192. Ознакомьтесь с таблицей. Сколько спряжений в русском языке? Каковы окончания глаголов I спряжения? II спряжения?

Спряжение глаголов настоящего и будущего времени

Число	Лицо	I спряжение	II спряжение
		окончания/примеры	окончания/примеры
Единственное	1-е (я)	<i>-у (-ю)</i> иду, прочитаю	<i>-у (-ю)</i> держу, посмотрю
	2-е (ты)	<i>-ишь (-ёшь)</i> идёшь, прочитаешь	<i>-ишь</i> держишь, посмотришь
	3-е (он, она, оно)	<i>-ет (-ёт)</i> идёт, прочитает	<i>-ит</i> держит, посмотрит
Множественное	1-е (мы)	<i>-ем (-ём)</i> идём, прочитаем	<i>-им</i> держим, посмотрим
	2-е (вы)	<i>-ете (-ёте)</i> идёте, прочитаете	<i>-ите</i> держите, посмотрите
	3-е (они)	<i>-ут (-ют)</i> идут, прочитают	<i>-ат (-ят)</i> держат, посмотрят

Как правило, спряжение глаголов можно определить по окончаниям 3-го лица множественного числа: глаголы I спряжения имеют окончания *-ут, -ют (они несут, клюют)*, глаголы II спряжения – *-ат, -ят (они кричат, строят)*.

193. Выпишите глаголы в две колонки: в первую – глаголы I спряжения, во вторую – глаголы II спряжения.

Читать, беречь, благодарить, работать, шуметь, цвести, спать, помочь, сидеть, петь, вырастить, гулять, экономить.

194. Учтите! Уметь определять спряжение глагола необходимо для того, чтобы правильно писать личные окончания глаголов: I спряжения: *-ишь, -ет, -ем, -ете*; II спряжения: *-ишь, -ит, -им, -ите*.

Задание на выбор. А. Образуйте от первых четырёх глаголов упр. 193 все формы спряжения настоящего времени, запишите. В качестве образца используйте примеры из таблицы упр. 192. Выделите окончания.

Б. Образуйте от первых четырёх глаголов упр. 193 все формы спряжения будущего времени, запишите. В качестве образца используйте примеры из таблицы упр. 192. Выделите окончания.

В. С первыми четырьмя глаголами из упр. 193 составьте и запишите предложения, в которых подлежащие выражены личными местоимениями 2-го или 3-го лица. Выделите окончания.

Некоторые глаголы не имеют всех форм спряжения. Чаще других отсутствует форма первого лица единственного числа настоящего или будущего времени. Например: *убедить, победить*.

195. Переведите глаголы на русский язык. Определите время, лицо, число. Запишите слова парами. Имеются ли различия в написании данных глаголов в украинском и русском языках?

Малюеш, будуть, дивишся, шують, міркую, ставитесь.

196. Прочитайте текст. Представьте картины природы, созданные писателем. Описание какого дня даётся в тексте?

Перед самым восходом солнца на поляну **ложится** первый мороз. Притаишься, будешь ждать у края и **увидишь**, что там только делается, на лесной поляне! В полумраке рассвета **приходят** невидимые лесные существа и потом **начинают** по всей поляне расстилать белые холсты. Первые же лучи солнца **убирают** холсты, и остаётся на белом зелёное место.

увидишь
рассвет
расстилать

На голубом небе между золотыми деревьями **не поймёшь**, что творится. **Уносит** ветер листья или стайками собрались мелкие птички и несутся в тёплые края.

Ветер – заботливый хозяин. За лето везде побывает, и у него даже в самых густых местах не остаётся ни одного незнакомого листика. А вот осень **пришла** – и заботливый хозяин **убирает** свой урожай. (По М. Пришвину).

Как автор относится к тому, что описывает, – не говорит прямо о своих чувствах или выражает их явно? Подтвердите свои суждения примерами из текста.

Выпишите из текста выделенные глаголы. Определите их время, лицо, число, выделите окончания, укажите спряжение.

197. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. **Работа в парах.** Составьте диалог по языковой теме.

198. А. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите время, лицо, число, выделите окончания в глаголах.

1. На краю горизонта тян..тся серебряная цепь снеговых вершин (М. Лермонтов). 2. Заунывный ветер гон..т стаю туч на край небес, ель надломленная стон..т, глухо шепч..т тёмный лес (Н. Некрасов). 3. Сторож не спеша отбивал часы: удар..т раз и ждёт, пока звук не раста..т в голубом воздухе (А. Майков). 4. Грозно смотр..т из-под туч сумрачные горы (А. Майков). 5. На тёмно-сером небе кое-где мига..т звёзды; влажный ветерок изредка набега..т лёгкой волной; слыш..тся сдержанный, неясный шёпот ночи (И. Тургенев).

Б. Выпишите три высказывания известных писателей, поэтов о красоте поздней осени. Укажите над глаголами время, лицо, число, выделите окончания.

В. Рассмотрите репродукцию картины Д. Лёвина «Выпал первый снег». Составьте и запишите её небольшое описание. Выразите своё отношение к описываемому. Укажите над глаголами время, лицо, число, выделите окончания.



Д. Лёвин. Выпал первый снег (2018)

Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Осенний саксофон (Фаусто Папетти)». Подберите к нему стихотворение известного поэта или напишите своё высказывание об осени, используя глаголы I и II спряжения настоящего и будущего времени.

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных в префиксах и суффиксах глаголов

Тема речевого общения: «Путешествие по Украине».

199. Прочитайте арабскую пословицу. Как вы её понимаете?

Тот, кто живёт, видит много. Тот, кто путешествует, видит ещё больше.

Укажите в высказывании глаголы, определите их спряжение.

200. Ознакомьтесь с таблицей. Каковы правила правописания гласных и согласных в префиксах глаголов?

Правописание гласных и согласных в префиксах глаголов

Правописание гласных в префиксах		Правописание согласных в префиксах	
Правило	Примеры	Правило	Примеры
Префикс <i>пре-</i> пишется, если: 1) он имеет значение преувеличения 2) он синонимичен префиксу <i>пере-</i>	<i>преувеличить</i> , <i>преградить</i> (в значении <i>перегородить</i>)	В префиксах, которые заканчиваются на буквы <i>з, с</i> , перед звонкими согласными пишется <i>з</i> , перед глухими – <i>с</i>	<i>возвратить</i> , <i>обесцветить</i>
Префикс <i>при-</i> пишется, если имеет значение: 1) приближения, присоединения, прибавления 2) неполноты действия	<i>приклеить</i> , <i>прибавить</i> , <i>прикрыть</i>	Перед звонкими и глухими согласными всегда пишется префикс <i>с-</i> независимо от произношения	<i>сделать</i> , <i>сбить</i> , <i>стереть</i> , <i>сшить</i>

Правописание гласных в префиксах		Правописание согласных в префиксах	
Правило	Примеры	Правило	Примеры
В безударной позиции пишется префикс <i>раз-</i> (<i>рас-</i>)	<i>развалить</i> , <i>растереть</i>		

201. Задание на выбор. Вставьте пропущенные буквы в префиксах глаголов.

А. Во..хвалить, ..жечь, ..бить, во..создать, и..купать, и..дать, во..становить, во..вратить, обе..ценить.

Б. Пр..вратить, пр..украсить, пр..дать, пр..нести, пр..кратить, пр..восходить, пр..лечь, пр..задуматься.

В. Ра..бить, ра..смеяться, ра..вести, ра..строиться, ра..дать, ра..шить, ра..резать, ра..делить.



202. Ознакомьтесь с таблицей. Приведите свои примеры, иллюстрирующие каждое правило.

Правописание гласных в суффиксах глаголов

Правило	Примеры
У глаголов с суффиксами <i>-ова-</i> (<i>-ева-</i>) в 1-м лице единственного числа настоящего времени пишется суффикс <i>-у-</i> (<i>-ю-</i>)	<i>беседовать</i> – <i>беседу</i> ю, <i>горевать</i> – <i>горю</i> ю
У глаголов с суффиксами <i>-ива-</i> (<i>-ыва-</i>) в 1-м лице единственного числа настоящего времени суффиксы <i>-ива-</i> (<i>-ыва-</i>) сохраняются	<i>рассеивать</i> – <i>рассеиваю</i> , <i>воспитывать</i> – <i>воспитываю</i>

203. Задание на выбор. **А.** Спишите слова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание глаголов. Выделите в них суффиксы.

Дирижир..вать, гор..вать, ра(?)сказ..вать, танц..вать, проветр..вать, ноч..вать, бесед..вать, затм..вать, пол..вать, во..вать, ра(?)сметр..вать.

Б. Поставьте данные глаголы в форму 1-го лица единственного числа настоящего времени и запишите. Выделите в них суффиксы и окончания.

Рис..вать, перепис..вать, совет..вать, покач..вать, приказ..вать, разбрас..вать, проб..вать, тренир..ваться, участв..вать, присутств..вать, завоёв..вать.

204. Переведите слова на русский язык, перевод запишите. Сравните суффиксы и префиксы глаголов в русском и украинском языках.

Показувати, малювати, списувати, розмовляти, переслідувати, відмовляти, розв'язувати, станцювати, розпитувати, приглядати, розігрувати.



Составьте предложения с тремя русскими словами (на выбор).

205. Прочитайте текст. Определите его основную мысль, подберите заголовков.

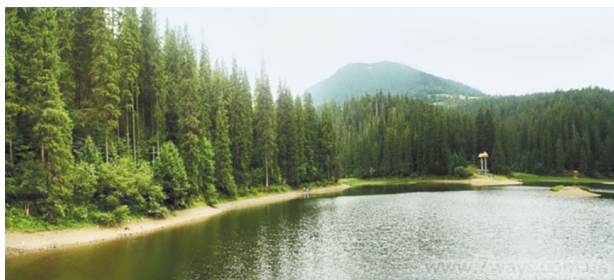
Любители Карпат уверены: красивее озеро, чем Синевир, вряд ли можно **отыскать**. Оно образовалось десять тысяч лет назад в результате сильного горного сдвига. Но это факт исторический. Любителям же легенд

тоже есть что **рассказывать**. Говорят, много-много лет назад голубоглазая княжна Синь была влюблена в пастуха по имени Вир. Такого неравного брака богатый отец допустить не мог. По его приказу слуги **столкнули** на пастуха огромный валун. Увидев это, Синь выплакала целое озеро, а сама **растворилась** в глади воды. Напоминанием об этой легенде служат установленные на берегу озера фигуры Сини и Вира, которые были вырезаны из красного дерева в 1984 году.

Синеvirское озеро находится на территории одноимённого Национального природного парка и является самым большим в Украинских Карпатах. Вода в озере очень чистая, и здесь полно озёрной, радужной и ручейной форели. Правда, к берегу она **приплывает** только в тёплые дни. Но ловить рыбу здесь строго запрещено!

территория
одноимённый
форель
неподалёку
неволя

В здешних лесах также много удивительного: здесь водятся несколько десятков видов уникальных животных, занесённых в Красную книгу Украины. А несколько лет назад неподалёку от озера открыли реабилитационный¹ центр, который **используется** для помощи бурым медведям, спасённым из неволи. (Из Интернета).



Национальный природный парк «Синеvir»

Рассмотрите фотоиллюстрации. Так ли вы представляли себе этот уголок природы? Выразите своё отношение к описываемому в тексте и увиденному на фото.

Объясните правописание префиксов и суффиксов в выделенных глаголах.



Наиболее трудным является определение суффиксов у глаголов с корнем **-вед-**. Глаголы *исповедовать*, *проповедовать*, *заведовать* пишутся с суффиксом **-ова-**. А глаголы *разведывать*, *отведывать*, *проведывать*, *выведывать* – с суффиксом **-ыва-**.



206. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. Работа в парах. Задайте друг другу вопросы по языковой теме.



207. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы.

1. Не та хозяйка, которая разговар..**ва**ет, а та, которая щи навар..**ва**ет.
2. Враг хотел пир..**ва**ть, а пришлось гор..**ва**ть. 3. Кто не умеет выполнять, не должен приказ..**ва**ть. 4. Всякий трус любит о храбрости бесед..**ва**ть.
5. Новых друзей наж..**ва**й, а старых не теряй. 6. Если умеешь ра..**ва**дить огонь, то ра..**ва**топишь и снег. 7. Маслом каши не и..**ва**портишь. 8. Малая искра великие вещи ..**ва**жигает. 9. Лучше ссоры и..**ва**бегать, чем её пр..**ва**кра-

¹ *Реабилітація* – устранение последствий, вызванных болезнью, травмой.

щать. 10. Не пр..выкай к нежности, пр..выкай пр..одолевать трудности.
11. Друг легче теряется, чем пр..обретается.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Самые красивые места Украины». Что из увиденного вам знакомо, что показалось самым невероятным? Составьте связный ответ из нескольких предложений, используя глаголы с изученными префиксами и суффиксами.



Наречие: значение, вопросы, роль в предложении

Тема речевого общения: «Богатство языка».



208. Прочитайте отрывок из стихотворения. О чём в нём говорится?

Слово «высоко» произнеси –
И представишь сразу неба синь.
Ты скажи: «Кругом белым-бело» –
И увидишь зимнее село.
С белых крыш свисает белый снег,
Не видать под белым снегом рек.
Вспомнится наречие «светло» –
И увидишь: солнышко взошло.
Если скажешь слово ты «темно»,
Сразу вечер поглядит в окно.
Если скажешь «ароматно» ты,
Сразу вспомнишь ландыша цветы.

(Э. Куклина)

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, укажите, на какие вопросы отвечают слова, заключённые в кавычки, какой частью речи являются. В русском языке это слово, выделенное в тексте.

На какой особенности слов в кавычках акцентирует внимание автор? Какие чувства они вызывают?



Выучите отрывок наизусть.

Наречие (укр. *прислівник*) – неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия, признак другого признака, реже признак предмета и отвечает на вопросы *где? когда? куда? откуда? почему? как?: ехал (как?) долго* (признак действия), *(на сколько?) очень сладкий* (признак признака), *движение (куда?) вперёд* (признак предмета).

209. **Задание на выбор.** Выпишите словосочетания, в которых наречия обозначают: **А)** признак действия; **Б)** признак другого признака; **В)** признак предмета.

Кофе по-турецки, слишком капризный, яйца всмятку, много читать, смотреть вдаль, очень строго.

Задание для всех. Составьте с выписанными словосочетаниями предложения.



210. Запомните! В предложении наречие чаще всего бывает обстоятельством: *Уставший мальчик уснул (как?) крепко*. Реже – определением, подлежащим или сказуемым: *Мама сварила яйцо (какое?) всмятку*. *Наступило завтра*. *На улице холодно*.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. В комнате *пр..хладно*. 2. В нашей кв..ртире *уютно*. 3. *Грус(?)но* ра(с,сс)таваться с друзьями. 4. *Медленно* прош..л последний троллейбус. 5. *Тихо* в морозн..м воздухе. 6. Одному в доме *скуч(?)но*. 7. Кто(то) *осторожно* постучал в дверь. 8. *Позавчера* заб..лела моя подруга. 9. Девочк..*совес(?)но* за своё (не)внимательное отношение к подруг.. . 10. Учитель ра(с,сс)казывает *инт..ресно*. 11. Его выступление *инт..ресно*. 12. Мне на занятиях ружька *инт..ресно*.

Какое из выделенных курсивом слов является кратким прилагательным?



211. Какие характеристики человека из правой колонки соответствуют описаниям походки, указанным в левой колонке?

Описание походки	Описание человека
вразвалку, лениво, небрежно	чувствующий себя плохо
красиво, легко, грациозно	уверенный в себе, презирающий других
осторожно, тихо, крадучись	занимающийся танцами
стремительно, чётко, ловко	неуверенный в себе, боязливый
тяжело, медленно	занимающийся спортом

Какова роль наречий в описаниях?

212. Найдите ошибки в употреблении наречий. Запишите исправленные предложения. Подчеркните наречия как члены предложения.

1. Обратнo идёт дождь. 2. (Не)иди в школу вперёд меня. 3. Разрежь апельсин напополам. 4. Я зайду к тебе днями. 5. Мама сильно расстроилась.

213. Прочитайте текст. Какая важная особенность наречий в нём отмечается?

Сущность¹ наречия как части речи очень точно раскрыл выдающийся лингвист Александр Пешковский. Он отмечал, что в наречиях признаки представляются нам не совсем так, как в прилагательных. В прилагательных они принадлежат предметам, в наречии же – чему-то такому, что высказано о предмете. *Хорошо* – это не значит, что кто-то хорош, а что кто-то что-то хорошо сделал. Если мы слышим одобрителные или порицательные² высказывания *хорошо! ловко! блестяще! талантливо! глупо! низко!* и т. д., то мы сразу понимаем, что это относится к чьему-то поведению, к каким-то действиям, поступкам людей, а не к самим людям.

предмет
блестяще
необыкновенно

Наречия придают речи полноту и ясность. Русский язык необыкновенно богат наречиями, которые делают речь точной, образной, выразительной (Из «Энциклопедии школьника»).

¹ *Сущность* – содержание, смысл, суть чего-либо.

² *Порицательный* – неодобрителный, осуждающий.

Составьте вопросы по содержанию текста, а также вопросы, содержащие ваше отношение к прочитанному. Для точных и выразительных формулировок используйте наречия.



214. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.

Б. 1. Что обозначает наречие? На какие вопросы отвечает? Приведите примеры. **2.** Изменяется ли наречие? **3.** Какими членами предложения могут быть наречия? Приведите примеры. **4.** Какова роль наречий в тексте?



215. А. Составьте словосочетания и запишите их в две колонки: 1) с наречиями, в которых ударение падает на первый слог; 2) с наречиями, в которых ударение падает на второй слог.

Наголо (остричь), навек (запомнить), наверх (залезть), задолго (до рассвета), надолго (расстаться), подолгу (ждать), изредка (приезжать), наотмашь (ударить), начерно (написать), набело (переписать), издавна (известно), исподволь (разузнуть), нарочно (сделать), наискось (разрезать), вовремя (вернуться).

Б. Спишите, вставляя подходящие по смыслу наречия из справки. Подчеркните наречия как члены предложения.

1. Встреча с писателем прошла ... и 2. Ученик ... и ... отвечал на вопросы учителя. 3. Школьники провели в музее ... времени, но ... запомнят увиденное. 4. Выступая ... с сообщением, ученик ... волновался. 5. На улице ... и

Справка. Уверенно, чётко; впервые, очень; мало, надолго; интересно, содержательно; сыро, ябко.

В. Лингвистический эксперимент. Выпишите отрывок из художественного произведения, в котором содержится много наречий. Вычислите процентное отношение количества наречий к общему количеству слов в этом отрывке. Какой вывод о частотности употребления наречий в речи можно сделать? Что хотел подчеркнуть автор с помощью использования большого количества наречий? Ответы на эти вопросы запишите.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Уроки русского языка. Наречие». Запишите пословицы с наречиями, которые упоминаются в видео.



Буквы о, а, ь на конце наречий

Тема речевого общения: «Народные символы».



216. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором? Ответ аргументируйте.

Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слушает (*М. Монтень*).

Найдите в предложении наречие, поставьте к нему вопрос, укажите его синтаксическую роль.

В наречиях с префиксами *из-* (*ис-*), *до-*, *с-* на конце пишется буква **а**: *исподтишка, докрасна, сызнова*.

В наречиях с префиксами *в-*, *на-*, *за-* на конце пишется буква **о**: *влево, направо, затемно*.

В остальных случаях конечные гласные в наречиях с этими префиксами пишутся, как слышатся, и легко различаются: *спереди, сзади, издали, доверху, вверху, вдали, наверху, наравне, наизнанку* и др.

217. Вставьте вместо точек наречия из справки и запишите полученные предложения. Объясните правописание наречий, используя правило.

1. Ставни были закрыты 2. Накалите железо 3. Надо затянуть ремень 4. Руки надо вытирать 5. Животных надо кормить 6. Забить гвоздь 7. Надо ... внимательно прочитать, а потом уже списывать. 8. Когда переходишь улицу, то надо сначала посмотреть ... , а потом – 9. Сочинение надо написать сперва ... , а затем переписать

С п р а в к а. *Наглух.., натуг.., докрасн.., насух.., досыт.., сначала.., накрепк.., налево.., начерн.., направо.., начист..* .



В древности в русском языке краткие прилагательные при изменении по падежам принимали такие же окончания, как и существительные: *с права плеча, на право плечо*. Затем предлоги слились с этими формами прилагательных, образовав наречия: *справа, направо*. В них предлоги стали префиксами, а окончания *-о, -а* – суффиксами. (Из книги «Занимательно о русском языке»).

218. Замените выделенные слова синонимичными наречиями из справки и запишите полученные предложения. Объясните правописание наречий.

1. Домой добрались **до наступления темноты**. 2. Деньги отдали **полностью**. 3. **Опять** пошёл дождь. 4. Град **совершенно** уничтожил посевы. 5. **Очень редко** выглядывало солнце. 6. **Прежде** надо выучить правило, а **потом** делать упражнения.

С п р а в к а. *Сполн.., засветл.., изредк.., снов.., начист.., затем, сначала..* .

На конце наречий после шипящих пишется **ь**: *сплошь, прочь*. После ж **ь** пишется только в слове *настежь*.



219. Подумайте, почему в словах *досуха* и *досрочно* на конце пишутся разные буквы.

220. Задание на выбор. А. Спишите, раскрывая скобки.

Уйти проч(?), открывается настезж(?), мчаться вскач(?), сплощ(?) усыпано, выйти замуж(?), упасть навзнич(?), ударить наотмаш(?), выполнить точ(?)-в-точ(?).

Б. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Объясните написание наречий в русском и украинском языках.

1. Потрібно чимдуж потягнути на себе двері, щоб їх відчинити. 2. Солдати стояли пліч-о-пліч, складаючи присягу на вірність Батьківщині. 3. Ліворуч був музей сучасного мистецтва. 4. Відчинили навстіж вікно, щоб провітрити приміщення. 5. Альпіністи мріяли чимскоріш дістатися вершини гори.

В. Замените выделенные слова наречиями из справки. Запишите полученные предложения, раскрывая скобки.

1. Надо **широко** открыть дверь.
2. Дорога **вся** была покрыта листьями.
3. Лошадь пустилась **во весь опор**.
4. От боли раненому стало **невмоготу**.
5. Боец упал **лицом кверху**.
6. Алёне очень хотелось **создать семью**.

С п р а в к а. *Сплош(?)*, *настеж(?)*, *навзнич(?)*, *вскач(?)*, *замуж(?)*, *невтерпёж(?)*.

221. Прочитайте текст. Что интересного вы почерпнули?

ГОЛУБЬ

Голубь с **ещ..** незапамятных времён служит эмблемой¹ чистоты, кротости² и любви.

Любовь голубя к голубке и общая их нежность к детям **издавн..** признаны всеми и засвидетельствованы в песнях и поговорках: авторитет убедительный и неопровержимый.

неопровержимый
очертание
нравственный
благоприятный

Слова ласки и сожаления, голубчик и голубушка, **сплош(?)** слышны в речах простого народа. Хотят ли сказать, как ладно, **хорош..** живёт муж с женой, как согласны брат с сестрой, непременно скажут: «Они живут, как голубь с голубкой».

Желая выразить чьё-нибудь простодушие или доброту, **снов(?)** говорят: «У него голубиная душа». Сострадав чужой беде, всякая селянка **горяч..** скажет: «Ох, моя голубушка, натерпелась она горя».


В движениях голубя нет ничего порывистого, резкого: всё так **запрост..**, кротко, спокойно, грациозно. Народ глубоко чувствует нравственные качества голубей и всё **крепч..** питает к ним особенную любовь.


Голубей, без сомнения, переродившихся из диких, многие домохозяева кормят хлебными зёрнами, ставят им полки для гнёзд, и всякий хозяин считает благоприятным знаком, если голуби хорошо ведутся у него на дворе, **ближ..** к дому. (*По С. Аксакову*).

Найдите в тексте и зачитайте поговорки, в которых отобразилась народная любовь к голубю.

Работа в группах. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их участникам других групп. Дайте ответы на их вопросы.

Объясните правописание выделенных наречий.

-  **222. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.
Б. 1. Когда на конце наречий пишется буква *а*, а когда – буква *о*? 2. Что вы узнали о написании *ь* на конце наречий после шипящих?

-  **223. А.** Запишите пословицы, заполняя пропуски словами из справки. Сделайте морфологический разбор одного из вставленных наречий.

1. Матушка-рожь кормит всех 2. Поди ... , если неправду слушать 3. На работу – хоть плачь, а с работы – 4. ... выйти не напасть, кабы замужем не пропасть. 5. Землю ... не пашут.

С п р а в к а. *Сплош(?)*, *замуж(?)*, *невмоч(?)*, *вскач(?)*, *проч(?)*, *вскач(?)*.

¹ *Эмблема* – условное изображение какого-либо понятия.

² *Крѳтость* – незлобивость, покорность.



Б. Подберите к данным словам и запишите однокоренные наречия с заданными приставками и с соответствующими суффиксами *-о, -а*, ставя в них ударение. Составьте и запишите с любыми двумя наречиями предложения с причастными оборотами.

1. **До-** + белый, красный, поздний, полный, синий, чёрный, чистый.
2. **Из-** + давний, далёкий, редкий.
3. **С-** + горячий, левый, правый, новый.

В. Найдите и письменно кратко изложите историю возникновения фразеологизма *голубь мира*. Подчеркните в тексте наречия и поясните их правописание.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоряд «Україна – це ти. Відео на пісню Тіни Кароль». На русском языке расскажите, какие государственные и народные украинские символы в нём представлены.



Предлоги образа действия, причины, цели. Написание предлогов через дефис. Значение и употребление союзов *однако, зато, как, будто, словно*

Тема речевого общения: «**Картины природы в творчестве писателей**».



224. Прочитайте текст. Какие языковые средства помогли создать такую яркую и эмоциональную картину природы?

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключён в тёмно-зелёные стены садов. Девственные чащи черёмух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, **будто** сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит... (*Н. Гоголь*).



Ю. Пацан. Вечера на хуторе близ Диканьки (2013)

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, назовите предлоги и союзы, содержащиеся в тексте.

Какую роль в предложении выполняет выделенный союз?

Рассмотрите репродукцию картины Ю. Пацана «Вечера на хуторе близ Диканьки» (с. 77). Как вы считаете, удалось ли художнику отобразить прелесть украинской ночи?

необъятный
серебряный
ландшафт



225. Ознакомьтесь с таблицей. Что нового о предлогах вы узнали?

Значения предлогов

Значение	Предлоги	Примеры
Причина (по какой причине? зачем? почему?)	<i>с, от, из, из-за, по, благодаря</i>	<i>дрожать с перепугу, прыгать от радости, уйти из принципа, опоздать из-за дождя, неосторожность по легкомыслию, добиться благодаря труду</i>
Цель (с какой целью? для чего?)	<i>для, ради, к, в</i>	<i>папка для бумаг, работать ради успеха, подготовиться к празднику, сказать в шутку</i>
Образ действия (как? каким образом?)	<i>с, без, в, по, от, сквозь</i>	<i>работать с увлечением, жить без страха, встать в полный рост, говорить по душам, смеяться от души, пройти сквозь стену</i>

226. Задание на выбор. Прочитайте. Раскрывая скобки, выпишите словосочетания с предлогами со значением: **А)** причины; **Б)** цели; **В)** образа действия.

Пропустить из(за)болезни, плакать (от)счастья, приготовить (для)лечения, полезный (для)практики, пройти (сквозь)туман, вздохнуть (с)облегчением; жить (ради)детей, (благодаря)хорошей подготовке, (без, безо)всяких усилий, (по)вине ученика.



227. Учтите! Предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за* пишутся через дефис. Например, *из-за угла, из-под Житомира, по-над Днепром, по-за горой.*

Спишите предложения, раскрывая скобки, подчеркните предлоги, определите их значение.

1. Из(за) туч выглянуло бледное солнце. 2. По(за) холмами в небо упирался мощный горный хребет. 3. Тоненький ручеек настойчиво пробивался из(под) скалы. 4. Наши родственники приехали из(под) Черновцов. 5. По(над) утренней степью расстился густой туман. 6. Футбольный матч не состоялся из(за) проливного дождя.



228. Запомните! Среди союзов выделяются союзы для сравнения (*как, будто, словно*) и для противопоставления (*однако, зато, но*). На письме перед ними ставится запятая.

Задание на выбор. Выпишите предложения: **А)** с союзами для сравнения; **Б)** с союзами для противопоставления. Расставьте недостающие знаки препинания, подчеркните союзы.

1. Он так топаёт будто медведь через заросли деревьев пробирается. 2. Девочка оглянулась и увидела собаку однако не испугалась её. 3. Она сейчас так хорошо поёт как не пела нигде и никогда. 4. Было раннее утро но солнце уже сильно пригревало. 5. Заледеневшее озеро сверкает словно

покрытое чистым серебром. 6. Моя сестра не очень хорошо поёт зато прекрасно рисует.



229. Учтите! Следует различать союз *зато* и сочетание «предлог *за* + местоимение *то*». Сравните: *В лесу сыро и холодно, зато много грибов.* – *Учителя любили за то, что он был прост и общителен.*

Спишите предложения, вставляя, где необходимо по смыслу, союз *зато* или сочетание «предлог *за* + местоимение *то*». Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Лето было дождливое ... тёплое. 2. Спасибо ... смс-сообщение!
3. Мал ... силён. 4. Девочка спряталась ... дерево. 5. Не ... волка бьют что сер, а ... что овцу съел. 6. Наступает жара, утренние голоса смолкают ... оживает мир насекомых. 7. Незнакомец был невысок ростом ... крепок.
8. Юноша получил награду ... что помог потушить пожар.

230. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните предлоги и союзы. Определите значения предлогов и союзов.

Из-за лісосмуги виповзала важка гриваста хмара, що була схожа на вайлуватого ведмедя. Ось вона, розчепіривши лапу, згребла легеньку хмарину і проковтнула її, а потім потяглася до сонця. Уже й сонце, мов скибка червоного кавуна, зникло в обважнілому синюватому череві. (*В. Близнаец*).



231. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.

Б. Работа в группах. Расскажите об употреблении изученных на уроке: предлогов (**1 группа**); союзов (**2 группа**).



232. А. С помощью указанных в скобках союзов составьте из двух простых предложений сложное и запишите. Поставьте знаки препинания.

1. Мальчик имел очень непростой характер. Он был очень умным (*зато*). 2. Герой фильма задумчиво наблюдал. Мотыльки порхают над луговыми цветами (*как*). 3. Её походка была плавной и грациозной. Она не шла, а плыла по паркету (*будто*). 4. Катя не хотела покупать эту книгу. Аня её уговорила (*однако*).

Б. Исправьте и запишите предложения, заменив неправильные сочетания с предлогами правильными. Укажите в скобках значение предлогов.

1. Благодаря пожару комбинат понёс большие убытки. 2. Нельзя допускать пропуски занятий через неуважительные причины. 3. Ученики получили ответы по интересующие их вопросы. 4. Из-за учителя я победил в турнире языковедов. 5. Антон прибежал со школы и сразу принялся выполнять домашнее задание.

В. Составьте и запишите шесть предложений с изученными предлогами и союзами.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «А. С. Пушкин “Зимнее утро”». Напишите небольшое сочинение (шесть-семь предложений) на тему «Зимняя природа в стихотворении А. С. Пушкина “Зимнее утро”». Подчеркните предлоги и союзы, укажите в скобках их значения.



