

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЧТЕНИЕ



4

ТВОИ ПОМОЩНИКИ В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Книга — собранные в единый блок листы бумаги с каким-либо текстом.

Справочник — книга, в которой собраны краткие объективные сведения из определённой отрасли знаний.

Энциклопедия — издание, в котором содержатся самые важные сведения из всех отраслей знаний или какой-либо одной.

Содержание — 1) то, о чём повествуется в произведении; 2) перечень разделов, тем, названий произведений, представленных в книге, с обозначением соответствующих страниц.

Аннотация — краткая характеристика книги или её части.

Иллюстрация — наглядное изображение художником содержания произведения.

Сноска — примечание к тексту, толкование слова, обычно помещаемые внизу страницы или в конце текста.

Библиотека — 1) собрание книг; 2) заведение, которое выдаёт книги для чтения, а также помещение, где размещается такое заведение.

Библиотечный каталог — перечень произведений, которые есть в библиотеке, составленный в определённом порядке (по алфавиту, по темам).

Абонемент — отдел в библиотеке, где читателям выдают книги для чтения дома.

Читальный зал — отдел в библиотеке, где читателям выдают литературу для чтения в этом помещении.

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕКОЙ

- 1** Читатель/читательница может взять на дом не более 5 книг или журналов. Их необходимо предъявить библиотекарю для записи в формуляр.
- 2** Книги в детской библиотеке выдаются на срок до 15 дней. Их следует возвращать вовремя.
- 3** Читатель/читательница должен/должна бережно относиться к изданиям из фондов библиотеки.

Ирина Лапшина

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЧТЕНИЕ

Учебник для 4 класса с обучением на русском языке
заведений общего среднего образования
(в 2-х частях)

ЧАСТЬ 2

*Рекомендовано
Министерством образования и науки Украины*

Киев
Издательский дом «Освита»
2021







УДК 811.161.1*кл4(075.2)

Л24

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины от 16.01.2021 № 53)

ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — обрати внимание, запомни
-  — выполни задание, ответь на вопрос
-  — послушай
-  — поработай самостоятельно
-  — выполните задание в парах, группах
-  — урок внеклассного (самостоятельного) чтения

Навчальне видання

Лапшина Ірина Миколаївна

РОСІЙСЬКА МОВА ТА ЧИТАННЯ

Підручник для 4 класу з навчанням російською мовою
закладів загальної середньої освіти
(у 2-х частинах)

Частина 2
(Російською мовою)

Підручник відповідає Державним санітарним нормам і правилам
«Гігієнічні вимоги до друкованої продукції для дітей»

Редактор *Н. А. Чаплук*
Технічний редактор *Л. І. Алєніна*
Комп'ютерна верстка *О. Б. Мурга*
Коректор *О. В. Сєвєрцева*
Дизайн обкладинки *П. В. Ширнін*
Художник *Г. А. Загорська*

Формат 70x100¹/₁₆.
Ум. друк. арк. 12,960 + 0,324 форзац.
Обл.-вид. арк. 12,60 + 0,55 форзац.

ТОВ «ВИДАВНИЧИЙ ДІМ «ОСВІТА»
Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи
до державного реєстру видавців, виготовлювачів
і розповсюджувачів видавничої продукції»
Серія ДК № 6109 від 27.03.2018 р.

Адреса видавництва:
04053, м. Київ, вул. Обсерваторна, 25
www.osvita-dim.com.ua

У підручнику використані зображення із сайтів www.freepik.com, www.shutterstock.com (автори: Julien Tromeur, Garfieldbigberm, GoodStudio, Yarikart, Andriana Syvanych, Alona Pasat, Tarasova Mariya, pikepicture, Virtis, S-BELOV); фото із сайтів wikipedia.org (с. 47), uk.wikipedia.org (с. 77 — автор Smuk ilya; с. 81 — автор Сергій Криниця), а також зображення, розміщені у вільному доступі в мережі Інтернет. Репродукції картин: на с. 82 — портрет М. Гоголя роботи Ф. Моллера (1841); на с. 94 — портрет О. Пушкіна роботи О. Кіпрєнського (1827); на с. 100 — портрет М. Некрасова роботи І. Крамського (1877).

Лапшина И. Н.

Л24 Русский язык и чтение : учеб. для 4 класса с обучен.
на рус. яз. заведений общего среднего образования
(в 2-х частях). Ч. 2 / И. Н. Лапшина. — К. : Издатель-
ский дом «Освита», 2021. — 160 с. : ил.

ISBN 978-966-983-224-5.

УДК 811.161.1*кл4(075.2)

© Лапшина И. Н., 2021

© Издательский дом «Освита», 2021

ISBN 978-966-983-224-5



ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ

Музика *Михайла Вербицького*
Слова *Павла Чубинського*

Ще не вмерла України і слава, і воля,
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

Приспів:

Душу й тіло ми положим за нашу свободу,
І покажем, що ми, браття, козацького роду.

Дорогие школьники и школьницы!

Вы уже открыли для себя мудрый мир устного народного творчества, познакомились с авторскими сказками, поучительными баснями и увлекательными пьесами. Свои первые секреты раскрыла вам поэзия. Вы смеялись вместе с героями юмористических рассказов.

В этом году вы продолжите путешествие в мир детской литературы. Герои новых произведений спешат встретиться с вами, чтобы вы стали ещё умнее и любознательнее.

Чтобы общение с различными источниками информации было для вас лёгким, учебник расскажет о способах ориентирования в книгах, научит пользоваться их подсказками.

Вопросы и задания учебника помогут вам познакомиться с текстом, разобраться в событиях, оценить поступки персонажей и яркость языковых средств.

Чтобы успешно осваивать мир литературы, важно научиться продумывать развитие событий, бегло читать вслух и молча, обсуждать прочитанное, задавать вопросы, задумываться над ответами, объяснять своё мнение.

Верю, что вы ещё больше полюбите удивительный и мудрый мир детской литературы, будете ценить радость собственного литературного творчества.

Желаю вам успехов!

Автор



О ВОЛШЕБНОЙ СИЛЕ СЛОВА



Обрати внимание на название раздела. Как ты думаешь, чему будут посвящены произведения, данные в нём? Задумывался/задумывалась ли ты о силе слова? Может ли оно ободрить или обидеть, помирить или поссорить, развеселить или навеять грусть? Чётко сформулируй своё мнение, подбери убедительные аргументы.

- Прочитай текст. О какой силе слова он повествует?

БАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ

(Библейское предание¹)

Это было так давно, что никто уже не помнит, когда это было. Рассказывают, однако, будто в те времена все люди говорили на одном языке и все друг друга понимали. И захотелось людям оставить память о себе на веки веков.

— Давайте соберёмся все вместе и выстроим высокую башню! — сказал один.

Все обрадовались и закричали:

— Мы выстроим башню до самого неба!

Выбрали высокую гору — и закипела работа! Один месит глину, другие лепят из неё кирпичи, третьи кирпичи эти в печах обжигают, четвёртые возят их на гору. А наверху уже люди стоят, принимают кирпичи и складывают из них башню. Все работают, всем весело.

Башня строилась не год и не два. Одних кирпичей для неё понадобилось тридцать пять миллионов! И для себя пришлось ещё дома построить, чтобы было где отдыхать после работы, а возле домов посадить кусты и деревья,

¹ *Предание* — рассказ, поверье, переходящее от одного поколения к другому в устной форме.

чтобы птицам было где петь. Целый город вырос вокруг горы, на которой строилась башня. Город Вавилон.

А на горе с каждым днём всё выше и выше, уступами, поднималась красавица башня: внизу широкая, кверху всё уже и уже. И каждый уступ этой башни красили в разный цвет: в чёрный, в жёлтый, в красный, в зелёный. Верх придумали сделать синим, а кровлю — золотой.

И вот башня почти готова. Кузнецы уже золото куют для кровли, маляры окунают кисти в вёдра с синей краской. Но Богу не понравилась их затея — не хотел Он, чтобы люди добрались до самого неба.

«Это оттого они умудрились свою башню выстроить, — подумал Он, — что у них один язык и всякий человек понимает другого. Вот они и договорились!»

И наслал Бог на землю великую бурю. Пока буря бушевала, ветер унёс все слова, которые люди привыкли друг другу говорить.



Абель Гриммер. Вавилонская башня

Вскоре буря утихла, и люди снова принялись за работу. Они ещё не знали, какая беда их постигла. Крѳвельщики пошли к кузнецам сказать, чтобы те скорее ковали тонкие золотые листы для кровли. А кузнецы не понимают ни слова. Во всѳм городе Вавилоне люди перестали понимать друг друга.

Маляр кричит:

— Краска кончилась!

А у него получается:

— Номорпѳнт!

— Ничего не понимаю! — кричит ему снизу другой.

А получается:

— Жѳнѳком промпа!

И по всему Вавилону раздаются слова, никому не понятные.

— Виндадоры!

— Маракири!

— Дзын!

Все побросали работу, ходят как в воду опущенные и ищут: кто бы мог их понять?

И стали люди собираться кучками: кто с кем говорит одинаково, тот с тем и старается держаться. И вместо одного народа получилось множество разных народов.

И разошлись люди в разные концы земли, каждый народ в свою сторону — строить свои города. А башня стала мало-помалу разваливаться.

Но говорят, что до сих пор в каждом городе можно найти обломки тех самых кирпичей, из которых складывали Вавилонскую башню. Потому что многие уносили их с собой на память о тех временах, когда люди понимали друг друга.

И до сих пор на всех языках света люди рассказывают эту сказку о недостроенной Вавилонской башне.

Пересказ Татьяны Литвиновой



Какую память захотели оставить после себя древние люди? Как они строили башню? Что им помогало?

- Найди в тексте описание Вавилонской башни. Рассмотрю репродукцию картины А. Гриммера на с. 6. Объясни, что общего и в чём различие этих образов. Какой из них для тебя более интересен? Чем?
 - Почему башня не была достроена? Найди в тексте и прочитай этот эпизод.
 - Раздели текст на две части. Скажи, о чём каждая из них. В чём убеждает нас предание?
-
- Прочитай. Подумай, в чём ты согласен/согласна с автором.

АЛМАЗНЫЙ ЯЗЫК

Многие слова | сами по себе излучают | поэзию, | подобно тому | как драгоценные камни излучают | таинственный блеск. Большинство | таких поэтических слов | связано | с природой...

Для всего, что существует в природе, — воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав — есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, у нас есть, помимо книг, главный и неиссякаемый источник — это язык самого народа, язык сельских тружеников, пасечников, охотников, рыбаков, рабочих, ремесленников и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото. Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

Шли мы с этим лесником по мелколесью. В незапамятные времена¹ здесь было большое болото. Потом оно

¹ *Незапамятные времена* — далёкие, давно прошедшие.

высохло, заросло. И сейчас о нём напоминал только глубокий, вековой мох и небольшие окна-колодцы в нём. Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.

— Родник! — произнёс лесник. — Должно, река тоже начинается из такого оконца?

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся. — И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя.

Лесник помолчал, потом спросил:

— Вы, говорят, вроде книги пишете?

— Да, пишу.

— Значит, соображение слов у Вас должно быть обдуманное. А я вот как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. А бывает, найдёшь слову объяснение и радуешься.

— А какое слово к Вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река течёт через всю землю, кормит народ. Вы смотрите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой!

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни языка.

По Константину Паустовскому



Сколько в рассказе действующих лиц? О чём они говорили? Из какого оконца они напились воды?

- Найди в тексте выражение «*что ни слово, то золото*». Как ты его понимаешь? Как называется такое образное выражение?
- Вспомни, с какими произведениями Константина Паустовского ты уже знаком/знакома. Чем они тебя заинтересовали?

- Обрати внимание на то, где отмечены паузы в первом абзаце рассказа (с. 8). Прочитай по разметке. Обдумай, можно ли прочитать этот отрывок немного иначе. Прочитай по-своему. После каких слов паузы, по-твоему, нежелательны даже при неторопливом чтении? Самостоятельно разметь паузы в последнем предложении рассказа.
- Прочитай название произведения. Подумай, с какими жизненными ситуациями это слово может быть связано. Прочитай произведение, проверь правильность своего предположения.

БЕРЕГИ!



Шёл я из школы домой. Погода ненастная. С утра моросит дождь — **надоедливый**, одинаковый. Водопроводный какой-то. Распустил все дороги, из тропинок ручьи понаделал. Идти неловко, — ноги разъезжаются. Пока я полпути прошёл, промок до карманов.

Дорога вдоль лесной опушки проложена. Вошёл я под деревья, а тут ещё хуже. Со всех ветвей капает, течёт, льётся. Струйка с берёзовой ветки мне за шиворот угодила.

Разозлился я. Мимоходом хлопнул берёзку кулаком. — Ишь, — говорю, — расхныкалась!

Тряхнула берёзка ветками, окатила меня водой, как из лейки.

Охнул я от обиды. Стукнул ещё разок. Ещё раз меня окатило.

Иду, злюсь, и до того мне противными кажутся и серое **скудное** небо, и хлябкая дорога, и мокрые деревья, что хоть не гляди. Скорей бы до дому добежать, что ли!..

И тут я вспомнил, как из этого же самого места мне однажды уходить не хотелось. На охоте это было. В первый раз меня тогда со взрослыми взяли. Вспомнил я, как все мы — охотники — ждали, когда спереди или сбоку крикнут: «Береги!» Это особенное слово такое, охотничье. Означает оно, что показался зверь. Как услышишь это слово, так уж и точно — береги. Береги всякий шорох, всякое движение вокруг. Лови их, не пропускай. Уши напряги, глаза напряги, даже носом чуй!

Вот что по-охотничьи значит «береги». **Хорошее слово. Сторожкое**¹.

До того забылся я, что вдруг слышу это слово наяву. Близко так раздалось:

— Береги!

Может, это я сам сказал, а может — почудилось.

Но «береги!» есть «береги!».

Навострились у меня уши, глаза сразу стали приглядистее. Вижу — при дороге стоит старая ель. Нижние лапы у неё шатром висят. Сухой пригорушек под этим



¹ *Сторожкое* — осторожное, осмотнительное.

шатром, и даже кажется, что струится там тёплый воздух. Вот тебе и дом — от непогоды схорониться.

Залез я под плотные лапы. И сразу не стало для меня дождя и серого неба. И теперь я сам уже во второй раз говорю:
— Береги!

Пригляделся к деревьям. Вижу — не плачут они, умываются. Ветки от дождя — блестящие, распаренные, словно из бани. И каждая ветка подчёркнута светлой цепочкой капелек. Будто вспотела.

И на земле, под деревьями, движутся прошлогодние бурые листья. Они движутся едва заметно, бесшумно, но упорно, как заведённые. С пригорков сползают в низинки, в ямы и там оседают и прижимаются к земле.

А на пригорках стебельки травки скидывают с себя цепкие старые листья... Тайная работа идёт в лесу. Моется он, чистится, готовится надеть новый наряд.

Рассмотрел я это и в третий раз говорю:

— Береги!

Качнулась впереди ветка. Желудёвого цвета пятнышко мелькнуло. Белка!

Вылетела на еловый сук — батюшки! — такая растрёпанная, мокростая, сердитая... И будто в скакалочку заиграла: подпрыгивает на суку, старается, хвостом трясёт, а сама — ни с места.

Что за фокусы, растрёпа? Отряхиваешься, что ли?

Ухнула вниз и пропала в хвое...

А передо мной — новое зрелище. На кустик можжевельника, на колкие веточки опустилась весёлая стайка...

Впрочем, нет. Не стану-ка я вам дальше рассказывать, что повидал в лесу тем дождливым и скучным днём. Интереснее вам самим поглядеть. Ну а как это сделать, вы уже знаете. Запомнили?

«Береги!»

По Эдуарду Шиму



Рассмотри рисунки на с. 10, 11. Одинаковое ли настроение главного персонажа они передают? Прочитай фрагменты текста, к которым относятся рисунки.

- Каким было настроение мальчика в начале произведения? Изменилось ли его отношение к ситуации? Что помогло ему посмотреть на природу по-другому?
- В произведении Э. Шима легко выделяются вступление и концовка, используется тоекратное повторение событий. Это произведение — сказка или рассказ? Объясни свой ответ.
- Какие необычные слова и выражения встретились тебе в тексте? Обрати внимание на выделенные слова. Можно ли заменить их другими словами? Сохраняется ли при такой замене настроение произведения?



Запомни! Образное определение, которое раскрывает важную характеристику предмета или явления, называют **эпитетом**. К примеру: **надоедливый** дождь, **скучное** небо, **сторожкое** слово.

Посоревнуемся

Просмотри ещё раз текст. Найди в нём авторское слово для названия цвета. Какие слова — названия цветов для описания леса можешь предложить ты?



Можешь ли ты вспомнить какое-либо интересное событие из своей жизни, связанное со словом? Расскажи об этом.

- Прочитай рассказ.

Николай Сладков

ТРИ ЗАГАДКИ

Поссорились на перемене ребята.

Один кричит:

— Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

— Ишь разошёлся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подбежал к ребятам дежурный, давай их расталкивать. А они на него напустились:

— Всё следишь! Наверное, и спишь с открытыми глазами!

А дежурный вдруг как крикнет:

— Стойте, ребята! Разгадайте-ка свои загадки!

— Какие такие загадки? — удивились ребята и разжали кулаки.

— А вот какие, — сказал дежурный. — Слушайте!

Первая: Где раки зимуют?

Вторая: Кто из своей кожи вылезает?

Третья: Кто спит с открытыми глазами?

Вот уже неделя, как эти ребята не ссорятся. Сами свои загадки разгадывают.

- Найди в тексте и прочитай загадки. Из чего они получились? О каких необычных свойствах слов напоминает нам автор?
- Удалось ли тебе отгадать загадки? Поделись своими догадками.



Поработайте в группах. Прочитайте эпизод о том, как ссорились ребята. Какие средства интонации вы выберете, чтобы передать их настроение?



Прочитай данные произведения. Что общего и различного в них? Как называется каждое из этих произведений?

1. Сапожник не сапожник,
портной не портной:
держит во рту щетину,
а в руках ножницы.
2. На реке поймали рака.
Из-за рака вышла драка.
Это Лера-забияка
снова в реку бросил рака.



Возьми в школьной библиотеке или найди в Интернете произведение о волшебной силе слова. Подготовься рассказать своим одноклассникам и одноклассницам, чем оно тебя заинтересовало.



Ты уже убедился/убедилась, что слова помогают нам в познании новых явлений и фактов. Но слова — наши помощники не только в обучении! Они помогают нам поддерживать добрые отношения с друзьями, достойно отвечать на недоброжелательные поступки, убеждать в своей правоте. Только использовать слова в таких ситуациях нужно с учётом норм поведения, правил вежливости, которые сложились в обществе. Это называется **этикетом**. Если ты воспитанный/воспитанная и вежливый/вежливая, то многократно каждый день придерживаешься этих правил. Используешь правила этикета, потому что уважаешь и себя, и других!



Поработайте в парах. Обсудите, какие правила этикета вы соблюдаете дома в общении с родными, в школе или творческой студии, на улице или в транспорте.

- Прочитай стихотворение.

Валерий Герланец

ЗАБИЯКА ЁЖ

По тропинке лесной
Ёж спешил к себе домой.
С косогора коломком
вниз скатился кувыркком
и Зайчишке, вот растяпа,
хвостик уколел и лапу.

Ёж — хоть мал —
большой нахал.
Извиняться он не стал,
а пустился без оглядки,
засверкали только пятки.



Пробегая мимо ёлки,
уколот он бок иголкой.
На весь лес как завопит:
«Ой-ёй-ёй, бочок болит!
Ты зачем, лесная злючка,
растопырила колючки?
Перекрыла все пути —
ни проехать, ни пройти!
Слева — лапа,
справа — лапа —
всех зверей готова сцапать!»



Белка над Ёжом смеётся
так, что веточка трясётся:
«Уколот Зайчишку, Ёж,
а теперь сам слёзы льёшь.

Поделом тебе, колючий!
Что глядишь грознее тучи?
Ты запомни мудрость, Ёж:
что посеешь, то пожнёшь!»

- ❓ Кто невежливо вёл себя в лесу? Кого он обидел? Как ты понимаешь выражение «засверкали только пятки»?
- Как Ёж обращался к ёлке? В чём её обвинял?
 - Что пыталась растолковать Ежу Белка?
 - Кто из персонажей стихотворения понравился тебе больше всего? Почему? Рассмотрите рисунки к стихотворению. Как ты думаешь, кому симпатизирует художник?
 - Как ты понимаешь выражение «что посеешь, то пожнёшь»? Оно касается только сбора урожая?

- ✓ Докажи, что произведение «Забияка Ёж» — стихотворение. Продумай аргументы. Найди слова, которые рифмуются между собой.

- Прочитай статью молча. Понаблюдай за собой: часто ли ты употребляешь волшебные слова.

ВОЛШЕБНЫЕ СЛОВА

Волшебным называют слово *спасибо*. Мы ежедневно встречаемся и прощаемся, обращаемся к кому-нибудь с просьбой, благодарим за труд, за любезность, просим извинить, если допустили какую-нибудь оплошность, — и во всех этих ситуациях нашими неизменными спутниками выступают слова этикета.

Они дарят нам улыбку приветствия, но и грусть прощания, радость благодарности, но и стеснительность извинения.

Кто знает, сколько раз в день мы произносим слова *здравствуй(-те), добрый день, доброе утро?*

Первоначальный смысл некоторых этикетных слов уже утрачен или утрачивается. Так, поэтесса Нина Веселовская пишет:

В небытие теперь уходит часто
извечный смысл давно знакомых слов:
всегда ли мы, роняя слово «здравствуй»,
и впрямь хотим, чтоб кто-то был здоров?

Всегда ли помним, что самой любовью
был побуждаем в древности народ,
желая высшей благодати — здоровья —
всем, с кем судьба когда-нибудь сведёт...

По В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю



Сопоставь этикетные слова и выражения русского и украинского языков. Что между ними общего, что — различного?

- Какие слова ты находишь, чтобы порадовать своих родных и друзей?

Народная мудрость

- Сердечное слово до сердца доходит.
- От учтивых слов язык не отсохнет.



Подумай, можно ли о культуре речи говорить весело, с юмором. Прочитай сказку Андрея Усачёва. С каким настроением автор рассказывает о своей любимице?

ЗДРАВСТВУЙТЕ, СПАСИБО И ДО СВИДАНИЯ!

Как-то на лестнице маленькую собачку Соню остановила пожилая незнакомая такса.

— Все воспитанные собачки, — строго сказала такса, — при встрече должны здороваться. Здороваться — это значит говорить: «Здравствуйте!», «Привет!» или «Добрый день!» — и вилять хвостиком.

— Здравствуйте! — сказала Соня, которой, конечно, очень хотелось быть воспитанной собачкой, и, вильнув хвостиком, побежала дальше.

Но не успела она добежать и до середины таксы, оказавшейся невероятно длинной, как её снова окликнули.

— Все воспитанные собачки, — произнесла такса, — должны быть вежливыми и, если им дают косточку, конфетку или полезный совет, говорить: «Спасибо!»



— Спасибо! — сказала Соня, которой, конечно же, очень хотелось быть вежливой и воспитанной собачкой, и побежала дальше.

Но только она добежала до таксиного хвоста, как сзади послышалось:

— Все воспитанные собачки должны знать правила хорошего тона и при расставании говорить: «До свидания!»

— До свидания! — крикнула Соня и, довольная тем, что знает теперь правила хорошего тона, бросилась догонять хозяина.

С этого дня собачка Соня стала ужасно вежливой и, пробегая мимо незнакомых собак, всегда говорила:

— Здравствуйте, спасибо и до свидания!

Жаль, что собаки ей попадались самые обыкновенные. И многие кончались раньше, чем она успевала всё сказать.



Какое сильное желание было у собачки Сони? Правильно ли она поняла совет незнакомой таксы?

- Какой ты представляешь себе ситуацию встречи Сони с другими собаками? Это вызывает у тебя улыбку или огорчение?
- Как ты будешь читать сказку Андрея Усачёва — бодро и весело или серьёзно? Вспомни, как в литературе называются такие произведения.

- Прочитай рассказ.

ТРОЛЛЕЙБУС № 5

Митя вошёл в троллейбус № 5 и увидел свободное место. «Отлично! Сейчас почитаю», — подумал он, сел и раскрыл сборник фантастических рассказов.

На следующей остановке вошла Маша. «Уступлю девочке место», — решил Митя и встал, а Маша села.

На следующей остановке вошла мама Элла с маленьким Коленькой на руках. Маша тут же поднялась и сказала: «Садитесь, пожалуйста». Мама Элла села, но Коля решительно сполз с её колен, стал рядом и улыбнулся. Поэтому, когда на следующей остановке вошёл старичок с палочкой, Элла поднялась:

— Садитесь, дедушка.

— Разве я дедушка? Я молодой старичок! — весело сказал тот и не сел.

— А я, хоть и молодая бабушка, сяду с удовольствием, — и место заняла румяная тётенька с большой сумкой. Но так же быстро поднялась, когда на остановке вошла настоящая старенькая бабушка. А та замахала руками:

— Сиди, сиди, деточка, я скоро выхожу.

Водитель Афанасий всё это наблюдал и сказал:

— Просто фантастика! Я в троллейбусе номер пять работаю пять лет и первый раз вижу, чтобы все так места друг дружке уступали!

И тут на остановке вошёл парень с гитарой и объявил:

— Дорогие пассажиры, я музыкант Вася.

Он заиграл на гитаре что-то необыкновенно прекрасное и волшебное. Мелодия разливалась по салону, как морская волна. Все пассажиры слушали, некоторые даже глаза закрыли. Им, наверное, казалось, что они плывут по морю, — такие у них были счастливые лица.

А когда Вася перестал играть, кто-то тихо сказал:

— Ой, я даже остановку свою проехал, но не жалею.

Вдруг молодой старичок заметил:

— Послушайте, ведь я эту музыку сегодня утром слушал по радио, и она мне сразу пришлась по душе!

— И мы с Колей слушали, — сказала мама Элла.

Коля кивнул и улыбнулся.

— И я слышал! Я тоже! И мне понравилась! — стали говорить другие пассажиры.



Музыкант Вася обрадовался:

— Моя музыка! Весь город услышал! Петька сдержал слово!

Оказалось, Петя — Васин друг, он работает на радио. Он включил запись мелодии, которую сочинил Вася, в утреннюю передачу «Всем-всем доброе утро!».

Пассажиры стали Васю поздравлять, а водитель Афанасий воскликнул:

— Ура! Я догадался, почему все сегодня очень добрые и местоуступающие!

— Почему? — удивлённо спросили все.

— Скажите спасибо Васе и его музыке! Вы её утром послушали и так подобрали душой, что на целый день хватит.

— Позвольте!.. — возразил молодой старичок. — Я, например, принципиально никогда не сажусь в транспорте, чтобы не стареть.

— И я! И я! — подхватили некоторые пассажиры.

— А я без всякой музыки уступаю место, когда старушку вижу, потому что боюсь — она сердиться начнёт, — сказал мужчина средних лет.

