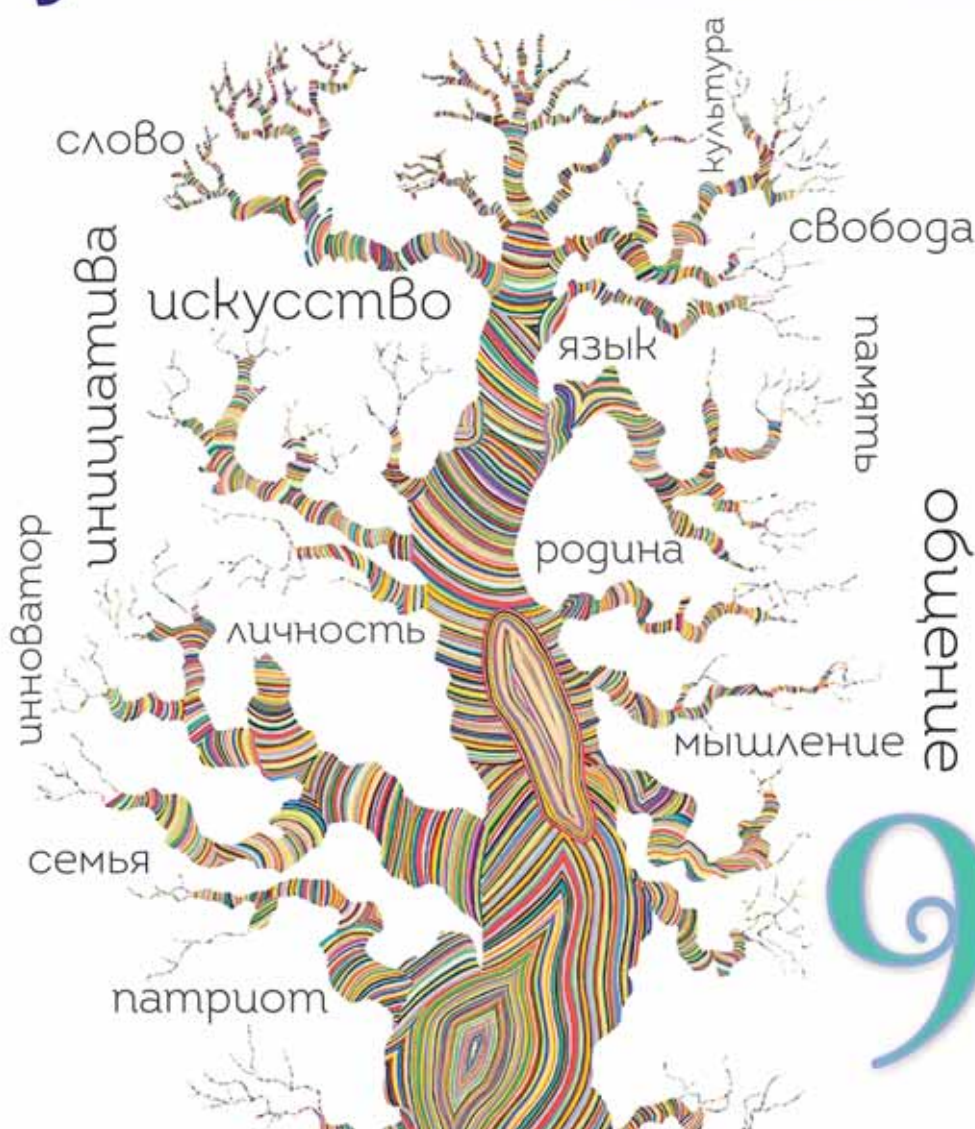




Оріон

Людмила Давидюк
Валентина Стативка
Елена Фидкевич

Русский Російська мова ЯЗЫК



УДК 811.161.1(075.3)
Д13

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(наказ Міністерства освіти і науки України
від 20.03.2017 р. № 417)*

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

Експерти, які здійснювали експертизу даного підручника під час проведення конкурсного відбору проектів підручників для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів і зробили висновок про доцільність надання підручнику грифа «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»:

О. В. Матвєєва, Миколаївська загальноосвітня школа I–III ступенів № 6 Миколаївської міської ради Миколаївської області, вчитель російської мови і зарубіжної літератури, старший вчитель;

А. В. Пилипенко, Лубенський районний методичний кабінет Полтавської області, методист;

О. І. Гусєва, Маріупольський державний університет, доцент кафедри російської філології та перекладу, кандидат філологічних наук

АВТОРИ РОЗДІЛІВ:

Л. В. Давидюк, кандидат педагогічних наук:
теми 1–15; 28–41; 56–69;

В. І. Статівка, доктор педагогічних наук:
теми 42–51;
розділ «Речь» (теми 1–10);

О. Л. Фідкевич, кандидат педагогічних наук:
теми 16–27; 52–55

Давидюк Л. В.

Д13 Російська мова (9-й рік навчання) для загальноосвіт. навч. закладів з навчанням українською мовою : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закладів / Л. В. Давидюк, В. І. Статівка, О. Л. Фідкевич. — К. : УОБЦ «Оріон», 2017. — 336 с. : іл.

ISBN 978-617-7485-26-0.

УДК 811.161.1(075.3)

© Л. В. Давидюк, В. І. Статівка,
О. Л. Фідкевич, 2017
© УОБЦ «Оріон», 2017

ISBN 978-617-7485-26-0

Дорогой друг!

Первого сентября ты переступил порог девятого класса — последнего класса основной школы. В конце учебного года тебе предстоит сделать важный выбор: продолжить учёбу в школе или покинуть родные пенаты.

За этот год ты многое узнаешь и многому научишься. В изучении русского языка ты подошёл к достаточно важной части синтаксиса — темам «Сложное предложение» и «Текст». Чем же они важны?

Посмотри вокруг себя: мир, который нас окружает, сложен и многообразен. Отразить его красоту и гармонию, рассказать о нём, понять его, принять можно только с помощью текстов, которые состоят, естественно, из предложений, в основном сложных. Ты уже умеешь наблюдать и анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения, понимать прекрасное, ты стал грамотным и культурным человеком.

Задумайся над не очень простым вопросом: можно ли стать грамотным и культурным человеком один раз и навсегда. Наверное, нет. Грамотность, как и культуру, нужно поддерживать, питать — умными книгами, хорошими поступками, здоровыми мыслями.

Одна из таких книг — твой учебник. Научись говорить с ним, и он откроет те тайны языка, которые тебе ещё не известны, он подскажет, какие книги читать, какую музыку слушать, как смотреть на картины. Он научит видеть в другом человеке личность — со своим мироощущением и своим миропониманием, то есть со своей культурой. И, самое главное, он научит тебя вести диалог — с учебной книгой, с учителем, одноклассниками, родителями, с текстами стихотворных и прозаических произведений, с историческими событиями и героями, с давно прошедшими эпохами и со своим временем.

Мы надеемся и верим, что ты готов к такому диалогу, а значит, готов учиться и совершенствоваться всю жизнь.

Мы хотим, чтобы твоё знакомство с синтаксисом сложного предложения и текста было приятным и полезным и приносило удовольствие. Наслаждайся общением!

*От имени авторов с дружеским пожеланием успехов —
Людмила Давидюк*

ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

1. Роль и искусство перевода 8
2. Профессия: переводчик 13

ПОВТОРЕНИЕ

3. Простое предложение 19
4. Простое осложнённое предложение. 24

СИНТАКСИС**Прямая и косвенная речь.****Диалог**

5. Прямая речь как способ передачи чужой речи.
Знаки препинания в предложениях с прямой речью 30
6. Косвенная речь. Знаки препинания в предложениях
с косвенной речью 37
7. Цитата как способ передачи чужой речи.
Знаки препинания при цитатах 42
8. Диалог. Знаки препинания при диалоге 48
9. **Подводим итоги:** способы передачи чужой речи. 53

Сложное предложение.**Сложносочинённое предложение**

10. Сложное предложение. Виды сложных предложений:
союзные и бессоюзные. Знаки препинания в сложном
предложении 57
11. Основные группы сложносочинённых предложений.
Знаки препинания в сложносочинённых предложениях . . . 64
12. Сложносочинённые предложения с сочинительными
союзами 71
13. Сложносочинённые предложения с противительными
союзами 79
14. Сложносочинённые предложения с разделительными
союзами 85
15. **Подводим итоги:** сложное предложение,
сложносочинённое предложение 90

Сложноподчинённое предложение

16. Сложноподчинённое предложение: значение и строение. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях. 94
17. Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях. 100
18. Указательные слова в главной части сложноподчинённого предложения. 105
19. Виды сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточной определительной. 109
20. Сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной 114
21. **Подводим итоги:** сложноподчинённые предложения: значение и виды. Сложноподчинённые предложения с придаточной определительной. Сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной. 119
22. Сложноподчинённые предложения с придаточной обстоятельственной. Сложноподчинённые предложения с придаточной частью места и придаточной частью времени 124
23. Сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени 131
24. Сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины и придаточной частью следствия 136
25. Сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели и придаточной частью условия 141
26. Сложноподчинённые предложения с придаточной частью сравнения и придаточной частью уступки 147
27. **Подводим итоги:** сложноподчинённые предложения с придаточной обстоятельственной 153

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

28. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными 157
29. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными 162
30. Употребление сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными 167
31. **Подводим итоги:** сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными 170

Бессоюзное сложное предложение

32. Понятие о бессоюзном сложном предложении 172
33. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении: запятая, точка с запятой. 178
34. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении: двоеточие 182
35. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении: тире 185
36. **Подводим итоги:** бессоюзное сложное предложение 188

Сложное предложение с разными видами связи

37. Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. Сложные предложения с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью 191
38. Сложные предложения с союзной сочинительной и бессоюзной связью. Сложные предложения с союзной подчинительной и бессоюзной связью 195
39. Сложные предложения с союзной сочинительной, союзной подчинительной и бессоюзной связью 199

Синтаксический разбор сложного предложения

40. Синтаксический разбор сложного предложения 202
41. **Подводим итоги:** сложное предложение 206

ТЕКСТ. ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

42. Лингвистика текста	210
43. Признаки текста. Информативность	218
44. Текст и подтекст	222
45–46. Нарушение связности текста. Устранение «разрывов» связности	226
47. Структура текста.	231
48. Абзац в тексте	236
49. Связь между структурными частями текста.	243
50. Текст: обобщение и применение знаний	247

Повторение изученного в 5–9-х классах

51. Фонетика	252
52–53. Лексикология	256
54–55. Морфемика и словообразование	262
56. Синтаксис	268
57. Орфография. Основные принципы русской орфографии	272
58. Практикум по русской орфографии.	276
59. Пунктуация. Знаки препинания	278
60. Практикум по пунктуации.	282

РЕЧЬ

1. Аудирование. Учимся пользоваться приёмами эффективного слушания	286
2. Чтение. Учимся приёмам эффективного чтения.	293
3. Говорение. Учимся создавать монологическую речь	298
4. Говорение. Учимся произносить монологическую речь	305
5. Говорение. Учимся использовать диалогическую речь	309
6. Письмо. Изложение с творческим заданием	312
7. Письмо. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему «Слово о словах»	315
8. Письмо. Сочинение-рассуждение публицистического стиля с элементами повествования	320
9. Письмо. Заметка	324
10. Реферат по одному и нескольким источниками	331



Введение. Общие сведения о языке

ТЕМА

I

РОЛЬ И ИСКУССТВО ПЕРЕВОДА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывки из стихотворения Владимира Сосюры на украинском языке и в переводе Владимира Цвелёва на русском. Как вы думаете, зачем нужно переводить художественные произведения?

Любіть Україну

Любіть Україну, як сонце, любіть,
Як вітер, і трави, і води...
В годину щасливу і в радості мить,
Любіть у годину негоди.

Любіть Україну у сні й наяву,
Вишневу свою Україну,
Красу її вічно живу і нову,
І мову її солов'їну.

Для нас вона в світі єдина, одна
В просторів солодкому чарі...
Вона у зірках і у вербах вона,
І в кожному серця ударі...

Як та купина, що горить — не згора,
Живе у стежках, у дібровах,
У зойках гудків, і у хвилях Дніпра,
У хмарах отих пурпурових.

Любіть у труді, у коханні, в бою,
Як пісню, що лине зорею...
Всім серцем любіть Україну свою, —
І вічні ми будемо з нею.

Люби Украину

Люби Украину, как солнце, люби,
Как ветер, как воды и травы,
В минуту невзгоды ты с нею скорби
И радуйся в час её славы!..

Люби Украину, трудом и мечтой
С вишневою будь Украиной,
С красой её, новой и вечно живой,
Язык её славь соловьиный.

Она, несравненная, в мире одна,
Нет ближе простора родного.
Она в этих звёздах и вербах, она
В биении сердца живого...

Бессмертна, подобно былой купине¹,
Жива и в дубравах могучих,
И в криках гудков, и в днепровской волне,
В окрашенных пурпуром тучах.

Любите в себе, и в труде, и в бою,
Как песню, что зоренки краше.
Любите душой Украину свою —
В ней вечно бессмертье наше.

II. Выпишите из отрывков на русском языке: 1) слова, написание которых вызывает у вас трудности; 2) глаголы в форме повелительного наклонения.

1. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.



Орфоэпическая разминка

Когда́, друго́й, опира́ться, разгне́вавшись, Бог, как бы то ни́ было, у́стных, обща́ться, межъязыко́ве, официа́льных.

Когда люди начали переводить с одного языка на другой? Если опираться на Библию, то это произошло во время строительства Вавилонской башни, когда Бог, разгневавшись на излишнюю самоуверенность людей, заставил их говорить на разных языках. Но, видимо, тогда же Бог послал в мир и первых переводчиков, чтобы не дать роду человеческому окончательно разбиться на маленькие, изолированные друг от друга группки.

¹ *Купина́* — горящий, но не сгорающий терновый куст в котором Бог явился Моисею.

Как бы то ни было, но перевод — это очень и очень древний вид человеческой деятельности. Как только образовались группы людей, языки которых различались, появились и «биллингвы»¹, которые помогали этим разным коллективам общаться друг с другом. Таких устных переводчиков называли раньше «толмачами». Позже, когда возникла письменность, к ним добавились и переводчики письменные, которые занимались переводом самых разных документов — официальных, деловых и, конечно, религиозных. С самого начала перевод играл важнейшую социальную роль — он делал возможным межъязыковое общение людей. Распространение письменных переводов открыло людям широкий доступ к культурным достижениям других народов, сделало возможным взаимодействие и взаимообогащение литератур и культур. Знание иностранных языков позволяет читать в подлиннике книги на этих языках, но изучить даже один иностранный язык удаётся далеко не каждому, и ни один человек не может читать книги на всех или хотя бы на большинстве литературных языков. Только переводы сделали доступными для всего человечества гениальные творения Гомера и Шекспира, Данте и Гёте, Толстого и Достоевского.

(По материалам сайта «Искусство перевода»)

II. Вспомните и расскажите легенду о строительстве Вавилонской башни.

III. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- Как раньше называли устных переводчиков?
- В чём заключается социальная роль перевода?
- Чему способствовало распространение письменных переводов?

IV. Запишите три тезиса, которые раскрывали бы роль перевода в жизни людей.

V. Выпишите из текста: 1) глаголы в неопределённой форме; 2) слова с удвоенными согласными. Объясните правописание выписанных вами слов.

2. I. Прочитайте отрывок из статьи известного русского поэта и переводчика Самуила Маршак «Портрет или копия? Искусство перевода». О каком виде перевода пишет поэт? Докажите, что перевод стихотворения В. Сосюры, выполненный В. Цвелёвым, — художественный.

«Перевод, переводить, переводчик» — как мало, в сущности, соответствуют эти общепринятые, узаконенные обычаем слова тому содержанию, которое мы вкладываем в понятие художественного поэтического перевода.

¹ *Биллингв* — человек, который одинаково хорошо владеет двумя языками — родным и неродным.

Мы переводим стрелки часов, переводим поезд с одного пути на другой, переводим по почте или по телеграфу деньги.

В слове *перевод* мы ощущаем нечто техническое, а не творческое. Пожалуй, оно вполне оправдывает себя в тех случаях, когда относится к переводу документа, письма или устной речи с одного языка на другой.

Иное дело — художественный перевод, немислимый без затраты душевных сил, без воображения, без интуиции, — словом, без всего того, что необходимо для творчества.

II. Выпишите из текста сложноподчинённое предложение, в начале которого стоит вводное слово. Определите значение и роль в тексте вводного слова и сделайте синтаксический разбор предложения.

III. Выпишите из текста имена прилагательные и причастия, распределив их в две колонки.



Александр Герасимов
(1880–1963).

Портрет поэта
С. Я. Маршака (1954)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Самуил Яковлевич МАРШАК (1881–1963) — поэт, переводчик, драматург, человек высокой культуры и самых разнообразных интересов и знаний.

Сложно представить современного человека, которому в детстве не читали знаменитые маршаковские сказки — «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом», «Умные вещи» и другие. Недаром сам Самуил Яковлевич говорил, что знаком с читателем двухтысячного года.

Родился будущий поэт в семье заводского техника, талантливого изобретателя, поддерживавшего в детях стремление к знаниям, интерес к миру, к людям. В гимназии учитель словесности привил мальчику любовь к классической поэзии, поощрял его первые литературные опыты.

В 1912 году Маршак едет учиться в Англию, изучать английскую поэзию. Чтобы лучше выучить язык, чтобы слышать народную речь, Маршак пешком совершает большое путешествие по английской провинции. В Великобритании он узнал и полюбил английскую поэзию и начал переводить поэзию английских авторов, народные баллады и песни.

Маршак — один из лучших русских поэтов-переводчиков. Именно благодаря его высокохудожественным и органичным переводам читатель XX века открыл для себя сонеты В. Шекспира, стихи Дж. Китса, Р. Киплинга, А. Милна, а также произведения украинских, белорусских, литовских, армянских и других поэтов. Свидетельством признания переводческого таланта Маршака стал венок из вереска, присланный на его похороны из Шотландии, родины Роберта Бёрнса.

3. I. Ещё раз прочитайте текст рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!», определите и запишите в виде тезиса тему каждого абзаца.

II. Выпишите из текста первое и четвёртое предложения, сделайте их синтаксический разбор, объясните расстановку знаков препинания.

III. Рассмотрите репродукцию портрета С. Маршака работы Александра Герасимова на с. 11. Каким художник увидел поэта? Как вы думаете, почему художник запечатлел поэта и переводчика с книгой?



NB! Возьми на заметку

«Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой фиксирует два глагола *перевести*, и оба слова — многозначные. Глагол *перевести* (1) имеет видовую пару — *переводить*.

ПЕРЕВЕСТИ (1) 1. Вести, переместить через какое-н. пространство. *Перевести детей через улицу.* 2. Переместить из одного места в другое, с одного места на другое. *Перевести школу в новое здание. Перевести стрелки часов.* 3. Назначить на другое место, должность, поставить в другие условия. *Перевести ученика в следующий класс.* 4. Переслать перевод. *Перевести деньги по почте.* 5. Передать средствами другого языка. *Перевести с русского языка на украинский.* 6. Выразить в других знаках, в других величинах. *Перевести сантиметры в метры. Перевести гривни в доллары.* 7. Свести какое-нибудь изображение. *Перевести картинку.*

Перевести дух, дыхание (разг.) — глубоко вздохнуть, отдышаться.

Переводный роман. Переводные картинки. Переводная бумага (копировальная).

ПЕРЕВЕСТИ (2) 1. Известить, истребить. *Перевести мышей.* 2. Израсходовать полностью (обычно зря, впустую). *Перевести все деньги.*



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

4. Выполните художественный перевод (прозаический или поэтический) отрывков из стихотворения Владимира Сосюры «Любiть Украiну» на русский язык.



Узелок на память

В переводе я передаю не слово в слово, а мысль в мысль.

Иероним, богослов, переводчик Библии



Орфографическая разминка

Бессмертный, гениальный, интуиция, межъязыковой, невзгоды, поэзия, поэт, распространение, самоуверенность, современный, соловьиный, художественный.

ТЕМА

2

ПРОФЕСИЯ: ПЕРЕВОДЧИК



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

1. Самуил Маршак очень много переводил с украинского языка. Он подарил русскому читателю произведения Леси Украинки и Андрея Малышко, Платона Воронько и Богдана Чалого. Прочитайте стихотворение Леси Украинки «Слово» в оригинале и переводе Маршака.

* * *

Слово, чому ти не твердая криця,
Що серед бою так ясно іскриться?
Чом ти не гострий, безжалісний меч,
Той, що зди́ма вражі голови з плеч?

Ти, моя щира, гартована мова,
Я тебе видобуть з піхви готова,
Тільки ж ти кров з мого серця проллеш,
Вражого ж серця клинком не проб'єш...

Слово, моя ти єдина зброе,
Ми не повинні загинуть обоє!
Може, в руках невідомих братів
Станеш ти кращим мечем на катів.

Брязне клинок об залізо кайданів,
Піде луна по твердинях тиранів,
Стрінеться з брязкотом інших мечей,
З гуком нових, не тюремних речей.

Месники дужі приймуть мою зброю,
Кинуться з нею одважно до бою...
Зброе моя, послужи воякам
Краще, ніж служиш ти хворим рукам!



Обложка книжки
«Леся Українка. Слово,
моя ти єдина зброе...»
(Луцк, 2016) —
книга адресована
українським воинам —
захисникам
незалежності
України

* * *

Слово моё, почему ты не стало
 Твёрдым, как сталь боевого кинжала?
 О, почему ты не яростный меч,
 Головы вражьи срубающий с плеч?
 Верный клинок, закалённое слово,
 Я из ножен тебя вырвать готова.
 В грудь ты вонзишься, да только в мою,
 Вражьих сердец не пробьёшь ты в бою.
 Слово, оружие моё и отрада,
 Вместе со мной тебе гибнуть не надо.
 Пусть неизвестный собрат мой сплеча
 Метким клинком поразит палача.
 Лязгнет клинок, кандалы разбивая.
 Гулом ответит тюрьма вековая.
 Встретится эхо с бряцаньем мечей,
 С громом живых, не тюремных речей.
 Пусть же в наследье разящее слово
 Мстители примут для битвы суровой.
 Верный клинок, послужи смельчакам
 Лучше, чем служишь ты слабым рукам!

II. Понравился ли вам перевод? Как вы считаете, сумел ли автор донести русскому читателю идеи и мысли украинской поэтессы?

III. Выпишите слова, которые в русском и украинском языках пишутся одинаково, а произносятся по-разному.

IV. Выпишите из текста на русском языке обращения, определите их роль в поэтическом тексте.

5. I. Прочитайте текст. Вначале назовите, а затем запишите качества, которыми должен обладать профессиональный переводчик.



Орфоэпическая разминка

Переводчик, сегодня, знаящего, ориентироваться, за рубежом, переговоры, партнёром, ошибки, эквивалент, нюансы, специализирующийся, нервозатратный, ситуациями.

Профессия: переводчик

Кто такой профессиональный переводчик? Чем он отличается от человека, знающего один или несколько иностранных языков? Сегодня многие владеют иностранными языками, но нужно помнить, что уровень владения очень разный. Если

вам нужно с помощью языка ориентироваться за рубежом или делать покупки — это одно. Если же требуется перевести документы или провести переговоры с зарубежным партнёром, то случайно или по незнанию перепутанные термины могут поставить дело под угрозу срыва. Ошибки перевода становятся причиной непонимания между сторонами.

Профессиональный переводчик — это переводчик, обеспечивающий точную передачу информации, включая сохранение её стиля.

Профессиональный переводчик имеет, как правило, специальное лингвистическое образование. Он владеет не только иностранным языком, но и навыками перевода. Профессиональный переводчик имеет солидный словарный запас. Он обладает знаниями по теме, так как при переводе необходимо разбираться в терминологии предмета, о котором ведётся речь, — будь то технический перевод, юридический перевод или перевод документов. Владение терминологией и её понимание принципиально важно при устном переводе, особенно — при синхронном переводе.

Профессиональный переводчик должен в совершенстве владеть как иностранным, так и родным языком. Иначе он не сумеет быстро и талантливо находить языковые эквиваленты¹. Живой язык наполнен нюансами², оттенками, интонациями, и его нужно переводить во всём многообразии красок языка-оригинала.

Сегодня очень востребован устный перевод. Если переводчик «озвучивает» иноязычную речь после того, как произнесено одно или несколько предложений, это последовательный перевод. Синхронный перевод звучит сразу, практически без паузы. Устный перевод (и особенно — синхронный перевод) требует беглости в обоих языках, способности их соединять, совершенное знание терминологии в контексте задания.

Профессиональный переводчик, специализирующийся на устном переводе, должен быть знаком с протоколом и процедурами, ситуацией перевода, знать и соблюдать этические нормы перевода.

Синхронный перевод — очень интересный и престижный вид переводческой деятельности, но он также крайне нервнотратный. Переговоры ведутся порой по три-четыре часа подряд, вольность в переводе недопустима. Поэтому ещё одним

¹ *Эквивалент* — нечто равноценное другому, вполне заменяющее его.

² *Нюанс* — оттенок, тонкое различие в чём-нибудь.

важным качеством профессионального переводчика является умение справляться со стрессовыми ситуациями.

(По материалам сайта «Искусство перевода»)

II. Как называются предложения, с которых начинается текст? Как вы думаете, почему в качестве вступления используются эти синтаксические конструкции?

III. Используя информацию из текста, дайте определения различным видам перевода, закончив предложения: «*Последовательный перевод — это перевод, который ...*», «*Синхронный перевод — это перевод, который ...*».

IV. Составьте и запишите диктант из 9–10 словосочетаний, прочитайте его товарищу по парте. Пусть он запишет те словосочетания, которых нет у него в диктанте, а затем продиктует вам те, которые отсутствуют у вас.

V. С товарищем по парте синхронно переведите последний абзац данного текста на украинский язык. Легко ли вам было это делать?



NB! Возьми на заметку

Слово **синхронный** образовано от французского *synchrone* «одновременный», «синхронный» (из греческого *synchronos* от *syn-* — «со-» и *chronos* — «время»). Появилось в русском языке в конце XVIII века.

1. Совпадающий во времени, происходящий в одно и то же время с чем-либо. *Синхронные движения танцевальной пары. Синхронный перевод.* 2. Основанный на применении принципа одновременности, синхронизма (точного совпадения во времени двух или нескольких явлений или процессов). *Синхронная киносъёмка — киносъёмка, осуществляемая одновременно с записью звука. Синхронное плавание — женский вид спорта: согласованное выполнение несколькими спортсменками в воде различных гимнастических фигур под музыку.*



Всегда пригодится

Представьте, что вы хотите стать переводчиком, а ваш товарищ считает, что это скучная и неинтересная профессия. Используя материал предыдущего упражнения и свой жизненный опыт, докажите ему обратное.

6. I. Прочитайте. Определите тему, сформулируйте и запишите основную мысль текста.

Для того чтобы хорошо овладеть языком другого народа, полезно узнать историю страны изучаемого языка, культурные

традиции народа. Особенно важно это для переводчиков художественной литературы. Ведь в литературных текстах встречается много сравнений, метафор, олицетворений. Такие художественные приёмы построены на образах, которые должны быть известны читателям (если это носители языка). При переводе надо перенести эти образы в иную «систему координат», опирающуюся на другие представления читателей о мире. Скажем, у всех народов определённые качества человека связаны с образом какого-то животного. Например, мы говорим *упрямый, как баран; хитрый, как лиса*. Неуклюжего человека мы сравниваем с медведем, трудолюбивого — с пчелой. При переводе же надо учитывать, какой образ связан с этим животным в сознании другого народа. Так, казахи не поймут сравнение работающего человека с пчелой, потому что для них пчела — символ злобности и недовольства. Свиньёй во многих языках называют нечистоплотного человека, а у корейцев свинья — символ домовитости и богатства. Мы называем змеей коварную женщину, а в Японии сравнение со змеей — комплимент. Мы относим выражение *как корова* к неуклюжему человеку, а в Индии так не скажут (корова в Индии — священное животное). И это ещё малая часть того, что надо знать о культурных традициях народа, если мы хотим овладеть в полной мере его языком. Для того чтобы тонко чувствовать чужой язык, надо стараться думать так, как это делают носители данного языка. Недаром существует пословица *Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек*.

(Ольга Дроздова)

- II. Выпишите из текста 5–6 словосочетаний, способом связи слов в которых является согласование.
- III. Докажите, что в слове *традиция* звуков больше, чем букв.
- IV. Разберите по составу слова *нечистоплотного, домовитости, комплимент*.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание французского лингвиста, теоретика перевода Жоржа Мунэна (1910–1993).

Перевод иностранного текста требует соблюдения не одного, а двух условий. Оба они существенны, и оба сами по себе недостаточны: это знание языка и знание цивилизации, с которой связан язык.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

7. I. Переведите на русский язык и запишите высказывание украинского поэта и непревзойдённого переводчика Ивана Франко. В чём он видит назначение переводов?

Переклади чужомовних творів, чи то літературних, чи наукових, для кожного народу являються важним культурним чинником, даючи можливість широким народним масам знайомитися з творами і працями людського духу, що в інших краях у різних часах причинялися до поширення просвіти та підіймання загального рівня культури.

II. Прочитайте родителям свой перевод слов известного поэта. Спросите у них, задумывались ли они когда-нибудь о роли переводчиков в истории культуры, обращают ли они внимание на фамилию переводчика, если читают книгу в переводе.

III. Рассмотрите фрагмент диптиха¹ Владимира Липового (род. в 1950 г.) «Бессмертные гении». Какие грани таланта И. Франко нашли в нём отражение?



Узелок на память

Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек.

Пословица



Орфографическая разминка

Богáтство, комплимент, нюáнс, одновременно, ориентироваться, принципиáльно, профессиона́льный, сплечá, традици́и, чу́вствовать, эквивале́нт, я́ростный.

¹ Диптих — тут: произведение изобразительного искусства из двух картин, объединённых одной идеей, темой, сюжетом.



Повторение

ТЕМА

3

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

I. Перевод пословиц и поговорок подчиняется особым законам. Так, например, прочитав предложение «*Бесполезно проливать слёзы над пролитым молоком*», никто не поймёт, что это английская пословица. Её смысл лучше передать фразой «*Что с возу упало, то пропало*». Представьте, что вы переводчик. В тексте на английском языке вам встретились данные ниже выражения. Запишите русские пословицы и поговорки, которые вы используете при переводе.

1. Груз, который сам выбрал, несёшь не чувствуя. 2. Друг в беде есть настоящий друг. 3. Кот в перчатках мышей не поймает. 4. Плохой компромисс¹ лучше, чем хорошая тяжба. 5. Вор узнает вора так же, как волк узнает волка. 6. Человек узнаётся по его друзьям. 7. Сказанного не воротишь. 8. Умереть человек может лишь один раз. 9. После обеда приходится платить. 10. Похожи, как две горошины. 11. Собака собаку не съест. 12. Муха в бальзаме.

II. Подчеркните грамматические основы в тех пословицах и поговорках, которые представляют собой простые предложения.

III. Вспомните, какое предложение называется простым. Рассмотрите интеллект-карту и расскажите, какие бывают простые предложения: 1) по цели высказывания; 2) по эмоциональной окраске; 3) по составу грамматической основы; 4) по наличию второстепенных членов; 5) по наличию необходимых членов предложения.



¹ *Компромисс* — соглашение на основе взаимных уступок.

9. I. Прочитайте текст, определите его тему. К какому стилю принадлежит текст? Докажите.

При изучении иностранного языка могут представлять трудность слова, которые звучат или пишутся похоже на слова родного языка. При переводе таких слов возникает соблазн¹ не искать их в словаре, а воспользоваться уже известным значением. Такие слова-«подсказки» называют «ложными друзьями переводчика». Вот некоторые примеры: по-английски *compositor* — не композитор, а типографский наборщик, *novel* — не новелла, а роман; по-французски *la poudre* — не только пудра, но и пыль, порошок и даже порох; по-сербски *слово* — это буква, а *буква* — это дерево бук.

(Ольга Дроздова)

II. Учёные-лингвисты называют межъязыковые омонимы «ложными друзьями переводчика». Как вы думаете, почему? Приведите примеры межъязыковых омонимов из русского и украинского языков.

III. Выпишите из текста простые предложения. Определите, двусоставное или односоставное каждое из них. Сделайте их синтаксический разбор. Какие второстепенные члены есть в этих предложениях, чем они выражены?

10. I. Рассмотрите репродукцию картины Фёдора Манайло (1910–1978) «Новый хлеб», которая хранится в Закарпатском художественном музее им. И. Бокшая. Расскажите о своих впечатлениях. Как вы думаете, почему автор дал картине именно такое название? Прочитайте описание натюрморта и сделайте его письменный перевод на русский язык. Можно ли вашу работу назвать творческой? Почему?



Фёдор Манайло.
Новый хлеб (1975)

¹ *Собла́зн* — нечто прельщающее, влекущее.

Уроциста подія — поява хліба нового урожаю на столі — відзначається за народним звичаєм з особливою святковістю. Хліб — центр натюрморту, а відповідно основа всього сутнього, він в оточенні усього, чим щедра земля: і городини, і фруктів, і меду, і вина. Достаток і краса — такий сенс життя людини. Ця думка з декларативною відвертістю утверджується художником. І ще один урок народних майстрів — ідея улагодженості, порядку, гармонії у світі, яка в натюрморті висловлена в композиційній побудові, в гармонії кольору і світла. Колорит, барви полотна — гарячі, типово манайлівські, але в них у даному разі повнокровно відбилосся і типове народне світовідчуття, непереборна ідея життєствердження.

(Юрій Белічко)

II. Согласны ли вы с утверждением, что постановка всех тире в тексте подчиняется одному правилу? Свой ответ аргументируйте. Объясните постановку тире в предложениях текста.

III. Определите способы выражения подлежащего и сказуемого во всех предложениях текста.

IV. Рассмотрите репродукцию натюрморта «Хлебы́» известного русского художника Ильи Машкова (1881–1944) и сравните изображённое на нём с картиной Фёдора Манайло. Можно ли говорить о национальных особенностях этих натюрмортов?



Илья Машков. Хлебы́ (1924)



NB! Возьми на заметку

Слово *натюрморт* образовано от французского словосочетания, где *nature* «природа», *morte* — «мёртвый». Появилось в русском языке в конце XIX века.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению неодушевлённых предметов (утварь¹, плоды, битая дичь, еда, букеты цветов), а также картина, рисунок с таким изображением. Предметы в натюрмортной живописи часто содержат скрытую аллегорию.

11.1. Прочитайте высказывание одного из самых значительных мыслителей XX века Ганса Георга Гадамера (1900–2002) и переведите его на русский язык. Согласны ли вы с учёным? Приведите доказательства этой мысли.

Переклад — це наче міст між двома мовами. Він з'єднує два береги одного материка. Через такі мости постійно струменить живий транспортний потік. Саме це — показник роботи перекладача.

II. Разберите по составу предложения в переведённом вами тексте, укажите, какими частями речи выражены главные и второстепенные члены. Объясните постановку тире в первом предложении в украинском и русском вариантах.

12.1. Прочитайте фрагмент интервью корреспондента журнала «Куда пойти учиться» Алексея Короля с проректором Киевского института переводчиков, кандидатом филологических наук, доцентом Ириной Малиновской. О каком виде перевода рассказывает учёная?

Корр.: Ирина Витальевна, переводчик — нестареющая профессия. Удивительно, что в наш компьютерный век, когда умные машины могут заменить многих специалистов, всё ещё велика потребность в использовании труда живых переводчиков. Чем это объясняется?

И. В.: То, что машина может заменить переводчика, это легенда. Переводчику приходится работать с самым эфемерным², самым ускользающим материалом — озвученными или переложёнными на бумагу человеческими мыслями, чувствами, эмоциями. Машина распознаёт лишь буквальные смыслы, например, «Мама мыла Машу». А переносные значения, образность речи, многозначность языка и многое-многое другое, что составляет его сложность и красоту, компьютер передать (да и

¹ Утварь — предметы, принадлежности какого-нибудь обихода.

² Эфемерный — мимолётный, призрачный, нереальный.

«понять») не в силах. Так, предложение «Мама устроила Маше головомойку» машина переводит как «Мама вымыла Маше голову». В этом случае это просто забавное недоразумение. А когда неопытный бизнесмен, полагаясь на технику, получает перевод контракта, в котором чёрным по белому напечатано, что «партии (а не стороны) договорились лизинговать¹ (а не об аренде)...», то это уже не смешно, потому что реально препятствует скорейшему совершению сделки.

Так что же, отказаться от использования машинных переводчиков? Конечно, нет. В руках опытного специалиста — это верные помощники, сокращающие время поиска в словарях, умеющие переводить некоторые стандартные тексты, заложенные в машину человеком. Работа с переводческими программами, электронными редакторами и словарями — это особое умение, которому необходимо специально учиться.

II. Расскажите о недостатках и преимуществах использования машинных переводчиков. Как вы думаете, могут ли машины переводить художественную литературу?

III. Выпишите в один столбик прилагательные, а во второй — причастия, выделите суффиксы, определите грамматические признаки. Укажите, причастия действительные или страдательные.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

13. Из текста предыдущего упражнения выпишите: 1) наречия, выделите в них суффиксы; 2) предложения с причастными оборотами (объясните, почему в одних случаях причастный оборот выделен запятыми, а в других — нет); 3) деепричастный оборот со словом, к которому он относится; 4) служебные части речи, распределив их в три колонки.



Узелок на память

Перевод всё же был и остаётся одним из самых важных и самых замечательных средств общения между людьми.