Частицы. Написание частиц. Междометия оценочного характера. Междометия, передающие волеизъявление говорящего

Тема речевого общения: «Режим дня».



233. Прочитайте стихотворение.

Были же частицы –	Были же!
Бы, ли, же!	От частиц совсем усну!
Ну и мастерицы	– Да ну?

(Н. Мельник)

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, назовите частицы, использованные в тексте. Оказывают ли они существенное влияние на содержание предложений?



234. Запомните! Частицы *бы* (б), *ли* (ль), *же* (ж) пишутся со словами раздельно: *изучал бы, всегда ли, надо же*.

Частицы *-то, -либо, -нибудь, кое-* (кой-), *-таки, -ка* пишутся через дефис: *дай-ка, что-то, всё-таки*.

Частица *таки* пишется раздельно, если перед ней стоит частица *ж* (*же*) или существительное, прилагательное, местоимение: *всё ж таки, я таки знаю*.

Выпишите только те предложения, в которых содержатся частицы, устно объясните их правописание.

1. Где же это видано? 2. Мы тоже пойдём в поход. 3. Чтобы много знать, нужно учиться. 4. Что бы это значило? 5. И всё же ты неправильно поступил. 6. Мы ходим в школу, чтобы получать знания. 7. Много ли у вас работы? 8. Она всё ж таки прекрасна. 9. Далеко ли ещё до города? 10. Картина тоже интересная.



235. Учтите! Для того чтобы понять, как писать частицы *бы*, *же*, можно попробовать удалить их из предложений: если это возможно, то частицы пишутся раздельно, а если нет – то слитно: *что бы ты ни делал* (частицу можно удалить), *для того чтобы* (частицу нельзя удалить), *то же, что вчера* (частицу можно удалить), *и ты тоже* (частицу нельзя удалить).

Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание частиц.

Опять(таки); пришёл(таки); вьюга(таки) разыгралась; он(таки) настоял на своём; что(бы) такое сделать; это то(же) надо сделать; он всё тот(же); то(же), что и в прошлом году; что(бы) хорошо учиться.



236. Прочитайте стихотворение. Сразу ли понятен его смысл? Почему? Найдите в стихотворении частицы. Объясните их написание.

Где-то кто-то и когда-то,	Либо этот, либо некто,
Далеко ли, близко ль шёл,	Кто-либо там всё же был.
Что-то, нечто почему-то,	Тем не менее зачем-то
Много, мало ли нашёл.	Кое-кто всё это скрыл.

(Н. Каптур)



237. Обратите внимание! В русском языке имеются междометия *оценочного характера*: *о, ах, фу, фи, вот те раз, как бы не так* и др.; а также междометия,

передающие *волеизъявление говорящего* (выражают побуждение к действию, команды, приказы): *ну, эй, караул, кис-кис, кыш, марш, тпру, ну-ка, ш-ш, ау, прочь, цыц, тсс, брысь* и др.

Задание на выбор. Прочитайте. Выполните задание.

1. Ах, как красиво! 2. Ох, как плохо! 3. Эх, пойду потанцую! 4. Фу, как грязно! 5. Караул, на помощь! 6. Эй, садись ко мне, дружок! 7. О, я совершенно спокоен. 8. Вот те раз, эту песню я не слышал. 9. Ну-ка, помоги мне! 10. «Шагом марш!» – приказал командир.

А. Выпишите междометия оценочного характера.

Б. Выпишите междометия со значением волеизъявления говорящего.

Задание для всех. Попробуйте заменить в предложениях междометия другими словами. Изменится ли смысл предложений? Всегда ли это возможно?

Можно ли к междометиям задать вопрос? Являются ли они членами предложения? Как междометия выделяются на письме?

238. Прочитайте текст. Подберите заголовок. Актуальна ли для вас тема?

Представим какой-нибудь рабочий день. Как всегда, тебя разбудил мамин голос: «Пора вставать! В школу опоздаешь». «Ещё минуточку полежу и встану», – тлеет в заторможенном сознании мысль. Сладкий провал – и тебя уже трясут за плечо: «Эй! Поднимайся, пятнадцать минут уж прошло!». Ой-ой, какая уж теперь зарядка! Скорее умываться, потом разыскать разбросанную с вечера одежду, положить в сумку тетради, учебники, на ходу проглотить завтрак. Первый урок – математика, контрольная. Эх, ещё бы минут десять. Нетрудно представить, каким ты вскакиваешь уже после звонка в класс, всё же опередив учителя и едва не сбив его с ног. Фу, еле успел...

заторможенный
разыскать
разбросанный
вскакивать

Подсчитаем-ка, сколько минут потребовалось, чтобы ты пришёл в себя. Плохо, если ты не умеешь разумно распределить время. (По *Л. Грибовой*).

Найдите в тексте и зачитайте предложение, в котором выражена основная мысль. Согласны ли вы с автором? Ответ аргументируйте.

Работа в группах. Составьте распорядок дня для героя рассказа, в котором разумно распределено утреннее время.

Выпишите из текста частицы и междометия. Составьте предложения с частицей и междометием.



239. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.

Б. Работа в парах. Составьте диалог по теме урока, в ходе которого обсудите, что нового вы узнали.



240. А. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Важно(же) сказать правду в глаза. 2. Всё(таки) я в корне не согласен с его мнением. 3. Если(бы) с самого начала Даша послушала родителей, то не попала(бы) в эту историю. 4. Едва(ли) у тебя что(либо) получится. 5. Дай(же) мне хоть немного подумать. 6. Напиши(ка) это сочинение самостоятельно. 7. Не нужно всё делать кое(как) и как(нибудь). 8. Подумай(ка), дружок, над своим поведением.

Б. По иллюстрациям составьте и запишите три-четыре предложения с междометиями оценочного характера и междометиями, передающими волеизъявление говорящего. Не забудьте поставить знаки препинания.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Користь зарядки для дітей_Ранок на каналі UA: Житомир 10.12.18». По его содержанию на русском языке напишите похвальное слово зарядке. Используйте частицы и междометия.



Работа с книгой: схемы, таблицы и их текстовое сопровождение

Тема речевого общения: «Отношение к знаниям».

241. Прочитайте высказывания. Как вы их понимаете?

1. Надо знать обо всём понемножку, но всё – о немногом (*К. Тимирязев*). 2. Информация в чистом виде – это не знание. Настоящий источник знания – это опыт (*А. Эйнштейн*).

Есть ли у вас опыт составления таблиц и схем? Если да, то для чего вы это делали?

242. Прочитайте текст. Для чего нужны таблицы и схемы?

В большинстве учебных книг можно увидеть таблицы и схемы. **Схема** – это чертёж, изображающий систему, устройство чего-либо или взаимоотношение частей чего-либо. **Таблица** – это перечень сведений, цифровых данных, расположенных по графам в определённом порядке.

Таблицы и схемы позволяют осознавать, осмысливать, систематизировать знания, делать выводы по изучаемому материалу, объяснять, обосновывать, доказывать. Они экономят время при повторении изученного, развивают логическое мышление.

чертёж
перечень
объяснять
экономить

Если вам необходимо вспомнить какой-либо материал, не обязательно перечитывать весь параграф. Достаточно рассмотреть предложенную в нём схему или таблицу, чтобы сэкономить время для повторения.

Таблицы и схемы не следует зазубривать. Их надо понимать, уметь объяснять всё, что изображено на схеме или отражено в таблице, а также применять изложенную в них информацию. (Из «Энциклопедии школьника»).

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

243. Ознакомьтесь с таблицей и схемами. Какой учебный материал можно повторить с их помощью?

Типы речи

Тип речи	Цель высказывания	Вопросы, которые можно задать	Структура текста
Повествование	Рассказать о ком-либо или о чём-либо	Что и как произошло?	1. Вступление. 2. Основная часть. 3. Заключение.
Описание	Описать лицо, предмет, явление, действие и т. д.	Каков?	1. Общие впечатления от описываемого объекта. 2. Отдельные признаки (детали) объекта. 3. Вывод и оценка (если нужно).
Рассуждение	Доказать, объяснить, проанализировать что-либо, сделать выводы	Почему? С какой целью?	1. Тезис (основное положение, требующее доказательства). 2. Аргументы (доказательства с примерами). 3. Вывод.

Схема 1

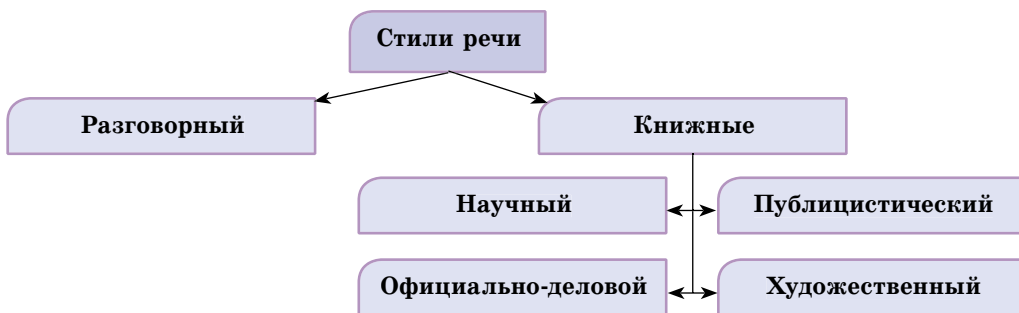


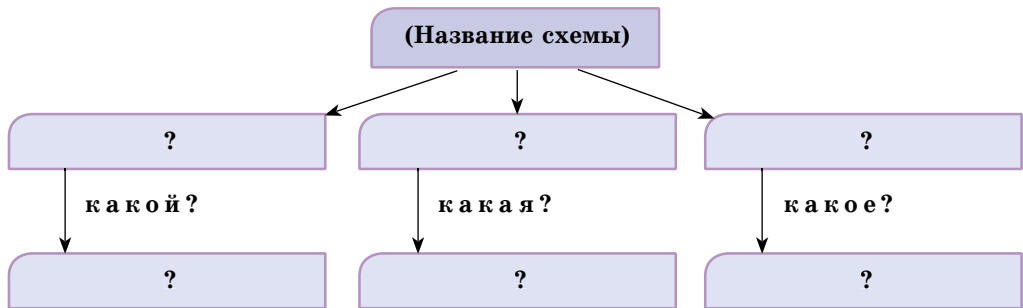
Схема 2

1. 0, ... ! 2. ... , 0, 3. ... , 0.



244. Обратите внимание! Запомнить изучаемый материал помогает составление по его содержанию таблицы и схемы. Для этого определяются главные составляющие, которые формулируются четко и кратко в виде слов или словосочетаний. Эти формулировки располагают в определенном порядке в схеме или разносят в графы (колонки) таблицы. Каждая колонка таблицы должна иметь свое название.

Задание на выбор. А. В тетради заполните схему по теме «Род имён прилагательных».



Б. Используя справку, составьте таблицу по теме «Род имён существительных».

С п р а в к а. *Название колонок:* «№», «Название родов», «Вопросы», «Примеры».



245. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме.

Б. Работа в парах. Составьте диалог по изученной теме.



246. А. Используя какую-либо таблицу учебника русского языка, подготовьте устное сообщение.

Б. Используя какую-либо таблицу любого учебника для 7-го класса, подготовьте устное сообщение на русском языке.

В. Письменно составьте схему по теме «Лексические средства научного стиля речи» (см. с. 27).



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоскрайбинг (рисованное видео) «Скрайбинг 10 шагов». Отличаются ли схемы скрайбинга от схем, содержащихся в книгах? Если да, то чем?



Работа с книгой: выписки из книги

Тема речевого общения: «Чтение как вид деятельности».



247. Прочитайте. Согласны ли вы с автором? Почему?

Не надо читать ни для удовольствия, ни для информации, но надо только для изменения души (В. Розанов).

Как вы понимаете выражение *читать для изменения души*? Какая литература помогает «изменить душу»?



Выбираем книгу



248. Прочитайте текст. Что такое выписки? Для чего они нужны?



Работая с литературой – учебной, научной, справочной, художественной, – очень важно уметь делать записи. Наиболее простая форма записи – выписки. **Выписки** (укр. *виписки*) – это то, что выписано из какого-нибудь текста, документа, т. е. дословное (слово в слово) воспроизведение основных положений книги, нужных фактов, информации.

Выписки помогают накопить необходимый теоретический и фактический материал¹ для сочинения, реферата, научной работы, а также быстро повторить изученное, воспроизвести свои знания.

Выписывать из текста следует самое главное. Сложность выписывания состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников.

Выписки могут быть *дословными* или *свободными* (когда главное в содержании записывается своими словами). Дословные выписки заключают в кавычки, а свободные – записывают без кавычек. Желательно давать ссылки на источники: в скобках указывают автора, название книги, номер страницы, с которой сделана выписка. (Из журнала).

249. Задание на выбор. Выпишите из текста упр. 248 те предложения, в которых содержится ответ на вопрос: **А)** для чего нужны выписки?; **Б)** какими могут быть выписки?; **В)** в чём сложность выписывания?

Работа в парах. Проверьте, правильно ли вы оформили свои выписки.

250. Прочитайте статью. Подберите заголовок. Какую проблему поднимает автор?

В наши дни люди читают на самом деле очень много. Бесчисленные сообщения, лента новостей нон-стоп, любимые блоги в сети Интернет... Но книгу ничто не заменит. Именно чтение книг помогает человеку совершенствоваться. Это универсальный способ сохранить живой ум даже в старости. При чтении литературы намного расширяется словарный запас, улучшается память, мышление. «Книга – источник знаний», – гласит мудрая поговорка. Начитанные люди становятся интересными в общении.

Приведём интересные факты о чтении.

Чтение как процесс. В среднем человек читает книги со скоростью 200–250 слов в минуту. Однако существуют рекорды по скорочтению, так, скорость чтения 16-летней киевлянки Иры Иванченко – 163 333 слова в минуту с полным усвоением прочитанного. Интересен темп скорости чтения великих людей: французский полководец Наполеон прочитывал 2000 слов в минуту, Бальзак за полчаса буквально проглатывал роман в 200 страниц. Томас Эдисон читал сразу по две-три строки и с лёгкостью запоминал текст страницами.

сообщение
ничто
исследование
объяснение
стресс

Чтение и образование. Проведённые в Харьковском национальном педагогическом университете имени Сковороды исследования показали, что между скоростью чтения и уровнем учебных достижений учащихся существует определённая связь. Так, среди быстро читающих учащихся 53 % имеют высокий и достаточный уровни учебных достижений, а среди медленно читающих процент успешно учащихся – не более четырёх.

Чтение и здоровье. Складывать буквы в слова, слова в образы, осознавать то, что хотел выразить ими автор, и находить им собственное объяс-


¹ *Фактический материал* – здесь: примеры, случаи.

нение – это гимнастика для мозга. Также чтение снижает стресс. Богатство и ритмика языка имеют свойство успокаивать психику, особенно перед сном. Читающему человеку не требуется калорийная пища, чтобы справиться с тяготами скучной жизни. Читающие люди гораздо меньше подвержены лишнему весу.


Чтение и развитие личности. Чтение делает взгляд острее и позволяет лучше видеть и понимать окружающий мир и людей, а самое главное, самого себя. Чтение книг развивает критическое мышление и, как следствие, способность принимать взвешенные решения.


Чтение как приятное времяпрепровождение. Вам никогда не надоест читать книги, потому что их – огромное множество, не хватит и нескольких жизней, чтобы прочитать все. Следует много читать, прежде чем найдёте книги, от которых действительно получите удовольствие. Не сдавайтесь, пока не отыщите «свою» книгу, ведь она может изменить вашу жизнь! (Из Интернета).


Как вы понимаете последнее предложение?

 **Работа в паре.** Составьте диалог (шесть-семь реплик) по содержанию текста. Можете воспользоваться фотоиллюстрацией на с. 84.

251. Сделайте выписки из текста упр. 250 на тему «Интересные факты о чтении».


 252. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.
Б. Составьте вопросы по языковой теме и задайте их друг другу.

 253. Найдите в сети Интернет статьи о скорочтении. Сделайте из них выписки и по ним подготовьте устное сообщение.


 Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоскрайбинг «Краткое содержание – Алые Паруса». По его содержанию сделайте свободные выписки о том, как Ассоль и Грей шли к своей мечте.

Воспроизведение прослушанных и прочитанных диалогов

Тема речевого общения: «Язык науки».

 254. Прочитайте пословицу и поясните её смысл.

Не стыдно молчать, коли нечего сказать.

 Запишите высказывание по памяти.

 255. Прочитайте текст. Что нового о научном стиле речи вы узнали?

Наука – важная сфера¹ человеческой деятельности. Она призвана дать объективную² информацию об окружающем мире. В трудах учёных можно найти ответы на всевозможные вопросы из различных областей науки и техники. Поэтому сфера применения научного стиля очень широка. Это

¹ *Сфера* – здесь: область.

² *Объективный* – здесь: существующий вне нас и независимо от нас.

один из стилей, оказывающих сильное и разностороннее влияние на литературный язык. Научно-технический прогресс вводит во всеобщее употребление огромное количество терминов. *Компьютер, дисплей, экология, стратосфера, инвестор, транш, солнечный ветер* – эти и многие другие термины перешли со страниц специальных изданий в повседневный обиход. Научный стиль речи – это стиль школьных учебников, и от того, как вы будете подготовлены к восприятию и обработке научно-учебного, научно-популярного текста, во многом зависит ваша успеваемость по основным школьным предметам.

объективный
учёный
дискуссия
преимущество

Развивать познавательные интересы, самостоятельность, культуру учебного труда, систематизировать, обобщать, углублять знания в определённой области учебного предмета и применять их на практике также позволяет участие в научном диалоге или научной дискуссии¹. Умение вести научную беседу – своего рода ключ к успеху в обучении.

Исследователи современного научного стиля выделяют несколько видов научного диалога:

- интеллектуальная² беседа;
- научно-учебный диалог;
- научная дискуссия;
- элементы диалога в научном монологическом повествовании, например опросы, интервью³ в различных исследовательских работах.

Научный диалог по сравнению с монологом имеет ряд преимуществ. Например, он позволяет оперативно обмениваться суждениями по различным вопросам; даёт возможность свободно переходить от изложения одной мысли к другой, даже без видимых связей между ними. Следовательно, научный диалог – более свободная, раскованная форма, не требующая такого строгого подчинения законам научного стиля, как монолог. (По М. Лукову).

Какие виды научного диалога выделяют современные учёные? В каких из них вы чаще всего принимаете участие на уроках?

Какие преимущества имеет научный диалог по сравнению с монологом?

256. Прочитайте текст. Докажите, что он построен в форме научного диалога. К какому виду научного диалога он относится?

– Как ты думаешь, где могут образовываться пустыни? – спросил учитель.

– В местах, где очень жарко, где мало влаги, то есть в глубине материка, где господствуют континентальные воздушные массы, – ответил ученик.

– Обратимся к атласу. Найди на нём пустыни Сахару, Намиб. Где расположена каждая из них?

– Сахара находится в глубине континента, там высокие температуры, небольшое количество осадков. Намиб – на западном побережье Африки, которое омывается водами Атлантического океана.

¹ *Дискуссия* – обсуждение какого-либо спорного вопроса.

² *Интеллект* – ум, мыслительная способность человека.

³ *Интервью* – беседа исследователя по заранее намеченному плану с лицом или группой лиц, ответы которых на вопросы исследователя служат материалом для выводов.

- Что по поводу образования пустынь ты утверждал сначала?
 - Пустыни могут образовываться только в глубине материка.
 - А на самом деле?
 - Пустыни могут образовываться также на побережье, вблизи океана.
- (По Е. Мельниковой).



При составлении диалога, особенно научного, важно иметь знания по обсуждаемой теме или проблеме. Вы всегда будете интересными собеседниками, если много знаете и умеете правильно и интересно излагать свои мысли. Где же можно почерпнуть информацию? Из разнообразных источников: книг, журналов, газет, словарей, справочной литературы, энциклопедий, различных сайтов сети Интернет, телепрограмм, а также из личного жизненного опыта.



257. Обратите внимание! В научном диалоге используются выражения для побуждения собеседника продолжить разговор: *Очень интересно. А я и не думал, что... Расскажи подробнее. Разве это возможно? Как ты считаешь...?* и др.

Задание на выбор. Выберите тему и составьте диалог (шесть-семь реплик). Используйте выражения для побуждения собеседника к продолжению разговора.

А. Влияние занятий спортом на здоровье человека.

Б. Влияние сбалансированного питания и питьевого режима на здоровье человека.

В. Влияние компьютера на развитие и здоровье человека.



258. Запомните! Научная дискуссия предоставляет прекрасную возможность вывить различные позиции по определённой проблеме или спорному вопросу. Чтобы дискуссия была успешной, участники диалога должны доверять друг другу и проявлять взаимоуважение. Именно поэтому существуют правила культуры ведения дискуссии.

Ознакомьтесь с правилами ведения научной дискуссии (научного диалога).

Правила ведения научной дискуссии (научного диалога)

1. Говорите по очереди. Не перебивайте друг друга.
2. Не отклоняйтесь от темы дискуссии. Высказывания должны касаться обсуждаемого вопроса.
3. Сопровождайте примерами и пояснениями каждое положение, каждый тезис вашего высказывания.
4. Говорите ясно, точно, отчётливо.
5. Уважайте мнение оппонента¹. Критикуйте идеи, а не того, кто их высказывает.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мысли и слова своего собеседника.
7. Имейте мужество признать правоту оппонента, если он оказался прав.

Опираясь на личный опыт, дополните эти правила.

259. Работа в группах. Используя сведения, полученные при выполнении упр. 258, примите участие в дискуссии. Объединитесь в группы, приняв одну из точек зрения по вопросу: как проводить свободное время?

В свободное время нужно только отдыхать (**1 группа**). Свободное время нужно проводить с пользой (**2 группа**). Сложно дать однозначный ответ (**3 группа**).

¹ *Оппонент* – здесь: противник в споре.

Учащиеся первых двух групп должны подготовить доводы и примеры, подтверждающие выбранный ответ, и делегировать от группы участника (участницу) дискуссии. Каждый из учащихся третьей группы после дискуссии может присоединиться к мнению той команды, представитель которой, по его мнению, был наиболее убедителен во время спора. Победившей становится та команда, к которой примкнёт большее количество участников (участниц) третьей группы.



260. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам.

Б. 1. Что вы узнали о научном диалоге? 2. Какие виды научного диалога чаще используются в школьной практике? 3. Каковы особенности научной дискуссии? 4. Почему при составлении диалога важно иметь знания по обсуждаемой теме или проблеме?



261. А. Прочитайте текст. Составьте по его содержанию диалог (шесть-семь реплик). В качестве образца используйте диалог из упр. 256.

Младенец не говорит, а кричит. Так он привлекает к себе внимание: например, он может кричать, если голоден или устал. Малыш может менять только высоту и громкость звуков. Позже, к возрасту одного года, дети начинают разговаривать. Они учатся языку через подражание, поэтому говорят на языке, который воспринимают от родителей или окружения. Если не разговаривать с ребёнком, то он не научится говорить. Знание языка – не врождённое, язык изучают постепенно. (Из «Энциклопедии эрудита»).

Б. Используя материалы Интернета и фотоиллюстрацию, подготовьтесь к дискуссии: подберите доводы и аргументы к ним по проблеме «Компьютерные игры: за или против?». Не забудьте привести примеры.



Играем на компьютере



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоскрайбинг «Покоління мобільного інтернету». Какую информацию об использовании гаджетов хотел донести автор? Составьте и запишите на русском языке диалог о полезности – вредности мобильной связи.



Эмоционально-оценочная информация, прямо не выраженная в тексте

Тема речевого общения: «Природа. Времена года».



262. Прочитайте выразительно. Каким настроением проникнуто стихотворение?

Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном¹ сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.

Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильней.

(С. Есенин)

Как автор относится к зимней непогоде? Какие слова и выражения помогли вам это понять? В каких словах содержится эмоциональная окраска? С какой целью автор использует такие слова?



Выпишите выделенные слова, обозначьте в них суффиксы.



263. Прочитайте текст. Что нового об эмоционально-оценочной информации вы узнали?

В **эмоционально-оценочной информации** содержится эмоциональная оценка, выражающая отношение автора (говорящего) к тому, о чём идёт речь. Такая информация передаётся с помощью эмоционально-оценочных слов (лексики) и присутствует во многих высказываниях, но имеет разное значение и различные способы выражения.

Эмоционально-оценочная лексика делится на две группы: 1) слова с положительной характеристикой; 2) слова с отрицательной (негативной) характеристикой. Слова с эмоциональной окраской могут включать разнообразные оттенки положительных и отрицательных значений: ласкательный, торжественно-приподнятый, насмешливый, неодобрительный и др.

Выделяют три основных способа выражения эмоционально-оценочной информации:

1) с помощью слов (существительных, прилагательных, глаголов), в самом значении которых содержится оценка: *восславить, пустомеля*;

2) оценка заключена в словах, употребляющихся в переносном значении: о человеке – *орёл, кипитится*;

3) оценку выражают суффиксы (реже – префиксы): *бабулечка, премиленький*.

В словарях при эмоционально-оценочных словах используются такие пометы: вежливое, вульгарное, грубое, ироническое, ласкательное, неодобрительное, шутливое и др.

Эмоционально-оценочная информация может выражаться в виде прямых оценок автора высказывания: *Это был прелестный малыш лет*

¹ Стозвон – многоголосие, множество разнообразных звуков.



четырёх с широко распахнутыми красивыми глазами. Часто такая информация передаётся не прямо, а через описание манеры поведения и речи человека: *Внутри дома, заложив руки за спину, нервно расхаживал сам Колобок...* (Э. Успенский). В данном предложении автор передаёт свою оценку с помощью имени собственного, отображающего внешний вид персонажа (*Колобок*), сочетания действия и его признака (*нервно расхаживал*).

Что содержит эмоционально-оценочная информация?

С помощью каких языковых средств выражается эмоционально-оценочная информация?

На какие две группы делится эмоционально-оценочная лексика? Какие оттенки значения может отображать каждая группа?

Назовите три основных способа выражения эмоционально-оценочной информации. Приведите примеры. С помощью каких из этих способов можно выражать непрямую оценку?

264. Задание на выбор. А. Спишите слова, выделите в них суффиксы.

1. Девочка, девчонка, девчужка, девонька. 2. Дом, домик, домишко, домина, домище. 3. Старик, старец, старичок, старикан, старикашка.

Б. Спишите. Подчеркните слова, употребляющиеся в переносном значении.

1. Глух к просьбам, глухая осень, глухая стена, глухое место, глухое недовольство, глухой человек. 2. Горячая беседа, горячая лошадь, горячее участие, горячий спор, горячий суп. 3. Железная дисциплина, железная руда, железная стружка, железное здоровье, железный характер. 4. Золотое кольцо, золотое сердце, золотые дни, золотые руки, золотые слова.

В. Спишите предложения. Подчеркните слова (существительные, прилагательные, глаголы), в самом значении которых содержится оценка.

1. Волосы девушки чистым золотом полились ей на плечи и дальше до земли, до башмаков, напоминающих ореховые скорлупки (*С. Прокофьева*). 2. Взгляд вонзается, как колючка (*С. Прокофьева*). 3. Вышла смазливая горничная в кокетливом белом переднике (*Д. Мамин-Сибиряк*). 4. Я попрыгал на месте, пробуя крепления, гикнул и побежал навстречу солнцу (*А. Стругацкий, Б. Стругацкий*). 5. Рядом с седебородыми дедами стояли безусые юнцы (*М. Шолохов*).

Задание для всех. Какую оценку (положительную или отрицательную) выражают эмоционально-оценочные слова из вашего задания?



265. Работа в группах. Выпишите из словаря слова с пометами, указанными в тексте упр. 263. Составьте с ними три предложения, в которых содержится прямо не выраженная эмоционально-оценочная информация.

266. Выразительно прочитайте миниатюру.

Были вы снежной зимой в молодом лесу? Конечно, не были: туда и войти невозможно.

Там, где летом вы шли по ш..рокой доро..ке, теперь через эту доро..ку в ту и другую сторону лежат согнутые дерев(?)я, и так ни(з,с)ко, что только зайцу под ними и проб..жать.

Вот что случилось с дерев(?)ями: берёзка в..ршинкой своей, как ладо..ню, заб..рала падающий снег, и такой от этого вырос ком, что в..ршинка

невозможно
средство
вверх

стала гнут(?)ся. В отт..пель падал опять снег и пр..липал к тому кому. В..ршина с тем огромным комом всё гнулась и наконец погрузилась в снег и примёрзла так до самой весны. Под этой аркой всю зиму проходили звери и люди изр..дка на лыжах.

Но я знаю одно простое волшебное средство, чтобы идти по такой доро..ке, самому не сгибая спины.

Я выламываю себе хорошую **увесистую** палочку, и стоит мне только этой палочкой **хорошенько** стукнуть по скл..нённому дереву, как снег валится вни(з,с), дерево прыгает (в)верх и уступает мне дорогу. Медле(н,но) так я иду и волшебным ударом освоб..ждаю множ..ство деревьев(?)ев. (М. Пришвин).

Определите тип речи. Есть ли в тексте прямая эмоциональная оценка?

Какую эмоциональную оценку передают выделенные слова и выражения? Как вы думаете, с какой целью автор употребляет их?

Объясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.



267. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам.

Б. Что нового об эмоционально-оценочной информации вы узнали?



268. А. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подготовьтесь ответить, какую эмоционально-оценочную информацию передаёт это описание.

Ноч(ь)ю на мокрые дерев(?)я упал снег, согнув ветви рыхлой сырой тяжест(?)ю, а потом его схватило моро(з,с)цем, и снег теперь держался на ветвях крепко, будто засахаре(н,нн)ая вата. Пр..летела с..ничка, попроб..вала ра(з,с)ковырять намерзь. Но снег был твёрд, и она озабоченно посмотрела по сторонам, словно спраш..вая: «Как же теперь быть?» (Из Интернета).

Б. Выпишите из какого-либо художественного произведения на русском языке текст (пять-шесть предложений) с прямо не выраженной эмоционально-оценочной информацией. Подчеркните слова и словосочетания, несущие эмоционально-оценочную информацию.



О. Бессмертная.
Зимние сосны (2013)



Е. Карлович. Зима в лесу (2016)

В. Рассмотрите репродукции картин О. Бессмертной и Е. Карловича (с. 92). По одной из них составьте и запишите текст (шесть-семь предложений), в котором передайте своё отношение к изображённому. Подчеркните слова и словосочетания, несущие эмоционально-оценочную информацию.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоролик «Зимняя сказка. И падал снег». Напишите сочинение в художественном стиле речи на тему «Зимняя сказка», используя эмоционально-оценочную информацию, прямо не выраженную в тексте.



Восприятие на слух эмоционально-оценочной информации, прямо не выраженной в тексте

Тема речевого общения: «Природа: животный мир».



269. Выразительно прочитайте стихотворение.

КОШКИ

Кошки не похожи на людей,
Кошки – это кошки,
Люди носят шляпы и пальто,
Кошки часто ходят без одёжки,
Кошки могут средь бела дня
Полежать спокойно у огня,
Кошки не болтают чепухи,

Не играют в домино и шашки.
Не обязаны писать стихи,
Им плевать на разные бумажки,
Людям не сойти с протоптанной
дорожки,
Ну а кошки, мяу, – это кошки.