— А я никогда не сержусь и сажусь, если места свободные имеются, — добродушно произнесла настоящая старушка.

— А я никого на свете не боюсь, — заявила румяная тётенька. — Боюсь одного, как бы не подумали, что я не знаю правил хорошего тона.

— А я всегда место уступаю, потому что меня так мама учила, — сказала Маша.

— И я, — сказала мама Элла.

— И я, — сказал Коля и улыбнулся.

«А я? — подумал Митя. — Сам не знаю. Бывает, уступаю, бывает — нет. Но знаю точно: музыка мне понравилась. Может, и правда, она на меня подействовала?»

А музыкант Вася подумал: «Становятся ли люди от музыки добрее? Сам не знаю! Бывает, становятся, а бывает — нет. Знаю точно: моя мелодия понравилась людям, и теперь я сочиню ещё одну».

По Ольге Савицкой



Что удивило водителя Афанасия? Как вели себя пассажиры троллейбуса?

- Что необычного в троллейбусе сделал музыкант Вася? Какими словами пассажиры благодарили его за волшебную мелодию? Приятно ли было это Васе?
- Что значит выражение «держат слово»?
- Рассмотрите иллюстрацию на с. 21. Прочитай эпизод, который ей соответствует.



Поработайте в парах. Обсудите рассказ. Подумайте, почему в этот день все пассажиры троллейбуса вели себя очень вежливо. Что ещё, кроме музыки, может помочь людям стать внимательнее и вежливее друг к другу?



Знаешь ли ты, что такое кр́ссенс? Найди в Интернете объяснение этого слова.

Задания-головоломки можно придумывать не только самостоятельно, но и по прочитанному тексту.



Перед тобой серия рисунков, в которой каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу. Решить кроссенс — это разгадать символ в пустой клетке.



- Поменяй расположение клеток с рисунками, и у тебя получится совершенно другая история. Попробуй свои силы в составлении истории.
- Прочитай молча научно-познавательную статью. Подумай, согласен/согласна ли ты с рассуждениями автора. Обоснуй своё мнение.

ВЕЛИЧАЙШЕЕ ИЗ ЧУДЕС

Однажды я прочитал в одном научно-популярном журнале любопытную статью. Автор её решил поразмышлять о том, что случилось бы с миром, если бы неожиданно пропало всё железо. Ситуация немислимая, но последствия пропажи железа были бы катастрофическими. Разрушились бы все дома, ибо исчезли бы все приспособления и детали, скреплявшие их. На железнодорожных насыпях «растворились» бы рельсы. Опустели бы проезжие части улиц и площадей, так как не стало бы

автомобилей, троллейбусов, автобусов, трамваев... На земном шаре начался бы голод, ибо современное сельское хозяйство в высокой степени механизировано, а машины изготавливаются из металла. В течение нескольких недель человеческой цивилизации пришёл бы конец.

А теперь подумаем о том, что стало бы с нами, если бы исчезли книги.

На первых порах всё осталось бы по-прежнему, никакой катастрофы не произошло. Но это только на первых порах. В дальнейшем мир всё-таки рухнул бы. Ибо книги — это хранилище коллективного человеческого опыта, накопленного в течение многих тысячелетий.

Без книг люди очень скоро бы разучились не только мыслить, но и работать. Закрылись бы школы, остановились фабрики и поезда, опустели магазины... Исчезло бы не только железо, но и все другие продукты труда, создаваемые, добываемые, выращиваемые человеком.

Осваивая законы бытия, ставя себе на службу всё новые и новые достижения талантливого ума, люди активно используют опыт предшествующих поколений. Вне этого прогресс немыслим. Едва научившись говорить, человечество задумалось над тем, как закреплять те навыки

и знания, которые повседневно накапливались в общении людей с окружающим их миром. Так появилось письмо, а затем и книга...

Мы привыкли к книге и считаем её одним из проявлений повседневности. Ну что в ней чудесного?



Но разве не чудо, что книга, подобно фантастической машине времени, переносит нас в прошедшие и будущие столетия? И разве




не чудо, что ограниченное количество букв, слагаясь в слова, способно вызвать у нас радость и боль, возмущение и надежду, негодование и любовь?

Мы называем книгу великим изобретением, но сообщить здесь имя изобретателя не можем. Ибо изобретатель — человечество! Да и точную дату открытия привести нельзя. Книга зарождалась, развивалась, совершенствовалась на протяжении значительной части истории человечества. Непрерывный процесс совершенствования продолжается и сегодня, на наших глазах.

По Евгению Немировскому

-  Найди части текста, в которых говорится об известном для тебя. Подумай, откуда ты знаешь об этом. О чём ты впервые узнал/узнала из текста?
-  Расспроси своих близких или попробуй найти в Интернете информацию об электронных детских книгах. Чем они интересны и необычны для тебя? Подготовься рассказать об этом своим одноклассникам и одноклассницам.

 Как ты думаешь, в чём состоит мастерство чтения? Это не только скорость считывания текста или его выразительное воспроизведение. Это прежде всего понимание того, о чём читаешь.

Чтение можно представить как мысленный разговор писателя с читателем. И важно, чтобы это был *диалог*. Один рассказывает, а другой старается лучше понять, задаёт вопросы, соглашается или не соглашается. Какие же вопросы обычно возникают при чтении? Да самые разные: о фактах (*что? кто? когда? где? как?* и др.); о причинах события, поступка (*почему?*); о смысле, основной мысли. Самые интересные вопросы — о том, какие картины возникают в твоём воображении при чтении, о том, почему это важно и интересно именно тебе.

- Прочитай текст. Составь пять разных вопросов к нему.

БУКВИЦЫ СТАРИННЫХ КНИГ

Рукописные книги Киевской Руси необычайно интересны для нас. Ведь они столько могут рассказать о событиях тех далёких лет! Но дело не только в этом. Многие старинные рукописи — это настоящие произведения искусства.

Попробуй представить себе большую, тяжёлую книгу. Обложка её обтянута кожей или покрыта тонкой, богато украшенной металлической пластиной. На розовато-желтоватых страницах книги — коричневые или чёрные столбцы текста. Весь он выписан очень старательно, красиво. А от первой буквы абзаца просто глаз не оторвать! Это не просто буква, а буквица — сложный рисунок, выполненный яркими красками.

Для написания буквиц растирали в мельчайший порошок изумруды и рубины, а из него готовили краски. Эти краски и доныне не смываются, не тускнеют.

Буквы старинных книг помогают нам увидеть мир глазами наших предков. Создатели славянского алфавита Кирилл и Мефодий не случайно дали буквам наименования: **В** — вѣди, **Г** — глаголь, **Д** — добро, **Л** — люди, **М** — мыслѣте. Они хотели, чтобы азбука звучала осмысленно.

Для большинства современных читателей буква есть буква. Но для древнего книжника она была не просто обозначением звука. В букве он передавал и украшал мысль. Поэтому в начертаниях букв старинного письма можно увидеть изгиб крыла, поступь зверя, сплетение корней, извивы рек, очертания солнца и сердца. Эти буквы поют, щебечут, издают звериный рык, говорят человеческим голосом. Ведь для древнего человека весь мир и даже небо над головой были книгой, развёрнутым свитком, который не каждому дано прочесть.

Рассмотри рисунки букв, которые в старинных книгах давались в начале текста или его части.

Буква **А** называлась «**Аз**» — первая буква в алфавите. Она похожа на фантастического зверя, в котором соединились черты птицы, зверя и человека. Такой зверь был когда-то символом солнца, света, жизни. «**Аз**» — начало алфавита — как бы открывает дорогу к свету.

Буква **М** называлась «**Мыслете**» — своим названием она связана со словом «мысль». Мы видим двух рыбаков, несущих богатый улов. Но это не простые рыбаки. Это мудрецы, ловящие мысль, — подобно тому, как рыбаки ловят рыбу. Присмотрись: между рыбаками-мыслителями идёт спор: один тянет сеть к себе, другой — придерживает её. Но сеть уравновешена посередине, потому что правда, истина в споре чаще всего бывает посередине.

Буква **О** называлась «**Он**». Автор изобразил её в виде петуха, который расправил свои красно-золотые крылья. Петух — символ солнца. А солнце — это свет, мудрость, жизнь. Ты видишь на рисунке много зелёного цвета, так как солнце даёт земле жизнь, цветение.

По Константину Кедрову



❓ Чем интересны для нас старинные книги? Что в тексте показалось тебе самым необычным?

- Есть ли названия у букв современного алфавита? Чем они отличаются от названий букв древнерусского алфавита? Какими словами ты бы назвал/назвала буквы А, О, М?

✔ Используя иллюстрации, расскажи об одной из букв.

Тебе уже знакомы некоторые элементы книги. Например, титульная страница, оглавление, которое помогает читателю быстро ориентироваться в содержании книги. Но в книге есть и другие важные элементы.



Аннотация — это краткое изложение содержания книги.

Чаще всего это несколько скромных строчек мелким шрифтом, на первой или на последней странице книги, в библиографическом указателе, в журнале, в газете — в любом месте, где специалисты стараются коротко и точно порекомендовать книгу.

Задачи аннотации — передать суть книги, заинтересовать и привлечь читателя. Например:

«Настоящая книга представляет собой первый на русском языке перевод словаря-справочника по истории географических открытий и исследований. Содержит биографии более чем трёхсот выдающихся путешественников и мореплавателей всех времён и народов».

Слишком коротко и слишком «сухо»?

Нет, вполне достаточно, чтобы заинтересоваться книгой под названием «300 путешественников».

Привычка пользоваться аннотацией — одна из главных привычек серьёзного читателя.

Из словаря-справочника «Юному книголюбу»



Что такое аннотация? В каждой ли книге она есть? Где она располагается? Какова её основная задача?



Прочитай аннотацию к сборнику произведений Василия Сухомлинского «Все добрые люди — одна семья» на с. 29.

- Обрати внимание, из скольких частей состоит аннотация. Какая информация содержится в первой части? На что нацеливает вторая часть?

В новый сборник художественных произведений для детей нашего знаменитого соотечественника Василия Сухомлинского вошли не только рассказы, где действующими лицами являются люди (раздел «Дедушкина тайна»). На его страницах вы также встретитесь с животными, растениями и даже одушевлёнными природными явлениями (раздел «Пчелиная музыка»). Пронизанные любовью ко всему живому произведения учат в каждой ситуации прислушиваться не к своим прихотям, а к голосу человеческого сердца.

Книга предназначена для чтения детьми младшего школьного возраста.



Подготовься рассказать о книге по её аннотации. Как она называется? Сколько в ней произведений: одно или несколько? Это книга одного автора или сборник произведений разных авторов? Кому она предназначена?



Поработайте в парах. Возьмите хорошо известную вам книгу. Попробуйте самостоятельно составить к ней аннотацию. Продумайте, из скольких частей она будет состоять. Что важно отметить в первой части аннотации? С какой целью составляется её вторая часть? Прочитайте составленную аннотацию.

- Прочитай статью. Запомни ещё один важный элемент детской книги.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Помнишь ли ты, как оказалась в твоих руках первая детская книга? Что сначала вызвало интерес — рисунки в ней или само литературное произведение? Подсказывала ли твоя фантазия образы персонажей и места происшедших событий?

В книге есть надёжные помощники читателя — **иллюстрации**. По-латыни *illustratio* — это освещение,

наглядное изображение. Иллюстрации помогают точно и ярко представить описанное автором, усилить впечатление от прочитанного.

Первые рисунки в книгах появились полторы тысячи лет назад в Китае. Это были гравюры на дереве, выполненные специально для сопровождения текста. За много-много лет иллюстрирование книг превратилось в настоящее самостоятельное искусство. К произведениям мировой литературы иллюстрации создавали выдающиеся художники: Рембрандт, Мане, Делакруа, Репин, Билибин, Врубель.

Оригинальными и запоминающимися являются работы украинских художников-иллюстраторов — Владислава Ерко, Евгении Гапчинской, Костя Лавро, Екатерины Штанко, Игоря Баранько и других мастеров.

Возможно, со сказкой Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева» ты познакомился/познакомилась



Владислав Ерко.
Иллюстрация к сказке
«Снежная королева»



Евгения Гапчинская.
Иллюстрация к сказке
«Алиса в Стране чудес»

благодаря работе издательства «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА». Иллюстрации к произведению создал Владислав Ерко. Эта удивительная книга была удостоена высшей награды на украинском национальном конкурсе «Книга года — 2000», получила в США титул «Лучшая детская книга — 2006», награждена медалью Фонда Андерсена.

Ещё одна детская книга, которую обожают во всём мире, — «Алиса в Стране чудес» Льюиса Керрола. Многие современные украинские читатели полюбили эту книгу ещё и потому, что добрые, привлекательные иллюстрации к ней выполнила Евгения Гапчинская.

- Попробуй и ты стать художником-иллюстратором. Ведь каждый читатель видит литературное произведение по-своему, а значит, и ты можешь по-новому «осветить» любимую книгу!



Что означает слово *иллюстрация*? Из какого языка оно пришло? Точно ли оно отражает суть явления?



Размещается ли в книге имя её художника-иллюстратора? Где? Возьми одну из детских книг и найди в ней имя иллюстратора.

- Расскажи о нескольких книжных иллюстрациях, которые тебе нравятся. Кем они выполнены? Чем они тебя привлекают?
- Прочитай сказку Василия Сухомлинского из сборника «Все добрые люди — одна семья».

ПОЧЕМУ ОПАДАЮТ ЛИСТЬЯ С ДЕРЕВЬЕВ?

В октябре и ноябре желтеют и опадают листья с деревьев. Почему же они опадают?

Однажды вечером я спряталась под кустом, чтобы увидеть, кто же раскрашивает листья в жёлтый, розовый, красный цвета.

Смотрю, из калинового куста вылезает маленький старичок. Покашлял, пригладил седую бородёнку, взял краски и пошёл к клёнам. Залез на дерево и начал

разрисовывать листочки. Один раскрашивает в жёлтый цвет, другой — в розовый, третий — в красный.

— Кто Вы, дедушка? — спрашиваю его.


— Я Красолист, — отвечает старичок. — Хожу и раскрашиваю листья.

— А почему Вы у вишни не красите листочки?

— Потому что вишня плачет. Не хочет, чтобы её листочки были разноцветными. До морозов стоит зелёная.

Приглядываюсь к вишнёвому стволу — действительно, выступили розовые слезинки, большие и липкие. Плачет вишня, не хочет листочки сбрасывать.

Нет уже листвы ни на одном дереве, а вишня зеленеет! Но вот ударил мороз и за одну ночь сбил листья с вишни. Стоит бедная вишенка, тяжело вздыхает.

 Нарисуй три иллюстрации к сказке. Предложи однокласснику/однокласснице в произвольном порядке рассмотреть иллюстрации и установить их правильный порядок. Спроси, помогли ли твои иллюстрации ярче представить сюжет сказки.

Посоревнуемся

- Сколько пословиц со словом «слово» ты можешь назвать?
- Определи правильный порядок слов в пословице: **Речь, слово, течь, любит, бежать, играть, а, да.**

Повтори — проверь себя!

1. Какое слово называют образным? Приведи несколько примеров эпитетов из прочитанных в разделе произведений.
2. С какими новыми элементами книги ты познакомился/познакомилась? Где их размещают в книге? С какой целью?
3. Изменилось ли твоё отношение к слову, к знаниям, к книге? О чём тебе хотелось бы спросить школьного библиотекаря или работника детского издательства?

К ИСТОКАМ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Одним из самых распространённых жанров устного народного творчества является **песня** — словесно-музыкальное произведение, предназначенное для пения. Это стихотворные строки, положенные на музыку. С первых дней жизни ребёнок слышит от близких людей *колыбельные, игровые и шуточные песни, потешки*. О природе родного края, труде, народных традициях повествуют детям и взрослым *календарные песни*. И празднование зимних торжеств, и зазывание весны, и сбор урожая не обходятся без *величальных песен*.

Ребята вырастут, будут искать верных друзей и любимых, готовиться к созданию своих семей. И тут снова мудрым советчиком станет народная песня — *любовная и семейная*.

Мелодичные, понятные своим содержанием, с повтором строк народные песни легко запоминаются. Они поддерживают бодрое и весёлое настроение, уверенность в собственных силах, напоминают о необходимости быть наблюдательными, добрыми, заботливыми; дают подсказки для решения жизненных ситуаций.

- Прочитай тексты известных русских народных песен. Придерживайся напевной интонации, старайся передать настроение произведения.

ДВА ВЕСЁЛЫХ ГУСЯ

Жили у бабуся два весёлых гуся,
один серый, другой белый,
два весёлых гуся.
Один серый, другой белый,
два весёлых гуся.

Мыли гуси лапки в луже у канавки,
один серый, другой белый,
спрятались в канавке.
Один серый, другой белый,
спрятались в канавке.

Вот кричит бабуся:
— Ой, пропали гуси,
один серый, другой белый,
гуси, мои гуси!

Выходили гуси, кланялись бабусе,
один серый, другой белый,
кланялись бабусе.
Один серый, другой белый,
кланялись бабусе.



К какой группе народных песен можно отнести песню «Два весёлых гуся»? Какое настроение она вызывает у тебя? Как ты думаешь, в каких ситуациях детям поют эту песню?

ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ

Посею лебеду на берегу,
посею лебеду на берегу,
мою крупную рассадушку,
мою крупную зелёную.

Погорела лебеда без дождя,
погорела лебеда без дождя,
моя крупная рассадушка,
моя крупная зелёная.

Пошлю казака по воду,
пошлю да казака по воду.
Ни воды нет, ни казаченька,
ни воды нет, ни казаченька.

Кабы мне бы да на воронá коня,
кабы мне да на ворона коня,
я бы вольная казáчка была,
я бы вольная молоденькая.

Скакала бы, плясала по лугам,
скакала бы, плясала по лугам,
по зелёным дубрáвушкам,
по зелёным дубравушкам.



Поработайте в парах. Обратите внимание на слова: *рассадушка, казаченько, молоденькая, дубравушка*. Как вы думаете, почему в текстах народных песен много ласковых слов?

- Какой вы представляете себе девушку из песни?
- ✓ Поят ли в вашей семье народные песни? Если да, то какие? Знаешь ли ты их тексты? Можешь ли подпевать? Подготовься рассказать об этом ребятам в классе.



Мастерство слóва наших предков выражалось и в составлении **небылиц**. Это небольшие юмористические истории, в которых описано то, чего в реальной жизни нет и быть не может. Задача небылиц — рассмешить слушающих, активизировать их мышление, пофантазировать. А главное — от души повеселиться!

Небылицы в лицах
сидят в светлицах,
щёлкают орешки
и творят посмешки.

Персонажами таких произведений обычно выступают самые обычные объекты окружающего мира —

животные, растения, предметы — но вот действия, которые они совершают, совсем нереальные.

Как петух в печи пироги печёт,
поросёнок в ступе горох толчёт,
конь у крыльца в три копыта бьёт,
уточка в сапожках избу метёт.



С каким настроением следует читать небылицы — радостным или грустным? Подумай, как менять тон и силу голоса при проговаривании таких текстов, где ставить паузы.

Посоревнуемся

Прочитай небылицу. Сколько неточностей ты заметил/заметила?

- Здорово, Никодим!
- Здорово, Егор!
- Откуда идёшь?
- С кудыкиных гор.
- А как у вас, Егор, поживают?
- На босу ногу топор надевают,
сапогом траву косят,
в решете воду носят.
Наши сани едут сами,
а лошади наши — с усами.
Бегают в подполье за мышами.
- Да ведь это кошки!
- Комара тебе в лукошке!



Когда ребяташки подрастали, мамы рассказывали им **прибаўтки** (от слова «баять» — рассказывать). В них уже не было элементов игры. Это скорее были небольшие сказочные истории в стихотворной

форме. Чтобы малышу было легче представить содержание, описывался только один яркий эпизод. Тогда слушать прибаутку и интересно, и весело. Для этого в прибаутках использовались такие художественные приёмы, как образность и звукоподражание.

Кошка на окошке рубашку шьёт.
Курочка в сапожках избёнку метёт.



Какие звуки ты часто слышишь, читая прибаутку? Что они тебе напоминают?



Ты, рябинушка, раскудрявая,
ты когда взошла, когда выросла?
Я весной взошла, летом выросла,
по зорям цвела, солнцем вызрела.



Какой ты представляешь себе рябину? Какие слова помогают представить молодое цветущее деревце? Прочитай их.



Прочитай небылицу. Выучи её наизусть. Расскажи сначала с интонацией удивления, затем — весело, задорно.

Уж как по́ небу медведь летит.
Медведь летит,
головой вертíт.
А несёт-то он коровушку,
чёрно-пёструю, белохвостую.
А коровушка мычит
да хвостíщем-то вертит!
Знай медведю кричит:
— Давай вправо,
давай влево,
а теперь вот напрямик!

- Нарисуй иллюстрацию к этой небылице.



Былины — одни из самых давних образцов народного творчества. Обычно в былинах повествуется о приключениях богатырей, которые побеждают неприятельское войско или врага-разбойника. Нередко в них происходят волшебные события (*тридцать лет Илья Муромец был недвижим, но враз обрёл богатырское здоровье; Никита Кожемяка пропахивает борозду от Киева до Чёрного моря* и др.). Такие былины о богатырях были созданы в X–XI веках, когда Киевское государство было в самом расцвете. Рассказчиками былин были странствующие певцы, которые сопровождали свои истории игрой на гуслях.

- Попробуй читать былинку, обдумывая наперёд содержание следующей части. Прочитай эпизод до знака остановки, ответь на вопросы и подумай, как дальше будут происходить события.

НИКИТА КОЖЕМЯКА

(Былина)

В старые годы появился невдалеке от Киева страшный змей. Много народу из Киева потаскал в свою берлогу. Утащил змей и княжескую дочь, но не съел её, а крепко-накрепко запер у себя.

Увязалась за княжной из дому маленькая собачонка. Как улетит змей на промысел¹, княжна напишет записочку к отцу, к матери, привяжет записочку собачонке на шею и пошлёт её домой. Собачонка записочку отнесёт и ответ принесёт.

Вот раз князь и княгиня пишут дочери: узнай-де от змея, кто его сильней. Стала княжна от змея допытываться и допыталась.

— Есть, — говорит змей, — в Киеве Никита Кожемяка — тот меня сильней.

¹ Промысел — добыча, охота на кого-нибудь.



Как ушёл змей на промысел, княжна написала к отцу, к матери записочку: есть в Киеве Никита Кожемяка, он сильнее змея. Пошлите Никиту меня из неволи выручить.

Сыска́л князь Никиту и сам с княгиней пошёл его просить выручить их дочку из тяжёлой неволи. В ту пору мял Кожемяка разом двенадцать воловьих кож.

Как увидел Никита князя — испугался: руки у Никиты задрожали, и разорвал он разом все двенадцать кож. Рассердился тут Никита, что его испугали и ему убытку наделали, и, сколько ни упрашивали его князь и княгиня пойти выручить молодую княжну, не пошёл.

1-я остановка

- Что случилось с княжеской дочкой? Кто мог ей помочь?
- Что сделал князь? Как ты думаешь, что будет дальше?

Вот и придумали князь с княгиней собрать пять тысяч малолетних сирот — осиротил их лютый змей — и послали их просить Кожемяку освободить родную землю от великой беды.

Сжалился Кожемяка на сиротские слёзы, сам проследил. Взял он триста пудов¹ пеньки², насолил её смолою, весь пенько́ю обмотался и пошёл.

¹ Пуд — устаревшая мера веса, равная 16,38 кг.

² Пенька́ — прядильное волокно.

Подходит Никита к змеиной берлоге, а змей заперся, брёвнами завалился и к нему не выходит.

— Выходи лучше на чистое поле, а не то я всю твою берлогу размечу! — сказал Кожемяка и стал уже брёвна руками разбрасывать.

Видит змей беду неминуемую, некуда ему от Никиты спрятаться, вышел в чистое поле.

Долго ли, коротко ли они билися, только Никита повалил змея на землю и хотел его душить. Стал тут змей молить Никиту:

— Не бей меня, Никитушка, до смерти! Сильнее нас с тобой никого на свете нет. Разделим весь свет поровну: ты будешь владеть одной половиной, а я — другой!

— Хорошо, — сказал Никита. — Надо же прежде между¹ проложить, чтобы потом спору промеж нас не было.

2-я остановка

- Кто убедил Никиту Кожемяку освободить родную землю от беды?
- Как встретились богатырь и змей?
- Что предложил после боя Никите Кожемяке змей?
- Как ты думаешь, принял ли предложение врага добрый молодец?

Сделал Никита соху² в триста пудов, запряг в неё змея и стал от Киева между прокладывать, борозду пропахивать: глубиной та борозда в две сажени³ с четвертью. Провёл Никита борозду до самого Чёрного моря и говорит змею:

— Землю мы разделили — теперь давай море делить, чтобы о воде промеж нас спору не вышло.

Стали воду делить — вогнал Никита змея в Чёрное море да там его и утопил. Сделавши святое дело, воротился

¹ *Межа́* — граница между земельными владениями, участками.

² *Соха́* — земледельческое орудие для распаивания земли.

³ *Са́жэнь* — устаревшая мера длины, равная 2,13 м.

Никита в Киев, стал опять кожи мять, не взял за свой труд ничего. Княжна же воротилась к отцу, к матери.

Борозда Никитина, говорят, и теперь кое-где по степи видна; стоит она валом сажени на две высоту. Кругом люди пашут, а борозды не распахируют: оставляют её на память о Никите Кожемяке.



Поработайте в группах. Представьте, что вы ставите спектакль по былине «Никита Кожемяка». Продумайте, какие актёры для него нужны, какие будут декорации. Какие советы для исполнения ролей вы дадите актёрам?



Обрати внимание! В третьем классе вы познакомились с **легендой**. Это повествование о событиях, фактах, людях, сопровождаемое сказочными дополнениями, фантастикой («Легенда о материнской любви»).



Сравни былинку «Никита Кожемяка» и «Легенду о юном киевлянине». Что в них похожего, а что различается?

ЛЕГЕНДА О ЮНОМ КИЕВЛЯНИНЕ

Когда киевский князь Святослав выступил в поход на Дунай, город Киев осадила орда печенегов¹. Воинов-защитников осталось мало, кончились продукты, было мало воды, потому что печенеги отрезали город от Днепра.

Киевлянам пришлось совсем худо.

А в это время за Днепром стояло большое войско во главе с воеводой Прётичем. Но как же подать ему весточку, как попросить о помощи? Кто сможет прорваться сквозь плотное вражеское кольцо?..

Тут к старейшинам подошёл юноша, молодой киевлянин, и сказал: — Я пройду!

Старейшины сразу согласились, потому что не было у них другого выхода. Правда, мало верили они в успех.

¹ Печенеги — кочевые племена в VIII—IX веках.



Но, как оказалось, юноша этот знал язык печенегов. Он взял уздечку, ночью незаметно перелез через городскую стену и слился с толпой печенегов. Когда его спрашивали, что он делает среди воинов, смельчак отвечал:

— Я ищу своего коня.

Так, расспрашивая, дошёл он до самого Днепра, сбросил одежду и кинулся в воду. Отличный он был пловец.

