

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ  
УРОКІВ МИСТЕЦТВА (4 КЛАС)**

( За підручником: Кізілова Г. О. , Шулько О. А.  
Мистецтво: підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних  
закладів —Тернопіль: Видавництво «Астон», 2020. —1с.: іл. )  
Частина I

№ з/п	Тема уроку	Дата
<b>ПОДОРОЖУЄМО І ВІДКРИВАЄМО СВІТ</b>		
1.	<b>ПОЧАТОК ШЛЯХУ.</b> Види музичного фольклору. Троїсті музики. Сприймання: музика у виконанні троїстих музик. Виконання: Українська народна пісня. Од Києва до Лубен.	
2.	<b>ПОЧАТОК ШЛЯХУ.</b> Повторення мистецьких понять за попередній рік. Види образотворчого мистецтва. Гончарство. Аплікація «Реставруємо глечик».	
3.	<b>МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - УКРАЇНА, НІМЕЧЧИНА .</b> Нотний стан. Ноти. Скрипковий ключ. Спів звукоряду. Сприймання: Людвіг ван Бетховен «Німецький танець». Виконання: Українська народна пісня Од Києва до Лубен.	
4.	<b>МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ – КАНАДА.</b> Українська діаспора в світі. Кольорознавство: основні та похідні кольори. Композиція з листя у техніці фроттажа.	
5.	<b>МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - ЧЕХІЯ, АВСТРІЯ.</b> Темп. Гра «Відгадай темп». Сприймання: Йоганн Штраус. Полька. Виконання: Чеська народна пісня. Полька.	
6.	<b>МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ – АВСТРІЯ.</b> Цікаві факти про Австрію. Поняття ракурсу. Зображення будинків знизу (техніка на вибір).	
7.	<b>МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ - УГОРЩИНА.</b> Тривалості нот і пауз. Сприймання: Йоганнес Брамс. Угорський танець №5. Виконання: <u>Чеська</u> народна пісня. Полька.	
8.	<b>МИСТЕЦТВО БЕЗ МЕЖ – ФРАНЦІЯ.</b> Франція у мистецькому аспекті. Повторення понять динаміки, експресії. Створення рухомої листівки.	
<b>МАШИНА ЧАСУ</b>		
9.	<b>ПОГЛЯД У МИНУЛЕ.</b> Тембр. Гра-розспівка. Рапсодія. Сприймання : Мирослав Скорик. Карпатська рапсодія.	

	Виконання: Алла Мігай. Сім нот.	
10.	<b>ПОГЛЯД У МИНУЛЕ.</b> Наскельний живопис. Поняття пропорцій. Створення силуетних зображень у техніці «тіньового» малюнка.	
11.	<b>КРІЗЬ ВІКИ.</b> Мелодія. Гра «Впізнай голос». Скрипка. Сприймання :Вольфганг Амадей Моцарт. Симфонія №40. Виконання: Алла Мігай. Сім нот.	
12.	<b>КРІЗЬ ВІКИ.</b> Одяг як дзеркало епохи. Створення моделей одягу у техніці колажу.	
13.	<b>ІСТОРІЯ ЗНАЙОМОЇ РЕЧІ. ПРЕКРАСНЕ ПОРУЧ.</b> Ритм. Ритмічні вправи. Сюїта. Сприймання:Левко Колодуб. Сюїта № 4 «Українські танці». Виконання: Анна Олейнікова. Жити щоб веселіш.	
14.	<b>ІСТОРІЯ ЗНАЙОМОЇ РЕЧІ.</b> Зміни естетичних уявлень та дизайну на прикладі сумки. Промисловий дизайн. Ліплення сумки.	
15.	<b>ГОСТІ З МАЙБУТНЬОГО.</b> Урок узагальнення та повторення матеріалу. Гра «Сам собі режисер». Сприймання : Алла Загайкевич. Електронна музика.	
16.	<b>ГОСТІ З МАЙБУТНЬОГО.</b> Урок узагальнення та повторення матеріалу. Ліплення інопланетних істот.	
<b>ЧАРІВНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ</b>		
17.	<b>У СВІТІ АНІМАЦІЇ.</b> Види мультфільмів.Гра « Впізнай музику мультфільма» . Тричастинна музична форма. Сприймання : Едвард Гріг. Похід гномів. Виконання: Алла Мігай. Гномик.	
18.	<b>У СВІТІ АНІМАЦІЇ.</b> Українські художники – аніматори. Створення анімаційного образу в техніці графіки.	
19.	<b>ДИВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ.</b> Театр. Види театру. Оркестр. Балет.Театральні етюди. Сприймання : П. Чайковський. Вальс сніжинок» з балету «Лускунчик» Виконання: Алла Мігай. Гномик.	
20.	<b>ДИВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ.</b> Театральні професії. Бутафор. Ліплення бутафорського набору для власної історії. Робота у групах.	
21.	<b>ПРИРОДНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ.</b> Гра «Я - композитор». Порівняння художніх та музичних образів. Сприймання : Сергій Прокоф`єв. Дощ і веселка. Виконання:Анна Олейнікова. Пори року.	
22.	<b>ПРИРОДНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ.</b>	