Иоганн Вольфганг Гёте



Орфографическая разминка

Аллего́рия, бизне́смен, изве́стный, иностран́ный, корреспондэ́нт, недоразуме́ние, новёлла, перча́тка, препятствоват́ь, програ́мма, специа́лист, электрóнный.

¹ Лизинговать — приобретать что-либо на правах аренды.

ТЕМА

4

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

14. I. Прочитайте текст. О какой особой роли перевода в нём говорится?

Перевод исполнял свою важнейшую функцию с давних пор, однако лишь в XX веке человек пришёл к осознанию его важности и его особого места. Не случайно XX век был провозглашён в 1955 году веком перевода. Учёные разных стран отмечают особую роль перевода в формировании национальных культур.

Современный человек пользуется плодами трудов переводчика, когда читает инструкцию к стиральной машине иностранного производства, когда узнаёт по телевизору о том, что пишут сегодня во французских газетах, когда ему нужно провести переговоры с иностранным партнёром, когда он берёт в руки интересный роман. К этому можно добавить и труд переводчиков прошлых веков, потому что Библию и многие художественные произведения мы читаем и в старых переводах.

(По материалам сайта «Искусство перевода»)

II. Выпишите из текста простые предложения, выделите в них главные и второстепенные члены. Дайте определение каждого главного и второстепенного члена.



NB! Возьми на заметку

САЙТ (от англ. *site* — «месторасположение») — это виртуальная страница со своим адресом в Интернете, отводимая пользователю для размещения на ней визуальной, постоянно обновляемой информации, или группа веб-страниц, связанных гиперссылками и объединённых единой темой, автором, фирмой и т.п.

ИНТЕРНЕТ (от англ. *Internet* — *inter (national)* — «международный» + *net* — «сеть») — всемирная компьютерная сеть, связывающая между собой как пользователей компьютерных сетей, так и пользователей индивидуальных компьютеров, обеспечивающая доступ к информации на сайтах, объединённых с помощью специальных коммуникационных средств,

и позволяющая пользователям обмениваться разнообразной информацией.

ВИРТУАЛЬНЫЙ (от лат. *virtualis* — «возможный») — возможный, такой, который может или должен проявиться при определённых условиях; воображаемый, реально не существующий, реализованный только в компьютере.

ВЕБ... (от англ. *web* — «паутина») — первая составляющая сложных слов, обозначающая: относящийся к сети Интернет. *Веб-страница* — отдельный документ в Интернете, который может содержать текст, графику, звук и др. *Веб-узел* — группа тематически связанных веб-страниц. *Веб-мастер* — человек, занимающийся разработкой веб-сайтов или корпоративных приложений для Интернета.



Всегда пригодится

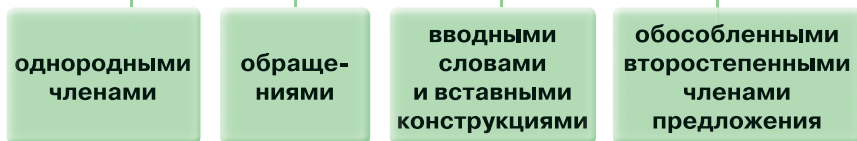
Обсудите с товарищем по парте следующие вопросы: есть ли у вас доступ в Интернет? Какие сайты посещаете? Как используете информацию, полученную в Интернете?



Рассмотрите фотографию и назовите 5 «плюсов» и 5 «минусов» Интернета. Аргументируйте своё мнение.

15.1. Рассмотрите схему и расскажите о простом осложнённом предложении.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОСЛОЖНЕНО:



II. Из текста рубрики «NB! Возьми на заметку» (с. 24–25) выпишите простые осложнённые предложения. Определите, чем они осложнены. Укажите, чем выражены осложняющие предложения конструкции. Сделайте синтаксический разбор предложений. Объясните расстановку знаков препинания.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание французского поэта и переводчика Валери Ларбо (1881–1957).

В истинном переводчике непременно сочетаются ценнейшие и редчайшие человеческие качества: самоотречение и терпение, даже милосердие, scrupulёзная честность и ум, обширные знания, богатая и проворная память.

16. Решите **лингвистическую задачу**. Запишите предложение из рубрики «Размышляем, спорим, дискутируем», объясните постановку двоеточия. Создайте два варианта этого предложения так, чтобы в одном из них необходимо было поставить тире, а во втором — и двоеточие, и тире. Запишите свои рассуждения и два варианта предложения.

17.1. Прочитайте стихотворение Александра Блока (1880–1921) и его перевод на украинский язык Григория Кочура (1908–1994). Как вы думаете, в чём состоит особая роль перевода в формировании национальных культур?



Орфоэпическая разминка

Всех, чужо́й, пла́тье, уше́дших, га́вани, прича́стный, чужби́на, наза́д, го́лос, лета́ющий, луч, всем, что, плече́, приде́т.

* * *

Девушка пела в церковном хоре
 О всех усталых в чужом краю,
 О всех кораблях, ушедших в море,
 О всех, забывших радость свою.

Так пел её голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой гавани корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, — плакал ребёнок
О том, что никто не придёт назад.

* * *

Дівчини спів у церковнім хорі
Про всіх потомлених на чужині,
Про всі кораблі, що в далекім морі,
Про всіх, що забули радісні дні.

Так линув голос її в склепіння,
І промінь сяяв на білім плечі,
І співало в промені біле одіння,
І кожен стояв і слухав, ждучи.

І всім ввижалось, що радість буде,
Що в тихий затон кораблі впливли,
Що в краї чужім потомлені люди
Життя ясного собі досягли.

Солодкий голос, проміння тендітне, —
І тільки при царських вратах дитя,
Причетне тайнам, плакало, бідне,
Що вже нікому нема вороття.

II. Выпишите из текста стихотворения на русском языке простое предложение, укажите в нём однородные члены и обособленные определения. Чем выражены обособленные определения? Есть ли в предложении небособленные определения? Чем они выражены?

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!



Константин Сомов.
(1869–1939)

Портрет Александра Блока
(1907)

Александр Александрович БЛОК (1880–1921) — выдающийся русский поэт. Его образы символичны, многозначны и глубоки. Их постижение требует читательской культуры. Усилия не будут потрачены даром. Перед читателем открывается богатый мир души поэта, трагически переживающей несовершенство окружающей жизни, отрицающей всё низкое, пошлое, «страшное» и стремящейся к утверждению прекрасных, высоких идеалов.

Творческую судьбу Блока во многом определило сильное чувство к Любови Менделеевой, ставшей его женой. Любови Дмитриевне посвятил поэт свой первый поэтический сборник «Стихи о Прекрасной Даме».

Циклы стихотворений «Пузыри земли», «Осенняя воля», «Страшный мир», «Возмездие», «На поле Куликовом», «Родина», поэмы «Соловьинный сад», «Двенадцать», «Скифы» — уникальное явление в русской поэзии.

18. I. Выпишите из текста рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» простые осложнённые предложения. Укажите, чем они осложнены. Сделайте синтаксический разбор выписанных предложений, объясните расстановку знаков препинания.

II. Рассмотрите репродукцию портрета А. Блока. Сколько лет поэту на портрете? Опишите портрет, используя предложения с обособленными второстепенными членами.

19. I. Прочитайте ещё один фрагмент интервью корреспондента журнала «Куда пойти учиться» Алексея Короля с проректором Киевского института переводчиков, кандидатом филологических наук, доцентом Ириной Малиновской.

Корр.: Если человек просто хорошо знает язык, он может стать переводчиком?

И. М.: Конечно, при условии, что он или она пройдёт специальную подготовку. Хороший знаток языка — это филолог, исследователь, преподаватель. Но это лишь первый этап на пути становления переводчика. Переводчик — это мгновенная

реакция, это почти машинная память, это огромная эрудиция¹, это знание делового этикета и международного протокола, это писательские и редакторские умения, это физическая выносливость и многое-многое другое. Человек, умеющий на иностранном языке поздороваться и попрощаться, заказать гостиницу и билеты, найти за рубежом дорогу в Посольство Украины, — ещё не переводчик. Международные организации (ЕБРР — Европейский банк реконструкции и развития, ВБ — Всемирный банк, МВФ — Международный валютный фонд и др.) требуют переводов высочайшего качества, глубоких знаний в области финансов и кредита, международной торговли и права. Но и международные корпорации, и совместные предприятия — основные работодатели переводчиков — постоянно повышают планку качества переводов.

II. Выпишите простые осложнённые предложения, сделайте их синтаксический разбор, не забудьте указать, какими частями речи выражены главные и второстепенные члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

20. I. Выучите наизусть стихотворение А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и подготовьте выразительное чтение этого стихотворения в украинском переводе. Составьте сообщение (*несколько простых предложений*) о выразительных средствах, использованных поэтом и переводчиком.

II. Прочитайте стихотворение родителям в оригинале и в переводе. Обсудите с ними проблему перевода поэтических произведений.



Узелок на память

Переводчики — почтовые лошади просвещения.

Александр Пушкин



Орфографическая разминка

Гостиница, инструкция, исследователь, качество, корпорация, несовершенство, преподаватель, современный, цикл, человек, эрудиция, этикет.

¹ Эрудиция — начитанность, всесторонняя образованность, широкие познания во многих областях.



Синтаксис

Прямая и косвенная речь. Диалог

ТЕМА
5

ПРЯМАЯ РЕЧЬ КАК СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте текст. Вначале укажите предложения с прямой речью и объясните расстановку знаков препинания в этих предложениях. Затем укажите предложение с косвенной речью и выделите в нём две части: первую — ту, которая выполняет роль слов автора, и вторую — косвенную речь.

Александр Ромашов, автор пособия по культуре русской речи, считает, что в строках мастеров слова всегда притягивает нас не только и не столько то, о чём сказано, сколько то, как об этом сказано.

«Буря воеет, гром грохочет», — пишет Максим Горький. И возникает картина морского шторма, противостоит которому только Буревестник, смеющийся над стихией.

Сергей Есенин замечает: «Свищет ветер, серебряный ветер». И свист ветра слышится в строке.

«Забор. Замок. Зима», — зябко поёживаясь, вздыхает Белла Ахмадулина.

II. Вспомните: какие способы передачи чужой речи вы знаете? Какую речь называют прямой? Какую речь называют косвенной? Какие нужны знаки препинания в предложениях, где слова автора предшествуют прямой речи? Какие нужны знаки препинания в предложениях, где слова автора следуют после прямой речи?



Внимание: теория!

Прямая́ речь (укр. *пряма мова*) — чужое высказывание, воспроизведённое кем-либо дословно. Синтаксические конструкции с прямой речью включают в себя две части: прямую речь и слова автора. Слова автора указывают, кому принадлежит прямая речь.

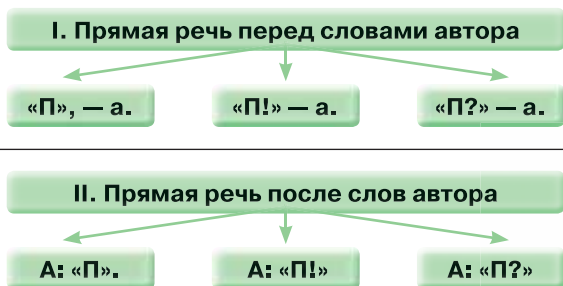
Слова автора могут стоять перед прямой речью, заканчивать конструкцию с прямой речью или разрывать прямую речь. Например: *Германн продолжал: «Для кого вам беречь вашу тайну? Для внуков?..» (А. Пушкин). «Кого это вы хотите представить?» — тихо спросила Лизавета Ивановна». (А. Пушкин). «Игра занимает меня сильно, — сказал Германн, — но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее». (А. Пушкин).*

Прямая речь может находиться и внутри авторских слов. Например: *Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», — вздохнул, помолчал и ушёл. (А. Н. Толстой).*

Синтаксические конструкции с прямой речью чаще всего используются в художественных произведениях для речевой характеристики героев.

21. Выпишите предложения с прямой речью из теоретического материала. Обратите внимание на расстановку знаков препинания. Знаете ли вы, из какого произведения А. Пушкина эти предложения?

22. В русском языке правила расстановки знаков препинания при прямой речи такие же, как и в украинском. Вспомните правила постановки знаков препинания при прямой речи, которые вы учили на уроках украинского языка, и расскажите о пунктуации при прямой речи. В качестве плана своего ответа используйте схему «Знаки препинания при прямой речи» (см. с. 31–32).



III. Прямая речь разрывается словами автора

«П, — а, — п».

«П, — а. — П».

«П! — а. — П».

«П? — а. — П».

IV. Прямая речь разрывает слова автора

А: «П», — а.

А: «П!» — а.

А: «П?» — а.

23. 1. Прочитайте, а затем спишите отрывки из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти». Укажите слова автора и прямую речь. Объясните расстановку знаков препинания. Подчеркните слова, которые вводят прямую речь.



Орфоэпическая разминка

Персидской, Галочка, говорит, трёхлётнего, четырёхлётняя, сказке, город, причёсывает, нечаянно, сообщает.

1. В одной персидской сказке царевна говорит жениху: «Властелин души моей». Услышала эту сказку трёхлетняя Ира и пересказала восклицание царевны по-своему: «ПластЕлин души моей».

2. Четырёхлетняя Галочка, услышав известную песенку «Любимый город в синей дымке тает», воспроизвела эти слова таким образом: «Любимый город, синий дым Китая».

3. Мать причёсывает четырёхлетнюю Люду и нечаянно дёргает её волосы гребнем. Люда хнычет, готова заплакать. «Терпи, казак, атаманом будешь!» — говорит мать в утешение. Вечером Люда играет с куклой, причёсывает её и повторяет: «Терпи, коза, а то мамой будешь!»

4. Мать готовится печь пироги. Её пятилетняя дочь сидит на подоконнике и спрашивает: «Откуда берутся звёзды?» Мать не успевает ответить: она занята своим делом. «Я знаю, как делают звёзды! — через несколько минут сообщает девочка. — Их делают из лишней луны».

II. С какой целью автор использует прямую речь?



Илья Репин
(1844–1930).

Портрет Корнея
Чуковского (1910)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Корней Иванович ЧУКОВСКИЙ (1882–1969) — русский писатель, переводчик, литературовед.

Приобрёл известность как литературный критик. Чуковский — первый в России исследователь «массовой культуры» (книга «Нат Пинкертон и современная литература»), изучал творчество Николая Некрасова, поэзию Тараса Шевченко, биографию и творчество Антона Чехова. Домашний рукописный альманах «Чукоккала», в котором оставили свои творческие автографы десятки знаменитостей — от Репина до Солженицына, превратился в бесценный культурный памятник.

Писал стихи для детей. «Крокодил», «Мойдодыр» и «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Бармалей», «Телефон» — непревзойдённые шедевры литературы «для маленьких» и вместе с тем полноценные поэтические тексты, в которых взрослые читатели обнаруживают и утончённую пародию, и тонкий подтекст. Чуковский стал первым исследователем детского языка, выпустил книгу «Маленькие дети», получившую затем название «От двух до пяти». Написал остроумную и темпераментную книгу о русском языке «Живой как жизнь». Блестящий переводчик, Чуковский открыл для русского читателя У. Уитмена, Р. Киплинга, О. Уайльда. Переводил Марка Твена, Г. Честертона, О. Генри, А. Конан Дойла, В. Шекспира, написал для детей пересказы произведений Д. Дефо, Р. Э. Распе, Ч. Гринвуда. Одновременно занимался теорией перевода, создав одну из самых авторитетных в этой области книг — «Высокое искусство».

24. I. Просмотрите английскую народную песенку в переводе Корнея Чуковского. Есть ли в ней прямая речь? Спишите песенку, расставляя необходимые знаки препинания.

Жила-была мышка Мауси
И вдруг увидала Котауси.
У Котауси злые глазауси
И злые-презлые зубауси.

Прибежала Котауси к Мауси
И замахала хвостауси
Ах Мауси Мауси Мауси
Подойди ко мне милая Мауси!

Я спою тебе песенку Мауси,
Чудесную песенку Мауси!
Но ответила умная Мауси
Ты меня не обманешь Котауси!

Вижу злые твои глазауси
И злые-презлые зубауси!
Так ответила умная Мауси —
И скорее бегом от Котауси.

II. Укажите в тексте обращения, объясните расстановку знаков препинания в предложениях с обращениями.

25. I. Прочитайте высказывания известных русских поэтов и переводчиков. Запишите их в виде прямой речи так, чтобы слова автора занимали различное место по отношению к прямой речи (перед прямой речью, после прямой речи, разрывали прямую речь). Объясните расстановку знаков препинания.

1. Перевод — это автопортрет переводчика. (*Корней Чуковский*). 2. Переводчик в прозе — раб, переводчик в стихах — соперник. (*Василий Жуковский*). 3. От перевода слов и метафор я обратился к переводу мыслей и сцен. (*Борис Пастернак, когда переводил Шекспира*). 4. Работу надо судить как русское оригинальное драматическое произведение, потому что помимо точности, равнострочия с подлинником, в ней больше всего той намеренной свободы, без которой не бывает приближения к большим вещам. (*Борис Пастернак о переводе «Гамлета»*). 5. Я перевожу по слуху и по духу (вещи). Это больше, чем смысл. (*Марина Цветаева*). 6. Идя по следу поэта, заново прокладывать всю дорогу, которую прокладывал он. (*Марина Цветаева*). 7. И только перевод, основанный на принципе свободы во имя верности, может осуществить высокие миссии¹ переводческого искусства: обогащать сокровищницу отечественной поэзии; быть связующим звеном между народами, вести их к дружбе, основанной на взаимопонимании. (*Вильгельм Левик*). 8. У стихотворения должны быть отец и мать: автор и переводчик... (*Самуил Маршак*).

II. Выберите один из афоризмов и, используя его в качестве тезиса, порассуждайте с товарищем по парте о роли переводчиков в жизни общества в разные периоды его развития.

26. I. Прочитайте отрывки из стихотворений одного из крупнейших поэтов XX века Бориса Пастернака (1890–1960) об осени. Запишите в тетрадь понравившиеся строки, оформив их предложениями с прямой речью так, чтобы слова автора занимали различное место по отношению к прямой речи. Составьте схемы записанных вами предложений.



Орфоэпическая разминка

Заволоса́тел, коси́тся, круго́м, черто́г, все́м, до́рог, про́секи,
небыва́лой.

Из стихотворения «Осенний лес»

Осенний лес заволосател,
В нём тень, и сон, и тишина.
Ни белка, ни сова, ни дятел
Его не будят ото сна.

¹ Миссия — ответственная роль, предназначение.

И солнце, по тропам осенним
В него входя на склоне дня,
Кругом косится с опасеньем,
Не скрыта ли в нём западня.

Из стихотворения «Золотая осень»

Осень. Сказочный чертог¹,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озёра.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

II. Укажите в одном из отрывков авторский неологизм. Как вы понимаете его значение?

27. Рассмотрите репродукцию картины современного русского художника Олега Молчанова (род. в 1966 г.) «Осенние дубы». Опишите картину и выразите своё отношение к изображённому, используя конструкции с прямой речью: *Смотришь на картину и думаешь: «...», «...», — такие мысли навеивает полотно... — и тому подобное.*



Олег Молчанов. Осенние дубы (1993)

¹ Чертог — пышное, великолепное помещение, дворец.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

28. I. Спишите, выделяя прямую речь и слова автора соответствующими знаками препинания. Составьте схемы предложений.

1. Пастернак — большой поэт / писала Марина Цветаева / Он сейчас больше всех: большинство из сущих были, некоторые есть, он один будет. 2. Дмитрий Сергеевич Лихачёв говорил о Пастернаке / Он живо ощущал единство человеческой культуры всех времён и стилей, всех народов... 3. И на мир он смотрит не только глазами поэта и прозаика, но и музыканта и художника / подчёркивал своеобразие мировосприятия поэта Дмитрий Сергеевич Лихачёв. 4. Умолк вчера неповторимый голос, и нас покинул собеседник роц / узнав о смерти Пастернака, написала Анна Ахматова. 5. Поэт Наум Коржавин в статье «Пастернак в нашей судьбе» размышляет / Но таково свойство его творческой индивидуальности — высветлять счастье, которое всегда есть в жизни и которое всегда будет жизнь. 6. ...Пастернак, воспеваящий подвиг «незамеченности» / утверждает поэт Евгений Евтушенко / стал в мире, пожалуй, самым знаменитым русским поэтом двадцатого века, превзойдя даже Маяковского...

II. Знакомы ли вы с творчеством поэтов, о которых говорится в данном упражнении? Нравятся ли их стихи вашим родителям? Проведите дома вечер вопросов и ответов на тему «Какая поэзия мне нравится и почему?».



Узелок на память

Ямбы надо переводить ямбами, хорей — хорейми, но красоту надо переводить красотой.

Борис Пастернак



Орфографическая разминка

Автопортрёт, властелин, единство, мировосприятие, миссия, нечаянно, пластилин, подлинник, подоконник, принцип, причёсывать, просвещение.


 ТЕМА
6

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения из повести А. Пушкина «Капитанская дочка». Какой способ передачи чужой речи использует автор?

1. Зурин взглянул на часы, положил кий и объявил мне, что я проиграл сто рублей. 2. Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки... 3. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран. 4. Я отвечал, что приехал на службу и явился по долгу своему к господину капитану... 5. Я отвечал, что такова была воля начальства. 6. Я не вытерпел, вырвал из рук его мою тетрадку и сказал, что уж отроду не покажу ему своих сочинений.

II. Запишите предложения, выделите грамматические основы, определите, какие это предложения. Какая часть сложноподчинённого предложения выполняет роль слов автора, а какая — роль косвенной речи?



Внимание: теория!

Косвенная речь (укр. *непряма мова*) — чужое высказывание, переданное от имени говорящего (автора), а не того, кому оно принадлежит. В отличие от прямой, косвенная речь передаёт только содержание (смысл) высказывания.

Конструкции с косвенной речью представляют собой сложноподчинённые предложения, где главная часть выполняет роль слов автора (в ней указывается адресант высказывания), а придаточная изъяснительная — роль чужой речи.

В предложениях с косвенной речью слова автора всегда стоят перед косвенной речью. Например: *Он явился ко мне в полной форме и заявил, что ему велено остаться в крепости. (М. Лермонтов).*

29. I. Прочитайте отрывок из повести Ивана Сергеевича Тургенева «Первая любовь». Какой способ передачи чужой речи использует автор? Как вы думаете, почему?



Орфоэпическая разминка

Княги́ня, прису́тствовал, ка́жется, жи́зненной, вульга́рной, вздо́рного, неизвёстно, прика́зного, спекуля́ции, како́го-то.

Княгиня, по обещанию, навестила матушку и не понравилась ей. Я не присутствовал при их свидании, но за столом матушка рассказала отцу, что эта княгиня Засекина ей кажется женщиной весьма вульгарной, что она очень ей надоела своими просьбами ходатайствовать за неё у князя Сергия, что у ней всё какие-то тяжбы и дела — гадкие денежные дела — и что она должна быть великая кляузница. Матушка, однако же, прибавила, что она позвала её с дочерью на завтрашний день обедать (услыхав слово «с дочерью», я уткнул нос в тарелку), потому что она всё-таки соседка, и с именем. На это отец объявил матушке, что он теперь припоминает, какая это госпожа; что он в молодости знал покойного князя Засекина, отлично воспитанного, но пустого и вздорного человека; что его в обществе звали «Парижанин», по причине его недолгого житья в Париже; что он был очень богат, но проиграл всё своё состояние — и неизвестно почему, чуть ли не из-за денег. — Впрочем, он бы мог лучше выбрать, — прибавил отец и холодно улыбнулся, — женился на дочери какого-то приказного, а женившись, пустился в спекуляции и разорился окончательно.

II. Спишите текст. Подчеркните слова автора прямой линией, а косвенную речь — волнистой. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Составьте схему предложения с прямой речью.

IV. Укажите в тексте вводные и вставные конструкции, объясните их роль в тексте и употребление знаков препинания при них.



NB! Возьми на заметку

КОСВЕННЫЙ — 1. Не непосредственный, побочный; *противоположное* — прямой. *Косвенные доказательства. Косвенные улики.* 2. *Устар.* Расположенный наклонно к горизонту, к поверхности, не отвесный. *Косвенный луч.* 3. *Терм.* В грамматике о передаче чужой речи: выражаемый придаточным предложением. *Косвенная речь. Косвенный вопрос.*

Косвенное дополнение — в грамматике: дополнение в любом падеже, кроме винительного без предлога.

Косвенный падеж — в грамматике: всякий падеж, кроме именительного. Заимствовано из латинского или греческого, употребляется в русском с 1619 г.

30. 1. Прочитайте текст. Почему предложения с прямой и предложения с косвенной речью являются синтаксическими синонимами? В каком предложении текста выражена его тема? Озаглавьте текст.

Предложения с прямой речью и предложения с косвенной речью являются синтаксическими синонимами. Преобразование прямой речи в косвенную подчиняется определённым правилам.

При замене прямой речи косвенной необходимо правильно употреблять личные и притяжательные местоимения. В прямой речи эти местоимения употребляются с точки зрения говорящего, а в косвенной — с точки зрения автора. Например: *«Моему брату нехорошо, я не могу его оставить»*, — сказала Люся. (А. Фадеев) — *Люся сказала, что её брату нехорошо и она не может его оставить.*

Повествовательные предложения прямой речи заменяются косвенной с союзами *что, будто*. Например: *«Но я уезжаю сегодня в Берлин»*, — заикнулся Санин. (И. Тургенев) — *Санин заикнулся, что он уезжает сегодня в Берлин.*

Содержание побудительных предложений прямой речи передаёт косвенная речь с союзом *чтобы*. Например: *«Да вы растегните свой воротник»*, — сказал я ему. (И. Тургенев) — *Я сказал ему, чтобы он растегнул свой воротник.*

Содержание вопросительных предложений прямой речи передаёт косвенная речь с местоимениями *что, кто, какой* и наречиями *как, где, когда, почему* или частицей *ли*. Например: *Маршал поднял голову и недовольно спросил: «Кто вы, сударь? Почему вы появились здесь так неслышно?»* (К. Паустовский) — *Маршал поднял голову и недовольно спросил, кто этот сударь, почему он появился здесь так неслышно.*

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется косвенным вопросом. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

В косвенной речи передаётся только содержание чужой речи, поэтому она менее эмоциональна, в ней опускаются междометия, частицы, обращения. Например: *«Эй, Дуня! — закричал смотритель, — поставь самовар да сходи за сливками»*. (А. Пушкин) — *Смотритель закричал Дуне, чтобы она поставила самовар и сходила за сливками.*

Замена прямой речи косвенной невозможна, если чужая речь представляет собой эмоционально окрашенное предложение.

(По справочнику «Русский язык»)

II. Как вы думаете, почему эмоционально окрашенные чужие слова нельзя передать с помощью косвенной речи? Если вам трудно ответить на вопрос, прочитайте ещё раз теоретический материал темы и текст упражнения.

III. Выпишите из текста предложения с косвенной речью, объясните расстановку знаков препинания.

31. Рассмотрите таблицу. Подумайте, как её можно озаглавить. Дополните таблицу отсутствующей информацией (устно).

Тип предложения по цели высказывания	Союз или союзное слово, с помощью которого присоединяется придаточная часть	Пример
Повествовательное		<i>Я сказал ему, что мы поедем на экскурсию.</i>
	местоимения <i>что, кто, какой</i> , наречия <i>как, где, когда, почему</i> , частица <i>ли</i>	<i>Он спросил, как пройти к парку.</i>
Побудительное	союз <i>чтобы</i>	

32. Прочитайте высказывания Ивана Тургенева. Передайте их содержание, используя конструкции с косвенной речью. Употребляйте синонимические наименования: *Иван Тургенев, русский писатель, классик русской литературы* и др., а также различные слова, которые вводят косвенную речь: *утверждал, писал, подчёркивал, предупреждал, призывал* и др.

1. Нет ничего тягостнее сознания только что сделанной глупости. 2. Берегите чистоту языка, как святыню! 3. Чрезмерная гордость — вывеска ничтожной души. 4. Ум, направленный на одно отрицание, беднеет, сохнет. 5. Предавший один раз предаст и второй. 6. Кто стремится к высокой цели, уже не должен думать о себе. 7. Музыка — это разум, воплощённый в прекрасных звуках. 8. Правда — воздух, без которого дышать нельзя. 9. Человеческое сердце уж так устроено, что и незаслуженные похвалы доставляют ему тайную сладость...

33. Прочитайте предложения с косвенной речью, в которых допущены ошибки. Укажите их. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Я подошёл к нему и сказал, что мне очень жаль, что я вошёл после того, как вы уже начали читать доклад. 2. Я читал книгу, мама подошла и спросила, к чему ты готовишься.

3. Я сказал ему, чтобы ты зашёл в библиотеку и принёс мне последний номер журнала «Мой компьютер». 4. Учительница пообещала, что после уроков я тебя проконсультирую. 5. Медсестра сказала, что больному нехорошо и я сделаю ему укол. 6. Мы тихонько вошли в комнату, и бабушка спросила нас, почему вы не предупредили о своём приезде.

34. 1. Рассмотрите репродукцию картины художника Алексея Харламова (1840–1923) «Юные цветочницы». Подумайте, о чём могут говорить девочки.



Алексей Харламов.
Юные цветочницы
(1885)

II. Составьте рассказ по картине. Введите в него реплики героинь или передайте их содержание. Реплики оформите предложениями с прямой и косвенной речью.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

35. Оформите 5–6 высказываний известных переводчиков из упр. 25 конструкциями с косвенной речью. В случае затруднения обращайтесь к тексту упр. 30.



Узелок на память

Если я не за себя, то кто же за меня, но если я только за себя, то зачем я.

Древняя мудрость



Орфографическая разминка

Вздóрный, жéнщина, здесь, компьóтер, обеща́ние, пренебрега́ть, преобразова́ние, прису́тствовать, про́сьба, свидáние, сочи́ение, чрезме́рный.

ТЕМА

7

ЦИТАТА КАК СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Есть ли в тексте слова, не принадлежащие автору, «чужая речь»? С какой целью автор вводит их в повествование?

Красная калина — национальный символ Украины. Она сопровождает украинцев от рождения до последних дней. В Украине нет хаты, возле которой не красовалась бы калина. Ни одно растение не опоэтизировано так нежно и трепетно в украинской литературе, как калина. С давних времён воспевают калину в думах и песнях, слагают о ней легенды и поверья. Калина — символ зрелости и плодородия; символ вечной памяти. Калиновый мост — свадебный символ. Горькая ягода калины — символ печали.

Николай Костомаров писал: «...калина, посаженная на могиле, есть символ любви, в какой бы форме эта любовь ни проявлялась — любовь ли это супружеская, братская, материнская, привязанность ли к родине — калина, опустившая свои раскидистые ветки на могилу, как будто знаменовала, что под нею тлеет сердце, умевшее любить, сердце, убитое безграничным чувством».

Надругательство над этим деревом считалось большим грехом. Калиновые гаи издавна считались священными. Возле них запрещалось выпасать коров, рубить кусты. По поверью, если в калиновой люльке качать ребёнка, то он вырастет певучим. Калина у украинцев — растение необыкновенно поэтическое. Ягоды её служат украшением в каждой хате. Любимый всеми славянами красный цвет, который имеют спелые ягоды калины, изображает девичью красоту: «Ой ти, дівчино, червона калино! Уста твої рум'яні, як калина!»

(По Анне Литвиненко)

II. Обратите внимание на то, как в тексте оформлена «чужая речь».

III. Рассмотрите фотографии петриковской росписи. Вы, наверное, знаете, что петриковская роспись была включена в Репрезентативный¹ список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

¹ *Репрезентативный* — дающий объективное представление о чём-либо, представительный.

Подумайте и ответьте на вопрос: почему калина является неотъемлемым атрибутом петриковской росписи? Рассуждая, используйте в качестве цитат высказывания известных людей, строки из украинских народных песен. Обратите внимание, что при оформлении нашего учебника тоже используются элементы петриковской росписи. Найдите их.



Владимир Глущенко.
«На калині мене мати колихала...» (1980)

Татьяна Гарькава.
Родная Украина (2015)



ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Обсудите темы проектов:

- «История петриковской росписи»;
- «Петриковская роспись и современность»;
- «Известные мастера петриковской росписи»;
- «Калина в петриковской росписи».

Выберите тему, которая вам наиболее интересна.

Объединитесь в группы по 6–8 человек на основе выбранной темы.

Приступите к работе над проектом.



Внимание: теория!

Цитата (укр. *цитата*) — дословная выдержка из какого-либо текста. Цитата является важным средством, помогает более аргументированно и убедительно высказать основную мысль, придать высказыванию эмоциональную окраску. Цитата, как правило, сопровождается указанием на её источник.

Цитаты заключаются в кавычки и оформляются как конструкции с прямой речью. Например: *Лев Николаевич Толстой писал: «Главное дело в жизни — любовь».*

Если цитата вводится в авторскую речь в качестве придаточной части или члена предложения, то цитата заключается в кавычки и первое слово в ней пишется со строчной буквы. Например: *Лев Николаевич Толстой подчёркивал, что «главное дело в жизни — любовь».*

Если цитата вводится в авторскую речь вводными словами, то после вводных слов ставится запятая, цитата заключается в кавычки и первое слово цитаты пишется со строчной буквы. Например: *По словам Льва Николаевича Толстого, «главное дело в жизни — любовь».*

Если цитатой является стихотворный текст, сохраняющий строфы и строки оригинала, то кавычки не ставятся. Например: *Русский поэт Михаил Луконин в стихотворении «Надпись на книге» призывал своих читателей:*

*Раскройте вы книгу мою,
раскрыльте её для полёта!
Развяжите ей жёсткие крылья,
разглядите её, как звезду...*



*Николай Кузнецов
(1850–1930).*

Портрет П. И. Чайковского.
Памяти композитора (1893)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Пётр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893) — русский композитор, один из лучших мелодистов, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист, потомок украинского казака.

Музыка Чайковского отличается красочностью, романтичностью и необычным мелодическим богатством. Автор десяти опер, трёх балетов. Его шесть симфоний, три сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру. Его оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Черевички» и другие — идут на театральных сценах во всём мире, ими восхищаются миллионы театральных любителей.

36. Прочитайте афоризмы. Запишите их в виде цитат, используя различные способы цитирования.

1. Книжки делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства. (*Иван Гончаров*). 2. Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить. (*Фёдор Достоевский*). 3. Искусство — высочайшее проявление могущества в человеке. (*Лев Толстой*). 4. Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых. (*Пётр Чайковский*). 5. Вдохновение рождается только из труда и во время труда. (*Пётр Чайковский*).

37. 1. Прочитайте высказывания о П. Чайковском музыкальных критиков, исследователей его творчества. Запишите их в виде цитат, используя известные вам способы цитирования.

1. Балеты композитора стали олицетворением всего его творчества, не столько из-за их зрелищности, сколько из-за естественности, живости музыкального языка. (*Густаво Маркези, итальянский музыкальный критик*). 2. Чайковский перевёл на русский язык тексты «Персидских песен» А. Рубинштейна и либретто оперы своего любимого Моцарта «Свадьба Фигаро». Чайковский переводил на русский язык учебные пособия и «Жизненные правила молодым музыкантам» Р. Шумана. 3. Музыка Чайковского занимает очень большое место в духовной жизни людей нашего времени. Не ослабевает интерес и к личности композитора. (*П. Вайдман, научный сотрудник Музея-заповедника П. Чайковского*).



Григорий Светлицкий (1872–1948).
Пётр Ильич Чайковский на Украине (1938–1945)

II. Рассмотрите репродукцию картины Григория Светлицкого «П. И. Чайковский на Украине» на предыдущей странице и, используя материал рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!», устно составьте небольшой рассказ о П. Чайковском, включите в него описание картины и оформленные в виде цитат высказывания П. Чайковского (упр. 36) и музыкальных критиков.



Всегда пригодится

Обсудите с товарищем по парте свои и его музыкальные предпочтения. Любите ли вы классическую музыку? Какую музыку вы слушаете? Какая музыка вам нравится? Почему? Согласно ли вы с утверждением: «Скажи, какую музыку ты слушаешь, и я скажу, кто ты?»



NB! Возьми на заметку

МУЗЫКА (образовано от греческого *musike* — «искусство муз») — 1. Вид искусства, в котором средством создания образов, передачи мыслей, чувств, настроений являются определённым образом организованные звуки, фиксируемые в нотной записи и воспроизводимые в процессе исполнения; произведение или совокупность произведений этого искусства. *Музыка Чайковского. Музыка эпохи Возрождения.* 2. Исполнение, звучание произведений этого искусства. *Музыка вальса. Раздаётся музыка.* 3. Мелодичное звучание чего-либо. *Музыка голоса. Музыка ветра.*

38. Прочитайте цитаты из пьесы Евгения Шварца «Обыкновенное чудо». Запишите предложения в виде цитат, используя различные способы цитирования.

1. Давайте принимать жизнь такой, как она есть. Дождики дождиками, но бывают и чудеса, и удивительные превращения, и утешительные сны. 2. Любите, любите друг друга, да и всех нас заодно, не остывайте, не отступайте — и вы будете так счастливы, что это просто чудо! 3. Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь. 4. Слава храбрецам, которые осмеливаются любить, зная, что всему этому придёт конец. Слава безумцам, которые живут, как будто они бессмертны, — смерть иной раз отступает от них.