(Н. Гумилёв)

Найдите в стихотворении слова, передающие чувства, эмоции автора. Как (прямо или не прямо) выражается в стихотворении эмоционально-оценочная информация? Какая именно (положительная или отрицательная)? Какое художественное средство использует автор для создания образа беззаботной кошки? Какие языковые средства (слова, предложения, звуки) использует автор, чтобы сделать текст живым, эмоциональным и выразительным?

270. Прослушайте текст. Обратите внимание на средства выразительного чтения (интонацию, паузы, логическое ударение), с помощью которых устно передаётся эмоционально-оценочная информация.

Я слегка задремал под деревом. Вдруг вижу – летит над речкой зимородок. Подлетел зимородок к моим удочкам и уселся прямо на удилице. Меня и не замечает, сидит, в воду моего ведёрка поглядывает. Потом кинулся вниз, прямо в мой «аквариум», выхватил оттуда рыбёшку и опять на удилице сел. Поймал другую рыбку, есть не стал, а улетел с ней.

зимородок
аквариум
удилице
рядышком

Эх, жалко, пусть бы ещё половил. Только об этом подумал, гляжу, а мой длинноносый рыбак уж опять тут как тут, да не один: второй за ним явился – птенец. Уселись оба рядышком на удилице. Смотрю, а малыш тоже стал вниз поглядывать. Глядел, глядел да как бросится!



Цоп клювиком рыбку, взлетел на удилице, голову вверх запрокинул, с таким аппетитом свою первую добычу глотает.

А я ни с чем остался. Не беда, я доволен: разве часто увидишь такую картинку? (По Г. Скребицкому).

К какому типу и стилю речи относится текст?

Как проявляется отношение автора к природе? Найдите в тексте и зачитайте соответствующие предложения.

Положительная или отрицательная эмо-

ционально-оценочная информация содержится в тексте? Как она выражается (прямо или непрямо)?

Какие способы выражения эмоционально-оценочной информации использовал автор?

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Каким предложением из текста её можно подписать? Зачитайте его. Содержится ли в нём эмоционально-оценочная информация? Аргументируйте свой ответ.

271. Работа в парах. Составьте диалог (шесть-семь реплик), в котором обсудите проблему «Чудеса живой природы». С помощью средств выразительного чтения (интонации, пауз, логических ударений) передайте эмоционально-оценочную информацию.



272. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. Укажите средства выразительного чтения, с помощью которых устно передаётся эмоционально-оценочная информация.



273. Подготовьте выразительное чтение наизусть своего любимого стихотворения, с помощью средств выразительного чтения передавая эмоционально-оценочную информацию.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоролик «С. Есенин. Песнь о собаке. Читает Кутузова Мария». Выучите стихотворение «Песнь о собаке» наизусть и прочитайте в классе, используя средства выразительного чтения (интонацию, паузы, логическое ударение).



Восприятие при чтении эмоционально-оценочной информации, прямо не выраженной в тексте

Тема речевого общения: «Братья наши меньшие».



274. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Была ли в вашей жизни похожая ситуация?

Я притащил домой котят,
А папа с мамой говорят:
– Нельзя! Неси(ка) их назад,
Здесь не кошачий детский сад!

Гляжу на крошечных котят:
Они, наверно, есть хотят!..
И папа с мамой на котят,
Присев на корточки, глядят.
Вздыхают разом:
– Вот беда...
Ну, если так, тогда... Тогда...
Пускай живут у нас пока.
Налей(ка) в блюдце молока!

(А. Шлыгин)



Котятa

Найдите в тексте языковые средства эмоционально-оценочной информации, прямо и не прямо выраженной в тексте.



Поясните написание слов со скобками.
Каким изученным правилом вы пользовались?



275. Учтите! Эмоционально-оценочная лексика употребляется в основном в художественной и разговорной речи для создания эмоциональности и образности. Прочитайте и сопоставьте два текста. Какой темой их можно объединить?

1. Пропал белый пудель по кличке Арто. Собака крупная, белой масти, острижена «под льва». На лапах бахрома из вьющейся шерсти, на конце хвоста – кисточка. Особая примета: слева на морде шрам.

2. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный наподобие льва... По каким-то ему одному известным признакам он всегда безошибочно узнавал дорогу и, весело болтая мохнатыми ушами, кидался галопом вперёд... Арто, услышавший сзади себя разговор, повернулся и подбежал к людям. Его голубые добрые глазки щурились от жары и глядели умильно, а высунутый длинный язык вздрагивал от частого дыхания...

– Что, брат пёсик? Тепло? – спросил дедушка.

Собака напряженно зевнула, завив язык трубочкой, затряслась всем телом и тонко взвизгнула. (По А. Куприну).

В каком из текстов отсутствует эмоционально-оценочная информация? Как вы думаете, почему?

В каком тексте выражено эмоциональное отношение автора к персонажам?

К какому стилю речи относится такой текст?

В текстах какого стиля нет и не может быть эмоционально-оценочной информации?

С помощью каких языковых средств передаётся отношение к собаке Арто? Как передаётся это отношение – прямо или не прямо? Зачитайте предложения, содержащие эмоционально-оценочную информацию.

276. Прочитайте вслух второй текст из упр. 275. С помощью средств выразительного чтения (интонации, пауз, логического ударения) постарайтесь как можно более точно передать эмоционально-оценочную информацию.

277. Прочитайте текст молча.

Вдали на горизонте, там, где голубой атлас моря окаймлялся тёмно-синей бархатной лентой, неподвижно стояли стройные, чуть-чуть розовые на солнце паруса рыбацких лодок.

– Тут и выкупаемся, дедушка Лодыжкин, – сказал решительно Сергей.

Он быстро разделся и бросился в воду, подымая вокруг себя бугры кипящей пены.

Арто неистово лаял и скакал по берегу. Его беспокоило, что мальчик заплыл так далеко. «К чему показывать свою храбрость? – волновался пудель. – Есть земля – и ходи по земле. Гораздо спокойнее». Он и сам залез было в воду по брюхо и два-три раза лакнул её языком. Но солёная вода ему не понравилась, а лёгкие волны пугали его. Он выскочил на берег и опять принялся лаять на Сергея. «К чему эти дурацкие фокусы? Сидел бы у берега, рядом со стариком. Ах, сколько беспокойства с этим мальчишкой!».

– Эй, Серёжа, вылезай, что ли, в самом деле, будет тебе! – позвал старик.

– Сейчас, дедушка, – отозвался мальчик. – Смотри, как я пароходом плыву. У-у-ух!

Он, наконец, подплыл к берегу, но прежде чем одеться, схватил на руки Арто и, вернувшись с ним в море, бросил его далеко в воду. Собака тотчас же поплыла назад, выставив наружу только одну морду со всплывшими наверх ушами, громко и обиженно фыркая. Выскочив на сушу, она затряслась всем телом, и тучи брызг полетели на старика и на Сергея. (По А. Куприну).

окаймляться
тёмно-синий
чуть-чуть
беспокойство
наружу

Найдите в тексте оценочную лексику, с помощью которой автор выражает своё отношение к героям.

Как эмоционально-оценочная информация, прямо не выраженная в тексте, помогает передать настроение персонажей, их взаимоотношения?

По очереди вслух выразительно прочитайте текст. С помощью средств выразительного чтения (интонации, пауз, логического ударения) как можно более точно передайте эмоционально-оценочную информацию.

278. Творческое задание. Составьте и запишите два-три предложения, которые могли бы быть продолжением этой истории. Используйте полученные на уроках знания об эмоционально-оценочной лексике.



279. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.
Б. Закончите предложение: *Эмоционально-оценочная информация – это...*



280. Составьте и запишите диалог (шесть-семь реплик), используя в качестве образца текст упр. 274. Можете воспользоваться фотоиллюстрацией (с. 95). Подчеркните в составленном тексте эмоционально-оценочные слова и выражения. Подготовьтесь к выразительному чтению записанного текста.



Найдите в сети Интернет и просмотрите «Социальный ролик про безпритульных тварин (homeless animals)». Напишите на русском языке небольшое сочинение, в котором изложите, как можно помочь бездомным животным. Не забудьте использовать в нём эмоционально-оценочные слова и выражения, прямо и не прямо выраженные.



Порядок слов и интонация как средства смысловой связи предложений в тексте

Тема речевого общения: «Зимняя природа».

281. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения, следите за повышением и понижением голоса, соблюдайте паузы и логическое ударение.

Зимний лес! От края и до края
Он застыл смолистую ст..ной,

Сер(?)це бе(з,с)покойное смущая
Неправдоподобной тиш..ной.

(К. Ваншенкин)



О. Васянович. Спокойствие зимнего леса (2017)

Что вы знаете об интонации? Какова её роль?

Рассмотрите репродукцию картины О. Васяновича «Спокойствие зимнего леса». Чем похожи картины зимнего леса у поэта и художника?

Прокомментируйте написание слов со скобками и пропущенными буквами.

Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти.

282. Прочитайте текст. О каких основных средствах смысловой связи предложений вы узнали?

Среди основных средств смысловой связи предложений в тексте выделяют **порядок слов** и **интонацию** (особенность произношения, отражающая какие-либо чувства говорящего, тон).

Интонация конца предложения бывает **повествовательной**, **вопросительной** и **восклицательной**. В русском языке интонация в конце повествовательного предложения обычно понижается, а в вопросительных и восклицательных – повышается. Сравните: *Они приехали* ↓. *Они приехали* ↑? *Они приехали* ↑!

Если интонация – это средство устной речи, то порядок слов важен и для устной, и для письменной речи. Порядок слов в русском языке является **свободным**, так как для каждого члена предложения не существует строго закреплённого места. Тем не менее, нельзя расставлять слова в предложении по своему усмотрению, поскольку это может привести к нарушению логики изложения и, как следствие, к затруднению понима-

ния смысла сказанного или написанного. Поэтому в русской речи большинство предложений имеют **прямой порядок слов**: сначала располагается подлежащее с зависимыми словами (группа подлежащего), затем – сказуемое с зависимыми словами (группа сказуемого). Например, Утренний лес дышит светом, теплом, запахами деревьев.

Сформулируйте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

283. Выпишите предложения с прямым порядком слов, подчеркните главные члены предложения.

1. Снежная зима замела все тропинки в лесу. 2. Вот и наступила морозная зима. 3. Ветви деревьев наклонились к земле под тяжестью переливающихся белых мехов (По Л. Герасимовой). 4. К вечеру пошёл снег. 5. Снегом белым на город навалилась зима. 6. Снег падает, мелькает, вьётся, ложится белой пеленой (С. Есенин).

284. Обратите внимание! Прямой порядок слов помогает различить главные члены предложения: Мать любит дочь. – Дочь любит мать.

Прочитайте предложения. Изменился ли их смысл с изменением синтаксической роли подчеркнутых слов?

1. Вернулся больной отец. – Отец вернулся больной. 2. Моя мама – наша учительница. – Наша учительница – моя мама. 3. Алмаз режет стекло. – Стекло режет алмаз.

Найдите предложение, в котором неправильно передан смысл. С чем это связано?

285. Обратите внимание! В начале предложений содержится уже известная информация – **известное**, в конце предложения содержится неизвестная информация – **новое**. Например: Киев (известное) – крупнейший город нашей страны (новое).

Задание на выбор. А. Укажите известное и новое в предложениях.

1. Около трёх миллионов человек проживает сейчас в Киеве. – В Киеве сейчас проживает около трёх миллионов человек. 2. Воды Днепра впадают в Чёрное море. – В Чёрное море впадают воды Днепра. 3. Через Житомир мы возвращались домой. – Домой мы возвращались через Житомир.

Б. Прочитайте. Укажите известное и новое во втором предложении каждой пары.

1. В этом году зима снежная. – Снег лежит толстым слоем на крышах домов, деревьях, земле. 2. Хорошая книга – это неиссякаемый источник человеческих мыслей и чувств. – Читая хорошую книгу, мы раскрываем дверь в мир человеческих тайн. 3. Ближе к вечеру улицы городка опустели. – Пустота звенела непривычной тишиной, отсутствием прохожих и шума проезжающих автомобилей.

В. Составьте пары предложений по образцу задания Б. Подчеркните новое во втором предложении каждой пары.

286. Предположите по заголовку, о чём будет идти речь в тексте.

Следите за чтением учителя, который прочитает текст по частям. Попробуйте предугадать, как будут развиваться события в каждой части. Предложите свой вариант заглавия текста.

В ЗИМНЮЮ СТУЖУ

(1) Белка лежала в ветвях старой ели в своём гнёздышке. Вдруг она услышала в лесу странный шум, раздавались чьи-то голоса, слышался какой-то гул. Вот с треском упало дерево, за ним ещё несколько деревьев.

гнёздышко
задрожать
глушь
сторожка

Белка выглянула из гнезда и посмотрела вниз. *К её дереву подошли два человека.*

(2) В руках у них что-то блестело. *Люди приложили к стволу блестящий предмет.* Дерево задрожало, закачалось и стало падать.

(3) А белка уже далеко. *Из всех сил помчалась она в самую глушь леса.* Где спрятаться?

Начало смеркаться. Белочка приуныла. Вдруг она заметила у лесной сторожки птичий домик. *В нём не было никаких жильцов.* Лучшей квартиры искать нечего. Белочка свернулась в клубочек, укрылась пушистым хвостом и уснула. (По Г. Скребицкому).

Выпишите из текста выделенные курсивом предложения. Подчеркните в них новую информацию.

Выпишите последнее предложение, сделайте его синтаксический разбор. Определите в нём порядок слов.



287. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. Работа в парах. Составьте диалог, в ходе которого обсудите, что нового вы узнали об интонации.



288. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните предложения с прямым порядком слов.

Хорошо проб..жаться по морозцу в первое зимне.. утро! Улицы сплош(?) покрыты белым снегом. Солнце перел..вается слепящим блеск..м. Пр..чудливый узор мороза лёг на витрины магазинов и (на)глух.. закрытые окна домов. Иней покрыл ветви т..полей. Глянешь ли вдоль улицы, вытянувшейся ровной лентой, (в)близии ли (во)круг себя посмотришь, везде всё то(же): снег, снег, снег. (Из)редк.. подымающийся вет..рок пощ..пывает лицо и уши, за(то) как красиво всё вокруг! Нежные, мя(г,х)кие снеж..нки плавно кружатся в воздухе. Всё живо, всё ярко в пр..образившейся природе. (По М. Шолохову).

Б. Составьте к данным высказываниям предложения, которые были бы с ними связаны и содержали бы новую информацию. Запишите по образцу, подчёркивая новое.

О б р а з е ц. *Сосна может расти и на песке, где мало влаги. Она не боится мороза и жары.*

1. В небе кричал караван диких гусей. 2. Пришла золотая осень в лес. 3. Я заметил, как проворная белка собирала запасы на зиму. 4. Землю начал покрывать тонкий слой снега. 5. Ветер всё отчаянней раскачивал ветки деревьев.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Белая Берёза – Сергей Есенин – Читает Павел Беседин». Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть.



Цепная связь между предложениями в тексте

Тема речевого общения: «О воспитанности».

289. Прочитайте высказывание. Как вы понимаете его смысл? Согласны ли вы с автором?

От правильного воспитания детей зависит благосостояние всего народа (Дж. Локк).

На основе данного высказывания составьте и запишите два предложения, в первом из которых содержалась бы известная информация, а во втором – новая. Используя знания, полученные на уроках украинского языка, вспомните, как называется связь, где каждое последующее предложение дополняет предыдущее.

Предложения в тексте могут быть связаны между собой по смыслу последовательно, как бы по цепочке: каждое последующее предложение дополняет предыдущее. Такую связь называют **цепной** (укр. *ланцюговий зв'язок*): *Суховей вздул над городом облако пыли, мягкой, как мука. В ней летал куринный пух, сухие листья и солома. Издалека они казались дымящимся тихим пожаром.* (По К. Паустовскому).

Схематически цепную связь обозначают так:

1 [пыли]. ← 2 [В ней]. ← 3 [Они].

290. Обратите внимание! При последовательной связи предложений в тексте используются средства, с помощью которых и осуществляется такая связь, а именно: повторы слов, личные и указательные местоимения, синонимы и др.

Прочитайте. Докажите, что предложения в тексте связаны цепной связью.

Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна.

Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению. Воспитанный человек во всех отношениях не ведёт себя «громко», экономит время других («Точность – вежливость королей» – говорит поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот же – дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе. (По Д. Лихачёву).

воспитанный
считаться
собственный

Укажите средства связи предложений. Составьте схему связи предложений по образцу схемы из правила.

291. Задание на выбор. А. Спишите, на месте точек поставьте слова из справки, связывающие предложения между собой.

Воспитанность не определяется лишь вежливостью. ... также включает в себя толерантность, взаимоотношения с другими людьми, поведение в общественных местах, уважение к окружающим. ..., что окружающая среда принимает большое участие в воспитании каждого из нас. ..., это родители, которые заложили в наше сознание понимание моральных ценностей и общепринятых норм поведения. ..., в разные периоды жизни на процесс воспитания оказывали влияние детские сады, школы, универси-



тетей. ... эти учебные заведения стремились не только дать образование, но и повысить уровень нашей воспитанности. (Из журнала).

С п р а в к а. *Следует отметить; она; все; в первую очередь; помимо родителей.*

Б. Разделите текст на предложения с цепной связью, запишите.

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы они сострадательны не к одним только нищим и кошкам они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом они чистосердечны и боятся лжи, как огня они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии такие люди не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают. (По А. Чехову).

В. Из данных предложений составьте текст с цепной связью и запишите. Подчеркните слова, соединяющие предложения в тексте.

Неожиданно в окне Коля увидел красный шар. Кровать поставили к окну. Однажды Коля заболел и лежал в кровати. А на шарике была нарисована рожица.

292. Переведите на русский язык предложения с цепной связью, перевод запишите.

Горобина та ялина стояли поруч. Зовсім близьенько одна до одної. І тому вони часто перешіптувалися між собою. На ялинці росли хвїнки і шишки, а на горобині – листя і грона жовтогарячих плодів. Кожен плід горобини палав жаром. Цим замилювалася ялинка: яка-то гарна горобина!



293. Работа в группах. Продолжите текст предложениями, связанными цепной связью. Подберите заголовок.

Где-то за горизонтом начиналась гроза. Она щедро рассыпала раскаты грома. Грохотанье быстро приближалось к посёлку...



294. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.
Б. Закончите предложение: *Цепная связь предложений в тексте предполагает...*



295. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните средства связи предложений.

Вряд ли стоит ра(с,сс)казывать, что гречневая каша вкусна и полезна. Вопрос может в..зникнуть один: почему гречиха не так часто р..стёт на п..лях? Прежде вс..го потому, что р..стение это слишком капризное. П..сеют гречиху рано – погибнут р..стки от заморо(з,с)ков, посе..т позже – (не)перенесут они засухи. Высокий урожай гречихи соб..рают лиш(?) возле леса, потому что ей нужны тень и влажный воздух. (По Т. Горовой).



И. Ропяник. Оттепель. Церковь в Станковцах (2008)

Б. Выпишите из любого текста на русском языке три-четыре предложения с цепной связью. Подчеркните слова, которые связывают предложения между собой.

В. Рассмотрите репродукцию картины И. Ропяника «Оттепель. Церковь в Станковцах» (с. 101). По ней составьте и запишите текст (пять-шесть предложений) с цепной связью между предложениями.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Что такое воспитанный человек? Часть 1». На его основе напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Кого можно считать воспитанным человеком». В сочинении используйте цепную связь между предложениями.



Роль специальных средств для выделения основных положений текста

Тема речевого общения: «Учимся слушать и понимать».



296. Прослушайте стихотворение. Помогают ли интонационные ходы определить, каким настроением оно проникнуто?

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей всё, что в пустыне далёкой –
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.

(М. Лермонтов)

Найдите на странице дневника М. Лермонтова изображения сосны и пальмы. Как вы проиллюстрировали бы данное стихотворение?



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

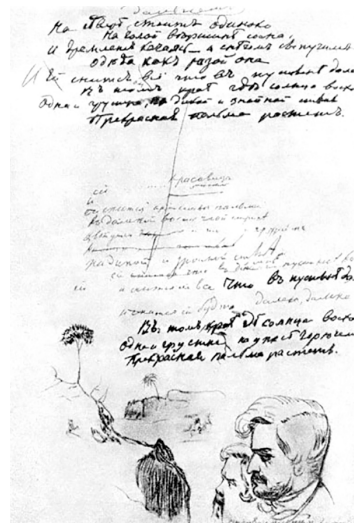


Учёные отмечают, что интонация является «термометром чувств». Есть выражения *нервный голос*, *обида в голосе*, *шутливая интонация*. Это своего рода «интонационные жесты», хорошо понятные всем людям, независимо от их национальности. (Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»).



297. Учтите! Для выделения основных положений текста, важных для его понимания, существуют специальные средства: *логические ударения*, *паузы*, *тембр*¹, *темп речи*, *сила голоса*. Они являются составными элементами интонации. *Интонация* зависит от содержания текста: она может указывать на внутреннее состояние человека, его чувства, эмоции и др.

Ознакомьтесь с таблицей. Что нового о средствах выразительного чтения (говорения) вы узнали?



Страница походного дневника М. Лермонтова с наброском стихотворения «На севере диком...»

¹ Тембр – «окраска» голоса.

Средства выразительного чтения (говорения)

Средство выразительного чтения (говорения)	Определение	Характеристика	Обозначение при разметке
Интонация	Ритмико-мелодическая сторона речи, выражающая отношение говорящего к предмету речи	Имеет различные оттенки: веселья, грусти, раздражения и т. д.	↓ Понижение голоса ↑ Повышение голоса
Темп речи	Скорость произношения высказываний	Быстрый, средний, медленный и др.	Указывают в скобках перед предложением
Пауза	Временная остановка звучания речи	Короткая, средняя, длинная	(короткая) (средняя) (длинная)
Логическое ударение	Выделение слова (реже – словосочетания) в произношении для усиления его смысла	–	<u>Сегодня</u> <i>идём в кино.</i> <i>Сегодня</i> <u>идём в кино.</u> <i>Сегодня</i> <i>идём</i> <u>в кино.</u>

298. Задание на выбор. Спишите отрывок, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите, с каким оттенком интонации его следует читать.

А. Скажу вам откровенно: я очень люблю людей. Другие, знаете ли, на собак растрачивают свои симпатии. Купают их и на щечках водят. А мне как(то) человек милее. Однако, (не)могу с..врать: при всей своей г..рячей любви (не)видел бе..корыс(?)ных людей. (М. Зощенко).

Б. Когда стало совсем т..мно, Каштанкою овл..дели о(?)чаяние и ужас. Она пр..жалась к какому(то) под(?)езду и стала горько плакать. Целодневное пут..шество с Лукой Александрычем ут..мил о её, уши и лапы её озябли, и к тому(же) ещё она была ужас(?)но г..лодна. (А. Чехов).

В. Вы что, (з,с)говорились все? Апрель да апрель! Слушать я этого больше (не)хочу. Если у меня (не)будет п..дснежников, у кого(то) из моих по(д,д)анных (не)будет головы! Как вы пол..гаете, кто вин..ват в том, что у меня нет п..дснежников? (С. Маршак).

Задание для всех. Отметьте, какими должны быть другие средства выразительного чтения (говорения) при прочтении отрывка, с которым вы работали.


299. Учтите! Логическое ударение – это ударение смысловое, оно может падать на любое слово в предложении в зависимости от желания и задач говорящего. С помощью логического ударения в предложении выделяется самое главное. При этом важные для сообщения слова ставятся или в начале, или, чаще, в конце предложения.

Перестройте предложения так, чтобы выделенные курсивом слова несли наибольшую смысловую нагрузку. Запишите полученные предложения.

1. Я *очень хорошо* отдохнул во время летних каникул. 2. Пришла *лютая* зима. 3. Школьники *снова* сели за парты. 4. Мы с *пятого* класса

изучаем русский язык. 5. Ольга *первой* выполнила задания олимпиады по русскому языку.

300. Расставьте логические ударения в отрывке, с которым вы работали, выполняя упр. 298.


 301. Прослушайте шуточный диалог. Определите, какие слова в вопросительных репликах следует выделить с помощью логического ударения, чтобы им соответствовали реплики-ответы.


– Ты выполнял домашнее задание внимательно? – спросил учитель.
– Внимательно.


– Как же один человек мог допустить так много ошибок?

– И вовсе не один. Мне помогал отец. (Из книги «Шуточные диалоги»).

внимательно
ошибка
помогать

 302. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.
Б. Перечислите специальные средства для выделения основных положений текста. Какова их роль?


 303. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения из упр. 262, выбрав соответствующую интонацию и расставив логические ударения.

 Найдите в сети Интернет и прослушайте «Стихотворение. С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы» (Стихи Русских Поэтов). Аудиостихи слушать онлайн». Запишите стихотворение. Обозначьте в нём логические ударения. Подготовьтесь к выразительному чтению наизусть.



Чтение вслух различных текстов с опорой на самостоятельно выполненную разметку

Тема речевого общения: «Учимся выразительно читать».

 304. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором?

Не следует думать, что умение выразительно читать художественные тексты присуще только избранным. При известном старании и желании этого умения может достичь каждый (*И. Андрушина*).

Какова роль средств выразительного чтения (говорения) для правильного понимания звучащего текста?

305. Задание на выбор. А. Произнесите скороговорку в форме вопросов и ответов, последовательно выделяя с помощью логического ударения нужное слово.

Стоит копна с подприкопёночком, а под копной перепёлка с перепелёночком.

Б. Произнесите скороговорку, начиная с медленного темпа, постепенно переходя на максимально быстрый темп речи.

Выжав из облака в банку белила, белка белила кистью перила.

В. Произнесите скороговорки, постепенно увеличивая силу голоса.

1. Побалуешься – избалуешься. 2. Был дуб – стал сруб. 3. Время прибудет – и того не будет.

306. Ознакомьтесь с памяткой. Какие этапы подготовки к выразительному чтению могут вызвать у вас трудности?

ПАМЯТКА

«Как подготовиться к выразительному чтению текста»

1. Внимательно прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль.
2. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится.
3. Подумайте, как понятно передать содержание, замысел автора.
4. Определите общую интонацию и её составляющие – тембр, темп речи, силу голоса. Расставьте высотные ходы голоса (↑↓).
5. Расставьте логическое ударение: подчеркните слова, наиболее важные для понимания содержания.
6. Обозначьте паузы (| – короткая, || – средняя, ||| – длинная).
7. По выполненной разметке выразительно прочитайте текст.

307. Спишите. Используя памятку из упр. 306, сделайте разметку текста и прочитайте его выразительно.

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо.
Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух.
Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет

И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.
И тихо, тихо всё кругом;
Но в замке шёпот и смятенье.
В одной из башен, под окном,
В глубоком, тяжком размышлении,
Окован, Кочубей сидит
И мрачно на небо глядит.

(А. Пушкин)

Рассмотрите репродукцию картины А. Куинджи «Украинская ночь». Соответствует ли словесный пейзаж А. Пушкина пейзажу на полотне?



А. Куинджи. Украинская ночь (1876)



308. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.
Б. Работа в парах. Составьте диалог, в ходе которого обсудите вопрос «Для чего нужно уметь выразительно читать?».



309. Выполните разметку текста и подготовьте его выразительное чтение.

Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посередине неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село. Ещё белее, ещё лучше блестят при месяце толпы хат; ещё ослепительнее вырезаются из мрака низкие их стены. Песни умолкли. Всё тихо. Благочестивые люди уже спят. Где-где только светятся узенькие окна. Перед порогами иных только хат запоздалая семья совершает свой поздний ужин. (*Н. Гоголь*).

сыплется
очарованный
поздний



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Как правильно стихи учить и читать». Какие новые сведения вы получили? Подготовьте выразительное чтение наизусть своего любимого стихотворения или прозаического отрывка, воспользовавшись памяткой из упр. 306 и советами автора ролика.



Особенности научного стиля речи

Тема речевого общения: «Наука».



310. Прочитайте высказывание. Почему писатель так высоко оценил науку? Согласны ли вы с таким определением науки?

Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека (*А. Чехов*).

Укажите в данном предложении однородные члены.



311. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Научный стиль – один из стилей, оказывающих сильное влияние на литературный язык. Вы уже знаете, что развитие современной науки вводит в широкое употребление огромное количество терминов.

Научный стиль располагает многочисленными жанрами, такими как: статья, монография, учебник, реферат, аннотация, инструкция и др. Каждому жанру присущи свои стилиевые черты. Они составляют единство стиля.

Какие же требования предъявляет общество к языку науки, к научным текстам?

Важнейшие стилиевые особенности языка науки – обобщённость, отвлечённость, логичность, точность.

Логичность (укр. *логічність*) речи позволяет автору доказать свою точку зрения и убедить адресата в своей правоте. От автора научного текста требуется также **точность** (укр. *точність*), которая исключает возможность непонимания информации.

Наука, имея дело с конкретными данными, извлекает из них общие закономерности, поэтому, говоря о конкретном, одновременно говорит и

современный
вводит
предъявлять
обобщённость
отвлечённость

об общем. Этим и объясняется **отвлечённость** (укр. *абстрактність*) и **обобщённость** (укр. *узагальненість*) научного стиля. Учёные отмечают также такую стилевую черту, как **безэмоциональность** (укр. *беземоційність*) научного стиля.

Действительно, цель науки – воздействовать на адресата не с помощью эмоций, а используя логику и доказательства. (По О. Мазнёвой, И. Михайловой).

Легко ли читать этот текст? Почему?

Содержатся ли в тексте термины? Выпишите их. Все ли термины вам известны? При необходимости воспользуйтесь словарём.

Перечислите основные черты научного стиля речи.



В научной речи не принято употреблять местоимение *я*. Его заменяют местоимением *мы* (так называемое «авторское» *мы*). Считается, что употребление местоимения *мы* создаёт атмосферу авторской скромности и объективности: *Мы исследовали и пришли к выводу...* (вместо: *Я исследовал и пришёл к выводу...*). Однако следует иметь в виду, что частое употребление «авторского» *мы* может, напротив, создавать атмосферу авторского величия. (Из «Энциклопедии школьника»).

312. Прочитайте текст, докажите его принадлежность к научному стилю речи (по стилевым чертам и лексическим средствам).

Черёмуха обыкновенная – крупное дерево с густой округлой кроной. Оно принадлежит к семейству розоцветных. Цветки растения обладают своеобразным сильным ароматом, листья обладают бактерицидными свойствами: выделяя фитонциды, уничтожают вредную микрофлору. Вот почему там, где растёт черёмуха, воздух всегда чистый и здоровый.

Плоды черёмухи чёрные, шаровидные, со сладкой, сильно вяжущей мякотью, содержат дубильные вещества.

Обитает черёмуха в Европе, в Западной и Восточной Сибири, на Дальнем Востоке, Кавказе, в Казахстане. (По Л. Молодзжниковой).



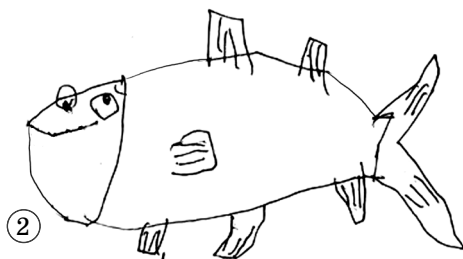
Черёмуха
обыкновенная

313. Прочитайте тексты, сравните и определите их стилистическую окрашенность. Какие признаки помогли вам отличить текст научного стиля речи от текста другого стиля?