	Закономірні процеси в природі і в творчості. Поняття ескізу. Створення панно у техніці аплікації.	
23.	<b>У ПОШУКАХ ГОЛОВНОГО.</b> Розспівка. Ритмічна гра « А ми просо сіяли». Симфонія. Сприймання : Л. Ревуцький. Фінал симфонії № 2. Виконання: Анна Олейнікова. Пори року.	
24.	<b>У ПОШУКАХ ГОЛОВНОГО.</b> Творчість Т. Яблонської. Поняття композиційного центру. Виконання пейзажу у техніці гуаші.	
<b>ФАКТИ І ТАЄМНИЦІ</b>		
25.	<b>МАГІЧНІ ТАЄМНИЦІ</b> Театральні етюди. Сприймання : Жанна Колодуб. «Троль» з фортепіанного альбому «Снігова королева». Виконання: Наталія Май. Пісня про чарівника.	
26.	<b>МАГІЧНІ ТАЄМНИЦІ</b> Творчість художників – ілюстраторів. Створення монограми (графіка).	
27.	<b>ТАЄМНИЦІ МИСТЕЦТВА</b> Професія композитора. Литаври. Сприймання : Йозеф Гайдн. Симфонія № 94. Виконання: Наталія Май. Пісня про чарівника.	
28.	<b>ТАЄМНИЦІ МИСТЕЦТВА</b> Джерела натхнення. Абстрактне мистецтво. Виконання абстрактної композиції (акварель).	
29.	<b>МИСТЕЦЬКІ ФАКТИ ПРО УКРАЇНУ</b> Колядки. Щедрівки. Сприймання : танець у виконанні ансамблю танцю України ім. П. Вірського. Щедрівка «Сієм, сієм, посіваєм» у виконанні хору ім. Г Верьовки. Виконання: українська народна пісня. Старий рік минає.	
30.	<b>МИСТЕЦЬКІ ФАКТИ ПРО УКРАЇНУ</b> Мистецька гордість України. Петриківський розпис. Створення композиції у крузі.	
31.	<b>Я ЗНАЮ – ЦЕ ФАКТ!</b> Підсумковий узагальнюючий урок. Трембіта - найдовший музичний інструмент світу.	
32.	<b>Я ЗНАЮ – ЦЕ ФАКТ!</b> Підсумковий узагальнюючий урок. Ліплення кольорового kota з руликів.	