Постер фильма
«Обыкновенное чудо»
(1978)

**NB! Возьми на заметку**

Созданный умной и доброй фантазией, мир пьес **Евгения Шварца (1896–1958)** — «Голый король», «Тень», «Дракон», «Обыкновенное чудо» — сказочен и в то же время узнаваем. Герои его пьес-сказок похожи на нас, на наших соседей: глупый голый король и прелестная Золушка, благородный Рыцарь Печального образа и жестокая Снежная Королева, дракон и тень, пытавшаяся стать человеком... Волшебное и реальное, фантастическое и будничное, повседневное существуют в сказках Шварца рядом, как и в жизни, — недаром одна из лучших его пьес названа «Обыкновенное чудо». И как в жизни, в сказках Шварца великодушные, честность, смелость противостоят лжи и жестокости, лицемерию и фанатизму, подлости и трусости.

Пьесы Шварца возникли из яростного отвращения сказочника к любому насилию над человеческой личностью. Читатель и зритель Шварца запомнит — нельзя поддаваться драконам. И ещё: противостоять Злу трудно, но отступать перед ним — подло. Труднее же всего бороться с драконом в человеческой душе, со Злом, которое в нас самих.

По многим пьесам Шварца сняты замечательные фильмы.

(По материалам сайта «Текст»)

**ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА**

39. Устно составьте небольшой рассказ или об Е. Шварце, используя материал рубрики «NB! Возьми на заметку», включите в него цитаты из пьесы «Обыкновенное чудо»; или о П. Чайковском, используя материал рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!», включите в него цитаты музыкальных критиков (упр. 37); или подготовьте рассказ об одном из русских поэтов, включите в него в виде цитат отрывки из его стихотворений.

**Узелок на память**

Искусство — высочайшее проявление могущества в человеке.

Лев Толстой

**Орфографическая разминка**

Бессмёртный, великоду́шие, дирижёр, жесто́кость, иску́ство, компози́тор, лицеме́рие, национа́льный, поэти́ческий, превра́щение, прелёстный, утешительный.

ТЕМА

8

ДИАЛОГ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из стихотворения аварского поэта Расула Гамзатова (1923–2003) в переводе Якова Козловского. Определите тему и основную мысль отрывка. Как называется разговор двух лиц? Из чего он состоит?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| — Откуда ты, молодость? | — А кто тебе чужды? |
| — Я отовсюду! | — Глупцы и невежды. |
| — Кем будешь ты миру? | — А кто твои, молодость, |
| — Днём завтрашним буду. | В жизни герой? |
| — А где ты гнездишься? | — Всех стран вольнодумцы |
| — На кручах Надежды. | Со времени Трои! |

II. Внимательно просмотрите текст и расскажите, используя знания, полученные на уроках украинского языка, о том, как на письме оформляется каждая реплика диалога. Правильность ответа сверьте с правилом.

III. Рассмотрите репродукцию картины Татьяны Яблонской (1917–2005) «Юность». Определите тему и основную мысль этого произведения искусства. С товарищем по парте составьте диалог по картине. Если бы вы были художником, что бы вы изобразили на художественном полотне с названием «Юность»?



Татьяна
Яблонская.
Юность
(1969)



Внимание: теория!

Диалог (укр. *діалог*) — это разговор двух или нескольких лиц на одну тему. Диалог состоит из реплик — кратких высказываний собеседников. Большую роль в диалоге играют интонация и внеязычные (невербальные) средства (мимика, жесты).

Диалог — это и особый способ передачи чужой речи, воспроизводящий на письме разговор двух (или нескольких) лиц.

На письме реплика каждого собеседника пишется с красной строки, перед ней ставится тире. Например:

- *Чего ищешь?*
- *Да рукавицы.*
- *Много ль было?*
- *Да одни.*
- *А одни, так на руках!*
(Народная шутка).

Диалог может оформляться и по-другому: при помощи кавычек и тире. Например: «*Медведя поймал!*» — «*Веди сюда!*» — «*Да нейдёт!*» — «*Так сам иди!*» — «*Да не пускает!*» (Народная шутка).

40. 1. Прочитайте старинный анекдот о находчивости переводчиков. Докажите, что это диалог. Внимательно просмотрите текст и расскажите, используя знания, полученные на уроках украинского языка, о том, как на письме оформляется каждая реплика диалога. Правильность ответа сверьте с правилом, расположенным перед упражнением.



Орфоэпическая разминка

Переводчик, индейцев, краснолицые, вождь, предки, с сожалением, бледнолицые, с достоинством.

Ковбои поймали двух индейцев: Вождя и молодого индейца-переводчика.

— Говорите, краснолицые, где зарыто золото вашего племени? — спросил один из ковбоев.

— Вождь, они спрашивают, где зарыто наше золото, — перевёл молодой индеец.

— Это место знаю только я и наши предки, и я унесу его с собой в могилу, — ответил вождь.

— Это место знает только Вождь, и он не скажет вам ничего.

— Скажи Вождю, мы зажарим его на медленном огне, пока не скажет.

— Они грозятся зажарить тебя на медленном огне, пока не скажешь.

— Скажи им, я прожил долгую жизнь, и мне не страшно умирать.

— Он прожил долгую жизнь, и ему не страшно умирать, — гордо перевёл слова Вождя переводчик.

— Тогда скажи ему, что мы его просто пристрелим как собаку, а труп привяжем к столбу в нашем лагере, как чучело, — грозно заявил один из ковбоев.

— Они сказали, что пристрелят тебя как собаку, а труп привяжут к столбу в их лагере, как чучело.

— Ну ладно, да простят меня предки. Скажи им, что золото нашего племени зарыто возле Большого Кактуса, — немного подумав, с сожалением сказал Вождь.

— Стреляйте, бледнолицые собаки, не видать вам золота, — с достоинством сказал переводчик.

II. Разыграйте диалог.

III. Придумайте свою шуточную историю о «находчивости» переводчиков. Составьте диалог и разыграйте его с товарищем по парте.

41. I. Прочитайте молча начало пьесы-сказки Евгения Шварца «Два клёна». Запишите разговор героев пьесы в виде диалога.

Два молодых клёна стоят на лесной поляне. Тихий ясный день. Но вот проносится ветерок, и первый клён вздрагивает, словно проснувшись. Макушка его клонится к левому деревцу. Раздаётся шорох, шёпот, и клён говорит по-человечески.

Первый клён. Братец, братец Федя! Ветерок подул. Проснись!

Второй клён. Тише, тише, Егорушка, я маму во сне вижу.

Егорушка. Спроси, ищет нас мама?

Фёдор. Говорит, ищет.

Егорушка. Спроси, простила нас мама за то, что мы из дома убежали?

Фёдор. Говорит, простила.

Егорушка. Спроси, знает ли она, что баба-яга превратила нас в клёны?

Фёдор. Говорит: ну что ж, мало ли что в дороге случается.

Егорушка. Спроси, долго ли нам тут ещё томиться?

Фёдор. Мама, мама! Долго ли нам тут ещё томиться? Мама! Пропала! Я проснулся. Здравствуй, братец.

Егорушка. Здравствуй. Не плачь, ты не маленький.

Фёдор. Я не плачу. Это роса.

II. Подготовьте выразительное чтение диалога в ролях.

III. Выпишите из текста глаголы, определите их грамматические признаки, объясните правописание.

42. 1. Вы, наверное, знаете, что за стихотворение «Любите Украину» Владимир Сосюра был обвинён в украинском национализме. Это непростое время описано поэтом в биографическом романе «Третья рота». Прочитайте отрывок из романа на украинском языке. Найдите в тексте диалог. Проанализируйте расстановку знаков препинания при диалоге в украинском языке. Сделайте вывод о расстановке знаков препинания при диалоге в украинском и русском языках.

Якось я сумно йшов по Червоноармійській біля Бессарабки.

Вулицю переходив юнак у міському костюмі з чомоданом у руках. Мабуть, студент.

Він підійшов до мене і спитав:

— Ви — Володимир Сосюра?

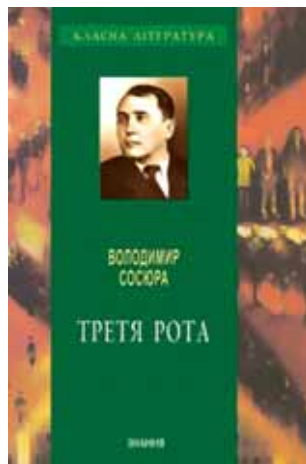
— Я.

— Дозвольте потиснути вашу руку?...

Він потиснув мені руки і, не сказавши більше ні слова, швидко і схвильовано пішов від мене.

Я так розгубився від радісних сліз, що залили мою душу, що навіть забув спитати його, хто він такий.

II. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите, обратите внимание на правильное оформление диалога.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками слова Джона Кеннеди (1917–1963) — 35-го президента США.

Не спрашивай, что твоя родина может сделать для тебя, — спроси, что ты можешь сделать для своей родины.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

43. Представьте себе, что вы встретили Владимира Сосюру по дороге из школы домой. Что бы вы хотели спросить у поэта: об учёбе, о жизни, о его судьбе, о любви к родине и т.д.? Как вы думаете, что бы ответил вам поэт? Составьте диалог «Разговор с Владимиром Сосюрой». Запишите его в тетрадь.



Юбилейная монета,
посвящённая
Владимиру Сосюре

Марка Украины,
посвящённая 100-летию
со дня рождения
Владимира Сосюры.
Художник Алексей Штанко
(1950–2000)



Узелок на память

Учение — не только свет, по народной пословице, — оно также и свобода. Ничто так не освобождает человека, как знание...

Иван Тургенев



Орфографическая разминка

Ветерóк, вольнодúмец, дéревце, зáвтрашний, леснóй, ни-
чтó, по-человéчески, послóвица, томíться, чúчело, шóрох,
шéпот.

9

ПОДВОДИМ ИТОГИ:
СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

44. I. Прочитайте текст — отрывок из повести Александра Пушкина «Барышня-крестьянка» — и подготовьтесь к написанию диктанта. Объясните написание выделенных слов, расстановку знаков препинания при прямой речи.

Молодые люди **расстались**. Лиза вышла из лесу, перебралась через поле, прокралась в сад и опрометью побежала в ферму, где Настя ожидала её. Там она переделалась, **рассеянно** отвечая на вопросы нетерпеливой **наперсницы**, и явилась в **гостиную**. Стол был накрыт, завтрак готов, и мисс Жаксон, уже набелённая и затянута в рюмочку, нарезала тоненькие тартинки. Отец похвалил её за **раннюю прогулку**. «Нет ничего здоровее, — сказал он, — как просыпаться на **заре**». Тут он привёл несколько примеров человеческого долголетия, почерпнутых из английских журналов, замечая, что все люди, жившие более ста лет, не употребляли водки и вставали на заре зимой и летом. Лиза его не слушала.

II. Напишите диктант. Сверьте написанный вами текст с тем, который в учебнике. Исправьте ошибки.

45. I. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. С какой целью автор использует цитаты? Объясните расстановку знаков препинания при цитировании.

Как часто мы не придаём значения элементарным вещам. Ну, многие ли из нас обращали внимание на толмачей — профессиональных переводчиков, трудами которых, талантами великими мы обрели возможность познакомиться с иноязычным искусством? Подхожу к книжной полке, достаю «Фауста»:

Вы снова здесь, изменчивые тени,
Меня тревожившие с давних пор...

Кто перевёл? Борис Пастернак. О-о. А вот Шекспир, вечные сонеты:

Пылающую голову рассвет
Приподнимает с ложа своего...

Кто натолмачил? Самуил Маршак. Bravo...

«Простите! — сказал Винни-Пух. — А что, совсем-совсем никого нет дома?» — «Совсем-совсем никого! — отвечал голос». Кто же подарил нам русский перевод Пуха? Знаменитый

детский поэт Борис Заходер. А кроме Пуха, Алису на променаде¹ в чудесной стране.

Или незабвенное: «Пока Том уплетал свой ужин, пользуясь всяким удобным случаем, чтобы стянуть кусок сахара, тётя Полли задавала ему вопросы, полные глубокого лукавства...». Бродяга Том Сойер. Перевёл Корней Чуковский — что называется, прошу любить и жаловать. Да, конечно, не следует думать, что блистательные переводы — прерогатива² только выдающихся писателей... Это говорит лишь о том, сколь трудна, почётна и в то же время ответственна роль переводчика в нашей жизни.

(Владимир Ратманский)

II. Найдите в тексте диалог. Запишите его в тетрадь, оформив обычным для диалога способом.

46. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Бориса Слуцкого (1919–1986), известного русского поэта и переводчика произведений Бертольта Брехта, Луи Арагона, Пабло Неруды и др. О какой роли переводов говорит поэт?

Работаю с неслыханной охотой
Я только потому над переводами,
Что переводы кажутся пехотой,
Взрывающей валы между народами.

II. Запишите отрывок из стихотворения в виде цитаты.

III. Подготовьте небольшое выступление о роли перевода в жизни людей, используйте для подтверждения ваших слов высказывания поэтов и переводчиков, оформив их как цитаты.

47. Выполните тестовые задания по вариантам.

1 вариант	2 вариант
1. Укажите строку, в которой находится конструкция с прямой речью.	
А Мама объясняла, что никто не может прожить жизнь, не сделав ошибок.	А Пальмы напомнили Диме о прошлогоднем отдыхе с мамой и братом в Турции.
Б «Тая, ты должна быть готова ко всему!» — сказала ей мама незадолго до начала учебного года.	Б Как утверждает Антон Чехов, «леса учат человека понимать прекрасное».
В Бабушка громко вздохнула, но больше ничего не сказала.	В «Может быть, не подошла ещё...» — с некоторым удивлением подумала Тая.

¹ Промена́д — прогулка, длительное гуляние.

² Прерога́тива — исключительное право, привилегия.

1 вариант	2 вариант
<p>Запишите высказывание, используя конструкцию с прямой речью: Слово «завтра» придумано для людей нерешительных и для детей. (И. Тургенев) Слова автора расположите после прямой речи. (1 вариант); Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. (В. Сухомлинский). Слова автора расположите перед прямой речью. (2 вариант)</p>	
<p>2. Если в высказывании Максима Горького «Красота и мудрость — в простоте» вставить слова автора, то ему будет соответствовать схема:</p>	<p>2. Если в высказывании Генриха Гейне «Доброта всегда одержит верх над красотой» вставить слова автора, то ему будет соответствовать схема:</p>
<p>А «П, — а. — П».</p>	<p>А «П, — а. — П».</p>
<p>Б «П! — а. — П».</p>	<p>Б «П! — а. — П».</p>
<p>В «П, — а, — п».</p>	<p>В «П, — а, — п».</p>
<p>Запишите высказывание, вставив в него слова автора: М. Горького (1 вариант); Г. Гейне (2 вариант)</p>	
<p>3. Соотнесите предложение с прямой речью и его схему.</p>	
<p>А «Бедненький!» — жалостливо подумала Тая, глядя на мальчика в упор.</p>	<p>А «Здравствуйте, ребята! — сказал между тем седой учитель глуховатым приятным голосом. — Я очень рад снова вас всех видеть».</p>
<p>Б «Я похож на самого себя», — возразил Дима.</p>	<p>Б Дима улыбнулся малышу: «Если кто обидит, обращайся сразу ко мне».</p>
<p>В «Ты не понимаешь, мама, — сказал он. — Учитывая все обстоятельства, Дима сделал идеальный выбор».</p>	<p>В Мальчик повернулся к Диме, спокойно и необидно оглядел его и спросил: «Ты будешь учиться у нас в классе?»</p>
<p>Составьте предложение с прямой речью по схеме: «П?» — а. (1 вариант); «П, — а. — П». (2 вариант);</p>	
<p>1 «П, — а, — п».</p>	<p>1 А: «П?»</p>
<p>2 «П», — а.</p>	<p>2 «П?» — а.</p>
<p>3 «П!» — а.</p>	<p>3 «П! — а. — П».</p>
<p>4 «П, — а. — П».</p>	<p>4 А: «П».</p>

1 вариант	2 вариант
4. Укажите ошибочный вариант перевода прямой речи в косвенную.	
А Он сказал: «Я обязательно прочитаю эту книгу». — Он сказал, что обязательно прочитает эту книгу.	А Он сказал: «Я должен помочь бабушке». — Он сказал, что должен помочь бабушке.
Б «Я очень хочу летом поехать к морю», — мечтательно сказала Маша. — Маша мечтательно сказала, что она очень хочет поехать летом к морю.	Б «Я очень хочу прочитать эту книгу», — громко заявил Андрей. — Андрей громко заявил, что я очень хочу прочитать эту книгу.
В Он сказал: «Я непременно выучу это стихотворение». — Он сказал, что я непременно выучу это стихотворение.	В Учительница сказала: «Я подготовлю вам вопросы». — Учительница сказала, что она подготовит нам вопросы.
Запишите, используя предложение с косвенной речью, высказывание: Генриха Гейне: <i>Все здоровые люди любят жизнь.</i> (1 вариант); Марка Туллия Цицерона: <i>Тщательно заботься о своём здоровье.</i> (2 вариант)	



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

48. Напишите небольшой рассказ о вашем любимом поэте. Включите в него в виде цитат отрывки из стихотворений, высказывания о нём и мысли самого поэта, используя различные способы цитирования.



Узелок на память

Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью.

Лев Толстой



Орфографическая разминка

Блиста́тельный, де́тский, знаме́нитый, иноязы́чный, иску́ство, незабвённый, неслы́ханный, отве́тственный, познако́миться, профе́ссиональный, элеме́нтарный.



Сложное предложение

Сложносочинённое предложение

ТЕМА
10

**СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.
ВИДЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ:
СОЮЗНЫЕ И БЕССОЮЗНЫЕ.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ
ПРЕДЛОЖЕНИИ**



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте текст. К чему призывает автор?

Ни один человек не похож на другого: каждый человек неповторимый, единственный в своём роде. Ты, например! Такого человека, как ты, никогда не было. Никогда больше и не будет. Это относится ко всем людям, и в этом мы схожи. Есть у нас и ещё кое-что общее — это желание дружбы и любви, понимания, расположения, доброжелательности.

Правильное отношение к окружающим — это умение позволять каждому быть самим собой, проявлять свою волю, высказывать своё мнение, исповедовать свою веру, это умение относиться к каждому как к равному себе. И наша Земля была бы ещё более прекрасным местом обитания, если бы мы вели себя доброжелательно и порядочно, руководствуясь хотя бы эгоистическими побуждениями. Если ты будешь относиться к окружающим по-дружески, внимательно, они проявят к тебе такое же отношение.

(По Игорю Добротворскому)

II. Вспомните, какие предложения называют простыми, а какие — сложными. Выпишите сложные предложения, подчеркните в них грамматические основы.

III. Согласны ли вы с точкой зрения автора? Выскажите своё мнение. Какое отношение к окружающим вы считаете «правильным»?



Внимание: теория!

Сложное предложение (укр. *складне речення*) — это предложение, которое имеет в своём составе не менее двух грамматических основ и представляет собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно.

Сложное предложение состоит из нескольких частей, каждая из которых имеет свою грамматическую основу и подобна простому предложению (двусоставному или односоставному).

Части сложного предложения отделяются одна от другой *запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире*.

Сложному предложению, как и простому, свойственна интонация завершённости. Сложное предложение может выражать сообщение, вопрос, побуждение соответствующим видом интонации: *повествовательной, вопросительной или побудительной*, которая может быть *восклицательной*.

49. I. Прочитайте совет швейцарского писателя, проповедника и психолога Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801). Будете ли вы ему следовать? Почему?

Хочешь быть умным, научись разумно спрашивать, внимательно слушать и перестать говорить, когда нечего сказать.

II. Докажите, что перед вами сложное предложение. Для этого запишите предложение, в каждой его части выделите грамматические основы, охарактеризуйте смысловую и интонационную связь частей.

50. I. Прочитайте, что пишет об умении задавать вопросы современный психолог-консультант. Умеете ли вы задавать вопросы?

Чтобы спрашивать, необходима смелость. Задавать вопросы — значит идти на определённое самораскрытие. Спрашивать — делать свою систему ценностей прозрачной для другого. Спрашивать — это приобретать сведения и выражать сомнение, спрашивать — это критически мыслить и обнаруживать собственную позицию, спрашивать — это оказывать доверие собеседнику и проявлять к нему интерес, терпимость и готовность уделить ему время. Спрашивать — значит проявлять приятное собеседнику любопытство к нему, его личности.

Задавать вопросы — не просто умение: по сложности это искусство, которое требует владения речью, чуткости к партнёру, способности отличать искренние ответы от уклончивых. При-

нимая партнёра за равного себе собеседника, мы отдаём на его суд свои суждения, чтобы воспользоваться его опытом в оценке и развитии своих идей.

(По Валентине Целуйко)

II. Выпишите из текста сложные предложения, выделите в них грамматические основы.

51. I. Рассмотрите репродукцию картины Бориса Кустодиева (1878–1927) «Утро». О чём эта картина? Почему она называется «Утро»? Какова основная мысль этого произведения изобразительного искусства?



Борис Кустодиев. Утро (1904)

II. Ещё античная риторика знала семь классических вопросов: *что?, кто?, где?, какими средствами?, почему?, как?, когда?* Именно эти вопросы позволяют охватить любую проблемную ситуацию для словесно-логического анализа. Используя данные вопросы, сделайте словесно-логический анализ ситуации, изображённой на картине.

III. Опишите картину 5–6 сложными предложениями.



Борис Кустодиев.
Автопортрет (1912)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Борис Михайлович КУСТОДИЕВ (1878–1927) — русский художник. Родился в Астрахани в семье преподавателя духовной семинарии. Посетив в 1887 году выставку передвижников и впервые увидев картины настоящих живописцев, юный Кустодиев был потрясён. Он твёрдо решил стать художником. Окончив в 1896 году духовную семинарию, Кустодиев едет в Петербург и поступает в Академию художеств. Занимаясь в мастерской Ильи Репина, он много пишет с натуры, стремится овладеть мастерством передачи красочного многообразия мира. Кустодиев живёт в

Петербурге и Москве, но часто наезжает в живописные уголки русской провинции: посещает города и сёла Верхней Волги, где рождаются его знаменитые образы русского традиционного быта (серии «ярмарок», «маслениц», «деревенских праздников») и красочные народные типажи («купчихи», «купцы»).

Хотя в 1916 году паралич приковал художника к инвалидному креслу, он не прекращал активно работать в разных видах искусства.

(По материалам сайта, посвящённого творчеству художника)

52. Прочитайте небольшой отрывок из романа израильского русскоязычного писателя и музыканта Фреда Адры (род. в 1972 г.) «Лис Улисс». Найдите в нём сложные предложения. Укажите, как связаны между собой части сложных предложений.



Орфоэпическая разминка

Оборачиваясь, окружающий, очутиться, низенький, перемещались, чувствовалась.

Улисс приближался к дому, музыка становилась громче, постепенно вытесняя все остальные звуки. К входной двери вели ступеньки. Улисс поднялся по ним, время от времени останавливаясь, оборачиваясь и кидая взгляд назад. Что ему хотелось увидеть, он и сам не знал.

Когда Улисс подошёл к двери, музыка резко смолкла. Стих ветер. Исчезли лесные шумы. Как один, погасли все фонари

вдоль дорожки. Окружающий мир погрузился в темноту и тишину. Остались только Улисс и дом.

Он очутился в очень большой комнате, освещённой дюжиной светильников. Каждый из них образовывал вокруг себя островок света, а между этими островками царствовал полумрак. В глубине комнаты горел камин, перед ним стояли два красных кресла и низенький столик. Середину помещения занимал огромных размеров аквариум.

Улисс приблизился к аквариуму и с удивлением заметил, что плавают в нём не рыбы, а разноцветные шары. Перемещались они очень медленно, и в их движениях чувствовалась некая закономерность. И ещё — они не сталкивались друг с другом.

Улисс не спеша обернулся и увидел хозяина дома — тигра в халате, расписанном ящерицами и драконами. Хозяин дома широко улыбался, и нельзя было не заметить, что два верхних клыка искусственно подпилены.



Внимание: теория!

Части сложного предложения связываются между собой или только по смыслу с помощью интонации, или по смыслу с помощью интонации и союзов.

В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на две группы: **бессоюзные** (укр. *безсполучникові*) и **союзные** (укр. *сполучникові*).

Части **сложного бессоюзного предложения** связаны между собой только с помощью интонации, без союзов. Например: *Она слишком хрупка и ранима, ей не выжить в этом жестоком, недоброжелательном мире.* (Фред Адра).

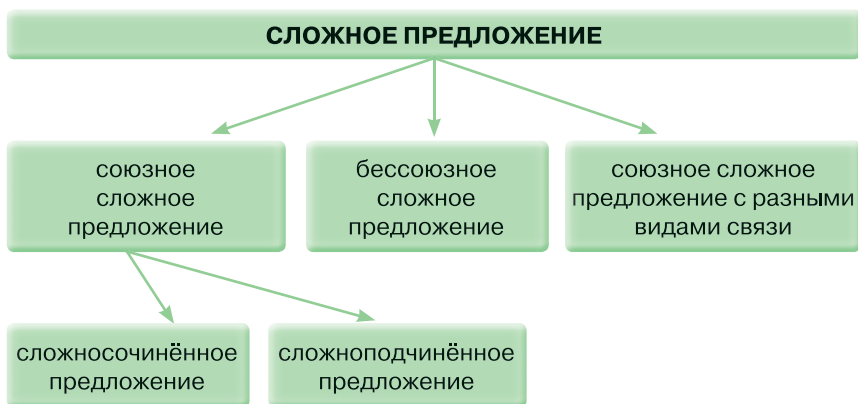
Части **сложного союзного предложения** связаны между собой с помощью интонации и союзов или союзных слов. Сложные предложения, в которых части соединяются союзами и союзными словами, делятся на две группы:

- ✓ **сложносочинённые** (укр. *складносурядні*), например: *На улице моросило, но из-за такой мелочи Улисс не стал раскрывать зонт. (Фред Адра);*
- ✓ **сложноподчинённые** (укр. *складнопідрядні*), например: *Улисс толкнул податливые ворота и медленно зашагал к дому, чьи окна призывно горели жёлтыми огнями. (Фред Адра).*

Части сложносочинённого предложения соединяются сочинительными союзами, а части сложноподчинённого — подчинительными союзами или союзными словами.

В одном сложном предложении могут сочетаться разные виды связи: союзная и бессоюзная. Например: *У этого плана был один существенный недостаток — даже при её бурной фантазии Берта понимала, что ожить после смерти ей будет не по зубам. (Фред Адра).*

53. I. Рассмотрите схему, назовите виды сложных предложений.



II. Из теоретического материала выпишите примеры сложных предложений разных видов, укажите вид. К каждому виду допишите предложения из упр. 52. В записанных предложениях выделите грамматические основы.

III. Опираясь на схему и записанные примеры, расскажите о средствах связи между частями сложного предложения и видах сложных предложений.

54. Прочитайте высказывания о детской литературе и детском чтении наших современников. Выпишите сложные предложения, выделите в них грамматические основы, определите вид сложных предложений.

Один известный философ заметил, что больше всего на свете его поражает звёздное небо над головой и духовный закон внутри нас. Мне кажется, он это сказал о детской литературе. О той, что поможет подрасти, стать добрее, сильнее, радостнее... Почувствовать, как жить в гармонии с этим огромным миром, оберегая деревья, зверей и людей.

(Марина Москвина)

Книги, прочитанные в детстве, серьёзнейшим образом влияют на формирование личности человека, на его будущее мировидение, отношение к людям, к своей профессии, ко всему окружающему. Это нельзя оспорить, и роль детской литературы невозможно переоценить. В любые времена, в любых условиях она будет востребована.

(Михаил Бутов)



Всегда пригодится

Согласны ли вы с точкой зрения авторов высказываний из предыдущего упражнения? Выскажите своё мнение о необходимости чтения книг, об организации обсуждения книг, конкурсов на звание лучшего читателя. Хотели бы вы участвовать в таких мероприятиях?



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

55. Выполните одно из заданий по выбору. I. Из книги на русском языке, которую вы недавно прочитали, выпишите по два сложных предложения разных видов, подчеркните в них грамматические основы. II. Подготовьте для своих одноклассников презентацию книги на русском языке, которая вам понравилась.



Узелок на память

Ум без книги, как птица без крыльев.

Пословица



Орфографическая разминка

Акв́ариум, внима́тельно, доброжелáтельность, еди́нствен-
ный, ли́чность, миро́видение, неповтори́мый, по-дру́жески,
профе́ссия, расписа́нный, формиро́вание, эгоисти́ческий.

ТЕМА

II

ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ СЛОЖНОСОЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте высказывания известного русского писателя Антона Чехова. Докажите, что они имеют форму сложных предложений. Укажите, как связаны части сложных предложений, зависят ли они друг от друга.

1. Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. 2. Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. 3. Мы все только говорим и читаем о любви, но сами мы мало любим. 4. Тля ест растения, ржа металлы, а лжа душу. 5. Человек должен трудиться, работать в поте лица, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.

II. Укажите в одном из предложений устаревшее слово. Какое слово соответствует ему в современном русском языке? Как вы думаете, почему А. Чехов употребил устаревшее слово?

III. Как вы понимаете последнее высказывание писателя? Согласны ли вы с ним? Выскажите своё мнение. Обсудите в классе понимание цели и смысла жизни.



Внимание: теория!

Сложносочинённое предложение (укр. *складносурядне речення*) — это сложное предложение, части которого связаны между собой интонацией и сочинительными союзами.

Части, входящие в состав сложносочинённого предложения, не зависят друг от друга, они имеют относительную самостоятельность.

В сложносочинённых предложениях помимо интонации и сочинительных союзов могут использоваться дополнительные средства связи: общий член для частей предложения и слова, требующие пояснения.

56. Вспомните, что вы знаете о сочинительных союзах. Опираясь на схему «Разряды сочинительных союзов», расскажите об этих союзах.

РАЗРЯДЫ СОЧИНИТЕЛЬНЫХ СОЮЗОВ

соединительные

*и,
да (= и),
да и,
ни ... ни,
также (= и),
тоже (= и),
не только ... но и,
как ... так и*

противительные

*а,
но,
да (= но),
однако,
зато,
же,
только (= но)*

разделительные

*или (иль),
либо,
то ... то,
ли ... ли,
то ли ... то ли,
не то ... не то*



Внимание: теория!

Сложносочинённые предложения делятся на три вида в зависимости от того, союз какого разряда связывает части предложения:

- ✓ **сложносочинённые предложения с соединительными союзами;**
- ✓ **сложносочинённые предложения с противительными союзами;**
- ✓ **сложносочинённые предложения с разделительными союзами.**

57. Прочитайте отрывки из воспоминаний Корнея Чуковского об А. Чехове. Докажите, что это сложносочинённые предложения, определите их вид.

1. Чехов был для меня и моих сверстников мерилom вещей, и мы явственно слышали в его повестях и рассказах голос учителя жизни... 2. Его творчество было для нас моральной проповедью, и этой проповеди мы подчинялись охотно и радостно...

58. Прочитайте, а затем спишите, вставляя пропущенные буквы, небольшие отрывки из рассказа А. Чехова «Студент». В сложносочинённых предложениях выделите грамматические основы и подчеркните средства связи. Определите вид сложносочинённых предложений.

Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по сосе..ству в б..лотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп¹, и выстрел по нём прозвучал в в..сеннем воздухе ра..катисто и весело. Но когда ст..мнело в лесу, некстати подул с востока холодный пр..низывающий ветер, всё смолкло. По лужам пр..тянулись л..дяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. Запахло зимой.

Работники возвращались с реки, и один из них в..рхом на лошади был уже бли..ко, и свет от к..стра др..жал на нём. Студент пожелал вдовам спокойной ночи и пош..л дальше. И опять наступили потёмки, и стали забнуть руки.



Иосиф Браз (1973–1936).
Портрет А. П. Чехова (1898)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Антон Павлович ЧЕХОВ (1860–1904) — прозаик, драматург, публицист, крупнейший мастер слова.

Всем своим творчеством Чехов боролся против догмы, рутины. Изображая самые разные стороны человеческой жизни, писатель стремился выявить нравственные ориентиры, определяющие мысли и поведение людей. Любовь Чехов рассматривал как очень важную часть человеческой жизни, как чувство, которое предопределяет её содержание, способствует величайшему взлёту человеческого духа.

В простом писатель видел сложное, в случайном — закономерное, а изображая быт, он поднимался до уровня философских проблем.

К числу чеховских шедевров относятся рассказы «Попрыгунья», «Палата № 6», «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Ионыч», «Дама с собачкой», «В овраге», «Архиерей», пьесы «Три сестры», «Вишнёвый сад», «Чайка».

59. Из рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» выпишите вначале сложносочинённое предложение, определите его вид, а затем сложноподчинённое. Подчеркните в выписанных предложениях грамматические основы.

¹ Вальдшнеп — небольшая птица семейства бекасовых.



Внимание: теория!

Между частями сложносочинённого предложения обычно ставится **запятая**, реже — **точка с запятой**, иногда — **тире**.

Между частями сложносочинённого предложения ставится **запятая**. Например: *Песок блестит на солнце тёплым, жёлтым блеском, и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шёлка.* (М. Горький).

[...], и [...].

Точка с запятой в сложносочинённом предложении ставится между его частями, если они значительно распространены и имеют внутри себя знаки препинания или они настолько самостоятельны, что между ними можно поставить точку. Например: *Скоро весь сад, согретый солнцем, облаканный, ожил, и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; и старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым и нарядным.* (А. Чехов).

[...], и [...]; и [...].

Тире в сложносочинённом предложении ставится между его частями, если передаётся быстрая смена событий, их внезапность, неожиданное присоединение или резкое противопоставление, например: *Тут раздался лёгкий свист — и Дубровский умолк.* (А. Пушкин).

[...] — и [...].

Запятая НЕ ставится между частями сложносочинённого предложения, если:

- ✓ в предложении имеется общий для обеих частей второстепенный член. Например: *Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул короткий дождь.* (А. Пушкин); *В селе не переводилась лихорадка и была топкая грязь.* (А. Чехов);
- ✓ части предложения подобны двум вопросительным или двум побудительным предложениям, объединённым общей интонацией. Например: *Это кто такие и что им надобно?* (А. Пушкин); *Пусть светит солнце и птицы поют.* (И. Бунин).

60. I. Из теоретического материала выпишите примеры и, используя их в качестве опоры, расскажите об употреблении и неупотреблении знаков препинания в сложносочинённом предложении.

II. Каждое теоретическое положение правила дополните самостоятельно подобранными примерами.

61. I. Прочитайте текст молча. Определите его тему и основную мысль. К какому стилю относится текст?



Орфоэпическая разминка

Пунктуа́льный¹, прислу́шайся, собла́зн, помо́щником, большинствó, работоспособнóсть, предвкуша́я.

Один очень пунктуальный человек каждый вечер составлял очень подробный план дел на завтра, и первый пункт в его планах всегда гласил: «Встать...».

Так и с уроками. Надо прежде всего за них сесть, а не искать различные увёртки. Нужно не заставлять себя работать, а сосредоточиться на самой работе. Прислушайся к нашим советам, и тебе будет легче выполнять домашнее задание.

Приступая к работе, надо навести порядок на столе, и тогда ничто не будет отвлекать.

Стоит сразу приготовить и положить перед собой стопкой все тетради и учебники, необходимые для работы, и тем самым уменьшается соблазн самовольно сократить число уроков, заданных на завтра.

Садись за уроки сам, без напоминания. Надо опередить родителей, вспомнить об уроках первому. Учёба — твоя забота, и никто не должен контролировать тебя.

Итак, ты готов сесть за уроки, но готова ли твоя голова? Не устала ли она и сможет ли она быть тебе верным помощником? Умственная работа тяжелее физической, утомительнее — и надо тщательно следить за своей работоспособностью.

Огромное большинство людей во вторые полчаса работают лучше, чем в первые. Если сначала работа идёт несколько вяло, не страшно. Дальше будет лучше, и бросать дело не стоит.

Умственная работоспособность человека неодинакова и в течение суток. С двух часов дня она понижается. К четырём-

¹ Пунктуа́льный — крайне точный человек, аккуратный в исполнении чего-нибудь.

пяти часам вновь повышается, а в семь-восемь часов вечера её показатели стремительно падают. Человек, решивший утром правильно сто арифметических примеров, в семь-восемь часов вечера решит только семь-десять. Самое невыгодное — делать уроки вечером, после семи часов.

Первоклассник наиболее продуктивно занимается в течение часа, а семи-, девятиклассник — в течение двух или двух с половиной часов. После этого времени работоспособность существенно падает. После трёх часов работы усталость наступает очень быстро и сидеть за столом фактически бесполезно.

В борьбе с умственным утомлением помогут простые упражнения. Работоспособность возрастёт, если в течение полминуты смачивать холодной водой лицо и уши. Достаточно также в течение трёх минут пощекотать углы глаз, рта и ушей, — как голова станет более ясной.

Целесообразнее всего начинать выполнение домашнего задания с максимально трудного предмета, а затем следует изучать менее трудные. Какой же предмет самый трудный и как это определить? Несомненно, самым трудным является нелюбимый предмет, и именно он требует большего напряжения.

...Приготовлен письменный стол, и голова свежая. Теперь надо и чувства свои настроить на работу. Вымоем руки и потрём их. Словно предвкушая удовольствие. Смешное упражнение, но попробуй потереть руки и при этом не улыбнуться! Улыбка-то и дорога. Потрём руки, улыбнёмся и скажем себе: «Сейчас я займусь литературой и буду делать её с удовольствием! Я очень люблю литературу!» И учебник потрогаем, и придвинем его с любовью. Настроение улучшается, и сердце бьётся чуть быстрее. Мы слегка волнуемся, предвкушая свидание с интересной работой.

Эти простые правила выполнять нетрудно, и отличником может стать каждый.