Поняли печенеги, что обмануты, да поздно — парень уже далеко отплыл от берега и стрелы до него не долетали.

Переплыл он Днепр, встретился с воеводой Претичем, и на следующее утро войско поспешило на помощь граду Киеву.

Этот подвиг молодого киевлянина описан в летописи, правда, имя его осталось неизвестным.

По П. Позняку

- ❓ Когда происходили описанные в легенде события? Почему Киев оказался в трудном положении?
- Верили ли старейшины города в чудесное избавление от врагов? Почему легенда называет молодого киевлянина смельчаком? Ты тоже так считаешь?
- ✅ Прочитай ещё одно произведение. Определи, это сказка, легенда или былина. Объясни своё мнение.

ТАТАРСКИЙ КОРЕНЬ

Было это давно. Ещё во времена татарских набегов.

В Карпатах, там, где сейчас посёлок Войнілов, возле леса бил родник с целебной водой. Путники утоляли жажду, остальная вода стекала в Днестр-реку.

Заботились люди о роднике. А он, говорят, даже умело урчал-журчал на человеческом языке. Засыплут его глиной и камнями весенние или дождевые воды, родничок и заговорит по-человечески:

— Путник, смилуйся, вычисти меня!

И добрые люди прислушивались к его голосу: спускали в источнике воду, чистили дно и стены от камней, от глины. И снова пили целебную воду.

И было так до тех пор, пока полчища татар не надвинулись на нашу землю. Костями засыпали, кровью залили не только этот родник, а и другие источники и колодцы, озёра и реки во всём Прикарпатье. Хотя жажду свою и они хотели утолить. Да и пищи без воды не приготавлишь.

Бывало, забредут татарские кочевники к роднику, припадут к его воде сухими губами. А родник одному речь отнимет, другому шею скрючит, а то и дух остановит.

Тогда и начали татары какой-то корень с собой возить, который айром называли. Вроде как тот корень источника очищает. Где бросят его, он зеленью прорастает. Верили кочевники, что только в тех местах, где айр выросал, без риска можно воду пить и коней поить.

Набросали этих корней и вокруг источника с целебной водой. И разрослись те корни аж до самого Днестра.

Прошло время. Бежали разгромленные татарские орды разными дорогами на юг. И снова попали к тому же роднику. Не было у них ни еды, ни питья никакого.

Один из татар нагнулся к роднику водицы испить. А он ему и говорит:

— Не напою тебя, враг проклятый, потому что очень много горя ты мне и моему народу причинил.

И разлился источник во все стороны. Между буйной зеленью, что выросла из татарских корней, растеклась вода, образовав вязкое болото, трясиину.

И чем дальше тянулись к воде татары, тем сильнее затягивал их родник в трясины. Зашли так, что и не выбраться уже. Затянуло их болото. С тех пор и назвали люди посёлок, что возле источника расположился, Войниловом. А то зелёное пахучее растение именуют татарским корнем — айром болотным, обыкновенным. Так оно называется и ныне.

В записи Фёдора Мамчура



Чем удивлял родник путников? Как благодарил за заботу о себе?

- Как возле родника оказались татарские корни? С каким поверьем это было связано?
- Как родник отомстил вражеским кочевникам за горе своего народа? Найди и прочитай в тексте этот эпизод.



Возьми в школьной библиотеке или найди в Интернете сборник легенд о растениях Украины. Прочитай несколько легенд. Что в них было тебе знакомо, что нового ты узнал/узнала? Подготовься рассказать об этом ребятам в классе.

Предложи своим друзьям и подругам выполнить проект «Растения родного края в легендах и сказках». Подбери убедительные аргументы, чтобы заинтересовать их.

Повтори — проверь себя!

1. В каких ситуациях рождались народные песни? Какие из них тебе запомнились? Чем? Какую народную песню можешь исполнить ты?
2. В каких произведениях народ увековечил память о своих защитниках-богатырях? Приведи пример такого произведения.
3. Чем привлекают в наши дни юных читателей легенды? О чём они повествуют? Какой сборник легенд ты можешь посоветовать для самостоятельного чтения друзьям и подругам?

О ДАВНО ПРОШЕДШЕМ



В давние-предавние времена люди пытались разгадать загадку мироздания: как возникли земля и небо, огонь и вода, кто создал всё живое — людей, животных, растения. Мудрецы составляли рассказы, в которых и отражались представления о возникновении мира, богов, фантастических существ, людей. Позже эти рассказы, передававшиеся из уст в уста многими поколениями, назовут **мифами**.

- Прочитай научно-познавательную статью. Составь на материале прочитанного своё определение понятия «мифы».

Марина Володарская

ЧТО ТАКОЕ МИФЫ

Много-много веков назад на Балканском полуострове поселился народ, который впоследствии стали называть греками. В отличие от современных греков, мы называем тот народ древними греками, или эллинами, а их страну — Элладой.

Эллины оставили народам мира величественные здания, которые до сих пор считаются красивейшими в мире, прекрасные мраморные и бронзовые статуи и великие произведения литературы. Это «Илиада» и «Одиссея» — героические поэмы о том, как греки осаждали город Трoю, и о скитаниях и приключениях одного из участников той войны — Одиссея. Эти поэмы созданы около трёх тысяч лет назад.

От древних греков остались нам их предания, их древние сказания — мифы.

- Прочитай текст о богах Древней Греции.



ОБИТАТЕЛИ ОЛИМПА¹

Боги владели миром. *Зевс* управлял небом, *Посейдѳн* — морем, *Аид* — подземным царством.

Зевс получил огромную власть и силу: он был значительно сильнее любого из обитателей Олимпа.

Во власти Посейдона были воды, дающие жизнь растениям, животным и человеку.

Аид владел подземным миром. Его царство окружали река Стикс и река плача Коцит, которые впадали в Лѳту — реку забвения. Ворота Аида охранял ужасный пѳс Цѳрбер.

Сестра Посейдона и Зевса — *Демѳтра* — великая владычица природы, богиня плодородия и земледелия. От милости Деметры зависел урожай, который получали крестьяне, и качество пшеницы. Еѳ дочь *Персефѳна*, обитающая в царстве мѳртвых, — ежегодно умирающая и воскресающая богиня растительности. Именно после еѳ выхода из царства мѳртвых весной распускаются почки, растѳт трава и зацветают цветы, а уход знаменуется осенним пожелтением и опаданием листьев, увяданием трав и цветов, похолоданием.

Гѳра — жена Зевса — покровительница героев и городов, сильная и властная богиня.

Афѳна — самая могущественная из дочерей Зевса, богиня знаний, мудрости, военного искусства. Еѳ изображали в шлѳме, с копьѳм и щитом.

Артемѳда — дочь Зевса, богиня охоты и покровительница охотников, использующая стрелы как орудие

¹ *Олимп* — в древнегреческих мифах — место, где живут боги.

наказання. Она следила за рівновагою в рослинному і животному світі.

Аполлón — брат-близнец Артеміди. Он часто гневався на тих, хто превосходил его в мастерстве и искусстве. Позднее Аполлон превратил свой лук в лиру и стал покровителем искусств.

Афродита — богиня любви и красоты.



Статуя богини Афины
(Национальный археологический музей в Афинах, Греция)



Статуя бога Аполлона
(Музей Пио-Клементино в Ватикане, Италия)

Кроме великих богов существовало множество духов и демонов (химэры, кентавры, нимфы и др.), которые не имели такой власти, как высшие боги, но всё же были весьма сильны. Эти существа могли быть как злыми, так и добрыми, весёлыми и лукавыми, мудрыми и жестокими.

По Эллине Белик

- ❓ Какие три царства выделяли в своих представлениях о мире древние греки? У кого из богов была самая большая власть?
- Как ты понимаешь выражение «кануть в лету»? Связано ли оно с древнегреческой мифологией? Как?

- Найди и прочитай отрывок о том, как люди представляли себе причину смены времён года. С именем какой богини они это связывали?



Рассмотри фото статуй богов (с. 47). Сравни их с описаниями в тексте. Какая из статуй особо тебе запомнилась? Что в ней необыкновенного?



Послушай миф о Зевсе. Приготовься ответить на вопросы к тексту после его прослушивания.

Эллина Белик

ЗЕВС

До того как на священной горе Олимп поселились боги, миром правили могучие титаны, которых породила Земля. Главенствовал над ними самый хитрый и коварный титан — Кр^онос. Боялся Кронос, что дети лишат его власти, поэтому проглатывал всех своих наследников. Жена Кроноса — Рея — по совету своих родителей, Урана-Неба и Геи-Земли, бежала на остров Крит, где в глубокой пещере втайне от супруга родила сына Зевса. Чтобы Кронос не уничтожил его, Рея подсунула супругу длинный камень, завернутый в пелёнки. Кронос проглотил булыжник, не подозревая, что был обманут.

Зевс рос на Крите, воспитывали его нимфы¹, пчёлы кормили его ароматным мёдом, а божественная коза Амалтея вскормила своим молоком. Поэтому Зевс быстро набрался сил, вырос и возмужал.

Вскоре он восстал против отца Кроноса и заставил его вернуть на свет всех проглоченных им детей, братьев и сестёр Зевса. А после началась великая битва, в которой боги боролись с титанами за власть. Борьба была неравной, ведь титаны обладали невероятной силой.

¹ *Нимфы* — божества в образе девушек, олицетворяющие различные явления природы.

Боги призвали на помощь од-ноглазых циклопов. Циклопы создали для Зевса молнии и гром, которыми он боролся против титанов. Десять лет длилась жестокая война. Зевс решился позвать из недр земли на помощь сторуких великанов, сила которых во сто крат превосходила силу титанов. Великаны, сокрушая горы и скалы, завалили ими титанов.



Зевс укрепился на горе Олимп. Он метал молнии, великаны бросали в титанов скалы, сотрясалась и гудела земля.

Наконец титаны отступили. Олимпийцы сковали их и низвергли в мрачный подземный мир — Тартар.

На горе Олимп, где всегда светит солнце, а небо никогда не закрывается тучами, боги возвели дворец. Во дворце стоял высокий золотой трон, на котором восседал Зевс. У трона рядом с Громовержцем всегда стояла богиня Феміда, которая следила, чтобы на земле не нарушались законы. Рядом со входом во дворец поставили два больших сосуда. Один был наполнен добром, другой — злом. Зевс черпал из них добро и зло и посылал их людям.

❓ Как представляли себе древние греки союз неба и земли?

- Каким был главный титан Кронос?
- Где вырос Зевс? Кто его воспитывал?
- Сколько длилась битва богов с титанами?
- Кто всегда стоял рядом с тронем Зевса на горе Олимп? Как это объясняли древние греки?
- Чем были наполнены сосуды, стоящие у входа во дворец?
- Прочитай текст мифа. Проверь, как точно ты ответил/ответила на вопросы.



Эллина Белик. «Легенды и мифы Древней Греции»

✓ Возьми в библиотеке или найди в Интернете сборник легенд и мифов Древней Греции. Рассмотрите титульную страницу книги. О чём она рассказывает читателям? Ознакомьтесь с аннотацией. Просмотрите содержание сборника. Прочитай один из мифов, который наиболее тебя заинтересовал.

➡ В стародавние времена — ещё задолго до нашей эры — существовало много государств с развитой культурой, а значит, и с творениями мысли и слова (например, мифы Месопотамии, древних Египта, Индии, Китая, Скандинавии). Необычное объяснение происхождения Вселенной и первых людей создали и передали в мифах следующим поколениям шумеры, или шумерийцы. Это народы, которые жили между реками Ближнего Востока Тигр и Евфрат.



- Прочитай один из шумерских мифов. Обрати внимание на собственные названия, которые есть в тексте. Какие из них тебе знакомы, а какие встречаются впервые?

СОЗДАНИЕ МИРА И ЛЮДЕЙ

Задолго до создания земли и человека существовал в глубинах Вселенной, в скрытом от всех месте, безбрежный океан с пресной водой. Назывался он Апсу́, что

значит «бездна». Именно там притаились могучие загадочные силы, которым было суждено управлять миром, всеми богами и людьми на земле.

Владычица морской воды — самая древняя богиня Тиамат — замыслила создать богов, чтобы они позаботились о небе, земле и людях.

Апсу и Тиамат смешали свои воды, и появились боги. Позже их стали называть богами «старшего поколения». У них родились и подрастали дети, но Апсу и Тиамат это невероятно нервировало, потому что молодёжь была очень шумной.

— Их нужно уничтожить! — решила Тиамат. — Тогда мы снова будем жить спокойно!

Но молодые боги оказались проворнее и хитрее. Узнав о заговоре Апсу и Тиамат, боги решили первыми нанести удар. Владыка земли — бог Эйа — подло усыпил Апсу и убил его...

С тех времён миром стали управлять молодые боги.

Они разделили «гору небес и земли», чтобы создать небо, землю и подземное царство. Теперь земля, как перевёрнутый ковчег, начала плавать в мировом океане. Небо над ним было твёрдым, выложенным из разноцветных камней. Защищённое от воды высокой стеной, оно опиралось на колышки, которые прикрепляли его к океану...

Землю боги поделили на три части. Вверху должны были жить люди, посередине находились владения бога пресных вод, а внизу — подземный мир, царство мёртвых.

Чтобы надёжно закрепить землю в океане, боги привязали её к небу длинными-предлинными шнурами. Эти шнуры мы сегодня называем созвездием Млечный Путь.


А уже потом появились на земле люди...

Бог Энки и богиня-мать Нинмах, что значит «госпожа наибольшее божество», набрали на побережье океана глины и из неё слепили первого человека, похожего на богов.


Слеплен человек! Теперь осталось только определить его судьбу, и на земле будут жить люди — наследники самих богов!

На радостях боги устраивают огромный праздник. Сколько хмельных напитков выпито! Много дней продолжалось торжество в честь всемогущих богов. Но захмелевшим богам вдруг показалось, что не всё правильно сделано. Дрожащими руками Энки и Нинмах опять начинают лепить из глины людей. Только в этот раз у них получаются существа, совсем на богов не похожие...

*По Ольге Бондарук
(перевод с украинского)*

 Как в мифе объясняется слово *бездна*? Как это слово понимаешь ты? Что, по мнению древних шумеров, появилось из бездны? Почему не сложились отношения между старшими и молодыми богами?

- Найди и прочитай эпизод, в котором рассказывается об обустройстве мира. Что древним шумерам напоминала земля? Чем для надёжности она крепилась? Отвечает ли это представление современным научным взглядам на создание мира?
- Были ли совершенны первые люди? Как это объясняли древние шумеры?

 С какими ещё представлениями древних людей об устройстве мира ты знаком/знакома? Если затрудняешься ответить, расспроси об этом своих родных или поищи такую информацию в детской **энциклопедии**. Подготовься рассказать об этом одноклассникам и одноклассницам. Чтобы твой рассказ был интереснее, можешь нарисовать модель мира, о которой рассказываешь.



Свои мифы о происхождении жизни на земле, появлении человека были и у славянских народов. В сборнике «Мифы народов мира» ты можешь найти и прочесть о зарождении верований древних славян — украинские и словенские, белорусские и польские, русские и чешские сказания, народные песни, сказки.

- Прочитай текст.

МИФЫ О СОТВОРЕНИИ МИРА И ЛЮДЕЙ

Ещё до начала мира, когда не было ни неба, ни земли, а только синее море, в самом центре его стояло огромное дерево, которое разные славянские народы называли по-разному: кто — дубом, кто — сосной или берёзой, а иные — и яблоней.

На том дереве была золотая кора, жемчужная роса, и сидели на его ветвях удивительные птицы. Кто-то утверждал, что это были два голубя, а кто-то настаивал — что седой сокол. Среди густых ветвей роились пчёлы, в корневище жили самые разные звери, на верхушке дерева вили свои гнёзда дивные птицы. По утрам с дерева капала роса, эти росинки сливались в звонкие ручейки и образовывали живописные озёра и реки.

Такое дерево, существовавшее до начала мира,



*Татьяна Зеленченко.
Мировое дерево*

в мифах называется мировым. А самые главные существа на нём — два голубя и седой сокол. То были не просто птицы. Это превращённые в птиц боги, которые сотворили мир — сотворили небо и солнце, месяц и звёзды из синих и золотых камней, а землю — из мелкого песка.

А ещё очень-очень давним считается представление древних славян о мировом яйце, из которого появилась Вселенная, или Бог-творец, которому и суждено было создать землю и всё живое на ней...

Не зря некоторые славянские народы считали яйцо символом жизни. От язычников это перешло к первым христианам, а теперь, в наши дни, яйцо — уже главный символ Пасхального праздника. Посмотрите на расписанные пасхальные яйца. Вы увидите на них не только фантастические узоры, имеющие с давних времён магическую силу, но и изображения солнца, месяца, звёзд, мирового дерева, небесных оленей, коней, птиц и других загадочных существ.

А как появились на земле люди?




Стародавние мифы утверждают, что людей разнесла по миру птица. Та самая давняя птица — то ли голубь, то ли сокол. Как это произошло? Восстала земля среди морских вод, и покрылась она деревьями и травой. Но



печальным был мир без человеческих голосов. И тогда давняя птица, имевшая в себе божественный огонь, способный воспламенить живую душу, взлетела над лесом и ударила молнией в сухой пенёк, который торчал на поляне. Из того пня появилось тело первого человека, а из огня — бессмертная человеческая душа.

Другие сохранившиеся легенды утверждают, что тело первого человека из глины слепил Господь. Но глина — мёртвый материал, и, чтобы оживить человека, Творец нагнулся к нему и просто в уста вдохнул бессмертную душу.

*По Ольге Бондарук
(перевод с украинского)*

-  Какие два предположения древних славян о создании мира ты прочитал/прочитала? Каким было мировое дерево? В каком образе оно представлялось нашим предкам?
- Какие стародавние представления славян связаны с яйцом? Что символизирует яйцо в наши дни?
- Что рассказывают давние славянские мифы о появлении людей?
-  Прочитай текст ещё раз молча. Составь к нему пять вопросов.
-  С одноклассником/одноклассницей задайте друг другу свои вопросы. Проверьте правильность ответов по тексту.

- Тебе, наверное, интересно, были ли в славянской мифологии божества. Что о них рассказывают стародавние предания? Прочитай текст о славянских богинях.

ДАНА И ЛАДА

В славянских мифах рассказывается об особенно прекрасной, вечно юной и привлекательной Дане — богине воды. Называли её ещё Деванна, Девония или Дёва. Дану считали женой Дажбога, бога солнца и урожая. Это женщина-река, женщина-вода.

Образ Даны не такой сияющий, как образ её мужа Дажбога. В нём меньше золота — больше серебра, больше



Виктор Крыжановский.
Дана

блеска изумрудов и жемчуга. Жемчуг в одеянии Даны — то утренняя роса, которая дороже драгоценных камней. Может, именно поэтому некоторые славянские народы называли Дану богиней Зори.

Существует поверье, что Зоря ждёт домой милого и устилает ему дорожку дорогими коврами, мостит мосты, садит виноградные сады, засеивает поля дорогими жемчугами. И когда всходит солнце, то Дажбог возвращается к жене, — весь мир покрывается жемчужными росинками; сады и леса стоят усыпанные мелкими капельками росы. От её животельной силы стремительно растут и благоухают сады, наливаются сладким соком виноград. Огонь и вода даруют жизнь.

Некоторые учёные утверждают, что от имени Даны произошли названия самых больших славянских рек: Дон, Днепр, Днестр, Двина́, Дунай.

А в народных песнях, как напоминание об особом уважении к богине, остался, на первый взгляд, не понятный сегодня припев: ой, дана, ой, дана, дана!

Ещё одной важной богиней славян, которую очень уважали и любили в народе, была богиня весны Лада. Люди представляли её в образе молодой девушки или девы с младенцем. Часто её изображали с колосом и цветами, с виноградом или яблоком.

Праздник Лады наступал с таянием снегов.

Восточные славяне считают, что богиня Лада держит на руках ребёнка и гроздь красной калины, а не кисть винограда, как представляют этот образ другие славянские народы.

Богатая народная фантазия изображает Ладу невероятной красавицей. Её приход — это всегда праздник и радость. Люди так любят солнце и тепло, что с особым нетерпением ожидают прихода богини весны Лады. Она разбудит природу — земля пробудится от зимнего сна, дружно зазеленеют поля и сады — жизнь продолжится с новой силой.

Богиня весны в народных поверьях — это ещё и воплощение Любви. Ведь не случайно своих любимых наши предки называли ладами.

По Ольге Бондарук (перевод с украинского)



*Виктор Крыжановский.
Лада (фрагмент)*

? Как называли богиню воды? Какой она представала в воображении давних славян? Найди в тексте и прочитай соответствующий эпизод.

- Почему наиболее радостным был праздник богини Лады? С чем это связано?

👥 **Поработайте в парах.** Просмотрите текст ещё раз. Найдите в нём зачин, основную часть и заключение. Составьте план прочитанного.

✓ Придумай историю о том, как стародавние богини воды и весны, путешествуя во времени, попали в наши дни.



Рассмотри репродукцию картины Станислава Антонюка. Какие её элементы напоминают тебе символы из славянской мифологии? Чем?



Станислав Антонюк. Коровай Украины



Вспомни, какие стародавние произведения рассказывают о сотворении мира, появлении человека, божественных существах и сотворённых ими чудесах. В каких сборниках они представлены? Чем тебе интересны такие произведения?

Назови три причины, по которым ты советуешь друзьям и подругам познакомиться с мифами давних народов.



Интересные сведения о жизни наших предков ты можешь найти не только в народных песнях, былинах и мифах. О достижениях культуры и науки нам поведают также **научно-художественные тексты**.

- Прочитай рассказ.

ВЕТЕР ИСТОРИИ

На территории современной Украины люди жили издавна. Может, тебе приходилось что-нибудь слышать о киммерийцах, скифах, половцах? Это народы, которые в разное время жили в степях у Чёрного моря. Особое место среди них принадлежит скифам. Именно они насыпали среди южных степей самые давние курганы.

Скифы были храбрыми воинами. Их конница не знала на своём пути преград. Под их натиском киммерийцы, которые жили у Чёрного моря, вынуждены были оставить обжитые места.

Скифы пасли большие стада скота и кочевали с места на место в поисках хороших пастбищ, поэтому у них не было постоянных жилищ.

Представь себе: на колёсах двигался целый город. По степи катились сотни больших и малых повозок, накрытых войлоком. В повозки иногда впрягали несколько пар волов. В таких повозках было и жилище, и кладовые, и мастерские. Ведь всё необходимое для жизни — одежду, оружие, орудия труда, различные бытовые предметы — скифы изготавливали сами.

Скифы не знали письма. Откуда же мы знаем о том, как они жили, как выглядели? Важны те находки, которые посчастливилось добыть при раскопках степных курганов. Такие раскопки в степи ведут учёные-археологи.

Эти курганы в степи являются могилами, захоронениями. Особенно высокие из них те, в которых похоронены скифские цари.

Мы расскажем лишь об одной вещи, которую археологи нашли при раскопках кургана Толстая Могила. Он находится в Приднепровье, в Днепропетровской области.



Скифская пектораль

Когда учёные сняли на кургане несколько метров верхнего слоя земли, они нашли золотую царскую пектораль¹. И сейчас эту чудесную вещь может увидеть каждый, кто придёт в музей исторических драгоценностей, который находится в Киево-Печерской лавре.

Пектораль словно состоит из трёх ярусов, которые по форме похожи на месяц. На них мы видим чудесно выполненные изображения растений, животных, сцены из жизни людей. Эти сцены — будто окошки, сквозь которые можно посмотреть на жизнь скифов.

Вот центральная сцена — посередине верхнего яруса. Двое мужчин шьют одежду из меха, растянув её за рукава. Присмотрись к этим небольшим, но таким выразительным фигуркам. Скиф слева стоит на коленях. Левой рукой он тянет на себя рукав, а в правой держит иголку. У него густая борода. Весь он какой-то болезненный, будто надломленный. Зато фигура справа — и осанкой, и лицом — выдаёт человека сильной, негибаемой воли.

Слева и справа от центральной сцены стоят кобылицы с жеребятами и коровы с телятами. А за ними — фигуры двух молодых скифов. Юноша справа сидит на корточках и доит овцу. Лицо его серьёзное, внимательное. Юноша слева держит амфору² одной рукой, а другой

¹ Пектораль — металлическое шейное украшение, облегающее грудь и плечи.

² Амфора — сосуд для вина, масла с узким горлом и двумя ручками.

приготовился заткнуть её пучком травы. Именно так в те давние времена сохраняли молоко от скисания.

Когда-то эти люди пахали землю, выпасали скот, сели и воевали, любили и ненавидели. Теперь их следы занесены ветром, время заглушило их голоса. И только курганы в степи остались единственными свидетелями их радостей и печалей.

По Борису Мозолевскому



Что нового было для тебя в этом тексте? Что больше всего удивило?

- Откуда ещё мы можем узнать о жизни наших предков? Почему для нас не только интересны, но и важны изображения на древних предметах быта, украшениях?
- Почему этот текст следует отнести к научно-художественным? Найди в тексте сочетания слов с художественными определениями, которые раскрывают характеристику предметов. Как называют такие изобразительные поэтические средства?



Пробеги глазами по тексту. Найди отрывок, в котором говорится о том, как кочевали скифы. Подумай, почему произведение Б. Мозолевского так называется. Какое название этому тексту можешь предложить ты?



Слушай, следи по тексту, как читает учитель/учительница. Постарайся представить себе то, о чём говорится.

Лидия Обухова

МАЛЬЧИК НА ВЕРШИНЕ ХОЛМА

В летнюю пору светает рано. Ещё небо зелено, как незрелое яблоко, ещё на нём кое-где мерцают **запоздалые звёздочки**, а мальчик Звѣнка уже карабкается на вершину холма. Спешит первым встретить солнце.

Родимая избушка под соломенной крышей, наполовину вросшая в землю, ещё не скоро дождётся солнечного луча. Она стоит у подножья холма, а тот во всю ширь **ощетинился мрачным тёмным лесом.**

Зато как далеко видно с высокого холма! Земля кажется отсюда такой просторной! Светло, любо смотреть Званке на мир. Дубравы, дубравы — а за ними и степь!

Глаза у мальчика **ненасытные, ум быстрый.** Как он ни мал, а знает: совсем недалёче отсюда до реки С^улы, за которой кочуют племена печенегов. Ладьям, что плывут из Киева по Днепру на юг к морю, нет от печенегов **прохода** в узких речных местах. И хазары с кривыми саблями набегают на славянские земли тоже из степи, принуждают платить им дань. Только не хочется Званке сейчас об этом думать. Спокойна, **приветлива степь** на заре. Переливается она травами, пестрит искорками цветов. Веет над степью душистый ветер, и, будто **серебряный дым**, стелется, исчезая, ночной туман.

Званке хочется, чтобы их подворье, обнесённое от волков высоким тыном, не ютилось под прикрытием холма, в его тени, а расположилось бы на **привольной равнине.** Не надобно там с великими трудами выжигать под пашню дремучий лес: знай иди себе за орамо-плугом да вспахивай степь, насколько хватит сил...