## Частина II

№ з/п	Тема уроку	Дата
<b>СВІТ НЕВИДИМИЙ</b>		
33.	<b>НЕДИДИМЕ ТА ВСЮДИСУЩЕ ПОВІТРЯ.</b> Повітря - джерело утворення звуку. Дихальні вправи. Сприймання: український народний танець «Метелиця». Виконання: Наталія Антоник. Дивна пісня.	
34.	<b>НЕДИДИМЕ ТА ВСЮДИСУЩЕ ПОВІТРЯ.</b> Поняття повітряної перспективи. Виконання фантастичного пейзажу з тоною градацією.	
35.	<b>ГРА КРАПКИ І ЗВУКУ.</b> Регістр: низький, середній, високий. Сприймання: Микола Сільванський. Пташка і кицька. Виконання: Наталія Антоник. Дивна пісня.	
36.	<b>МАЙЖЕ НЕВИДИМА КРАПКА.</b> Крапка як виражальний засіб графіки. Створення крапкового графічного зображення.	
37.	<b>ЗАХОПЛЮЮЧИЙ СВІТ МІНІАТЮР.</b> З чого складається мова музики? Мініатюра в музиці. Сприймання: Самуїл Майкапар. Музична шкатулка. Виконання: українська народна пісня. Був собі журавель.	
38.	<b>ЗАХОПЛЮЮЧИЙ СВІТ МІНІАТЮР.</b> Мініатюра як вид живопису. Ліплення мініатюрної свинки.	
<b>СВІТ НЕВІДОМИЙ</b>		
39.	<b>ЩО ТАМ, ЗА ЗІРКАМИ?</b> Музична імпровізація. Вправа «Танцюючі ручки». Сприймання : Клод Дебюссі. Місячне сяйво . Виконання: Ольга Янушкевич. Чомучки.	
40.	<b>ЩО ТАМ, ЗА ЗІРКАМИ?</b> Уява та фантазія в зображенні фантастичних сюжетів. Теплі і холодні кольори. Зображення космічного корабля.	
41.	<b>ЩО ТАМ, ПІД ВОДОЮ?</b> Виразальні та зображальні інтонації в музиці. Сприймання : Микола Римський-Корсаков. Вступ до опери «Садко». Виконання: Ольга Янушкевич. Чомучки.	
42.	<b>ЩО ТАМ, ПІД ВОДОЮ?</b> Морський пейзаж. Мариністи. Форма предмета. Створення рибки у техніці паперового плетіння.	
43.	<b>НЕВІДОМА Україна.</b> Види народних пісень. Народний музичний інструмент - ліра. Сприймання: Джордж Гершвін. Колискова з опери «Поргі і Бесс». Виконання: українська народна пісня «Ой ходить сон коло вікон».	
44.	<b>НЕВІДОМА УКРАЇНА.</b> Мистецькі об'єкти та найуспішніші сучасні митці України. Шрифти. Виконання шрифтової композиції.	

<b>ЯК ЦЕ ВЛАШТОВАНО І ЯК ЦЕ ПРАЦЮЄ?</b>	
45.	<b>ПОВАГА ДО ПРАЦІ.</b> Музичні професії. Квартет. Сприймання: Сергій Прокоф'єв. Тема Петрика, Пташки, Качки з симфонічної казки «Петрик і Вовк». Виконання: Ігор Танчак. Веселі нотки.
46.	<b>ПОВАГА ДО ПРАЦІ.</b> Працелюбність як необхідна складова розвитку. Мистецькі професії. Виконання аплікації «Мітла».
47.	<b>ЦЕГЛИНКА ЗА ЦЕГЛИНКОЮ.</b> Групи інструментів симфонічного оркестру. Диригент. Сприймання: Сергій Прокоф'єв. Тема Кішки, Дідуся, Вовка, мисливців з симфонічної казки «Петрик і Вовк». Виконання: Ігор Танчак. Веселі нотки
48.	<b>ЦЕГЛИНКА ЗА ЦЕГЛИНКОЮ.</b> Симетрія та асиметрія в різних видах мистецтва. Виконання графічного зображення будинку.
49.	<b>ЯК УСЕ ВЛАШТОВАНО?</b> Пісня, танець і марш — основні типи музики. Метр. Метроном. Сприймання: український народний танець «Коломийка» Виконання: українська народна пісня «Гей, там на горі Січ іде».
50.	<b>ЯК УСЕ ВЛАШТОВАНО?</b> Образ. Види образотворчого мистецтва. Зображення монстриків у техніці кляксографії.
51.	<b>СМІЛИВІ КРОКИ.</b> Підсумковий узагальнюючий урок - вікторина.
52.	<b>СМІЛИВІ КРОКИ.</b> Підсумковий урок. Урок узагальнення та повторення матеріалу. Ліплення дракончика.
<b>ЕНЕРГІЯ</b>	
53.	<b>ЩО МЕНЕ НАДИХАЄ?</b> Такт. Тактова риска. Розмір такту. Розспівка-мирилка. Сприймання: Роберт Шуман. Мрії. Виконання: Наталія Май. Там за лісами.
54.	<b>ЩО МЕНЕ НАДИХАЄ?</b> Джерела натхнення. Поняття ідеї. Виконання композиції «Кульбабки» (акварель, свічка).
55.	<b>ЇЖА – ДЖЕРЕЛО ЕНЕРГІЇ.</b> Дводольний музичний розмір. Опера. Арія. Сприймання: Арія Тіста з опери-казки «Колобкові мандри». Музика Н. Барабаш Виконання: Наталія Май. Там за лісами.
56.	<b>ЇЖА – ДЖЕРЕЛО ЕНЕРГІЇ.</b> Природа дивує – рослини як джерело енергії та натхнення. Ліплення качана кукурудзи.
57.	<b>ЕНЕРГІЯ РУХУ.</b> Тридольний музичний розмір. Танцювальність - властивість музики.