(По Игорю Добротворскому)

II. Составьте план текста в виде рекомендаций по выполнению домашнего задания.

III. Обсудите с товарищем по парте информацию, почерпнутую вами из текста, а также то, как вы готовите домашнее задание.

IV. Составьте свои рекомендации для тех учащихся, которые пока ещё не достигли высоких результатов в учёбе. Если вы сами испытываете трудности, попытайтесь разобраться почему. Проанализируйте свою подготовку дома и выделите те факторы, которые вам мешают.

V. Выпишите из текста вначале сложносочинённые предложения, между частями которых стоит запятая, затем то, в котором стоит точка с запятой, затем то, в котором — тире, и, наконец, те, между частями которых нет никакого знака препинания. В выписанных предложениях укажите средства связи и объясните употребление или неупотребление знаков препинания.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

62. I. Прочитайте сложносочинённые предложения, определите их вид. Спишите сначала предложения с соединительными союзами, затем с противительными и, наконец, — с разделительными.

1. Красный цвет рубахи манил и ласкал его, а бричка и спавшие под ней люди возбуждали его любопытство. 2. Вот откуда-то доносится отрывистый тревожный крик неуснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук. 3. Ломоносов так же вот с рыбаками ехал, однако из него вышел человек на всю Европу. 4. В глубоком смирении с неба смотрели звёзды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. 5. Или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять. 6. В саду было прохладно, и тёмные покойные тени лежали на земле. 7. Здесь в городе решительно никто не понимает музыки, ни одна душа, но я, я понимаю. 8. Позвольте мне говорить о своей любви, не гоните меня прочь, и это одно будет для меня величайшим счастьем. 9. Берёзы распустились, дубы же стояли обнажёнными.

(Антон Чехов)

II. Обсудите с людьми, мнение которых вы уважаете, высказывание А. П. Чехова, помещённое в рубрике «Узелок на память». Согласны ли вы с писателем? Всегда ли в жизни равноценны внешняя и внутренняя красота?



Узелок на память

В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Антон Чехов



Орфографическая разминка

Берёза, бесполезно, весенний, Европа, неопределённый, письменный, проповедь, радостно, родители, смирение, счастье, человек.

ТЕМА
12

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЧИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте правила речевого общения из «Книги притчей Соломоновых». Докажите, что это сложные предложения. Укажите средства связи между частями предложения. Определите разряд союза и значение, которое имеют предложения. Объясните постановку запятой между частями сложносочинённого предложения.

1. От плода уст своих человек насыщается добром, и воздаяния человеку — по делам рук его. 2. Радость человеку в ответе уст его, и как хорошо слово вовремя. 3. Человек лукавый замышляет зло, и на устах его как бы огонь палящий. 4. Разумный воздержан в словах своих, и благоразумный хладнокровен. 5. Смерть и жизнь — во власти языка, и любящие его вкусят от плодов его. 6. Доброе имя лучше большого богатства, и добрая слава лучше серебра и злата.



Внимание: теория!

Сложносочинённые предложения с соединительными союзами (*и, да (= и), да и, ни ... ни, тоже (= и), также (= и), не только ... но и, как ... так и*) передают разнообразные значения:

- ✓ **последовательность событий:** *Без стука распахнулась дверь, и в комнату вошла, освещённая сзади из прихожей, стройная, тоненькая девушка. (А. Н. Толстой).*

[...], и [...].

- ✓ **одновременность протекания событий, действий:** *Ни калина не растёт меж ними, ни трава не зеленеет. (Н. Гоголь).*

Ни [...], ни [...].

- ✓ **присоединение:** *Она мне нравилась всё больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей. (А. Чехов).*

[...], [(тоже...)].

63. I. Прочитайте текст, определите его тему. Как автор объясняет особое место Библии в культуре?

Библия занимает в культуре совершенно особое место. Не только вся система наших взглядов, оценок, житейских понятий складывалась под воздействием Библии, но и наше понимание Александра Сергеевича Пушкина, Льва Николаевича Толстого, истории, искусства невозможно без Библии. Как без Библии мы не воспримем самых великих произведений живописи, таких как «Троица» Андрея Рублёва или «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, так и без Библии мы не поймём музыки Иоганна Себастьяна Баха, Петра Ильича Чайковского, произведений архитектуры. Этот памятник словесности лежит в основе нашей культуры.

(По Розе Альбетковой)

II. Спишите текст. В сложносочинённых предложениях подчеркните грамматические основы и союзы, которые связывают части предложения. Составьте схемы сложносочинённых предложений.



Андрей Рублёв (около 1360–1428). Троица (1422–1427)

64. I. Прочитайте текст и рассмотрите икону. Какие чувства она у вас вызывает? Согласны ли вы с авторской трактовкой?

Икона «Троица» — самое великое создание Андрея Рублёва.

Три златокрылых ангела ведут на иконе безмолвный разговор между собой, и им не нужны слова. Они не только прекрасно понимают друг друга, но им доступны и мысли людей. Всмотритесь в «Троицу», и вы поймёте безмолвную беседу ангелов. Пониженные головы, наклон фигур, очертания плеч и рук, сомкнутые уста могут поведать о многом. **Сначала кажется, что в «Троице» нет места радости и настроение, переданное Рублёвым, — печаль. Потом вдруг замечаешь, как ласково спокойны три ангела и как нежны и прозрачны краски на иконе.** Возникает ощущение мира, тишины, согласия, и становится ясно, что ангелы едины и находятся в полном ладу между собой.

Три ангела воплощали в себе главную истину православного христианства: Господь един в трёх лицах — Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Святого Духа.

(По Владимиру Соловьёву)

II. Выпишите из текста сложносочинённые предложения и сложные предложения, некоторые части которых соединены сочинительной связью. Как вы думаете, почему в выделенных предложениях между частями, соединёнными сочинительными союзами, не стоит запятая?

65. I. Прочитайте стихотворение Михаила Лермонтова «Молитва». Почему оно так называется?

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется.
И так легко, легко...

II. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Выучите стихотворение наизусть, запишите его по памяти.



Всегда пригодится

Согласны ли вы с тем, что знание Библии необходимо каждому человеку, что в Библии заложены наши нравственные ценности, что Библия является основой нашей культуры? Вспомните библейскую легенду, которая произвела на вас сильное впечатление, и расскажите её одноклассникам.



Винсент Ван Гог (1853–1890). Натюрморт с открытой Библией (1885)



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками слова русского учёного Дмитрия Лихачёва.

Библия — код современной культуры.

66. Спишите, расставляя знаки препинания, миниатюру Михаила Пришвина «Перед вечером». Подчеркните грамматические основы в сложносочинённых предложениях, объясните, почему в одних случаях на месте вопросительного знака запятую нужно ставить, а в других — нет.

Среди дня от жаркого ветра стало очень тепло (?) и вечером на тяге определилась новая фаза весны. Почти одновременно зацвела ранняя ива (?) и запел полным голосом певчий дрозд (?) и заволновалась поверхность прудов от лягушек (?) и наполнился вечерний воздух их разнообразными голосами. Землеройки гонялись перед вечером (?) и в своей стихии в осиновой листве были нам так же недоступны (?) как рыба в воде.

67. I. Прочитайте начало миниатюры Михаила Пришвина «Лесной ручей». В каких словах заключена основная мысль текста?

Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз. Я иду берегом своего любимого ручья самой ранней весной. И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю.

Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей, и от этого журчит о корни и распускает пузыри. Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся и тут же лопаются, но большая часть их сбивается дальше нового препятствия в далеко видный белоснежный ком.

Новые и новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается, только собирается в струйки, будто сжимает мускулы в неизбежной борьбе.

Водная дрожь от солнца бросается тенью на ствол ёлки, на травы, и тени бегут по стволам, по травам, и в дрожи этой рождается звук, и чудится, будто травы растут под музыку, и видишь согласие теней.

С мелкоширокого плёса вода устремляется в узкую приглубь, и от этой бесшумной устремлённости кажется, будто вода мускулы сжала, а солнце это подхватывает, и напряжённые тени струй бегут по стволам и по травкам.

А то вот большой завал, и вода как бы ропщет, и далеко слышен этот ропот и переплеск. Но это не слабость и не жалоба, не отчаяние, вода этих человеческих чувств вовсе не знает, каждый ручей уверен в том, что добежит до свободной воды, и даже если встретится гора, пусть и такая, как Эльбрус, он разрежет пополам Эльбрус, а рано ли, поздно ли — добежит...

Рябь же на воде, схваченная солнцем, и тень, как дымок, перебегает вечно по деревьям и травам, и под звуки ручья раскрываются смолистые почки, и травы поднимаются из-под воды и на берегах.

II. Спишите текст. Подчеркните соединительные союзы. Если соединительные союзы связывают однородные члены предложения, то подчеркните и эти члены предложения; если союзы связывают части сложносочинённых предложений, то в этих частях подчеркните грамматические основы. В сложных предложениях с разными видами связи подчеркните грамматическую основу в той части, которую присоединяет сочинительный союз.

III. Используя слова из текста, составьте словарный диктант из 20–25 слов, вызывающих трудности при написании. С товарищем по парте обсудите составленные вами диктанты.



Евгений Шибанов
(род. в 1941).

Портрет Михаила Пришвина
(1991)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Михаил Михайлович ПРИШВИН (1873–1954) прожил долгую, интересную и своеобразную жизнь, которая с необычайной полнотой отразилась в его произведениях. Он работал агрономом и сельским учителем, учёным-природоведом и военным журналистом на фронтах Первой мировой войны, был путешественником, охотником, фотографом; но главным делом в его жизни стала литература, которой писатель отдал почти полвека.

Почти всё его творчество связано с природой, любовь к которой привела Пришвина почти по всей России; и каждое путешествие, каждое яркое впечатление нашло отражение в его книгах. О путешествии писателя на Север мы узнаём из его первой книги «В краю непуганых птиц». В результате экспедиции в Карелию и Норвегию появляется книга «За волшебным колбаском», азиатским степям автор посвятил свою повесть «Чёрный араб», а Дальнему Востоку — повесть «Жень-шень».

И всё-таки дороже всего Пришвину была средняя Россия, которой посвящены его лучшие произведения: повесть-сказка «Корабельная чаша», «Неодетая весна», «Календарь природы», «Лесная капель», «Кладовая солнца» и многие другие.

Созданный Пришвиным поэтический мир полон света, он оптимистичен и радостен. Радостное мировосприятие — так определяется глубинный дух творчества писателя. Недаром в его произведениях так часто встречается образ весны — весны света, весны воды, весны первой зелени, весны человека. И ещё один незримый образ есть в книгах Пришвина: образ любви, любви к людям, животным, птицам, растениям.

68. I. Прочитайте две миниатюры Пришвина. Каким чувством проникнуты произведения? О чём заставляют задуматься? К какому серьёзному разговору приглашает автор во второй миниатюре? Готовы ли вы к нему?

1. Видел ли кто-нибудь, как умирает лёд на лугу в лучах солнца? Вчера ещё это был богатый ручей: видно по мусору, оставленному на лугу. Ночь была тёплая, и он успел за ночь унести всю свою воду и присоединить её к большой воде. Последние остатки под утро схватил мороз и сделал из них кружева на лугу. Скоро солнце изорвало все эти кружева, и каждая льдинка отдельно умирала, падая на землю золотыми каплями.

2. Вчера зацвела черёмуха, и весь город тащил себе из лесу ветки с белыми цветами. Я знаю в лесу одно дерево: сколько уж лет оно борется за свою жизнь, старается выше расти, уйти от рук ломающих. И удалось — теперь черёмуха стоит вся голая, как пальма, без единого сучка, так что и залезть невозможно, а на самом верху расцвела. Другая же так и не справилась, захирела, и сейчас от неё торчат только палки.

II. Выпишите из текстов сложносочинённые предложения с соединительными союзами. Объясните расстановку знаков препинания.



Григорий Мясоедов. Весной (Лесной ручей близ Полтавы) (1890)

69. I. Рассмотрите репродукцию картины Григория Мясоедова (1834–1911) «Весной (Лесной ручей близ Полтавы)» на с. 77. Обратите внимание на игру солнца на полотне. Ещё раз перечитайте отрывок из миниатюры М. Пришвина о лесном ручье.

II. Опишите изображённое на картине, используя сложносочинённые предложения.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

70. I. Спишите предложения, расставляя знаки препинания и подчёркивая грамматические основы.

1. Скворцы вывелись и улетели (?) и давно уже их место в скворечнике занято воробьями. 2. Вода задевает бутоны новорождённых цветов (?) и так рождается водная дрожь от цветов. 3. По заберегам отрезана весенняя вода круглой лагункой (?) и в ней осталась от разлива щучка в плену. 4. Кончились майские холода, стало тепло (?) и зажухла черёмуха. 5. Сегодня вечер холодный (?) и я немного расстроен. 6. Весной озеро далеко разливалось (?) и прочное место для гнезда можно было найти только версты за три, на кочке в болотном лесу. 7. Вскоре после восхода солнца набежала туча (?) и брызнул короткий дождь, потом солнце стало припаривать (?) и вода прибавляться. 8. Показались певчие дрозды (?) и особняком от них чудесная птица, чёрный дрозд, очень стройный и с золотым клювом. 9. На чистом снегу лежали тени деревьев (?) да были видны заячьи следы.

(*Михаил Пришвин*)

II. Поставили ли вы запятые перед сочинительными союзами в 7-ом и 9-ом предложениях? Объясните почему.



Узелок на память

И охранять природу — значит охранять родину.

(*Михаил Пришвин*)



Орфографическая разминка

Безмóлвный, благоразúмный, дрожь, кру́жево, неизбе́жный, одновременно, по-видимóму, прéлесть, препя́тствие, прóчный, сзáди, созвúчье.

ТЕМА

13

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРОТИВИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте пословицы. Докажите, что это сложные предложения. Укажите средства связи частей предложения. Определите разряд союза и значение, которое имеют предложения.

1. Без ума суму таскать, а с умом деньги считать. 2. Корень ученья горек, а плод сладок. 3. Сколько верёвочке ни виться, а конец будет. 4. Мал соловей, да голос велик. 5. На крыше соломы нет, зато в доме лампа горит.



Внимание: теория!

Сложносочинённые предложения с противительными союзами *а, но, да* (= но), *однако, зато, же, только* (= но) передают значение противопоставления или сопоставления. Например: *Мы шли, а воздушно-голубое море всё шире открывалось то там, то здесь...* (И. Бунин). [...] **а [...].**

Утренние пары таяли в тепле и свете, но даль ещё терялась в матовом тумане. (И. Бунин). [...] **но** [...].

71. I. Вы уже знакомы с некоторыми правилами речевого общения из «Книги притчей Соломоновых». Прочитайте ещё несколько правил. Определите, какие это предложения по структуре. Докажите.

1. Уста праведного пасут многих (?) а глупые умирают от недостатка разума. 2. При многословии не миновать греха (?) а сдерживающий уста свои разумен. 3. Уста правдивые вечно пребывают (?) а лживый язык только на мгновение. 4. Иной пустослов уязвляет как мечом (?) а язык мудрых врачует. 5. Кроткий ответ отвращает гнев (?) а оскорбительное слово возбуждает ярость. 6. Кроткий язык — древо жизни (?) но необузданный — сокрушение духа. 7. Тоска на сердце человека подавляет его (?) а доброе слово развеселяет его. 8. Сердце праведного обдумывает ответ (?) а уста нечестивых изрыгают зло.

II. Спишите предложения. Какой знак препинания вы поставите на месте вопросительного знака? Почему?

III. Выделите в предложениях грамматические основы.



Всегда пригодится

Обсудите в классе правила из «Книги притчей Соломоновых». Согласны ли вы с ними? Следуете ли им в повседневной жизни? Приведите конкретные примеры действия тех или иных правил.

72. I. Прочитайте текст. Определите его тему.

Вся человеческая жизнь связана с языком. Доброе и умное слово необходимо во всяком деле, а злые и конфликтные слова разрушают человеческие контакты.

Каждый хочет овладеть убедительной и выразительной речью. Язык «опасен» для человека, а само Слово дано не для красивого многословия, а для умного и благожелательного общения. Слово должно служить добру, но оно может быть использовано и во зло.

Слово — инструмент воспитания и образования человека, и только с помощью слова возможны научение и передача знания.

(По Владимиру Аннушкину)

II. Выпишите сложносочинённые предложения с противительными союзами, определите значение, которое они передают.

III. Выпишите сложносочинённое предложение с соединительным союзом, сделайте синтаксический разбор этого предложения.

73. Прочитайте стихотворение Арсения Тарковского «Слово». О какой власти слова говорит поэт?

Слово только оболочка,
Плётка, звук пустой, но в нём
Бьётся розовая точка,
Странным светится огнём.

Бьётся жилка, вьётся живчик,
А тебе и дела нет,
Что в сорочке твой счастливчик
Появляется на свет.

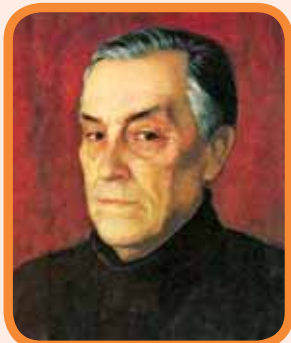
Власть от века есть у слова,
И уж если ты поэт,

И когда пути другого
У тебя на свете нет,

Не описывай заране
Ни сражений, ни любви,
Опасайся предсказаний,
Смерти лучше не зови.

Слово только оболочка,
Плётка жребиев людских,
На тебя любая строчка
Точит нож в стихах твоих.

II. Найдите в тексте: **а)** сложносочинённое предложение с противительным союзом; **б)** сложные предложения с разными видами связи; **в)** сложное бессоюзное предложение. В сложных предложениях с разными видами связи укажите эти виды.



Юрий Ракша (1937–1980).
Поэт Арсений Тарковский
(1978)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Арсений Александрович ТАРКОВСКИЙ (1907–1989) — один из лучших поэтов-философов XX столетия — родился в Украине. Активно занимался переводами, уделял особое внимание классической поэзии Востока. Ему принадлежат переводы стихов с туркменского, армянского, грузинского, арабского языков.

Поэзия Тарковского завораживает, вроде бы обычные слова и строки хочется перечитывать вновь и вновь. Потрясает огромная любовь к жизни, неистребимое убеждение в её бесконечности, непрерывности. Как заметил Г. Красников, составитель книги А. Тарковского «Последних листьев жар», его поэзия — «выражение глобальных проблем и общечеловеческих ценностей XX века».

В конце жизни поэт признавался: «Самые мои любимые стихи те, в которых я полностью выразил своё отношение к миру, к вещам, к чувствам человеческим».

74. I. Прочитайте пословицы. Какая тема их объединяет? Объясните смысл каждой пословицы. Какое значение передают пословицы?

1. Слово не стрела, а к сер..цу льнёт. 2. Слово не стрела, а пуще разит. 3. Брань не смола, а саже сродни. 4. Не сквернит в уста, а сквернит из уст. 5. Не убьёш.. словом, да озадачиш.. 6. Один во..вал, а другой про подвиги ра..сказывал. 7. Ч..ловек ум..рает, а доброе слово остаёт(?)ся. 8. Скоро говорит(?)ся, да не скоро делает(?)ся.

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

75. I. Прочитайте текст. Озаглавьте его.



Орфоэпическая разминка

Предста́вим, ситуáций, воскрéсного, срéдства, спóсоб, коммуника́ции, преимúщественно, злободнёвные, прилэг, отвлэчься, городско́й, мла́дшая.

Представим себе несколько ситуаций распорядка воскресного дня типичной городской семьи. После завтрака младшая дочь-школьница смотрит по телевизору мультфильмы, а её брат-подросток блуждает по Интернету. После обеда папа

с газетой «Спорт-экспресс» прилёт на диван, а мама моет посуду под музыку ретро, которую передаёт радио. Вечером подросток с друзьями отправляется в кинотеатр на просмотр очередного американского боевика, а родители смотрят итоговую телепередачу новостей.

Газета и журнал, радио и телевидение, кино и Всемирная паутина — всё это каналы, с помощью которых мы в основном и приобщаемся к плодам культуры, преимущественно массовой.

Эти каналы получили название средств массовой коммуникации, поскольку сообщение поступает сразу к большим группам людей, проникая в отдалённые уголки планеты, в самые широкие слои общества. У нас их чаще называют средствами массовой информации, однако информацией в данном случае дело не ограничивается.

Система СМИ складывалась постепенно. В XVII веке появились газеты и журналы, а в XX веке систему СМИ дополнили радиостанции и студии телевидения. Конец XX века ознаменовался созданием сети Интернет.

Изобретение радио, появление газет с многотысячными тиражами породили в начале прошлого века убеждение о всеисильности СМИ, однако в 50-е годы эффективность их влияния была признана незначительной. С 70-х годов утверждается тезис о возрастающем влиянии СМИ на массовое сознание.

Для чего папа читает газету и смотрит телевизор? Очевидно, он хочет быть в курсе происходящих событий, а итоговая недельная аналитика поможет глубже осмыслить злободневные вопросы и определить собственную точку зрения на них. Для детей теле-, видео- и кинопросмотр — это преимущественно развлечение, а музыка ретро для мамы — способ отдохнуть, отвлечься от повседневных домашних дел.

Средства массовой коммуникации выполняют несколько функций: информирование о происходящих событиях, обогащение познавательной информацией, развлечение.

(Из книги «Массовая культура»)

II. Выпишите из текста сложносочинённые предложения с противительными союзами. Укажите значение, которое передают предложения, объясните расстановку знаков препинания.

III. К каждому абзацу текста сформулируйте вопрос так, чтобы ответ на него отражал содержание всего абзаца. Вопросы запишите. Ещё раз перечитайте текст, посмотрите, сможете ли вы, отвечая на вопросы, пересказать его.

IV. Используя вопросы в качестве плана, перескажите текст.



Всегда пригодится

Обсудите с товарищем по парте роль СМИ в жизни современного человека. Расскажите о роли СМИ в вашей жизни и жизни вашей семьи. В чём, по-вашему, проявляется положительное, а в чём — отрицательное влияние СМИ на жизнь человека?

76. I. Прочитайте текст из учебника «Массовая культура». Озаглавьте его. Что, с точки зрения лексики, представляет собой выражение «жёлтая пресса»?

Сегодня мы часто употребляем выражение «жёлтая пресса», имея в виду массовые издания низкого уровня. Это выражение пришло к нам из XIX века. Между двумя американскими газетными магнатами — Дж. Пулитцером и У. Херстом — шла острая конкурентная борьба за читателя, за тиражи изданий. Первым «Жёлтого малыша» — комикс о похождениях лысого ушастого мальчика Микки Дугана, изображённого в жёлтой рубашке до пят, — опубликовал в своей газете Пулитцер, но Хёрст переманил художника — создателя персонажа — в собственное издание. Вскоре Пулитцер возобновил выпуск комикса, но ему пришлось пригласить другого художника. Взаимные обвинения издателей в присвоении чужой собственности разбились, но ни один из них не смог доказать правоты.

Название же «жёлтая пресса» с тех пор закрепилось за изданиями, использующими стиль и приёмы газет Пулитцера и Херста: делать ставку на сенсацию¹, не возиться с проверкой фактов, не связывать себя этическими нормами и ограничениями. Газета без сенсации, утверждал Пулитцер, годится лишь на то, чтобы в неё заворачивать рыбу.

II. Согласны ли вы с утверждением известного газетного магната? Как вы думаете, в чём основное назначение газет?



NB! Возьми на заметку

КОМИКС (от англ. — «комикс», «бульварный журнал», от лат. — «комический», «комедийный»). В русском языке употребляется с первой половины XIX века.

Серия рисунков с краткими сопроводительными текстами, представляющая собой связное повествование развлекательно-го характера.

¹ *Сенса́ция* — необычное происшествие, получившее широкую огласку.

Комикс появился в американских газетах в 90-е годы XIX века и получил распространение в 30-е годы XX века. С середины XX века стал одним из популярных жанров массовой литературы в США. Главные темы комиксов — «Дикий Запад», похождения суперменов, приключения в джунглях, преступления. Распространены также любовные, научно-фантастические и псевдоисторические комиксы.



Родольф Тёпфер (1799–1846).

Первые комиксы о похождениях господина Жабо (1830–1846)



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

77. Выполните одно из заданий по выбору. I. Выпишите из текста предыдущего упражнения сложносочинённые предложения, части которых соединены противительными союзами. Выделите в них грамматические основы.

II. Сочините комикс на тему «На уроке русского языка». Можете нарисовать картинки и подписать их, а можете только описать, что должно быть на рисунках.



Узелок на память

Когда тебе придёт туга,
Найдёшь и сто рублей и друга.
Себя найти куда трудней,
Чем друга или сто рублей.

Арсений Тарковский



Орфографическая разминка

Информация, лживый, льяной, мгновение, обогащение, оболочка, праведный, псевдоисторический, ситуация, сопроводительный, средство, эффективность.

ТЕМА

14

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Докажите, что это сложные предложения. Укажите средства связи частей предложения. Определите разряд союза и значение, которое имеют предложения.

1. Либо пан, либо пропал. 2. Либо полковник, либо покойник. 3. Либо рыбку съесть, либо на мель сесть. 4. Либо ткать, либо прясть, либо песенки петь.



Внимание: теория!

Сложносочинённые предложения с разделительными союзами *или, либо, то ... то, ли — ли, не то ... не то, то ли ... то ли* передают следующие значения:

✓ **чередование событий или явлений:** *Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дола возмутит.* (М. Лермонтов).

[...], или [...]. ;

✓ **взаимоисключение:** *Либо скрипнет калитка, либо потрескивают половицы.*

Либо [...], либо [...].

78. Спишите предложения, подчёркивая разделительные союзы и выделяя грамматические основы. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Только иногда, взглядываясь пристально в неё, он вздрогнет страстно, или она взглянет на него мимоходом и улыбнётся. (И. Гончаров). 2. Уймись, или худо будет. (А. Пушкин). 3. Он должен уехать, или я погибла. (И. Тургенев). 4. Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно сюда приехала... (М. Лермонтов). 5. То он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному

делу. (В. Каверин). 6. То ли шелест волоса, трепет ветерка, то ли гладит волосы тёплая рука... (А. Сурков). 7. ...В скользящей стеклянной зыби плавала не то утка, не то грачонок еле держался на распластанных крыльях, — нахлебался воды. (А. Н. Толстой). 8. Серьёзно ли в ней гнездилось это намерение, или она только шутки шутила. (М. Салтыков-Щедрин).

79. I. Прочитайте предложения. Докажите, что они сложные. Укажите союзы, которые соединяют их части.

1. То падал как будто туман, то вдруг припускался косой крупный дождь. (Л. Толстой). 2. Но то ли на него подействовала тишина и одиночество, то ли он просто вдруг взглянул другими глазами на успевшую стать привычной обстановку. (К. Симонов).

II. Проведите **лингвистический эксперимент**: замените союзы в предложениях. Какие новые оттенки внесли эти союзы?

80. I. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните разделительные союзы.

1. То огонёк блеснёт во тьме (?) то перейдёт дорогу пеший. (П. Вяземский). 2. То сам себя не понимал я (?) то мир меня не понимал. (М. Лермонтов). 3. То солнце тусклое блестит (?) то туча чёрная висит. (Н. Некрасов). 4. То ли радостное волнение передалось нам (?) то ли само по себе это было для нас интересно. (В. Солоухин). 5. Небо то заволакивалось рыхлыми белыми облаками (?) то вдруг местами расчищалось на мгновение... (И. Тургенев). 6. То ль её везти мне в город (?) то ль в тайге остаться мне. (Л. Ошанин). 7. То холодно (?) то очень жарко (?) то солнце спрячется (?) то светит слишком ярко. (И. Крылов). 8. На стеблях меж листьями висели (?) либо колосья с зёрнами (?) либо мягкие стручки с мелкими пряными лепёшками (?) либо открыто росла крупная сытная ягода. (А. Платонов).

II. Какое дополнительное значение вносит в предложение союз *то ли ... то ли*?

III. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения. Составьте его схему.

81. I. Выполните тестовое задание. Закончите предложения:

1. Предложения с союзами *или, либо* обозначают то, ...
2. Предложения с союзом *то ... то* показывают, ...
3. Предложения с союзами *не то ... не то, то ли ... то ли* передают:

- 1) что события чередуются;
- 2) значение предположительности, неопределённости;
- 3) что из перечисляемых событий реально происходит в данный момент только одно.

II. Составьте по одному сложносочинённому предложению с каждым из разделительных союзов.

82. I. Прочитайте начало стихотворения Николая Старшинова (1924–1998) «Ветер». Укажите, как связаны части предложений и предложения в тексте.

То налетает на гору высокую,
 То он обратно несётся с горы.
 То добродушно играет осокою,
 То её рвёт за густые вихры.

То запылит он дорогой вечернею,
 То он помчится совсем без дорог.
 То подгоняет ручей по течению,
 То его воду рябит поперёк.

Ветер ты, ветер, какой ты рассеянный —
 Это известно одним небесам!
 То ли ты западный,
 То ли ты северный,
 То ли восточный,
 Не знаешь и сам.

II. Спишите отрывок, подчеркните грамматические основы предложений.



Всегда пригодится

Поиграйте с одноклассниками: загадайте кого-либо из своих одноклассников и опишите действия, которые он совершает в течение дня, используя в качестве образца стихотворение Н. Старшинова. Например: *То она поднимает руку и всегда готова ответить, то она на перемене шепчется с подругами. То она спешит на танцы, то она читает книгу.*

Обратите внимание: чтобы можно было отгадать, кого вы загадали, нужно указывать такие черты человека, которые отличают его от других.

Помните, что нужно быть вежливыми и дружелюбными.

83. I. Прочитайте начало повести Ивана Тургенева (1818–1883) «Свидание». Как вы определите тему отрывка?



Орфоэпическая разминка

Сóлнечным, завола́кивалась, мгнове́нье, шушúканье, пóздней, червóнным, па́поротников, вспы́хивала.

Я сидел в берёзовой роще осенью, около половины сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз. Я сидел и глядел кругом, и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не весёлый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня. Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам.

Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрестанно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце, или закрывалось облаком; она то озарялась вся, словно вдруг в ней всё улыбнулось: тонкие стволы не слишком частых берёз внезапно принимали нежный отблеск белого шёлка, лежавшие на земле мелкие листья вдруг пестрели и загорались червонным золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, подобный цвету переспелого винограда, так и сквозили, бесконечно путаясь и пересекаясь перед глазами; то вдруг опять всё кругом слегка синело: яркие краски мгновенно гасли, берёзы стояли все белые, без блеску, белые, как только что выпавший снег, до которого ещё не коснулся холодно играющий луч зимнего солнца; и украдкой, лукаво, начинал сеяться и шептать по лесу мельчайший дождь. Листва на берёзах была ещё почти вся зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая, и надобно было видеть, как она ярко вспыхивала на солнце, когда его лучи внезапно пробивались, скользя и пестрея, сквозь частую сетку тонких веток, только что смывших сверкающим дождём.

II. Выпишите из отрывка сложные предложения с разделительными союзами, определите значение, которое они передают.

III. Подготовьте выразительное чтение отрывка.

84. I. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Левитана (1860–1900) «Осень. Берёзы». Современники назвали Левитана «*поэтом русской природы*», а художник Михаил Нестеров писал: «*Левитан показал нам то скромное и сокровенное, что таится в каждом русском пейзаже, — его душу, его очарование*».



Исаак Левитан. Осень. Берёзы (1890-е)

II. Опишите картину, используя предложения с разделительными союзами. В описание включите высказывание современников Левитана.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

85. Используя предложения с разделительными союзами, опишите какое-нибудь природное явление или какое-либо состояние природы.



Узелок на память

Природа... будит в нас потребность любви...

Иван Тургенев



Орфографическая разминка

Внутренность, известно, мимоходом, огонёк, одиночество, папоротник, пренебрегать, притворный, приторный, рассеянный, страстный, течение.

15

ПОДВОДИМ ИТОГИ: СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

86. I. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: почему сейчас Чернобыльская зона отчуждения интересует прежде всего биологов?

До аварии на АЭС 26 апреля 1986 года Чернобыль был территорией инженеров-ядерщиков, а сейчас он интересует прежде всего биологов. Из-за ухода людей экосистема здесь изменилась до неузнаваемости, и для животных зона отчуждения превратилась в стихийный заповедник.

(Борис Козловский)

II. Запишите текст. Докажите, что он состоит из сложносочинённых предложений. Определите их вид.

ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Обсудите темы проектов:

- «Чернобыль: история катастрофы»;
- «Герои ликвидации последствий аварии»;
- «Чернобыльская зона сегодня»;
- «Осмысление Чернобыльской трагедии в литературе, кинематографе и других видах искусства»;
- «Чернобыль в истории моей семьи».

Выберите тему, которая вам наиболее интересна.

Объединитесь в группы по 4–8 человек на основе выбранной темы.

Приступите к работе над проектом.

87. I. Просмотрите текст. В нём много скобок, пропущенных букв, отсутствуют знаки препинания. По этому тексту вам предстоит написать диктант.

Мы вышли на бере.. р..ки. Х..лодная тускло бл..стаящая она лениво выползала и.. тёмных (по)осе(н/нн)ему хмурых л..сов. Бакены с неё уже сняли. Пр..брежные кусты с тихим ш..рохом похожим на шум дождя сыпали в воду сухие листья и они медле(н/нн)о плыли вдоль берега маленькими ж..лтými к..рабликами. А за р..кой д..ревья стояли уже почти голые и в чистом осе(н/нн)ем воздухе их тоненькие серые веточки к..зались пр..зрачным дымком ле..ко т..нувшемся откуда(то) из глубины лесов. И бе(з/зз)вучно м..тались оз..боче(н/нн)ые св..ими делами встревоже(н/нн)ые галки.

(Владимир Гусев)

II. Пробежите текст глазами, а затем постарайтесь выразительно его прочитать. После этого продиктуйте его товарищу по парте. Помните, что вначале вы читаете предложение выразительно целиком, чтобы тот, кому вы диктуете, понял его смысл, а затем по частям, чтобы он мог его записать. Третий раз вы читаете предложение тоже целиком, чтобы товарищ мог проверить написанное.

88. Выполните тестовые задания по вариантам.

1 вариант	2 вариант
1. Укажите сложносочинённое предложение.	
А Мы мало видим, знаем, а счастье только знающим дано. (И. Бунин)	А Ветка закачалась, с неё посыпался снег. (К. Паустовский)
Б Старик не сумел ответить, что он будет делать с кладом. (А. Чехов)	Б Я полон дум о юности весёлой, но ничего в прошедшем мне не жаль. (С. Есенин)
В Наступал вечер, шёл дождь, с севера прерывисто дул ветер. (М. Горький)	В Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба. (А. Пушкин)
2. Укажите сложносочинённое предложение с соединительным союзом (1 вариант), сложносочинённое предложение с раздельным союзом (2 вариант).	
А Луна восходит, а в лесу ложатся тени на росу. (Иван Бунин)	А Слепой всё сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдания. (М. Лермонтов)
Б Всё живое тянется к воде, и всем вода дарит жизнь. (В. Песков)	Б Паду ли я стрелой пронзённый, иль мимо пролетит она. (А. Пушкин)
В То падал как будто туман, то вдруг припускал косой, крупный дождь. (Л. Толстой)	В Весёлое пение птичек несло со всех сторон, но все голоса покрывались свистами, раскатами и щёлканьем соловьёв. (С. Аксаков)
3. Укажите сложносочинённое предложение, в котором не нужна запятая между частями предложения.	
А Солдаты нас окружили и мы отправились в крепость вслед за Иваном Игнатьевичем. (А. Пушкин)	А В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры. (Л. Толстой)
Б Ночью печально и широко пело море и было холодно. (К. Паустовский)	Б Песня на берегу моря уже смолкла и старухе вторил теперь только шум морских волн. (М. Горький)
В Блеснула в последний раз игла на Петропавловской крепости и день кончился. (А. Н. Толстой)	В Ты проходишь на запад и метель замечает след. (М. Цветаева)

1 вариант	2 вариант
4. Укажите основание для непостановки запятой в предложении.	
Что за грустная обитель и какой знакомый вид! (А. К. Толстой).	Были когда-то и вы рысаками и кучеров вы имели лихих. (А. Апухтин).
А это простое предложение с однородными членами	А части предложения имеют общий второстепенный член
Б это сложносочинённое предложение, в котором части подобны восклицательным предложениям	Б это простое предложение с однородными членами
В части предложения имеют общий второстепенный член	В это сложносочинённое предложение, в котором части подобны восклицательным предложениям
5. В предложении:	
Над морем встал ночной туман, но сквозь туман ещё светлее горит луна (Н. Гумилёв) передано значение	Терпение — мать мужества, а мужеству нужно учиться (Д. Лихачёв) передано значение
А чередования явлений	А чередования явлений
Б противопоставления различных событий	Б перечисления событий
В перечисления событий	В противопоставления различных событий
6. Соотнесите предложение и его вид.	
1 сложносочинённое предложение с соединительным союзом	А У самых берегов вода была совершенно спокойная, и в ней отражались угрюмые скалы, местами поросшие мхом, и чахлые, полусохшие сосны. (Г. Скребницкий)
2 сложносочинённое предложение с противительным союзом	Б Или разумное говорить, или лучше молчать (Народное творчество)
3 сложносочинённое предложение с разделительным союзом	В Я старался не дать рыбе за-тащить леску под лодку, а то зацепит за дно и сразу оборвёт. (Г. Скребницкий)



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

89. Выполните одно из заданий на выбор.

- I. Используя предложения с разделительными союзами, опишите какое-нибудь природное явление или какое-либо состояние природы.
- II. Опишите картину Станислава Жуковского (1873–1944) «Лесное озеро. Золотая осень (Синяя вода)». Предложения с какими союзами вы использовали чаще всего? Аргументируйте свой выбор.