Но Добр^ило-пахарь только головой качает, слушая неразумные речи сына. Указывает на юг и запад.


— Видишь земляные валы, что тянутся полукругом? — спрашивает он. — Думаешь, холмы эти ветром нанесло? Нет, чадо¹. То наши предки, такие же славяне, как и мы, оборонялись от врагов — степных кочевников. Доскачет вражеская конница до такой земляной стены и запнётся: вверх кони идти не могут. А **ко́ли** под кнутом вскарабкаются — за первым валом второй **вы́сится.**

¹ Ч^адо (устар.) — дитя, ребёнок.


Новая преграда. Заслоны эти насыпали все славянские племена, собравшись вместе. Труд длился не один век! Оттого мы и уцелели.

Мать Званки рассказывала про то же самое по-иному. Была она рукодельницей, выдумщицей. Умела красить льны ягодами крушины в зелен цвет, а листьями ревеня в небесный. Ткачество её и вышивание узнавали в самом Киеве. Говорили: ведёт Красава-мастерица узор, как реченьку, струйку за струйкой, ровно и прихотливо.

— Слушай меня, дитятко, и верь, — выпевала мать, сидя зимними вечерами за прялкой при лучине¹. — Жили некогда на земле богатыри. Предки наших предков. Степь и тогда грозная была бедами, лиха вражьими наскоками. Стали богатыри думу думать: как избавиться от опасности? Чем заслониться от врагов? Был среди них кузнец. Сковал он плуг в сорок пудов — ни один вол не потянет! Изловили братья-богатыри чудище страховидное — Огненного Змея, впрягли в тот плуг и ну землю на нём пахать-перепаживать! Где борозда пройдёт — там ров глубокий. Где пласт отвалится — там холм высокий. Вот откуда они пошли, Змиевы-то валы!

 Где любил встречать утренние лучи Званка? Что радовало его на вершине холма? Что печалило? Найди и прочитай об этом.

• О чём рассказывали родители любознательному сыну? Можно ли назвать их первыми учителями Званки? Что из этих рассказов было тебе известно? А что в них нового? В каком ранее прочитанном произведении упоминались валы вокруг Киева?

 Прочитай выделенные сочетания слов. Объясни их значение. Как называются такие художественные определения? Самостоятельно найди в оставшейся части текста имена существительные с эпитетами.

¹ Лучина́ — тонкая щепка, которую зажигали для освещения избы.



Распределитесь в группы по 4 человека. Разделите оставшуюся часть текста «Мальчик на вершине холма» на 4 части. Каждый/каждая из вас прочитает свою часть и подготовится её пересказать остальным участникам/участницам группы.

...Час прокатился. И другой ему вослéd. Солнце высоко уже на небе. А Званка всё не уходит с холма. Всматривается в синеватые, дрожащие от зноя дáли. За последней дубравой с её живой прохладной тенью, за ближайшей зелёной равниной расстилается неведомая ему степь. Там, на земле, сухой до звона, растут только горькие колючие травы.



Вокруг него совершалась обычная жизнь. На заре, едва проснётся первая птица, тотчас замолкают лягушки в речной зáводи. Их кваканье начнётся снова только с закатом солнца. В полдень природу по-летнему размаривает. Одни лишь пчёлы неутомимо жужжат. Окрестные звуки мальчик узнавал без ошибки, а любой чуждый звук ухо его улавливало, как сигнал опасности.

Стоя на вершине холма, он долго следил за тёмным пятнышком высоко в небе. Вот оно появилось, вот замаячило на одном месте. И вдруг пропало! Это степной орёл сложил крылья, камнем упал вниз, углядев добычу. Может быть, рыжую лису?

Всё было простым и понятным вокруг маленького Званки. Травы, звери, деревья жили, как и люди, семьями, племенами. Возле дубов-родителей поднимались дубки-детки. Травинка давала семечко-малютку. В норе у лисицы тявкали подрастающие лисята. Даже небо населяла большая семья звёзд вместе с солнцем и луной.

Правда, привычная жизнь могла быть неожиданно прервана набегом врагов-кочевников. Или сам киевский князь с дружиной станет объезжать владения, чтобы собрать дань: звериные шкуры, холсты, мёд, зерно, рыбу, окорока вепрей — диких кабанов. Князя ходили по людям зимой — поездки так и назывались — полюдьё. А летом собранным добром нагружали ладьи, и ладьи плыли под парусами по Днепру к морю.

Славяне торговали с богатыми заморскими странами. Осенью из далёкого византийского города Царьграда возвращались княжеские посланцы, купцы, привозили в Киев красивые ткани, уборы с самоцветными камнями, золочёное оружие.

Всего этого сам Званка не видел, а только слышал от отца, который раньше жил в Киеве, а потом служил ратником¹ в небольшой пограничной крепости. Такие крепости, обнесённые бревенчатой стеной, с дозорной вышкой, стояли по всем окраинам. Воины-порубежники, если замечали в степи движение неприятельского войска, тотчас зажигали на вышке сигнальный огонь и первыми вступали в бой. А в мирное время крепость принимала дружину князя, когда та ходила в полюдьё, хранила за крепкими стенами поборы². Воины-порубежники в крепости считались княжескими слугами.

Но Добрило, отец Званки, отстал от шумных товарищей, ушёл из крепости, срубил себе избу на вольной

¹ Рáтник (устар.) — воин, солдат.

² Побóры — налог, дань.

земле под Змиевым холмом. Стал пахарем. Был Доброило человеком бесстрашным: подворье своё поставил не позади крепости, под её защитой, а выдвинул вперёд, в степные пределы. Знал Доброило, что там и земля лучше, и дремучий лес — враг пахарей — редееет, открывая широкие поляны.

— Ау, Званка! — раздался зов. — Где запропал, чадо?

Узнав голос матери, мальчик стал проворно спускаться с холма. Заскользил вниз по круче, стараясь невзначай не ухватиться за кусты ежевики. Колючие они, как ежи, оттого, наверное, так и прозваны.



Какой ты представляешь себе природу в тех местах, где стоял древний Киев? Что в авторском описании показалось тебе оригинальным, необычным?

- Как проходили мирные дни в Киевском княжестве? Что нового об этом ты узнал/узнала?



Обсуди с одноклассниками и одноклассницами результаты групповой работы. Что получалось легко и быстро, что вызывало трудности? Подумайте, в чём их причина.



Какими ты представляешь себе воинов княжеского войска (дружину)? Найди и прочитай, что о них рассказывает Лидия Обухова в тексте «Мальчик на вершине холма».

- Прочитай познавательную статью. Внимательно рассмотри репродукцию картины Михаила Врубеля. Какими художественными средствами пользуется писательница, а какими — художник? Сравни выражения: *писать рассказ* — *писать картину*.

Былины, народные сказания о богатырях — защитниках родной земли — вдохновляли многих русских художников. Под влиянием этих произведений были написаны картины Виктора Васнецова, Михаила Врубеля, Николая Рериха и других художников. Вот одна из них:

«Богатырь» Михаила Александровича Врубеля.

Перед нами — Илья Муромец. Широкоплечий, приземистый, как медведь, богатырь смотрит зорко и остро, вслушивается чутко. Вокруг него дремучий лес, в густых ветвях притаились два ястреба. Одежда и доспехи у Ильи — узорчатые, нарядные. Именно так описывают обычно былины его одежду.

Многие художники изображали богатырей почти так же, как и обычных людей. Михаил Врубель показал сказочного героя — огромного, могучего, сидящего на таком же необыкновенном коне. Такому богатырю «грузно от силушки», он едет «чуть повыше леса стоячего, чуть пониже облака ходячего» — верхушки елей виднеются у ног коня.

Могуча земля, которая вырастила такого богатыря! Никакой враг не сможет её покорить!



Михаил Врубель.
Богатырь

Из журнала

- Вспомни, какой текст называется научно-художественным. В чём его особенности? Прокомментируй их, прочитав рассказ.

ЗАПОРОЖСКАЯ ВОЛЬНИЦА

Легендарная Запорожская Сечь... Основали её за скалистыми днепровскими порогами вольные, независимые казаки.

Запорожская Сечь представляла собой грозное укрепление. Вокруг был выкопан глубокий ров и насыпаны



На острове Хортица

высоченные земляные валы. На валах возвышались башни. Из бойниц¹ торчали жерла² пушек и самопалов³.

Подступы к Сечи бдительно охраняли часовые.

По обычаю запорожцы брили себе бороды и головы, оставляя только длинные усы и чуб-оселедец.

Одежда тоже была необыкновенной: красные, как огонь, или синие шаровары, жупан, шапка с кистью, яркий пояс, из-за которого торчали пистолы. На боку висели сабля и трубка на медной цепочке...

Запорожцы были выносливые и сильные, находчивые и на диво храбрые. Защищая родную землю, они оказывали сопротивление самому сильному врагу.

Запорожские казаки были на удивление изобретательными. Захваченные врасплох в походе, они быстро ставили свои возы в круг, поворачивали оглобли в сторону нападающих и мужественно оборонялись. Когда нужно было переждать опасность где-нибудь на берегу или в днепровских плавнях, запорожец брал в рот обыкновенный стебель камыша и, вдыхая через него воздух, мог долгое время находиться под водой.

¹ *Бойница* — отверстие в стене для стрельбы.

² *Жерло* — отверстие ствола орудия.

³ *Самопал* — старинное огнестрельное оружие.

Самым необычным изобретением казаков была оригинальная система сигнализации. На высоких берегах и островах Днепра, а также на специально насыпанных земляных валах возводились сигнальные сооружения, которые казаки называли «фигурами».



Для их строительства использовались просмоленные бочки с одним днищем. Казаки связывали шесть бочек и ставили в круг, на него помещали связку из пяти бочек, потом из четырёх, трёх. Сверху ставили бочку без верхнего и нижнего днища. Создавалась пустота, в которую опускали длинную верёвку и заливали смолу.

Возле каждой «фигуры» строили вышку, на которой находились часовые. При появлении врага они поджигали «фигуру». Огонь и дым от неё сразу же замечали на соседних вышках и немедленно подпаливали свои «фигуры». Вскоре эти факелы пылали уже возле самой Сечи.

В городах и сёлах ударяли в церковные колокола. Люди искали защиты за стенами укреплений, а казацкое войско выступало в поход на врага.

Громкая слава о свободолюбивых запорожцах летела по всему свету.

По А. Григоруку, Е. Кобылянскому

? О ком этот рассказ? Какими в нём описаны казаки?

- Что общего у казаков и былинных богатырей? Подтверди своё мнение словами из прочитанных текстов.
- Как ты можешь объяснить сочетание *Запорожская Сечь*? С какими словами, по-твоему, это связано?



Сечь, или **кош**, — это место на островах, которое было «засечено» высоким забором-частоколом, обнесено земляным валом.



Прочитай текст «Запорожская вольница» ещё раз. Придумай несколько вопросов к нему — о том, что говорится в тексте, и о том, что дорисовало твоё воображение.



Посмотри серию мультфильмов «Казак», которую создали режиссёры Владимир Дахно и Тадеуш Павленко в 1967–1995 гг. и продолжили современные аниматоры.

Какими казаки представлены в мультфильмах? В какой форме рассказывается о жизни казаков — серьёзной или юмористической?

Предложи своим друзьям и подругам вместе посмотреть и обсудить серию мультфильмов. Какие аргументы ты используешь для этого?



Повтори — проверь себя!

1. Какой теме посвящены произведения этого раздела? Какое название для него ты мог/могла бы предложить?
2. Какие произведения называют мифами? Мифы каких народов запомнились тебе? Чем? Что в них самого интересного или необычного?
3. Какие произведения, кроме мифов, рассказывают нам о давно происшедших событиях? В чём их особенности? Назови одно такое произведение.

НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

- Прочитай два текста. Сравни их содержание. Подумай, какая мысль объединяет писателей.

ОТЕЧЕСТВО

Никто | не возьмётся перечислить | всего, | что стоит за словом | Отечество. Но всё-таки | можно сказать: | понятие Родины | — это память | обо всём, что нам дорого в прошлом, | это дела и люди нынешних дней |, это родная земля | со всем, что растёт и дышит на ней. | Старое, | Новое, | Вечное ... |

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. Но всякое дерево имеет корни. Они питают его, связывают с землёй. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды. Это их дела. Человеку важно знать свои корни.

По Василию Пескову



Как автор объясняет понятие «корни»? Почему, с его точки зрения, важно знать свои корни?

- Обрати внимание на то, где отмечены паузы в первом абзаце статьи. Прочитай точно по разметке. Обдумай, можно ли прочитать этот отрывок немного иначе. Прочитай по-своему.

СЛОВО «РОДИНА»

Когда мы произносим слово «Родина», перед нами как бы раскрываются бескрайние просторы — леса, поля, горы, пески, реки, моря. Зажигаются огни городов, похожие на зелёные созвездия. Поднимаются дымки небольших селений...

Но как река берёт начало из маленького ручейка, так Родина начинается у твоего дома: с дерева, шумящего

на ветру; с земли, заросшей травой или покрытой снегом; с улицы, уходящей вдаль. Родина начинается рядом с нами, где бы мы ни жили — на юге или севере, западе или востоке нашей страны.

А с чего начинается любовь к Родине? Эта любовь не слабеет с годами, она становится всё сильнее, всё глубже. Во имя этой любви человек учится, трудится, совершает подвиги. Любовь к Родине начинается с любви к матери. От матери ты впервые узнал родной язык, в материнской песне прозвучал голос нашей Родины. Мать научила тебя ходить по родной земле, узнавать по запаху цветы, а по голосам — птиц.

Мать и Родина — нет на свете ближе и роднее слов. Эти слова связаны биением сердца. Помните об этом.

По Юрию Яковлеву



Поработайте в парах. Расскажите друг другу о том, что вам дорого в вашем родном городе, посёлке, селе. Внимательно выслушайте собеседника/собеседницу, задайте уточняющие вопросы; скажите, что именно заинтересовало вас в рассказе.

Народная мудрость

- Каждому свой край сладок.
- На родной сторонке и камешек знаком.



Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Продумай, где сделаешь паузы, какие слова выделишь голосом.

Анатолий Костецкий

Что такое Родина наша?
Солнце, лес, дыхание пашен,
сад в цвету, где не молкнут пчёлы,
и твой дом, и огни твоей школы...
И любовь твоя к папе и маме,
и ты сам — не один, а с друзьями.



Прочитай слова: *символ, символика, символизировать*. Найди в толковом словаре русского языка объяснение этих слов.

- Какие символы Украины ты знаешь? О каких можешь рассказать?

НАЦИОНАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ

У каждого народа есть свои святыни, свои символы, воспетые образы деревьев, цветов... У канадцев, например, клён, у русских — берёза и рябина, а у украинцев — ива и калина. С давних лет они олицетворяют красоту Украины, духовную мощь её народа, свидетельствуют о любви к родной земле.

Наиболее ценили в Украине калину. Не было такого дома, возле которого она бы не росла. Считается в народе, что калина приносит в дом достаток и благополучие.

С давних времён девушки цветом калины украшали косы, а созревшие гроздья развешивали под крышами, и они краснели, как ожерелье.

Осенью, вставляя двойные окна, клали между рамами красные пучки калины. В самые лютые морозы, в жестокие метели они согревали дом красотой и теплом.



*Марфа Тимченко. Птицы, цветы и калина
(петриковская роспись)*

Калина — символ девичьей красоты и верности, материнской любви и мудрости. Её рубиновые плоды издавна символизировали мужество героев, проливших кровь за родную землю.

Ива — тоже один из символов Украины. Тихая, скромная, беззащитная ива олицетворяет материнскую заботу, ласку, мечты о счастье детей.

Тополь и дуб — также символы нашей родной земли. Женская красота, хрупкость и верность соседствуют с непреодолимой силой, могуществом и долголетием.

По Михаилу Юхте



О каких национальных символах рассказывается в тексте? Что было для тебя уже известным, а что — новым?



Разгадай народные загадки. Национальные символы каких народов в них упоминаются?

1. Зелена́, а не луг,
бела́, а не снег,
кудрява, а не человек.
2. Ножки в реке купаются,
ручки в воде плескаются,
серёжки висят, качаются.
3. Кра́сненька, кру́гленька,
листочки продолговатеньки.
4. Над водой, водой
стоит с красной бородой.

Посоревнуемся

Самостоятельно найди загадки о растениях — национальных символах Украины. Загадай их ребятам в классе.



Более пятнадцати веков высится на днепровских кручах золотоверхий Киев. София Киевская и Золотые ворота княжеского города, В́дубицкий монастырь и Киево-Печерская лавра, старинный Подол и полно-

водный Борисфён-Днепр — всё это духовные символы нашей истории и культуры. Без них немыслима украинская земля, путь её народов в будущее.

- Прочитай. Подумай, согласен/согласна ли ты с автором.

ДЕНЬ ДЛЯ БУДУЩЕГО

Когда я слышу слово «Киев», вижу, стоя на Владимирской горке, Днепр, волнуясь над безбрежным простором, который открывается моим глазам, у меня такое ощущение, будто я — птица, словно лечу, распластавши руки-крылья, делаю большие круги над тем очаровательным миром, который лежит внизу. Когда наш предок вот так остановился на Киевской горе, он тоже ощутил, наверное, такое чувство падения-полёта и навеки полюбил это место. А может быть, выбрал Киевскую гору потому, что с неё очень далеко было видно, можно было высматривать грациозные ладьи, плывущие по Днепру, и утлые лодочки древлян¹, спускающиеся по Десне. Это был мудрый предок, и мы должны по достоинству оценить его мудрость.



Киев. Памятник Владимиру Великому на Владимирской горке


¹ *Древляне* — одно из племён восточных славян.

Когда я слышу слово «Киев», вижу каменные глыбы домов и зелёные скверики возле них, горбатые улочки и широкие просторы площадей, затенённые улицы Печёрска, волшебные Солóменку и Татáрку.


Когда я слышу слово «Киев», вижу, как рано утром торопится Киев на работу на большие заводы, расположенные на окраинах, и в бесчисленные учреждения — эту неперемнную принадлежность столицы. Я вижу, как **молод наш Киев, как он бодр, весел и жизнерадостен.**

Есть города, в которых прошлое — больше, значимее, чем современность; есть города, которые только ждут своего будущего, пребывая как бы в зародыше. Киев гармонично соединяет в себе все три измерения времени. Киев вечно молодой, он в вечном движении, в постоянных изменениях. Крупные исторические города велики не потому, что всегда были неизменными, а потому, что изменялись, обновлялись, мужали.

*По Павлу Загребельному
(перевод с украинского)*

 Что представляет себе писатель, когда слышит слово «Киев»? В его видении Киев — каменный, застывший город или молодой и живой? Прочитай выделенное выражение. Как ты его понимаешь?

- Можно ли сказать, что автор фото на с. 75 нашёл удачный вид с Владимирской горки? Что ты ощущаешь, рассматривая фото? Есть ли у тебя памятное место в нашей столице? Расскажи о нём.

 Внимательно прочитай текст.

АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК

Андреевский спуск — это одна из самых легендарных и древних улиц нашей столицы. Она манит туристов своей богатой историей и удивительным архитектурным ансамблем. На этой улице находятся такие шедевры

мирового архитектурного искусства, как Андреевская церковь, замок Ричарда Львиное Сердце. Здесь же расположен уникальный «Музей одной улицы», экспозиция которого посвящена Андреевскому спуску, музей известного писателя Михаила Булгакова.



Вид на Андреевский спуск

История Андреевского спуска начинается со времён Киевской Руси. Эта улица соединяла в те времена верхний город (Старый Киев) и нижний (Подол) и считалась самым коротким путём между ними. Но улочка была настолько узкая, что перемещаться по ней могли лишь всадники и пешеходы.

В восемнадцатом веке улицу расширили, что дало возможность проезжать гружёным телегам, запряжённым волами. В связи с этим родилась на Андреевском спуске очень интересная поговорка: «Что упало, то пропало». Дело в том, что на верху улицы в то время была расположена таможня и купцы, которые хотели спуститься к Подолу, должны были платить пошлину¹, которая назначалась не на количество товара, а на один воз. Купцы, решившие сократить расходы на пошлину, складывали товар из нескольких возов в один. Но поскольку Андреевский спуск имеет сильный уклон, перегруженные телеги переворачивались, а выпавший товар с мостовой изымался в пользу казны.

С названием «Андреевский спуск» связано много легенд. В старинных летописях говорится, что много столетий назад апостол Андрей пришёл на гору, установил

¹ *По́шлина* — денежный сбор, налог.


на ней деревянный крест и предсказал появление в этой местности большого города. На том месте позже построили церковь, которую назвали его именем — Андреевская.

Существует и другая легенда, по которой место, где теперь протекает Днепр, было морем. Когда святой Андрей пришёл в Киев и поставил на горе, где сейчас стоит Андреевская церковь, крест, то всё море ушло вниз. Но некоторая часть его осталась и спряталась под Андреевской горой. Когда позже здесь построили церковь, то под престолом открылся колодец. В Андреевской церкви нет колоколов, так как, по легенде, при первом же ударе вода проснулась бы и залила не только Киев, но и всё Левобережье.

Ещё Андреевский спуск — это место художников в Киеве. Ежедневно они размещают здесь свои картины, продают их и пишут новые.

Вот такой он особенный — Андреевский спуск.

Из журнала

 Какие собственные имена упоминались в тексте? На какие группы их можно разделить?

- Какая поговорка родилась на Андреевском спуске?
- Какие древние легенды связаны с этой улицей Киева? Какая из них кажется тебе наиболее убедительной?

- Прочитай текст. Мысленно отмечай, какая информация тебе известна, а какие сведения ты узнаёшь впервые.

Ирина Гудзик

КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА

Киево-Печерская лавра раскинулась на одном из прекраснейших мест Киева. На высоких днепровских кручах и в глубоких ярах растут могучие липы, плакучие ивы, тянутся к небу тополя с ажурными кронами, кра-



Вид на Киево-Печерскую лавру

суются знаменитые киевские каштаны. А среди зелени, между двумя возвышенностями, живописно раскинулись древние лаврские сооружения.

Киево-Печерская лавра — первый в Киевской Руси монастырь, крупный центр православной религии. Своё название — Печерский — он получил от пещер («печер»), где жили его первые обитатели. Лаврами называли наиболее богатые и влиятельные монастыри.

Летописи рассказывают, что Печерский монастырь был основан в 1051 году. Его основали монахи Антоний и Феодосий.

Самое древнее, самое замечательное строение в Лавре — Успенский собор. Он был построен в XI веке, а во время Второй мировой войны разрушен. В 1998–2000 годах восстановлен в своём былом величии.

Монастырь был центром не только церковной, но и культурной жизни Киевской Руси. Здесь работали летописцы. Самый известный из них — Нестор, автор знаменитой летописи «Повесть временных лет». Из этой летописи многое можно узнать о жизни Киевской Руси.

В Лавре были мастерские по переписыванию книг. Аккуратно переписать книгу, украсить её рисунками, буквицами — это целое искусство.

В Лавре появилась первая в Киевской Руси больница.

И конечно, в Киево-Печерской лавре работали талантливые архитекторы, строители, живописцы, резчики по дереву. Нас и сейчас восхищают многочисленные храмы Лавры, её величественная колокольня.

В любое время года, в любое время суток великолепно Киево-Печерская лавра. И каждый, кто впервые приезжает в Киев, старается обязательно побывать здесь: пройти по старинным мостовым, посетить храмы, полюбоваться прекрасными видами, которые открываются с днепровских круч.



Что нового о Киеве и его крупнейшем монастыре ты узнал/узнала?

- Рассмотрю фото на с. 79. Найди часть текста, к которой оно наиболее подходит. Перескажи эту часть.
- Просмотри текст ещё раз. Отметь в нём зачин, основную часть и заключение. Составь план текста.



Знаешь ли ты, когда киевляне и киевлянки празднуют День своего города? Представь, что тебе предоставили почётное право от имени своего города или села поздравить украинскую столицу. Что ты пожелаешь Киеву, его жителям и жительницам? Запиши своё поздравление, празднично оформи его.



Найди в школьной библиотеке или в Интернете произведения на тему «На родной земле». Подумай, какие произведения ты воспринимаешь с бóльшим интересом — поэтические или прозаические. Попробуй объяснить свой выбор. Выслушай мнение одноклассников и одноклассниц. С кем из них ты хотел/хотела бы вступить в дискуссию? Какие аргументы пригодишь для этого?



Поработайте в парах. Обсудите с одноклассником или одноклассницей, что, по-вашему, означает понятие «гордость родного края».

- Прочитай текст.

ДИКАНЬКА — ГОГОЛЕВСКИЙ КРАЙ

Полтавщина — это сердце Украины, центр национальной самобытности. Полтавский говор является основой украинского литературного языка. На Полтавщине было записано большинство известных народных сказок. В этом крае каждый год проводятся шумные ярмарки.

Народный полтавский колорит изображён в произведениях Николая Гоголя, благодаря которым посёлки Великие Сорочинцы и Диканька, город Миргород стали известными во всём мире. Диканька — самое посещаемое туристами место Полтавщины. Здесь сохранились природные достопримечательности и памятники архитектуры, имеющие историческое значение.

Украшением Диканьки является Свято-Троицкая церковь — великолепное произведение украинской архитектуры. Этот храм имеет большое количество декоративных деталей, созданных в народном стиле. В повести «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя выразительные и яркие росписи церкви приписаны её главному персонажу — кузнецу Вакуле.

Посёлок Диканька принадлежал роду Кочубеев — одной из самых богатых и знатных семей Украины. Сейчас от барской усадьбы остались парк и Николаевская церковь.



Свято-Троицкая церковь в Диканьке

При её построении архитектор впервые применил систему двойного купола, которая улучшает слышимость. В склепе церкви находятся захоронения князей Кочубеев. Возле неё расположена колокольня, а через дорогу от колокольни на краю поля возвышается деревянная ветряная мельница — один из символов украинского села. От церкви широкая тропа ведёт к кочубеевым дубам. Этим гигантам по 600–800 лет.

Живописна природа Диканьки. Весной ни один посетитель не останется равнодушным, увидев огромный Сиреневый гай, заложенный Кочубеем для больной дочери Анны. Большой овраг площадью в два гектара был обильно засажен сиреневыми кустами со всего мира — всего более сорока сортов. Сверху, с краю карьера, овраг похож на сплошное сиреневое море.

Из энциклопедии



Какое место на Полтавщине является наиболее посещаемым туристами? Какие достопримечательности есть там?

- Благодаря произведениям какого писателя посёлок Великие Сорочинцы стал известен во всём мире?
- Определи основную мысль произведения.



Познакомься с краткими сведениями о писателе.



Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809–1852) — всемирно известный писатель, автор произведений для театральной постановки, литературный критик. Родился в семье помещика в селении Сорочинцы на Полтавщине. Начальное образование получил в Полтавском училище, затем учился в Нежинской гимназии высших наук.

Ещё в детские годы Николай полюбил театр и в училище хотел стать актёром, но театральная судьба не сложилась. А вот писательская деятельность принесла успех. Широко известен его сборник «*Вечера на хуторе близ Диканьки*», посвящённый обычаям и традициям украинского народа. Образ Украины ярко представлен в произведениях «*Ночь перед Рождеством*», «*Майская ночь*», «*Сорочинская ярмарка*», «*Тарас Бульба*» и других.