1. Камбалы, камбалообразные – отряд рыб, близких к окунеобразным, отличаются от последних строением черепа во взрослом состоянии, в связи с чем глаза находятся на одной стороне. Тело сильно сжато с боков, у большей части камбал – широкое и относительно короткое. Размеры камбал весьма различны: от 7 см (черноморская камбала) до 4,5 м (беломорский палтус). (Из энциклопедии).

2. Большие плоские камбалы, привыкшие жить на тенистом дне тихих бухточек, поражают чёрно-зелёным цветом своей толстой кожи, усеянной плоскими костяными шипами, похожими на ракушки. Оба глаза помещаются у них сверху, почему камбала и напоминает детский рисунок углём на заборе: голова в профиль, но с двумя глазами. (В. Катаев).

Рассмотрите рисунки. Какой из них может быть иллюстрацией только ко второму тексту? Почему?



314. Работа в парах. При подготовке текста к набору в компьютерной программе произошёл сбой и смешались два разных текста. Восстановите их и подберите к каждому из них заголовок. Докажите принадлежность текстов к определённым стилям речи.

Песок и пепел засыпают всё кругом на многие километры. Раскалённая лава может сжечь поля, леса и дома. Ужас охватывает меня.

Медуницу называют медуницей, потому что в её цветках много сладкого сока – нектара.

Огненная пасть кратера выплёвывала раскалённые пепел и газы, песок и камни. Жидкая каменная каша переполнила чашу кратера, полилась вниз по склонам огненными водопадами.

Цветки у медуницы окрашены по-разному. Одни – розовые, другие – фиолетовые, а третьи – совсем синие. Такое растение с разноцветными цветками легче заметить шмелям.

Оглушительные взрывы потрясли вулкан. Из кратера вырвались чёрные клубы, будто кто-то затопил гигантскую печь. В небо взметнулись огненные фонтаны. Вулкан проснулся. Что это? Гигантский зверь проснулся? Может быть, это огнедышащий дракон пришёл доказывать своё право на эти территории?

Листья медуницы покрыты особыми волосками – оттого они и кажутся немного шероховатыми. Эти волоски, как шерстяная одежда, защищают медуницу от весенних холодов. (Из журнала).



315. Измените данные предложения так, чтобы в них появились черты научного стиля.

1. Шесть падежей в русском языке. 2. Причастия похожи на прилагательные, но не совсем. 3. Чтобы проверить написание безударной гласной, я должна поставить её под ударение. 4. Предлоги с существительными пишутся раздельно, а также и с местоимениями.



316. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам.

Б. Прочитайте. О каком стиле речи говорится в стихотворении?

Стиль логичный, объективный,
В нём – прямое слов значение.
Применять нам эффективно
В описании явления.

Образности в стиле нет,
Тропы¹ не в участии.
В центре не один предмет,
А общее понятие.

¹ Троп – слово или оборот речи, употреблённые в переносном значении.

Можем мы всегда узнать
Стиль сухой, немного скучный.

«Термин!» – стоит лишь сказать, –
Перед нами стиль –

(Из книги «Занимательно о языке»)

Запишите все указанные в стихотворении признаки научного стиля речи.



317. А. Прочитайте и сравните два текста на одну и ту же тему. Устно определите, к какому стилю речи относится каждый текст. Спишите текст научного стиля, подчеркните термины.

1. Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150–200 и больше. Дуб развивает очень мощную крону. Дуб – порода довольно теплолюбивая. Он растёт в разнообразных почвенных условиях, обладает большой теплопроводительной (полезной) способностью. (По *М. Ткаченко*).

2. На краю дороги стоял дуб. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанной корой, заросшей старым мхом. С огромными своими неуклюже несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым и сердитым чудовищем стоял между улыбающимися берёзами. (По *Л. Толстому*).



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Интересные факты о дельфинах. Полезные факты». По его содержанию составьте и запишите текст (шесть-семь предложений) в научном стиле речи.



Подробный пересказ научного текста-повествования

Тема речевого общения: «Планета Земля».



318. Прочитайте высказывание. Что имеет в виду автор?

Во всех частях земного шара имеются свои, даже иногда очень любопытные, другие части (*Козьма Прутков*¹).

Какие любопытные объекты имеются в вашей местности?

319. Прочитайте текст. Что нового для себя вы узнали?

ЗЕМЛЯ – ОДНА ИЗ ПЛАНЕТ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Земля – одно из многочисленных тел, которые вращаются вокруг Солнца, т. е. принадлежат **Солнечной системе**. Планета шарообразна и является третьей планетой по счёту от Солнца.

Земля вращается вокруг одного из своих диаметров – земной оси, которая пересекается с её поверхностью в двух диаметрально противоположных точках – северном и южном **географических полюсах**.

солнце
противоположный
оборот
сменяться

На равных расстояниях от географических полюсов проходит окружность – земной **экватор**. Экватор делит Землю на два полушария – Северное и Южное.

¹ *Козьма Прутков* – коллективный псевдоним писателей А. Толстого и братьев Жемчужниковых.



Планета Земля

Один оборот вокруг оси Земля совершает за 23 часа 56 минут 4 секунды. Этот промежуток времени называется звёздными сутками.

Один оборот вокруг Солнца Земля совершает за 365 дней 6 часов 9 минут 9 секунд. Этот период вращения называется звёздным годом.

Благодаря вращению Земли вокруг Солнца, наклону земной оси и сохранению ею своего направления на нашей планете сменяются времена года и существуют **климатические пояса**. (М. Дагаев).

С опорой на изученный ранее теоретический материал докажите, что данный текст: **А)** относится к научному стилю речи; **Б)** является повествованием.



320. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

ПАМЯТКА

«Как работать над подробным пересказом текста»

1. Прочитайте (прослушайте) текст. Определите его тип и стиль.
2. Выясните значение незнакомых слов и выражений.
3. Проанализируйте содержание текста. Определите его тему, основную мысль. Найдите в нём опорные слова и ключевые выражения.
4. Проанализируйте структуру (строение) текста. Поделите его на части, составьте план.
5. Проанализируйте языковые средства научного стиля речи, обратите особое внимание на значение и употребление терминов.
6. Продумайте пересказ текста. Следите за логической последовательностью изложения, точностью высказываний.
7. Перескажите текст.

321. Выпишите из текста упр. 319 выделенные термины с их значениями.

322. Составьте подробный план текста упр. 319.

323. Используя памятку (упр. 320), подробно перескажите текст упр. 319.

324. Прослушайте несколько устных изложений одноклассников и прокомментируйте их, опираясь на п. 3–7 памятки из упр. 320.



325. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме.

Б. Изложите последовательность работы над подробным пересказом научного текста.



326. Подготовьте пересказ на русском языке какого-либо материала из учебника географии. Предварительно письменно составьте план текста.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериалы «Планета Земля (факты для детей)» и «Как появилась Земля?». Подготовьте пересказ одного из них (на выбор).



Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах, знаки препинания при них

Тема речевого общения: «Профессии будущего».



327. Прочитайте текст в лицах. Определите основную мысль текста.

Однажды правая рука сказала левой:

– Стыдись, ведь мы одинаково устроены природой, а между тем я всё умею делать, а ты – ничего. Я и кошу, и сею, и огород поливаю, и пишу, и рисую, и черчу – словом, всё делаю. А ты бездельничаешь.

На это левая рука ответила:

– Чем же я виновата, что мой хозяин меня не упражняет? Пусть он только начнёт меня упражнять, и я всё сделаю: и накошу, и посею, и огород полью, и нарисую, и начерчу не хуже тебя. (По А. Пешковскому).

Считаете ли вы, что левая рука всегда «бездельничает»? А не бывает ли наоборот?

Найдите в тексте предложения с однородными сказуемыми. Объясните знаки препинания.

Какие члены предложения называются однородными?



328. Запомните! Сказуемое при однородных подлежащих (как и общее для них определение) употребляется, как правило, во множественном числе: *В семье Чеховых ложь, неряшливость, неделикатность преследовались и прогонялись* (Л. Борисов).

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

1. Каждая весна каждое утро каждая радость неповторим.. в жизни человека (*В. Солоухин*). 2. С утра за чайным столом уже начинал..сь невзроятн.. рассказы выдумки хохот (*К. Паустовский*). 3. Тишину не уменьш..т ни стрекотание кузнечика где-то в траве ни шелест тополиной верхушки (*О. Гончар*). 4. И щебет лесных птиц и шум горных ручьёв и речушек – будто притих.. перед рассветом (По *С. Николаеву*).



329. Определите, как авторы добиваются создания комического эффекта. Какое правило при этом нарушается?

1. Агафья Федосеевна носила на голове чепец¹, три бородавки на носу и кофейный капот с жёлтенькими цветами (*Н. Гоголь*). 2. Как только я выдержала экзамен, то сейчас же поехала с мамой, мебелью и братом на дачу (По *А. Чехову*). 3. Хозяйственно почищенные, полные керосина и скрытой ярости, шипели примуса² (*А. Толстой*). 4. Переживаемый нами сезон есть сезон всяческих собраний и рубки капусты (*М. Горький*).

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова. **Обобщающее слово** (укр. *узагальнювальне*) – это слово или сочетание слов, которое является общим обозначением для однородных членов предложения: *Ученик взял в библиотеке такие книги: словарь, справочник и энциклопедию.*

Обобщающее слово является таким же членом предложения, как и однородные члены предложения.

¹ *Чепец* – то же, что и *чепчик* – женский и детский головной убор.

² *Примус* – прибор для нагревания и приготовления пищи.



330. Запомните! Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие: *Снег лежал **везде**: на склонах горы, на ветвях деревьев*. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: *На склонах горы, на ветвях деревьев – **везде** лежал снег*. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, но предложение не заканчивается ими, то после обобщающего слова ставится двоеточие, а после однородных членов – тире: ***Везде**: на склонах горы, на ветвях деревьев – лежал снег*.

Задание на выбор. А. Запишите предложения, прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами, а также постановку знаков препинания.

1. На дачу пр..ехали все члены семьи: мать, отец и два сына. 2. Юные дерев(?)я всех пород: ель и сосна, осина и берёза – растут дружно и тесно (*К. Паустовский*). 3. Ни горы, ни ущел(?)я, ни быстрые реки – ничто (не) пом(?)шало пр..кладке газопр..вода.

Б. Запишите предложения, расставьте знаки препинания.

1. В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (*А. Чехов*). 2. Посаженные заботливыми руками человека деревья клён, тополь, акация, берёзы зеленели приветливо и свежо. 3. Старые обиды давние надежды всё зашевелилось в его душе.

В. По схемам составьте предложения.

1. [ОС : О, О, О – ...]. 2. [ОС : О, и О, и О]. 3. [О и О, О и О – ОС].



В роли обобщающих слов могут выступать существительные, прилагательные, глаголы. Наиболее широки по значению те обобщающие слова, которые выражаются местоимениями или наречиями: *все, всюду, везде, всегда, никто, ничто, нигде, никогда*. Например: *Теперь уж было видно **всё**: тропу, кусты, камни, берег залива* (*В. Арсеньев*). *Ни красота, ни сила, ни богатство – **ничто** беды не может миновать* (*А. Пушкин*).

331. Сгруппируйте слова так, чтобы они обозначали одно родовое понятие. К каждой группе подберите обобщающее слово, введите их в предложение. Запишите по образцу.

О б р а з е ц. *Воробей, скворец, пальто, аист, шапка, плащ. – Воробей, скворец, аист – **птицы** средней полосы. Пальто, шапка, плащ – **предметы** верхней одежды.*

Кузнец, цветы, фонарь, чашка, кустарники, радиоприёмник, деревья, масло, блюдо, возвышенность, токарь, ткач, кувшин, светильник, телефон, гора, сапожник, телевизор, сыр, холм, молоко.

332. Прочитайте текст. Определите его тему и подберите заголовок.

Человек-будильник, телефонист, сотрудник видеопроката – названия всех этих профессий сейчас звучат абсурдно. Молодое поколение и вовсе не поверит, что раньше платили деньги за работу, которую современный смартфон, телевизор, холодильник и прочая техника выполняют в два счёта. Технический прогресс оставляет миллионы людей по всему миру без любимых профессий. В связи с этим учёные-футурологи¹ уже сегодня создают проекты, где описаны роды деятельности, которые появятся на рынке труда через несколько

миллион
прогресс
профессия
экология
катастрофа

¹ Учёные-футурологи – учёные, которые прогнозируют будущее.

лет, и университеты, в которых можно обучиться профессиям будущего уже сегодня.

Экология всё более становится двигателем экономического развития. Сегодня практически на каждом предприятии есть отдел либо сотрудник, который отвечает за экологические направления работы: разумное использование ресурсов, переработку отходов, здоровье сотрудников и т. д. Кроме того, всё более востребованы профессии, связанные с сохранением окружающей среды: *сити-фермер, эко-аудитор, парковый эколог*, специалист по преодолению системных экологических катастроф.

Учёные решили создать подраздел экологии, который должен заниматься предотвращением глобальных бедствий. Специалисты-экологи должны изучать опыт предыдущих техногенных катастроф, исследовать текущее состояние разных уголков планеты, разрабатывать и внедрять методы, которые уберегут нас от повторения прошлых ошибок и защитят от будущих вероятных катаклизмов. Эта профессия уже совсем скоро может стать единственной надеждой на продление жизни человека на Земле. (Из «Энциклопедии для школьника»).



Проект фермы-небоскрёба, фото: ecoefficientes.com

Что из прочитанного было вам известно, а что – оказалось новым?

О каких профессиях идёт речь в тексте?

Узнайте самостоятельно (из дополнительных источников), с какой сферой деятельности связаны профессии, выделенные курсивом.

С опорой на иллюстрацию поясните, что такое ферма-небоскрёб.

Каково ваше отношение к изложенным фактам?

Найдите в тексте предложения с обобщающими словами при однородных членах. Объясните знаки препинания в них.

333. Работа в парах. По содержанию текста упр. 332 составьте диалог (шесть-семь реплик), в который введите однородные члены, а также обобщающие слова.



334. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.

Б. Работа в парах. Составьте три предложения по изученной теме, в которых обобщающее слово стояло бы: 1) перед однородными членами; 2) после однородных членов; 3) в середине предложения.



335. А. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните обобщающие слова при однородных членах предложения, определите их роль в предложениях, подготовьтесь пояснить постановку знаков препинания.

1. Овес, пшениця, ячмінь – все зіллялось в одну могутню хвилю (М. Коцюбинский). 2. Ах, як всього багато: неба, сонця, веселої зелені (М. Коцюбинский). 3. Чарівний світ пливе переді мною: сині води, білі


піски, хати на високих берегах (А. Довженко). 4. Усе навколо: дерева, птахи, люди – сповнене весняної сили (В. Собко).

Б. Підберіть із справки обобщаючі слова к кожному ряду однородних членів. Запишіть, підчеркиваю обобщаючі слова і однородні члени речення.

1. В степах, за рекою, по дорогах – ... було пусто. 2. ...: звуки і запахи, люди і птахи – було дивно, красиво, казалось початком чудної казки. 3. І голубий разлив річки, і небо, і дали, і паропод – ... казалось величезним, необмежаним. 4. Ми побували в різних ...: в Португалії, Бразилії, і навіть на Кубі.

С п р а в к а. *Странах, всь, всюду, все.*


В. Впишіть із художественних творів три речення з однородними членами і обобщаючими словами при них. Обобщаючі слова підчеркніть.

 Знайдіть в мережі Інтернет і перегляньте відеоскринінг «Професії майбутнього: які спеціалісти будуть потрібні в 2025 році і пізніше?». По його змісту складіть і запишіть три-чотири речення з однородними членами і обобщаючими словами.




Однородные члены предложения. Тренировочные упражнения

Тема речевого спілкування: «**Изобразительное искусство**».

 **336.** Прочитайте висловлювання. Згодні ви з автором?

Простота правда і природність все це принципи прекрасного в усіх творах мистецтва (По К. Глюку).

Запишіть речення, розставте знаки пропинання, поясніть їх постановку.


 **337. Учтите!** Однородні члени можуть мати при собі залежні слова, то є можуть бути *распространёнными*.

Задание на выбор. Впишіть речення: **А)** з нераспространёнными однородними членами речення; **Б)** з распространёнными однородними членами речення.

1. Повсюду: в кущах, в траві – зачепили, зачиркали птахи (А. Толстой). 2. Ні, нічого відкладати не можна: ні свята, ні воскресну прогулку (В. Винокуров). 3. Все: вода, небо, лівий берег – гоміло і бурлило (Ю. Бондарев). 4. Ніде не було ніяких млинів: ні вітряних, ні водяних (В. Катаев).

Задание для всех. Поясніть постановку знаків пропинання.

Підчеркніть обобщаючі слова в відповідності з їх синтаксическою роллю.

 Після обобщаючих слів перед однородними членами можуть використовуватися слова *как-то, например, а именно*: *К числу дички належать не одні птахи, но і звіри, как-то: медведі, олені, кабани, дикі кози і зайці.* (С. Аксаков);



На столе сразу появился самовар, а вместе с ним нехитрое деревенское угощение, а именно: яйца, масло, высокая крынка с топлёным молоком (А. Карпов).



338. Запомните! Интонация в предложении с обобщающим словом следующая: после обобщающего слова голос понижается, затем следует пауза, после которой однородные члены произносятся с интонацией *перечисления*. Если же обобщающее слово стоит после однородных членов, то после перечисления следует пауза, а к концу предложения голос понижается.

Прочитайте предложения, следуя разметке. Объясните расстановку знаков препинания.

1. И всё мне дико, мрачно стало ↓ : || родная куца |, тень дубрав |, весёлы игры пастухов ↑ – || ничто тоски не утешало ↓ (А. Пушкин). 2. Вся природа ↓ : || и лес|, и вода|, и печальные холмы ↑ – || всё горит точно багровым заревом ↓ (И. Гончаров). 3. Ни дерево |, ни вода ↑ – || ничто не шелохнётся ↓ (Л. Толстой). 4. Всё волновало нежный ум ↓ : || цветущий луг |, луны блистанье |, в часовне ветхой бури шум |, старушки чудное преданье ↓ (А. Пушкин).

Укажите распространённые однородные члены предложения.

339. Вместо многоточий вставьте из справки обобщающие слова к однородным членам. Расставьте знаки препинания. Прочитайте полученные предложения, соблюдая правильную интонацию.

1. Из-за тумана не было видно ... ни впереди идущего катера ни берега. 2. На вокзале меня ... не встретил ни друзья ни родные. 3. В музеях и картинной галерее в театрах и цирке ... я побывал. 4. Лесть, ложь, предательство ... выдавало в нём порочного человека.

С п р а в к а . *Никто, ничего, всё, всюду.*

340. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подберите заголовок.

Живая природа всегда служила источником вдохновения для творческих людей: поэтов и прозаиков, композиторов и художников. Они стремились найти в ней созвучие своим чувствам и идеалам.

«Весна» украинского художника Николая Глущенко – прекрасное полотно, на котором изображена картина пробуждающейся весны. Художник запечатлел то трепетное состояние природы, когда снег уже почти сошёл, деревья просыпаются, но листья ещё не появились. Одинокие стволы, ажурное кружево ветвей, сочетание белого и голубого – всё это создаёт ощущение удивительной лёгкости. Чудится, что ты сам вдыхаешь свежий весенний воздух и сквозь переплетения веток любишь голубизной небес.

Автору удалось создать восхитительный цвет неба. Оно не светло-голубое, не синее, оно кристально-чистое, по-настоящему весеннее. На небе множество невесомых облаков: сахарно-белых, дымчатых, серых. Хоть солнца и не видно на картине, но оно ощущается во всём: в мягких перегибах красок, тени деревьев на пробивающейся траве, отражении на глади воды.

Картина наполнена светом. Именно этот эффект передаёт подлинное ощущение весны, её свежее дыхание.

созвучие
идеал
ощущение
сахарно-белый

Рассмотрите репродукцию картины Н. Глуценко «Весна». Сравните её с описанием. Все ли детали картины описаны в тексте? Удалось ли художнику передать красоту наступающей весны?

Выпишите из текста предложения с обобщающими словами, подчеркните обобщающие слова и однородные члены предложения.



Н. Глуценко. Весна (1959)

Работа в группах. Дополните описание своими впечатлениями от репродукции картины (два-три предложения). Где возможно, введите в составленные предложения обобщающие слова при однородных членах предложения.

- 341. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.
Б. Работа в парах. Составьте диалог по речевой теме.

342. А. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения в соответствии с их синтаксической ролью.

1. Летом на лугах расцветают разнообразные полевые цветы васильки донник зверобой клевер и многие другие. 2. И огромная печь и лавки вдоль стен и посуда всё было разрисовано цветами, рыбами, птицами (По *Н. Соротокиной*). 3. И всё вокруг и жнивья и дорога и воздух сияло от низкого вечернего солнца (*И. Бунин*). 4. Нигде ни дома, ни в школе я не могла отвлечься от этих мыслей. 5. Сухими болотами называются места, носящие в себе все признаки некогда существовавших болот как-то кочки следы родниковых ям и разные породы болотных трав (*И. Аксаков*).

Б. Закончите предложения, включив в них обобщающие слова, объясните постановку знаков препинания. Запишите, подчеркните однородные члены предложения в соответствии с их синтаксической ролью.

1. От дома, деревни, голубятни – ... побежали лёгкие тени. 2. Взрослые и дети, добрые и злые, честные и не очень – ... уважали доктора (*А. Чехов*). 3. Смородина, калина, орешник, шиповник – ... растут на Полесье. 4. Ваня узнавал старые ...: заброшенные дороги, просеки, тропы (*К. Паустовский*).

В. Составьте и запишите три предложения, в которых: 1) обобщающее слово *всюду* стояло бы перед однородными членами предложения; 2) обобщающее слово *никто* стояло бы в конце предложения; 3) обобщающее слово *всё* стояло бы в середине предложения с однородными членами.

Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоэкскурсию «Музеї. Як це працює. Випуск 4. Національний художній музей України». На русском языке поделитесь своими впечатлениями от полотен великих художников. Используйте предложения с однородными членами и обобщающими словами.

Сжатый пересказ научного текста-повествования

Тема речевого общения: «Мир природы».



343. Прочитайте высказывание. Как вы понимаете его смысл?

Краткость – сестра таланта (А. Чехов).

Работа в парах. Обсудите, в каких случаях уместно употреблять данное высказывание.



344. Прочитайте. О каком виде изложения идёт речь в тексте?

Сжатый пересказ (укр. *стислий переказ*) – более сложный вид работы по сравнению с подробным пересказом. Рассказывать кратко, не упустив главного, значительно труднее, чем передавать содержание подробно. Работа над сжатым изложением способствует формированию умения глубоко вдумываться в содержание текста, видеть в нём главное, выделять материал, наиболее важный для раскрытия основной мысли, самостоятельно подбирать слова и строить предложения. При сокращении текста следует сохранить его тему и основную мысль.

Основные приёмы, применяемые при сжатии текста:

1) *разделение информации на главную и второстепенную*, исключение несущественной и второстепенной информации путём опускания слов, словосочетаний и целых предложений;

2) *свёртывание исходной информации* за счёт обобщений.

Выделяют три основных способа сокращения исходного текста.

Исключение (укр. *виключення*) – это способ, при котором убираются повторы; один или несколько синонимов; уточняющие и поясняющие конструкции; фрагменты предложения либо одно или несколько предложений.

Обобщение (укр. *узагальнення*) предполагает замену однородных членов обобщающим наименованием; предложения или его части – местоимением с обобщающим значением.

Упрощение (укр. *спрощення*) – это слияние нескольких предложений в одно; замена предложения или его части указательным местоимением, сложного предложения простым, фрагмента предложения синонимичным выражением.

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

345. **Задание на выбор. А.** По образцу замените однородные члены обобщающим словом, запишите полученные конструкции.

Образец. *Он знал английский, французский, итальянский, немецкий, и это позволило ему читать шедевры мировой классической литературы в оригинале. – Он знал иностранные языки и читал мировую классику в оригинале.*

1. Отец нёс большой кожаный чемодан со своим бельём, рубашками, свитерами и другими необходимыми мелочами. 2. Солнечное, тихое, бодрящее утро привносило в мою жизнь хорошее настроение и необъяснимую радость. 3. После утреннего заморозка хрустели подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега. 4. На обочине просёлочной дороги, знакомой мне с самого детства, росли клён и дикая груша, ель и берёза, осина и ольха.

Б. По образцу замените сложные предложения простыми.

Образец. *В век современных компьютерных технологий реальные игрушки уже не привлекают к себе такого внимания, но всё-таки игрушка остаётся неповторимой и незаменимой, потому что с ней можно общаться и играть. – В век компьютерных технологий реальные игрушки не привлекают к себе внимания, но остаются незаменимыми в общении и игре.*

1. Чем больше мы сосредотачиваемся на том, чтобы посылать любящие и добрые мысли, тем положительнее мы влияем на окружающий мир. 2. Тишина – вот самый большой дефицит, который испытывает современный человек, живущий на земном шаре. 3. Небольшое помещение на втором этаже занимает фирма, которая предлагает своим клиентам туры по всем континентам и странам. 4. Приятно смотреть на зимородка, который, плавно опустившись на ветку ольхи, склонившуюся к самому зеркалу реки, принялся подкарауливать добычу.

В. Отберите и запишите предложения, которые несут главную информацию. Уточняющие и поясняющие конструкции опустите.

Многое открылось Коле в это погожее лето. Он использовал каждую минуту, чтобы понять сокровенные законы во всём, что его окружало. Он мог часами всматриваться в зубчатый вырез кленового листа с тонкими прожилками, сличал его с зазубринками на крыле бабочки.

Коля научился подмечать неожиданные сходства. Веточка ландыша напоминала ему капельки молока, брызнувшего на траву. А иногда крохотные фарфоровые ролики на зелёном столбике. (По Л. Кассилю).

Задание для всех. Какой способ сокращения исходного высказывания вы использовали при выполнении задания?



346. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

ПАМЯТКА

«Как работать над сжатым пересказом научно-популярного текста»

1. Внимательно прочитайте (прослушайте) текст. Определите его тип и стиль.
2. Выясните значение незнакомых слов и выражений.
3. Определите тему и основную мысль.
4. Проанализируйте содержание текста: отметьте основную и дополнительную информацию. Составьте план.
5. Сократите текст, не нарушая последовательность изложения, логику повествования. Используйте при этом основные приёмы и способы сжатия информации.
6. Перескажите текст, сохраняя научный стиль повествования.

347. Ознакомьтесь с таблицей, в которой представлены исходный текст и сжатый вариант текста (с. 119).

Работа в группах. Сохранена ли в сжатом тексте основная мысль отрывка? Какие приёмы сжатия информации использованы?



Исходный текст	Сжатый текст
Постоянное тарыхтенье разнообразных автомобилей, тракторов, мотоциклов, поездов, самолётов, от шума которых современный человек не спасается даже в своём жилище, даже ночью оглушают планету резкие звуки и делают её малопригодной для жизни. (По В. Солоухину).	Шум транспорта, проникая в дома, даже ночью делает планету малопригодной для жизни.

348. Прочитайте текст, подберите заголовок. Определите стиль текста.

Изучение растений и животных в природе – занятие не из лёгких, и если учесть, как сложна даже самая простая среда, то неудивительно, почему экология развивается так постепенно, шаг за шагом разгадывая тайны природы. Натуралисту, чтобы обнаружить какого-либо зверька, надо обладать особым терпением. И ещё нужны знания.

неудивительно развиваться отыскивая приспособление разглядывать

Любое существо тысячами невидимых нитей связано с живой и неживой природой. Добывая пищу, отыскивая укрытия от врагов и непогоды, животные выработали приспособления к самым различным воздействиям природы. Разглядывая, например, крота, можно сразу понять, что это подземный житель. Саксаул и кактус – типично пустынные растения.



Крот

Экология – это наука, где хватает работы биологу и врачу, космонавту и математику, философу и социологу, химику и инженеру. Это наука, которая учит человека жить в ладу с природой. (Из журнала «Наука и жизнь»).

Выпишите из текста ключевые слова и выражения. Почему именно их вы выделили в качестве ключевых?

349. Используя памятку из упр. 346, сжато перескажите текст упр. 348. При передаче своими словами основной информации сохраняйте научный стиль повествования.

350. Прослушайте несколько устных изложений одноклассников и, ориентируясь на п. 3–6 памятки упр. 346, прокомментируйте пересказы.



351. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.
Б. Изложите особенности сжатого пересказа научно-популярного текста-повествования.



352. Подготовьте сжатый пересказ на русском языке какого-либо материала из учебника биологии или химии. Предварительно письменно составьте план текста, выбранного для пересказа.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Что значит быть кошкой – BBC Russian». Подготовьте сжатый пересказ содержания видеоролика, сохранив научный стиль повествования.



Понятие об обособленных членах предложения. Порядок слов, интонация и знаки препинания в предложениях с обособленными членами

Тема речевого общения: «Медиаграмотность».

353. Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете?

1. Не всё то правда, что говорится. 2. Один врал, другой не разобрал, третий всё не так рассказал. 3. На речи, льстивые, не ведись, на правду, грубую, не сердись.

Выразительно прочитайте третью пословицу. Какие её части выделяются в устной речи интонацией, а на письме запятой?

Обособленные члены предложения (укр. *відокремлені члени речення*) – это выделенные по смыслу при помощи интонации второстепенные члены предложения. Обособленные члены предложения выделяют в устной речи при помощи интонации и пауз, на письме – запятыми: *А он, мятежный, просит бури...* (М. Лермонтов). Распространённые обособления, состоящие из нескольких слов, являются одним членом предложения: *Гроза началась вечером, в часу десятом* (С. Аксаков).

354. Запомните! Основным средством обособления является **выделительная интонация**, с которой произносятся отдельные слова в предложении. Сравните: *На следующий день утром ребята провели большого товарища.* – *На следующий день, утром, ребята провели большого товарища.*

Паузы, ограничивающие с двух сторон обособленный член предложения, бывают разными. Обычно первую паузу делают более продолжительной (||), а вторую – короче (|).

Выразительно прочитайте предложения, следуя интонационной разметке.

1. Мартовская ночь ↑|| **облачная и туманная** ↑|↓ окутала землю (А. Чехов). 2. **Кроме картин** ↑|↓ в комнате было много цветов (К. Паустовский). 3. Впереди ↑|| **у самой дороги** ↑|↓ горел костёр (А. Чехов). 4. **Несмотря на значительное уменьшение расходов** ↑|↓ доходы Григория Ивановича не прибавлялись (А. Пушкин). 5. Я смотрел ↑|| **как зачарованный** ↑|↓ на всё вокруг (К. Паустовский).

Укажите место обособленного члена в каждом предложении. Спишите предложения, выделив на письме обособления.

355. По образцу измените предложения так, чтобы в них не было обособления. Установите, что именно изменилось в каждом высказывании.

Образец. *На другой день, рано поутру, я собирался к Колосову* (И. Тургенев). – *На другой день рано поутру я собирался к Колосову*.

1. Я стала молчалива и редко улыбаюсь, даже отцу (По К. Паустовскому). 2. Багряное солнце вдали, за полями, коснулось родимой моей земли (А. Фатьянов). 3. Татьяна и Варя посадили Подгорина в гостиной на диване и стали говорить с ним вполголоса, опять о делах (А. Чехов). 4. Как, бедной, мне не горевать! (И. Крылов).



356. Ознакомьтесь с таблицей. Какие члены предложения (главные или второстепенные) могут обособляться?