Станислав Жуковский. Лесное озеро. Золотая осень (Синяя вода)
(1912)



Узелок на память

Природа так обо всём позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться.

Леонардо да Винчи



Орфографическая разминка

Внутренность, извѣстно, мимоходом, огонѣк, одиночество, папоротник, пренебрегать, притворный, приторный, рассеянный, страстный, течение.

Сложноподчинённое предложение

ТЕМА
16

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: ЗНАЧЕНИЕ И СТРОЕНИЕ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения. Какая тема их объединяет? Интересна ли она вам и почему?

1. Вспоминая сказки, читанные и слышанные в детстве, до сих пор чувствую (что?), **что** самыми пленительными¹ были в них слова о неизвестном и необычном. (*И. Бунин*). 2. Чудеса возможны лишь тогда (когда?), **когда** ты к этому готов. (*А. Реутов*).

II. Определите вид предложений по количеству грамматических основ.

III. Найдите границы частей предложения. Равноправны ли они? Как связаны между собой? Можно ли задать от одной части к другой вопрос? Вспомните, как называются такие предложения и их части в украинском языке.



Внимание: теория!

Сложноподчинённое предложение (укр. *складнопідрядне речення*) — это вид сложного предложения, части которого связаны **подчинительной связью**. Например: *Наиболее невероятное в чудесах заключается в том, что они случаются.* (*Г. Честертон*).

При **подчинительной связи** части предложения неравноправны: одна из них является **главной** (укр. *головною*), другая — **придаточной** (укр. *підрядною*). От главной части к придаточной можно задать вопрос.

Части сложноподчинённого предложения связываются подчинительными союзами, союзными словами и интонацией. В схемах главная часть обозначается с помощью квадратных скобок [...], а придаточная — с помощью круглых (...).

Придаточная часть может распространять, пояснять, определять, уточнять в главной части одно слово, словосочетание

¹ Пленительный — покоряющий своей прелестью.

или всё главное предложение. Например: *Ты знаешь сам (что?), какое время наступило.* (Н. Некрасов).

[гл.], (какое ...).

Давайте помечтаем, например, о той жизни (о какой?), какая будет после нас, лет через двести-триста. (А. Чехов).

[... сущ.], (какая ...).

Нет величия там (где?), где нет простоты, добра и правды. (Л. Толстой).

[...], (где ...).

В устной речи главная и придаточная части разграничиваются **паузой**. На границе частей предложения наблюдается повышение тона и силы голоса, которое подчёркивает незавершённость главной части, а в конце предложения — понижение, передающее интонацию завершения.

Если придаточная часть стоит перед или после главной части, то отделяется от неё запятой. Например: *Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то в траве видны алмазы.* (Л. Толстой). *Песня скрутила их души, как скручивают бумажку для зажигания костра.* (В. Иванов); *Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и натёрли снегом.* (А. Чехов).

Придаточная часть, которая находится внутри главной части, выделяется запятыми с двух сторон. Например: *Изобразить чувство, которое я испытывал в то время, очень трудно.* (В. Короленко).

90. Прочитайте предложения из теоретического материала, соблюдая интонацию сложноподчинённого предложения. Выпишите три предложения, которые вам понравились. Обоснуйте ваш выбор.

91. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте в главной и придаточной частях предложений грамматические основы.

1. Ж..зн.. человека замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала. (К. Ушинский). 2. В сложной б..ографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал писать свои первые пр..лестные ска..ки. (К. Паустовский). 3. В то время как

товарищ мой ост..новился, мелькнула перед моими глазами большая бабочка. (С. Аксаков). 4. В числе предметов, лежавших на полочке Карла Ивановича, был один, который больше всего мне его напоминает. (Л. Толстой). 5. Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том, верно, мало толку. (И. Крылов).

II. Охарактеризуйте смысловые отношения между частями сложноподчинённых предложений. Определите, что поясняет придаточная часть: слово, словосочетание или всю главную часть.

III. Укажите предложения с причастным оборотом и вводным словом. Объясните расстановку запятых в этих предложениях.

92. I. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. И долго буду тем любезен я народу что чувства добрые я лирой пробуждал. (А. Пушкин). 2. Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой то капелька скатится как шарик светлый и не увидишь как проскользнёт мимо стебля. (Л. Толстой). 3. В берёзовом лесу всегда светлее как будто берёзы сами светятся тихим светом и освещают пространство вокруг себя. (В. Солоухин). 4. Всё что связано с детством кажется потом прекрасным. (В. Солоухин).

II. Укажите предложение с несколькими придаточными. Объясните в них постановку запятых.

93. Продолжите предложения и запишите их. Составьте схемы предложений.

1. Мало только мечтать, чтобы ...
2. Когда не веришь в чудеса, то ...
3. Надо надеяться на лучшее, тогда ...
4. Люди, которые ..., всегда добиваются своей цели.

94. Запишите предложения с толкованием слов *чудо* и *чудеса*, преобразовав их в сложноподчинённые.

1. Чудо — это предмет, явление, действие, вызывающее общее удивление своею необычностью. 2. Чудесами называют явления, противоречащие законам природы и не объяснимые здравым смыслом.

95. I. Какие чувства вы испытываете, когда видите радугу? Можно ли назвать радугу чудом природы? Почему? Рассмотрите репродукцию картины Архипа Куинджи (1841/1842–1910) «Радуга». Передаёт ли картина ваши чувства?



Архип Куинджи. Радуга (между 1900–1905)

II. Какие ещё чудесные явления природы вы можете назвать? Опишите одно из них (4–5 предложений), используя сложноподчинённые предложения.

96. I. Прочитайте текст. О чём в нём рассказывается? Озаглавьте его.



Орфоэпическая разминка

Беспомощно, гребцов, колыхание, одолели, исчезнет, приближающийся, качались, идти, безопасно, здесь, счастливая, чудо, драгоценность.

Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от неё, и она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов. Среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства. Он смотрел на неё с улыбкой, которая гре-ла и торопила. Но тысячи последних смешных страхов одолели Ассоль; смертельно боясь всего — ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи, — она вбежала по пояс в тёплое колыхание волн, крича:

— Я здесь, я здесь! Это я!

Тогда Циммер взмахнул смычком — и та же мелодия грянула по нервам толпы, но на этот раз полным, торжествующим хором. От волнения, движения облаков и волн, блеска воды и

дали девушка почти не могла уже различать, что движется: она, корабль или лодка — всё двигалось, кружилось и опадало.

Но весло резко плеснуло вблизи неё; она подняла голову. Грэй нагнулся, её руки ухватились за его пояс. Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала:

— Совершенно такой.

— И ты тоже, дитя моё! — вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй.

— Вот, я пришёл. Узнала ли ты меня?

Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами. Счастье сидело в ней пушистым котёнком. Когда Ассоль решила открыть глаза, покачиванье шлюпки, блеск волн, приближающийся, мощно ворочаясь, борт «Секрета», — всё было сном, где свет и вода качались, кружась, подобно игре солнечных зайчиков на струящейся лучами стене. Не помня как, она поднялась по трапу в сильных руках Грэя. Палуба, крытая и увешанная коврами, в алых выплесках парусов, была как небесный сад. И скоро Ассоль увидела, что стоит в каюте. Она была в комнате, которой лучше уже не может быть.

(По Александру Грину)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- Назовите главных действующих лиц. Как вы думаете, сколько им лет? Как они выглядят? Кратко опишите их.
- Как в тексте описывается счастье Ассоль?
- Определите основную мысль текста. Соотносится ли она с утверждением писателя Олега Роя: *«Чудеса в жизни случаются! Просто они происходят не по волшебству. Люди сами делают их, например, для тех, кого любят»*? Обоснуйте свой ответ.

III. Найдите в тексте сложноподчинённое предложение, которое соответствует схеме:

[сущ.], (которой ...).

Что поясняет придаточная часть в главной?

IV. Выпишите из текста три сложноподчинённых предложения. Составьте их схемы.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками слова капитана Грэя, героя повести Александра Грина «Алые паруса».

Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное — получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения — чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии.



Виктор Кашин
(1924–2015).

Александр Грин (1995)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Александр ГРИН (настоящее имя — **Александр Степанович Гриневский**) (1880–1932) — русский писатель-прозаик, поэт, автор философско-фантастических произведений. В своих книгах он создал чудесную вымышленную страну, которая получила название «Гринландия». В этой стране происходит действие и самых известных его творений — романа «Бегущая по волнам» и повести «Алые паруса». Александр Грин — истинный романтик. Основная идея его произведений — это торжество добра, любви, сострадания над злом и жестокостью.

97. Выпишите из статьи «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» сложноподчинённое предложение. Охарактеризуйте смысловые отношения между главной и придаточной частями.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

98. Что, по вашему мнению, является чудом? Запишите ваши мысли, используя сложноподчинённые предложения. Выбор типа, стиля, объёма вашего текста — за вами!



Узелок на память

Один счастливый день — это почти чудо.

Пауло Коэльо



Орфографическая разминка

Безопа́сно, да́вным-да́вно, драгоце́нный, и́стинный, лу́чший, мину́та, недора́зумение, отде́лится, приближа́ться, уве́шанный, филосо́фско-фантасти́ческий, чу́ства.

ТЕМА
17

ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА В СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. А. Чехов в письме к брату определил условия, которым, по его мнению, должны удовлетворять воспитанные люди. Прочитайте три из них. Укажите то, которое важно лично для вас. Обоснуйте свой выбор.

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. 2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом. 3. Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают.

II. Выпишите сложноподчинённые предложения. Задайте от главной части к придаточной смысловые вопросы. Графически покажите, как связаны между собой части сложноподчинённых предложений.



Внимание: теория!

В сложноподчинённом предложении **подчинительные союзы и союзные слова связывают придаточную часть с главной**. Они находятся в придаточной части, оформляя её и указывая на границы частей сложноподчинённого предложения.

Подчинительные союзы и союзные слова — показатели смысловых отношений между частями сложноподчинённого предложения (условных, целевых, причинных, временных и др.). При этом подчинительные союзы в отличие от союзных слов не являются членами придаточного предложения.

Например: *Когда люди так много могут рассказать друг другу, они, как правило, молчат.* (С. Жадан).

(Когда ...), [...].

Каждый, кто (союзное слово) ходит по земле, имеет свои обязанности в жизни. (Э. Хемингуэй).

[местоим., (кто ...), ...].

По составу союзы могут быть простыми, которые состоят из одного слова (*что, чтобы, пока* и др.), и составными — из двух и более слов (*потому что; несмотря на то что* и др.). Например: *А если вдруг беда нагрянет, значит, с улыбкой глянем мы в лицо беде!* (С. Поляков).

(Если ...), [...].

Вскоре они к ней искренне привязались, потому что нельзя было её узнать и не полюбить. (А. Пушкин).

[...], (потому что ...).

99. Рассмотрите таблицу на с. 101–102 и объясните, почему виды подчинительных союзов называются именно так.

ВИДЫ ПОДЧИНИТЕЛЬНЫХ СОЮЗОВ (по характеру смысловых отношений между частями сложноподчинённого предложения)		
Значение	Союзы	Примеры
Временные	<i>когда, пока, только, лишь только, едва, после того как, перед тем как</i>	Когда я кажусь себе гениальным, я иду мыть посуду. (Б. Окуджава)
Причинные	<i>потому что, так как, оттого что, ибо, вследствие того что, в связи с тем что, благодаря тому что, из-за того что</i> и др.	Мне грустно, потому что я тебя люблю... (М. Лермонтов)
Целевые	<i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы</i> и др.	Умные люди на то и умны, чтобы разбираться в запутанных вещах. (М. Булгаков)
Условные	<i>если, раз, если бы</i> и др.	Если человек с ранних лет усвоил привычку к труду, труд ему приятен. (К. Гельвеций)
Уступительные	<i>хотя, пускай, несмотря на то что</i> и др.	Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся. (М. Лермонтов)
Сравнительные	<i>как, будто, как будто, словно</i> и др.	И вот всё кончилось хорошо, как всегда всё кончается в новогодних рассказах. (В. Бианки)

Значение	Союзы	Примеры
Следствия	<i>так что</i>	Снег всё становился белее и ярче, так что ломило глаза. (М. Лермонтов)
Изыяснительные	<i>что, как, чтобы, будто</i>	Свет решил, что он умён и очень мил. (А. Пушкин)

100. I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.

1. Мы все учились понемногу чему(?)нибудь и как(?)нибудь так воспитаньем слава Богу у нас немудрено бл..снуть. (А. Пушкин). 2. А мы... ни(?)чем мы не бл..стим хоть вам и рады простодушно. (А. Пушкин). 3. Воспитателю надо глубоко знать жизнь чтобы к ней готовить. (Л. Толстой). 4. Пр..вычка всего проч(?)нее когда б..рёт начало в юных годах. (Ф. Бэкон). 5. И хотя солнеч(?)ный луч пробившись сквозь молодую листву наполнял овражек ра..сеянным сияньем пр..ходилося нагнуть-ся чтобы ра..смотреть таинственное рождение реки. (Л. Леонов). 6. Море всё в живых белых пятнах, словно бе..численные стаи птиц опускались на его синюю р..внину. (М. Горький).

II. С помощью таблицы определите вид союзов, которые связывают главную и придаточную части сложноподчинённых предложений.

III. Выясните, к одному слову или ко всей главной части предложения относится придаточная.



NB! Возьми на заметку

КАК РАЗГРАНИЧИТЬ СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА

Союзы — служебные части речи	Союзные слова — самостоятельные части речи
НЕ являются членами предложения	Являются членами предложения
НЕ отвечают на вопросы членов предложения	Отвечают на вопросы членов предложения
НЕ выделяются логическим ударением	Выделяются логическим ударением
Можно (но не всегда!) изъять из предложения	Нельзя изъять из придаточного предложения без изменения смысла
Можно заменить только другим союзом	Можно заменить самостоятельной частью речи
Большие не знают, что ребёнок даже в самом трудном деле может дать чрезвычайно важный совет. (Ф. Достоевский).	Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною? (А. Пушкин).

101. Рассмотрите таблицу «Как разграничить союзы и союзные слова». На её основе составьте и запишите алгоритм определения средства связи (союз или союзное слово?) между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения. Используйте алгоритм при выполнении заданий учебника.

102. I. Послушайте текст по материалам книги Юрия Лотмана «Беседы о русской культуре». Какова его тема? Определите тип и стиль текста.



Орфоэпическая разминка

Эпо́ха, францу́зский, изя́щество, англи́йский, раскла́нялся, де́нди, национа́льный, экстравага́нтный¹, оригина́льность, противопоста́вление.

Историческая эпоха часто определяет манеру поведения её современников. В романе «Евгений Онегин» А. Пушкин так описывает своего героя, представителя светского общества:

*Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде,
Как dandy лондонский одет —
И наконец увидел свет.*

Слово *денди* (и производное от него — *дендизм*) пришло в русский язык из Англии. Хотя дендизм зародился в начале XIX века как противопоставление изысканной французской моде, её изяществу, он обозначает не только манеру одеваться. В английском обществе того времени в качестве высшей ценности считалась оригинальность, что определяло не только модные фасоны, но и экстравагантный стиль поведения. Целью дендизма был романтический бунт, так что денди были готовы к разрушению светских запретов, которые символизировали старый мир. Им были присущи вызывающие манеры поведения, «неприличная» развязность жестов, демонстративное презрение к окружающим.

В современном русском языке слово *денди* имеет значение «щёголь» — мужчина, который подчёркнуто следит за «лоском» внешнего вида и поведения.

II. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения. Охарактеризуйте смысловые отношения между главной и придаточной частями. Объясните расстановку знаков препинания.

¹ *Экстравагантность* — стремление быть необычным, желание выделяться из толпы.

III. С помощью алгоритма определите, как связаны между собой главные и придаточные части: с помощью союзов или союзных слов. Определите вид союзов по значению и составу.

IV. Вспомните правило об обособлении приложения. Найдите в тексте предложения, в которых есть приложение. Выпишите одно из них.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

103. I. Прочитайте отрывок из романа Александра Пушкина (1799–1837) «Евгений Онегин». Воспользуйтесь информацией о денди и дендизме и объясните поведение Онегина в театре. Соответствует ли оно современным нормам? Запишите для своего друга правила поведения в театре, используя сложноподчинённые предложения.

Всё хлопает. Онегин входит,
Идёт меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь

наводит

На ложи незнакомых дам;
Все ярусы окинул взором,
Всё видел: лицами, убором
Ужасно недоволен он;
С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потом на сцену
В большом рассеянье

взглянул,

Отворотился — и зевнул,
И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел».



Николай Кузьмин (1890–1987).
Из иллюстраций
к «Евгению Онегину»
(1933)

II. Рассмотрите репродукцию иллюстрации Николая Кузьмина к роману «Евгений Онегин». Какой стихотворной строчке она соответствует?



Узелок на память

Настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Дмитрий Лихачёв



Орфографическая разминка

Воспи́танность, иллюстра́ция, мане́ра, мужчи́на, открово́енность, проявля́ется, разруше́ние, раскля́нялся, рассу́ян-ный, совреме́нный, терпе́ть, ще́голь.

ТЕМА
18

УКАЗАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА В ГЛАВНОЙ ЧАСТИ СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

I. Прочитайте. Переведите предложения на русский язык. При переводе особое внимание обратите на выделенные слова. Какую роль они выполняют в предложениях? Вспомните, как называются такие слова в украинском языке.

Найбільше, **те**, що робить людину успішною і щасливою, — це почуття власної свободи. Свободи вибору і свободи власного життя. Вона робить вас **тими**, ким ви є. (С. Вакарчук).

II. Раскройте мысль, высказанную известным украинским музыкантом. О какой свободе он говорит? Согласны ли вы с ним?



Внимание: теория!

Главная часть сложноподчинённых предложений может содержать **указательное слово** (укр. *вказівне слово*), наличие которого требует пояснения, уточнения, конкретизации мысли в придаточной части. Чаще всего оно выражается указательными местоимением (*тот, этот, такой* и др.) или наречием (*туда, так, настолько* и др.).

Указательные слова образуют с союзными словами определённые пары: *тот — который, тот — кто, такой — какой, такой — который, таков — каков, столько — сколько, там — где* и др. Например: *Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими.* (Д. Лихачёв).

[... тот], (кто ...).

Никогда не беспокой другого тем, что ты можешь сделать сам. (Л. Толстой).

[... тем], (что ...).

В результате слияния указательных слов с подчинительными союзами образуются **составные союзы** (*потому что, оттого что, так что, в то время как* и т.п.). В зависимости от цели сообщения составные союзы могут находиться целиком в придаточной части (и тогда запятая ставится перед союзом) или первая часть переходит в главную часть (запятая ставится между частями союза).

104. I. Спишите только те предложения, в которых есть указательные слова.

1. Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. (*М. Булгаков*). 2. Как великолепен человек, если этот человек настоящий. (*Менандр*). 3. А бывают минуты, за которые можно отдать месяцы и годы! (*А. Чехов*). 4. Самый главный человек тот, с которым ты в данную минуту общаешься, самое главное время то, в котором ты сейчас живёшь, и самое нужное дело — сделать добро тому человеку, с которым в данную минуту находишься рядом. (*Л. Толстой*). 5. Как ни глупы слова дурака, а иногда бывают они достаточны, чтобы смутить умного человека. (*Н. Гоголь*).

II. Устно перестройте оставшиеся предложения так, чтобы в них появились указательные слова.

105. I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.



Орфоэпическая разминка

Пифаго́р, Сокра́т, Ньюто́н, существу́ют, диноза́вры, при-
су́ще, мышле́ние, гипотену́за, челове́чество, револю́ция,
астрономи́ческие.

Зачем нужна философия?

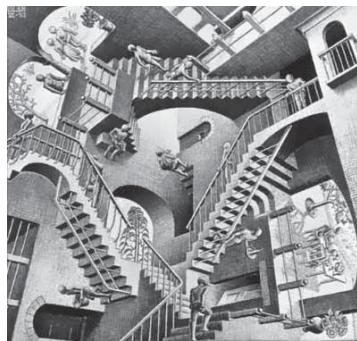
Ньютон не установил законы механики, он только открыл, что они существуют. Квадрат катетов был равен квадрату гипотенузы, даже тогда, когда по Земле бродили динозавры, только после Пифагора это стало известно человечеству. И мы можем сказать, что вовсе не Сократ придумал законы человеческого мышления. Но он первым заметил, что они существуют. И принялся их изучать. Свои исследования он называл поисками мудрости и звал всех стать его спутниками.

Зачем нужны законы Ньютона — понятно. Без них не были бы возможны научно-технический прогресс, промышленная революция, полёты в космос и многое другое. Зачем нужно знать теорему Пифагора — тоже не вопрос: она упростила решение множества строительных задач, стала основой астрономических расчётов и в конце концов породила век электроники и Интернета. Но зачем нам знать то, как мы думаем, какими способами познаём, как решаем, что правильно или нет и как различать добро и зло? Зачем заниматься самокопанием?

На этот вопрос ответить значительно сложнее. Если бы мы задали его самому Сократу, то он, пожалуй, ответил бы, что

стремление к «самокопанию», то есть к поискам мудрости, «присуще нашей душе». Ведущий, правда, не в дальние страны, а в глубины нашего сознания.

Дело в том, что законы мышления существуют так же объективно, как законы физики и математики. Камень всё равно полетит сверху вниз с определённым ускорением, даже если мы не знаем законы механики или они нам совсем не нравятся. Получается, что лучше всё-таки их знать — хотя бы для того, чтобы вовремя отскочить в сторону. Точно так же наше мышление и душа будут вести себя определённым образом и управлять нашими поступками независимо от того, хотим мы, как призывал Сократ, «познать самих себя» или нет.



Мауриц Корнелис Эшер
(1898–1972).
Относительность (1953)

(По Борису Стадничуку)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Какие древнегреческие учёные упоминаются в тексте? Кто из них первым заметил, что существуют законы мышления?
- Зачем нужно знать законы Ньютона и теорему Пифагора?
- Для чего надо знать законы мышления?
- К чему призывал Сократ?
- Определите темы каждого абзаца и на их основе составьте план текста.

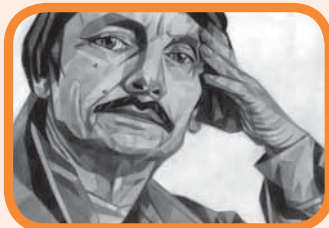
III. Выпишите предложения с указательными словами.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками отрывок из интервью с Андреем Тарковским.

Беда нынешней молодёжи в том, что они стараются объединиться на основе каких-то шумных действий, порой агрессивных. Это желание объединиться для того, чтобы не чувствовать себя одиноким, — это плохой симптом. Мне кажется, каждый человек должен учиться с детства находиться один. Это не значит быть одиноким. Это значит — не скучать с самим собой. Человек, скучающий от одиночества, находится в опасности с нравственной точки зрения.



Андрей Волков
(род. в 1948 г.).

Портрет Андрея Тарковского
(2011)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Андрей Арсеньевич ТАРКОВСКИЙ (1932–1986) — русский кинорежиссёр и сценарист, с 1980 года работавший в Западной Европе, сын Арсения Тарковского. Андрей Тарковский — легенда кинематографа. Его имя находится в списке тех режиссёров, чьё творчество оказало значительное влияние на развитие мирового кино. Фильмы «Иваново детство», «Андрей Рублёв», «Солярис», «Жертвоприношение» являются классикой киноискусства. В 1969 году фильм «Андрей Рублёв» был удостоен приза Каннского кинофестиваля. Фильмы Тарковского были настолько необычными, оригинальными, что, казалось, их не поймут зрители. На самом деле, у Тарковского был всегда «свой», верный ему зритель.

106. I. Выпишите из рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» сложноподчинённое предложение с указательным словом в главной части. Охарактеризуйте смысловые отношения между главной и придаточной частями.

II. Обсудите с друзьями дискуссионную тему «Должно ли быть кино понятно всем?». Выскажите аргументы «за» и «против».



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

107. Кратко перескажите по плану, составленному на уроке, текст «Зачем нужна философия?».



Узелок на память

Просто каждый должен делать что-то такое, что отличало бы его от других.

Виктор Цой



Орфографическая разминка

Архитекту́ра, древногрéческий, За́падная Евро́па, иссле́дование, киноиску́ство, кинорежиссё́р, научно-технический прогрéсс, нра́вственный, симптóм, чу́вствовать.


 ТЕМА
19

ВИДЫ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНОЙ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте диалог. Какую тему обсуждают участники диалога? Являются ли они защитниками технического прогресса, или отвергают его?

Машина — это всего лишь инструмент, который способен ускорить прогресс человечества. Ведь она берёт на себя сложнейшие расчёты и их интерпретацию¹. А задачи, решаемые человеческим мозгом, остаются всё теми же: искать новые данные, которые можно подвергнуть машинному анализу, и создавать новые теории на их основе. Очень прискорбно, что это не понимают скандалисты из «Общества защиты прав человека».

— Они против Машин?

— **Если бы они родились в другое время, они были бы против математики или письменности. Эти реакционеры² заявляют, будто Машины крадут у человека его душу.** А я лично как-то не замечаю, чтобы в нашем обществе не было места людям талантливым, способным придумывать вопросы и умно задавать их Машине.

(Айзек Азимов)

II. Выпишите и проанализируйте выделенные сложноподчинённые предложения. Поставьте над ними цифры, которые соответствуют следующим характеристикам: придаточная часть относится к одному слову в главной и отвечает на вопрос определения (1); относится к одному слову в главной и отвечает на вопрос дополнения (2); относится ко всей главной части и отвечает на вопрос обстоятельства (3).



Внимание: теория!

В русском языке сложноподчинённые предложения разнообразны по структуре и смысловым отношениям между главной и придаточной частями.

¹ *Интерпретация* — тут: покомандное выполнение исходного кода программы.

² *Реакционер* — сторонник политической реакции; ретроград; противник общественного, культурного, научно-технического прогресса.

По характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями выделяются такие виды придаточных:

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

с придаточной
определятельной

с придаточной
изъяснительной

с придаточной
обстоятельственной

Придаточная определятельная (укр. *означальна*) обозначает признак предмета, названного в главном предложении. Она относится к одному слову в главной части, выраженному существительным, и отвечает на вопросы определения — *какой? какая? какое?*

Придаточная определятельная часть чаще всего присоединяется союзными словами *какой, который, чей, когда, что, где, куда, откуда* и др., реже — союзами *что, чтобы, как будто, точно, если* и др. Например: *Солнце чуть показалось из-за тёмно-синей горы, которую (союзное слово) только привычный глаз мог различить от грозовой тучи.* (М. Лермонтов).

[... сущ.], (которую ...).

По значению к придаточной определятельной близка **местоименно-определятельная придаточная часть**. Она относится не к существительному в главном предложении, а к местоимению в значении существительного (*тот, каждый, весь* и др.), например: *Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг.* (А. Пушкин).

[мест., (что ...), ...].

Если союзное слово отделяется от границы главной и придаточной частей одним-двумя словами, то запятая ставится не перед союзным словом, а на границе частей сложноподчинённого предложения. Например: *Уже давно поспела полезная клубника, лакомиться которой нам позволяли вдоволь.* (С. Аксаков).

[... сущ.], (которую ...).



ВВ! Возьми на заметку

Для определения типа придаточной части воспользуйтесь таким алгоритмом:

1. Задайте вопрос от главной части к придаточной.

2. Установите, к чему относится придаточная часть: к одному слову или ко всей главной части.

3. Определите средство связи между частями сложноподчинённого предложения.

108. I. Прочитайте предложения, определите вид придаточных частей, воспользовавшись материалом рубрики «Возьми на заметку».

1. Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты. (*М. Лермонтов*). 2. Всякий труд важен, ибо облагораживает человека. (*Л. Толстой*). 3. Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить пренеприятнейшее известие. (*Н. Гоголь*). 4. Верный признак настоящего счастья, это когда у тебя всерьёз портится настроение из-за плохой погоды. (*Б. Акунин*). 5. Когда ты одет правильно, окружающие смотрят тебе в лицо, а не пялятся на твой костюм. (*Б. Акунин*). 6. Да, жалок тот, в ком совесть не чиста. (*А. Пушкин*). 7. Мы живём в эпоху, когда расстояние от самых безумных фантазий до совершенно реальной действительности сокращается с невероятной быстротой. (*М. Горький*). 8. Ростов был очень счастлив любовью, которую ему выказывали. (*Л. Толстой*).

II. Выпишите предложения с придаточной определительной.

109. I. Составьте афоризмы (краткие изречения обобщающего характера), продолжив предложения.

1. Кто не заботится о своём образовании, тот ... 2. Человечество будет помнить лишь о тех, ... 3. Всякий, кто выполняет свою работу с увлечением, ... 4. Тот, кто умеет мечтать, ... 5. Нельзя добиться успеха в той области, ...

II. Определите, к какому виду относятся придаточные части в составленных предложениях.



NB! Возьми на заметку

Сложноподчинённые предложения с придаточной определительной частью чаще всего встречаются в текстах научного и художественного стилей.

В научных текстах важно точно и кратко описать предмет или явление, поэтому в учебниках математики, физики, истории, географии и других активно используются определения, являющиеся сложноподчинёнными предложениями с определительной связью.

Использование таких синтаксических конструкций в художественном стиле, прежде всего, связано со стремлением писателя образно выразить мысль, ярко передать чувства героя или автора произведения. В художественном тексте придаточная определительная часть может быть метафорой или сравнением. Например: *Есть дни, когда в крови золотиственных уборов горящих осень ищет взоров и знойных прихотей любви.* (А. Фет).

[сущ.], (когда ...).

Сложноподчинённые предложения с придаточной определительной частью могут иметь синтаксические синонимы: два простых предложения или простое предложение, осложнённое обособленным определением. Например: *Раздел грамматики, который изучает правила постановки знаков препинания, называется пунктуацией.* — *Раздел грамматики, изучающий правила постановки знаков препинания, называется пунктуацией.* — *Этот раздел грамматики изучает правила постановки знаков препинания. Он называется пунктуацией.*

110. Отредактируйте предложения. Запишите правильный вариант. Объясните причину возникновения ошибок.

1. Город, в котором я родился, славится своей архитектурой, которая привлекает туристов. 2. Он относится к тому поколению, которые ещё не знали компьютеров. 3. Я учусь в школе, во дворе которого стоит памятник А. Пушкину. 4. Мобильная связь позволяет значительно ускорить темп жизни, которая распространена повсеместно. 5. Она увидела парадное соседнего дома, которого ступени уходили прямо в воду.

111.1. Устраните неуместное повторение союзного слова *который*, используя вместо придаточного определительного обособленное определение.

В науке известны открытия, которые были использованы не только на благо обществу, но и во вред ему. Это факт, о котором люди знают давно. Некоторые научные открытия, которые поражали современников своей новизной и оригинальностью, позже оказывались опасными в том случае, если не просчитывались последствия их применения. Никогда раньше учёный не имел такой моральной ответственности перед людьми за свои изыскания, которые способны изменить жизнь людей.

II. Запишите полученный текст. Определите его тему и основную мысль.

112. Обогадите текст с помощью придаточных определительных. Запишите ваш вариант.

Ученики приступили к работе над проектом. Всех радует возможность узнать что-то новое. Ребята готовы попробовать силы в общем деле. Проектная деятельность призвана научить работать в команде.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

113. Рассмотрите иллюстрацию Ровелы Морилл и проект памятника писателю-фантасту Айзеку Азимову Майкла Уэлана. Подготовьте для рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» информацию об Азимове, произведения которого вы изучали в 7 классе на уроках зарубежной литературы. Запишите текст рубрики, используя сложноподчинённые предложения различных видов.



Ровел Морилл.
Айзек Азимов на троне
с символикой из его работ (2005)



Майкл Уэлан.
Проект памятника
Айзеку Азимову



Узелок на память

Прогресс неизбежен, его прекращение означало бы гибель цивилизации.

Андрей Сахаров



Орфографическая разминка

Извѣстный, изыскáния, инструмѣнт, опáсный, отвѣтствен-
ность, пересказáть, письменность, прогрѣсс, расстояниѣ,
увлечѣниѣ, учѣный, фанта́зия.

ТЕМА
20

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНОЙ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Спишите предложения.

1. Я давно угадал (что?), **что** мы сердцем родня. (А. Фет).
2. И всё боюсь (чего?), **что** не успею я свершить чего-то. (М. Лермонтов).
3. Молодость хороша тем (чем?), **что** она имеет будущее. (Н. Гоголь).
4. Счастлив тот (кто?), **кто** при малых средствах пользуется хорошим расположением духа. (Демокрит).

II. Можно ли утверждать, что придаточные части сложноподчинённых предложений отвечают на вопросы косвенных падежей, то есть на вопросы дополнения?

III. Что поясняет придаточная часть: слово, словосочетание или главную часть сложноподчинённого предложения? Какой частью речи выражены поясняемые слова?



Внимание: теория!

Придаточная изъяснительная (укр. *з'ясувальна*) распространяет, поясняет, дополняет одно слово (или словосочетание) в главной части и отвечает на вопросы косвенных падежей. Поясняемое слово чаще всего выражено глаголом. Например: *Друг мой, вспомни, что молчать хорошо, безопасно и красиво.* (Ф. Достоевский).

Поясняемые глаголы обычно имеют значение речевых действий (*сказал, произнёс, спросил, говорил, ответил* и др.), мыслительных процессов (*подумал, узнал, доказал, решил* и др.), волеизъявлений (*посоветовал, решил, указал, попросил, приказал* и др.). Например: *Уж сколько раз твердили миру, что лень гнусна, вредна.* (И. Крылов).

Придаточная изъяснительная часть присоединяется к главной с помощью союзных слов и подчинительных союзов:

что (чего, чему, чем...), кто (кого, кому, как...), какой, который, сколько, где, куда, откуда, почему и др.

Частицы (*не, ли* и др.) могут выступать в роли подчинительного союза и присоединять изъяснительную придаточную часть. Например: *Запорожцы начали толкать под руку кузнеца, думая, не с ума ли он сошёл.* (Н. Гоголь).

114. I. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите вид придаточной части. Установите, что она поясняет в главной. Назовите средства связи между частями сложноподчинённых предложений.

1. Одно из самых захватывающих зрелищ(?) на свете — смотреть, как р..ботает Мастер. (Б. Акунин). 2. Уд..вительно, что может сделать один луч солнца с душой человека! (Ф. Достоевский). 3. Я вовсе не хоч.., чтобы из меня вышло что-нибудь особенное, чтобы я создал великое, а мне просто хочет(?)ся жить, мечтать, надеят(?)ся, всюду поспевать... (А. Чехов). 4. Кажет(?)ся, что небо всё ниже наклоняет(?)ся над морем. (М. Горький). 5. Светлеет грусть, когда цв..тут цветы. (Н. Рубцов). 6. Верить хотелось, ибо книги уже внушили мне веру в человека. (М. Горький).

II. Подчеркните поясняемые глаголы в главной части сложноподчинённых предложений с придаточной изъяснительной. Определите их значение.

115. Дополните главные части сложного предложения придаточными изъяснительными и запишите их. Используйте различные союзные слова и подчинительные союзы.

1. Я сказал автору книги, (что?) ... 2. Мои друзья были на соревнованиях и рассказали, (о чём?) ... 3. После эксперимента мы обсуждали, (что?) ... 4. После уроков я попросил друга, (о чём?) ... 5. Вечером мы наблюдали, (что?) ...

116. I. Замените выделенные второстепенные члены придаточными изъяснительными и запишите полученные предложения. Используйте различные союзные слова и подчинительные союзы.

1. Мы радовались **получению аттестата**. 2. Мои одноклассники тоже говорили **о своём желании участвовать в конференции**. 3. Ребята попросили **взять их на экскурсию**. 4. Участники форума не знали **тему доклада**. 5. Учёные внимательно наблюдали **за проведением опытов**.

II. Проанализируйте, есть ли смысловые отличия между вариантами предложений.

117. I. Прочитайте текст, обращая внимание на интонацию, важную для понимания его смысла. О чём этот текст? Какая проблема в нём поднимается?



Орфоэпическая разминка

Электр^онные, проб^ежка, обесп^еченным, ассист^ент, кон^ечно, бли^зкие, да^нные, совет^чик, това^рищ, отсут^ствие, воспри^нима^ем, географ^ическое.

Мы всё больше воспринимаем электронные устройства как личных ассистентов и даже товарищей. Конечно вы знаете что они уже научились отслеживать географическое положение улавливать интонацию и особенности речи владельца замерять его пульс и даже сканировать¹ активность мозга. Обработывая эти данные современные приборы дают своему владельцу такой совет который раньше он мог получить только от профессионалов в данной области.

Уже сейчас мир наполнен уникальными устройствами. Они способны определить, чем вы сейчас занимаетесь: спите или совершаете пробежку с другом. Они могут узнавать вас как личность, запоминать, какие действия вы совершали.

Однако в этом обеспеченном техникой блаженном спокойствии есть одно «но»: передавая кому-то или чему-то право принимать за нас решения, мы отвыкаем мыслить самостоятельно и теряем свободу — не образно, а в прямом смысле слова.

(По Кириллу Николаеву и Шекии Абдуллаевой)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- Как воспринимает современный человек электронные приборы?
- Какую опасность, по мнению авторов, несёт в себе чрезмерное увлечение электронными устройствами? Подтвердите ответ цитатой из текста.
- Запишите основные тезисы текста.

III. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения и определите их вид, пользуясь алгоритмом из предыдущего раздела учебника.

IV. Укажите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной. В каком из них можно заменить придаточную часть обособленным определением? Запишите изменённое предложение.