✓ Найди в Интернете и посмотри художественный фильм «*Вечера на хуторе близ Диканьки*», снятый режиссёром Александром Роу по произведению Николая Гоголя. С каким праздником связаны события фильма? О каких народных традициях рассказывается? Сохраняются ли эти традиции в наше время?

- Прочитай стихотворение. Подумай, о каком крае оно рассказывает — горном или степном? Какие строки содержат правильный ответ?

Владимир Орлов

СЕРЕБРИСТЫЕ КЛЮЧИ

Еле слышными толчками
землю сонную в ночи
растолкали кулачками
серебристые ключи.

Увидав из колыбели,
что кругом ночная тень,
потихоньку зазвенели,
отворяя новый день.

А вода кипела, пела,
и, рождённый из ключей,
из-под камешков несмело
к солнцу выбежал ручей.

Он в пути поил осину,
помогал цветам цвести,
чистоту свою и силу
раздавая на пути.

Он дарил себя лесам,
травам, птичьим голосам,
и земле — большой и доброй,
из которой вышел сам.

Тонкий, маленький, невзрачный,
весь до камешков прозрачный,
исключительный ручей —
потому что из ключей.

Потому земля красива,
потому она прочна,
что невиданная сила
в тех ключах заключена.



О чём это стихотворение? Выбери ответ, который ты считаешь наиболее точным:

1. *О маленьком ручье, который стремился стать большим.*
2. *О том, что большое и важное всегда начинается с малого.*
3. *Любовь к Родине начинается с уважения к природе родного края.*

- Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Продумай места пауз, ускорения или замедления темпа речи.
- Прочитай текст. Определи настроение, с которым автор описывает Карпатские горы.

КАРПАТЫ

Синие глухие тучи за окошком вовсе не тучи, а Карпатские горы. Край этот прекрасен. Он закутан в светлый туман. Кажется, что этот туман возникает над его мягкими холмами от дыхания первых трав, цветов и листьев, от земли и поднявшихся озимых.



Игорь Севец. В зимних Карпатах

Маленькие радуги дрожат над шумящими мельничными колёсами, брызжут водой на прибрежные ивы.

Холмы сменяют друг друга, бегут от горизонта до горизонта. Они похожи на огромные волны из зелени и света. Небо такое чистое и плотное, что хочется назвать его старинным словом «небосвод». Солнце отликает желтизной.

С каждым вздохом втягиваешь целебный настой из сосновой коры и снега, который ещё не всюду растаял на вершинах гор.

По Константину Паустовскому

? На что похожи Карпатские горы? Чем привлекает Карпатский край? Можно ли назвать его краем серебристых ключей?

- Какие слова помогают автору образно описать природу? Какие из эпитетов, употреблённых в тексте, ты считаешь наиболее выразительными?
- Рассмотрите репродукцию картины Игоря Севеца. Есть ли общее в образах, созданных писателем и художником? Найди в тексте предложения, которые можно использовать при описании картины «В зимних Карпатах».



Прочитай стихотворение. Постарайся представить в воображении описанную картину природы Карпат.

Степан Жупанин

СИНЕГОРЬЕ

Спит кудрявая отара,
вся в сиянье месяца...

А в костёр поддали жару,
он далёко светится.

Наломали сухостою,
пень в огне корячится...

Волк из леса — ни ногою,
где-то серый прячется.

И в тумане по колено
до утра с ребятами

ждёт костёр себе на смену
солнца над Карпатами.

Перевод с украинского Александра Крестинского



Какие звуки и запахи передаёт поэт в стихотворении? Дополняют ли они зрительный образ Карпатских гор?

- Бывал/бывала ли ты в Карпатах? Хочешь ли побывать там снова? Почему? Расскажи о том, что тебе больше всего запомнилось в этом путешествии.
- Прочитай стихотворение. Ответь на поставленный вопрос.

Л. Бондарь

Для чего нужны нам уши?

Для того, чтоб ими слушать

звуки музыки прелестной,

шум ручья в ущелье тесном,

пенье птиц, шуршанье трав,

шёпот кружевных дубрав,

чтобы слушать шум прибоя,

лай собак, готовых к бою,

нежный, добрый голос мамы,

чтоб не быть потом упрямым.

Для чего нужны нам уши?

Чтобы слышать всё и слушать.



По примеру из стихотворения ответить, для чего нам нужны глаза. Часто ли ты останавливаешься, чтобы присмотреться к хорошо знакомому, но постараться увидеть это по-новому?

- Прочитай текст. Постарайся почувствовать настроение мальчика. Можно ли назвать его наблюдательным, влюблённым в родной край?

МОРЕ

Низкое солнце било в глаза. Море под ним ослепительно сияло. Степь обрывалась сразу.

Крутая дорожка вела зигзагами вниз. Петя привык бегать по ней босиком... Мальчик, делая страшные прыжки по громадным ступеням естественной лестницы, вдруг со всего маху вылетел на сухой и холодный, ещё не обогретый солнцем песок берега. Песок этот был удивительной белизны и тонкости. Вязкий и глубокий, он напоминал манную крупу.

Он поло́го и почти незаметно сходил в воду. И крайняя его полоса, ежеминутно покрываемая широкими языками белоснежной пены, была сырой, лиловой, гладкой, твёрдой и лёгкой для ходьбы.

Чудеснейший в мире пляж казался диким и совершенно безлюдным в этот ранний час.

Между тем солнце ещё немножко поднялось над горизонтом. Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной полосой на самом горизонте и десятком режущих глаз звёзд, вспыхивающих в зеркале волны.

На всём же остальном громадном пространстве море светилось нежной, грустной голубизной августовского штиля¹...

Петя залюбовался морем. Сколько бы ни смотреть на море, оно никогда не надоеет. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый час.

¹ Штиль — полное затишье на море.

То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее... То под свежим ветром становится вдруг тёмно-индиговым¹, шерстяным, точно его гладят против ворса.

То налетает буря, и оно грозно преобразуется. Штормовой ветер гонит крупную зыбь... Малахитовые² доски прибоя, размашисто исписанные белыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Тонкий туман брызг висит во всю громадную высоту потрясённых обрывов.

Но главное очарование моря заключается в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах. Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в чёрную тёплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? Или число песчинок, недоступное человеческому уму?..

По Валентину Катаеву



Как ты думаешь, часто ли мальчик бывал у моря? Какие строки подтверждают твой ответ?

- Почему Пете никогда не надоедало смотреть на море? Найди и прочитай, каким бывает море: ранним утром, тихим днём, под свежим ветром, во время шторма.
- Задумывался/задумывалась ли ты о тайнах моря? О каких? Расскажи.



Прочитай текст ещё раз. Какие цвета подсмотрел писатель у моря? Какие его оттенки можешь назвать ты? Представь, что ты художник/художница и собираешься написать берег моря или реки. Что привлекло твоё внимание? Какие краски ты приготовишь для своего рисунка?

¹ Тёмно-инди́говый — тёмно-синий, фиолетовый.

² Малахи́товый — ярко-зелёный.

- Прочитай текст с остановками. Постарайся точно представить описанные события, подумай, как они будут развиваться.

Виталий Коржиков

ЖИЛО-БЫЛО МОРЕ

Жило-было море. Небольшое море. Даже просто маленькое. Такое, что дежурный матрос, который следил за порядком на берегу, если б захотел, мог бы объехать его на своём мотоцикле за полдня. И мальчики Тит, Андрей, Алёшка, которые барахтались на пляже, и их подружка Тамара, если б только надумали, запросто переплыли б его. Хоть вразмашку, хоть по-собачьи, а на спине — так запросто!

Но всё-таки было оно не таким уж маленьким. В глубине его водились отличные рыбы, а неподалёку от берега светилась прозрачная медузка, шила воду юркая рыбка-игла, а из-под мохнатого камня следил за добычей маленький храбрый краб, у которого одна клешня была гораздо меньше другой, потому что большую, прежнюю, он потерял в драке, а новая так и не смогла дорасти до старой. И рядом с ними из куста морской травы всё нацеливался куда-то настоящий морской конёк...

А на берегу, как у каждого моря, сидел на мели старый катер, и рыбаки ловили с него то бычков, то камбалу.



В общем, жили — не тужили. Пока в жаркий день один рыбак, сняв тельняшку, громко не сказал:

— Ну и жара — хоть беги от неё! Тут скоро сам высохнешь, как бычок на песке. И от моря ничего не останется. Нет, наверно, потопал я домой.

1-я остановка

- Кто отдыхал на берегу моря?
- Каким было это море? Кто водился в его глубинах?
- Чем занимались люди на берегу?
- Что расстроило одного из рыбаков? Как ты думаешь, что произошло дальше?

— А ты, — усмехнулся другой рыбак, — набери себе моря в бочку, поставь в саду под деревом и дёргай рыбку в тени сколько угодно!

— А что? Возьму и наберу! И бочку, и другую! Буду сидеть под деревом и ловить рыбу в своём море!

— Так, может, и мне поставить бочку под грушей? — подумал вслух ещё один рыболов.

— Ничего себе! — сказал приятелям Тит. — Слыхали? Так они себе всё море по бочкам разберут. И ничего не останется. Надо и нам запастись своими морями.

Бочек у них, конечно, не было. Поэтому зачерпнул Тит полный целлофановый пакет морской воды, сунул в него травинку с морским коньком и пошёл домой.

Алёшка понёс в пакете мохнатый камень с маленьким храбрым крабом, Андрей — ведёрко с медузкой, а Тамара — тазик с морской иглой, которая всё шила и шила морскую воду.

Играл по соседству с ними малыш — и он набрал полную ладошку воды с крохотной, как точка, морской звездой.

Вот теплоход сажать, конечно, никто никуда не соби-рался, но он сам торопливо укатил за горизонт. Наверное, на всякий случай, чтобы ненароком всё же не уг-одить в какой-нибудь пакет или бочку.

2-я остановка

- О чём говорили рыбаки? Серьёзными ли были их намерения?
- Что сделали ребята, услышав беседу рыбаков? Как ты думаешь, что они будут делать дальше со своими морями?

Теперь в руках у каждого было своё море. Правда, не синее, а бесцветное. Теперь и перешагнуть через него можно было запросто. Вот только переплыть нельзя. А уж нырнуть с головой тем более. И никто не знал, что с этими морями делать. Одни только заботы!..

Задвинули их ребята под лавку в тень, чтобы не высохли.

Только успели убрать, рядом затарахтело, появился на мотоцикле дежурный матрос и вздохнул:

— Ну беда! Просто беда!

— Какая? — всполошились ребята.

— Море на глазах обмелело. И корабль куда-то делся.

И всякая живность исчезла: ни конька, ни медузы, ни краба. Тоска!

— Наверное, рыбаки в бочках растащили! — решил Тит.

— Сразу в нескольких! — поддержали его друзья.

— Да нет, — сказал матрос. — В бочки я заглядывал: все готовы уже под огурцы да помидоры — для соленья. И в одной квочка цыплят вывела. А море усохло. Будто совсем не жалеет кто-то моря, не любит. Ни медузок, ни конька, ни корабля.

— А корабль мы не брали! — сказали хором ребята.

— Вот это хорошо! — похвалил матрос и добавил: — Ну ладно, поеду, посмотрю на том берегу: может, кто-нибудь там озорует. А вы, — посмотрел он серьёзно на ребят, — если кого случаем встретите, поговорите по-толковому. Может, люди они неплохие, всё поймут и сделают доброе дело — выпустят море на волю.

— Как птицу? — удивилась Тамара.

— А чем море не птица? Как замашет синими крыльями, как полетит вдаль... И всех купает, и всех кача-

ет. Оно веселье любит и волю любит. Не годится ему ни в тазу барахтаться, ни на мир сквозь скучные пакеты смотреть!— сказал и уехал.

— Шутит он, что ли? — озадачился было Алёшка.

3-я остановка

- Каким теперь у каждого стало море? Принесло ли оно радость своему хозяину?
- Кто забеспокоился об обмелевшем море?
- Как ты думаешь, изменят ли дети решение каждому иметь собственное море?

Но серьёзный Тит нахмурился:

— Какие там шутки! Сказал — не годится, значит, не годится! — Он чувствовал себя неплохим человеком, море любил и, вытащив пакет, пошёл к берегу и выпустил море вместе с коньком обратно.

— Не годится! — согласились ребята и тоже сделали доброе дело.

Тогда и малыш выплеснул следом воду из своей маленькой ладошки.

И вдруг все разом переглянулись: море-то ни много ни мало — а стало и синее, и полнее на целых несколько пакетов, один тазик и ещё на одну ладошку. И вдруг поплыл с другой стороны от горизонта знакомый теплоход. Видно, и на том берегу люди сделали доброе дело, так что стало всем хорошо — и морскому коньку, и медушке, и рыбке-игле. Да и маленькому храброму крабу, который помахал мальчишкам своей маленькой клешнёй.


Развеселилось море! И летало оно, и всех купало. И Тита с его друзьями. И дежурного матроса, который плюхнулся в него от жары прямо с мотоцикла.

И плавали все, кто хотел: и на спине, и вразмашку, и даже по-собачьи.


А море всё играло своими синими крыльями, и светилося, и сверкало. И на всех его хватало. Даже на повесе-


левших рыбаков, которые дёргали с катера и отличных бычков, и камбалу.

Потому что даже маленькое море не такое уж маленькое, когда оно для всех, особенно, когда его берегут и любят.

 Каким было море в начале и в конце этого произведения? Что с ним приключилось? Как ты думаешь, это реальная история или выдуманная? Почему ты так думаешь?

- Назови персонажей произведения. Кто из них показался тебе наиболее интересным? Почему?
- Какие слова и выражения помогли тебе ярко представить морское побережье? Прочитай выделенные предложения. Как их понимаешь? Какие слова в них использованы не в своём привычном значении?

 Считаешь ли ты важным обратиться к людям с просьбой беречь красоту родного края, нашей общей Родины? Продумай, как будет выглядеть твоё обращение.

 С именами каких писателей и писательниц связан твой родной край? Что о них ты можешь рассказать? Интересует ли тебя профессия экскурсовода? Предложи своим одноклассникам и одноклассницам подготовиться к литературной экскурсии «Мой край глазами детских писателей/писательниц».

Повтори — проверь себя!

1. Какие народные символы часто упоминаются в произведениях устного народного творчества? Какие образные выражения о них тебе запомнились?
2. С какими стихотворениями ты познакомился/познакомилась в этом разделе? Почему эти произведения ты относишь к стихотворениям? Что в них особенного? Кто их авторы?
3. О чём самом важном хотели сказать писатели юным читателям в произведениях, объединённых темой «На родной земле»?

ЛЮБИМЫЕ ДЕТСКИЕ АВТОРЫ

➔ Мир детской литературы богат не только произведениями устного народного творчества. От поколения к поколению передаются и любимые *авторские* произведения — сказки Александра Пушкина, Сергея Аксакова, Петра Ершова, Владимира Даля, Софьи Прокофьевой, басни Ивана Крылова, рассказы Льва Толстого, Ивана Тургенева, Николая Носова, Валентины Осеевой, стихотворения Михаила Лермонтова, Николая Некрасова, Алексея Плещеева, Самуила Маршака, Агнии Барто.

❓ Расспроси своих родных, какие произведения они читали с удовольствием в твоём возрасте, какие из них им особенно запомнились.



Александр Сергеевич ПУШКИН (1799–1837)

Александра Пушкина признают гением мировой литературы. Два века взрослые и дети читают его стихи и сказки, повести и поэмы.

Чтобы почувствовать волшебство строк произведений Пушкина, прочитай одну из сказок: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

(Отрывки)

Царь с царицею простился,
в путь-дорогу снарядился,
и царица у окна
села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
смотрит в поле, инда¹ очи
разболелись глядячи
с белой зори до ночи...

Грусть сменяется радостью рождения дочери, но в царскую семью внезапно приходит горе — царица умирает. Спустя некоторое время царь женится во второй раз.

Правду молвить, молодіца
уж и впрямь была царица:
высока́, стройна́, белá,
и умом и всем взяла;
но зато горда́, ломліва,
своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
было зеркальце одно;
свойство зеркальце имело:
говорить оно умело.
С ним одним она была
добродушна, весела,
с ним приветливо шутила
и, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце! Скажи
да всю правду доложи:
я ль на свете всех милее,
всех румяней и белее?»

¹ *Инда* (устар.) — даже.



И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет:
ты, царица, всех милее,
всех румяней и белее».
И царица хохотать,
и плечами пожимать,
и подмигивать глазами,
и прищёлкивать перста́ми¹,
и вертеться, подбоча́сь,
гордо в зеркальце глядясь.
Но царевна молодая,
тихомолком расцветая,
между тем росла, росла,
поднялась — и расцвела.
Белолица, черноброва,
нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
королевич Елисей...

В один из дней случилось неожиданное.

Вот царица, наряжаясь,
перед зеркальцем своим,
перемолвилася с ним:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?
«Ты прекрасна, спору нет:
но царевна всех милее,
всех румяней и белее».
Как царица отпрыгнёт,
да как ручку замахнёт,
да по зеркальцу как хлопнет,
каблучком-то как притопнет!..

¹ Перст (устар.) — палец.

«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врѣшь ты мне назло.
Как тягаться ей со мною?
Я в ней дурь-то успокою...
Но скажи: как можно ей
быть во всѣм меня милей?
Признавайся: всех я краше.
Обойди всѣ царство наше,
хоть весь мир; мне ровной нет.
Так ли?» Зеркальце в ответ:
«А царица всѣ ж милее,
всѣ ж румяней и белее».
Делать нечего. Она,
чѣрной зависти полна,
бросив зеркальце под лавку,
позвала к себе Чернавку
и наказывает ей...
весть царицу в глушь лесную
и, связав её, живую
под сосной оставить там
на съедение волкам.



Какой ты представляешь себе царицу? Подумай, как голосом и выражением лица передать её характер.

- Какими чертами характера наделил автор царицу? Какими красками ты написал/написала бы её портрет? Почему?
- Какой волшебный предмет появляется в сказке? Как ты думаешь, какую роль он сыграет в судьбе царицы и царицы?
- Какие интересные слова и выражения употребляет поэт в сказке? Прочитай, объясни их значение.



Прочитай продолжение сказки.

Спорить нечего. С царицей
вот Чернавка в лес пошла
и в такую даль свела,

что царевна догадалась,
и до смерти испугалась,
и взмолилась: «Жизнь моя!
В чём, скажи, виновна я?
Не губи меня, девица!
А как буду я царица,
я пожалую тебя».
Та, в душе её любя,
не убила, не связала,
отпустила и сказала:
«Не кручинься, Бог с тобой».
А сама пришла домой.




...И молва трезвонить стала:
дочка царская пропала!
Тужит бедный царь по ней.
Королевич Елисей,
помолясь усердно Богу,
отправляется в дорогу
за красавицей душой,
за невестой молодой.

*Меж тем, блуждая в густом лесу, царевна выходит к терему,
в котором живут семь братьев-богатырей. Они приютили девушку.*

Дни идут за днями. Богатыри занимаются охотой, царевна следит за порядком в доме.

Братья милую девицу
полюбили. К ней в светлицу
раз, лишь только рассвело,
всех их семеро вошло.
Старший молвил ей: «Девица,
знаешь: всем ты нам сестрица,
всех нас семеро, тебя
все мы любим, за себя
взять тебя мы все бы рады.
Да нельзя, так Бога ради

помири нас как-нибудь:
одному женою будь,
прочим ласковой сестрою.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?»
«Ой вы, молодцы честные,
братцы вы мои родные,
— им царевна говорит, —
коли лгу, пусть Бог велит
не сойти живой мне с места.
Как же быть? Ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
все удалы, все умны,
всех я вас люблю сердечно;
но другому я навечно
отдана. Мне всех милей
королевич Елисей»...
Женихи ей поклонились,
потихоньку удалились.
И согласно все опять
стали жить да поживать.

-  Что нового о молодой царевне ты узнал/узнала? Какие качества её характера вызвали у тебя уважение?
- Рассмотрю иллюстрацию. Найди в сказке слова, которыми можно её подписать.
-  Найди в детской библиотеке или в Интернете «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», прочитай её до конца.
- Какая основная мысль этой сказки? Какие народные сказки напоминают тебе произведение Александра Пушкина?
-  **Поработайте в группах.** Обсудите маршрут литературной экспедиции по городам Украины, которые посещал Александр Пушкин. Найдите в школьной библиотеке или в Интернете информацию об этом. Подумайте, как её интересно представить воображаемым туристам. Подготовьте схему вашего маршрута.



Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821–1877)

Будущий поэт родился в живописном местечке Немиров Подольской губернии (ныне Винницкой области). От своей матери он унаследовал уважение к природе и любовь к чтению.

Многие стихотворения Некрасова стали популярными песнями: «*Что ты жадно глядишь на дорогу...*», «*Меж высоких хлебов затерялся...*» и другие.

Персонажи произведений Некрасова яркие и привлекательные: это дед Мазай, спасший зайцев в весеннее половодье, «мужичок с ноготок» — серьёзный не по годам крестьянский мальчик и многие другие. Встречи с ними остаются в памяти на всю жизнь.



МОРОЗ-ВОЕВОДА

(Из поэмы «Мороз, Красный Нос»)

...Не ветер бушует над бором, ↑
не с гор побежали ручьи, ↑
Мороз-воевода дозором ↑
обходит владенья свои. ↓

Глядит — хорошо ли метели ↑
лесные тропы занесли, ↓
и нет ли где трещины, щели, ↑
и нет ли где голой земли? ↑

Пушисты ли сосен вершины,
красив ли убор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
в великих и малых водах?

Идёт — по деревьям шагает,
трещит по замёрзлой воде,
и яркое солнце играет
в косматой его бороде...

Забравшись на сосну большую,
по веточкам палицей бьёт
и сам про себя удалую,
хвастливую песню поёт:

«...Метели, снега и туманы
покорны морозу всегда,
пойду на моря-окияны —
построю дворцы изо льда.

Задумаю — реки большие
надолго упрячу под гнёт,
построю мосты ледяные,
каких не построит народ.

Где быстрые, шумные воды
недавно свободно текли —
сегодня прошли пешеходы,
обозы с товаром прошли...

Богат я, казны не считаю,
а всё не скудеет добро;
я царство моё убираю
в алмазы, жемчуг, серебро...»



Каким ты представляешь себе Мороза-воеводу? Страшен ли он? Какие авторские выражения помогают читателям точно создать в воображении его образ?

- Пасмурный или ясный день описывает поэт? Объясни ответ.
- Выразительно прочитай текст, обрати внимание на стрелки. Они помогут тебе сориентироваться, где тон голоса повышается, а где — понижается.
- Добавь слово из первой строфы: *обходить для осмотра* — *обходить ...*



Самуил Яковлевич МАРШАК (1887–1964)

Для детей и подростков Маршак написал много занимательных произведений. После весёлой игры «Дом, который построил Джек» появились «Почта», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Мастер-ломастер» и многие другие стихи, песни, загадки, сказки, которые стали классикой детского чтения.

- Прочитай сказку. Скажи, в чём её необычность.

ОТЧЕГО У МЕСЯЦА НЕТ ПЛАТЬЯ

Заглянул полумесяц к портному,
не к небесному, а к земному.
— Сшей мне, мастер, нарядное платье.
Буду по́ небу в праздник гулять я.
Снял портной с полумесяца мерку,
приглашает его на примерку.
Но всего за четырнадцать дней
вдвое сделался месяц полней.
И в плечах, и в груди ему тесно, —
так поправился месяц небесный.
Чуть не плачет с досады портной:
— Кто же так подшутил надо мной!
Ваша светлость слегка пополнила
иль от стирки материя села, —
я, по правде сказать, не пойму...
Ладно! Новую мерку сниму.
Вот проходят за сутками сутки.
Не теряет портной ни минутки.

Ну а месяц, гуляка ночной,
стал тем временем полной луной.
Примеряет он тесное платье
и, вздыхая, бормочет проклятья.
За последних три дня и три ночи
платье стало тесней и короче!

Ничего не ответил портной.
Где уж спорить портному с луной!
Снял он мерку с заказчика снова:
— Будет к празднику платье готово!
Швы у платья портной распорол,
грудь расширил, надставил подол.
Доработать осталось немножко,
а уж месяц стучится в окошко.

Да не месяц, а тоненький серп:
в это время он шёл на ущерб.
Не луна, а всего половинка:
только рожки да круглая спинка.
Весь затрясся от гнева портной:
— Нет, довольно шутить надо мной!
Угодить Вам пытался я сдуру.
Что ни день, Вы меняли фигуру:
то Вы делали круглым, как блин,
то худым, точно этот аршин.
Шить Вам платье — пустое занятие.
Оставайтесь-ка лучше без платья!



❓ Кто главные персонажи сказки? Как ты их себе представляешь? Что показалось тебе в их действиях необычным?

👥 Подготовьтесь разыграть небольшой спектакль по сказке «Отчего у месяца нет платья». Выберите ребят на роли в спектакле. Расскажите о каждой роли, о том, какой характер предстоит изобразить актёрам. Проведите репетицию.



Прочитай сказку ещё раз. Представь в воображении место её событий. Нарисуй эскизы декораций к спектаклю. Обсуди их с ребятами в классе.



Посмотри в Интернете произведения наиболее известных русскоязычных писателей-сказочников. Подумай, какое из произведений тебе хотелось бы представить друзьям и подругам, если бы у вас организовали Праздник любимой книги.



Ханс Кристиан АНДЕРСЕН (1805–1875)

Всемирный день детской книги отмечается 2 апреля — в день рождения любимого детворой датского писателя. Андерсен — автор известных сказок «Гадкий утёнок», «Новый наряд короля», «Русалочка», «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик» и многих других.

И в наши дни, как и много лет назад, читатели с удовольствием открывают для себя увлекательные и мудрые сказки, созданные безграничной фантазией Андерсена. По его произведениям создано множество мультипликационных и художественных фильмов.



Поработайте в парах. Читайте друг другу по очереди эпизоды сказки (с. 105). Задайте к каждому эпизоду по одному-два вопроса. Отметьте для себя, какие вопросы было легче формулировать.

НОВЫЙ НАРЯД КОРОЛЯ

1

Много лет назад жил-был король, который страсть как любил наряды и обновки и все свои деньги на них тратил. И к солдатам своим выходил, и в театр выезжал либо в лес на прогулку не иначе как затем, чтобы в новом наряде щегольнуть¹. На каждый час дня был у него особый камзол², и как про королей говорят: «Король в совете», так про него всегда говорили: «Король в гардеробной».

2

Город, в котором жил король, был большой и бойкий. Что ни день приезжали чужестранные гости, и как-то раз заехали двое обманщиков. Они сказались ткачами и заявили, что могут выткать замечательную ткань, лучше которой и помыслить нельзя. И расцветкой-то она необыкновенно хороша, и узором, да и к тому же платье, сшитое из этой ткани, обладает чудесным свойством становиться невидимым для всякого человека, который не на своём месте сидит или непроходимо глуп.