	Сприймання : Фредерік Шопен. Великий блискучий вальс. Виконання: Ольга Янушкевич. Пісня про зарядку.	
58.	<b>ЕНЕРГІЯ РУХУ.</b> Лінія як виразник енергії руху. Види ліній. Поняття штриха. Виконання графічного рисунка однією лінією.	
59.	<b>ЕНЕРГІЯ СОНЦЯ.</b> Пісенність - властивість музики. Гра - релаксація. Сприймання: Василь Барвінський «Сонечко». Виконання: Ольга Янушкевич. Пісня про зарядку.	
60.	<b>ЕНЕРГІЯ СОНЦЯ.</b> Підсумковий узагальнюючий урок. Створення композиції – рефлексії «Сонце».	
<b>МОЖЛИВОСТІ ЛЮДИНИ</b>		
61.	<b>НЕ БУДЬ КОЛЮЧИМ.</b> Чотиридольний музичний розмір. Маршовість - властивість музики. Сприймання : Джузеппе Верді. Марш з опери «Аїда». Виконання: Наталія Май. Не давайте суму жити.	
62.	<b>НЕ БУДЬ КОЛЮЧИМ.</b> Емоції у мистецьких творах. Зображення кактусів.	
63.	<b>МИСТЕЦТВО ДОПОМАГАТИ ІНШИМ ТА СОБІ.</b> Засіб музичної виразності - гармонія. Вокальна та інструментальна музика. Рояль. Сприймання : Жанна Колодуб. П'єси «Герда», « Снігова королева» з фортепіанного альбому «Снігова королева». Виконання: Наталія Май. Не давайте суму жити.	
64.	<b>МИСТЕЦТВО ДОПОМАГАТИ ІНШИМ ТА СОБІ.</b> Окомір як інструмент митця. Способи розвитку окоміру. Ліплення торта.	
65.	<b>ІСТОРІЯ УСПІХУ.</b> Варіації. Життєвий та творчий шлях Йозефа Гайдна. Сприймання: Йозеф Гайдн. Пісня з варіаціями. Виконання: Анна Олейнікова. Світ дитинства.	
66.	<b>ІСТОРІЯ УСПІХУ</b> Творчість Соні Делоне. Автопортрет. Створення графічного автопортрета «Мої інтереси».	
67.	<b>ШУКАТИ І ВІРИТИ.</b> Рондо. Українські композитори Богдана Фільц та Мирослав Скорик. Сприймання: Богдана Фільц. Весняне рондо. Мирослав Скорик. Жартівлива п'єса. Виконання: Анна Олейнікова. Світ дитинства.	
68.	<b>ШУКАТИ І ВІРИТИ.</b> Творчість як вічний пошук нового. Жанр натюрморту. Створення натюрморту у стилі Поля Сезанна.	
69.	<b>ЗА КРОК ДО КАНІКУЛ.</b> Підсумковий узагальнюючий урок.	
70.	<b>ЗА КРОК ДО КАНІКУЛ.</b> Підсумковий узагальнюючий урок. Створення фантазійного годинника.	