V. Запишите выделенные предложения, расставив знаки препинания. Объясните свой выбор.

¹ Сканировать — получать информацию с помощью сканера.

118.1. Послушайте текст. Подготовьтесь ответить на вопросы к нему и выполнить задания.

Термины «гаджет» и «девайс» не имеют полноценных синонимов в русском языке. Английское слово *device* означает какое-то сложное устройство, прибор или автомат. Так как мы окружены подобными вещами (компьютеры, ноутбуки, смартфоны, игровые приставки и т.п.), то становится понятным, почему этот термин получил широкое распространение. Проще сказать «девайс», чем произнести полное и сложное название устройства.

Однако подумайте, являются ли наручные часы девайсом? А будильник? Наверное, нет. Считается, что они не дотягивают до этого высокого понятия, ибо им не хватает технологичности и множества функций. Вот часы с функцией телефона — это девайс. Он также должен быть более-менее компактен, поэтому спутник связи называть этим словом как-то язык не поворачивается. А вот современный мобильный телефон, планшет, музыкальный плеер, видеорегистратор, фотоаппарат, навигатор, шагомер и прочие технические причуды, которые содержат в себе хотя бы одну микросхему, — это девайсы.

Теперь разберёмся, что же такое гаджет? Историю это слово ведёт от английского *gadget*, что означает приспособление из разряда новинок. Но гаджет — это не самостоятельное устройство, это технологичное дополнение к нему, вроде модема для планшета, ноутбука, либо внешней вспышки для фотоаппарата.

(Из сети Интернет)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- Что обозначают на английском языке слова «*девайс*» и «*гаджет*»? Почему к этим словам трудно подобрать синонимы?
- В чём разница между девайсом и гаджетом?
- Прочитайте текст и выпишите из него сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной. Охарактеризуйте средства связи между главной и придаточными частями.
- Самостоятельно составьте план текста.
- Кратко перескажите текст.



Всегда пригодится

Обсудите проблему зависимости современных людей от девайсов и гаджетов.

119. Рассмотрите репродукцию картины Архипа Куинджи «Море». Она напомнит вам о том, что в мире существуют не только электронные устройства. Расскажите, что изображено на картине. Какие чувства испытываете вы, глядя на этот пейзаж? Используйте в своём ответе сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной.



Архип Куинджи. Море (1898)



ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Обсудите темы проектов:

- «Украина в творчестве Архипа Куинджи» (в а р и а н т: художника, чьё творчество вас интересует).
- «История одной картины».

Выберите тему, которая вам наиболее интересна.

Объединитесь в группы по 4–8 человек на основе выбранной темы.

Приступите к работе над проектом.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

120. Письменно опишите картину А. Куинджи «Море» (6–7 предложений). Используйте в описании сложноподчинённые предложения, в том числе и с придаточной изъяснительной частью.



Узелок на память

Нас учили, что есть материальный мир, что человек царь природы, а он не царь, он её дитя.

Людмила Улицкая



Орфографическая разминка

Активнóсть, ассистéнт, бóлее-мéнее, компьúтер, плéер, прибор, телепередáча, уникальнóй, фотоаппарáт, фúнкция, шагомéр, электрóнный.

21

**ПОДВОДИМ ИТОГИ:
СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ: ЗНАЧЕНИЕ И ВИДЫ.
СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ
ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНОЙ.
СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ
ИЗЪЯСНИТЕЛЬНОЙ**

121. Посмотрите теоретический материал параграфов 16–20 и ответьте на вопросы:

- Какую синтаксическую единицу называют сложноподчинённым предложением?
- Чем сложноподчинённое предложение отличается от сложносочинённого?
- Назовите средства связи между частями сложноподчинённого предложения. Охарактеризуйте их.
- Как разграничить союзы и союзные слова?
- Какую функцию в сложноподчинённом предложении выполняют указательные слова?
- Назовите виды придаточных по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями. Охарактеризуйте их.
- Каков алгоритм определения вида придаточной части?
- Что обозначает придаточная определительная? На какие вопросы она отвечает? С помощью чего присоединяется к главной части?
- Охарактеризуйте смысловые отношения между главной частью и придаточной изъяснительной в сложноподчинённом предложении. На какие вопросы отвечает эта придаточная? Что поясняют в главной части?

122. Выполните тестовые задания по вариантам.

1 вариант	2 вариант
1. Укажите сложноподчинённое предложение.	
А В ком нет добра, в том правды мало. (<i>Пословица</i>)	А Может, поэтому мать и есть самое великое творение природы? (<i>У. Хашимов</i>)

1 вариант	2 вариант
Б Конечно, я наукам не обучался никаким... (<i>Н. Гоголь</i>)	Б Кто мил, тот и красив. (<i>Пословица</i>)
В Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни? (<i>А. Пушкин</i>)	В Что день грядущий мне готовит? (<i>А. Пушкин</i>)
Выпишите указанные предложения, обозначьте грамматические основы и выделите средства связи между частями предложения. (1, 2 варианты).	
2. Укажите место придаточной части (знаки препинания не расставлены).	
Только одно отечество заключает в себе то что дорого всем. (<i>Цицерон</i>)	Говорят что улицы и дома хранят память о мгновениях счастья пережитых любящими душами. (<i>М. Леви</i>)
А после главной части	А перед главной частью
Б в середине главной части	Б в середине главной части
В перед главной частью	В после главной части
Составьте сложное предложение с придаточной изъяснительной по схеме: [гл.], (что ...). (1 вариант).	
Составьте сложное предложение с придаточной определительной по схеме: [сущ.], (который ...). (2 вариант).	
3. Выберите сложноподчинённое предложение с указательным словом.	
А Так люди (первый каюсь я) от делать нечего друзья. (<i>А. Пушкин</i>)	А Я, бывало, разбуженный первым лучом, глядел из того окна. (<i>Р. Гамзатов</i>)
Б Спасибо, музыка, за то, что ты меня не оставляешь. (<i>В. Соколов</i>).	Б Но лето, лето особенно упоительно в том краю. (<i>И. Гончаров</i>)
В В этом мире я только прохожий, ты махни мне весёлой рукой. (<i>С. Есенин</i>)	В Важно всегда было и будет только то, что нужно для блага не одного человека, но всех людей. (<i>Л. Толстой</i>)
Запишите предложение, вставив указательное слово в главную часть. Сначала выполни задание, с которым ты быстро справишься. (1 вариант); Я хочу поехать в страну, в которой ещё не был. (2 вариант).	
4. Укажите предложение, в котором придаточная часть присоединяется союзным словом.	
А Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (<i>А. Пушкин</i>)	А Невозможно перечислить все бедствия, какие несёт истребление лесов. (<i>К. Паустовский</i>)
Б Ничего не сделано, если осталось что-нибудь недоделано. (<i>Пословица</i>)	Б Многие убеждены, что рассказы должны быть поучительны. (<i>К. Паустовский</i>)

1 вариант	2 вариант
В Он поглядывал на окно, за которым менялась погода в природе. (А. Платонов)	В Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись! (А. Пушкин)
<p>Исправьте грамматические ошибки и запишите ваш вариант предложения.</p> <p><i>Родители сказали мне, что тебе больше надо уделять времени спорту. (1 вариант); Отец сказал, что в твои годы я был более ответственным. (2 вариант).</i></p>	
<p>5. Укажите сложноподчинённое предложение с придаточной определительной.</p>	
А По этим признакам можно было определить, какой это маяк. (К. Паустовский)	А Доктор Гаспар ничего не сказал о том, что произошло с Тибулом. (Ю. Олеша)
Б У Чарльза Диккенса спросите, что было в Лондоне тогда. (О. Мандельштам)	Б Была угроза, что бот может развалиться. (А. Новиков-Прибой)
В Бывали дни, когда я приходил в отчаяние. (А. Беляев)	В Начало светать, когда мы добрались до замёрзшего озера. (В. Машков)
<p>Закончите предложения так, чтобы получилось сложноподчинённое предложение с придаточной определительной.</p> <p><i>У меня такое радостное настроение, ... (1 вариант);</i></p> <p>Закончите предложения так, чтобы получилось сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной.</p> <p><i>Я знаю точно, ... (2 вариант).</i></p>	
<p>6. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.</p>	
А Но сегодня, когда Таня проснулась звёзд было уже мало. (Р. Фраерман)	А Когда плачет и раскаивается человек, то от его слёз и обида уменьшается. (В. Осеева)
Б Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало. (Пословица)	Б Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А. Пушкин)
В И теперь казалось, что верхушки сосен касаются неба. (А. Чехов)	В Часовню, что была на маленькой площади уже снесли. (М. Булгаков)
<p>Выпишите указанные предложения, расставив правильно знаки препинания. (1 и 2 варианты).</p>	

123. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Я думаю что большинство не (?) испытывает острой потребности в красоте потому что на глазах у б..льшинства шоры¹. Эти люди живут не своей жизнью, как машины. Их кто-то запрограм(?)ировал... Даже если они ходят в театры на к..нцеры если они «покупают» красоту они всё равно не испытывают в ней нужды. Они это делают потому что так пр..стижно. Это в лучшем случае. Поэтому я всегда говорю что красоту нужно навязывать! Нужно рас..казывать о ней всячески ей помогать — пробиться к людям. Красота — точно — способна изм..нить мир к лучшему. Но для того чтобы она смогла это сделать людей нужно подготовить в..спитать вкус к красоте... Нужно соединить красоту с человечеством.

(Анна Мурзина)

II. Определите основную мысль текста.

III. Что, по мнению автора, значит «*навязывать красоту*»? Согласны ли вы с этой позицией? Обоснуйте ваш ответ.

124. I. Прочитайте текст, приготовьтесь писать диктант. Обратите внимание на выделенные слова, постановку запятых, тире.

Природа будет действовать на нас со всей своей силой, когда мы внесём в ощущение её своё человеческое начало. Тогда наше душевное состояние, наша любовь, наша радость или печаль придут в полное **соответствие** с ней и нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз и мерный шум леса от **размышлений** о жизни.

Пейзаж — не привеска к прозе и не **украшение**. В него нужно погрузиться, как если бы вы погрузили лицо в грудку мокрых от дождя листьев и почувствовали их **роскошную** прохладу, их запах, их дыхание.

Проще говоря — природу надо любить. И эта любовь, как и всякая любовь, найдёт верные пути, чтобы себя **выразить** с наибольшей силой.

(По Константину Паустовскому)

II. Запишите текст под диктовку учителя.

III. Сверьте записанный вами текст с текстом учебника. Исправьте ошибки.

IV. Выпишите сложноподчинённые предложения. Определите их вид, пользуясь алгоритмом из данного параграфа.

¹ Шоры — то, что мешает правильно понимать окружающее, ограниченность.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

125. I. Прочитайте стихотворение Александра Кушнера (*род. в 1936 г.*). Определите среди выделенных предложений, где простое, а где сложное. Проанализируйте сложное предложение: равноправны или неравноправны его части, каковы смысловые отношения между частями, способы связи.

В красоте миловидности нет.
Боже, как хороша миловидность!
 Это ответ скорее, чем свет.
 И открытость, а вовсе не скрытность.

Это прядку со лба, не с чела
 Подбирают, и детская мина.
 И актриса такая была
 У Феллини¹ — Джульетта Мазина².

Совершенства не надо! Печаль
 И доверчивость, полуулыбка.
И стихи я люблю, где деталь
Так важна, а значение зыбко.

II. Найдите в сети Интернет информацию о режиссёре Феллини и актрисе Джульетте Мазине, для того чтобы лучше понять замысел автора. Определите основную мысль стихотворения. В каких словах она выражена? Выучите стихотворение наизусть.



Узелок на память

Оттенки красоты бесконечно различны — в этом богатство мира.

Иван Ефремов



Орфографическая разминка

Доверчивость, красота́, открытость, отсвет, печаль, полуулыбка, придаточные, принесёт, прядка, скрытность, сложноподчинённые, совершенство.

¹ *Феллини Федерико* (1920–1993) — известный итальянский режиссёр и сценарист.

² *Мазина Джульетта* (1921–1994) — известная итальянская киноактриса.

ТЕМА
22

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННОЙ. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ МЕСТА И ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ ВРЕМЕНИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

1. Рассмотрите таблицу. Спишите примеры. Охарактеризуйте смысловые отношения между главной и придаточной частями. Поставьте вопросы к придаточной части. Выделите средства связи между частями сложного предложения.

ВИДЫ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫХ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Вид обстоя- тельственной придаточной части	Вопросы	Союзы и союзные слова	Примеры
Образа действия и степени	<i>как? каким образом? в какой степени? насколько?</i>	<i>что, чтобы, будто, как, сколько, насколько, словно</i>	Как аукнется, так и откликнется. (Пословица)
Места	<i>где? куда? откуда?</i>	<i>где, куда, откуда</i>	Куда ни огля- нусь, повсюду рожь густая. (А. Майков)
Времени	<i>когда? как долго? с каких пор? до каких пор?</i>	<i>когда, пока, едва, как толь- ко, с тех пор как, только что, лишь, до тех пор пока</i>	Давайте больше воли вашему сердцу, пока оно ещё не зачерствело. (А. Островский)
Условия	<i>при каком условии? в каком случае?</i>	<i>если, раз, коль, когда (в зна- чении «если»), как (в значении «если»)</i>	Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. (Л. Толстой)

Причины	<i>почему? отчего? из-за чего? по какой причине?</i>	<i>так как, потому что, оттого что</i>	Оттого тебя ведь и люблю я, что любви причины не ищу! (И. Северянин)
Цели	<i>зачем? для чего? ради какой цели?</i>	<i>чтобы (чтоб), затем чтобы, для того чтобы</i>	Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти. (О. Бальзак)
Сравнения	<i>как? подобно чему?</i>	<i>Как, будто, как будто, точно, чем — тем и др.</i>	Мелкие листья ярко и дружно зеленели, словно кто их вымыл и лак на них навёл. (И. Тургенев)
Уступки	<i>несмотря на что? вопреки чему?</i>	<i>хотя (хоть), пусть, пускай, несмотря на то что; кто ни, сколько ни, как ни и др.</i>	Хоть будешь ты ещё любить, но чувствам прежним нет возврата. (М. Лермонтов)
Следствия	<i>что из этого следует?</i>	<i>так что, поэтому</i>	Он сразу уснул, так что на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание. (Д. Мамин-Сибиряк)

II. Пользуясь знаниями, полученными на уроках украинского языка, и материалом предыдущих разделов учебника, сделайте вывод, почему эти придаточные называются обстоятельственными.



Внимание: теория!

Придаточные обстоятельственные (укр. *підрядні обставинні*) замещают позицию обстоятельств разного рода, выражая **отношения между предметами и явлениями: пространственно-временные, причинно-следственные, условные, сравнительные и др.** Они поясняют всю главную часть или одно слово в ней, отвечают на вопросы, характерные для обстоятельств, и присоединяются к главной части союзами и союзными словами.

Союзными словами присоединяются придаточные места, образа действия и степени, при этом союзные слова часто имеют пары: *там — где, туда — куда, отсюда — откуда, столько — сколько, настолько — насколько*.

Например: *Только на отмелях, там, где берег длинным мысом врезался в реку, вода огибала его неподвижной лентой, спокойно синевшей среди этой блестящей ряби.* (А. Куприн).

[... там, (где ...), ...].

Придаточные обстоятельственные часто присоединяются составными союзами: *оттого что, потому что, с тех пор как* и др. В таких случаях запятая ставится один раз: или перед указательным словом, или после него, если логическое ударение падает на указательное слово. Например: *Такая густая трава росла только по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги.* (Д. Мамин-Сибиряк). *Как прекрасна жизнь, между прочим и потому, что человек может путешествовать.* (И. Гончаров).

[...], (потому что ...).

[... потому], (что ...).

126. Прочитайте пословицы. Поставьте вопрос от главной части предложений к придаточной. Определите, что поясняет придаточная часть: одно слово или всю главную часть? Союдами или союзными словами она присоединяется?

1. Куда ни кинь, везде клин. 2. Там, где растут розы, растут и шипы. 3. Где песня поётся, там весело живётся. 4. Где больше двух, там говорят вслух. 5. Откуда дым, оттуда и огонь.



Внимание: теория!

Придаточная места (укр. *підрядна місця*) выражает пространственные смысловые связи между главной и придаточной частями: обозначает место действия или указывает на направление движения. Она относится к слову в главной части (сказуемому или обстоятельству места) и отвечает на вопросы *где? куда? откуда?* Например: *Иди, куда влечёт тебя свободный ум.* (А. Пушкин).

Придаточная места присоединяется союзными словами-наречиями *где, куда, откуда*. Союзным словам обычно соответствуют указательные слова в главной части: *там, туда, оттуда*.

127. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Графически выделите средства связи между частями предложений.

1. Где песни там и пляска. (*В. Солоухин*). 2. Откуда ветер оттуда и дож..ь. (*Пословица*). 3. Где некогда всё было пусто голо теперь младая роща разр..лась. (*А. Пушкин*). 4. Вдруг там где пр..бой швыряет свои белые фонтаны поднялся орёл. (*М. Пришвин*).

128. Рассмотрите фотографии. Что на них изображено? В каком из этих мест вы бы хотели сейчас оказаться? Дайте ответ, состоящий из 4–5 предложений. Используйте сложные предложения с придаточными места.



129. Спишите предложения. Охарактеризуйте смысловые отношения между главной и придаточной частями сложноподчинённых предложений. Что поясняет придаточная часть: одно слово или всю главную часть? Союзами или союзными словами она присоединяется? Составьте схемы предложений.

1. Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться. (*А. Блок*). 2. Когда осуществляются мечты, всегда бывает немного грустно. (*Ф. Абрамов*). 3. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные

воды свои. (*Н. Гоголь*). 4. Когда кипит морская гладь, корабль в плачевном состоянии. (*С. Есенин*). 5. Откуда ветер дует, оттуда и дождь надвигается. (*Пословица*).



Внимание: теория!

Придаточная времени (укр. *часу*) выражает временные связи между главной и придаточной частями предложения: обозначает время действий и событий. Она отвечает на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?* и др. **Покуда** *ночка длится, покуда брочка катит, дороги этой дальше на нас обоих хватит.* (*Б. Окуджава*).

Придаточная времени присоединяется к главному предложению союзами: *когда, пока, лишь, только, покуда; как только, едва, в то время как, как только; по мере того как, в то время как, до тех пор как* и др.

130. Соедините два предложения, преобразовав одно предложение в главную часть, второе — в придаточную. Из первой группы предложений — в придаточную времени, из второй — места. Запишите, расставляя знаки препинания.

I. 1. Он продолжал плыть. Силы покидали его. 2. Но надежда не умирала. Оставались запасы воды. 3. Он не знал. Помощь придёт. 4. Михаил немного успокоился. Ему показалось, будто впереди появился катер.

II. 1. Они уверенно продвигались вперёд. Река делает поворот. 2. Мы разбили лагерь. Начинается сосновый бор. 3. Ребята всматривались вдаль. Над водой кружились чайки. 4. Мы решили сделать привал. Есть удобный подход к воде.



NB! Возьми на заметку

Придаточную места и придаточную времени необходимо отличать от других типов придаточных, которые тоже могут присоединяться к главному предложению с помощью союзных слов *где, куда, откуда, когда*.

Например: *Везде хорошо, где нас нет.* (*Пословица*) (*где?* — придаточная места). — *Улицы, где мы провели детство и юность, навсегда останутся в памяти.* (*Д. Рубина*) (*какие?* — придаточная определительная).

Когда *уже все расселись, в огромном розовом театре потухли сразу все лампочки.* (*В. Набоков*) (*когда?* — придаточ-

ная времени). — *Ночной порой в пустыне городской есть час один, проникнутый тоскою, когда на целый город ночь сошла...* (Ф. Тютчев) (какой? — придаточная определительная).

131. I. Прочитайте текст, обращая внимание на интонацию, важную для понимания его смысла. Какова его тема и основная мысль?



Орфоэпическая разминка

Чужим, ценности, остерегайтесь, скучны, скучающий, атмосфера, туристические, конечно, путешествуйте, поездки, интереснее.

Путешествуйте!

Одна из самых больших ценностей жизни — поездки по своей стране и по чужим странам. При этом остерегайтесь делить поездки на интересные и неинтересные, а места, где вы оказались, на значительные и незначительные. Делите поездки на те, к которым вы подготовились, и те, к которым не подготовились или подготовились плохо. Любой город, любая страна, любое место, к поездке в которые вы не подготовились, — неинтересны и скучны. И наоборот, если вы знаете историю места, оно становится в десять раз интереснее.

Что значит подготовиться к поездке в незнакомый город — город, в котором вы ещё не бывали? Это значит — изучить его историю, знать его планировку, хотя бы по туристическим схемам, отметить на карте заранее все места, куда нужно отправиться на экскурсию, и примерные маршруты, чтобы не терять времени.

Не упускайте случая находить интересное даже там, где вам кажется неинтересно. На земле нет неинтересных мест: есть только неинтересующиеся люди, люди, не умеющие находить интересное, внутренне скучные.

Мне всегда неприятны люди, которые, посещая новые для них места, со скучающим видом говорят своим спутникам: «А вот я был в Париже... так там...». Надо уметь погружаться в атмосферу места, туда, куда вас забросила судьба, и всюду уметь увидеть своё, собственное, характерное.

(Дмитрий Лихачёв)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- Какова, по мнению автора, одна из главных ценностей в жизни? Согласны ли вы с ним? Обоснуйте ваш ответ.

- Почему автор предостерегает делить путешествия на интересные и неинтересные? Что значит — подготовиться к путешествию?
- Определите тип текста. Укажите структурные части этого типа речи в тексте.
- Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточной места. В каком из них возможна замена придаточной части второстепенным членом? Оправдана ли такая замена?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание русского писателя Ивана Бунина, лауреата Нобелевской премии.

Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

132. Спишите предложения из произведений А. Пушкина, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных. (Используйте информацию из рубрики «NB! Возьми на заметку»).

1. И Таня входит в дом пустой где жил недавно наш герой.
2. Вновь я посетил тот уголок земли где я провёл изгнанником два года незаметных.
3. Читатель расскажу ль тебе куда красавица [Людмила] девалась?
4. В смятенье Таня торопилась пока звезда ещё катилась желанье сердца ей шепнуть.
5. Когда гремел мазурки гром в огромной зале всё дрожало.
6. Помните ль тот час когда в саду в аллее нас судьба свела?



Узелок на память

Путешествия потеряли бы половину своей прелести, если бы о них нельзя было бы рассказывать.

Николай Пржевальский



Орфографическая разминка

Атмосфе́ра, де́тство, интере́сный, маршру́т, огиба́ть, прекра́сна, прибо́й, путеше́ственник, подро́сла, ро́ща, Флорен́ция, фонтáны.

ТЕМА

23

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ, МЕРЫ И СТЕПЕНИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте два текста — Константина Станиславского и Туве Янсон. Сравните, как в них раскрывается тема путешествий. Какая позиция вам ближе? Кто авторы этих текстов? Чем они известны?

1. Пока мы молоды, мы должны вооружиться зубной щёткой и отправиться туда, куда глаза глядят. Смеяться, совершать безумные поступки, идти против системы, читать **столько, сколько, кажется, не вместится в голову**, любить, **что есть сил**, чувствовать. Просто жить.

2. Бабушка считает, что во всём есть определённый порядок. Все мосты, деревья и камни **расположены так, чтобы ими можно было любоваться отовсюду**. Тут Франц встаёт и кланяется бабушке, а она говорит, что ей жалко туристов — они все немного полоумные: гоняются за тем, чего у них и дома хватает.

Фрукты у них на родине выглядят иначе, чем в Хило, это правда, так же как дождь, рыба или женщины. Но уж если на то пошло, эти самые важные на свете вещи есть везде и по сути одинаковы. К тому же ездить — дорого и не нужно.

II. На какой вопрос отвечают выделенные придаточные части, к каким словам в главной части они относятся? Союзом или союзным словом присоединяются? Вспомните, как на украинском языке называются такие виды придаточных.



Внимание: теория!

Придаточная образа действия (укр. *способу дії*) выражает способ действия, названный в главном предложении, и отвечает на вопросы *как? каким образом? каким способом?* В отличие от придаточной сравнительной, не содержит сравнения на основании сходства. Например: **Говорил он так, как сейчас уже никто из нас говорить не умеет**, — *выпуклым, сочным языком*. (К. Паустовский).

[гл. + так], [как ...].

Придаточная меры и степени (укр. *мири і ступеня*) характеризует действие или признак в главной части, которые могут проявляться в большей или меньшей степени, и отвечает на вопросы *насколько? в какой мере? в какой степени?* Например: *Здесь каждая ветка вереска могла вызвать столько мыслей, что их хватило бы на несколько поэм в прозе.* (К. Паустовский).

[гл. + сущ. + столько], [что ...].

Придаточная образа действия, меры и степени относится к одному слову или словосочетанию в главной части и присоединяется к главному предложению союзами *что, чтобы, будто, словно, точно, как будто* и союзными словами *как, сколько, насколько, поскольку*.

Часто придаточная образа действия, меры и степени осложняется дополнительными оттенками следствия, сравнения, цели.

133. I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните в главных частях указательные слова, а в придаточных — союзы и союзные слова.

1. Сделалось так тихо что журч..ние ручья подо льдом наполнило весь мир. (В. Солоухин). 2. А море ластит(?)ся к берегу и волны звуч..т так ласково точно просят пустить их погрет(?)ся к к..стру. 3. И стало в лесу так т..мно точно в нём собрались все ночи. (М. Горький). 4. И тихо так что голубая рощ.. наверно ясно слышит сер..ца стук. (В. Смирнов).

II. Расскажите о расстановке знаков препинания при вводных словах.

134. I. Добавьте к главным частям сложноподчинённых предложений придаточные части в соответствии с вопросами. Определите вид придаточных.

1. Несмотря на лето было так холодно (*в какой степени?*). 2. Путешественники шли так быстро (*как?*). 3. Они действовали так (*каким образом?*). 4. В лесу было так темно (*в какой степени?*). 5. Луна светила так ясно (*как?*).

II. Укажите предложение с обособленным обстоятельством. Назовите причины его обособления.

135. Спишите сложноподчинённые предложения с придаточной меры и степени, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Укажите, какие дополнительные значения они имеют.

1. Надо только стать таким образом чтобы Полярная звезда оч..тилась как раз над колокольной св. Георгия. (А. Куприн).
 2. День к..зался таким высоким будто небо ра..пахнулось до самой глубины. (К. Паустовский).
 3. Я был так поража..н невидан..ым зрелищем что совершенно он..мел и не(?)отвечал н.. одного слова на вопросы отца и матери. (С. Аксаков).
 4. Тут ужас до того овладел Берлиозом что он закрыл глаза. (М. Булгаков).

136. Выпишите из рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» последнее предложение. Определите вид придаточной части. Проведите **лингвистический эксперимент**. Преобразуйте сложноподчинённое предложение в два простых. Запишите их и проанализируйте смысловую равнозначность такой замены.

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!



Иван Раупов.
 Портрет
 И. А. Гончарова
 (1868)

Иван Александрович ГОНЧАРОВ (1812–1891) — русский писатель, автор знаменитых романов «Обломов» и «Обрыв», литературный критик и публицист. В 1852 году И. Гончаров, служивший переводчиком в департаменте внешней торговли министерства финансов, отправился в морскую экспедицию, продолжавшуюся почти два с половиной года.

И. Гончаров побывал в Англии, Южной Африке, Индонезии, Японии, Китае, на Филиппинах и на островах Атлантического, Индийского и Тихого океанов. В путешествии писатель начал вести подробный путевой журнал. Его материалы легли в основу будущей книги «Фрегат “Паллада”», которая вышла в 1858 году и стала значительным литературным событием XIX века.

Путевые зарисовки И. Гончарова настолько яркие и живописны, что до сих пор вызывают восхищение читателей.

137. 1. Прочитайте отрывок из книги очерков Ивана Гончарова «Фрегат “Паллада”». Определите основную мысль текста. В каком предложении текста она выражена?



Орфоэпическая разминка

Впечатлѣния, этрусские*, ускользнѣт, сфинксы, обелиски, зрѣние, экипаж, специальнѣй, отыщѣшь, осведомѣтся, наслаждѣние.

Вообще большая ошибка — стараться собирать впечатления; соберёшь чего не надо, а что надо, то ускользнёт. Если путешествуешь не для специальной цели нужно делать так чтобы впечатления нежданно и незванно сами собирались в душу. А к кому они так не ходят, тот лучше не путешествуй. Оттого я довольно равнодушно пошёл вслед за другими в Британский музей, по сознанию только



*Алексей Боголюбов
(1824–1896).
Фрегат «Паллада» (1847)*

необходимости видеть это колоссальное собрание редкостей и предметов знания. Мы целое утро осматривали различные древности, этрусские, египетские и другие залы, потом змей, рыб, насекомых — почти всё то, что есть и в Петербурге, в Вене, в Мадриде. А между тем времени лишь было столько чтобы взглянуть на Англию и на англичан. Оттого меня тянуло всё на улицу; хотелось побродить не между мумиями, а среди живых людей.

Я с неиспытанным наслаждением вглядывался во всё, заходил в магазины, заглядывал в дома, уходил в предместья, на рынки, смотрел на всю толпу и в каждого встречного отдельно. **Чем смотреть на сфинксы и обелиски мне лучше нравится простоять целый час на перекрёстке и смотреть как встретятся два англичанина.** Сначала попробуют оторвать друг у друга руку, потом осведомятся взаимно о здоровье и пожелают один другому всякого благополучия. Нравится смотреть их походку или какую-то иноходь, и эту важность до комизма на лице, выражение глубокого уважения к самому себе, некоторого презрения или, по крайней мере, холодности к другому, но благоговения к толпе, то есть к обществу. **С любопытством смотрю как столкнутся две кухарки, с корзинами на плечах.** Наблюдаю, как несётся нескончаемая двойная, тройная цепь экипажей, подобно реке, как из неё с неподражаемою ловкостью вывернется один экипаж и сольётся с другою нитью, или как вся эта цепь мгновенно онемееет, лишь только полисмен с тротуара поднимет руку.

В тавернах, в театрах — везде пристально смотрю, как и что делают, как веселятся, едят, пьют; слежу за мимикой, ловлю эти неуловимые звуки языка, которым волей-неволей должен объясняться с грехом пополам, благословляя судьбу, что когда-то учился ему: иначе хоть не заглядывай в Англию. **Да путешествовать с наслаждением и с пользой значит пожить в стране**

и хоть немного слить свою жизнь с жизнью народа настолько насколько хочешь узнать её.

II. Ответьте на вопросы к тексту:

- Какой город описывает И. Гончаров? Что помогло вам определить это?
- С какой целью писатель отправился в музей?
- Как, по мнению автора, нужно осматривать достопримечательности? Что нравилось ему наблюдать во время прогулок по городу?
- Какие слова в тексте указывают на то, что перед вами текст не современного вам автора?

III. Запишите выделенные сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных. Среди выделенных предложений укажите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.

IV. Рассмотрите иллюстрацию с изображением фрегата «Паллада» (с. 134). Подумайте, почему корабли являются символом путешествий.



Всегда пригодится

Составьте диалог о роли путешествий в нашей жизни. По возможности используйте в диалоге предложения с придаточными образа действия, места и времени.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

138. Надеемся, что вы уже побывали в путешествии, туристическом походе, участвовали в экскурсиях. Поделитесь своим опытом. Составьте и запишите пять советов путешественнику. Используйте сложноподчинённые с придаточной образа действия. Если у вас богатый опыт подготовки к путешествиям, советов может быть больше.



Узелок на память

Нет ничего выше и прекраснее, чем давать счастье многим людям.

Людвиг ван Бетховен



Орфографическая разминка

Атланти́ческий океа́н, благополу́чие, благослови́ть, колоссальное, министрство́, презре́ние, систе́ма, уча́ствовать, экипа́ж, экспеди́ция.

ТЕМА

24

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ ПРИЧИНЫ И ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ СЛЕДСТВИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из рассказа Василия Шукшина. Сколько человек участвуют в беседе? Какую тему они обсуждают? Как характеризует участников разговора их речь?

— Ну, во-первых: освоение космоса — это... надо. Придёт время, люди сядут на Луну. А ещё придёт время — долетят до Венеры. А на Венере, может, тоже люди живут. Разве не интересно поглядеть на них?..

— Они такие же, как мы?

— Этого я точно не знаю. **Может, маленько пострашней, потому что там атмосфера не такая — больше давит.**

— Ишо драться кинутся.

— За что?

— Ну, скажут: зачем прилетели?

II. Выпишите выделенное предложение. Поставьте вопрос к придаточной части, выделите союз. Как в украинском языке называется этот вид придаточных? Назовите союзы, с помощью которых в украинском языке присоединяются такие придаточные.



Внимание: теория!

Придаточная причины (укр. *підрядна причини*) называет причину того, о чём говорится в главном предложении, и отвечает на вопросы *почему? отчего? из-за чего? по какой причине?* Она относится ко всему главному предложению, реже — к одному слову или словосочетанию. Присоединяется **причинными союзами** (простыми, сложными, составными): *поскольку, ибо, раз, ведь; так как, потому что, оттого что, благодаря тому что, по той причине что; так как..., то; поскольку..., то* и др. Например: *Я владею звёздами, потому что до меня никто не догадался ими завладеть.* (А. де Сент-Экзюпери).

[...], (потому что ...).

Придаточная причины может находиться в любом месте по отношению к главной части: до неё, в середине, после неё.

139. I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите вид придаточных, их место в предложении, что поясняют в главной и какими средствами связи присоединяются.

1. Все были веселы и счас..ливы, оттого что ож..дали встречи с родными и бли..кими друз(?)ями. (В. Песков). 2. Оттого и дороги мне люди, что ж..вут со мною на земле. (С. Есенин). 3. Оттого, что солнеч(?)ные дни всё время перемежались с дождями, деревья в этом году ум..рали царствен..о. (Г. Николаева). 4. Нельзя жить только сегодняшним, ибо оно чаще всего не(?)законченное вчерашнее. (П. Павленко). 6. Так как вы на все предметы смотрите с их смешной стороны, то и положит(?)ся на вас нельзя. (И. Тургенев).

II. Составьте схемы предложений.



NB! Возьми на заметку

Причинные союзы разнообразны по своей стилистической окраске. Союзы *потому что, оттого что, так как, поскольку* употребляются как в книжной, так и в разговорной речи. Союзы *благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что* преимущественно относятся к книжной речи делового характера. Союз *ибо* имеет книжную окраску: чаще употребляется в научной и публицистической речи. Союз *благо* используется, как правило, в разговорной речи.

140. Исправьте ошибки в употреблении сложноподчинённых предложений с придаточными причины. Запишите ваш вариант предложений.

1. Чтобы создать модель ракеты, руководитель кружка показал нам её чертежи. 2. Мы пошли на эту лекцию. Потому что нас интересовали взеземные цивилизации. 3. Мы спешили, ибо нас ждали друзья. 4. Мария, ввиду того что ты мне очень нравишься, я хотел бы дружить с тобой.



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Спишите предложения из научно-популярной статьи «Освоение космоса». Поставьте вопрос к придаточной части, укажите союз. Как в украинском языке называется этот вид придаточных? Назовите союз, с помощью которого в украинском языке присоединяются такие придаточные.

1. Космос загадочен и непредсказуем, так что каждый полёт в космос, каждая программа должны быть тщательно подготовлены. 2. Космический аппарат «Галилео» передал на Землю множество детальных снимков астероидов, так что у учёных появилась возможность изучения астероидов с близкого расстояния. 3. В некоторых метеоритах были обнаружены следы примитивной жизни, так что можно предположить существование на Фээтоне биосферы и гидросферы.



Внимание: теория!

Придаточная слéдствия (укр. *наслідкова*) указывает на следствие, вывод или результат, которые вытекают из содержания главного предложения, и отвечает на вопрос *что из этого следует?* Она относится ко всей главной части и присоединяется союзами *поэтому, так что*. Например: *Вешние воды прошли буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы и летали по саду жёлтые бабочки.* (Л. Толстой).

Придаточная следствия всегда стоит после главной части сложноподчинённого предложения.

141. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Определите вид придаточных.

1. Спутник находился в первой или последней четверти фазы, так что астрономы могли насладит(?)ся лунным п..йзажем вдоль линии в..схода и заката или терминатора — границы между освещённой и теневой частями Луны. 2. Современ..ые учёные установили пр..чину солнечного затмения, поэтому теперь оно не вызывает у людей такого ужаса, как в средние века. 3. Для Меркурия характерны пр..дельные т..мпературы, так что эта планета не пр..дставляет интереса для её колонизации человеком.

(Из справочника «Планеты Солнечной системы»)

142. Поработайте в парах. Придумайте продолжение рассказа астронавта, оказавшегося далеко от Земли (5–6 предложений). Включите в него предложения с придаточной причины и придаточной следствия.

Я увидел звёзды, названий которых я не знал, и понял, что заблудился в космических просторах. Я бесконечно далеко не просто от дома — от всей Земли, так что надо подумать о будущем.

143. 1. Прочитайте текст из сборника работ Константина Циолковского (1857–1935) «Грёзы о Земле и небе и эффекты всемирного тяготения». Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его.



Орфоэпическая разминка

Простра́нства, пове́рхность, э́кватор, Со́лнца, ма́нит, по́дъёмные, беспло́дный, взры́вчатый, благоприя́тный, облада́ть, эне́ргия, изве́стна, грома́дны.

Громадны пространства вокруг Солнца, там, где блуждают планеты и Земля со своими спутниками. Вообразим сферу, центр которой совпадает с Солнцем и поверхность которой проходит через Землю.