Обособленные члены предложения

Обособленный член предложения	Пример
Определение	<p style="text-align: center;">какая?</p> <p style="text-align: center;">┌──────────┴──────────┐</p> <p>Тропинка, <u>узкая и извилистая</u>, вьётся между высоких хлебов.</p>
Дополнение	<p style="text-align: center;">кроме чего?</p> <p style="text-align: center;">┌──────────┴──────────┐</p> <p>Он ничего не слышал, <u>кроме шума дождя</u>.</p>
Обстоятельство	<p style="text-align: center;">где именно?</p> <p style="text-align: center;">┌──────────┴──────────┐</p> <p>У <u>двери, у самого порога</u>, лежала огромная собака.</p>

Определите, какой второстепенный член предложения обособлен в каждом предложении упр. 354.

Можно ли утверждать, что в предложении с обособленными членами содержится добавочное сообщение? Поясните свою мысль.



Почему обособляются только второстепенные члены предложения? Общий характер всех обособлений состоит в том, что они, как правило, обозначают какое-либо добавочное действие, какой-нибудь дополнительный признак и т. п. А главные члены предложения – на то и главные, чтобы выражать основное, а не добавочное сообщение. Зато обособленные члены могут относиться к главным, уточняя их: *А друзья, бывшие одноклассники, сидели у костра и пели под гитару свои любимые песни.* В данном предложении уточняется подлежащее. (По А. Арсирию).



357. Ознакомьтесь с таблицей. Какие основные условия обособления в ней представлены?

Основные условия обособления

Условие обособления	Пример
Наличие зависимых слов при каком-либо второстепенном члене предложения	<p style="text-align: center;">какое? чего?</p> <p style="text-align: center;">┌───┴───┐ ┌───┴───┐</p> <p>Ведёрко, <u>полное грибов</u>, я из лесу принёс.</p>
Порядок слов: обособленный член предложения находится после определяемого слова	<p style="text-align: center;">какая?</p> <p style="text-align: center;">┌──────────┴──────────┐</p> <p>В эту ночь луна, <u>ясная и полная</u>, ярко освещала небо. (Сравните: В эту ночь ясная и полная луна ярко освещала небо).</p>

Условие обособления	Пример
Наличие определённых предлогов при существительном, которое является второстепенным членом предложения (существительные с предлогами <i>ввиду, в силу, вследствие, согласно, благодаря, вопреки, за неимением, при наличии, в случае, по причине, по случаю, при условии</i> и с др. выступают обстоятельствами, с предлогами <i>кроме, вместо, помимо, сверх, наряду с, за исключением, исключая, включая</i> – дополнениями)	<p style="text-align: center;">вопреки чему?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><i>Вопреки предсказаниям, погода не испортилась.</i></p>
Уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому	<p style="text-align: center;">за исключением кого?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><i>Все, за исключением Богдана, поехали на экскурсию.</i></p>

358. Прочитайте выразительно. Определите условия обособления выделенных курсивом членов предложения.

1. Домашнее задание выполнили почти все ученики, *кроме Павла Иваненко*. 2. *Несмотря на непогоду*, мы отправились в поход. 3. Ветер, *холодный и резкий*, дул с моря весь день. 4. Зимой, *даже в сильный мороз*, он ходил без шапки. 5. Хозяин протянул мне руку, *мокрую от пота*.

359. Переведите предложения на русский язык. Укажите, какие именно члены предложения обособляются.

1. З ніжнім серцем, самотнім і чулим, до села я прийду, прийду (*В. Сосюра*). 2. Навчання – один з різновидів праці, причому не найлегший і досить своєрідний. 3. На світі немає нічого, крім радості праці (*И. Цюпа*). 4. Над полем, у високості, співали жайворони (*М. Коцюбинский*). 5. На пагорбку перед школою, біля самого вітряка, знову тепло й сухо (*О. Иваненко*).

Совпадают ли условия обособления в русском и украинском языках?

Б. Вместо многоточий вставьте из справки подходящие по смыслу обособленные члены предложения, подчеркните их.

1. Я ничего не слышал, 2. Самые нужные вещи, ... , были упакованы в ящики. 3. Днём, ... , у меня перерыв в работе. 4. Фильм понравился всем, 5. Первым к столу подошёл отец,

Справка. *В том числе книги, между двенадцатью и двумя часами, слегка бледный от волнения, кроме тиканья будильника, особенно детям.*

В. Выпишите из литературных произведений на русском языке три предложения: с обособленным определением, дополнением, обстоятельством.

360. Прослушайте текст. Почему сегодня важно быть медиаграмотным?

Жители нашей страны, как и граждане других европейских стран, могут свободно излагать свои мысли, получать, передавать, распространять и производить информацию. Вследствие огромного количества



средств массовой информации (СМИ), возникает очень важная проблема – проблема достоверности. Зачастую информация на одну и ту же тему в разных источниках настолько противоречива, что задаёшься вопросом: где же тут правда?

Современный человек должен быть медиаграмотным, то есть ему необходимо понимать и оценивать медиапродукты, а также грамотно создавать их. Это нужно не только профессионалам, но и обычным людям, чтобы получать верную, неискажённую информацию.

массовый
достоверность
медиаграмотность
зачастую

Почему так важно учиться медиаграмотности? Потому что информация – это то, с чем мы сталкиваемся ежедневно. Сейчас огромные медийные пространства расположились в сети Интернет, где каждый канал несёт свою правду. И порой трудно разобраться, что есть истина, а что – ложь. Зачастую вопреки нашим желаниям, все средства передачи и доставки информации влияют на сознание самым прямым образом. Они формируют представление человека обо всём его дворе, где стране мире. (Из Интернета).

Как содержание данного текста соотносится с содержанием пословиц из упр. 353?

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Найдите в тексте предложения с обособленными членами и выпишите их. Подчеркните обособления как члены предложения. Поясните расстановку знаков препинания.



Выпишите из текста последнее предложение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания, поясните, каким изученным правилом вы пользовались.

361. Работа в парах. Составьте диалог (шесть-семь реплик), в котором обсудите вопрос о необходимости быть медиаграмотным. Используйте обособленные члены предложения.

362. Ознакомьтесь с отрывками из новостных лент. Как вы думаете, почему люди поверили этим новостям? В ответе используйте предложения с обособленными членами предложения.



В 1989 году британский миллиардер Ричард Бренсон решил подшутить над англичанами и заказал летающую тарелку, которая приземлилась в пригороде Лондона. Перепуганные жители, конечно, сразу же позвонили в полицию.



В 1974 году жители одного из небольших городков на Аляске заметили чёрный дым, поднимающийся над вулканом Эджкомб. Они решили, что это извержение, но оказалось, что горели автомобильные покрышки, а рядом была надпись «С 1 апреля!».



363. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам.

Б. Работа в парах. Составьте план сообщения об обособленных членах предложения.



364. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Подчеркните обособления как члены предложения.

1. Дождь нудный и бе..конечный всё ещё лил и лил (Э. Казакевич).
2. К двум годам Бим стал отличной охотнич(?)ей собакой доверч..вой и чес(?)ной (Г. Троепольский).
3. Несмотря на заморо(з,с)ки краснощ..кие яблоки красуются на дерев(?)ях.
4. Луговые травы благодаря обильным дождям необыкновенно сочны.
5. Кто кроме охотн..ка испытывал как отраднo бродить на заре по кустам? (И. Тургенев).
6. Помимо обычных школьных тетрад..й нам выдали блокноты.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоролик «StopFake: будьте медиаграмотными!», узнайте, как не утонуть в океане информации. Переведите на русский язык и запишите основные правила и советы, которые дают медиаспециалисты, в переводе используйте обособления.



Обособленные определения. Сравнительный оборот

Тема речевого общения: «Визуальные медиатексты».



365. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Кому (не)нравятся различные стат(?)и и посты в соц..альных с..тях, блогах, пре(с,сс)е, яркие и запом..нающиеся? Очевидно, что визуальные¹ изображения в материалах притягивают нас, будто магнит.

Спишите первое предложение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите и подчеркните обособленные определения.

Найдите во втором предложении сравнительный оборот. Какова его роль в предложении?



366. Ознакомьтесь с таблицей. Чем могут быть выражены обособленные определения?

Способы выражения обособленных определений

Способ выражения	Пример
• одним или несколькими прилагательными	<p>какая?</p> <p>↓</p> <p>Весна, яркая и солнечная, постучала в моё окно.</p>
• существительными в косвенных падежах	<p>какая?</p> <p>↓</p> <p>Девочка, лет десяти, сидела за столом.</p>

¹ Визуальный – наблюдаемый зрительно, видимый.

Способ выражения	Пример
• сравнительными оборотами, которые начинаются союзами <i>как, словно, точно, будто, как будто</i> и др.	<p style="text-align: center;">какие?</p> <p style="text-align: center;">└──────────┘</p> <p style="text-align: center;">└──────────┘</p> <p style="text-align: center;">У него были узкие, как щёлочки, глаза.</p>

367. Прочитайте, найдите обособленные определения. Укажите, чем они выражены.

1. На противоположном берегу, как исполинские часовые, стояли могучие кедры (*В. Арсеньев*). 2. Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстёгнутой рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным (*А. Чехов*). 3. Спортсмен, очень высокий и ловкий, вырвался вперёд. 4. Беловатое облако, как голова огромного зверя, выплывало на восточном горизонте (*С. Аксаков*). 5. И глаза его, маленькие и светлые, остро поблещивали (*Ю. Нагибин*). 6. И весь он, в рубахе, распахнутой на груди, был, как дуб, кражистый, устойчивый (*В. Солоухин*).



Всегда обособляется любое определение (распространённое и нераспространённое), если оно находится после местоимения или перед ним: *Она, всегда аккуратная, привлекала внимание одноклассников.*

368. Дополните предложения обособленными определениями, выраженными прилагательными. Прочитайте полученные предложения, соблюдая правильную интонацию, и запишите. Устно объясните расстановку знаков препинания.

1. От солнца слепило глаза (*яркого и жгучего*). 2. Его рассказы имели значительный успех у публики (*забавные, но неглубокие*). 3. Осенний ветер с воем и свистом налетал из степи, взметал листья (*сырой и противный*). 4. Вокзал сразу наполнялся разной публикой (*суетливой и шумной*).



369. Учтите! В предложении сравнительные обороты могут также выступать как?

обособленными обстоятельством: Внизу, как зеркало стальное, синеватое озеро струи (*Ф. Тютчев*).

Задание на выбор. Запишите предложения со сравнительными оборотами, которые являются: **А)** обособленными определениями; **Б)** обособленными обстоятельствами.

1. Ветер щекотал лицо, как распутившиеся душистые девичьи косы (*К. Паустовский*). 2. Сердце моё болезненно сжалось, как после первого расставания (*М. Лермонтов*). 3. Её уста, как роза, рдеют (*А. Пушкин*). 4. В лощинах туман, как молоко, белеется (*Л. Толстой*).



370. Запомните! Сравнительный оборот не обособляется в следующих случаях: 1) если является устойчивым сочетанием: *всё шло как по маслу, льёт как из ведра*; 2) если связан по смыслу со сказуемым: *Подруга была ей как родная сестра*; 3) если перед ним стоит отрицательная частица *не*: *Поступил не как друг*.

Прочитайте предложения, найдите определения и обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами. Определите, в каких случаях они обособляются, а в каких – не обособляются. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. В народе сок алоэ применяют как лекарство. 2. Он бился с этой задачей как рыба об лёд. 3. Жизнь как подстреленная птица подняться хочет – и не может (*Ф. Тютчев*). 4. Да он всё делает не как люди (*М. Горький*).

Обособленные определения придают речи особую выразительность. Обособленные определения характерны для всех стилей речи, кроме разговорного. В научной и деловой речи они употребляются для сжатого выражения мысли.

371. Прочитайте текст. Определите его тему, подберите заголовок.

Сегодня очень важно использовать активные способы визуализации, чтобы привлечь внимание читателя.

Медиа́текст без визуального сопровождения, словно детская книга без иллюстраций, мало кому интересен. И как один в поле не воин, так и текст без визуальной поддержки не завоюет читателя самостоятельно. Учёные отмечают, что визуальную информацию, оригинальную и яркую, наш мозг воспринимает в 60 раз быстрее, чем текстовую, в чёрно-белых тонах. При наличии картинок и фотографий на странице сайта длительность пребывания на ней возрастает в десять раз. Более 90 % пользователей рассматривают изображения и лишь потом переходят к текстовой части сообщений.

Визуальные медиа являются медиасообщениями. Они имеют отправителя и получателя, между которыми происходит своеобразное общение, где могут выражаться различные эмоции: нейтральные, позитивные, негативные. К визуальным медиа относятся такие «зрительные» тексты, как фотография, коллаж, компьютерная анимация (без звука), зрительные иллюзии¹ и др. (Из Интернета).

визуальный
иллюстрация
коллаж
иллюзия
анимация

Почему сегодня для создания медиатекстов необходимо использовать различные способы визуализации?

Найдите в тексте и выпишите предложения с обособлениями. Подчеркните обособления в соответствии с их синтаксической ролью.

372. Работа в группах. Узнайте из дополнительных источников информации, как созданы представленные фотоиллюзии. В ответе используйте обособленные определения и сравнительные обороты.



Оптическая иллюзия «Комната Эймса»

373. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой тематике.

Б. Работа в парах. Составьте диалог по изученной теме.

¹ Иллюзия – игра воображения, нечто кажущееся.



374. А. Спишите, расставьте знаки препинания. Обособленные члены и сравнительные обороты подчеркните в соответствии с их синтаксической ролью.

1. Мне нравится его спокойствие и ровная речь простая и ясная.
2. Молодой и счастливый бродил он всю ночь по незнакомому городу.
3. На окне серебряном от инея за ночь георгины расцвели.
4. На небе ярко сверкнула как живой глаз первая звёздочка (*И. Гончаров*).

Б. Спишите предложения, вставляя вместо точек подходящие по смыслу обособленные определения из справки. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Над домами висели мутные облака, а внизу лежал белый снег ... (*В. Короленко*).
2. Карл Иванович ... сидел на своём обычном месте (*Л. Толстой*).
3. На опушке столетние липы ... простирали огромные ветви, чтобы заслонить дорогу (*М. Лермонтов*).
4. Откуда-то тянуло сыростью ... (*Д. Мамин-Сибиряк*).

Справка. Точно из погреба; пушистый и холодный; как стражи; с очками на носу и книгой в руке.

В. Переведите на русский язык, перевод запишите. Подчеркните обособленные члены предложения. Подготовьтесь сравнить обособления в русском и украинском языках.

Ми живемо у потужному інформаційному потоці. Щодня, щогодини та щохвилини ми опрацьовуємо безліч різноманітної інформації, правдивої та неправдивої. Рух інформаційного потоку у друкованих текстах, фотозображеннях, вебсторінках, рекламі не спинити. Ми маємо знати, які небезпеки несуть із собою медіа як джерело інформації. Для того щоб не потонути в щоденному вирі інформації, ми повинні бути медіаграмотними, а це означає бути спроможними знайти те, що шукаємо, обрати те, що потрібно, і визначити, наскільки надійною є ця інформація. (Із Інтернета).



Найдите в сети Интернет и просмотрите «Удивительные 3D-рисунки сербского художника Николы Кулича». Выберите понравившееся изображение и создайте по нему небольшой текст, используйте обособленные определения и сравнительные обороты.



Подробний пересказ наукового текста-рассуждения

Тема речевого общения: «Научные открытия».



375. Прочитайте и прокомментируйте высказывания. Какой темой они объединены?

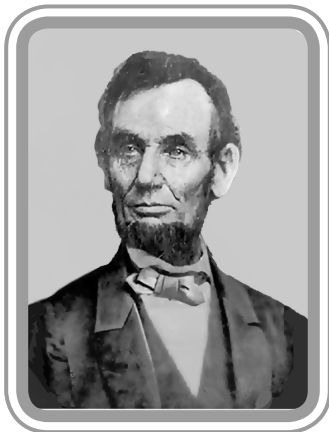
1. Истинная и законная цель всех наук состоит в том, чтобы наделять жизнь человеческую новыми изобретениями и богатствами (*Ф. Бэкон*).
2. Наука повышает интеллектуальный и моральный уровень; наука способствует распространению и торжеству великих идей (*Л. Пастер*).

Что вам известно о современных научных открытиях?

376. Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок.

Сегодня фотографии не являются для нас чем-то необычным, а раньше фотографов считали настоящими волшебниками, умеющими останавливать время. Таким был и Луи Дагер – французский художник, который 7 января 1839 года показал первый фотоснимок на заседании Парижской академии наук. Этот день в истории стал днём рождения фотографии.

фотография
останавливать
французский
всемирно



Авраам Линкольн,
16-й президент США.
Фотография сделана
способом, изобретённым
Луи Дагером

Чтобы изобрести фотографию, Л. Дагеру потребовалось несколько лет и множество экспериментов, которые показали, что изображение можно уловить при помощи паров ртути. Он стал подогреть ртуть, пары которой проявляли изображение. Изобретатель его фиксировал, используя сильный раствор обычной соли и горячей воды для смывки частиц раствора серебра, который не подвергался воздействию света.

Вскоре открытие художника было запатентовано и стало известно всему миру. Когда люди приняли новое изобретение, Луи Дагер стал всемирно известен и очень богат. (Из энциклопедии).

Определите стиль речи, обоснуйте своё утверждение. Понятен ли текст широкому кругу читателей? Аргументируйте свой ответ.

С какой целью, по вашему мнению, написан текст? Определите тему текста.

Выразите своё мнение о прочитанном.

377. Вы уже знаете, что рассуждение состоит из следующих элементов: тезис, аргументы (доказательства) и вывод.

Задание на выбор. Найдите в тексте упр. 376 и зачитайте предложения, в которых содержится: **А)** тезис; **Б)** аргументы (доказательства), подтверждающие тезис; **В)** вывод.

378. Докажите, что автор текста упр. 376 преследует две цели: 1) понятно, доступно (т. е. популярно) объясняет научное явление; 2) убеждает, что в обычных явлениях, фактах есть что-то интересное, важное, необходимое.

379. Учтите! При подробном пересказе научный текст должен быть передан в полной мере, со всеми авторскими деталями. Необходимо соблюдать авторский стиль. Не следует вносить в текст собственную оценку, а также изменять порядок следования частей. Цель этого вида изложения – подробно, в деталях передать содержание материала.

Используя памятку из упр. 320, изложите последовательность работы над подробным пересказом текста.

Что нужно учитывать при подробном пересказе текста-рассуждения научного стиля?

380. Запомните данные речевые обороты, которые помогут вам при работе над подробным пересказом научного текста-рассуждения.

Автор текста рассуждает о...; тема, к которой обращается автор...; это текст о...; автор предлагает читателю задуматься над...; автор хочет дока-

зять (показать)...; этот тезис содержится в ... предложении...; с помощью научной лексики автор объясняет...; используя ... лексику, автор популяризирует идею; главная мысль текста...; автор считает интересным...; автор прав в том...; можно согласиться с автором в том...; не могу согласиться, что...; хочу поспорить с автором...

381. Составьте и запишите подробный план текста упр. **376.** Следуя советам памятки из упр. **320,** устно перескажите текст по составленному плану. Используйте речевые обороты из упр. **380.**

382. Прослушайте несколько устных изложений и обсудите их вместе с учителем.



383. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. Изложите особенности подробного пересказа научно-популярного текста-рассуждения.



384. Прочитайте. Запишите план текста. Подготовьте подробный пересказ данного научного текста-рассуждения.

БИОЛОГИЧЕСКИЙ 3D-ПРИНТЕР

Биопечать – это новое и очень перспективное направление медицины.

В 2000 году Томас Боланд попытался настроить обычные настольные принтеры на печать фрагментов ДНК. Используя вместо чернил человеческие клетки, он выявил, что 90 % из них сохраняют жизнеспособность.

С помощью принтера можно печатать органы с индивидуальными параметрами: клапаны сердца, ушные раковины, кожу и другие органы и ткани, способные без проблем адаптироваться в организме, сохраняя свою жизнеспособность.

В недалёком будущем новое изобретение поможет спасти тысячи человеческих жизней. (Из Интернета).



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «7 научных открытий, сделанных в последние годы». Как можно подробнее перескажите содержание части «Новый способ предотвращения глобального потепления».



Сжатый пересказ научного текста-рассуждения

Тема речевого общения: «Наука. Знания».



385. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Избыток знаний так же вреден, как и недостаток. Знания – это память. И чем больше она хранит знаний, тем больше проблем решается простым их извлечением из памяти. При этом мышление остается **пассивным**, а значит, не развивается. А ведь именно в процессе мышления человек получает новые знания, осмысливает существующие, находит способы и средства решения ранее неизвестных проблем (*В. Зубков*).

Укажите, что можно исключить из текста. Запишите предложения в сжатом виде. Какие приёмы и способы сжатия текста вам известны?



Объясните значение выделенного слова. Составьте с ним предложение.



386. Вы уже знаете, что сжать текст – значит сократить его, убрать лишнюю информацию и оставить только главное, опустить подробности, то есть передать информацию в обобщённом виде. При этом следует сохранить основное содержание, раскрывающее тему и основную мысль высказывания.

Учитите! Рассуждение нельзя сокращать за счёт аргументов. Сокращение производится только за счёт иллюстративного материала, излишних подробностей или упрощения синтаксических конструкций.

Ознакомьтесь с таблицей. Прочитайте сначала полный текст, разбитый на подтемы, затем – его сжатый вариант. Подберите заголовок.

Подтемы полного текста	Подтемы сжатого текста
Какое изобретение стало самым значительным за всю историю человечества? Учёные из разных стран единодушно решили, что это – книга. Не телефон, не самолёт, не атомный реактор, не космический корабль, а именно книга. Потому что появление самолёта и космического корабля, овладение электрической и атомной энергией и ещё многое другое стало возможным именно благодаря изобретению книги.	Книга – самое значительное изобретение за всю историю человечества. Изобретение телефона, самолёта, атомного реактора, овладение электрической энергией стало возможным благодаря изобретению книги.
И сегодня, несмотря на появление компьютера и развитие электронных средств коммуникации, книга не утратила своего первостепенного значения. Она по-прежнему остаётся самым надёжным и стабильным носителем и хранителем информации, которому не нужна никакая внешняя энергия. А потому книга пока и самый долговечный аккумулятор знаний. Она, как и в древние времена, служит главному: из поколения в поколение просвещает людей, то есть делает их светлее, ведёт к добру.	И сегодня книга не утратила своего первостепенного значения. Она остаётся по-прежнему самым надёжным носителем информации – долговечным аккумулятором знаний. Она просвещает людей, делает их добрее.
Многие думают, что изучать книгу можно и устно. Конечно, можно. Только произносить слова, не записывая их, всё равно что писать вилами по воде. Как сказал один из создателей славянской азбуки, просветитель Кирилл, услышанное слово, не закреплённое на бумаге, очень скоро стирается, уходит из памяти, вытесненное другими словами и впечатлениями. Да и можно ли положиться на его достоверность? Слово же услышанное, а затем ещё и прочитанное надолго сохраняется в памяти человека.	Многие думают, что изучать книгу можно и устно. Один из создателей славянской азбуки, Кирилл, сказал, что услышанное слово, не закреплённое на бумаге, очень скоро стирается из памяти. Слово прочитанное надолго сохраняется в памяти человека.
Люди всегда стремились не просто сохранить свои наблюдения и знания, но и обобщить их. И именно в книгах накопился опыт десятков поколений – всё то, что мы называем мудростью. Недаром наши предки говорили: «Ум без книг как птица без крыльев». И означает это одно: как птица без крыльев взлететь не может, так и ум без книги ограничен (Из Интернета).	Именно в книгах люди сохраняли свои наблюдения и мудрость. Наши предки говорили, что ум без книги – птица без крыльев. Ум без книги ограничен.

Сохранён ли общий смысл текста? Какая информация осталась, а какая убрана при сжатии текста? Как изменился текст после сжатия?

Работа в группах. Какие приёмы и способы использованы при сжатии текста?

387. Прочитайте текст. Что нового вы узнали из текста?

РОЛЬ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

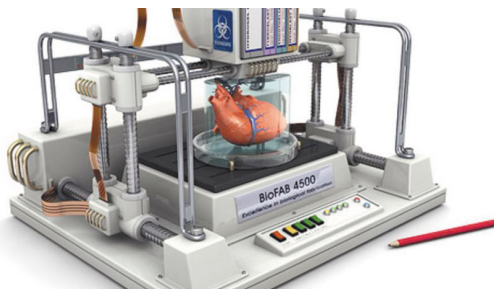
На сегодняшний день мы можем сказать, что наука в современном обществе играет важную роль во многих отраслях и сферах жизни людей. Уровень развитости науки служит одним из основных показателей развития общества, а также это показатель современного развития государства.

сегодняшний
расстояние
функционирующие
мировоззрение

Современная наука обладает удивительными возможностями. Ещё в 1904 году Никола Тесла утверждал, что когда-то человек сможет посылать свою мысль на самые далёкие расстояния. Спустя век это стало возможным. Информатизация общества достигла такого высокого уровня, что сейчас практически любую информацию человек может найти в Интернете.

Благодаря развитию медицины, биологии, генетики, эмбриологии человечество смогло найти «противоядие» от многих недугов. В XXI веке стало возможным выращивание новых человеческих органов для замены не функционирующих органов пациентов.

Современная наука формирует мировоззрение человека, помогает решать проблемы, встающие перед человечеством. (По Е. Ерышевой).



Макет 3D-биопринтера для создания искусственных органов человека

На сколько смысловых частей можно разбить текст? Сформулируйте подтему каждой части и запишите в виде плана.

Какова тема всего текста?

Зачитайте слова, фразы, предложения, которые без ущерба для полноты информации можно опустить.

Замените выделенные в тексте курсивом простые предложения на сложное. При этом постарайтесь сохранить весь объём информации.

Выпишите из текста ключевые слова.

388. Используя памятку из упр. 346, сжато перескажите текст из упр. 387. При передаче своими словами основной информации сохраняйте научный стиль речи.

389. Прослушайте несколько устных изложений текста упр. 387 и обсудите их вместе с учителем.



390. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам.

Б. Изложите особенности сжатого пересказа научно-популярного текста-рассуждения.



391. Подготовьтесь передать содержание текста в сжатом виде, запишите план.

ПОВЫШЕНИЕ ОБУЧАЕМОСТИ

Человек, читающий много и часто, поддаётся обучению намного легче, чем тот, кто редко берёт в руки книгу или не читает вообще.

Чтение – не пассивный процесс. Получая новый материал, человеческий мозг немедленно приступает к его обработке. Во время чтения люди неосознанно соглашаются или спорят с автором, удивляются, раздражаются, симпатизируют главным героям или испытывают к ним неприязнь¹.

Чтение помогает с лёгкостью принимать и обрабатывать любую незнакомую информацию, а значит, обучение будет проходить намного быстрее и эффективнее. (Из журнала).



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Инженеры ВВС усовершенствовали кошачью видеокамеру». Подготовьте сжатый пересказ научно-популярного текста-рассуждения «Кошачья видеокамера».



Вводные слова и выражения

Тема речевого общения: «Здоровый образ жизни».



392. Прочитайте и сопоставьте высказывания. Несёт ли новую информацию выделенное слово? Какое уточнение в основное сообщение оно вносит?

1. Здоровый образ жизни невозможен без физической активности, правильного питания, разумного чередования труда и отдыха. 2. **Здоровый образ жизни, безусловно,** невозможен без физической активности, правильного питания, разумного чередования труда и отдыха.

Вводными (укр. *вставними*) называются слова и выражения, при помощи которых говорящий передаёт своё отношение к тому, о чём говорит. Например: *К счастью, погода в этот день была хорошая. Через некоторое время, к сожалению, начался дождь.*

Вводные слова и конструкции обладают следующими основными признаками: 1) их можно опустить, при этом содержание фразы не изменится; 2) они не связаны с другими словами в высказывании, так как не являются членами предложения.



393. Запомните! В устной речи вводные слова и выражения выделяются паузами, произносятся более низким тоном и в более быстром темпе. На письме вводные слова и выражения выделяются запятыми.

Прочитайте, соблюдая интонацию вводности при чтении предложений с выделенными вводными словами и выражениями. Обратите внимание на знаки препинания в этих предложениях.

1. **Конечно,** каждый человек хочет прожить как можно дольше, не болеть и всегда хорошо чувствовать себя. 2. Важно, **разумеется,** ограничи-

¹ *Неприязнь* – недоброжелательность, враждебность.

вать себя в сладком и газированных напитках. **3. Таким образом,** необходимо стараться развивать в себе здоровые привычки. **4. Здоровый человек, безусловно,** – самое драгоценное произведение природы (По Т. Карлейлю).

Объясните роль вводных слов: какие из них используются для связи мыслей в тексте, а какие – для выражения авторского отношения к высказанному.



394. Обратите внимание! Вводные слова и выражения могут иметь различные значения: уверенности, неуверенности (*разумеется, конечно, кажется, вероятно, очевидно*), разные чувства (*к счастью, к сожалению, к несчастью*), порядок мыслей и их связь (*во-первых, значит, напротив, например*), источник сообщения (*по словам, по мнению, по сообщению, говорят, по-моему*), формулы вежливости (*пожалуйста, будьте добры, простите*).

Прочитайте. Укажите значение каждого ряда вводных слов.

1) На мой взгляд, как известно, по-твоему, по преданию, как говорили в старину; 2) бесспорно, без сомнения, несомненно, действительно, кажется; 3) к прискорбию, к досаде, на беду, к изумлению, к радости, к удивлению; 4) в-третьих, наконец, наоборот, следовательно, итак.

Составьте предложения с одним словом каждой группы (на выбор).



Не являются вводными следующие слова: *будто, как будто, вряд ли, едва ли, почти, даже, именно, ведь, только, вот, как раз, всё-таки, обязательно, вдруг, непременно*. Например: *Даже не сомневался в его честности. Мне нужна именно эта книга. Он как будто забыл всё, что обещал.*

395. Задание на выбор. Выпишите предложения: **А)** с вводными словами; **Б)** с вводными выражениями. В скобках запишите их значения.

1. Короче говоря, это не хозяин в науке, а работник (*А. Чехов*). 2. Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека (*И. Тургенев*). 3. К счастью, по причине неудачной охоты наши кони не были измучены (*М. Лермонтов*). 4. Итак, одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно (*М. Лермонтов*). 5. Вероятно, он был человек признательный (*Н. Гоголь*). 6. Мы приближались к городку, где, по словам бородатого коменданта, находился сильный отряд (*А. Пушкин*).



396. Прочитайте стихотворение. О каких вводных словах в нём идёт речь? Определите их значения.

Возьмите вводные слова.
От них кружится голова.
Они мешают суть сберечь
И замедляют нашу речь.
И всё ж удобны потому,
Что выдают легко другим,
Как мы относимся к тому,
О чём, смущаясь, говорим.
Мне скажут: «К счастью...».
И потом пусть что угодно говорят,

Я слушаю с открытым ртом
И радуюсь всему подряд.
Меня, как всех, не раз, не два
Спасали вводные слова,
И чаще прочих среди них
Слова «во-первых», «во-вторых».
Они, начав издавека,
Давали повод не спеша
Собратся с мыслями, пока
Не знаю, где была душа.

(А. Кушнер)



Составьте и запишите предложения с вводными словами из стихотворения.

397. Прочитайте лингвистическую сказку, правильно интонируя предложения с вводными словами и выражениями.