«Было бы замечательное платье! — подумал король. — Надел такое — и сразу видать, кто в твоём королевстве не на своём месте сидит. А ещё я смогу отличить умных от глупых! Да, пусть мне поскорее соткут такую ткань!»

И он дал обманщикам много денег, чтобы они немедленно приступили к работе.

3

Обманщики поставили два ткацких станка и ну показывать, будто работают, а у самих на станках ровнёхонько ничего нет. Не церемонясь, потребовали они тончайшего шёлку и чистейшего золота, прикарманили всё и продолжали работать на пустых станках до поздней ночи.

¹ Щегольну́ть — похвастаться.

² Камзо́л — старинная мужская одежда — длинный жилет без рукавов.

4

«Хорошо бы посмотреть, как подвигается дело!» — подумал король, но так смутно стало у него на душе, когда он вспомнил, что глупец или тот, кто не годится для своего места, не увидит ткани. И хотя он верил, что за себя ему нечего бояться, всё же рассудил, что лучше послать на разведку кого-нибудь ещё.

Ведь весь город уже знал, каким чудесным свойством обладает ткань, и каждый не терпел убедиться, какой никудышный или глупый его сосед.

«Пошлю к ткачам своего честного старого министра! — решил король. — Уж кому, как не ему, рассмотреть ткань, ведь он умён и как никто подходит к своему месту!..»

5

И вот пошёл бравый министр в зал, где два обманщика работали на пустых станках.

«Господи, помилуй! — подумал старый министр, вытаращив глаза. — Ведь я ничего-таки не вижу!»

Но вслух он этого не сказал.

6

А обманщики приглашают его подойти поближе, спрашивают, веселы ли краски, хорошие ли узоры, и при всём при этом указывают на пустые станки, а бедняга министр как ни таращил глаза, всё равно ничего не увидел, потому что и видеть было нечего.

«Неужто я глупец? — подумал он. — Вот уж никогда не думал! Только чтоб никто не узнал! Неужто я не го-жусь для своего места. Нет, никак нельзя признаться, что я не вижу ткани!»

— Что ж вы ничего не скажете? — спросили ткачи.

— О, это очень мило! Совершенно очаровательно! — сказал старый министр, глядя сквозь очки. — Какой узор, какие краски!.. Да, да, я доложу королю, что мне чрезвычайно нравится!



— Ну что ж, мы рады! — сказали обманщики и ну называть краски, объяснять редкостные узоры. Старый министр слушал и запоминал, чтобы в точности всё доложить королю.

Так он и сделал.

7

А обманщики потребовали ещё денег, шёлку и золота: дескать, всё это нужно им для тканья. Но всё это они опять прикарманили, на ткань не пошло ни нитки, а сами по-прежнему продолжали ткать на пустых станках.

8

Скоро послал король другого честного чиновника посмотреть, как идёт дело, скоро ли будет готова ткань. И с этим случилось то же, что и с министром, он всё смотрел, смотрел, но так ничего и не высмотрел, потому что, кроме пустых станков, ничего и не было.

— Ну как? Правда, хороша ткань? — спрашивают обманщики и ну объяснять-показывать великолепный узор, которого и в помине не было.

«Я не глуп! — подумал чиновник. — Так, стало быть, не подхожу к доброму месту, на котором сижусь? Странно! Во всяком случае, нельзя и виду подать!»

И он стал расхваливать ткань, которой не видел, и выразил своё восхищение прекрасной расцветкой и замечательным узором.

— Это очаровательно! — доложил он королю.

И вот уж весь город заговорил о том, какую великолепную ткань соткали ткачи. А тут и сам король надумал посмотреть на неё, пока она ещё не снята со станка.

С целой толпой избранных придворных, среди них и оба честных старых чиновника, которые уже побывали там, вошёл к двум хитрым обманщикам. Они ткали из всех сил, хотя на станках не было ни нитки.

— Великолепно! Не правда ли? — сказали оба бравых чиновника. — Соизвольте видеть, Ваше величество, какой узор, какие краски!

И они указали на пустой станок, так как думали, что другие-то уж непременно увидят ткань.

«Что такое? — подумал король. — Я ничего не вижу! Это ужасно. Неужто я глуп? Или не гожусь в короли? Хуже не придумаешь!»

— О, это очень красиво! — сказал король. — Даю своё высочайшее одобрение!

Он довольно кивал и рассматривал пустые станки, не желая признаться, что ничего не видит. И вся его свита глядела, глядела и тоже видела не больше всех прочих, но говорила вслед за королём: «О, это очень красиво!» — и советовала ему сшить из новой великолепной ткани наряд к предстоящему торжественному шествию. «Это превосходно! Великолепно!» — только и слышалось со всех сторон. Все были в совершенном восторге. Король пожаловал каждому из обманщиков рыцарский крест в петлицу и удостоил их звания придворных ткачей.

Всю ночь накануне торжества просидели обманщики за шитьём и сожгли больше шестнадцати свечей. Всем видно было, что они очень торопятся управиться в срок с новым нарядом короля. Они делали вид, будто снимают

ткань со станков, они резали воздух большими ножницами, они шили иглой без нитки и наконец сказали:

— Ну вот наряд и готов!

Король вошёл к ним со своими самыми знатными придворными, и обманщики, высоко поднимая руки, как будто держали в них что-то, говорили:

— Вот брюки! Вот камзол! Вот мантия! Всё лёгкое, как паутинка! В пору подумать, будто на теле и нет ничего.

— Да, да! — говорили придворные, хотя они ровно ничего не видели, потому что и видеть-то было нечего.

— А теперь, Ваше королевское величество, соблаговолите снять Ваше платье! — сказали обманщики. — Мы оденем Вас в новое, вот тут, перед большим зеркалом!

12

Король разделся, и обманщики сделали вид, будто надевают на него одну часть новой одежды за другой. Они обхватили его за талию и сделали вид, будто прикрепляют что-то, — это был шлейф, и король закрутился-завертелся перед зеркалом.

— Ах, как идёт! Ах, как дивно сидит! — в один голос говорили придворные. — Какой узор, какие краски! Слов нет, роскошное платье!

— Балдахин ждёт, Ваше величество! — доложил обер-церемонимейстер¹. — Его понесут за Вами в процессии.

— Я готов, — сказал король. — Хорошо ли сидит платье?

Он ещё раз повернулся перед зеркалом — ведь надо было показать, что он внимательно рассматривает наряд.

13

Камергеры², которым полагалось нести шлейф, пошарили руками по полу и притворились, будто припод-

¹ *Обер-церемонимейстер* — королевский придворный, ведавший всеми государственными церемониями.

² *Камергёр* — придворный чиновник.

нимают шлейф, а затем пошли с вытянутыми руками — они не смели и виду подать, что нести-то нечего.

— Ах, новый наряд короля бесподобен! А шлейф-то какой красивый. А камзол-то как чудно сидит!

Ни один человек не хотел признаться, что он ничего не видит, ведь это означало бы, что он либо глуп, либо не на своём месте сидит. Ни одно платье короля не вызывало ещё такого восторга.

14

— Да ведь король голый! — сказал какой-то ребёнок.

— Послушайте! Послушайте-ка, что говорит невинный младенец! — сказал его отец.

И все стали шёпотом повторять слова ребёнка.

— Он голый! Вот ребёнок говорит, что он голый!

— Он голый! — закричал наконец весь народ.

15

И королю стало не по себе: ему казалось, что люди правы, но он всё равно думал: «Надо же выдержать процессию до конца».

И он выступал ещё величавее, а камергеры шли за ним, неся шлейф, которого не было.

Перевод Анны Ганзен



Что больше всего любил король? Как он был за это наказан?

- Кому из персонажей сказки симпатизирует автор? Подтверди это словами из текста.
- Какие человеческие качества высмеиваются в сказке датского автора? Есть ли похожие по основной мысли сказки в творчестве русских писателей?
- Рассмотрите иллюстрацию на с. 107. К какой части сказки она подходит? Удалось ли художнице передать характеры персонажей?



Прочитай сказку ещё раз. К каждой части подбери заглавие. Подготовься пересказать сказку по составленному плану.



Сельма Оттилия ЛАГЕРЛЁФ (1858–1940)

В 1909 году произошло невероятное по тем временам событие — Нобелевскую премию по литературе впервые получила женщина-писательница — Сельма Оттилия Ловиза Лагерлёф.

«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» — это книга, которая стала самым успешным её произведением. Когда Сельма Лагерлёф начинала работу над рукописью, то предполагала создать учебную книгу о своей стране. История и география Швеции, её традиции, представленные в легендах и преданиях, должны были благодаря увлекательной форме заинтересовать школьников.

Главный персонаж повести-сказки — мальчик Нильс, который отправился в путешествие, потребовавшее от него решительности, мужества, способности совершать добрые поступки.

- Прочитай начало повести-сказки. Читая, думай, какое слово пропущено.

ЧУДЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ

(Отрывок)

В маленькой шведской деревушке Вестменхёг жил когда-то мальчик по имени Нильс. С виду — мальчик как ... (1). А сладу с ним не было никакого.

На уроках он считал ворон и ловил двойки, в лесу разорял птичьи ... (2), гусей во дворе дразнил, кур гонял, а кота дёргал за хвост, будто хвост — это верёвка от дверного колокольчика.

Так прожил он до двенадцати ... (3). И тут случилось с ним необыкновенное происшествие.

Однажды в воскресенье отец с матерью собрались на ... (4) в соседнее село. Нильс не мог дожидаться, когда они уйдут.

«Шли бы скорее! — думал Нильс, поглядывая на отцовское ружьё, которое висело на стене. — Мальчишки от зависти ... (5), когда увидят меня с ружьём».

Но отец будто отгадал его мысли.

— Смотри, из дому ни на шаг! — сказал он. — Открывай ... (6) и берись за ум. Слышишь?

— Учись, сынок, учись, — сказала мать. Она даже сама достала с полки учебник, положила на стол и придвинула кресло.

А отец отсчитал десять ... (7) и строго приказал:

— Чтобы к нашему возвращению всё назубок знал. Сам проверю.

Наконец отец с матерью ушли.

Нильс вздохнул и ... (8) за стол. Правда, смотрел он не столько в книгу, сколько в окно. Ведь это было куда ... (9)!

По календарю был ещё март, но здесь, на юге Швеции, весна уже успела переспорить зиму. В канавах весело бежала вода. На деревьях набухли почки. Буковый лес ... (10) свои ветки, окоченевшие в зимние холода, и теперь тянулся кверху, как будто хотел достать до голубого весеннего неба.

А под самым окном с важным видом разгуливали куры, прыгали и дрались воробьи, в мутных лужах ... (11) гуси.



Нильсу тоже хотелось и петь, и кричать, и шлёпать по лужам, и драться с соседскими мальчишками. Он с досадой отвернулся от ... (12) и уставился в книгу. Но прочёл он не много. Буквы стали почему-то прыгать перед глазами, строчки то сливались, то разбегались... Нильс и сам не заметил, ... (13) заснул.

Кто знает, может быть, Нильс так и проспал бы весь день, если б его не разбудил какой-то шорох. Нильс поднял голову и насторожился.

В зеркале, ... (14) висело над столом, отражалась вся комната. Никого, кроме Нильса, в комнате нет... Всё как будто на своём месте, всё в порядке...

И вдруг Нильс чуть не ... (15). Кто-то открыл крышку сундука!



Проверь, удалось ли тебе правильно догадаться. Для этого по номеру из текста найди слово в списке:

1 – мальчик; **2** – гнёзда; **3** – лет; **4** – ярмарку; **5** – лопнут; **6** – учебник; **7** – страниц; **8** – уселся; **9** – интереснее; **10** – расправил; **11** – плескались; **12** – окна; **13** – как; **14** – которое; **15** – вскрикнул.

- Продолжи чтение повести-сказки.

В сундуке мать хранила наряды, которые она носила ещё в молодости — широченные юбки из домотканого сукна, расшитые бисером сорочки, белые, как снег, накрахмаленные чепцы, серебряные пряжки и цепочки.

Мать никому не позволяла открывать без неё сундук, а Нильса и близко к нему не подпускала. И о том, что она могла уйти из дому, не заперев сундука, даже говорить нечего!

Кто же открыл сундук?

Нильс затаил дыхание и не мигая всматривался в зеркало.

Что это за тень там, в углу сундука? Вот она шевельнулась... Вот поползла по краю... Мышь? Нет, на мышь не похоже...

Нильс прямо глазам не верил. На краю сундука сидел маленький человечек. На голове — широкополая шляпа, чёрный кафтанчик украшен кружевным воротником и манжетами, чулки у колен завязаны пышными бантами, а на красных сафьяновых башмачках поблёскивают серебряные пряжки.



«Да ведь это гном! — догадался Нильс. — Самый настоящий гном!»

Мать часто рассказывала Нильсу о гномах. Они живут в лесу, умеют говорить и по-человечьи, и по-птичьи, и по-звериному. Они знают о всех кладах, которые хоть сто, хоть тысячу лет назад были зарыты в землю. Захотят гномы — зимой на снегу цветы зацветут, захотят — летом замёрзнут реки.

Ну а бояться гнома нечего. Что плохого может сделать такое крошечное существо!

Пока гном любовался затейливым старинным узором на бархатной безрукавке, что лежала в сундуке на самом верху, Нильс уже прикидывал, какую бы штуку сыграть с удивительным гостем.

Хорошо бы столкнуть его в сундук и потом захлопнуть крышку. А можно ещё вот что...

Не поворачивая головы, Нильс оглядел комнату. В зеркале она вся была перед ним как на ладони. Вот на стене — рядом с отцовским ружьём — сачок для ловли мух. Как раз то, что нужно!

Нильс осторожно соскользнул на пол и сдёрнул сачок с гвоздя. Один взмах — и гном забился в сетке, как пойманная стрекоза.

Его широкополая шляпа сбилась на сторону, ноги запутались в полах кафтанчика. Он барахтался на дне

сетки и беспомощно размахивал руками. Но чуть только ему удавалось немного приподняться, Нильс встряхивал сачок, и гном опять срывался вниз.

— Послушай, Нильс, — взмолился наконец гном, — отпусти меня на волю! Я дам тебе за это золотую монету.

Нильс на минуту задумался.

— Что ж, это, пожалуй, неплохо, — сказал он и перестал раскачивать сачок.

Цепляясь за реденькую ткань, гном ловко полез вверх. Вот он уже ухватился за железный обруч, и над краем сетки показалась его голова...

Тут Нильсу пришло на ум, что он продешевил. Вдобавок к золотой монете ведь можно было потребовать, чтобы гном учил за него уроки. Гном теперь на всё согласится! И Нильс снова встряхнул сетку.

Но тут вдруг кто-то отвесил ему такую затрепину, что сетка выпала у него из рук, а сам он кубарем откатился в угол.

С минуту Нильс лежал не двигаясь, потом, кряхтя и охая, встал. Гнома уже и след простыл. Сундук был закрыт, а сачок висел на своём месте — рядом с отцовским ружьём.

«Приснилось мне всё это, что ли? — подумал Нильс. — Да нет, правая щека горит, словно по ней прошлись утюгом. Это гном так меня огрел! Конечно, отец с матерью не поверят, что гном побывал у нас в гостях. Как ни верти, а надо опять садиться за книгу!»

Нильс сделал два шага и остановился. С комнатой что-то случилось. Стены их маленького домика раздвинулись, потолок ушёл высоко вверх, а кресло, на котором Нильс всегда сидел, возвышалось над ним неприступной горой. Чтобы взобраться на него, Нильсу пришлось карабкаться по витой ножке, как по корявому стволу дуба. Книга по-прежнему лежала на столе, но она была такая огромная, что вверху страницы Нильс не мог разглядеть ни одной буквы. Он улёгся животом на книгу и пополз

от строчки к строчке, от слова к слову. Он прямо измучился, пока прочёл одну фразу.

— Да что же это такое? Так ведь и к завтрашнему дню до конца страницы не доберёшься! — воскликнул Нильс и рукавом отёр пот со лба.

И вдруг он увидел, что из зеркала на него смотрит крошечный человечек — совсем такой же, как тот гном, который попался к нему в сетку. Только одет по-другому: в кожаных штанах, в жилетке и в клетчатой рубашке с большими пуговицами.

— Эй ты, чего тебе здесь надо? — крикнул Нильс и погрозил человечку кулаком.

Человечек тоже погрозил кулаком Нильсу.

Нильс подбоченился и высунул язык. Человечек тоже подбоченился и тоже показал Нильсу язык.

Тогда Нильс сел на книгу и горько заплакал. Он понял, что гном заколдовал его и что маленький человечек, который смотрел на него из зеркала, — это он сам, Нильс Хольгерссон.

«А может быть, это всё таки сон?» — подумал Нильс.

Он крепко зажмурился, потом ущипнул себя изо всех сил и, подождав с минуту, снова открыл глаза. Нет, он не спал. И рука, которую он ущипнул, болела по-настоящему.

Да, это он, Нильс. Только был он теперь не больше воробья.

«Надо найти гнома, — решил Нильс. — Может быть, гном просто пошутил?»


Нильс сполз по ножке кресла на пол и стал обшаривать все углы, но гнома нигде не было.

Оставалась ещё надежда — гном мог спрятаться во дворе.


Нильс выбежал в сени. Где же его башмаки? Они должны были стоять возле двери. Башмаки ведь деревянные. В них ходят только по улице, а дома снимают.


И тут Нильс увидел перед дверью пару крохотных башмачков. Сначала он обрадовался, а потом испугался. Если гном заколдовал даже башмаки, — значит, он и не собирается снять заклятие с Нильса!

Нет, нет, надо поскорее найти гнома! Надо просить его, умолять! Никогда больше Нильс никого не обидит! Он станет самым послушным, самым примерным мальчиком...

 Назови персонажей прочитанного отрывка. Каким ты представляешь себе Нильса до и после встречи с гномом? Изменила ли мальчика эта встреча?

- Как выглядел гном? Найди в тексте и прочитай его описание. Он был добрый или злой? Встречался ли тебе этот персонаж в прочитанных произведениях?
- Как ты думаешь, справедливо ли наказал гном Нильса? Понимал ли Нильс, что гном у него в гостях? Знал ли о том, что гостей следует встречать радушно?
- Как ты думаешь, сможет ли Нильс быстро найти гнома? Простит ли гном шалости мальчика?

 Прочитай отрывок из повести-сказки ещё раз. Подумай, что нового о Швеции, о жизни её жителей тебе стало известно.

 Произведение Сельмы Лагерлёф названо повестью-сказкой. **Повесть** — это прозаическое произведение, большее по объёму, чем рассказ, в котором изображено несколько событий из жизни его персонажей.

- Прочитай о дальнейших происшестввиях из жизни Нильса.

У крыльца, на старой дубовой доске, переброшенной с одного края лужи на другой, прыгал воробей. Чуть только воробей увидел Нильса, он запрыгал ещё быстрее и зачирикал во всё своё воробьиное горло. И — удивительное дело! — Нильс его прекрасно понимал.

— Посмотрите-ка на Нильса! — кричал воробей.
— Кукареку! — заорал петух. — Сбросим-ка его в ре-ку!
А куры захлопали крыльями и наперебой закудахтали:
— Так ему и надо! Так ему и надо!

Гуси обступили Нильса со всех сторон и, вытягивая шеи, шипели ему в ухо:

— Хорош-ш! Что, боиш-шься теперь? Боишься?

И они клевали его, щипали, долбили клювами, дёргали за руки и за ноги.

Бедному Нильсу пришлось бы совсем плохо, если бы в это время на дворе не появился кот. Заметив кота, куры, гуси и утки сейчас же бросились врассыпную и принялись рыться в земле, будто их ничего на свете не интересует, кроме червяков и прошлогодних зёрен...

Нильс обратился за помощью к коту. Но кот отказался сказать, где найти гнома, ведь он тоже помнил обиды, причинённые мальчиком. Нильс пришёл в отчаяние.

Что же будет дальше?! Скоро вернуться отец и мать! Как они удивятся, увидев своего сына! Мать, конечно, заплачет, а отец, может, скажет: так Нильсу и надо! Потом придут соседи со всей округи, примутся его рассматривать и ахать... Ах, какой он несчастный! На всём белом свете, наверное, нет человека несчастнее, чем он!

Бедный домик его родителей, прижатый к земле покатою крышей, никогда не казался ему таким большим и красивым, а их тесный дворик — таким просторным.

Где-то над головой Нильса зашумели крылья. Это на север летели дикие гуси. Они летели высоко в небе, вытянувшись правильным треугольником, но, увидев своих родичей — домашних гусей, — спустились ниже и закричали:

— Летите с нами! Мы летим на север, в Лапландию!

Домашние гуси заволновались, загоготали, захлопали крыльями, как будто пробовали, могут ли они взлететь. Но старая гусыня бегала вокруг них и кричала:

— С ума сош-шли! Не делайте глупостей! Вы же не какие-нибудь бродяги, вы почтенные домашние гуси!

И, задрав голову, она закричала в небо:

— Нам и тут хорошо! Нам и тут хорошо!

Дикie гуси спустились ещё ниже, словно высматривая что-то во дворе, и вдруг — все разом — взмыли в небо.

— Га-га-га! Га-га-га! — кричали они. — Разве это гуси? Это какие-то жалкие курицы! Оставайтесь в курятнике!

От злости и обиды у домашних гусей даже глаза сделались красными. Такого оскорбления они ещё никогда не слышали.

Только белый молодой гусь, задрав голову кверху, стремительно побежал по лужам.

— Подождите меня! Подождите меня! — кричал он диким гусям. — Я лечу с вами! С вами!

«Да ведь это Мартин, лучший мамин гусь, — подумал Нильс. — Чего доброго, он и в самом деле улетит!»

— Стой! — закричал Нильс и бросился за Мартином.

Нильс едва догнал его. Он подпрыгнул и, обхватив руками длинную гусиную шею, повис на ней всем телом. Но Мартин даже не почувствовал этого, точно Нильса и не было. Он сильно взмахнул крыльями — раз, другой — и, сам того не ожидая, полетел.

Прежде чем Нильс понял, что случилось, они уже были высоко в небе.

...Весь день белый гусь Мартин летел вровень со всей стаей, будто он никогда и не был домашним гусем, будто он всю жизнь только и делал, что летал.

Но к вечеру Мартин всё-таки стал сдавать. Теперь-то всякий бы увидел, что летает он без году один день: то вдруг отстанет, то вырвется вперёд, то будто провалится в яму, то словно подскочит вверх.

И дикie гуси увидели это.

Бедный Мартин напруг последние силы. Но крылья у него совсем ослабели и едва держали его.



— Акка Кебнекайсе! Акка! Белый падает!

— Кто не может летать, как мы, пусть сидит дома! Скажите это белому! — крикнула Акка, не замедляя полёта.

— И верно, лучше бы нам сидеть дома, — прошептал Нильс и крепче уцепился за шею Мартина.

Мартин падал. Он зацепился за верхушку дерева и повис среди веток. Так они и висели. Крылья у Мартина обмякли, шея болталась, как тряпка. Он громко дышал, широко разевая клюв, точно хотел захватить побольше воздуха.

Нильсу стало жалко Мартина.

— Милый Мартин! — сказал Нильс ласково, — не печалься, что они тебя бросили. Ну посуди сам, куда тебе с ними тягаться! Давай лучше вернёмся домой!

Мартин и сам понимал: надо бы вернуться. Но ему так хотелось доказать всему свету, что и домашние гуси кое-что стоят!

А тут ещё этот противный мальчишка со своими утешениями! Если бы он не сидел у него на шее, Мартин, может, и долетел бы до Лапландии.

Со злости у Мартина сразу прибавилось силы. Он замахал крыльями с такой яростью, что сразу поднялся чуть не до самых облаков и скоро догнал стаю.

На его счастье, начало смеркаться. На землю легли чёрные тени. С озера, над которым летели дикие гуси, пополз туман. Стая Акки Кебнекайсе спустилась на ночёвку.

Чуть только гуси коснулись прибрежной полоски земли, они сразу полезли в воду. На берегу остались гусь Мартин и Нильс...

Нильсу стало не по себе. Как далеко они залетели! Теперь, если Мартин даже захочет вернуться, им всё равно не найти дороги домой...

Перевод Зои Задунайской и Александры Любарской



Кто такой Мартин? Какую роль в жизни Нильса он теперь играет? Какой это основной или второстепенный персонаж?

- Представь, что было бы, если Мартин не полетел вслед за стаей диких гусей.
- Хочется ли тебе узнать, что будет дальше? Станет ли Нильс опять обычным мальчиком? Вернётся ли к родителям? При каких условиях?



Найди в Интернете и посмотри мультфильм по мотивам повести-сказки Сельмы Лагерлёф. Что больше вызвало у тебя интерес: мультфильм или чтение книги?

- Посоветуй своим друзьям и подругам прочитать повесть-сказку «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Придумай три причины, почему её стоит прочитать.



Льюис КЭРРОЛЛ

Настоящее имя
Чарлз Латуидж Доджсон
(1832–1898)

Всемирно известный английский писатель был не только мастером художественного слова, но и знатком математических законов и прекрасным фотографом.

Под своим именем Чарлз Доджсон опубликовал много научных математических трудов. Но восторженная любовь юных и взрослых читателей принадлежит повестям-сказкам Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».



Прочитай начало удивительной истории. Положи рядом с текстом лист бумаги. Ставь на листе знаки вопроса возле тех эпизодов, которые показались тебе очень необычными.

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

(Отрывок)

Алисе надоело сидеть на пригорке, рядом с сестрой, и ничего не делать. Раза два она заглянула украдкой в книгу, которую читала её сестра, но там не было ни разговоров, ни картинок. «Какой толк в книге, — подумала Алиса, — если в ней нет ни картинок, ни разговоров?»

Потом она стала раздумывать (насколько вообще это возможно в такой невыносимо жаркий день, когда одолевает дремота), стоит ли ей вставать, чтобы пойти нарвать маргаритки и сплести венок, или нет, как вдруг Белый Кролик с розовыми глазками пробежал мимо неё.

В этом не было, конечно, ничего особенного. Не удивилась Алиса и тогда, когда Кролик пробормотал себе под нос:

— Ах боже мой, я опоздаю!

Думая об этом впоследствии, Алиса не могла понять, почему же она не удивилась, услышав, что Кролик заговорил, но в тот момент это не показалось ей странным. Однако, когда Кролик вынул из жилетного кармана часы и, взглянув на них, побежал дальше, Алиса вскочила, сообразив, что



Иллюстрация *Либики Марайи*

никогда ещё не случилось ей видеть Кролика в жилете и с часами. Сгорая от любопытства, она бросилась за ним и успела заметить, как он юркнул в кроличью нору под живой изгородью.

Алиса последовала за ним, даже не подумав о том, как она выберется оттуда.

Кроличья нора сначала была прямая, как тоннель, но потом оборвалась так внезапно, что Алиса не успела опомниться, как полетела вниз, точно в глубокий колодец.

То ли колодец был уж очень глубок, то ли Алиса падала слишком медленно, но она вполне успела осмотреться и задуматься о том, что же будет дальше.