Эта поверхность, освещённая внутри отвесными лучами Солнца с такою же силою, как в полдень весною освещается почва на земном экваторе, получает солнечной энергии в 2,2 миллиарда раз больше, чем весь земной шар. **Пространства же тут для заселения ещё гораздо больше потому что можно селиться выше и ниже этой сферы, т.е. ближе и дальше от Солнца.** На Земле распространение человека кверху и книзу затрудняется тяжестью. Например, в многоэтажных домах нужны лестницы, подъёмные машины, нужны очень прочные здания и т.д. В эфире этого нет.

В настоящее время можно думать о возможности переселения в эти пространства. Труднее и бесплоднее достигнуть больших планет. Малые планеты легко достижимы, оттого что спуск на них очень лёгок. Например, на планете с диаметром в 12 километров тяжесть в 1000 раз меньше, чем на Земле. Тело, падая на такую планету, приобретает скорость 11 метров в секунду, удар от неё легко устранить. **Достижение планет не особенно манит потому что там мы потревожим другую жизнь, можем встретить сопротивление, недостаток места, и вообще величина пространства там ничтожна; условия жизни не совсем известны.** Относительно температур это положительно верно, относительно же атмосфер, почвы и других условий — весьма вероятно. Спуск также крайне затруднителен и требует огромного количества взрывчатых веществ. Наконец, что мы выиграем на этих планетах даже при самых благоприятных условиях? Мы будем по-прежнему обладать ничтожной долей солнечной энергии и по-прежнему будем скованы безобразной силой тяжести.

Нам нет надобности закабалиться силою тяжести больших планет по той причине что мы можем воспользоваться маленькими небесными телами с поперечником в один километр и меньше. Вещество небесных камней, как и планет, состоит из разных превосходных металлов, газов, необходимых и достаточных для устройства жизни. Они нам дадут и совершенно новые или редкие на земле материалы так что мы можем из них построить прозрачные и крепкие оболочки для сохранения газов, жизни растений и человека. Солнце в эфире так же живительно, как и на Земле. Теплоты не менее. Почему же не жить там, не расселяться, если эфирные пространства там в биллионы раз обширнее, чем на Земле?

II. Ответьте на вопросы к тексту и выполните задания:

- О каком пространстве говорится в тексте? Почему, по мнению Циолковского, оно так важно для человечества?
- Почему маленькие планеты автор считает более важными объектами для людей, чем большие?
- Выпишите основные тезисы текста. Интересны ли вам мысли Циолковского об освоении космоса человеком? Какие вопросы вы ему задали бы по этой теме?

III. Запишите выделенные сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных. Среди выделенных предложений выберите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

144. Составьте простой план к тексту упр. 143. Кратко перескажите содержание текста.



Узелок на память

Если ты любишь смотреть на звёздное небо, если оно привлекает тебя своей гармонией и поражает своей необъятностью — значит у тебя в груди бьётся живое сердце...

Николай Перих



Орфографическая разминка

Атмосфе́ра, биллио́н, диа́метр, киломе́тр, материáл, ме́таллы, миллиа́рд, оболóчка, огро́мный, прево́сходный, привле́кать, сопроти́вление.

ТЕМА
25

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ ЦЕЛИ И ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ УСЛОВИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте высказывание писателя Исаака Бабеля (1894–1940). Раскройте его основную мысль.

Каждый интеллигентный человек должен прочитать за свою жизнь восемь-десять книг. Каких именно? **Чтобы узнать это, прочтите тысяч пятнадцать томов.**

II. Спишите выделенное предложение. Ответьте на вопросы:

- На какой вопрос отвечает придаточная часть в предложении?
- К чему она относится: ко всей главной части или к одному слову в ней?
- Присоединяется союзом или союзным словом?
- Как на украинском языке называются такие виды придаточных?



Внимание: теория!

Придаточная цели (укр. *підрядна мети*) выражает цель того, о чём говорится в главном предложении, и отвечает на вопросы *зачем? для чего? ради какой цели?* и др.

Она относится ко всей главной части и присоединяется подчинительными **целевыми союзами**: простыми (*чтобы, чтоб, дабы*) и составными (*затем чтобы, для того чтобы, с той целью чтобы* и др.). Например: *Спой нам песню, **чтоб** в ней прозвучали все весенние песни земли.* (В. Лебедев-Кумач).

[...], (чтоб ...).

В качестве средств связи в сложноподчинённых предложениях с придаточной цели могут использоваться частицы: *лишь бы, только бы, лишь только бы*. Например: *Я научусь летать по небу, **лишь бы** ты была со мной.* (А. Шевченко).

[...], (лишь бы ...).

145. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите грамматические основы. Обозначьте союзы.

1. Наше творчество пр..дназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, ш..рота человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой... (*К. Паустовский*). 2. Чтобы были довольны твои читатели, не будь слишком доволен собой. (*Вольтер*). 3. Разум дан человеку для того, чтобы он р..зумно жил, а не для того только, чтобы он вид..л, что он не(?)разумно живёт. (*В. Белинский*). 4. Один среди своих вл..дений, чтоб только время проводить, сперва задумал наш Евгений порядок новый уч(?)редить. (*А. Пушкин*). 5. Чтобы человек искренне полюбил серьёзный труд, прежде всего должно внушить серьёзный взгляд на жизнь. (*К. Ушинский*).

146. Дополните предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточной цели.

1. Надо научиться распределять время, чтобы... 2. Для того чтобы..., нужно приложить усилия. 3. Чтобы добиться результата,... 4. Приходится с чем-то мириться, чтобы...

147. I. Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения с придаточной цели.

1. С какой целью проветривают комнату? 2. Для чего нужно быть физически активным? 3. Зачем нужен распорядок дня? 4. Зачем при ходьбе используют шагомер?

II. Какая тема объединяет вопросы? Придумайте подобные вопросы и дайте на них ответы в форме сложноподчинённых предложений с придаточной цели.



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения. Какая мысль их объединяет?

1. Книга не принесёт тебе радости познания, если ты не научишься углубляться в чтение. (*К. Федин*). 2. Не имеет смысла читать, если вы просто «глотаете» книгу, а через десять минут забываете, о чём она. (*Н. Хомский*). 3. Если старательно искать в книгах мудрость, то найдёшь большое наслаждение и пользу для своей души. (*Из «Повести временных лет»*). 4. Если вы читали только книги, читаемые всеми, вы будете думать, как все. (*Х. Мураками*).

II. Определите, на какой вопрос отвечает придаточная часть в предложениях, к чему она относится: к одному слову или ко всей главной части? Союзом или союзным словом присоединяется? Вспомните, как на украинском языке называется такой вид придаточных.



Внимание: теория!

Придаточная условия (укр. *підрядна умови*) выражает условие, при котором возможно то, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения, и отвечает на вопрос *при каком условии?* Например: **Когда б имел я сто очей, то все бы сто на вас глядели.** (А. Пушкин).

Она присоединяется ко всей главной части подчинительными **условными союзами**:

- ✓ простыми *если, когда, раз, кабы, ежели, как* и др.;
- ✓ составными *коль скоро, в случае если, при условии если*;
- ✓ двойными: *если ..., то; если ..., так; раз ..., так; как ..., так* и др.

При этом вторая часть двойного союза (*то, так*) всегда находится в главной части.

Придаточная условия может стоять после главной части, в середине главной и перед ней. Придаточная условия с двойными союзами всегда стоит перед главной частью.

148. Спишите предложения, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы и выделите союзы.

1. Не ищи правды в других когда в тебе её нет. (*Пословица*).
2. Как душа ч..рна так и мылом не смоеш(?) . (*Пословица*).
3. Раз уж вы с..гласились так уж нельзя вам отказываться. (*В. Даль*).
4. И мелкий до..дь коль долго он идёт вызывает нав..днение (*Пословица*).
5. Если после себя оставиш(?) хоть одно крылат..е слово твоей душе не будет так одиноко. (*В. Шойхер*).

149. Замените выделенные слова придаточной условия.

1. **При желании** вы могли бы подготовиться к экзамену лучше.
2. Любое дело **при равнодушном** отношении можно загубить.
3. **С друзьями** и долгая дорога становится лёгкой.
4. Нет дружбы **без взаимного доверия**.
5. **При соединении** огня с кислородом пожар вспыхивает с большей силой.
6. Мы сможем отправиться в путь только **при наличии** ветра.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание древнегреческого философа Аристиппа (ок. 435 — ок. 355 до н.э.).

Как съедающие очень много не бывают здоровы более, нежели употребляющие в пищу самое необходимое, так и истинно учёные бывают не те, которые читают многое, но те, которые читают полезное.

150. 1. Прочитайте тексты. Определите основную мысль каждого из них. Выпишите из текстов предложения, в которых она выражена. Сравните позицию авторов. Какая из них вам ближе? Обоснуйте ваш ответ.

1. Именно в отрочестве надо составить список книг, чтобы обязательно после этого отказаться от чтения всякой чепухи. Многие подумают: а что плохого в чтении пустых, попавшихся случайно под руку или просто модных в этот момент книг?

Некоторые так и считают — а что? Ничего особенного. Мура, но читать можно. А дело-то главным образом в том, что плохая книжка навсегда лишает вас возможности прочесть хорошую.

— Почему же навсегда-то? — спросите вы с возмущением. — Прочитал плохую — теперь почитаю хорошую! Какие дела?..

А вот такие. Время-то не безразмерное.

(По Мариэтте Чудаковой)

2. Я не думаю, что существует такая вещь, как плохая книга для детей. Снова и снова среди взрослых становится модно указывать на определённые детские книги, часто на целый жанр или автора, и провозглашать их плохими книгами.

Это ерунда. Не существует плохих авторов для детей, если дети хотят их читать и ищут их книги. Все дети разные. Избитая затасканная идея не избита и не затаскана для них. Ведь ребёнок открывает её впервые для себя. Не отвращайте детей от чтения лишь потому, что вам кажется, будто они читают неправильные вещи.

Взрослые с добрыми намерениями могут легко уничтожить любовь ребёнка к чтению. Если вы оградите детей от интересных им книг и дадите им достойные, но скучные книги «воспитательной» литературы, вы останетесь с поколением, убеждённым, что читать — это не круто, или хуже того — неприятно.

Нужно, чтобы наши дети вставали на лестницу чтения. Пусть они читают интересные им книги, чтобы продвигаться — ступень за ступенью — к грамотности.

(По Нилу Гейману)

II. Выпишите выделенные предложения, определите вид придаточных частей. Составьте схемы предложений.



Всегда пригодится

Обсудите с одноклассниками, чем нужно руководствоваться при выборе книг. Поделитесь своим читательским опытом.

151. Рассмотрите репродукцию картины Михаила Нестерова (1862–1942). Что на ней изображено? Опишите внешность девушки; что она делает, чем увлечена. Включите своё описание в качестве основной части в рассказ о картине. Воспользуйтесь материалами упражнения.



Михаил Нестеров. Наташа на садовой скамейке (1914)

1. Перед нами картина Нестерова «Наташа на садовой скамейке», написанная в 1914. Название картины уже говорит о том, что к девушке, изображённой на холсте, Нестеров испытывает особые чувства. Это действительно так, потому что на картине — дочь художника, Наталья. Все элементы композиции выглядят лаконично и в то же время законченно.

2. Юная, лёгкое синее платье, пол-оборота, спокойная, волосы распущены, увлечена чтением книги, букет полевых цветов.

3. Художник передаёт гармонию человека и природы. Образ девушки символизирует молодость, красоту, а природа как будто оттеняет все эти качества.

152. Поработайте в парах. Составьте диалог о роли чтения в нашей жизни. Расскажите, любите ли вы читать, какие книги вам интересны, каковы преимущества и недостатки электронной книги. Вспомните, какую книгу вы читали с особым увлечением.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

153. Прочитайте предложения. Сначала выпишите предложения с придаточной условия, затем — с придаточной цели. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы и выделите союзы.

1. Если читаешь отвлечённый текст, читатель, то помни: буквы-то ни в чём не виноваты. (*Ю. Татаркин*).

2. Свобода существует затем, чтобы ходить в библиотеку. (*И. Бродский*).

3. Чтоб узнать хотя б Шекспира, надо год для умных глаз. (*Саша Чёрный*).

4. Жизнь скучна без нравственной цели, не стоит жить, чтобы питаться. (*Ф. Достоевский*).

5. Если позволительно смеяться над пустыми людьми, то, вероятно, позволительно смеяться и над пустыми книгами. (*Н. Чернышевский*).



Узелок на память

Если у тебя есть сад и библиотека, то у тебя есть всё, что тебе нужно.

Цицерон



Орфографическая разминка

А́втор, библиотéка, впервы́е, гармо́ния, дéтские, интеллигéнтный, и́щут, компози́ция, мину́та, осóбненный, позна́ние, пол-оборо́та, разу́мный, чита́тель.

ТЕМА
26

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ СРАВНЕНИЯ И ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ УСТУПКИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения. Выделите в них ключевые слова, которые тематически объединяют эти предложения.

1. Нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца. (*К. Паустовский*). 2. Чем ближе я подъезжал к дому, тем сильнее билось сердце. (*С. Аксаков*).

II. На какой вопрос отвечают придаточные части в предложениях? К чему они относятся: ко всей главной части или к одному слову в ней? Присоединяются союзом или союзным словом? Как на украинском языке называются такие виды придаточных?



Внимание: теория!

Придаточная сравнения (укр. *підрядна порівняльна*) поясняет содержание главного предложения путём сравнения и отвечает на вопросы *как? подобно чему?* Она относится ко всему главному предложению и присоединяется **сравнительными союзами**: простыми и составными (*как, будто, как будто, точно, чем; как будто, будто бы, как будто бы, как если бы, подобно тому как* и др.). Например: *Мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы.* (*А. Пушкин*).

[...], (как будто ...).

Придаточная сравнения может стоять после главной части, в середине главной и перед ней.

Следует различать **придаточные сравнения** и **сравнительные обороты**: в сравнительной придаточной, в отличие от сравнительного оборота, есть грамматическая основа. Например: *Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова.* (*С. Есенин*) (сравнительная придаточная часть).

(Как ...), [так ...].

Зыбка пенились зори за рощей, как холстины, ползли облака. (С. Есенин) (сравнительный оборот).

[...], [...].

К придаточным сравнительным также относятся придаточные, являющиеся неполными предложениями с пропущенным сказуемым, которое легко восстанавливается из контекста. Например: *Ветви сочные дугою перегнулись над водою, как зелёный водопад.* (А. Фет).

154. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните знаки препинания. Выделите грамматические основы и средства связи между частями предложений.

1. Чем книга ч..рней и листанней, тем прелесть её задушевней. (Б. Пастернак). 2. Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто де..тво моё вернулось. (М. Пришвин). 3. И лицо с вн..мательными глазами с трудом, с усилием, как отв..рнется заржавевшая дверь, улыбнулось. (Л. Толстой). 4. Эти простые слова упали вчера в его душу, как падает с высоты камень на зеркальную п..верхность воды. (В. Короленко). 5. Любовь выскочила перед нами, как из(?)под земли выскакивает убийца в переулке, и пор..зила нас сразу обоих. (М. Булгаков).

155. Прочитайте выразительно предложения из стихотворений Сергея Есенина. Выпишите предложения с придаточной сравнения.

1. Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. 2. В окна бьют без промаха вороны крылом, как метель, черёмуха машет рукавом. 3. И в дымовой трубе протяжный вой и шум, как будто сто чертей залезло на чердак. 4. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна, словно белою косынкой подвязалася сосна. 5. Намокший дикий виноград к стене прижался, как бездомный.



NB! Возьми на заметку

Придаточную сравнения необходимо отличать от других типов придаточных, которые тоже могут присоединяться к главному предложению с помощью союзных слов **как**, **будто**. Например: *Я думал обо всех этих местах с такой саднящей болью, как будто я потерял их навсегда, как будто больше никогда в жизни их не увижу.* (К. Паустовский) (какое? — придаточная определительная). *Ей снится, будто бы она идёт по снего-*

вой поляне, печальной мглой окружена) (А. Пушкин) (что? — придаточная изъяснительная).



Николай Радлов
(1889–1942).

Портрет М. А. Булгакова
(1928)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ (1891–1940) — писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр.

Родился в Киеве в семье профессора Киевской духовной академии. Будущего писателя нарекли в честь архангела Михаила, покровителя Киева. Киев запечатлён Булгаковым в романах «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», пьесе «Дни Турбиных». Булгаков любил Киев нежно и страстно, так как это был город его юности, его первая, светлая любовь. «Ах, какие звёзды на Украине. Вот семь лет почти живу в Москве, а всё-таки тянет меня на родину. Сердце щемит, хочется иногда мучительно в поезд... и туда. Опять увидеть обрывы, занесённые снегом, Днепр... Нет красивее города на свете, чем Киев. Эх, жемчужина-Киев!» — написал Булгаков в очерке «Киев-город».

156. I. Послушайте текст. Подготовьтесь отвечать на вопросы.

Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город. Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. Целыми днями винтами шёл из бесчисленных труб дым по небу. Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег. И в пять, и в шесть, и в семь этажей громоздились дома. Днём их окна были черны, а ночью горели рядами в тёмно-синей выси. Цепочками, сколько хватало глаз, как драгоценные камни, сияли электрические шары, высоко подвешенные на закорючках серых длинных столбов. Днём с приятным ровным гудением бегали трамваи с жёлтыми соломенными пухлыми сиденьями, по образцу заграничных. Со ската на скат, покрикивая, ехали извозчики, и тёмные воротники — мех серебристый и чёрный — делали женские лица загадочными и красивыми.

Сады стояли безмолвные и спокойные, отягчённые белым, нетронутым снегом. И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира. Они раскинулись повсюду огромными пятнами и аллеями, каштанами, оврагами, клёнами и липами.

(Михаил Булгаков)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- О каком городе говорится в тексте? Какое время года описывает автор?
- Почему Булгаков использует заглавную букву в слове *Город*?
- Озаглавьте текст и обоснуйте выбор названия.
- В каком предложении текста выражена его основная мысль?

III. Прочитайте текст и выпишите предложения с союзом *как*. Определите вид придаточных в этих предложениях.

IV. Выпишите предложения, содержащие сравнительные обороты. Выделите сравнительные союзы.

V. Найдите предложения, осложнённые однородными членами предложения. Объясните знаки препинания при них.



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте стихотворение Михаила Ломоносова. На какой вопрос отвечает выделенная придаточная часть предложения? К чему она относится: ко всей главной части или к одному слову в ней? Присоединяется союзом или союзным словом? Как на украинском языке называются такие виды придаточных?

Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,
 Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!
 Препровождаешь жизнь меж мягкою травой
 И наслаждаешься медвяною росой.
Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,
 Но в самой истине ты перед нами царь;
 Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен!
 Ты скачешь и поёшь, свободен, беззаботен,
 Что видишь, всё твоё; везде в своём дому,
 Не просишь ни о чём, не должен никому.



Внимание: теория!

Придаточная уступки (укр. *підрядна допустова*) обозначает обстоятельство, вопреки которому совершается действие, названное в главном предложении, и отвечает на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?* Она относится ко всему главному предложению и присоединяется **уступительными**

союзами: простыми (*хотя (хоть), пусть, пускай*), двойными (*хоть.., но; пускай.., но; хоть.., однако*), составными (*даром что; несмотря на то что; невзирая на то что* и др.). Например: *Я первый раз попал в этот городок, хотя услышал о нём впервые двадцать лет назад. (В. Солоухин).*

[...], (хотя ...).

Роль уступительных союзов могут выполнять слова *правда, пусть* и др. Например: *И пусть она сейчас за несколько тысяч километров от меня, от прошлого никуда не денется. (К. Булычёв).*

(... пусть ...), [...].

Придаточная часть может занимать любое место по отношению к главной.

157. Запишите предложения, объясняя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Выделите союзы между частями сложноподчинённых предложений.

1. Я и в школу свою после окончания не заходил, и в квартиру довоенную, хотя там тоже балкон и с детства любимый красивый вид на Лавру, Печерск, Голосеевский лес... (В. Некрасов).
2. Хоть в сердце грусть щемящая отчаянья, ты улыбнись и встречу обещаю. (В. Бабешко).
3. Чем больше становится кто сам собою, тем глубже начинает понимать себя, яснее проступают его самобытные черты. (В. Брюсов).
4. Как ни дробите жизнь, она всегда едина. (В. Белинский).
5. Несмотря на то что ветер свободно носился над морем, тучи были неподвижны. (М. Горький).

158. Допишите незаконченные предложения. Выделите грамматические основы и союзы между частями сложных предложений.

1. Домой мы вернулись благополучно, хотя ...
2. Настроение у всех превосходное, несмотря на то что ...
3. Несмотря на то что погода была плохая, ...
4. Как ни старались путешественники, ...
5. Пусть мы сейчас за много километров от дома,...

159. 1. Соедините данные пары предложений с помощью уступительных союзов. Запишите полученные предложения и сравните их с первоначальным вариантом.

1. Моя сестра пошла в школу одновременно со мной. Она была старше меня на год.
2. Она всегда привлекала к себе людей. Казалось, в ней не было ничего необычного.
3. Родители

любили нас. Мы не всегда ценили эту любовь, считая её чем-то обычным. 4. Городок наш был небольшой. В нём было много исторических достопримечательностей. 5. Мама считала полезным во время прогулок рассказывать нам об истории нашего города. Мы не всегда её внимательно слушали. 6. Детство наше было счастливым. Оно не было наполнено какими-то значительными событиями.

II. Определите тему, объединяющую эти предложения.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

160. Переведите текст на русский язык и запишите его. Определите вид придаточных предложений. Сравните союзы в украинском и русском вариантах.

Місто-перехрестя

Львів було вигадано не тільки посеред віків, але й посеред земель. Купецтво з Європи просувалося через нього до Азії, купецтво з Азії до Європи, хоча в ті часи ще ані Європи, ані тим більше Азії не знали, а знали винятково Старий Світ. Утім, якраз існування Львова й визначило подальший поділ континенту на Європу та Азію.

Місто розташували настільки бездоганно, що ані валки з Британії до Персії, ані валки з Кореї до Португалії не могли його оминати. Дістатися з Москви до Рима, як і з Амстердама до Бомбея, можна було тільки через нього.

(Юрій Андрухович)



Узелок на память

Нигде, ни в каком городе мира, звёзды не светят так ярко, как в городе детства.

Борис Ласкин, Владимир Поляков



Орфографическая разминка

Алле́и, безмо́лвные, гигантские, драгоценные, овра́ги, огромные, отягчённые, прекрасные, раскинулись, серебрястый, чёрне́й, электрические.

27

ПОДВОДИМ ИТОГИ: СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННОЙ

161. Просмотрите теоретический материал тем 22–26, ответьте на вопросы:

- Назовите виды обстоятельственных придаточных в сложноподчинённых предложениях.
- На какие вопросы отвечают придаточные места и времени? При помощи каких союзов и союзных слов они присоединяются к главной части?
- Что выражает придаточная образа действия, меры и степени?
- Чем придаточная сравнительная отличается от сравнительных оборотов?
- Каковы смысловые отношения между главной частью и придаточными причины и следствия? На какие вопросы отвечают эти придаточные?
- Что выражают придаточные цели и условия? На какие вопросы они отвечают?
- Какое место в сложноподчинённом предложении занимают придаточные условия с двойными союзами?
- Дайте определение придаточной уступки.
- С помощью каких союзов придаточная следствия присоединяется к главной части?

162. Выполните тестовые задания по вариантам.

1 вариант	2 вариант
1. Укажите вид придаточной части в сложноподчинённом предложении.	
В ту минуту, когда я собираюсь ложиться, широкая бледная полоса лунного света ясно озаряет комнату. (<i>М. Гаршин</i>)	Когда он вернулся, обстановка изменилась. (<i>М. Булгаков</i>)
А придаточная места	А придаточная цели
Б придаточная определительная	Б придаточная следствия
В придаточная следствия	В придаточная времени

1 вариант	2 вариант
<p>Запишите предложение, расставив запятые. Определите вид придаточной части.</p> <p><i>Пока разгорался бурьян Кирюха и Вася ходили за водой куда-то в балочку. (А. Чехов). (1 вариант);</i></p> <p><i>Стало слышно как под ногами шедшего шуршала трава и потрескивал бурьян но за светом костра никого не было видно. (А. Чехов). (2 вариант).</i></p>	
<p>2. Укажите предложение с придаточной сравнительной.</p>	
<p>А Рокот города усыплял, как колыбельная песня. (Б. Пастернак)</p>	<p>А Как летом роем мошкара летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме. (Б. Пастернак)</p>
<p>Б Воздух неподвижно дымился светом, густым, как известковая пыль. (А. Грин)</p>	<p>Б Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач, распрямлял плечи и нехотя потряхивал землю. (К. Паустовский)</p>
<p>В Звёзды дрожали в тёмно-синей глубине неба, как дрожат капли росы утром на траве. (М. Пришвин)</p>	<p>В Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи. (Ф. Тютчев)</p>
<p>Запишите предложение, расставив пропущенные запятые.</p> <p><i>Несмотря на большую приязнь эти редкие друзья не совсем были сходны между собою. (Н. Гоголь). (1 вариант);</i></p> <p><i>На даче спят укрывши спину как только в раннем детстве спят. (Б. Пастернак). (2 вариант).</i></p>	
<p>3 Укажите предложение, в котором употребляется союз, характерный для книжной речи.</p>	
<p>А Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо. (А. Пушкин)</p>	<p>А Ну, ну, говори, коли уж начала. (А. Островский)</p>
<p>Б Чуть только он выйдет из себя, она сейчас же в свою комнату и на ключ. (К. Чуковский)</p>	<p>Б Пришлось свернуть работы в связи с тем, что месторождение оказалось непригодным к промышленной эксплуатации. (В. Скворцов)</p>
<p>В Коль выгонят в окно, так я влечу в другое. (И. Крылов)</p>	<p>В Осла никто почти не примечал, хоть в спеси никому Осёл не уступал. (И. Крылов)</p>
<p>Запишите указанные предложения, заменив средства связи на стилистически нейтральные. (1, 2 варианты).</p>	

1 вариант	2 вариант
4. Выберите строку с правильным указанием всех цифр, на месте которых должны стоять запятыя.	
<p>Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий (1) семинарский колокол (2) висевший у ворот Братского монастыря (3) то уже со всего города спешили толпами школьники и бурсаки. (Н. Гоголь)</p> <p>А 1, 2, 3 Б 1, 2 В 2, 3</p>	<p>Всё это случилось так быстро (1) что философ едва мог опомниться (2) и схватил обеими руками себя за колени (3) желая удержать ноги. (Н. Гоголь)</p> <p>А 1, 3 Б 2, 3, В 1, 2, 3</p>
Запишите указанные предложения, расставив запятыя. Определите вид придаточной части (1, 2 варианты).	
5. Нет ошибки в построении сложноподчинённого предложения	
А Он сказал нам, чтобы мы подготовились, чтобы хорошо написать диктант.	А Я знаю, что встречу перенесли из-за разногласий участников.
Б Он посоветовал нам повторить все правила, чтобы хорошо написать диктант.	Б Я понимаю о том, что встречу надо тщательно спланировать.
В Она зашла в дом, в котором она жила в детстве, которое теперь казалось таким далёким.	В Я хочу, чтобы ты напомнил бы учителю о нашей встрече.
Запишите правильный вариант одного из предложений, в котором вы нашли ошибку (1, 2 варианты).	
6. Укажите, какую функцию выполняет в предложении союзное слово.	
<p>Я знаю, как нам обратить на себя внимание. (А. Алексин)</p> <p>А дополнения Б определения В обстоятельства</p>	<p>Я не помню, что именно с ним случилось. (В. Гиляровский)</p> <p>А подлежащего Б дополнения В обстоятельства</p>
Составьте и запишите сложноподчинённое предложение, присоединив придаточную часть к главной. Укажите вид придаточной части. <i>Наконец мы увидели друзей,...</i> (1 вариант); <i>Она ничего не сделала,...</i> (2 вариант)	

163. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя запятыя.

Без людей всё бе..смысленно. Жизнь теряет краски когда некого любить и некому о..давать. Какие бы высокие стены н.. возводил человек вокруг себя всё равно где-то он оставляет место для входной двери. Чтобы встречать провожать а порою и самому отпр..вляться на поиски.

Построить дом внутри себя важно но он теряет значимость если не делиться тем что р..ждается в его оч..ге. Не переставать любить людей верить им и не обобщать всех одним определением. Это нелегко. Но когда ты находишь тех кто отражает твою душу трудности забываются.

(Эльчин Сафарли)

II. Определите основную мысль текста.

164. 1. Переведите на русский язык высказывания современных украинских писателей. Запишите ваш вариант перевода. Какая тема объединяет эти высказывания? Какое из них показалось вам наиболее интересным? Объясните почему.

1. Кожен сам вибирає, як жити і як не жити. (*Любка Дереш*).
 2. Насправді все може бути значно краще, ніж ми собі думаємо. (*Ю. Андрухович*).
 3. Ми подобаємося тим, хто не подобається нам. Нам подобаються ті, кому не подобаємося ми. (*А. Чех*).
 4. Роздумувати про Божий задум і різні Божі вчинки цілковито безперспективно, бо розмірковувати інструментові про майстра просто безглуздо. (*Т. Прохасько*).
 5. Українці з тих націй, які ще вірять у заступництво своїх геніїв, у свої національні символи, у непорушність своїх святинь. (*Л. Костенко*).
 6. Люди, які не шанують історії, завжди здаються мені жебраками. (*О. Чупа*).

II. Определите вид придаточных. Сравните средства связи между частями сложноподчинённых предложений в оригинале и переводе.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

165. Составьте и запишите лингвистическое сочинение на тему «Сложноподчинённые предложения».



Узелок на память

Человек — это то, во что он верит.

Антон Чехов



Орфографическая разминка

Бессмысленно, грамматический, грустный, осенний, рассыпались, романс, сдал, сделал, ситуация, смерч, экзамен, эксперимент.

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

ТЕМА
28

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте сложные предложения. Определите, сколько в каждом из них придаточных частей, как эти части связаны с главной и между собой.

1. Держи язык за зубами, если не можешь предложить что-то взамен того, что тебе не нравится. (*М. Дитрих*). 2. Благодарность — долг, который надо оплатить, но который никто не имеет права ожидать. (*Ж.Ж. Руссо*). 3. Можно объясняться с теми, кто говорит на другом языке, но не с теми, кто в те же слова вкладывает совсем другой смысл. (*Ж. Ростан*).



Внимание: теория!

Сложноподчинённые предложения могут иметь не одну, а несколько придаточных частей.

В сложноподчинённых предложениях с двумя или несколькими придаточными бывают такие виды подчинения придаточных:

- ✓ **последовательное подчинение** — к главной части присоединяется первая придаточная, вторая — к первой придаточной и т.д.;
- ✓ **однородное соподчинение и неоднородное (параллельное) подчинение** — все придаточные присоединяются непосредственно к главной части.

При последовательном подчинении придаточные части образуют цепочку: первая придаточная относится к главной части (*придаточная 1-й степени*), вторая придаточная относится к придаточной 1-й степени (*придаточная 2-й степени*) и т.д. Специфика придаточных частей при этом состоит в том, что каждая из них является придаточной по отношению к предыдущей и главной по отношению к последующей. Например: *Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями*

чтобы поймать ту незаметную долю секунды, **когда** лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. (К. Паустовский).

[...], (чтобы ...), (когда ...).

При последовательном подчинении одна придаточная может быть внутри другой; в этом случае рядом могут оказаться два подчинительных союза: *что* и *если*, *что* и *когда*, *что* и *так как* и т.п. Например: *Зверь так любил Никиту, что, когда мальчик уходил, зверь тревожно нюхал воздух.* (Н. Лесков).

[...], (что, (когда ...), ...).

При однородном подчинении (соподчинении) все придаточные относятся к одному слову в главной части или ко всей главной части, отвечают на один и тот же вопрос и принадлежат к одному и тому же виду придаточных. Между собой однородные придаточные могут быть связаны сочинительными союзами или без союзов (только с помощью интонации). Связи однородных придаточных с главным предложением и между собой напоминают связи однородных членов предложения. Например: *Я помню, как мы бежали по полю, как жужжали пули, как падали отрываемые ими ветки, как мы пробирались сквозь кусты боярышника.* (В. Гаршин).

[гл.], (как ...), (как ...), (как ...), (как ...).

При однородном подчинении придаточных возможен пропуск союза или союзного слова во второй (третьей) придаточной части. Например: *Где бодрый серп гулял и падал колос, теперь уж пусто всё.* (Ф. Тютчев).

(Где ...) и (...), [...].

При параллельном (неоднородном) подчинении придаточные части относятся:

а) к разным словам главной части или одна часть ко всей главной, а другая — к одному из её слов. Например: *Если бы мне иметь сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня.* (В. Брюсов);

(Если бы ...), [... сущ.], (которая ...).

б) к одному слову или ко всей главной части, но отвечают на разные вопросы и являются придаточными частями разных видов. Например: *Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное.* (М. Горький).

(Когда ...), [... гл.], (что ...).

166. Рассмотрите схему и, используя сведения из теоретического материала, расскажите о сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

последовательное
подчинение

однородное
подчинение
(соподчинение)

неоднородное
(параллельное)
подчинение

167. Прочитайте сложные предложения с несколькими придаточными. Запишите сначала предложения с последовательным подчинением, затем с однородным подчинением и, наконец, с параллельным (неоднородным) подчинением. Составьте схемы предложений.

1. Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водятся птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озёр, какие чудесные растут леса. (С. Аксаков). 2. Только тот может стать настоящим человеком, кто смотрит вперёд, знает, что ему надо сделать за свою жизнь. (В. Сухомятинский). 3. Она мечтала вслух о том, как она будет жить в Дубечне и какая это будет интересная жизнь. (А. Чехов). 4. Я пришёл к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало, что оно горячим светом по листам затрепетало... (А. Фет). 5. Когда Кипренский писал портрет Пушкина, поэт был озабочен, хотя и пытался шутить. (К. Паустовский). 6. Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (К. Паустовский). 7. Главное в том, что проза, когда она достигает совершенства, является, по существу, подлинной поэзией. (К. Паустовский).



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание английского писателя Даниеля Дефо (1660–1731).

Все наши сетования по поводу того, чего мы лишены, происходят от недостатка благодарности за то, что мы имеем.

168. I. Прочитайте предложение, которое составил писатель Феликс Кривин. Определите количество частей в этом сложноподчинённом предложении и вид их подчинения. Укажите вид каждой подчинительной части. Составьте схему предложения.

Мальчик ел мороженое,
 которое он ел всякий раз,
 когда приносил из школы хорошие отметки,
 потому что приносил он отметки не только хорошие,
 если не говорить о совсем уж плохих,
 так что ему покупали мороженое,
 чтобы заинтересовать его учением,
 хотя ему было куда интересней играть со щенком.

II. Составьте сложноподчинённое предложение по аналогии с данным, включив в него как можно больше придаточных частей.

169. I. Прочитайте последнюю строфу из стихотворения Самуила Маршак «Дом, который построил Джек (из английской поэзии)».

Вот два петуха,
 Которые будят того пастуха,
 Который бранится с коровницей строгою,
 Которая доит корову безрогую,
 Лягнувшую старого пса без хвоста,
 Который за шиворот треплет кота,
 Который пугает и ловит синицу,
 Которая часто ворует пшеницу,
 Которая в тёмном чулане хранится
 В доме,
 Который построил Джек.

II. Определите, сколько частей в предложении. Запишите предложение, подчеркните грамматические основы. Составьте схему предложения.

III. Проведите **лингвистический эксперимент**. Сначала увеличьте количество придаточных частей на одну. Что вам для этого нужно сделать? Затем преобразуйте это предложение в простое, осложнённое обособленными определениями.

IV. Составьте аналогичное сложноподчинённое предложение.



ВВ! Возьми на заметку

В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными возможны различные комбинации видов подчинения.

170. I. Прочитайте предложения. Определите виды подчинения между их частями.

1. Не может быть хорошего прозаика, если человек не знает на память лучших наших поэтов, если он не слышит, как звучит слово, как чередуются в нём звуки. (*А. Макаренко*).

2. Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось. (*К. Паустовский*). 3. Язык, на котором говорит народ и в котором есть звуки для выражения всего, что только может сказать поэт, мне мил. (*Л. Толстой*).

II. Запишите предложения, составьте их схемы.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

171. Спишите предложения с разными видами подчинения. Определите эти виды, составьте схемы предложений.

1. Совсем неожиданно для себя я открыл, что чувство природы в литературе сказалось вполне оригинально только у тех, кто был охотником. (*М. Пришвин*). 2. Это та зоркость, что в каждой малости открывает интересное, что под прискучившим покровом окружающих явлений видит глубокое содержание. (*К. Паустовский*). 3. Буду работать, пока у меня пальцы смогут держать перо и пока не остановится сердце, переполненное свыше меры ощущением жизни. (*К. Паустовский*). 4. Когда он подъезжал к заднему возу, Егорушка напряг своё зрение, чтобы получше рассмотреть его. (*А. Чехов*). 5. Когда сеанс окончился, я вышел вместе с ними и спросил, что это за седой человек покупал им билеты. (*К. Паустовский*). 6. И в час ночной, ужасный час, когда гроза пугала вас, когда, столпясь при алтаре, вы ниц лежали на земле, я убежал. (*М. Лермонтов*).



Узелок на память

Благодарность — прекраснейший из цветков души.

Генри Уорд Бичер



Орфографическая разминка

Живопись, земля, лучший, мороженое, ночной, осень, ощущение, подъехать, природа, прозаик, сердце, человек.