Слово «говорят» как-то выделяется в предложении. Другие слова не имеют ни одной запятой, а ему положены целых две. И каждому понятно, что это – вполне заслуженно.

заслуженно
познания
обязанности

Слово «говорят» издавна славилось своими познаниями. О чём его ни спроси – всё известно. Оно охотно отвечает на любые вопросы.

Вас интересует, какая завтра погода?

Спроси у слова «говорят», оно вам ответит точно и определённо:

– Говорят, будет дождь.

Хотите знать, хороша ли вышедшая на экран кинокартина? И здесь к вашим услугам это замечательное слово:

– Ничего, говорят, смотреть можно.

Всё знает слово «говорят», хотя само не является даже членом предложения. Может быть, потому, что главные места заняты Подлежащим и Сказуемым, а предлагать такому слову какое-нибудь второстепенное место просто неудобно.

Но даже не являясь членом предложения, слово «говорят», как вы уже убедились, прекрасно справляется со своими обязанностями. Правда, частенько оно ошибается, но его за это никто не осуждает: ведь оно всегда вводное слово! (Из книги «Занимательно о языке»).

Выпишите из текста вводные слова и выражения, устно укажите их значения.



398. Введите вводные слова из справки в предложение *Дождь пойдёт*. Запишите полученные предложения. Какие оттенки высказывание приобретает от использования различных по значению вводных слов? Прочитайте предложения, соблюдая интонацию вводности.

Справка. *К счастью, конечно, по-моему, к сожалению, наверное.*



399. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме.
Б. Изложите изученные сведения о вводных словах.



400. А. Расставляя недостающие знаки препинания, выпишите предложения, в которых с помощью вводных слов: 1) выражена уверенность или неуверенность; 2) выражено какое-либо чувство; 3) указан источник сообщения; 4) представлены формулы вежливости.

1. Пожалуйста не шумите во время занятий. 2. Папа наверное прямо сейчас поедет за билетами в цирк. 3. По словам синоптиков наводнения в этом году не будет. 4. К счастью путешественникам удалось вырваться из снежного плена и благополучно вернуться домой.

Б. Запишите предложения, вставляя вместо многоточий вводное слово с указанным в скобках значением.

1. Вводное слово, ... , не является членом предложения, ... , произносится с особой интонацией (*порядок мыслей*). 2. Вводные слова и вводные выражения ... помогают говорящему выразить своё отношение к сообщаемому (*уверенность*). 3. ... не забывайте выделять запятыми вводные слова и выражения при выполнении письменных заданий (*формула вежливости*).

В. Выпишите из каких-либо текстов на русском языке три-четыре предложения с вводными словами и выражениями.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Веди здоровый образ жизни! Социальный ролик». По его содержанию составьте и запишите правила здорового образа жизни. Используйте при этом вводные слова и выражения.



Знаки препинания при вводных словах и выражениях

Тема речевого общения: «Правильное питание».



401. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Лучшая приправа к пище – голод (*Сократ*).

Введите в данное предложение какое-либо вводное слово или выражение. Изменяет ли оно смысл высказывания?

Как выделяют вводные слова и выражения в устной речи и на письме?

Вводные слова и выражения могут содержаться в начале, середине или в конце предложения. Если вводное слово стоит в начале предложения, то запятая ставится после него: *К счастью, мы смогли добраться до назначенного места вовремя.*

Если вводное слово или выражение стоит в конце предложения – запятая стоит перед ним: *Лето в этом году будет дождливым, по всей вероятности.*

Если же вводное слово или выражение стоит в середине предложения, то оно выделяется запятыми с обеих сторон: *Выступление артистов, к сожалению, нам не понравилось.*



402. А. Спишите предложения. Расставьте недостающие знаки препинания при вводных словах.

1. Во-первых в глаза сразу бросилось цветение деревьев. 2. К моему удивлению вишни расцвели в этом году очень рано. 3. Мы ещё встретимся с вами надеюсь. 4. Жизнь кажется ещё не начиналась (*К. Паустовский*).

Б. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу вводные слова из справки. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Скажите ... который час? 2. ... физкультура укрепляет здоровье. 3. Щенок увязался за нами 4. Она ... по-прежнему пьёт утром кофе с печеньем (*А. Фадеев*).

Справка. *Пожалуйста, конечно, во-первых, наверное.*

Задание для всех. Устно определите значение вводных слов и выражений. Прочитайте предложения, соблюдая необходимую интонацию.



403. Запомните! Некоторые слова могут выполнять в предложении различные функции: в одном случае быть членами предложения, а в другом – вводными словами. Если к слову можно поставить вопрос от других слов, то оно не является вводным, и выделять запятыми его не следует.

Сравните предложения. Запишите предложения, в которых выделенные слова являются вводными. Расставьте знаки препинания.

1. Из нашего окна видно речку. – Видно пёс долго не ел. 2. Может сходим в кино? – Он может прийти только завтра. 3. Некоторые много и долго говорят по телефону. – Говорят завтра будет дождь.

404. По образцу составьте и запишите пары предложений, в которых одно и то же слово являлось бы членом предложения и вводным словом.

Образец. *Словом, результаты тестов были высокими.* –

чем?

↓
Словом можно больно ранить человека.

Без сомнения, по слухам, сообщают, помнится, согласитесь.



405. Учтите! Вводные слова служат средством связи предложений в тексте. Прочитайте, укажите вводные слова, которые связывают данные предложения.

Наверное, вы помните, в сказках есть живая и мёртвая вода. Оказывается, это не выдумка. Казалось бы, какая разница растению: поливает его дождь из тучи или садовник из лейки? Опыты, однако, показали, что дождь для урожая намного лучше.

Работа в парах. Примите участие в лингвистической игре: поочерёдно один игрок составляет два предложения, другой – связывает их с помощью вводного слова.



406. Обратите внимание! Бывают случаи, когда вводные слова используются очень часто и не к месту, засоряя речь. Такие слова называют *словами-паразитами*.

Прочитайте, укажите в тексте слова-паразиты. Отредактируйте текст и запишите его.

Слова-паразиты – это, как бы, такие слова, которые заполняют паузы, а на самом-самом деле никакой нагрузки не несущие. Короче, это лишние слова, которые, э-э-э... не нужны, и, собственно, их можно, так сказать, выкинуть напрочь. Ну, как-то так.

407. Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок.

Думаю, особых секретов в том, как перейти на правильное питание, нет. Здоровая пища, к счастью, не требует дополнительных финансовых расходов. Продукты здорового питания не должны быть очень дорогими – достаточно того, что они будут натуральными и свежими. Всё дело в том, как эти продукты будут приготовлены и употреблены.

используемый
витаминизировать
растительный
кондитерский
сухофрукты

Начнём с того, что длительная термическая¹ обработка всегда «убивает» львиную долю витаминов в любом продукте питания. Потому она должна быть минимальной. Не стоит забывать и о том, что жареная пища, во-первых, мало полезна для желудка, а во-вторых, вредна из-за контакта с жирами, в которых готовилась, – даже свежий жир «на одну жарку» вреден, а используемый повторно «дарит» организму вредные вещества! Один из лучших способов готовки на сегодня – пароварка.



Полезные продукты

Безусловно, самое главное правило: нужно стремиться максимально витаминизировать блюда, которые мы едим. Желательно увеличить употребление сезонных овощей, фруктов и ягод – тогда ваш организм не будет испытывать авитаминоз². Необходимо, конечно, уменьшать количество животных жиров, частично заменяя их растительными маслами. Вместо кондитерских сладостей лучше употреблять мёд и сухофрукты.

Правильное питание – залог здоровья и долголетия! (Из журнала).

Сформулируйте основную мысль текста или зачитайте предложение, в котором она заключена.

Важна ли для вас проблема, затронутая в тексте? Являетесь ли вы сторонником здорового питания? Ответ аргументируйте.

Какую роль в этом тексте выполняют вводные слова? Выпишите из текста вводные слова. Используя их, сжато перескажите текст.

408. Работа в парах. Составьте устный диалог (шесть-семь реплик) по тексту упр. 407, в который включите вводные слова и выражения из справки. Разыграйте диалог, обратите внимание на интонирование предложений с вводными словами.

Справка. *Без сомнения, во-первых, во-вторых, как мне кажется, я уверен, думаю.*



409. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. Работа в парах. Составьте диалог, в ходе которого обсудите роль вводных слов в речи.



410. А. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания при вводных словах и выражениях.

1. Тучам видно (не)суждено было собрат(?)ся в грозу (А. Толстой).
2. Горный воздух без всякого сомнения действует благ..творно на здо-

¹ Термический – то же, что тепловой, температурный.

² Авитаминоз – недостаток витаминов.

ров(?)е человека (*И. Тургенев*). 3. Ничто меня так не оск..рбляет смею сказать так сильно не оскорбляет, как неблаг..дарность (*И. Тургенев*). 4. Итак назавтра я стоял в этой комнате за дверями и слушал, как решалась судьба моя (*Ф. Достоевский*). 5. К счаст(?)ю была готовая тема для разг..вора, и он поск..рей за неё уц..пился (*Ф. Достоевский*).

Б. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подготовьтесь рассказать об использовании вводных слов и выражений в русском и украинском языках.

Узимку багато підлітків і дорослих людей відмовляються від головних уборів. До речі, особливо чутлива до холоду шкіра голови, тому небезпечно виходити на вулицю без головного убору взимку, восени чи навесні, коли йде дощ. Волосся стає вологим, і, звичайно, після нетривалого перебування на вулиці може початися нежить. Отже, якщо особа одягнена не за погодою, захисні функції організму слабшають і людина може занедужати.

В. Рассмотрите фотоиллюстрацию (с. 137). Составьте и запишите по ней текст-миниатюру, используя вводные слова в качестве средства связи предложений.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «ТОП 10 найкорисніших у світі продуктів». По его содержанию на русском языке составьте сообщение о десяти самых полезных продуктах. Используйте вводные слова и выражения.



Сжатое письменное изложение научного текста-повествования

Тема речевого общения: «Научные открытия. Общение».



411. Прочитайте высказывание. Попробуйте пояснить его смысл.

В общени.. следует держат(?)ся так, (ш,ч)тобы друзей (не)делать врагами, а врагов друз(?)ями (*Пифагор*).

Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

412. Прочитайте. В какие две группы можно объединить данные высказывания? Какая из групп сходна по смыслу с высказыванием из упр. 411?

1. Единственная известная мне роскошь¹ – это роскошь человеческого общения (*А. де Сент-Экзюпери*). 2. Трудно разговаривать с человеком, который умеет слушать. Он никогда не перебыёт и не заставит тебя замолчать (*С. Дессен*). 3. Вся прелесть общения с человеком – узнавать его день ото дня (*А. Блэквйт, А. Белланж*). 4. Будь внимательным слушателем. В отличие от языка, уши не создадут тебе хлопот (*Ф. Тайгер*).

Запишите высказывания одной группы (на выбор).

Выберите из данных ключевые выражения, которые сжато (кратко) выражают суть каждого высказывания.

¹ *Роскошь* – здесь: то, что доставляет удовольствие.



Будь внимательным слушателем, трудность общения с хорошим слушателем, узнай человека в общении, роскошь общения.

Используя материалы темы «Сжатый пересказ научного текста-рассуждения» (с. 129–132), ответьте: какие приёмы сжатия текста вам известны?

413. Прочитайте. Назовите тип и стиль речи текста.

ЯЗЫК ОБЕЗЬЯН

Много современных научных открытий связано с исследованиями способов общения приматов.



Обезьяны тити



Шимпанзе

Так, недавно учёные расшифровали язык обезьян тити и даже увидели его сходство с человеческим. Результаты изучения общения приматов освещаются в статье, опубликованной в последнем выпуске журнала «Биологические записки» 2013 года. Группа шотландских исследователей отмечает, что, подавая сигнал тревоги, обезьяны тити сообщают своим собратьям название хищника (птицы или зверя) и его месторасположение – в воздухе или на земле. Общаясь между собой, обезьяны издают звуки в определённой последовательности, подобно тому, как люди выстраивают предложения. Учёные пришли к выводу, что это первый случай, зафиксированный¹ в мире животных, когда язык животных похож на человеческий.

обезьяна
расшифровывать
сходство
исследователь
горилла

Язык шимпанзе представляет синтез² эмоциональной жестикуляции, звуков и даже человеческого языка жестов. Всё это активно используется обезьянами для общения. Жесты часто имеют определённую последовательность, которая, как и в случае с обезьянами тити, является отражением структуры предложения языка человека.

Учёные утверждают, что между языком жестов шимпанзе и человеческой речью много общего. Такие элементы невербального общения³, как шлепки, щекотка, толчки, блоки и удары, встречаются и у людей.

¹ *Зафиксированный* – здесь: замеченный.

² *Синтез* – здесь: соединение различных составляющих объекта в единое целое.

³ *Невербальное общение* – обмен информацией без помощи речевых и языковых средств посредством мимики, жестов, позы и др.

Самыми разнообразными способами коммуникации¹ пользуются гориллы, живущие в дикой природе. Это звуки, жесты, хлопки. В неволе этих приматов можно научить общаться с людьми с помощью языка жестов глухонемых.

Например, самка гориллы по имени Коко овладела языком жестов глухонемых. Сейчас в её «словаре» более 1000 слов-жестов, которые она использует для построения сложных предложений и вопросов. Большинство из них относится к стандартному американскому языку жестов, часть – к инстинктивным² жестам горилл, ещё часть – к врождённым. Также некоторые стандартные жесты, обычно сопровождающие американский вариант английского языка, были изменены для удобства животных. Все эти составляющие образовали язык жестов горилл.

Новое знание открывает перед нами гораздо более богатый мир общения, чем мы могли себе представить. (По А. Фёдорову).

Определите тему текста.

Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Зачитайте вступление и заключение.

Скратко подметьте содержится в основной части научной статьи? Сформулируйте кратко, с помощью нескольких предложений, о чём повествуется в каждой части.

Рассмотрите фотоиллюстрации (с. 139). Какие ещё виды обезьян вам известны? Что вы о них читали?

Какие высказывания из упр. 412 можно переделать так, чтобы в них шла речь об общении человека с животными?

414. Вы уже знаете, что цель *сжатого изложения* – передать содержание текста кратко, обобщённо. Для этого необходимо: 1) выделить основные части (абзацы) текста; 2) отобрать главное, существенное, внутри каждой основной части, исключив второстепенную информацию, а также обобщить однородные или схожие сведения; 3) подобрать слова и конструкции, с помощью которых можно кратко передать содержание текста, не нарушая логичности и связности изложения.

Работа в группах. Используя данную в упр. 346 памятку, поработайте над сжатием текста из упр. 413.

415. Запомните! Сжатое изложение сначала следует написать на черновике и провести работу над совершенствованием созданного текста.

Запишите сжатое изложение текста из упр. 413 на черновике и отредактируйте его, используя данную памятку.

ПАМЯТКА

«Как работать над совершенствованием сжатого текста научного стиля»

1. Проанализируйте, полно ли раскрыты тема и основная мысль повествования.
2. Просмотрите, не изложены ли какие-либо лишние сведения.
3. Проверьте последовательность и логичность изложения.

¹ *Коммуникация* – здесь: общение.

² *Инстинкт* – врождённая способность к неосознанному (автоматическому) совершению необходимых действий и движений.

4. Продумайте, какими языковыми средствами (терминами, словами с обобщённым и отвлечённым значениями и др.) можно подчеркнуть стилистические особенности научного повествования. При необходимости добавьте их в текст.

5. Исправьте грамматические и речевые ошибки.

416. Прослушайте несколько отредактированных работ одноклассников (см. упр. 415) и обсудите их.



417. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. Изложите последовательность работы над сжатым изложением научного текста (1 вариант). Расскажите, как работать над совершенствованием сжатого текста научного стиля речи (2 вариант).



418. Запишите в чистовик отредактированное сжатое изложение текста из упр. 413.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Снежный барс. Как выглядит снежный барс? Fox channel». Сжато изложите его содержание, используя памятку из упр. 415 и приёмы сжатия текста. К какому стилю относится текст? Ответ аргументируйте.



Односоставные предложения

Тема речевого общения: «Правила этикета. Приём гостей».



419. Прочитайте отрывок из детской песни. Какой совет даёт автор?

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснётся.
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз ещё вернётся.

(М. Пляцковский)

Запишите второе предложение текста. Выделите в каждой его части грамматическую основу. В какой из них содержатся оба главных члена предложения – подлежащее и сказуемое, а в какой – только один?

По наличию главных членов простые предложения делятся на **двосоставные** (укр. *двоскладні*) и **односоставные** (укр. *односкладні*).

Грамматическая основа двусоставных простых предложений состоит из двух главных членов – подлежащего и сказуемого: Мы очень ждали дорогих гостей.

В односоставных простых предложениях содержится лишь один главный член – только подлежащее или только сказуемое. Исходя из этого, односоставные предложения делятся на два типа: **назывные** (укр. *називні*) и **глагольные** (укр. *дієслівні*). Например: Нежданнные гости (назывное); Сидим за столом (глагольное).

420. Прочитайте. Выпишите односоставные предложения. В скобках укажите, назывным или глагольным является каждое предложение.

1. К нам в гости приедут родственники издалека. 2. Праздник по случаю моего дня рождения. 3. На день рождения мне подарят много подарков. 4. Хочется в подарок новый мобильный телефон. 5. На компьютер установленные новые программы. 6. Доступный тариф за пользование Интернетом. 7. Реклама заполнила перерыв во время демонстрации телепрограммы.

421. Ознакомьтесь с правилами приёма гостей, приглашённых на день рождения. С помощью каких предложений (двусоставных или односоставных) они сформулированы?

Правила приёма приглашённых на день рождения гостей

1. Гости обязательно нужно встретить.
2. Невежливо спрашивать, какой подарок вам принесли.
3. Подарки не прячут! Необходимо открыть коробочки или пакеты, посмотреть и поблагодарить гостей, даже если подарок не понравился.
4. Благодарят не только за подарок, но и за внимание.
5. Подаренные фрукты или конфеты следует предложить гостям.

Работа в группах. Дополните данные правила, используя односоставные предложения.

422. Прочитайте текст. Передаёт ли его заголовок тему рассказа? Подберите свой заголовок.

ШОКОЛАДНЫЙ ТОРТ

Когда наступил мой день рождения, я пригласил гостей. Мама купила шоколадный торт для угощения.

Ну, пришли они, гости. И все с подарками.

Колька, сосед, мне настольную игру «Хоккей» пригласил.

– Спасибо, – говорю я Кольке, – правда, я не очень люблю эту игру. Мне больше нравятся компьютерные игры.

Витька принёс мне энциклопедию.

– Спасибо, – говорю я, – книжка чудесная. Это ничего, что она не новая. Видно, что её все твои родственники перечитали...

Лиля, одноклассница, подарила мне набор «Юный художник».

– Вот кстати, – говорю я, – мне как раз нужны фломастеры. Жаль только, что здесь всего лишь десять цветов. Особенно не разрисуешься. Вот я в магазине набор видел – восемнадцать цветов!

Сложил я подарки в угол и приглашаю друзей к столу. Смотрю – что-то они, гости мои, скучные сидят. Я уже и музыку весёлую включал, а они всё равно не веселятся. Ковыряют торт ложечками и в тарелки смотрят. Потом давай один за другим прощаться. И ушли. И чем я им не угодил? Может быть, торт не понравился? (По А. Савчуку).

Почему гости не веселились на дне рождения и быстро ушли?

Какие правила приёма гостей не были соблюдены хозяином? Можно ли такого хозяина назвать гостеприимным?

Бывали ли вы в подобной ситуации? Как вели себя её участники?

шоколадный
сосед
родственники
скучные



Гости любят гостеприимных хозяев. Что значит быть гостеприимным? Гостеприимный – значит радушный к гостям. Радушие – это сердечное, ласковое отношение к человеку, готовность сделать ему приятное. (По С. Лубенец).

423. Задание на выбор. Прочитайте пословицы и поговорки. Какая из них отображает основную мысль рассказа из упр. 422? Выпишите односоставные предложения: А) назывные; Б) глагольные.

1. Хороший гость хозяину в почёт¹. 2. Сначала напои, накорми, а после вестей поспроси. 3. Сытого гостя легко потчевать². 4. Редкий гость никогда не в тягость. 5. Хоть не богат, а гостям рад. 6. Доброму гостю хозяин рад. 7. Встречай гостя не с ленцой, а с честью. 8. Хороший гость всегда вовремя. 9. В гости иди и подарок носи.



Укажите предложения с однородными членами.

Докажите, что выделенное слово является многозначным. В каком значении оно употреблено: прямом или переносном?



424. Прочитайте шуточное стихотворение. О чём оно? Что имел в виду автор, так озаглавив текст?

ГОСТЕПРИИМСТВО

Встаньте с этого дивана,
А не то там будет яма.
Не ходите по ковру –
Вы протрёте там дыру.
И не трогайте кровать –
Простынь можете помять.

И не надо шкаф мой трогать –
У вас слишком острый ноготь.
И не надо книги брать –
Их вы можете порвать.
И не стойте на пути...
Ах, не лучше ль вам уйти?

(О. Григорьев)



Рассмотрите иллюстрацию. Как вы считаете, удалось ли художнику передать шуточный характер стихотворения?

Что общего в содержании этого стихотворения и рассказа из упр. 422?

Укажите предложения или части сложных предложений, в которых содержится один главный член. К какому типу они относятся?

¹ В почёт – здесь: является проявлением уважения.

² Потчевать – угощать.

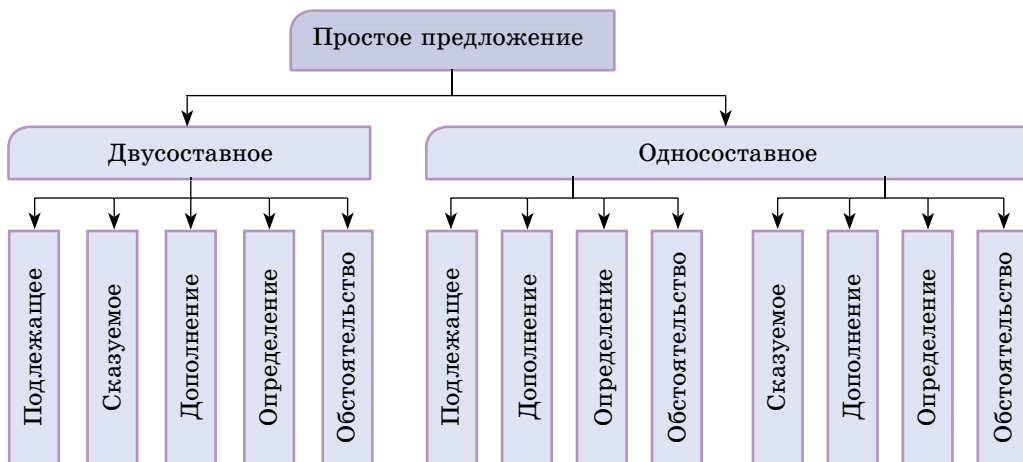
425. Работа в паре. Составьте диалог (шесть-семь реплик), в котором обсудите поведение главного персонажа из рассказа упр. 422. Используйте односоставные предложения.

426. Выпишите из текста упр. 422 односоставные предложения, укажите тип, к которому они относятся. Подчеркните главные члены предложения.

Преобразуйте выписанные односоставные предложения в двусоставные.

Устно составьте односоставные предложения со словами из рамки (с. 142).

427. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.
Б. Прокомментируйте схему.



428. А. Найдите в сети Интернет и запишите пять пословиц и поговорок о гостеприимстве. Подчеркните главный член в односоставных предложениях.

Б. Прочитайте текст. Дополните его четырьмя-пятью предложениями (в том числе односоставными), в которых расскажите, как хозяин должен встречать гостей, угощать их, вести с ними беседу. Составленные предложения запишите.

С давних пор люди ходят друг к другу в гости. Несут с собой букеты, торты, подарки. Тебе, конечно, уже не раз приходилось быть в гостях. Ты, наверное, замечал, что в домах некоторых друзей настолько хорошо и уютно, что порой и уходить не хочется. На праздничных обедах или ужинах в других семьях скучно и тоскливо, а время тянется так медленно, что иногда даже приходится выдумывать какую-нибудь причину, чтобы побыстрее уйти. От чего это зависит?.. Как принять друзей так, чтобы они полюбили ваш дом? (По С. Лубенец).

В. Почему у одних знакомых в гостях уютно, а к другим не любят ходить? Составьте письменное рассуждение, используйте двусоставные и односоставные предложения.

Найдите в сети Интернет и просмотрите отрывок из фильма «Алиса в Стране Чудес: Безумное чаепитие». Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему к некоторым знакомым не хочется ходить в гости». По возможности используйте в сочинении односоставные предложения.



Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого

Тема речевого общения: «Культура поведения в общественных местах».



429. Прочитайте отрывок из стихотворения. О чём в нём говорится?

На улице, дома, в общественном месте
Будь вежлив со старшими, помни о чести.
В театре, в трамвае, в читальне, в кино
Веди себя скромно, прилично, умно.

(С. Маршак)

Определите главные члены каждого предложения. Как называются такие предложения по составу главных членов?



Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

Глагольные предложения – это такие односоставные предложения, которые содержат один главный член – сказуемое. Сказуемое в таких предложениях может быть выражено различными грамматическими формами:

- глаголами в неопределённой форме: Не узнать тебе правды!
- глаголами в форме 1-го, 2-го или 3-го лица: Завтра пойду в кино.
- безличными глаголами: Повеяло прохладой. Весело живётся.

430. Прочитайте поговорки. Чем выражен главный член каждого односоставного глагольного предложения?

1. За делами дня не видно. 2. На друга надейся. 3. Умно не сразу примечают¹. 4. Старость нужно уважать. 5. Стыдно не учиться. 6. Не рой яму другому.



Какие из поговорок являются частью пословиц?



431. **Запомните!** Глагольные предложения со сказуемыми, выраженными глаголами в форме 1-го, 2-го или 3-го лица, синонимичны двусоставным предложениям с личными местоимениями в роли подлежащего.

Перестройте двусоставные предложения в односоставные глагольные по образцу.

Образец. Ты терпеливо переносишь невзгоды, трудности. – Терпеливо переноси невзгоды², трудности.

1. Мы по одежде не судим, по делам глядим. 2. Он ловко языком кружева плетёт. 3. Они знают сороку по язычку. 4. Ты с людьми мирись, а с грехами бранись³.



Поясните смысл одной пословицы или поговорки (на выбор).

¹ *Примечать* – здесь: замечать, обращать внимание.

² *Невзгода* – беда, горесть.

³ *Браниться* – ругаться, ссориться.

432. Прочитайте. Что значит *воспитывать характер*?

ВОСПИТЫВАЙ СВОЙ ХАРАКТЕР

Ты должен воспитывать в себе привычку постоянно помнить об окружающих. Не проталкивайся в толпе с помощью локтей. Когда кашляешь или чихаешь, закрывай рот платком или рукой. Не забывай поблагодарить за любую услугу.

постоянно
пойдёт
взаимоотношения
серьёзный

Уважительное отношение к другим людям пойдёт и тебе на пользу. Помни, что от твоего поведения зависят взаимоотношения с родителями, учителями, друзьями и даже людьми, с которыми ты не знаком.

Вежливый человек поможет пожилому человеку донести тяжёлую сумку. Переведёт через улицу слепого или старика. Всегда поддержит слабого, заступится за него.

Эти поступки на первый взгляд не кажутся значительными. Но они постепенно создают характер человека. И этот характер проявится в большом серьёзном деле. (По А. Дорехову).

Выпишите из текста предложения или части сложных предложений, в состав которых входит один главный член – сказуемое.

Определите стиль текста. Помогают ли односоставные глагольные предложения выразить основную мысль, чётко и точно описать действия, а также привлечь внимание читателя (слушателя)?

Работа в группах. Составьте и запишите план к тексту. Пункты плана сформулируйте в виде односоставных глагольных предложений, выражающих общие положения, советы, описания действий.

433. **Работа в парах.** Составьте диалог (шесть-семь реплик), в ходе которого обсудите правила поведения для учащихся школ. Правила сформулируйте с помощью односоставных глагольных предложений.

434. Определите принадлежность каждого односоставного глагольного предложения к художественному или публицистическому стилю.

1. Открыли новую станцию метро. 2. Представим хронику¹ событий. 3. В сосновом лесу легко дышится (К. Паустовский). 4. Из-за проливных дождей залило третью часть посевных угодий². 5. Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам, по лугам (И. Крылов).

435. **Обратите внимание!** Односоставные глагольные предложения используются для сжатого описания состояния природы, окружающей среды, для короткой выразительной характеристики физического или нравственного состояния человека.

Прочитайте, поставьте слова из скобок в нужную грамматическую форму.

1. Летом рано (*светать*). 2. Вчера меня немного (*знобить*). 3. За ночь (*подморозить*) лужи. 4. От тишины даже в ушах (*звенеть*). 5. Почему-то мне сегодня не (*работать*). 6. Его уже (*клонить*) ко сну. 7. Во второй половине июня поздно (*темнеть*).

Задание на выбор. Выпишите предложения, которые описывают: А) явления природы; Б) состояние человека.

¹ Хроника – здесь: временная последовательность.

² Угодья – земельные участки.



436. Рассмотрите иллюстрации. В них художник «зашифровал» фразеологизмы, состоящие из односоставных глагольных предложений. «Расшифруйте» эти фразеологизмы и запишите.



По какому признаку можно попарно объединить записанные фразеологизмы?

437. Переведите односоставные глагольные предложения на русский язык, перевод запишите.

1. У цього журналі часто пишуть про цікаві природні явища. 2. Завтра прийду зі школи пізніше. 3. Капає з дерев. 4. З книжок розуму наберешся. 5. У цьому році в нашій школі відремонтовано актову залу.

Различаются ли односоставные глагольные предложения в украинском и русском языках по значению и строению?



438. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. **Работа в парях.** Составьте диалог по языковой теме. Используйте односоставные глагольные предложения.



439. А. Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения, подчеркните главные члены предложения.

Однажды у древнего мудреца спросили:

– У кого Вы учились благовоспитанности¹?

– У невоспитанных, – ответил он, – я старался не делать того, что делают они.

К сожалению, встречаются люди, которые ведут себя по-разному. На работе или в школе они вежливы, предупредительны. А дома с близкими

¹ *Благовоспитанность* – умение хорошо вести себя в обществе.

не церемонятся, поступают грубо и нетактично. Довольно часто можно увидеть людей в мятой одежде, грязной обуви. Попадают и такие, которые допускают грубость, невежливо отвечают на вопросы, толкаются и не считают нужным извиниться. А мусор на улицах? Сколько вокруг валяется кулков, обёрток от конфет или мороженого!..

Всё это свидетельствует о невысокой культуре и плохом воспитании. Нужно вырабатывать в себе культуру поведения! (По С. Романовой).

Б. Используя выражения из справки, составьте и запишите правила поведения в общественных местах, используя односоставные глагольные предложения.

Справка. Вести себя сдержанно, не разговаривать громко, не размахивать руками, не показывать пальцем, не разглядывать посетителей, не обсуждать других, вежливо обращаться с вопросами, благодарить за ответ.

В. Найдите в различных учебниках четыре-пять односоставных глагольных предложений. Переведите их на русский язык, перевод запишите. Подготовьтесь объяснить роль глагольных предложений в текстах научного стиля речи.

Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Поведінка у громадських місцях – Ненсі Бей». По его содержанию на русском языке составьте и запишите правила поведения в театре. Используйте глагольные предложения.



Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего

Тема речевого общения: «Школа».

440. Прочитайте стихотворение. Как вы отдыхаете на переменах?

Переменка, переменка!
Отдохните хорошенько!
Можно бегать и шуметь,

Танцевать и песни петь,
Можно сесть и помолчать.
Только – чур – нельзя скучать!

(М. Кононова, Н. Фёдорова)

Какие предложения по составу главных членов содержатся в стихотворении? Чем выражены сказуемые в односоставных глагольных предложениях?

Укажите предложения с однородными главными членами.

Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

Назывные предложения – это такие односоставные предложения, в которых есть только один главный член – подлежащее. В этих предложениях сообщается о наличии или существовании в настоящем каких-либо предметов, явлений, фактов.

Подлежащее в таких предложениях может быть выражено:

- существительным в именительном падеже: *Утро. Роса. Прохлада;*
- другими частями речи, перешедшими в существительное: *Только бы не контрольная;*
- местоимением: *А вот и я!*;
- словосочетанием: *Двадцать первый век!*

Назывные предложения произносятся с интонацией сообщения.

441. Прочитайте. Понятно ли, о чём идёт речь в стихотворении?

РЕЖИМ ШКОЛЬНОГО ДНЯ

Сон. Будильник. Душ. Зарядка.
Завтрак. Чай. Портфель. Тетрадка.
Туфли. Путь. Вороны. Счёт.
Опоздание. Незачёт.

Перемена. Поведенье.
Двойка. Завуч. Огорченье.
Выяснение. Звонок.
Бег по лестнице. Урок.

Цифры. Правила. Мученья.
Свет. Окно. Мечты. Виденья.
Устный счёт. Пример. Доска.
Умножение. Тоска.

Двойка. Разочарованье.
Ожиданье наказания...
Шутки. Смех. Конец урокам!
Дом. Один. Ура! Игрушки.

Суп. Блины. Компот. Ватрушки.
Отдых. Мультиков программа.
Телефон. Компьютер. Мама.
Встреча. Поцелуй. Дневник.

Ох! Ремень. Вопросы. Крик.
Оправданья. Всклипы. Слёзы.
Восклицания. Угрозы.
Примирение. Учебник.

– Делай сам! – Угу. Решебник.
Ужин. Ванна. Расслабленье.
Завтра утром повторенье:
Сон. Будильник. Душ. Зарядка...

(Т. Варламова)

зарядка
тетрадка
счёт
устный
разочарование



Из каких предложений по составу главных членов состоит текст?

Работа в группах. Составьте четверостишие о выходном дне, используя назывные предложения. Можете воспользоваться иллюстрациями (с. 149).

442. Прочитайте назывные предложения с соответствующей интонацией. Чем выражено подлежащее в каждом из них?

1. Унылая пора! Очей очарованье! (А. Пушкин). 2. Воздух прозрачный и синий (С. Есенин). 3. Где же этот гражданин? (С. Маршак). 4. Загородный дом на небольшом участке. Уютная гостиная. Просторная столовая. 5. Осенний холодок. Пирог с грибами (Б. Окуджава). 6. Тысяча девятьсот шестнадцатый год. Октябрь. Ночь. Дождь и ветер (М. Шолохов). 7. Перед крыльцом волненье, крики, шум чудесный... (По А. Пушкину).

Какие из данных назывных предложений имеют эмоциональную окраску? Как называются такие предложения?

443. По образцу распространите пять назывных предложений (на выбор) из текста упр. 441.

Образец. *Поведение.* – *Плохое поведение на перемене.*

444. Обратите внимание! Если в предложении указывается на какой-либо предмет, то при подлежащем могут употребляться частицы *какой, вот, вот и, что за*. Такие назывные предложения приобретают дополнительные оттенки значения: не просто сообщают о существовании предмета, а указывают на него, дают ему эмоциональную оценку: *Вот моя школа. Какой отдых? Что за ответ!*

По образцу введите частицы *какой, вот, вот и, что за* (где это возможно) в назывные предложения из упр. 441. Какие дополнительные оттенки приобрели полученные предложения?

Образец. *Завтрак.* – *Какой завтрак!*

445. По образцу преобразуйте, где это возможно, несколько односоставных предложений из текста упр. 441 в двусоставные. Сравните их. Отличаются ли они по смыслу и полноте выражения мысли?

Образец. *Будильник.* – *Утром прозвенел будильник.*

446. Запомните! Необходимо различать односоставные назывные предложения от конструкций с обращениями: *Палящее солнце.* – *Солнце! Ты подари мне своё тепло!* Также следует учитывать, что обращения могут входить в односоставные предложения: *Лиза, открой учебник!*

Прочитайте. Укажите односоставные предложения с обращениями.

1. Мир тебе, голубая прохлада (С. Есенин). – Меня окутала голубая прохлада. 2. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (С. Есенин). – У окна моя старушка. 3. Отец, пойдём! (А. Чехов). – Отец пойдёт. 4. Что, ночка, мне готовишь? – Ну и ночка! 5. Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! (И. Крылов). – Голубушка была хороша собой. 6. Спой, светик, не стыдись! (И. Крылов). – Светик спела, не стыдись. 7. Расскажи свою биографию, Артём! (Н. Островский). – Артём рассказал свою биографию.

Выпишите назывные предложения.

447. Запомните! Назывные предложения чаще всего употребляются в публицистическом и художественном стилях, а также в разговорной речи. Так, в



художественных текстах при помощи назывных предложений можно выразительно изобразить картины природы, обстановку, внутреннее состояние человека; передать личные переживания, воспоминания; а также кратко описать внешность человека.

Задание на выбор. Выполните задание и обменяйтесь результатами работы друг с другом.

А. Подготовьте выразительное чтение отрывка из стихотворения. Определите стиль речи. Что передаёт автор с помощью назывных предложений?

Золотые нивы.	Звёзды над полями.
Гладь да блеск озёр.	Глушь да камыши...
Светлые заливы.	Так и льются сами
Без конца простор.	Звуки из души!

(И. Никитин)

Б. Прочитайте сочинение школьницы. Что она передаёт с помощью назывных предложений? Можно ли назвать это описание кратким? Почему?

У неё некрасивое лицо, хотя правильные черты лица. Неестественная бледность. Невысокий лоб, покрытый огненными неестественными кудрями. Зеленоватые, порой ничего не выражающие глаза. Чёрные с изломом брови. Чуть вздёрнутый нос. Тонкие губы. Каменное выражение лица и внешняя холодность придают ей надменный¹ вид... (Из школьного сочинения).



Основой любой рекламы – чёткий, ясный, точный и меткий слоган². Как правило, такой рекламный девиз формулируют с помощью односоставных предложений. Односоставные предложения в текстах рекламы используют для ознакомления с товаром или услугой, а также для побуждения к потреблению этого товара или услуги.



448. Работа в группах. По образцу составьте и запишите в виде назывных предложений два-три рекламных слогана, характеризующих школьные принадлежности. Подчеркните подлежащие.

Образец. Всё для шитья и рукоделия. Качественная кухонная техника из Германии. Подарок при каждой покупке. Акционная скидка на мобильные телефоны.



449. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.
Б. 1. Какие предложения называются назывными? **2.** С какой интонацией произносятся назывные предложения? **3.** Чем может быть выражено подлежащее в назывных предложениях? **4.** В текстах каких стилей речи употребляются назывные предложения? Какова их роль?



450. А. Расширьте описание девочки из упр. 447 (Б), преобразовав односоставные предложения в двусоставные по образцу.

Образец. Неестественная бледность. – В глаза сразу бросалась её неестественная бледность (Её отличала неестественная бледность).

¹ *Надмёрный* – заносчивый, высокомерный.

² *Слоган* – короткая, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламного сообщения.

Б. Представьте себе, что у вас пропал домашний питомец. С помощью назывных предложений составьте и запишите текст объявления, в котором кратко и по возможности точно опишите его внешность. В качестве образца можете использовать текст из упр. 447 (Б).

В. Выберите из газет и журналов и запишите заголовки статей, которые являются назывными предложениями. Подготовьте ответ на вопрос: какова роль назывных предложений в публицистических текстах?



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Правила поведінки учнів на уроках фізичної культури. Teacher Physical Education». С помощью назывных предложений на русском языке составьте и запишите правила поведения на уроках физкультуры.



Устное сочинение-рассуждение в научном стиле речи

Тема речевого общения: «Компьютерная техника».



451. Прочитайте высказывание. Как вы понимаете слова автора?

Ключом ко всякой науке является вопросительный знак. Вопросу «как?» мы обязаны большей частью великих открытий (О. де Бальзак).

Объясните смысл выражения *ключ к науке*.

Что, по-вашему, можно отнести к великим открытиям человечества?



452. Вы уже знаете, что рассуждение – это тип текста, в котором основная мысль разъясняется или доказывается с помощью аргументов. Сочинение-рассуждение имеет такую же структуру: *тезис – доказательство (аргументы) – вывод*. Тезис должен быть точным и кратким. Доказательства должны быть бесспорными, желательно – с примерами. Вывод должен подтверждать тезис.

Прочитайте рассуждение. Определите стиль речи, аргументируйте свой вывод.

КОМПЬЮТЕРНАЯ КЛАВИАТУРА

Буквально за последние тридцать лет компьютерная клавиатура сделала резкий скачок в своём развитии. На сегодня существуют сотни различных модификаций клавиатур, различных по назначению, функциональности, дизайну.

Существуют клавиатуры для быстрого набора, ориентированные на следующие профессии: программист, секретарь, журналист, писатель, наборщик текста. Они призваны усовершенствовать работу и сберечь суставы рук пользователя, снизить нагрузку на них.

Стоит отметить специальные клавиатуры для людей с ограниченными возможностями. Например, клавиатура-перчатка для глухих и слепых, условные участки которой отвечают за определённые буквы алфавита и символы.

Клавиатуры с подсветкой делают пользование ими удобнее. Яркие клавиатуры с весёлыми рисунками для детей призваны сделать общение ребёнка с компьютером ненавязчивым. Для бесшумной работы разработана

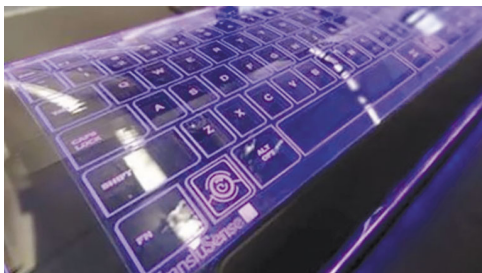
клавиатура
скачок
сберечь
подсветка
ультрафиолетовый

японская сенсорная клавиатура. Моющиеся клавиатуры с ультрафиолетовым облучением защитят пользователя от инфекций.

С каждым годом компьютерная клавиатура становится всё более multifunctionальной и совершенной. (Из энциклопедии).



Клавиатура 80-х годов XX века



Сенсорная клавиатура. 2010 год

Зачитайте утверждение-тезис.

Укажите аргументы, дополните их своими примерами. Являются ли приведённые доказательства убедительными?

Зачитайте вывод. Подтверждает ли он тезис?

453. Какие темы могут лечь в основу научного рассуждения, а какие – вероятнее всего – будут иметь повествовательный или описательный характер?

1. Есть ли жизнь на Марсе. 2. Мышление и речь. 3. Лингвистика как наука. 4. Каждая часть речи интересна по-своему. 5. Процесс деления клетки. 6. Роль лекарственных растений в жизни человека. 7. Устройство микроскопа. 8. Информационные технологии в жизни общества.



454. Запомните речевые штампы, которые можно использовать при рассуждении на научную тематику.

Для связи аргументов: *во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, можно привести пример, для того чтобы, потому что, чтобы, так как, хотя, несмотря на то, что.*

Для формулирования вывода: *итак, таким образом, следовательно, вследствие этого.*

Используя речевые штампы, составьте два-три предложения-аргумента и предложение-вывод к высказыванию из упр. 451.



455. Ознакомьтесь с памяткой (с. 153, 154). Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

ПАМЯТКА

«Как работать над устным сочинением-рассуждением научного характера»

1. Выберите тему рассуждения.
2. Сформулируйте научный тезис в виде утверждения или вопроса.
3. Подберите аргументы (доказательства) в подтверждение своей точки зрения. Подкрепите аргументы примерами из научной и справочной литературы, энциклопедий, теле- и радиопередач, из личного опыта.
4. Сделайте выводы.

5. Составьте план сочинения, логично и последовательно располагая части рассуждения.

6. Продумайте изложение текста вашего сочинения. Соблюдайте научный стиль речи, следите за точностью высказываний.

7. Запишите отредактированный текст в чистовик.

456. Работа в группах. Используя памятку из упр. 455 и речевые штампы из упр. 454, составьте устное сочинение-рассуждение на одну из выбранных вами тем для научного рассуждения из упр. 453.

457. Прослушайте несколько устных сочинений, составленных одноклассниками, и обсудите их вместе с учителем.



458. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.
Б. Каковы особенности текста-рассуждения на научную тему?



459. Устно составьте небольшое сочинение-рассуждение в научном стиле речи, используя данный ниже тезис. Запишите план сочинения. При выполнении задания используйте памятку из упр. 455.

Сложно представить наш информационный век без таких благ цивилизации, как мобильный телефон, планшет, ноутбук, компьютер, умные часы и др. Гаджеты стали незаменимым атрибутом в повседневной жизни каждого человека.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Компьютер «Уотсон» компании IBM будет помогать в диагностике редких заболеваний». Используйте его тему как тезис. Запишите аргументы по содержанию ролика.



Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи

Тема речевого общения: «Сила слова».



460. Прочитайте высказывание, ставшее крылатым. Как вы его понимаете?
«Живое слово делает чудеса», – утверждал известный хирург Н. Бурденко.

Обратите внимание на знаки препинания, которые используются при передаче чужих слов.

Прямая речь (укр. *пряма мова*) – это чужая речь, которая передаётся дословно, без изменений и сопровождается словами автора, указывающими на то, кому принадлежит прямая речь. Например: «*Какой прекрасный день!*» (прямая речь) – *воскликнула мама* (слова автора).

Прямая речь представляет собой самостоятельное предложение или ряд предложений.

Со словами автора прямая речь связана по смыслу и с помощью интонации.



461. Запомните! Прямая речь выделяется *кавычками* и вместе со словами автора образует особую конструкцию, состоящую из двух самостоятельных частей.

Рассмотрите схемы. Прокомментируйте расстановку знаков препинания в предложениях с прямой речью в зависимости от расположения слов автора. Обратите внимание, в каких случаях прямая речь и слова автора пишутся с прописной буквы.

- 1) А : « П (?)».
- 2) « П », – а .
- 3) « П ?(!)» – а .
- 4) « П , – а , – п (?)».
- 5) « П , – а . – П (?)».

462. Прочитайте предложения с прямой речью. Запишите их в порядке соответствия схемам из упр. 461.

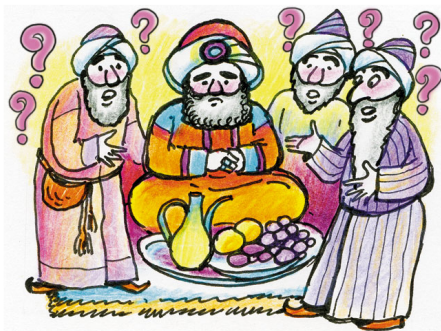
1. «Трудное быстро забывается, помнится доброе», – говорил известный украинский актёр и режиссёр Леонид Быков. 2. «Кто хочет поехать на экскурсию в Киев?» – спросила Елена Ивановна. 3. «Сегодня воскресенье, – с удовольствием вспомнила Надежда Фёдоровна. – Будут гости!» (А. Чехов). 4. «Но, – проговорила она тихо, – у всякого человека своя дорога в жизни» (В. Короленко). 5. Расцеловавшись со мной, отец тотчас же сообщил: «А позавчера тебя, Симочка, по радио упомянули» (Л. Касиль).

463. Прочитайте. В чём состоит «небольшая разница» между высказываниями каждого из толкователей снов?

НЕБОЛЬШАЯ РАЗНИЦА

Один восточный властелин увидел плохой сон. В сильном волнении он призвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно и сказал: «Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких». Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить несчастного в тюрьму и призвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал: «Я счастлив сообщить тебе радостную весть! Ты проживёшь долгую жизнь и переживёшь всех своих родных». Властелин был обрадован и щедро наградил предсказателя. Придворные очень удивились. «Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознаграждён?» – спрашивали

озабоченно
близкие
несчастливого
предшественник



они. На что последовал ответ: «Мы оба одинаково истолковали сон. Но всё зависит не от того, что сказать, а как сказать». (Восточная притча).

Как соотносится основная мысль притчи с высказыванием из упр. 460?

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Найдите в тексте предложения с прямой речью, прокомментируйте расстановку знаков препинания в них.

Изменится ли смысл последнего предложения, если поменять местами прямую речь и слова автора?

Рассмотрите иллюстрацию (с. 155). Каким предложением с прямой речью из текста можно её подписать?

Прямая речь вводится в предложение при помощи глаголов, которые содержатся в словах автора и обозначают:

1) процесс речи или мысли: *говорить, сказать, спросить, сообщить, заявить, прошептать, думать, приказать* и т. д.: «А видали их, что ли, волков-то?» – спросил трусишка Костя (И. Тургенев);

2) чувства, эмоции, внутреннее состояние, сопутствующие высказыванию: *обидеться, удивиться, встревожиться, обрадоваться, усмехнуться, вздохнуть, воскликнуть* и т. д.: «Что вы говорите?» – воскликнула Марья Гавриловна (А. Пушкин);

3) цель речи: *предупредить, посоветовать, подтвердить, предположить* и т. д.: «Пойдёмте, я провожу вас домой», – предложил он (Ч. Абдуллаев);

4) жесты, телодвижения: *покачать головой, махнуть рукой, топнуть ногой, обернуться, кивнуть* и т. д.: Отец взмахнул руками: «Вы пришли вовремя!».

464. Задание на выбор. А. Спишите предложения с прямой речью. Подчеркните в них глаголы, вводящие прямую речь. Определите их значения.

1. «Если добро имеет причину – это уже не добро», – утверждал русский писатель Л. Толстой. 2. Однажды французский философ Р. Декарт воскликнул: «Я мыслю – значит существую!». 3. «Болтун подобен маятнику, – полагал Козьма Прутков, – и того и другого надо остановить». 4. «Да скажи же мне, где я теперь?» – спросил Тарас (Н. Гоголь).

Б. Спишите предложения с прямой речью, заключая её в кавычки. Подчеркните глаголы, вводящие прямую речь. Определите их значения.

1. Однажды философ Сократ воскликнул: Я знаю только то, что ничего не знаю! 2. Вернейший способ узнать человека, его характер, – советовал академик Д. Лихачёв, – прислушаться к тому, как он говорит. 3. Во время одного неприятного разговора французский дипломат Талейран сказал: Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли. 4. Наконец Андрей кивнул головой: Да, я ходил сегодня в школу.

В. По данным схемам составьте и запишите предложения с прямой речью. С помощью указанных в скобках глаголов введите прямую речь. Определите значения этих глаголов.

1. «П?» – а (спросила). 2. А (кивнул): «П!» 3. «П», – а (вздохнула). 4. «П», – а (подтвердил). – П.»



465. Подберите к прямой речи из левой колонки подходящие по смыслу слова автора из правой колонки. Полученные предложения запишите, расставляя необходимые знаки препинания.

Вот какая хорошая «смородинка» растёт.

Удивилась Танюша.

Это смородиновые черенки, будем, Танюша, смородину сажать.

А отец отвечает.

Как же из этих палочек вырастет смородина, когда у них нет ни корешков, ни веточек?

Довольна Таня, что сама смородину вырастила, а люди, глядя на девочку, радуются.

Зато на них почки есть. Из нижних почек пойдут корешки, а вот из этой, верхней, вырастет смородиновый куст.

Однажды отец привёз пучок зелёных прутиков и сказал.

(По В. Корсакову)

466. Прочитайте и переведите на русский язык высказывания украинских поэтов и прозаиков. Оформите их в виде прямой речи и запишите только русский вариант.

1. «Мова – наша зброя» (М. Рыльський). 2. «Хай слово мовлене інакше – та суть в нім наша зостається» (П. Тычина). 3. «Мова – це коштовний скарб» (Петро Панч). 4. «Розцвітай же, слово, і в родині, і у школі, й на заводі, і у полі...» (П. Тычина). 5. «Мова вдосконалює серце і розум народу, розвиває їх» (Олесь Гончар).

Сопоставьте способы оформления прямой речи в русском и украинском языках.



Как вы понимаете смысл первого высказывания?



467. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. Работа в парах. Составьте диалог, воспользовавшись данными вопросами:

1. С каким новым видом предложений ознакомились на уроке? 2. Из каких частей состоит конструкция с прямой речью? Как они связаны между собой? 3. При помощи чего вводится в предложение прямая речь? 4. Как оформляются предложения с прямой речью на письме?



468. А. Выпишите из текста упр. 463 предложения с прямой речью.

Б. Найдите в сети Интернет пять высказываний известных людей о силе слова. Запишите их в виде предложений с прямой речью по схемам из упр. 461.

В. Составьте и запишите четыре предложения с прямой речью, используя голы каждой из четырёх групп, приведённых в правиле на с. 156.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Видеоприпчка. Сила слова». Составьте и запишите поучения отца с помощью предложений с прямой речью.



Прямая речь. Тренировочные упражнения

Тема речевого общения: «Эмоции¹ человека».



469. Прочитайте афоризм. Как вы его понимаете?

Из двух ссорящихся виноват тот, кто умнее (*И. В. Гёте*).

Оформите и запишите данное высказывание в виде предложения с прямой речью.

Какие отрицательные эмоции испытывают ссорящиеся люди? Назовите положительные эмоции, противоположные названным.

Работа в парах. Составьте диалог (шесть-семь реплик), в ходе которого обсудите, почему и как следует избегать конфликтных ситуаций.



Диалог сформировался в устной разговорной речи, в нём важную роль играют не только ситуация, но и жесты, мимика, интонация собеседников. Современные учёные считают, что общение, в целом, диалогично, так как речь всегда обращена к кому-то, текст всегда имеет адресата. Поэтому признаками диалога должно обладать любое речевое произведение: и ответ на уроке, и пересказ, и сочинение, и сообщение, и выступление. (По *Т. Матвеевой*).



470. **Запомните!** В диалоге слова каждого лица пишутся с новой строки и перед ними ставится тире. Если реплика сопровождается словами автора, в ней ставятся те же знаки препинания, что и при прямой речи, но без кавычек.

Прочитайте. Укажите в репликах диалога прямую речь и слова автора, объясните расстановку знаков препинания.

«Ты разве одна здесь?» – спросил я девочку. «Одна», – произнесла она едва внятно. – «Ты лесникова дочь?» – «Лесникова», – прошептала она (*И. Тургенев*).

Запишите диалог, расположив каждую реплику с новой строки. Как при этом изменится расстановка знаков препинания?



Какие эмоции испытывает девочка в разговоре с незнакомцем? Какие слова в диалоге указывают на это?

471. Прочитайте текст. Какие эмоции испытывают собеседники? Приходилось ли вам быть свидетелем подобной ситуации?

...От угла Большого проспекта до гимназии я непременно пойду с закрытыми глазами. Всего двести десять шагов. Это сущие пустяки.

Дойдя до Большого, я закрываю глаза и, как слепой, иду, тычась в людей и задевая стены и тумбы. При этом мысленно считаю шаги... Двести. Двести десять...

Произнеся вслух: «Двести десять», я с силой наталкиваюсь на какого-то человека. Открываю глаза. Стою как раз у дверей гимназии. А человек, которого я толкнул, – это наш учитель и классный наставник.

– Ах, извините, – говорю я. – Я вас не заметил.

– Надо замечать, – сердито говорит учитель. – Для этого у тебя есть глаза.

гимназия
считать
оттого
одновременно

¹ Эмо́ции – душевные переживания, проявление чувств: радости, гнева и др.

- Они были закрыты, – говорю я.
- Зачем же ты глаза закрываешь? – говорит учитель.

Я молчу. Во-первых, это долго объяснять, во-вторых, он, пожалуй, не поймёт, почему я закрыл глаза.

- Ну? – спрашивает учитель.
- Просто так закрыл. От ветра...

Учитель хмуро смотрит на меня и сердито говорит:

- Ну, что ж ты стоишь? Иди...

Я стою оттого, что я вежливый человек. Я хочу пропустить его вперёд. Мы одновременно шагаем к двери и в дверях снова сталкиваемся. Ещё более сердито учитель смотрит на меня (М. Зоценко).

Работа в парах. Разыграйте данный диалог.

Запишите первые четыре реплики в виде предложений с прямой речью.

472. Дополните слова автора прямой речью и запишите полученные предложения.

1. ... сообщил учитель. 2. Мама спросила ... 3. ... рассуждала Оксана ... 4. ... крикнул Богдан.

473. Переведите украинские поговорки на русский язык. Определите прямую речь и слова автора.

1. Казав одяг Пошануй мене між речей, а я шануватиму тебе між людей. 2. Слухай, як безрукий голого обдирає казав сліпий до глухого. 3. Ледар каже Зроблю завтра, поспішати не варто. 4. На вербі – груші, на осиці – кислиці брехали старі баби та гарні молодіці.

Запишите перевод, расставляя знаки препинания. Подчеркните в авторской речи слова, с помощью которых прямая речь вводится в предложение.



В каком высказывании говорится о лени – нелюбви к труду?



474. **Работа в группах.** Рассмотрите иллюстрации. Составьте по ним несколько предложений с прямой речью, воспользовавшись схемами из упр. 461.



475. Прочитайте предложения с прямой речью. Запишите, исправив ошибки в расстановке знаков препинания.

1. Сегодня на уроке русского языка я получила десять баллов! – «Похвасталась Наташа». 2. Классный руководитель объявил – «Завтра идём на экскурсию в музей». 3. «Как же мне завтра порадовать маму?» – думала Катя, – «Ведь у неё день рождения.» 4. «Кто хочет представить свою проектную работу?»: спросил учитель.



476. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. **Работа в парах.** Составьте диалог, в ходе которого обсудите, что нового о предложениях с прямой речью вы узнали.



477. А. Прочитайте. Запишите тему, которая объединяет данные высказывания. Выпишите в виде предложений с прямой речью только те, в которых упоминаются положительные эмоции человека. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Радость ощущает лишь тот, кто доставляет её другим (*К. Барт*). 2. Зависть – яд для сердца (*Вольтер*). 3. Любовь – это дорога к солнцу (*М. Чюрленис*). 4. Словом можно обидеть (*Д. Аминадо*). 5. Первая обязанность человека – преодолеть страх (*Т. Карлейль*). 6. Мы бываем (счастлив)ыми, когда нас уважают (*Б. Паскаль*).

Б. Найдите в каком-либо литературном произведении на русском языке и выпишите небольшой диалог (шесть-семь реплик). Подготовьтесь рассказать, какова роль диалогов в художественных произведениях.

В. Вспомните и запишите шуточный диалог (шесть-семь реплик) из школьной жизни, подобный истории из упр. 471.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоролик «7 основных эмоций человека. ZIRKA KINO». Сколько эмоций вы угадали? Составьте небольшие диалоги (по четыре-шесть реплик) на тему о школьной жизни к двум-трем изображённым эмоциям.



Восприятие на слух особенностей предложений с прямой речью

Тема речевого общения: «Потребность человека делать добро».



478. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

«Спешите делать добро», – написал в своей книге врач Ф. Гааз.

Объясните расстановку знаков препинания в предложении.



479. **Учтите!** Предложения с прямой речью произносятся с интонацией *обособления* или интонацией *предупреждения*. Предупредительная интонация состоит в том, что фраза делится на две части: первая часть произносится сравнительно низким тоном почти на одной ноте, после чего делается длинная пауза; произнесение второй части начинается также с низкой ноты.

Прослушайте текст. Обратите внимание на интонирование предложений с прямой речью.

СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО

мираж
торопиться
осуществить
светильник

Жизнь людей становится всё более торопливой... Все бегут, боятся куда(то) не успеть, куда(то) опоздать, кого(то) не застать, что(то) пропустить, чего(то) не сделать... Несутся машины по воздуху, воде и земле. Мы видим всё ускоряющийся безудержный бег механизмов и людей...

Создаётся «мираж дел». К делам ведь призван человек и не может быть спокоен без них. Но материальные дела не успокаивают человека, если не он ими владеет, а они им. Становясь рабом своих материальных трудов, человек стоит на песке, и созданное им разрушается...

Всё заполнено в жизни нашей, а добро стоит у порога и стучит. Добру негде приклонить голову. «О, если бы меня хоть на пять минут пригласили в свою мысль, в свои чувства и желания!» – печально восклицает добро. Но – некогда... И так как добро этого не понимает, то продолжает стучаться в совесть: «Человек, человек, где твоё добро, где ты сам? Ты скрылся от самого себя, спрятался за крутящимися колёсами жизни...».

Скажу тебе: торопись делать добро, торопись! Ведь зло, как снежный ком, увеличивается, если его не растапливать лучами добра и милосердия. Начни сперва думать о том, чтобы сделать добро, потом подумай, как его осуществить, а затем начни его совершать. Добро – это светильник, оно согревает и озаряет твою жизнь и жизнь людей вокруг тебя. Добро есть самое важное дело в жизни. Послушай свою совесть, полюби добро. Делая добро другим людям приобретает прекрасный характер – и это есть лучшая ему награда. (По *И. Шаховскому*).

Работа в группах. Проанализируйте, о чём говорится в каждом абзаце, и составьте план текста.

Спишите второе предложение, раскрыв скобки. Объясните написание наречий и местоимений.



Подберите синонимы к слову *добро*.

480. Запишите данные предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, в которых заключены слова автора.

1. (Немецкий поэт Г. Гейне утверждал) Доброта лучше красоты. 2. Добро не лежит на дороге, его случайно не подберёшь (говорил киргизский писатель Ч. Айтматов) Добру человек у человека учится. 3. Худо тому, кто добра не делает никому! (гласит русская пословица). 4. За всё добро расплатимся добром (писал русский поэт Н. Рубцов) за всю любовь расплатимся любовью.

Выразительно прочитайте высказывания, правильно интонируя предложения с прямой речью.



481. Обратите внимание! Благодаря своей живости и выразительности прямая речь используется для характеристики персонажей в художественных произведениях.

Следите за чтением отрывка из рассказа А. Чехова «Хамелеон», в котором представлен разговор надзирателя¹ Очумелова и пострадавшего от укуса собаки

¹ *Надзиратель* – должностное лицо, занимающееся надзором, наблюдением за кем-либо, чем-либо.

«золотых дел мастера»¹ Хрюкина. Можно ли дать характеристику этим персонажам по их речи?

– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. – Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

– Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – начинает Хрюкин, кашляя в кулак. – Насчёт дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевелину... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

– Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот!



482. Прочитайте отрывок из стихотворения. О чём в нём идёт речь?

Яша думал:
Вещи все на разный лад,
Как живые говорят.
Только ты откроешь дверь,
Заворчит она, как зверь:
«Ходят-бродят! Вот беда!
То туда, то сюда!».
Только сядешь ты на стул,

Он уж песню затянул:
«Ты опять сидишь, лентяй!
Встань, поди-ка погуляй!».
Меж собой болтают звонко
Вилки, ложка и солонка,
Шумный, радостный народ –
Разговоров полный рот.