Сначала она поглядела вниз, но там было так темно, что невозможно было ничего разглядеть. Тогда она стала рассматривать стены колодца; на них было много шкафов с книгами и полки с посудой, а кое-где висели по стенам географические карты и картины.

Пролетая мимо одной из полок, Алиса схватила стоявшую на ней банку. На банке был бумажный ярлычок с надписью: «Апельсиновый джем». Однако, к величайшему огорчению Алисы, банка была пуста. Сначала она хотела просто бросить банку, но, побоявшись попасть кому-нибудь в голову, ухитрилась поставить её на другую полку, мимо которой пролетала.

«После такого падения, — думала Алиса, — мне уж не страшно будет упасть с лестницы. И дома меня, наверное, все будут считать очень смелой. Мне кажется, что если бы я свалилась с крыши даже самого высокого дома, то это было бы не так необычно, как провалиться в такой колодец».

Размышляя так, Алиса падала всё ниже, ниже и ниже.

«Неужели этому не будет конца? — подумала она. — Хотелось бы мне знать, сколько километров успела я пролететь за это время?»

— Я, — сказала она громко, — теперь уж, наверное, нахожусь недалеко от центра Земли. А до него... гм... до него, кажется, шесть тысяч километров.

Алиса уже изучала разные предметы и кое-что знала. Правда, сейчас неуместно было хвалиться своими познаниями, да и не перед кем, но всё-таки освежить их в памяти было нелишнее.

— Да, до центра Земли шесть тысяч километров. Под какой же я теперь широтой и долготой? — Алиса не имела ни малейшего понятия о широте и долготе, но ей нравились произносить такие серьёзные умные слова.

— А может быть, я пролечу через весь земной шар насквозь! — предложила она. — Как смешно будет увидеть людей, которые ходят головами вниз! Их, кажется, называют анти... патиями. (Тут Алиса запнулась и даже порадовалась, что у неё нет слушателей; она почувствовала, что слово это — неправильное и что этих людей называют как-то по-другому.) Я спрошу у них, в какую страну я попала. «Скажите, пожалуйста, сударыня, это Новая Зеландия или Австралия?» — спрошу я у какой-нибудь дамы (Алиса хотела при этом сделать реверанс, но на лету это было ужасно трудно сделать). Только она, пожалуй, решит, что я совсем глупая и ничего не знаю! Нет, лучше уж не спрашивать. Может быть, я прочитаю на указателе, какая это страна.

Время шло, а Алиса всё продолжала падать...



Иллюстрация
Грега Хильдебрандта

И вдруг — хлоп! — Алиса упала на кучу листьев и сухих веток. Но она ни капельки не ушиблась и тотчас же вскочила на ноги.

Алиса посмотрела наверх, но у неё над головой была непроглядная темень. А прямо перед ней тянулся длинный проход, и Алиса успела заметить Белого Кролика, который со всех ног бежал по этому проходу. Нельзя было терять ни минуты. Алиса понеслась за ним, как ветер, и услышала, как он, поворачивая за угол, пробормотал:

— Ах, мои ушки и усики! Как же я опаздываю!


Алиса была совсем близко от Кролика, когда он повернул за угол. Она бросилась следом, но Кролик вдруг исчез. А Алиса очутилась в длинном зале с низким потолком, с которого свешивались лампы, освещавшие помещение.

В зале было множество дверей, но все они были закрыты. Алиса убедилась в этом, подёргав каждую из них. И вдруг она увидела в центре зала столик из толстого стекла, а на нём золотой ключик. Алиса обрадовалась — она решила, что это ключ от одной из дверей. Увы, ключ не подошёл ни к одной из них; одни замочные скважины были слишком большими, другие — слишком маленькими, и ключик никак не влезал в них.

Обходя зал во второй раз, Алиса заметила занавеску, на которую раньше не обратила внимания. Приподняв её, Алиса увидела низенькую дверцу высотой сантиметров тридцать. Она попробовала вставить ключ в замочную скважину, и, к её величайшей радости, он подошёл!

Алиса открыла дверцу, за ней оказался вход величиной с мышиную норку в узкий коридор, откуда лился яркий солнечный свет...

Перевод с английского Александры Рождественской

 Как ты думаешь, Алиса будет искать дорогу домой или попытается попасть в чудесный сад? Какие черты характера девочки тебе подсказывают ответ на заданный вопрос?

• Хотелось бы тебе подружиться с Алисой? Что привлекает тебя в ней? Прочитай выражения из текста и скажи, о каких чертах персонажа говорит автор.

✓ *Сгорая от любопытства, она бросилась за ним...*

✓ *Вполне успела осмотреться и задуматься...*

✓ *Хотела просто бросить банку, но, побоявшись попасть кому-нибудь в голову, ухитрилась поставить её на другую полку...*

✓ *И дома меня, наверное, все будут считать очень смелой.*

✓ Алиса не имела ни малейшего понятия о широте и долготе, но ей нравилось произносить такие серьёзные умные слова...

- Рассмотрите, как разные художники изображали персонажей сказки (с. 30, 122, 124). Какая из иллюстраций показалась тебе самой интересной? Почему? Какой представляешь Алису ты?

✓ Прочитай текст ещё раз. Обрати внимание на свои пометки необычных эпизодов. Согласен/согласна ли ты со словами автора: «Столько удивительных вещей случилось в этот день, что Алисе уж начало казаться, что на свете нет ничего невозможного»?

- Каких персонажей известных тебе авторских сказок напоминает Алиса? Чем? В каких ситуациях?



По одному из прочитанных произведений зарубежных писателей подготовь одноклассникам и одноклассницам вопросы и занимательные задания для литературного турнира. Продумай содержание открытки-приглашения на этот турнир, чтобы ребята непременно согласились прийти.

Повтори — проверь себя!

1. С произведениями каких авторов ты познакомился/познакомилась в этом разделе? Какие страны они представляют?
2. Какое из прочитанных произведений больше всего тебе запомнилось? Чем? Какие иллюстрации или иные творческие работы ты хотел/хотела бы сделать по мотивам этого произведения? Перескажи авторский текст, используя результаты своего творчества.
3. Узнай у одноклассника/одноклассницы, какое произведение раздела понравилось ему/ей больше всего. Представь себя журналистом/журналисткой. Продумай три вопроса по этому произведению и задай их однокласснику/однокласснице.

В МИРЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ФАНТАЗИИ



С нами ежедневно происходят какие-то удивительные события, но кто-то их просто не замечает, а иные, умеющие видеть необычное в обычном, поражают своих слушателей и читателей захватывающими историями.

- Прочитай рассказ.

ВОРОБЕЙ

Я шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачѹя перед собой дичь. Я взглянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед её мордой и, весь взъерошенный¹, искажѣнный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой своё детище... но всё его маленькое тело трепетало² от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собой!


Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущѣнного пса и удалиться.


По Ивану Тургеневу

¹ *Взъеро́шенный* — оперение торчит в разные стороны.


² *Трепетало* — дрожало.

 Как изменились движения Трезора, когда он почуял дичь? Найди в тексте глаголы, которые называют действия собаки.

- Какие слова подобрал писатель для создания образа молодого воробья? Подчёркивают ли они его беспомощность? Перескажи своими словами этот эпизод из рассказа. Какое настроение ты передашь силой и темпом голоса?
- Почему старый воробей не смог усидеть «на своей высокой, безопасной ветке»? Как писатель об этом рассказывает — спокойно, с удивлением или с восхищением?
- Составь два-три своих вопроса к рассказу.

 Прочитай рассказ ещё раз, подготовься к его пересказу близко к тексту. На листке-вкладыше нарисуй смайлики настроения к частям текста: спокойный, удивлённый, испуганный, восхищённый.

- Самостоятельно составь план рассказа. По нему перескажи текст с учётом смайликов настроения.

 Вспомни, с какими произведениями Льва Толстого вы познакомились на уроках чтения. В чём особенности этих произведений? Что о жизни и творчестве всемирно известного писателя ты можешь рассказать?

 **Поработайте в парах.** Прочитайте текст. Обсудите, в какой последовательности должны стоять его части.

АКУЛА

1

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидали в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист¹. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

¹ Артиллерист — з д е с ь: военный специалист по стрельбе из пушки.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам: но они были ещё далеко от них, когда акула была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

2

Наш корабль стоял на якоре у берегов Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и, точно из топленной печки, несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался своим сынишкой. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему: «Не выдавай! Поднатужься!»



Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он... прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.


Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.


Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон слышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

 Какая последовательность частей рассказа является правильной: **1 — 2 — 3; 2 — 1 — 3; 3 — 2 — 1?**

- Какая опасность угрожала мальчикам? Почему они не замечали её? Найди и прочитай эпизод текста, который соответствует иллюстрации на с. 129.
- Что пытались сделать матросы для спасения ребят? Была бы их помощь своевременной?
- Кто ещё попытался спасти мальчиков? Найди слова, которыми передаются чувства артиллериста, когда он наблюдает за соревнованием ребят; когда слышит предупреждение об опасности; когда слышит испуганный визг мальчиков; после выстрела.
- Как ты думаешь, что самое важное хотел сказать писатель в этом рассказе своим читателям?

 Прочитай рассказ ещё раз. Представь себе, что события происходят перед твоими глазами. Перескажи текст от своего имени. Обрати внимание, как меняется настроение персонажей.



Какие произведения Константина Паустовского знакомы тебе из уроков чтения? Какие персонажи из них тебе запомнились? Чем?

- Прочитай рассказ.

БАРСУЧИЙ НОС

Озеро около берегов было засыпано ворохом жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Приходилось выезжать на середину озера, где вода казалась чёрной, как дёготь.

У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков, — они тихо были по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и весёлые человеческие крики.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

Картошка жарилась на сковородке, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал.

Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. Каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины.

Мы делали вид, что верили ему.

Мальчик первый услышал фыркание зверя и зашипел на нас, чтобы мы молчали. Мы притихли. Старались

даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке, — кто знает, что это мог быть за зверь!

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазами. Наконец показалась полосатая шкурка.

Из зарослей вылез маленький барсук. Он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке.

Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал — барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос... Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере и в лесу началось смятение. Без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила большая щука.

Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожжённый нос. Я не поверил.

Я сел у костра и спросонок слушал голоса птиц. Вдали посвистывали белохвостые кулики, крикали утки, курлыкали журавли на сухих болотах, плескались рыбы, тихо ворковали горлинки. Мне не хотелось двигаться.

Мальчик тянул меня за руку. Он обиделся. Он хотел доказать мне, что он не соврал. Он звал меня пойти посмотреть, как лечится барсук.

Я нехотя согласился. Мы осторожно пробрались в чащу, и среди зарослей вереска я увидел гнилой сосновый пенёк. От него тянуло грибами и йодом.

Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пенёк и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожжённый нос.

Он стоял неподвижно и холодил свой несчастный нос, а вокруг бегал и фыркал другой маленький барсучонок. Он волновался и толкал нашего барсука носом в живот. Наш барсук рычал на него и лягался задними пушистыми лапами.



Потом он сел и заплакал. Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. Он как будто просил о помощи, но мы ничем не могли ему помочь.

Через год я встретил на берегах этого озера барсука со шрамом на носу. Он сидел у воды и старался поймать лапой гремящих, как жесть, стрекоз. Я помахал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники.

С тех пор я его больше не видел.

По Константину Паустовскому

? Кто отдыхал на берегу лесного озера? Кто из отдохнувших отличался своими выдумками? Опиши этот персонаж, опираясь на текст.

- Кто из лесных жителей встревожил людей? Что произошло возле костра?
- Кому ты сочувствовал/сочувствовала, читая рассказ? Почему? Хотелось ли тебе ему помочь? Как?
- Что нового о повадках лесных жителей ты узнал/узнала из рассказа? Это тебя удивило? Задумывался/задумывалась ли ты раньше о том, болеют ли звери и птицы, как они себя лечат? Что ты можешь рассказать одноклассникам и одноклассницам об этом?

✓ Молча прочитай рассказ ещё раз. Раздели его части. Подбери заглавие к каждой из них. Перескажи содержание текста по составленному плану. Придумай свой вариант заключительной части рассказа.



В Толковом словаре русского языка слово «приключение» объясняется так: 1) случай, происшествие; интересная, занимательная история со сложной последовательностью, схемой (в литературном произведении); 2) рискованное предприятие.



Подумай, с каким объяснением слова «приключение» можно соотнести содержание прочитанных рассказов Ивана Тургенева, Льва Толстого, Константина Паустовского.

- С кем случались происшествия? Как, по-твоему, описанные приключения повлияли на дальнейшую жизнь их участников?
- Прочитай рассказ по частям. Подумай, о чём ты узнал/узнала из прочитанной части. Попробуй угадать, как будут разворачиваться события дальше.

СЛУЧАЙ С КАРТОШКОЙ

Моя мама очень любит цветы, по-моему, даже чересчур¹. Она насадила вокруг дома столько цветов, что шагу ступить негде и скоро передвигаться можно будет только на ходулях. Ну нам-то с папой ещё ничего. Хуже приходится Куцику: надо же щенку где-нибудь поваляться, а ему всё попадает за поломанные цветы. Как он, несчастный, смотрит на голубое озеро незабудок, в которое ему не разрешают окунуться!

С этих незабудок и началась странная история. Мама их чем-то поливала, а за обедом вдруг говорит:

— Представьте себе, среди незабудок ни с того ни с сего взошла картошка. Ну откуда только она могла взяться — прямо посреди клумбы!

1-я остановка

- Какое увлечение было у мамы?
- Правда ли, что любовь к цветам может кому-то мешать?

¹ Чересчур — слишком, чрезмерно.

- Какая странная история началась с незабудок?
- Догадываешься ли ты, как появилась картошка среди цветов?

— Велика́ беда, — сказал папа, — выкопать да выкинуть!

— Не в том дело, — ответила мама так, как будто ей очень не хотелось объяснять, в чём дело. Но папа и без этого понял, засмеялся и сказал:

— А тебе, небось, жаль? Сознайся, что ты её ещё и прополола и окопала. Угадал?



Мама покраснела. Она всегда так: чуть что — смутится и покраснеет.

— Ты знаешь, — сказала мама, — может, это и смешно, но я так уважаю картошку, что просто не могу её вырвать и выкинуть, как какую-нибудь полынь.

На другой день возшло ещё несколько картошек, потом ещё и ещё: между водосбором, пионами и лилиями.

— Витя, — сказала мама, — я сильно подозреваю, что это сделал ты.

Тут я возмутился:

— Да что ты, мама! Не грудной же я младенец, чтобы садить по всему саду картошку!

— Знаю, но ты натуралист¹, — возразила мама, — может, это какой-нибудь опыт?

Я стал уверять маму, что никаких опытов с картошкой не ставил. Да какой уж тут опыт, если она возшла даже под скамейками.

2-я остановка

- Почему мама смутилась? Готова ли она была бороться с картошкой по папиному совету?

¹ *Натуралист* — тот, кто занимается изучением природы.

- На кого пало подозрение в несогласованных опытах?
- Веришь ли ты, что мама найдёт виновника появления картошки среди цветов?

Несмотря на это безобразие, мы с мамой окопали и окучили каждый кустик, даже тот, который вырос под самой калиткой. Папа, увидев его, сказал:

— Ну как хотите, а этот куст я вырву. Нельзя, чтобы наших гостей первой встречала картошка!

Но угрозы своей папа не исполнил, и я заметил, что он стал открывать калитку так же осторожно, как мы с мамой.

Куцик вначале относился к картошке, как к простой траве, и был очень разочарован, когда выяснилось, что и на неё ложиться нельзя.

Отцвели ирисы и незабудки, распустились пионы и лилии, а вместе с ними зацвела и наша картошка.

— Ещё хорошо, что она цветёт белым, — сказала мама. — Это не так портит вид: розовые пионы, оранжевые лилии и какие-то белые цветы, издали и не видно, что это картошка.

— Ну как не видно? — сказал, посмеиваясь, папа. — Я сколько раз замечал, как народ останавливается у забора и с изумлением разглядывает в бинокль наши клумбы.

Папа, конечно, пошутил. Но когда к нам приходили гости, мама всегда смущалась, краснела и объясняла им, что мы вовсе не такие, чтобы извлекать выгоду из каждого клочка земли.

— Я не могу понять, откуда взялась эта картошка, — прибавляла мама.

Загадочная картошка росла и росла, отцвела, начала желтеть, и никто её не тревожил.

Но настал день, когда мама принесла откуда-то молодой картошки и сварила её к обеду. А мы с папой больше всего на свете любим молодую картошку с укропом. Папа съел последнюю картофелину и сказал:

— А всё-таки чувствуется, что эта картошка рыночная. Когда же, наконец, мама угостит нас собственной?

Тогда мама попросила меня выкопать картошку из-под скамеек и несчастный распластанный куст из-под калитки.

3-я остановка

- Как Витя с мамой ухаживали за картошкой? Как к этому относились папа и щенок Куцик?
- Как ты думаешь, мама ещё задумывалась о странном появлении картошки среди клумбы?

Молодой картошки набралась полная корзинка. Я поставил её на крыльцо. Вдруг прибежал Куцик и стал лязгать зубами. Он так просит есть. Я дал ему самую большую картошину, и он с удовольствием её сгрыз. Тогда я дал вторую. Но, видно, он уже наелся, отнёс картошину под куст ревеня, вырыл яму, положил туда картошину и стал зарывать.

Тут меня осенила блестящая догадка:

— Мама, — крикнул я, — поди-ка сюда, поди-ка, полюбуйся на того, кто посадил нашу картошку!


Мама взглянула на Куцика, который всё ещё подбрасывал носом землю, и воскликнула:

— Вот уж на кого я ни за что бы не подумала!

Тут подошёл папа, засмеялся и сказал:

— Ай да Куцик! Отомстил хозяйке за то, что не даёт развернуться!

По Нине Павловой

 Легко ли было предположить, кто виновник случая с картошкой? Что помогло тебе быстро догадаться или же долго отвлекало от правильного ответа?

- Найди и прочитай предложения, в которых рассказывается об отношении Куцика к появлению и выращиванию картошки. Подсказывала ли писательница, кто виновник странной истории?
- Подготовьте с ребятами из класса литературный проект «Удивительные истории о тех, кто живёт рядом с нами».



Какое самостоятельно прочитанное тобой произведение о приключениях детей и животных ты готов/готова обсудить с одноклассниками и одноклассницами? Кто автор этого произведения? В чём необычность описанного события и его участников? Что самое важное хотел сказать автор читателям?



В огромном мире детской литературы представлены произведения не только о том, что действительно было или могло случиться в жизни, но и такие истории, которые могли произойти только в невероятном воображении их авторов. Познакомься с некоторыми из них.

- Прочитай молча текст, подготовься отвечать на вопросы к нему.

БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!

(Отрывок)

В кустах громко чирикали воробьи. Весёлыми компаниями они то и дело срывались с веток, перелетая с дерева на дерево. Было похоже, будто все воробьи были связаны между собой резиновыми нитями.

Перед самым моим носом в воздухе беззаботно летала какая-то мошкара. Над клумбой летали бабочки. По скамейке, на которой мы сидели с Костей, бегали чёрные муравьи.

«Вот у кого, вероятно, каждый день воскресенье», — подумал я, с завистью глядя на воробьёв. Не сводя глаз с акации, я стал, наверное, в двести пятидесятый раз сравнивать свою жизнь и жизнь воробьёв и пришёл к очень печальному заключению. Жизнь птиц и разных насекомых была беззаботной и просто замечательной:

никто из них никого не ждал, никто ничему не учился, никому не читали нотации. Каждый жил сам по себе и делал всё, что ему вздумается. Все дни раскрашены розовой краской! Всё время — праздник! Семь дней в неделе — все воскресенья! А у нас с Малининым не выходные, а так, одно название. А хорошо бы пожить хоть один денёчек вот так, как живут эти счастливые мураши, или воробьи, или бабочки, чтоб только не слышать: просыпайся, одевайся, походи, принеси, купи, помоги, подмети, выучи! В школе тоже не легче. Сто́ит мне появиться в классе, только и слышу от Фокиной: «Ой, Баранкин, будь человеком! Не вертись, не списывай, не груби, не опаздывай!»

В школе будь человеком!

На улице будь человеком!

Дома будь человеком!

А отдыхать когда же?

А где найти такое местечко, чтобы тебе абсолютно никто не мешал заниматься всем, что твоей душе угодно? И здесь мне пришла в голову та невероятная идея, которую я тайно от всех вынашивал. Что, если попытаться её осуществить?

— Костя! — сказал я по-настоящему взволнованным голосом. — А ты знаешь, что утверждает моя мама?

— Что?

— Что если по-настоящему захотеть, то даже курносый нос может превратиться в орлиный!

— Так что же ты ходишь с таким курносым носом?

— Да я не о носе, дуралей! Я о том, что, если по-настоящему захотеть, можно из человека превратиться, к примеру, в воробья.

— Это зачем же нам превращаться, к примеру, в воробья? — спросил Костя, глядя на меня, как на ненормального.



— Как — зачем? Превратимся в воробьёв и хоть одно воскресенье проведём по-человечески — отдохнём от всего на свете. Конечно, если ты не устал быть человеком, тогда можешь не превращаться — сиди, занимайся...

— Как это не устал? Я, может, побольше твоего устал быть человеком!

— Ну вот! Это по-товарищески!

— А как же мы будем превращаться? По какой системе?

— Не читал, что ли, в сказках: «Стукнулся об землю Иванушка и превратился в орла». А можно и при помощи настоящего желания и волшебных слов.

— А где же мы возьмём волшебные слова? Из сказки?

— Зачем из сказки? Я сам придумал. Вот... — Я протянул Косте тетрадь.

— «Как превратиться из человека в воробья по системе Баранкина. Инструкция», — прочитал Костя свистящим шёпотом и перевернул первую страницу.

— «Не хочу учиться, хочу быть птицей!» — А это что, стихи?

— Не стихи, а заклинание. В рифму... В сказках так полагается. Не читал, что ли?

— «Я уверен, без забот воробей живёт! Вот я! Вот я!..» А дальше неразборчиво...

— Чего неразборчиво? «Вот я! Вот я! Превращаюсь в воробья!»...

— Складно получается, Юрка! — сказал Костя.

— Всю ночь не спал,— сказал я шёпотом, чтобы нас никто не подслушал.

— А что же мы теряем время? Давай скорее превращаться!

— Ты какой-то чудак, Малинин! Тебе бы только скорее! Сначала надо хоть немного потренироваться, — сказал я, забираясь с ногами на лавочку.

Присев на корточки, как воробей, я втянул голову в плечи и заложил руки за спину, словно крылья.

— Похоже! — сказал Костя, повторяя за мной все движенья. — Чик-чирик!

Сидя на корточках, мы стали прыгать по лавочке и чуть не свалились на землю.

— А теперь по команде, мысленно, как говорится, в своём воображении, начинаем превращаться!

Я зажмурил глаза, напрягся и, мысленно повторяя заклинание, начал изо всех сил в своём воображении превращаться в воробья, сомневаясь в том, что у меня хватит настоящего желания и настоящих сил, необходимых для такого неслыханного и невиданного и, можно сказать, сверхъестественного задания...

Через некоторое время я заметил, что у меня в голове наконец-то вместо человеческих мыслей стали появляться и не человеческие. Например, мне захотелось пощебетать на воробьином языке или вспорхнуть и посидеть на самой вершине берёзы.

В это самое время у меня по ногам начали ползать мурашки. Потом они побежали по спине, по рукам, по всему телу. Вдруг неожиданно мне захотелось поклевать овса — нечищеного, сырого овса, и чтобы много его лежало на земле, в пыли...


Затаив дыхание, я чуть-чуть приоткрыл глаза и первым делом взглянул на свои ноги. Смотрю — у меня вместо ног, одетых в ботинки, босые воробьиные лапы...

Я открыл глаза пошире, смотрю — вместо рук у меня крылья. Верчу головой, гляжу — сзади торчит хвост.


Я — воробей! Я больше не Баранкин! Я самый настоящий, самый что ни на есть воробейный воробей!..

Это что же выходит? Значит, моя мама была права. Значит, если по-на-сто-я-ще-му захотеть, то можно действительно всего достичь и всего добиться!

По Валерию Медведеву

 Что Баранкину не нравилось в «человеческой» жизни? Какой представлялась мальчику жизнь птиц и насекомых? О чём он мечтал?

• Найди в тексте утверждение мамы. Как ты его понимаешь?


 Обсудите в классе, возможно ли жить без забот и обязанностей. Проведите дискуссию:


1) кто-то из вас выступает в поддержку мнения персонажей и объясняет свою точку зрения;

2) в его/её поддержку выступают ещё два-три человека, приводят аргументы;

3) дальше выступают те, кто не согласен с выступавшими (или согласен не во всём), и тоже объясняют свою точку зрения;

4) последним выступает кто-то из тех, кто вначале не смог определиться в своём мнении, а под конец решил, чья точка зрения ему больше нравится.

 Подумай, что может произойти с Баранкиным и его другом дальше. Станет ли их жизнь беззаботной, когда они превратятся в воробьёв?

 Известная шведская писательница Астрид Линдгрен (1907–2002), чьи книги переведены более чем на 85 языков, любила придумывать невероятных персонажей и удивительные приключения. Ты, наверное, помнишь проделки обаятельного Карлсона, который живёт на крыше. Не меньшей выдумщицей является и девочка Пеппи Длинныйчулок.

- Прочитай текст. Как ты думаешь, с каким настроением писательница представляет читателям свою героиню?

Астрид Линдгрен

КАК ПЕППИ ИЩЕТ КУКАРЯМБУ

Глава из книги «Пеппи Длинныйчулок»

(В сокращении)

В то утро Томми и Анника, как всегда, прибежали к Пеппи на кухню и громко с ней поздоровались. Но ответа не последовало. Пеппи в задумчивости сидела на кухонном столе и гладила обезьянку по прозвищу господин Нильсон, которая примостилась у неё на коленях.

— Привет, Пеппи! — ещё раз крикнули Томми и Анника.

— Во всяком случае, знайте, — мечтательно проговорила Пеппи, — знайте, что я это нашла. Я и никто другой.

— Что ты нашла? — в один голос спросили Томми и Анника, сгорая от любопытства.

— Новое слово, — торжественно объявила Пеппи и взглянула на своих друзей так, словно только теперь их увидела. — Совсем новенькое, прямо с иголочки.

— А какое это слово? — спросила Томми.

— Прекрасное, — сказала Пеппи, — одно из самых красивых слов на свете. Лучшего слова я не слыхала.

— Ну скажи какое, — попросила Анника.

— Кукарямба! — с торжеством промолвила Пеппи.

— Кукарямба? — переспросил Томми. — А что это значит?

— Ах, если бы я только знала! — вздохнула Пеппи. — Мне ясно одно — что это не пылесос!

Томми и Анника в растерянности помолчали, потом Анника сказала:

— Но если ты сама не знаешь, что значит это слово, то какой от него толк?

— В этом-то вся и штука, вот это мне и не даёт покоя.



Иллюстрация
Арсена Джаникяна

— Скажи, а ты не знаешь, кто придумывает, какие слова что означают? — спросил Томми.

— Наверное, это делают сто старых-престарых профессоров, — объяснила Пеппи. — Ах, до чего же эти люди смешные! Подумай только, какие слова они придума-

ли: щекóлда, простоквáша, гиппопотáм, табуретка ну и всякие другие, о которых никто не может сказать, зачем они нужны. А вот что *кукарямба* замечательное слово — каждому ясно. А как оно звучит: кука-рям-ба! И всё же никто не знает, что это такое. Вы не представляете, как мне трудно было его найти! И я во что бы то ни стало узнаю, что же оно означает!

Пеппи помолчала, задумавшись, а потом сказала:

— А может быть, кукарямба — это золотой светофор?

— Что ты, Пеппи, ведь золотых светофоров не бывает, — возразила Анника.

— Пожалуй, ты права. Что же это всё-таки может быть? Уж не звук ли, который получается, когда наступаешь ногой на сухую ветку? Давай попробуем, как это выйдет: «Аника побежала в лес, наступила на сухую ветку, и сразу раздалось: кукарямба».

Пеппи печально покачала головой.

— Нет, не выходит. Надо было бы сказать: «И сразу же раздался громкий треск».


Пеппи почесала затылок.

— Мрак сгущается. Но чего бы мне это ни стоило, я открою эту тайну. Послушайте, а вдруг это можно купить в магазине? Айда? Пойдём и спросим.


Томми и Анника с удовольствием согласились. Пеппи пошла в комнату и открыла свой чемодан, набитый монетами.

— Кукарямба, — повторила она. — Как замечательно звучит! Пожалуй, за мелкую монету её не купишь.

Дети собрались в путь. Господин Нильсон, как всегда, сидел у Пеппи на плече.

 Какой утром увидели Пеппи её друзья? Что она нашла? Радовалась ли Пеппи своей находке? Найди и прочитай соответствующий отрывок.

- Разделяли ли её чувства друзья? Что их очень удивило?
- Рассмотрите иллюстрацию на с. 144. Подсказывает ли она, что Пеппи — необычная девочка? Какими бы ты изобразил/изобразила Пеппи и её друзей?

 Прочитай текст ещё раз. Обрати внимание на то, как Пеппи искала применение своему слову. Подготовься читать этот отрывок в ролях. Продумай, как передать голосом характер восторженной Пеппи, недоверчивого Томми, доброй Анники.

Посоревнуемся

Как ты думаешь, что может означать слово *кукарямба*?

— Нам надо торопиться, — сказала Пеппи. — Мы поедem верхом, а то опоздаем и попадём в город, когда всю кукарямбу уже разберут.

Когда дети верхом на лошади галопом неслись по улицам городка, подковы так звонко ударялись о булыжник, что все городские ребята выбегали из своих домов и гурьбой бежали за лошадью, потому что все они очень любили Пеппи.



Иллюстрация
Арсена Джаникяна

— Пеппи, куда это ты скачешь? — кричали они ей вслед.

— Я хочу купить немного кукарямбы, — отвечала Пеппи и погоняла лошадь.

Ребята растерянно замолкали, не решаясь спросить, что это такое.

— Это, наверное, что-то очень хорошее? — отва-

жилась, наконец, спросить совсем маленькая девочка.

— Ещё бы! — воскликнула Пеппи. — Пальчики оближешь! Но никому ни слова, поняла?

Они остановили лошадь у дверей кондитерской. Пеппи спрыгнула первая и помогла слезть Томми и Аннике. Дети вошли в кондитерскую.

— Дайте мне, пожалуйста, двести граммов кукарямбы, — сказала Пеппи, — но только свежей, хрустящей.

— Кукарямбы? — переспросила девушка, стоящая за прилавком. — У нас, кажется, нет кукарямбы.

— Не может быть! — воскликнула Пеппи. — Кукарямба продаётся во всех приличных магазинах.

— Дело в том, что вы пришли к концу дня, — нашла продавщица, которая не слышала о кукарямбе, но не хотела признать, что их магазин недостаточно приличный.

— Так! Значит, утром у вас была кукарямба? — восторженно завопила Пеппи. — Милая, милая тётя, расскажите мне, как она выглядит. Я в жизни не видела кукарямбы. У неё, наверное, румяная корочка?

Продавщица сильно покраснела и сказала:

— Я не знаю, что такое кукарямба. У нас, во всяком случае, никогда её в продаже не было.

Сильно разочарованная Пеппи вышла из магазина.

— Что же, придётся скакать дальше. Без кукарямбы я домой не вернусь!

Ближайшим магазином оказалась лавка скобяных товаров¹. Продавец вежливо поклонился детям.

— Я хотела бы купить кукарямбу, — сказала Пеппи. — Но только мне нужен товар отличного качества.

Продавец лукаво улыбнулся.

— Сейчас мы найдём то, что вам надо, — сказал он и вынул из какого-то ящика маленькие железные грабли.

— Это вам подойдёт? — спросил продавец.

Пеппи негодующе посмотрела на него.

— Эту вот вещь сто профессоров называют граблями. А мне, я вам уже сказала, нужны не грабли, а кукарямба. Нехорошо обманывать невинных детей!

Продавец рассмеялся и сказал:

— К сожалению, у нас нет этой... Того, что тебе надо.

Пеппи на мгновение помрачнела, то тут же опять заулыбалась.

— Придумала! Наверное, кукарямба — это какая-нибудь болезнь. Пошли к доктору и спросим.

Анника знала, где живёт доктор, потому что ей недавно делали прививку.

...Доктор сидел у письменного стола. Пеппи направилась прямо к нему, зажмурилась и высунула язык.

— Ну, что с тобой случилось? — спросил доктор.

— Боюсь, что я заболела кукарямбой, — сказала Пеппи. — Всё тело зудит, и глаза так и закрываются сами, когда я засыпаю. Иногда я икаю. А в воскресенье я себя неважно почувствовала после того, как съела целую тарелку коричневого обувного крема и запила молоком. Вообще-то у меня аппетит неплохой, но во время еды я вдруг могу поперхнуться или закашляться. Я поняла, что, наверное, у меня кукарямба.

Доктор поглядел на Пеппи и сказал:

¹ Скобяной товар — лёгкие изделия из железа.

— Я думаю, ты здоровее большинства детей. И я твёрдо уверен, что никакой кукарямбой ты не страдаешь.

Пеппи порывисто дёрнула доктора за рукав.

— Но есть болезнь, которая так называется?

— Нет, — сказал доктор, — такой болезни нет. Но даже если бы такая болезнь была, я уверен, что ты бы её никогда не схватила.

Пеппи снова помрачнела. Она сделала реверанс, прощаясь с доктором, и Анника тоже сделала реверанс, а Томми поклонился. Они вышли и снова сели на лошадь...

У террасы домика Пеппи Томми, слезая с лошади, чуть не раздавил какого-то маленького жучка, который полз по посыпанной песком дорожке.

— Эй, осторожней, не раздави жука! — крикнула Пеппи.

Жук был очень маленький, крылья у него были зелёные и блестели, как металл.

— Какой он красивый! — изумилась Анника. — Вы не знаете, какая это порода?

— Это точно не майский жук, — заявил Томми.

— Ой, как бы мне хотелось узнать, как он называется! — сказала Анника.

Лицо Пеппи расплылось в улыбке.

— А я знаю, как он называется. Это кукарямба.

— Ты уверена? — в голосе Томми звучало сомнение.

— Неужели ты думаешь, что я не узнаю кукарямбу, как только увижу её. А ты? Видел ли ты в жизни что-нибудь более кукарямбное?

Пеппи осторожно взяла жука и отнесла его на травку, чтобы никто его случайно не раздавил.

— Моя милая кукарямба, — сказала она с нежностью, — я знала, что рано или поздно я тебя найду. Меня удивляет совсем другое: где мы только не искали кукарямбу, а она, оказывается, была всё время здесь, в моём садике.

Перевод со шведского Лилианны Лунгиной



Получилось ли у тебя угадать продолжение истории? Как ты представлял/представляла себе кукарямбу?

- Расскажи, какой тебе запомнилась девочка Пеппи. Какие её поступки были тебе понятны, а какие — вызывали сомнения?
- Детские писатели умеют представить в забавной, шуточной форме даже события невероятной важности. Например, контакты с инопланетянами. Прочитай об этом рассказ.

Елена Комова

ШУТКИ — ЭТО НЕ ШУТКИ

В кармане у Маши раздался звонок.

— Алло! — поднесла она к уху телефончик.

— Привет, — слышался голос дедушки. — Машенька, нужна твоя помощь! Ко мне прилетел гость с планеты Розалиус, а я очень занят. Побудь с ним до вечера!

— Хорошо, дедушка! — Маше очень нравилось, когда дед доверял ей важные дела. — А ты не против, если я позову Мишу?

— Конечно, не против. Главное, не давайте гостю скучать! — и дедушка положил трубку.

Вскоре позвонили в дверь. Маша и Миша, её лучший друг, наперегонки помчались открывать. Перед ними стоял высокий человек с синими волосами и цифрой 25 на голубом свитере.

— Здравствуйте! — сказал он.

— Добрый день! — поздоровались дети. — Проходите, пожалуйста!

— А Вы спортсмен? — с порога спросил Миша и указал на цифру.

— Я учёный. А 25-й — это моё имя, — улыбнулся розалианин.

Они сели на диван, и Маша решила начать разговор:

— Вы любите цирк?

— Цирк? Не знаю... — пожал плечами Двадцать Пятый. — На нашей планете «цирк» не водится.

— Вот бедняги! — шепнула другу Маша. — Быстрее включай видеовизор!

Миша нажал нужную кнопку, и на экране появились два клоуна. Они задорно колотили друг друга надувными бананами.

— Ха-ха-ха!.. — смеялся Миша, как от щекотки.

— Хи-хи-хи!.. — залилась смехом Маша.

— Хмм... — сказал гость. — Разве это смешно, когда люди друг друга бьют?

— Они же дерутся понарошку, шутят, — объяснил Миша.

Двадцать Пятый поднял синие брови:

— А как это — «шутят»?

— Шутить — это делать, чтобы всем было весело, — растолковала Маша. — Помнишь, Миша, как мы подменили семена твоей бабушке? Вместо арбузов у неё на грядке выросли красные двухметровые огурцы с Сатурна! Бабушка чуть не упала в обморок, но потом передумала и рассмеялась!

Миша украдкой глянул на гостя и решил сменить тему:

— Скажите, а сказки на Вашей планете есть?

— Сказки? Ммм... — загудел Двадцать Пятый. Он включил на всю мощь свою скоростную память. — А какие они... на вкус? — спросил он.

— Сказки — они очень, очень сказочные! — терпеливо разъяснила Маша. — В них приключения, волшебники, ковры-самолёты... В сказке слон может превратиться в маленькую мышку!

— О, это запросто! — улыбнулся наконец гость. — Только понадобится преобразователь последней модели, моё личное изобретение... А летающие ковры у нас только в музеях, как устаревшее средство передвижения.

— А волшебство как же? — заволновалась Маша. —
...И что Вы читаете перед сном Вашим детям?

— Справочник по химии — мой сын сразу засыпает.

Маша и Миша растерянно переглянулись.

— Детям без сказок нельзя — они так заржавеют могут!
Девочка сбегала в детскую и вернулась с большущей горой книг.

— Читайте на здоровье! Я всё равно их уже наизусть знаю.

— Спасибо! — Двадцать Пятый засиял от радости, и вся комната озарилась серебристым светом.

«Пи-пи-пии!» — запищала у него какая-то кнопка.

— Извините, мне пора зарядиться. Ушло много энергии...

Гость прощался с ребятами, когда в комнату вошёл дедушка.

— Спасибо за всё, — пожал ему руку инопланетянин. — Было очень интересно: и цирк, и шутки, и сказки...

— Я знал, что Вам будет полезнее всего пообщаться именно с детьми, — хитро прищурился дедушка.

Наутро с Розалиуса пришла космограмма.

— Долетел хорошо. Закажите, пожалуйста, сто билетов в цирк. С приветом, Двадцать Пятый, — прочитала Маша. И вдруг листик в её руках превратился в воробья! Воробей сказал «мяу» и выпорхнул в окно...



С какой просьбой обратился к Маше дедушка? Охотно ли внучка согласилась ему помочь?

- Кем оказался новый знакомый дедушки? Нарисуй словами портрет гостя с планеты Розалиус.
- С чем познакомили ребята инопланетянина? Что его удивило в их рассказе?
- Найди в тексте и прочитай предложение, которое начинается так: «Детям без сказок нельзя...» Объясни, как ты его понимаешь. Согласен/согласна ли ты с Машей и Мишей? Как ты можешь объяснить, почему детям нельзя без выдумки?
- Перечитай завершение рассказа. Как ты думаешь, что хотела этим сказать читателям писательница?



Прочитай рассказ ещё раз. Подготовься представить его в виде спектакля. Продумай, какие декорации тебе нужны, какие костюмы следует создать для артистов. Какие советы ты приготовишь артистам для исполнения их ролей?

- Прочитай текст с пометками. На листе-вставке отметь знаком + то, что в истории реальное, а знаком ! — то, что придумано писательницей.

Татьяна Нелынь

ИЗ ЖИЗНИ СВЕТОФОРОВ

Есть в Киеве не очень широкая и длинная, но чрезвычайно шумная улица, названная в честь поэта Андрея Малышко. Домá на этой улице расположены только с одной стороны, а вдоль них, через дорогу, за полоской сквера пролегла линия метро. С утра до поздней ночи по рельсам стрелой мчат раскрашенные разноцветной рекламой вагоны. Среди девяти- и шестнадцатипятиэтажных жилых домов-ульев хорошо заметен не очень высокий, но просторный и всегда празднично оформленный магазин «Детский мир». Возле перехода от этого магазина к станции метро «Дарница» издавна стояли два брата-светофора. И не просто братья, а близнецы. Из семьи светофоров, которые есть в каждом даже небольшом городке. Как и все их родственники, эти киевские светофоры регулировали движение: загорится красный сигнал — пешеходы стоят, а транспорт движется; загорится зелёный сигнал — все люди, терпеливо ожидавшие своей очереди на переходе, спокойно пересекают дорогу, а машины, мотоциклы, велосипеды — неподвижно стоят по обе стороны от полосатого, как зебра, перехода.

Годами светофоры тщательно выполняли нехитрую работу, наблюдая одновременно с неугасаемым интересом за столичной жизнью.



Примерно в пять утра из-за Броварского леса появлялся краешек солнца.

Потом над Дарницей (так называется этот район Киева) пролетали стаи ворон и галок, видимо, направлялись к месту своего завтрака.

Потом оживали мелкие птицы в кустах и на деревьях.

Потом изо всех домов стремительно выскакивали овчарки и доги, сенбернары и бульдоги, спаниели и таксы, болонки и обычные дворняги, волоча за собой на поводках заспанных хозяев.

Потом появлялись дворники.

Это значило, что начинается ещё один трудовой день. С семи до девяти часов утра вокруг светофоров была особая суэта — малыши спешили в детский сад, школьники — в школу, молодёжь — в техникум или институт, взрослые — на работу, бабушки и дедушки — за покупками или в поликлинику...

Особенно ответственный период наступал, когда открывались двери «Детского мира». Светофоры давно заметили, что, двигаясь от станции метро к магазину, все дети всегда крепко держат за руку старших, внимательно присматриваясь к сигналам светофора на противоположной стороне улицы, и даже подпрыгивают от радости, когда зажигается зелёный свет. А от магазина к метро спешат уже совсем другие малыши: они крепко держат не папину или мамину руку, а разные игрушки или коробочки, — и совершенно не обращают внимание на то, какой сигнал

зажигает светофор напротив. За такими нужно тщательно наблюдать. Тщательно! И братья-близнецы делали это охотно, не надеясь на родителей малышей.

Но как-то ночью, когда машин и прохожих на улице было совсем мало, братьям пришла в голову безумная идея. «Сколько же можно торчать на этом переходе!» — сказал в сердцах один. «Да, да! — ответил другой. — Я давно об этом думал. Люди, потоки машин и даже дожди идут. Вороны, воробьи, бабочки куда-то летят... Поезда метрополитена, легковушки, грузовики мчатся... Собаки, коты, муравьи бегут... Все куда-то спешат, только мы — ни с места!..»

И когда столицу сковал крепкий сон, светофоры отправились в путь. Не буду тебе долго рассказывать, как братья выбирались из города, скажу только, что утро они встретили в весеннем лесу.

Видел бы ты, что творилось утром на переходе возле «Детского мира»! Тот, кто был там в это несчастливое время, никогда этого не забудет. За день там приключилось столько аварий, сколько до этого за двадцать лет. Несколько машин поцарапали фары и помяли бока, три велосипеда погнули спицы в колёсах, у двух мотоциклов отлетели рули. «Как же всё это могло случиться? Почему?» — спросишь ты. Потому что никто никому не уступал дорогу. Ведь все привыкли, что тут управляют движением светофоры. А вот теперь они куда-то исчезли. И никто не знал, где их искать. Когда-то спокойный переход приобрёл недобрую славу. Дорожные происшествия так напугали пешеходов, что они начали обходить это место десятой дорогой. А это, конечно, отнимало много времени. Да и светофоры было жалко...

И вот нашёлся сообразительный мальчик Назар. «Надо написать объявление о пропаже», — сказал он. Правда, почему же не написать объявление? Может, и отзовётся тот, кто знает, куда исчезли светофоры?

На следующей неделе газеты, а потом и детский журнал разместили такое объявление:

*Помогите найти!
Исчезли два светофора!!! Особые приметы:
тонкие, высокие, абсолютно одинаковые (близнецы),
их любимые цвета — зелёный и красный. Будем
благодарны за любую информацию!*

А рядом прикреплен номер телефона и портрет близнецов, созданный с помощью дарничан и фоторобота.

Ещё несколько десятков таких объявлений Назар с друзьями прикрепили на городских досках объявлений.

Быстро пролетела ароматная весна, промчалось красное лето, отцвели осенние цветы в городских парках. Никто не отозвался на объявление. И Назар, и киевляне почти утратили надежду снова увидеть братьев-близнецов на переходе возле «Детского мира». Но когда Киев снова укутался в снежные одежды, прозвучал долгожданный звонок. Это отозвалась синичка, прилетевшая из леса в город на зимовку. Да! Она видела светофоры в Пуще-Водице! И не только видела собственными глазами. Она даже разговаривала с ними, когда ранней весной они появились в лесу.

Упоминание о ранней весне убедило меня, что это именно наши беглецы.

«Что же с ними случилось? Что они делают в лесу? Где они сейчас? Почему не возвращаются к нам?» — с нетерпением начала я выпрашивать у синички.

Птичка пообещала следующим утром залететь ко мне и всё рассказать.

И исполнила своё обещание. Вот что она рассказала.

Как только светофоры появились в лесу, они привлекли к себе пристальное внимание всех лесных жителей. Каждый, оставив свои дела, поспешил посмотреть

на пришельцев. Целые семьи — заячьи, лисьи, волчьи, оленьи — охотно знакомились с ними. Столичных гостей приглашали на встречи в разные клубы. Ученики лесной школы написали о них песню, которую вскоре распевали все местные птицы. Дятел, главный редактор газеты «Лесные новости», написал большую статью, называвшуюся «Невероятно, но факт!».

Но всё это продолжалось недолго. У каждого была работа, семья, каждому нужно было позаботиться о завтрашнем дне — ведь зима с каждого спросит... Поэтому скоро, когда все привыкли к светофорам и перестали обращать на них внимание, близнецам стало тужо. Побродили они по лесу, побродили, да и заскучали. Все при деле, все от восхода солнца до поздней ночи в заботе, только они как приведения. Вот и придумали братья вернуться к обычной работе. «А что ж мы умеем?» — задумались беглецы. И чуть подумав, вспомнили свою работу на переходе в Дарнице. «Конечно, кто-то и тут должен руководить движением!» — решили они.

С тех пор их видели то на перекрёстке лесных дорог, то возле муравейника, то возле старого дерева, в дуплах которого поселились осы, то возле тропинки, ведущей к водопаду, — им очень хотелось руководить движением, но все вежливо отказывались от такой помощи. А бобры просто высмеяли их и посоветовали обратиться к рыбкам. Послушали их братья-светофоры и побрели к лесному озеру! Когда рыбки слышали, что светофоры хотят руководить в озере движением, то прыснули и нырнули на глубину.

«Так и бродят по лесу бедняги, — закончила свой рассказ синичка. — Но, где они сейчас, я не знаю. Нелегко будет их найти, потому что от печали они стали, как тени, и не светятся уже ни красным, ни зелёным светом, ни жёлтым. А ещё согласятся ли они вернуться?»

Но не может быть, чтобы все вместе мы не отыскали запутавшихся беглецов. Нужно их обязательно спасти! Их ждут киевляне и «Детский мир», и переход, где они просто необходимы. Ну что, дружок, поможешь?



Чем необычны главные персонажи сказки-приключения? Что с ними произошло? Что послужило причиной их ухода?

- Почему в лесу светофоры так и не нашли себе работы?
- Как изменилась жизнь пешеходного перехода возле большого магазина? Как ты понимаешь выражение «недобрая слава»?
- Что нужно знать, чтобы избежать неприятностей на дороге?



Поработайте в парах. Придумайте продолжение истории о киевских светофорах. Каких персонажей вы добавите? Какими волшебными силами они обладают?



Попробуй найти в библиотеке или в Интернете произведения одного из авторов, представленных в разделе «В мире приключений». Чем запомнился тебе этот автор? Хотел/хотела бы ты подружиться с персонажами его произведений? Подготовь несколько иллюстраций к понравившемуся произведению.

Повтори — проверь себя!

1. Чем рассказ отличается от повести? Объясни эту разницу на примере двух прочитанных произведений раздела.
2. Какое из прочитанных в этом разделе произведений было для тебя особенно увлекательным? Определи тему и основную мысль этого произведения.
3. Назови три причины, по которым читателям и читательницам важно познакомиться с произведениями раздела «В мире приключений и фантазии». Какими новыми умениями ты овладел/овладела, читая произведения этого раздела?

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие школьники и школьницы! 4

О ВОЛШЕБНОЙ СИЛЕ СЛОВА

Вавилонская башня (библейское предание), пересказ Т. Литвиновой	5
Алмазный язык. По К. Паустовскому	8
Береги! По Э. Шиму	10
Сладков Н. Три загадки	13
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	14
Герланец В. Забияка Ёж	15
Волшебные слова. По В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю	17
Усачёв А. Здравствуйте, спасибо и до свидания!	18
Троллейбус № 5. По О. Савицкой	19
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	22
Величайшее из чудес. По Е. Немировскому	23
Буквицы старинных книг. По К. Кедрову	26
Аннотация. Из словаря-справочника «Юному книголюбу»	28
Иллюстрация	29
Сухомлинский В. Почему опадают листья с деревьев?	31
Повтори — проверь себя!	32

К ИСТОКАМ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Народные песни

Два весёлых гуся	33
Посею лебеду	34

Небылицы

«Как петух в печи пироги печёт...»	36
«Здорово, Никодим...»	36

Прибаутки

«Кошка на окошке...»	37
«Ты, рябинушка, раскудрявая...»	37

Былины

Никита Кожемяка	38
-----------------------	----

Легенды

Легенда о юном киевлянине. По П. Позняку	41
Татарский корень. По Ф. Мамчуру	42
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	44
Повтори — проверь себя!	44

О ДАВНО ПРОШЕДШЕМ

Мифы

Володарская М. Что такое мифы	45
Обитатели Олимпа. По Э. Белик	46
Белик Э. Зевс	48
Создание мира и людей. По О. Бондарук	50
Мифы о сотворении мира и людей. По О. Бондарук	53
Дана и Лада. По О. Бондарук	55
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	58

Научно-познавательные тексты

Ветер истории. По Б. Мозолевскому	59
Обухова Л. Мальчик на вершине холма	61
Запорожская вольница. По А. Григоруку, Е. Кобылянскому	67
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	70
Повтори — проверь себя!	70

НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Отечество. По В. Пескову	71
Слово «Родина». По Ю. Яковлеву	71
Костецкий А. «Что такое Родина наша?..»	72
Национальные символы. По М. Юхте	73
Загадки	74
День для будущего. По П. Загребельному	75
Андреевский спуск. Из журнала	76
Гудзик И. Киево-Печерская лавра	78
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	80
Диканька — гоголевский край. Из энциклопедии	81
Орлов В. Серебристые ключи	83
Карпаты. По К. Паустовскому	84

Жупанин С. Синегорье	86
Бондарь Л. «Для чего нужны нам уши?..»	86
Море. По В. Катаеву	87
Коржиков В. Жило-было море	89
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	93
Повтори — проверь себя!	93

ЛЮБИМЫЕ ДЕТСКИЕ АВТОРЫ

Пушкин А. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях (отрывки)	95
Некрасов Н. Мороз-воевода	100
Маршак С. Отчего у месяца нет платья	102
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	104
Андерсен Х.-К. Новый наряд короля	105
Лагерлёф С. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями (отрывок)	111
Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес (отрывок)	122
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	126
Повтори — проверь себя!	126

В МИРЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ФАНТАЗИИ

Тургенев И. Воробей	127
Акула. По Л. Толстому	128
Барсучий нос. По К. Паустовскому	131
Случай с картошкой. По Н. Павловой	134
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	138
Баранкин, будь человеком! (отрывок). По В. Медведеву	138
Линдгрэн А. Как Пеппи ищет кукарямбу (в сокращении)	143
Комова Е. Шутки — это не шутки	149
Нельнь Т. Из жизни светофоров	152
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	157
Повтори — проверь себя!	157

Отгадки к загадкам

С. 14 — рак. **С. 32** — Речь любит течь, а слово — бежать да играть.
С. 74 — 1) берёза, 2) ива, 3) рябина, 4) калина.

ЗАГАДКИ

СКОРОГОВОРКИ

ПРИМЕТЫ

ПОТЕШКИ

ПРИБАУТКИ

НЕБЫЛИЦЫ

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ЛЕГЕНДЫ

МИФЫ

НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

БЫЛИНЫ

ПОСЛОВИЦЫ
ПОГОВОРКИ

СТИХОТВОРЕНИЯ

БАСНИ

СКАЗКИ

ПЬЕСЫ

АВТОРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАССКАЗЫ

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПОВЕСТИ

Небылица — произведение, в котором описаны предметы или явления, не существующие в реальном мире.

Былина — народное повествование о богатырях, защитниках родной земли.

Легенда — произведение устного народного творчества, которое повествует о событиях или жизни людей из далёкого прошлого.

Миф — старинное повествование, в котором отражены представления людей о возникновении мира, богов, фантастических существ, людей.

Автор — создатель текста, картины, изобретения.

Рассказ — небольшое произведение, в котором автор повествует об одном реальном событии из своей жизни или жизни персонажей.

Повесть — прозаическое произведение, большее по объёму, чем рассказ, в котором отражается несколько событий из жизни персонажей.

Сказка — произведение устного народного творчества или авторское произведение о выдуманных событиях, персонажах.

Юмористическое произведение — произведение, в котором доброжелательно, без обиды высмеиваются какие-то недостатки, поступки людей или животных.