(Л. Квитко, перевод Е. Тараховской)

Найдите в стихотворении предложения с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.

Работа в группах. Включите воображение. Составьте и запишите предложения с прямой речью, которая может принадлежать каким-либо окружающим нас предметам.



483. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме.

Б. 1. Что нового о предложениях с прямой речью вы узнали на уроке? **2.** Где можно применить полученные знания? **3.** Почему нужно спешить делать добро? **4.** Какие поступки имеются в вашей личной «копилке добрых дел»?



484. А. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите, расставляя знаки препинания в предложениях с прямой речью.


Значення двох-трьох слів привітання залежить не стільки від цих слів, скільки від інтонації, з якою ми їх вимовляємо. Похмуро буркнути привітання – це однаково, що сказати: Набрид ти мені. Нікому від такого привітання не потеплішає на душі. Коли ж, вітаючись, ми усміхнемося, будемо привітними, то ніби скажемо одне одному: Ви мені приємні, я вас поважаю, я радий вас бачити!

Щоб привітно й щиро вітатися з людьми, необхідно так само й ставитися до них. (По П. Грабовському).

¹ Золотых дел мастер – то же, что и ювелир.

Б. Выпишите из художественных произведений на русском языке предложения с прямой речью, в которых представлена характеристика героев. В качестве образца используйте упр. 481.


В. Найдите в сети Интернет пять высказываний известных людей о доброте и милосердии. Запишите их в виде предложений с прямой речью по схемам из упр. 461.

 Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Притча о Добре и Счастье!». Почему нужно делать добро и делиться любовью с теми, кто в этом нуждается? Напишите об этом в форме диалога между двумя собеседниками (двумя друзьями или подругами, отцом и сыном, ученицей и учительницей и др.) или в виде предложений с прямой речью (слова автора принадлежат рассказчику, мудрецу и т. п.).



Чтение вслух и молча простых и сложных предложений с однородными членами, прямой речью, различными видами обособлений


Тема речевого общения: «Возможности языка».

 **485.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. В чём, по мнению автора, проявляется сила слова?

Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –
С ними в плен (не)сдают(?)ся и в плен (не)б..рут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой пов..сти.
Словом можно продать и предать и купить.
Слово можно в разящий св..нец пер..нец.

(В. Шефнер)

Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены в соответствии с их синтаксической ролью.

 **486.** По таблице систематизируйте знания об интонировании различных видов предложений.

Интонация в предложениях различных видов

Вид интонации	В каких предложениях используется	Примеры предложений с разметкой	Где содержится подробная информация
Перечисления	В предложениях с однородными членами	<i>В первую двадцатку входят следующие языки ↓ : китайский английский, , русский , украинский ↓ .</i>	упр. 338 (с. 115)
Выделения	В предложениях с обособлениями	<i>Его речь ↑ , ↑ плавная, красивая ↑ , ↓ льётся как ручеёк ↓ .</i>	упр. 354 (с. 120)


Вид интонации	В каких предложениях используется	Примеры предложений с разметкой	Где содержится подробная информация
Вводности	В предложениях с вводными словами	<i>Язык</i> , ↓ <i>безусловно</i> ↓ , <i>является частью культуры народа</i> ↓.	упр. 393 (с. 133)
Предупреждения	В предложениях с прямой речью	<i>А. Чехов говорил</i> ↓ : ↓ « <i>Язык должен быть прост, изыщен</i> » ↓. « <i>Язык должен быть прост, изыщен</i> », ↓ – ↓ <i>говорил А. Чехов</i> ↓.	упр. 476 (с. 160)

Выразительно по разметке прочитайте предложения-примеры из таблицы.

487. Выразительно прочитайте предложения, правильно их интонируя. Укажите, с какой интонацией (вводности, перечисления, выделения, предупреждения) следует читать каждое предложение.

1. Сосны берёзы лиственницы мелькают по сторонам (*В. Песков*).
 2. «Не позволяй своему языку опережать твою мысль» – говорил древнегреческий поэт Хилон. 3. Все звёзды мелкие и крупные были чисты (*И. Бунин*). 4. Следовательно охотник за травами должен знать все правила сбора сушки и хранения трав (*А. Турова*).

Спишите предложения, расставляя недостающие запятые, и, используя таблицу из упр. 486, сделайте их разметку.

 Интонация несёт очень важную информацию о человеке. Радио Великобритании провело эксперимент: в эфире выступило девять чтецов, а слушателей попросили определить их профессию. Безошибочно были распознаны актёр, судья и священник, так как их голоса имеют профессиональную постановку и характерные интонации. (По *С. Львовой*).

488. Прочитайте текст молча. Определите его тему и основную мысль. Подберите заголовок.

Один остроумный писатель говорил, что есть пятьдесят способов сказать слово *да* и пятьсот способов сказать слово *нет*. А для того чтобы написать эти слова, есть только один способ. Можно ли согласиться с этим замечанием? Пожалуй, можно, но всё-таки...

Действительно, способов произнести слово, даже самое короткое, есть великое множество. Произнесённое нами *нет* может быть спокойным и взволнованным, сердитым, радостным или печальным. Ваш голос может при этом звучать мягко или твёрдо. И всего этого при записи, конечно, не передашь.

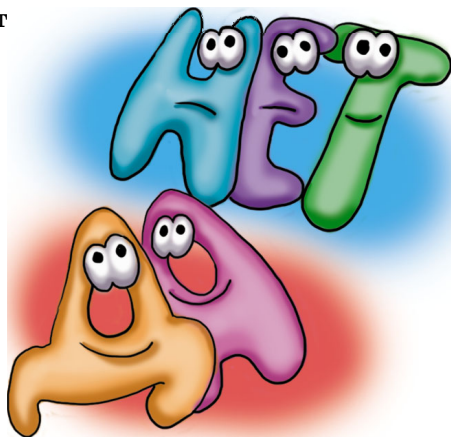
Но... Вот одно и то же слово, записанное несколько раз: *Да. Да. Да? Да! Да... Да: Да?!* Произнесите в уме эти слова, мысленно вслушайтесь в их звучание.

Вам ясно, что *да* с точкой – спокойное *да*, но это спокойствие может быть мужественным, решительным или горьким. *Да* с вопросительным знаком – это *да*, выражающее вопрос, сомнение, недоумение или просьбу что-то позволить. *Да* с вопросительным и восклицательным знаками –

мужественный
недоумение
неуверенность
огорчение



сильное недоумение (в это по переводу как *неужели?*), с восклицательным – сильное чувство (может быть радость или гнев). С многоточием – это неуверенность, растерянность, размышление, огорчение, разочарование. Запятая после *да* как бы свидетельствует: сейчас будет сказано о том, что именно подтверждается этим *да*; двоеточие – сигнал того, что последует объяснение, почему сказано *да*.



Знаки препинания помогают более полно и точно выразить смысл письменной речи. Основатель русской грамматики Михаил Ломоносов писал: «Знаки ставятся по силе разума». (По Г. Граник, С. Бондаренко).

Почему авторы текста не во всём согласны с остроумным писателем? Что помогают передать знаки препинания?

Как вы понимаете высказывание М. Ломоносова?

Прочитайте вслух *Да*. Передайте в своём чтении те чувства, о которых говорится в тексте упражнения.

Прочитайте *Да...*, передавая поочерёдно чувства неуверенности, растерянности, размышления, огорчения, разочарования.

Какие знаки следует поставить в конце предложения, чтобы передать сильное недоумение? Произнесите вслух *да* с этими знаками.

489. Задание на выбор. Выпишите из текста упр. 488 предложение, которое следует читать с интонацией: А) вводности; Б) выделения; В) перечисления; Г) предупреждения. Сделайте его разметку и выразительно прочитайте вслух.



490. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам.

Б. Работа в парах. Составьте вопросы по языковой теме и задайте их друг другу.



491. А. Спишите первых два абзаца текста упр. 488, сделайте их разметку и подготовьте выразительное чтение вслух.

Б. Найдите в книгах (газетах, журналах) и выпишите четыре предложения с вводными словами, однородными членами, прямой речью, обособлением. Сделайте разметку, подготовьте их выразительное чтение.

В. Составьте и запишите пять-шесть предложений так, чтобы получилось небольшое сочинение на тему «Как помогают нам знаки препинания?». Используйте вводные слова, однородные члены, обособления, прямую речь.



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоматериал «Р. Киплинг. Заповедь (Письмо к сыну)».

Задание на выбор. А. Подготовьте выразительное чтение стихотворения, соблюдая все виды интонации.

Б. Найдите в стихотворении предложения с однородными членами, обособлением, вводным словом, прямой речью и запишите их.



Письменное сочинение-рассуждение на темы, связанные с жизненным опытом

Тема речевого общения: «Жизненный опыт».



492. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором?

Для того чтобы совершенствоваться, развивать ум, надо больше рассуждать, чем заучивать (*Р. Декарт*).



Спишите предложение.



493. Прослушайте текст. Что такое жизненный опыт?

Жизненный опыт (укр. *життєвий досвід*) – это то, что формируется в процессе жизни. Он подобен асфальту, которым мы укладываем свой путь к цели. Мы делаем ошибки, учимся на них и получаем опыт. Ещё мы учимся у других людей и также приобретаем опыт. Жизнь даёт нам уроки, и если мы хорошо усваиваем их, то зарабатываем опыт и становимся мудрее. Известный учёный Альберт Эйнштейн утверждал, что опыт является единственным источником знаний.

Опыт невероятно важен в жизни каждого человека. Он помогает правильно оценить любую жизненную ситуацию и определить, как следует вести себя или что необходимо сказать.

Следовательно, жизненный опыт – это то, что мы знаем, умеем и можем применить, чтобы решать различные жизненные проблемы. (Из книги «Развитие личности»).

С помощью вопросов уточните у учителя то, что вам в тексте непонятно.

494. Задание на выбор. А. Приведите пример жизненной ситуации, когда вы совершили ошибку и приобрели опыт того, как не следует поступать.

Б. Приведите пример жизненной ситуации, когда вы научились чему-нибудь на чужой ошибке.

В. Приведите примеры, когда ваш жизненный опыт обогащался на примерах поступков героев литературных произведений.



С помощью приобретённого опыта человечество выработало много неписанных законов – «жизненных правил». Основными из них являются следующие:

- относитесь к людям так, как вы хотели бы, чтобы они относились к вам;
- умейте ценить достоинства и снисходительно относиться к недостаткам других;
- не стесняйтесь проявлять сочувствие, сопереживание по отношению к окружающим;
- научитесь признаваться в своей неправоте и прощать обиды;
- любите окружающих вас людей: родных, близких, друзей – и дорожите ими.

495. Задание на выбор. Спишите высказывание. Поясните его смысл. Для убедительности приведите пример из своего жизненного опыта.

А. Человек не может лишиться опыта. Он должен его использовать. Опыт позволяет достичь большего с меньшими затратами энергии и времени (*Б. Барух*).

Б. Опыт подсказывает вам, что делать, уверенность позволяет вам сделать это (*С. Смит*).

496. Прочитайте текст. Докажите, что это рассуждение. Укажите его части.

ПОЖАРЫ В ЛЕСУ

Лесные пожары возникают от небрежного обращения с огнём.

Бросят горящую спичку, оставят тлеющие угли костра. Набежал ветерок, раздул пламя. Синий огонёк лизнул сухую ветку, зажёг и бежит по высохшей траве, прошлогодним листьям. Занялись огнём ближайшие кусты и деревья.

небрежного
зажёг
деревья
богатство

Сколько деревьев уничтожит пожар! Сколько погибнет лесных жителей! А какое жуткое, тоскливое зрелище – выгоревшие участки! Много лет пройдёт, пока снова вырастет живой лес.

Лес – наше богатство! Нужно беречь его от огня: не бросать горящие спички, не разжигать костры. (По Л. Страховой).

Определите тему и основную мысль текста.
Какой стиль речи представлен в тексте?



497. Учтите! Высказывание на основе жизненного опыта, как правило, составляется в виде рассуждения.

Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

ПАМЯТКА

«Как составлять рассуждение на основе жизненного опыта»

1. Определите проблему, с которой вы сталкивались в жизни и хотите проанализировать.
2. Опираясь на свой опыт, составьте тезис о том, как нужно вести себя в той или иной ситуации или как следует решить проблему.
3. Поделитесь приобретённым опытом: аргументированно объясните, почему именно такое поведение или решение может дать положительные результаты. Приведите примеры, при необходимости прокомментируйте их.
4. Сделайте вывод.
5. Запишите текст рассуждения на черновике.
6. Проверьте созданное высказывание. Не забудьте о языковом оформлении.
7. Запишите творческую работу в чистовик.



498. Учтите! Части рассуждения могут связываться с помощью специальных слов и языковых оборотов.

Прочитайте. Укажите ряд слов и выражений, используемых: 1) для связи тезиса и аргументов; 2) при перечислении аргументов; 3) для оформления вывода.

1. Докажем это, не случайно, все мы знаем, хорошо известно, ведь, в этом убеждает нас.

2. Итак, вот почему, вот поэтому, таким образом, значит, следовательно, я понял/поняла (убедился/убедилась), что.

3. Это можно объяснить, во-первых, во-вторых, в-третьих, например, примером может служить, к примеру, одна из причин, кроме того.

Запишите ряды слов в последовательности, указанной в задании.



499. Задание на выбор. Прочитайте начало рассуждения. Найдите в нём тезис.

А. Мама – самое священное слово! Человек рождается и умирает с этим словом. Хлебобоб благодарно произносит: «Спасибо, кормилица-мать». Солдат, смертельно раненный, шепчет: «За Родину-мать!». Все самые дорогие святыни названы и озарены именем матери. (По В. Короткеву).

Б. Животные – наши друзья. Человек и животное – дети одной матери – природы. Когда животные чувствуют заботу, ласку, они тем же отвечают хозяину. (Из «Календаря школьника»).

В. Родина всегда прекрасна! Потому что она одна у человека. Потому что он часть её. Она всегда с нами: в осеннем пламени лесов и в снежном раздолье, в первых весенних цветах и в золотом разливе хлебных полей. (По В. Дворянскому).



Задание для всех. Сформулируйте и запишите тезис по теме «Для чего нужно учиться?».

500. Задание на выбор. А. Используя памятку из упр. 497 и данную ниже справку, составьте и запишите на черновике рассуждение по самостоятельно выбранной проблеме с опорой на свой жизненный опыт.

Б. Используя памятку из упр. 497 и данную ниже справку, дополните рассуждение, с которым вы работали (упр. 499): приведите аргументы и сформулируйте вывод с опорой на свой жизненный опыт. Запишите работу на черновике.

С п р а в к а. 1. Тезис. *Я считаю, что...*

2. Аргументы с примерами. *Ведь... Недавно со мной произошёл такой случай (я стал свидетелем такой истории). ...После этого я усвоил ещё один жизненный урок. ...Недаром говорят, что нужно учиться на ... ошибках.*

3. Вывод. *Следовательно (поэтому)...*

501. Прослушайте несколько рассуждений, составленных одноклассниками, и обсудите их.



502. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме.

Б. 1. Что вы узнали о жизненном опыте? Как он приобретается человеком? 2. Как использовать примеры из собственного жизненного опыта в рассуждении? Для чего это нужно? 3. Какой опыт вы приобрели на этом уроке?



503. Запишите в чистовик составленное в классе рассуждение (упр. 500).



Найдите в сети Интернет и просмотрите мультфильм «Человек и Земля». По его содержанию составьте и запишите небольшое рассуждение на тему «Земля – наш дом».



Составление диалогов

Тема речевого общения: «Человек. Общение».



504. Прочитайте. Выпишите пословицы и поговорки, которые уместно использовать в ответе на вопрос: как вести беседу?

1. В умной беседе ума наберёшься. 2. Петь хорошо вместе, а говорить – порознь. 3. Умеешь говорить, научись и слушать. 4. Когда я ем, я глух и нем. 5. Недоброе слово больше огня жжёт. 6. Говори мало, слушай много,



а думай ещё больше. 7. Лучше недосказать, чем переговорить. 8. Лучше молчать, чем врать. 9. Умей вовремя сказать и вовремя замолчать.

Работа в парах. Составьте диалог (шесть-семь реплик) по одной из пословиц (на выбор), используя примеры из вашего жизненного опыта.

505. По данному плану оцените диалоги, составленные одноклассниками.

План оценивания составленного диалога

1. Содержательность диалога, владение собеседниками сведениями по обсуждаемой теме или проблеме.
2. Правильное употребление слов и выражений, выбор интонации.
3. Дружелюбное поведение собеседников, уместное использование мимики, жестов.
4. Соблюдение речевого этикета.



Работа в группах. Какими пунктами вы можете дополнить данный план?

506. Прочитайте текст в лицах. Согласны ли вы с вороном?

Пёстрая сорока прыгала по веткам дерева и без умолку болтала, а ворон сидел молча.

– Что ты молчишь, куманёк, или ты не веришь тому, что я тебе рассказываю? – спросила, наконец, сорока.

– Плохо верю, кумушка, – отвечал ворон. – Кто так много болтает, как ты, тот, наверно, много врёт! (*К. Ушинский*).

Как вы относитесь к болтливым людям? Может ли болтун быть приятным собеседником? Аргументируйте свой ответ.

В какой поговорке из данных ниже заключена основная мысль диалога ворона и сороки? А в какой – даётся совет?

1. Язык голову кормит.
2. Без языка и колокол нем.
3. Болтливому веры нет.
4. Язык мой – враг мой.
5. Держи язык на замке.

Работа в парах. Используя примеры из своего жизненного опыта, составьте диалог (шесть-семь реплик) по поговорке, в которой заключена основная мысль текста.



По плану (упр. 505) оцените диалоги, составленные одноклассниками.

507. Прочитайте рассказ. Определите его тему и основную мысль.

СЕМЬ ДОЧЕРЕЙ

Было у матери семь дочек. Однажды поехала мать к сыну, который жил далеко. Вернулась домой только через неделю. Когда мать вошла в хату, то сказала:

– Ну, рассказывайте, как вам жилось без меня.

– Я скучала по тебе, как бабочка по солнечному лугу, – сказала первая дочь.

– Я ждала тебя, как сухая земля ждёт каплю воды, – проговорила вторая дочь.

– Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке, – сказала третья.

– Мне тяжело было без тебя, как пчеле без цветка, – щебетала четвёртая.

семь
птенчик
птичка
третья

– Ты снилась мне, как розе снится капля росы, – молвила пятая.
– Я высматривала тебя, как вишнёвый сад высматривает соловья, – сказала шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу – помыть ноги. (По В. Сухомлинскому).

Какая из дочерей показала, что по-настоящему любит свою мать? Аргументируйте свой ответ.

Найдите в тексте побудительную реплику. Что она обозначает (совет, приказ или др.)?

508. Работа в группах. Примите участие в дискуссии. Объединитесь в группы, приняв одну из точек зрения по содержанию текста из упр. 507.

1 группа. Важно своим близким людям почаще говорить добрые и ласковые слова, как это делали дочери из рассказа «Семь дочерей». Ведь не даром народная мудрость гласит: «Доброе слово и кошке приятно».

2 группа. Важно проявлять свою любовь к близкому человеку конкретными поступками, как это сделала седьмая дочь из рассказа «Семь дочерей».

3 группа. Сложно занять однозначную позицию.

Учащиеся первых двух групп должны подготовить доводы и примеры, подтверждающие выбранную точку зрения, и делегировать от группы участника дискуссии. Каждый из учащихся третьей группы после дискуссии может присоединиться к той команде, представитель которой, по его мнению, был более убедителен во время спора. Побеждает та команда, к которой примкнёт большее количество участников третьей группы.

509. Работа в парах. Рассмотрите иллюстрации. На каждую просьбу вежливо: 1) ответьте согласием; 2) ответьте отказом; 3) дайте неопределённый ответ. Какие этикетные формулы вы будете использовать?



– Игорь, дай мне, пожалуйста, этот диск! Я завтра обязательно тебе его верну.

– Пойдём сегодня на школьный концерт!



510. Прочитайте диалог. На чём основан комизм ситуации?

На уроке биологии шумно.

– Тише! – говорит учитель. – *Чтобы слышно было, как муха пролетит.*

Все сразу замолчали. Через минуту Богдан, потеряв терпение, шёпотом спрашивает:

– А когда же Вы муху выпустите? (Из журнала).

Как вы понимаете выделенное курсивом выражение?



Этикетное слово «Алло!» – неременный атрибут телефонного разговора – вошло в язык вместе с телефоном. Многие считают, что оно происходит от английского *hello* – «привет» и иногда употребляется в виде «хэлло». Но история «телефонного» слова связана с французским *allô*, которое появилось в 70-е годы XIX века от междометия *allons* – «ну», которое восходит к французскому глаголу *aller* – «идти». Получается, что приветственное «алло» буквально обозначает «идём», «пошли». (Из «Энциклопедии школьника»).



511. Прочитайте телефонный разговор. Кто из собеседников не совсем учтиво ведёт себя во время беседы? Почему вы так считаете?

- Алло! Слушаю!
- Куда я попал?
- А куда ты звонишь?
- Мне нужен Игорь.
- А кто это говорит?
- А ты сестра Игоря?
- Да, сестра.
- Мне нужен Игорь.
- Кто его спрашивает? Зачем он тебе нужен?
- По делу.
- По какому делу?
- А когда Игорь будет?
- Не знаю.

Работа в парах. Отредактируйте телефонный разговор в соответствии с правилами этикета и разыграйте его перед классом.



512. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме.

Б. Работа в парах. Представьте себе, что вам позвонил одноклассник, который из-за болезни отсутствовал в школе. Он интересуется тем, что изучалось сегодня на уроке русского языка. Распределите роли и составьте диалог – телефонный разговор. Не забудьте об этикетных формулах общения.



513. А. Запишите диалог, составленный при выполнении упр. 512 (Б).

Б. Составьте и запишите диалог (шесть-семь реплик), в ходе которого обсудите данное высказывание. Используйте выражения из справки.

Слово доброе – кусочек счастья, слово ласковое – как улыбка (А. Богданович).

С п р а в к а. По-твоему, можно... ; а как ты считаешь? ; разве это возможно? ; неужели? ; я и не думал, что... ; трудно сказать; поясни подробнее; ты согласен? ; ты уверен, что... ; может быть, ты и прав.

В. Составьте и запишите диалог (шесть-семь реплик) на тему «Возможна ли настоящая дружба в современном мире?».



Найдите в сети Интернет и просмотрите видеоскрайбинг «Три правила общения, или Почему тебя не понимают». Запишите диалог психолога с его клиентом о том, как научиться общаться с людьми без проблем.



СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

аква́риум	зажі́точный	неудиві́тельно
анима́ция	заря́дка	ні́зко
аппети́т	заслу́женно	ни́что
	затормо́женный	нра́вственный
бактерици́дный	зачасту́ю	
бе́режно	звёздное	обезья́на
бесконе́чность	здоровье́	оби́женный
беспоко́йство	зиморо́док	обоще́нность
бессерде́чный		обо́рот
благоприя́тный	идеа́л	объекти́вный
блестя́ще	избегáть	объя́снение
близки́е	иллю́зия	объя́снять
бога́тство	иллюстра́ция	обя́занности
	интелле́кт	огорче́ние
вверх	интона́ция	одаре́нность
вводи́ть	используе́мый	однове́менно
взаимоотноше́ния	иссле́дование	одноиме́нный
визуа́льный	иссле́дователь	ожо́г
винова́то		озабо́ченно
витами́зировать	катастро́фа	окайма́ться
внима́тельно	клавиату́ра	опа́сность
вовсю́	колла́ж	опу́шка
возвращáться	конди́терский	остана́вливать
возмуще́ние	крестья́нин	осуще́вить
воспита́нный	кропотли́вый	отвлече́нность
всеми́рно	кто-то	о́трочество
вска́кивать		отто́го
вы́шиб	ландша́фт	отту́да
		отча́янно
гера́нь	ма́ссовый	оты́скивая
гимна́зия	ме́диагра́мотность	очарова́нный
глушь	мечта́	очертáние
гнезды́шко	милли́он	оши́бка
горы́лла	мира́ж	ощуще́ние
горноста́й	мировоззре́ние	
горяча́я	му́жественный	па́поротник
грязь		пара́шют
	нару́жу	пе́речень
деревья́	небре́жного	пешехо́д
диску́ссия	невозмо́жно	поверну́ться
дисципли́на	нево́ля	подокóнник
дорожи́ть	недоуме́ние	подсвётка
достовере́ность	необъя́тный	подтолкну́ть
	необыкнове́нно	по́здний
едини́ца	неопровержи́мый	позна́ния
ежего́дно	неподале́ку	пойде́т
	несправедли́вость	помога́ть
задрожа́ть	несча́стного	поро́й
заже́г	неувере́нность	постоя́нно



почёт	светильник	увидишь
правильно	сгущаться	удилище
праздник	сегодняшний	ультрафиолетовый
предмет	семь	устный
представление	сердце	учёный
предшественник	серебряный	фигура
предъявлять	серьёзный	фиолетовый
преимущество	ситуация	форель
прелестный	скачок	фотография
приспособление	скучные	французский
притча	сменяться	функционирующие
прогресс	собственный	хобби
проект	современный	хозяйева
просьба	созвучие	
противоположный	солнце	
профессия	сообщение	
птёчик	соответствующий	ценность
птичка	сосед	
	соседка	чаща
равнодушный	специальный	чертёж
радостная	средство	четырёхугольник
разбросанный	сторожка	чрезвычайный
разведение	стресс	что-нибудь
развиваться	сухофрукты	чумацкий
разглядывать	сходство	чуть-чуть
разочарование	счёт	
разыскать	считать	шёпот
рассвет	сыплется	шоколадный
расстилать	сэкономить	шьёт
расстояние		
рассудок	тайнственный	экология
растительный	тёмно-синий	эксперимент
расшифровывать	территория	электромагнитный
родственники	тетрадка	энергичный
рядышком	торопиться	
	третья	
сахарно-белый	треугольник	
сберечь	тяжело	

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

Упр. 167 – 1) ящик; 2) ябеда; 3) якорь.

Упр. 430 – 2. На друга надейся, а сам не плошай. 5. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. 6. Не рой яму другому, сам в неё упадёшь.

Упр. 436 – 1) совать нос не в своё дело; 2) искать ветра в поле; 3) бросать деньги на ветер; 4) держать язык за зубами. Два фразеологизма имеют в своём составе слово *ветер*, два – названия человеческих органов (*нос, зубы, язык*).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Дорогие семиклассники и семиклассницы!	3
Различение на слух известной и новой информации.	
Составление плана прослушанного текста	4
Структурные части текста: главные и второстепенные части содержания	7
Диалоги с начальной побудительной репликой	10
Оформление побудительной реплики	12
Высказывания описательного характера в художественном стиле речи	16
Тематические группы слов	19
Наиболее употребительные фразеологизмы	22
Восприятие на слух и при чтении слов и фразеологических единиц из тематических групп	25
Лексические особенности научного стиля речи	27
Высказывания описательного характера научно-популярного стиля речи	31
Изменение имён существительных по падежам	33
Типы склонений имён существительных. Правописание безударных гласных в окончаниях существительных	36
Имя существительное. Тренировочные упражнения	39
Описание процессов труда	41
Изменение имён прилагательных по падежам. Правописание безударных гласных в окончаниях прилагательных	44
Полная и краткая формы прилагательных	47
Особенности текста-рассуждения в научном стиле речи	49
Количественные и порядковые числительные. Роль имён числительных в предложении	52
Изменение по падежам имён числительных 2, 3, 4; 5–20, 30.	
Буква <i>ь</i> в числительных	54
Значение местоимений; роль местоимений в предложении	57
Изменение по падежам личных местоимений	60
Изменение по падежам местоимений <i>кто, что</i> . Написание через дефис местоимений <i>кое-кто, кое-что, кто-то, что-то,</i> <i>кто-нибудь, что-нибудь, кто-либо, что-либо</i>	63
Спряжение глаголов настоящего и будущего времени	67
Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных в префиксах и суффиксах глаголов	69
Наречие: значение, вопросы, роль в предложении	72
Буквы <i>о, а, ь</i> на конце наречий	74
Предлоги образа действия, причины, цели. Написание предлогов через дефис. Значение и употребление союзов <i>однако, зато,</i> <i>как, будто, словно</i>	77
Частицы. Написание частиц. Междометия оценочного характера.	
Междометия, передающие волеизъявление говорящего	80
Работа с книгой: схемы, таблицы и их текстовое сопровождение	82



Работа с книгой: выписки из книги	84
Воспроизведение прослушанных и прочитанных диалогов	86
Эмоционально-оценочная информация, прямо не выраженная в тексте	90
Восприятие на слух эмоционально-оценочной информации, прямо не выраженной в тексте	93
Восприятие при чтении эмоционально-оценочной информации, прямо не выраженной в тексте	94
Порядок слов и интонация как средства смысловой связи предложений в тексте	97
Цепная связь между предложениями в тексте	100
Роль специальных средств для выделения основных положений текста	102
Чтение вслух различных текстов с опорой на самостоятельно выполненную разметку	104
Особенности научного стиля речи	106
Подробный пересказ научного текста-повествования	109
Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах, знаки препинания при них	111
Однородные члены предложения. Тренировочные упражнения	114
Сжатый пересказ научного текста-повествования	117
Понятие об обособленных членах предложения. Порядок слов, интонация и знаки препинания в предложениях с обособленными членами	120
Обособленные определения. Сравнительный оборот	124
Подробный пересказ научного текста-рассуждения	127
Сжатый пересказ научного текста-рассуждения	129
Вводные слова и выражения	132
Знаки препинания при вводных словах и выражениях	135
Сжатое письменное изложение научного текста-повествования	138
Односоставные предложения	141
Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого	145
Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего	148
Устное сочинение-рассуждение в научном стиле речи.....	152
Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи	154
Прямая речь. Тренировочные упражнения	158
Восприятие на слух особенностей предложений с прямой речью	160
Чтение вслух и молча простых и сложных предложений с однородными членами, прямой речью, различными видами обособлений	163
Письменное сочинение-рассуждение на темы, связанные с жизненным опытом	166
Составление диалогов	168
СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ	172
ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ	173

Навчальне видання

ПОЛЯКОВА Тетяна Михайлівна
САМОНОВА Олена Ігорівна
ПРИЙМАК Алла Миколаївна

РОСІЙСЬКА МОВА **(3-й рік навчання)**

Підручник для 7 класу
закладів загальної середньої освіти

2-ге видання, перероблене

Російською мовою

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

На обкладинці та титульній сторінці використано
репродукцію картини «Через місток» (2014)
українського художника *Олександра Шандора*

Відповідальна за випуск *О. Ю. Камішанська*
Редактор *І. В. Гайдаєнко*
Художнє оформлення, обкладинка *О. О. Мамаєвої*
Ілюстрації *О. В. Кузнецової, В. А. Дунаєвої, Ю. В. Ясінської*
Технічний редактор *Ц. Б. Федосіхіна*
Комп'ютерна верстка *Л. О. Ємець*
Коректор *Л. І. Леуська*

Формат 70×100/16.
Ум. друк. арк. 14,3. Обл.-вид. арк. 12,89.
Тираж 6232 пр. Вид. № 2116.
Зам. № 20-06-1503

Видавництво «Генеза», вул. Тимошенко, 2-л, м. Київ, 04212.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 5088 від 27.04.2016.

Віддруковано у ТОВ «ПЕТ», вул. Максиміліанівська, 17, м. Харків, 61024.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 6847 від 19.07.2019.