ТЕМА
29

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Обратите внимание на расстановку знаков препинания.

1. Работали так, как будто изголодались о труде, как будто давно ожидали удовольствия швырять с рук на руки четырёхпудовые мешки. (М. Горький). 2. Весной иволга появляется поздно, когда рощи уже одеты листвой и все лесные певчие птицы давно прилетели. (И. Соколов-Микитов).



Внимание: теория!

Между однородными придаточными частями сложноподчинённого предложения, не связанными союзами, **ставится запятая**. Например: *По хутору поползли слухи, что хлеб собирается для отправки за границу, что посева в этом году не будет, что с часу на час ожидается война.* (М. Шолохов).

[... сущ.], (что ...), (что ...), (что ...).

Между однородными придаточными частями сложноподчинённого предложения, связанными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, **запятая НЕ ставится**. Например: *Отец мой говорил, что он не видывал таких хлебов и что нынешний год урожай отличный.* (С. Аксаков).

[... гл.], (что ...) и (что ...).

Между однородными придаточными частями сложноподчинённого предложения, связанными повторяющимися союзами, **ставится запятая**. Например: *А всё-таки должно в человеке присутствовать что-то невидимое с первого взгляда, о чём можно лишь догадываться, и что рано или поздно*

удивит нас, и что заставит нас по-новому взглянуть на этого человека. (С. Залыгин).

[... гл. + сущ.], (о чём ...), и (что ...), и (что ...).

Между придаточными частями сложноподчинённого предложения с **последовательным подчинением** ставится **запятая**. Например: *Боброву вспоминались читанные им в каком-то журнале стихи, в которых поэт говорит своей милой, что они не будут клясться друг другу, потому что клятвы оскорбили бы их доверчивую и горячую любовь.* (А. Куприн).

[... сущ.], (в которых ... гл. ...), (что ...), (потому что ...).

172. Выпишите из теоретического материала предложения-примеры. В каждой части выписанных вами предложений выделите грамматические основы и проверьте, правильно ли составлены схемы предложений.

173. Спишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, Обозначьте средства связи, составьте схемы предложений.

1. Мой дом везде, где есть небесный свод где только слышны звуки песен. (М. Лермонтов). 2. О том что требовал Горький от жизни за что в ней боролся что любил и что ненавидел он говорил много и прямо. (С. Маршак). 3. Это было давно когда Дима был ещё маленький и дом только начинали строить. (В. Каверин). 4. Медведь так полюбил Никиту что когда он куда-нибудь уходил зверь тревожно нюхал воздух. (М. Горький). 5. Возгласы мальчигов долетали ещё до моего слуха когда совсем стемнело и я огибал край леса. (И. Тургенев). 6. Когда я приехал домой и подумал о сне то увидел что это совершенно невозможно. (Л. Толстой). 7. В нём всегда стоял шум потому что это был старый дремучий бор которого не касалась ещё пила и топор лесного барышника. (В. Короленко). 8. Мы знали что под снегом если разгрести его руками ещё можно найти свежие лесные цветы. (К. Паустовский).



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками совет, высказанный английским публицистом Филипом Честерфилдом (1694–1773) в одном из писем к сыну.

Знай же, что так же, как образованность, благородство и честь, совершенно необходимы для того, чтобы заслужить уважение и восхищение людей, вежливость и хорошие манеры не менее необходимы, чтобы сделаться желанным и приятным в беседах и в повседневной жизни.

174. Запишите предложение из рубрики «Размышляем, спорим, дискутируем», объясните расстановку знаков препинания и составьте схему предложения.

175. I. Прочитайте предложение — отрывок из стихотворения Вероники Тушновой (1911–1965) (*не все знаки препинания расставлены*). Определите, сколько в предложении придаточных частей, как они соединены с главной и между собой.

Хочу чтобы дождик колкий
мне навстречу в лицо хлестал
чтобы ветер в пустынном посёлке
по-разбойничьему свистал
чтобы холод туманил стёкла
чтобы тучи темней свинца
чтоб рябина, качаясь, мокла
у бревенчатого крыльца
чтоб к ночи — густой и стремительной —
закружился осенний снег...

II. Спишите предложение, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схему предложения.

III. Составьте и запишите предложение по аналогии с данным: «Хочу, чтобы...». Выразите свои желания, используя 6–7 придаточных частей.

IV. Напишите пожелание другу: «Желаю, чтобы...», используя 6–7 придаточных частей.



NB! Возьми на заметку

Если в предложении с **последовательным подчинением** рядом оказываются два союза (*что* и *если*, *что* и *когда* и др.) или союзное слово и союз (*который* и *если* и др.), то **запятая** между ними **ставится**, если в придаточной 2-й степени нет второй части составного подчинительного союза (при опущении придаточной части 2-й степени смысл предложения не меняется). Например: *Мне кажется, что, если я сделаю ещё хоть один шаг среди этой грозной темноты, я тоже полечу в глубокую, холодную и грязную трясины.* (А. Куприн).

[гл.], (что, (если ...), ...).

Сравните: *Мне кажется, что я тоже полечу в глубокую, холодную и грязную трясины.*

[гл.], (что ...).

При сочетании подчинительных союзов или союзного слова и союза **запятая НЕ ставится**, если придаточная 2-й степени включает вторую часть союза *то* или *так* (придаточную 2-й степени опустить нельзя). Например: *Мои спутники знали, что если нет проливного дождя, то назначенное выступление обычно не отменяется.* (В. Арсеньев).

[... гл.], (что (если ...), то ...).

Сравните: *Мои спутники знали, что, если нет проливного дождя, назначенное выступление обычно не отменяется.*

176. Рассмотрите схемы и восстановите по ним пунктуационное правило об употреблении или неупотреблении запятой при сочетании подчинительных союзов.

... что, если ...

... что если ..., то ...

... что, когда ...

... что когда ..., то ...

... что, хотя ...

... что хотя ..., то ...

177. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните употребление или неупотребление запятой при сочетании двух подчинительных союзов.

1. Недаром Салтыков-Щедрин говорил что если хоть на минуту замолкнет литература то это будет равносильно смерти народа. (*К. Паустовский*). 2. Саша вспоминает что когда макет работал было пасмурно... (*Д. Гранин*). 3. Я подумал что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика то уж впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. (*А. Пушкин*). 4. Пойми что если бы ты писал так рассказы как пишешь письма то давно бы уже был великим большущим

человеком... (А. Чехов). 5. Я люблю эту бедную природу может быть потому что какова она ни есть она всё-таки принадлежит мне. (М. Салтыков-Щедрин).

178. Решите лингвистическую задачу. Прочитайте предложение. Определите, нужны ли запятые на месте вопросительного знака. Графически покажите своё решение, составив схему предложения и разобрав предложение по членам.

Чудилось, будто корчуют сразу весь лес (?) и выдираемые из земли корни (?) и сама земля стонут (?) и вопят от боли. (К. Федин).



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

179. I. Запишите предложение, расставляя знаки препинания. Укажите, сколько в нём частей, в каждой части выделите грамматическую основу, укажите средства связи между частями. Составьте схему предложения.

Я загадал что если свеча не погаснет то у меня в жизни ещё будет что-нибудь хорошее. (К. Паустовский).

II. Запишите предложение из рубрики «Узелок на память», составьте его схему.

III. Обсудите с людьми, мнение которых вы уважаете, тему «Какие знания нужны современному человеку?». При желании организуйте обсуждение этой проблемы в социальных сетях.



Узелок на память

Знания — обоюдоострое оружие, которое только обременяет и может поранить своего хозяина, если рука, которая держит его, слаба и плохо умеет им пользоваться...

Мишель Монтень



Орфографическая разминка

Благоро́дство, восхище́ние, вспоми́нать, ка́жется, повседне́вный, по́здно, по́льзоваться, прису́тствовать, проливно́й, равноси́льно, темнота́, честь.

ТЕМА
30

УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Определите, к какому стилю они относятся. Подумайте, где вы могли бы их прочитать.

1. Значительную часть своей жизни человек проводит на работе, в окружении людей, с которыми он связан общим делом, поэтому немаловажную роль играют нормы служебного этикета, призванные регламентировать отношения между людьми, занятыми совместной деятельностью. 2. Назначение настоящей книги не в том, чтобы силком тянуть к знанию, а — привлечь внимание к данной области, показать, что здесь действительно интересно, потому что читатель просто об этом не догадывается. 3. Тот, кто жизнью живёт настоящей, кто к поэзии с детства привык, вечно верует в животворящий, полный разума русский язык.

II. Проверьте себя: 1-ое предложение из статьи Татьяны Кудрявцевой «Служебная этика и служебный этикет» (учебник «Русский язык»); 2-ое из беседы Петра Капицы с сотрудниками журнала «Детская литература» о научной фантастике; 3-е — строки из стихотворения Николая Заболоцкого «Читая стихи».

180. I. Прочитайте стихотворение Редьярда Киплинга (1865–1936) «Если ...» в переводе Самуила Маршака (в 7 классе вы изучали это произведение на уроках зарубежной литературы в переводе на украинский язык). Определите его основную мысль. Что, по мнению Киплинга, характеризует Человека?

О, если ты покоен, не растерян,
Когда теряют головы вокруг,
И если ты себе остался верен,
Когда в тебя не верит лучший друг,

И если ждать умеешь без волнения,
Не станешь ложью отвечать на ложь,
Не будешь злобен, став для всех мишенью,
Но и святым себя не назовёшь,

И если ты своей владеешь страстью,
А не тобою властвует она,
И будешь твёрд в удаче и в несчастье,
Которым, в сущности, цена одна,

И если можешь сердце, нервы, жилы
Так завести, чтобы вперёд нестись,
Когда с годами изменяют силы
И только воля говорит: «Держись!» —

И если можешь быть в толпе собою,
При короле с народом связь хранить
И, уважая мнение любое,
Главы перед молвою не клонить,

И если будешь мерить расстоянье
Секундами, пускаясь в дальний бег,
Земля — твоё, мой мальчик, достоянье!
И более того, ты — Человек!

II. Сколько предложений в стихотворении? Охарактеризуйте первое предложение. Укажите в предложении главную часть. Сколько в этом предложении придаточных частей? Составьте схему предложения. Какая связь, кроме подчинительной, есть в предложении?

181. I. Прочитайте миниатюры Владимира Солоухина (1924–1997) из сборника «Камешки на ладони». Определите тему и основную мысль каждой миниатюры. Назовите стиль этих текстов.

• Если около пчелиного улья поставить смородиновый, скажем, сироп, то он повлияет на качество мёда, на его витаминность, потому что пчёлы будут сироп пить и незаметно подмешивать в натуральный, цветочный, собственно пчелиный мёд. Таким образом можно получить мёд с молочным, морковным, лимонным, хвойным оттенками.

Точно так же книга, которую читаешь, когда пишешь что-нибудь своё, незаметно влияет на то, что пишешь. Едва уловимый узор витиеватости¹ и расцветченности появится на ткани произведения, если читаешь в эти дни книгу, написанную расцветченно и витиевато. Налёт сухости возникает, если читаешь сухую научную информацию. Печать лаконизма или расслабленности ляжет при чтении соответствующих книг.

Зная это, можно и нужно сознательно выбирать для себя чтение в зависимости от того, что пишешь и какой «витамин» более для данного случая подходящ.

¹ Витиева́тость — изысканность, напыщенность.

• Мысль или образ, ещё не отлитые в форму, не заключённые в формулу, в чеканную фразу, в отточенную строфу, способны развиваться, детонировать¹, порождать цепочку, влекущую другие мысли и образы. Они, как летящая бабочка, которую трудно разглядеть в подробностях, но следя за которой увидишь замысловатые зигзаги её полёта и цветок, на котором она посидела, и другую бабочку, которую она спугнула, и тёмную ель, на фоне которой творился её золотистый зигзаг.

Напротив, мысль или образ, облечённые в форму, это та же самая бабочка, но уже пришпиленная булавкой. Её теперь легче разглядывать и изучать, но ждать от неё больше нечего...

II. Выпишите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Объясните расстановку знаков препинания. Укажите вид подчинения. Составьте схемы предложений.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание американского государственного деятеля Авраама Линкольна (1809–1865).

Книги нужны, чтобы напоминать человеку, что его оригинальные мысли не так уж новы.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

182. Запишите предложение из рубрики «Размышляем, спорим, дискутируем», составьте его схему. По аналогии составьте сложные предложения, начинающиеся так: «Музеи нужны, ...», «Памятники нужны, ...», «Школы нужны, ...», «Университеты нужны, ...».



Узелок на память

Книги, подобно оружию, обладают силой, чтобы спасти или разрушить.

Фенимор Купер



Орфографическая разминка

Да́нный, досто́яние, информа́ция, лимо́нный, ложь, лу́чший, мо́лочный, пче́линый, рассла́бленность, соотве́тствующий, су́щность, цвето́чный.

¹ Детони́ровать — мгновенно взрываться.

31

ПОДВОДИМ ИТОГИ: СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

183. I. Прочитайте предложения, определите, сколько в каждом из них частей и как они связаны друг с другом.

1. Хороша книга, если автор в ней высказывает только то, что следует, и так, как следует. (*Аристотель*). 2. Поверив в то, кем мы можем стать, мы определяем то, кем мы станем. (*М. Монтень*).

II. Запишите предложения, составьте их схемы.

184. I. Прочитайте ещё одну миниатюру Владимира Солоухина. Определите её тему и основную мысль. Назовите стиль текста.

Однажды я ночевал в коренном дагестанском ауле.

Днём, пока мы суетились и разговаривали, обедали и пели песни, ничего не было слышно, кроме обыкновенных для аула звуков: крик осла, скрип и звяканье, смех детей, пенье петуха, шум автомобиля и вообще дневной шум, когда не отличаешь один звук от другого и не обращаешь на шум внимания, хотя бы потому, что и сам принимаешь участие в его создании.

Потом я лёг спать, и мне начал чудиться шум реки. Чем тише становилось на улице, тем громче шумела река. Постепенно она заполнила всю тишину, и ничего в мире кроме неё не осталось. Властно, полнозвучно, устойчиво шумела река, которой днём не было слышно нигде поблизости. Утром, когда мир снова наполнился криками петуха, скрипом колеса, гроыханием грузовика и нашим собственным разговором о всякой ерунде, я спросил у жителей аула и узнал всё же, что река мне не приснилась, она действительно существует в дальнем ущелье за горой, только днём её не слышно.

Каково же художнику сквозь повседневную суету жизни прислушиваться к постоянно существующему в нём самом и в мире, но не постоянно слышимому голосу откровения?

И я мог бы многое услышать в этом мире, но, к сожалению, сам я всё время шумел.

II. Выпишите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Объясните расстановку знаков препинания. Укажите вид подчинения. Составьте схемы предложений.

185. Выполните тестовые задания.

1. Укажите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением (знаки препинания не расставлены).	
А	Тут по скрипу Мишка узнавал чьи ворота открылись отгадывал чья собака залаяла... (М. Горбцов)
Б	Главная цель искусства та чтобы проявить высказать правду о душе человека высказать такие тайны которые нельзя высказать простым словом. (Л. Толстой)
В	Всякий кто хорошо знал князя удивлялся также и тому что он решил жениться на девушке без состояния. (Д. Бегичев)
2. Укажите сложноподчинённое предложение с однородным соподчинением (знаки препинания не расставлены).	
А	Говорили будто Лозинские были когда-то казаками и получили разные привилегии от польских королей. (В. Короленко)
Б	То что происходило кругом лишь укрепляло меня в убеждении что страх мой не напрасен... (В. Вересаев)
В	Всё что говорилось что делалось вокруг меня казалось мне не стоящим внимания. (А. Никитенко)
3. Укажите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением (знаки препинания не расставлены).	
А	Человек не то чем он хочет быть а то чем он не может не быть. (В. Брюсов)
Б	Самый лучший человек тот кто живёт преимущественно своими мыслями и чужими чувствами... (Л. Толстой)
В	Долго было слышно как он шагал туда где светился огонёк чтобы поведать людям о своём счастье. (В. Короленко)



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

186. Прочитайте, а затем запишите предложение из рубрики «Узелок на память». Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схему предложения.



Узелок на память

Один из способов выбрать будущее — просто поверить в то, что оно неизбежно.

Ричард Бах



Орфографическая разминка

Автомобиль, вла́стно, внима́ние, дагестáнский, ничто́, обыкновенный, одна́жды, откровéние, повседне́вный, полнозвучно, прислу́шиваться, ущёлье.

Бессоюзное сложное предложение

ТЕМА
32

ПОНЯТИЕ О БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте теоретический материал, найдите в нём ответы на вопросы:

- Какое сложное предложение называют бессоюзным?
- От чего зависят смысловые отношения в сложном бессоюзном предложении?
- Как выражаются смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения в устной речи? А в письменной?
- Какие средства связи, помимо интонации, могут быть в сложных бессоюзных предложениях?
- От чего зависит выбор знака препинания в сложном бессоюзном предложении?
- Какие знаки препинания могут использоваться в сложном бессоюзном предложении?
- Какие значения могут выражать сложные бессоюзные предложения?



Внимание: теория!

Сложное бессоюзное предложение (укр. *складне безполучникове речення*) — это сложное предложение, части которого соединены в одно смысловое и структурное целое с помощью интонации, без союзов и союзных слов. Например: *Ножи стучат, посуда звенит, масло шипит.* (А. Чехов);

[...], [...], [...].

Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль. (М. Шолохов).

[...] — [...].

Смысловые отношения в сложном бессоюзном предложении зависят от содержания его частей и выражаются в устной речи интонацией, а в письменной — знаками препинания.

Помимо интонации, средствами связи в сложных бессоюзных предложениях выступают видо-временные формы глаголов-сказуемых, местоимения в одной из частей, порядок следования частей, неполнота одной из них и др.

Выбор знака препинания в сложном бессоюзном предложении зависит от смысловых отношений между его частями.

В сложном бессоюзном предложении используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

Сложные бессоюзные предложения могут выражать **значения**:

- ✓ **перечисления:** *Светлеет воздух, видней дорога, яснеет небо, белеют тучки, зеленеют поля.* (И. Тургенев);
- ✓ **сопоставления:** *Всё кругом быстро чернело и утихало — одни перепела изредка кричали.* (И. Тургенев);
- ✓ **условия:** *Красоту только тронь небрежной рукой — она исчезнет навеки.* (К. Паустовский);
- ✓ **причины, следствия:** *Идти было трудно: густые, частые колючие кусты разрослись густо.* (В. Гаршин);
- ✓ **пояснения:** *Мне снилось: я шёл по широкой, голой степи, усеянной крупными угловатыми камнями, под чёрным низким небом.* (И. Тургенев) и др.

Смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях выражаются менее чётко, более обобщённо, чем в союзных.

187. 1. Прочитайте, определите тему и стиль текста. Есть ли в тексте факты, о которых вы слышали впервые?

Олимпийские игры проводились в Древней Греции с 776 года до н.э. и представляли собой популярные празднества, их победители награждались венком из ветвей оливы и пользовались в Греции почётом и уважением. На время Олимпийских игр объявлялся обязательный для всех греков «священный мир»: в это время не велось военных действий и дороги в Олимпию были безопасны.

Традиция проведения Олимпийских игр прерывается в 394 году до н.э.: император Феодосий I запретил их.

Олимпийские игры были возрождены в 1896 году по предложению французского педагога и общественного деятеля Пьера де Кубертена, в этом же году был создан Международный олимпийский комитет (МОК).

Теперь Олимпийские игры — это крупнейшие международные соревнования, которые объединяют спортсменов всех стран в честных и равноправных соревнованиях.

Олимпийское движение имеет свою эмблему и флаг.



Олимпийский флаг: белое шёлковое полотнище с вышитыми на нём пятью переплетёнными кольцами голубого, жёлтого, чёрного, зелёного и красного цветов. Пять колец — пять континентов. Голубое кольцо символизирует Европу, жёлтое — Азию, чёрное — Африку, зелёное — Австралию, красное — Америку.

(Из энциклопедического справочника)

II. Выпишите из текста прилагательные, обозначающие цвет, образуйте от них существительные, обозначающие цвет. Определите способ их образования.

III. Спишите текст, в сложных бессоюзных предложениях подчеркните грамматические основы, укажите средства связи, также укажите значение, которое выражают сложные бессоюзные предложения.

IV. Перескажите текст, сохраняя его синтаксические особенности.

188. Прочитайте текст на украинском языке. Какие сложные предложения употребляет автор? Переведите письменно текст на русский язык, используя сложные бессоюзные предложения.

В Олімпійських іграх у 1924–1936 рр. брали участь українські спортсмени, вони виступали у складі команд Польщі, Румунії, Чехо-Словаччини, США та Канади. Першим українцем-призером Олімпійських ігор став львів'янин — кіннотник Адам Круликевич — на іграх VIII Олімпіади в Парижі в 1924 році він виборов бронзову медаль у подоланні перешкод.

(За Павлом Полянським)

189. I. Прочитайте стихотворение журналиста и поэта Олега Дмитриева (1937–1993). Каким настроением оно проникнуто?

Я стою, покрасневшийся, юный,
И скрывать своих чувств не могу
На скамейках восточной трибуны,
На спрессованном рыжем снегу!

А внизу, как на белой эстраде,
На площадке команды стоят
В ярких свитерах, в полном параде:
Красный ряд, а левей — белый ряд.

Хоккеисты глядят друг на друга,
Отражённые в тысячах глаз, —
Состязанья весёлая вьюга
Их по льду разбросает сейчас!

Здесь искусство и грозная сеча:
Всё вместил удивительный спорт —
Пируэты, квадратные плечи
И глухие удары о борт!

Пальцы в варежках стынут, немея.
Ноги в валенках пляшут чарльстон —
Над сияющим действием хоккея
В клубах пара гремит стадион!

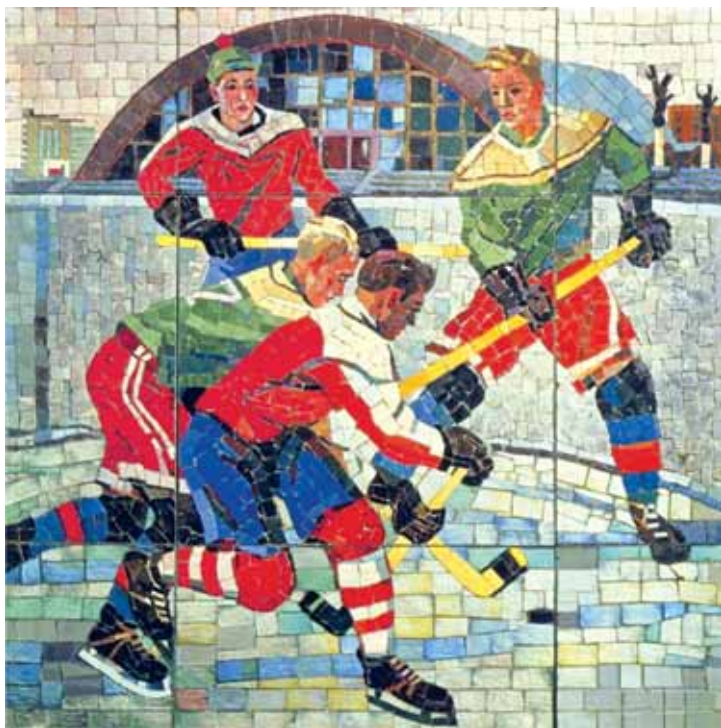
II. Выпишите из стихотворения бессоюзные сложные предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Объясните постановку всех тире в тексте.

IV. Были ли вы когда-нибудь на хоккее или другом спортивном состязании? Если да, то вспомните свои чувства, ощущения. Расскажите о них.

190. Рассмотрите изображение мозаики¹ русского живописца, графика и скульптора Александра Дейнеки (1899–1969) «Хоккеисты» на с. 176. Каким настроением проникнута мозаика? Удалось ли автору передать динамику игры? Опишите мозаику.

¹ *Моза́ика* (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (*opus*) *musivum* — «(произведение), посвящённое музам») — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведение которого подразумевает формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.



Александр Дейнека. Хоккеисты (мозаика) (1959)



NB! Возьми на заметку

Русский язык поражает разнообразием синонимических синтаксических конструкций, способных выражать тонкие смысловые оттенки.

Синтаксическая синонимия может проявляться на уровне словосочетания, простого и сложного предложения.

Синтаксические синонимы — это конструкции (словосочетания и предложения), разные по строению, но близкие по смыслу.

В качестве синтаксических синонимов на уровне сложного предложения могут выступать:

- сложные бессоюзные, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения: *Дует ураганный ветер, выйти невозможно.* — *Выйти невозможно: дует ураганный ветер.* — *Дует ураганный ветер, и выйти невозможно.* — *Выйти невозможно, потому что дует ураганный ветер.* — *Дует ураганный ветер, так что выйти невозможно;*

- сложные бессоюзные и сложноподчинённые предложения:
Я доверяю любящим: они великодушны. (К. Паустовский) — Я доверяю любящим, потому что они великодушны; Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. (А. Пушкин) — Я знаю, что в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

Изучение синонимии способствует развитию речи, так как учит выбирать самые точные слова и предложения для выражения мыслей и чувств.

(По Вере Бабайцевой)

191. I. Прочитайте текст из рубрики «NB! Возьми на заметку». Определите его тему, укажите, в каком предложении заключена его основная мысль.

II. Выпишите из текста предложения, использованные в качестве примеров, объясните разницу в их смысловых оттенках.

III. Согласны ли вы с последним утверждением Веры Васильевны Бабайцевой — доктора филологических наук, профессора?



Всегда пригодится

Занимаетесь ли вы каким-нибудь видом спорта? Нужен ли спорт современному человеку? Интересуетесь ли вы спортивными состязаниями? Смотрите ли их по телевизору? Согласны ли вы, что занятия спортом помогают сохранить и укрепить здоровье? Обсудите эти вопросы с товарищем по парте.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

192. Выполните одно из заданий по выбору. Опираясь на тексты упр. 187, 188, а также материалы справочников, энциклопедий: 1) подготовьте небольшое устное сообщение об истории Олимпийских или Паралимпийских игр; 2) расскажите об участии украинских спортсменов в одной из последних олимпиад или паралимпиад.



Узелок на память

О спорт, — ты мир!
Пьер де Кубертен



Орфографическая разминка

Великоду́шный, континéнт, почёт, пра́зднество, равнопра́вный, реко́рд, свяще́нный, спортсме́н, хокке́ист, че́стный, ше́ствовать, ше́лковый.

ТЕМА
33

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: ЗАПЯТАЯ, ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте поэтические строки Ивана Бунина. Укажите в тексте сложные бессоюзные предложения. Определите значения (одновременности или последовательности действий), которые они передают. Сделайте вывод о постановке запятой в сложном бессоюзном предложении.

Догорел апрельский светлый вечер,
По лугам холодный сумрак лёг.
Спят грачи, далёкий шум потока
В темноте таинственно заглох.

II. Спишите четверостишие. Во всех частях сложных бессоюзных предложений подчеркните грамматические основы.



Внимание: теория!

Запятая ставится между частями сложного бессоюзного предложения со значением перечисления фактов, одновременных или последовательных событий, действий.

Например:

*Сентябрь холодный бушевал,
С деревьев ржавый лист валится,
День потухающий дымился,
Сходила ночь, туман вставал.*

(Ф. Тютчев)

Точка с запятой ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если части достаточно самостоятельны или значительно распространены и у них внутри уже есть знаки препинания. Например: *После дождя на минутку выглядывало солнце, обливая радостным сверканьем облитую дождём нежную зелень сиреней; громче становился задорный крик воробьёв на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя.* (А. Куприн).

193. I. Прочитайте стихотворение Михаила Лермонтова. Какое синтаксическое средство использует автор для создания поэтической картины ночи?

Горные вершины	Не пылит дорога,
Спят во тьме ночной;	Не дрожат листы...
Тихие долины	Подожди немного,
Полны свежей мглой;	Отдохнёшь и ты.

II. В стихотворении речь идёт об одновременных или последовательных событиях? Как вы думаете, почему автор использует не простые предложения, а сложное бессоюзное? Проведите **лингвистический эксперимент**: прочитайте стихотворение так, как будто в конце каждой части сложного бессоюзного предложения стоит точка. Наблюдайте за ритмической стихотворения. Что изменилось?

III. Спишите стихотворение, объясните расстановку знаков препинания.

194. I. Спишите стихотворение, в сложных бессоюзных предложениях подчеркните грамматические основы. Определите значение, которое выражается этими предложениями, и мотивируйте расстановку знаков препинания.

Весело сияет	Месяца лучами
Месяц над селом;	Божий храм облит;
Белый снег сверкает	Крест под облаками,
Синим огоньком.	Как свеча, горит.

Пусто, одиноко
Сонное село;
Вьюгами глубоко
Избы занесло.

(Иван Никитин)

II. Укажите члены, осложняющие некоторые части сложных бессоюзных предложений, объясните расстановку знаков препинания.

III. Выпишите из текста стихотворения: **1)** слова, в которых звуков больше, чем букв; **2)** слово, в котором букв больше, чем звуков.

195. I. Прочитайте отрывок. Определите его тему и основную мысль. Укажите сложные бессоюзные предложения. С какой целью автор использует их?

С конца сентября наши сады и гумна¹ пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе

¹ Гумно́ — отгороженное место, где в особых постройках складывают сжатый хлеб.

трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткой двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков.

(Иван Бунин)

II. Выпишите из отрывка сложные бессоюзные предложения, объясните расстановку знаков препинания.

III. Используя сложные бессоюзные предложения со значением перечисления одновременных или следующих друг за другом событий, явлений действительности, составьте небольшое описание зимней природы.

196. I. Рассмотрите репродукцию картины Татьяны Яблонской «Утро». Опишите изображённое на полотне, используя сложные бессоюзные предложения.



Татьяна Яблонская. Утро (1954)

II. Расскажите о том, как вы проводите утро. Вовремя ли вы встаёте? Делаете ли зарядку? Кому говорите «доброе утро»? С каким настроением отправляетесь в школу? Напишите эссе «Доброе утро, мир!». Используйте разные синтаксические конструкции, в том числе и бессоюзные предложения.

III. Подберите произведение современного искусства, которое соответствует вашему утреннему настроению.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание известного кардиолога Николая Амосова (1913–2002).

Нужно, чтобы к физическим упражнениям приобщился каждый человек. Без этого немислимы никакие разговоры о здоровом образе жизни.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

197. Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания как между частями сложных бессоюзных предложений, так и внутри частей. Во всех частях сложных бессоюзных предложений подчеркните грамматические основы.

1. Поезд ушёл быстро его огни скоро и(з/с)чезли через минуту уже (не) было слышно шума. (*А. Чехов*). 2. Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимает(?)ся и несёт(?)ся по дороге далеко ра(з/с)носит(?)ся дружный топот лошади бегут наострив уши. (*И. Тургенев*). 3. Бледно(серое) небо светлело холодело синело звёзды то мигали слабым светом то и(з/с)чезали отсырела земля запотели листья (кое)где стали раздават(?)ся живые звуки голоса. (*И. Тургенев*). 4. Грачи улетели лес обнажился поля опустели только (не)сжата полоска одна. (*Н. Некрасов*). 5. Нивы сжаты рощи голы от воды туман и сырость. (*С. Есенин*).



Узелок на память

В здоровом теле — здоровый дух!

Децим Юний Ювенал



Орфографическая разминка

Вёсело, вёчер, вьёга, дерёвья, золоты́стый, ме́дленно, не-
мно́го, ра́достный, свеча́, свинцо́вый, со́лнце, та́инственно.

ТЕМА
34

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: ДВОЕТОЧИЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения из басен Ивана Крылова. Докажите, что это сложные бессоюзные предложения. Определите, какое значение они передают. Сделайте вывод о расстановке знаков препинания в сложных бессоюзных предложениях со значением причины, дополнения, пояснения.

1. Таланты истинны за критику не злятся: их повредить она не может красоты... 2. Таких примеров много в мире: не любит узнавать никто себя в сатире. 3. Что волки жадны, всякий знает: волк, евши, никогда костей не разбирает. 4. Лягушка, на лугу увидевши вола, затеяла сама в дородстве с ним равняться: она завистлива была. 5. У сильного всегда бессильный виноват: тому в Истории мы тьму примеров слышим... 6. А потому обычай мой: с волками иначе не делать мировой, как снявши шкуру с них долой.



Внимание: теория!

Двоеточие между частями сложных бессоюзных предложений ставится:

- ✓ если вторая часть сложного бессоюзного предложения указывает причину того, о чём говорится в первой части (между частями такого предложения можно вставить союзы *потому что, так как, поскольку* и др.): *Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни. (А. Пушкин);*
- ✓ если вторая часть сложного бессоюзного предложения поясняет первую, раскрывает её содержание или конкретизирует какой-то член предложения (между частями такого предложения можно вставить слова *а именно, как-то*): *Ни одной птицы не было слышно: все приутились и замолкли. (И. Тургенев);*

- ✓ если вторая часть сложного бессоюзного предложения дополняет первую часть или какой-либо член предложения, обычно сказуемое (между частями такого предложения можно вставить союзы *что, как*); первая часть в таких предложениях не обладает самостоятельностью: *Из их рассказов было ясно: жизнь рабочего везде одинакова. (М. Горький).*

198. I. Прочитайте миниатюру Михаила Пришвина «Разлука». Определите её тему и основную мысль.

Какое чудесное утро: и роса, и грибы, и птицы... Но только ведь это уже осень. Берёзки желтеют, трепетная осина шепчет: «Нет опоры в поэзии: роса высохнет, птицы улетят, тугие грибы все развалятся в прах... Нет опоры...» И так надо мне эту разлуку принять и куда-то лететь вместе с листьями.

II. Спишите текст. В сложных бессоюзных предложениях подчеркните грамматические основы. Определите значение, которое выражают предложения. Объясните расстановку всех знаков препинания.

199. I. Прочитайте предложения. Какая тема их объединяет?

1. Спортивные достижения украинской пловчихи Яны Клочковой уникальны: она выиграла пять олимпийских медалей, в том числе четыре раза «золото», и установила 71 рекорд Украины. 2. Сергей Бубка — легенда украинского спорта: он шесть раз становился чемпионом мира в прыжках с шестом. 3. Украинский богатырь Василий Вирастюк за 54 минуты продемонстрировал невиданные результаты: он протянул сцепку из 5 вагонов, общим весом 101,5 тонны на расстояние 17,9 метра за 59,62 секунды, перенёс в двух чемоданах по 171 килограмму на одну руку на расстояние 19 метров за 9,9 секунды, протянул сцепку из 10 автомашин, общим весом 16,3 тонны на расстояние 19,3 метра за 1 минуту 4 секунды. 4. Среди украинских спортсменов выделяется своими достижениями гимнастка Лилия Подкопаева: она обладательница Кубка Европы, 45 золотых, 21 серебряной и 14 бронзовых медалей.

II. Спишите предложения (числа запишите словами), объясните расстановку знаков препинания. Определите значение, которое выражает каждое предложение.

III. Прочитайте вслух третье и четвёртое предложения, обратите внимание на произношение числительных.



ВВ! Возьми на заметку

Рекорд (заимствовано из английского — *record*). 1. Высший показатель, достигнутый в спортивном состязании. *Мировой рекорд. Рекорд по лёгкой атлетике.* 2. *Перен.* Высшее достижение в каком-либо виде деятельности; высшая степень, высшее проявление чего-либо. *Рекорд выносливости. Рекорд пребывания под водой.*

Книга рекордов Гиннеса — справочник, в котором публикуются сведения о рекордах, выдающихся достижениях, уникальных явлениях в природе и обществе (издаётся с 1955 года, назван по наименованию издающей его английской компании).



Побить рекорд — превзойти прежнее высшее достижение в чём-либо.

Рекордный — являющийся рекордом. *Рекордный прыжок. Рекордный урожай.*



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

200. Подготовьте устное сообщение о достижениях одного из украинских спортсменов-олимпийцев или паралимпийцев. Используйте в своём высказывании сложные бессоюзные предложения. Для того чтобы вам в классе легче было восстановить текст своего сообщения, запишите в тетради его план и ключевые слова.



Узелок на память

Главное — не победа, а участие.

Пьер де Кубертен

(девиз спортсменов-олимпийцев)



Орфографическая разминка

Богатырь, быстротекущий, гимнаст, достижение, красота, медаль, пример, расстояние, секунда, серебряный, тьма, чудесный.

ТЕМА
35

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: ТИРЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте пословицы. Докажите, что перед вами сложные бессоюзные предложения. Какое значение заложено в каждой паре пословиц? Как это значение передаётся в устной речи, а как — на письме?

1. Смелые побеждают — трусливые погибают. 2. Источник утоляет жажду — доброе слово оживляет сердце. 3. Молвит слово — соловей поёт. 4. В рубашке пахать — в шубах сеять. 5. Не страшно медленно идти — страшно стоять на месте. 6. Не мудрено голову срубить — мудрено приставить. 7. Волков бояться — в лес не ходить. 8. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 9. Скажешь слово — добавят десять.

II. Запишите пословицы, подчеркните грамматические основы.

III. Для одной из пословиц опишите ситуацию, в которой её можно употребить.



Внимание: теория!

Тире между частями сложных бессоюзных предложений ставится, если:

- ✓ вторая часть сложного бессоюзного предложения содержит противопоставление по отношению к содержанию первой (между частями такого предложения можно вставить союз *но, а*): *Шестнадцать лет служу — такого со мной не бывало. (Л. Толстой);*
- ✓ во второй части сложного бессоюзного предложения содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой части (между частями такого предложения можно вставить союзы *словно, как будто, что, как*): *Ты запела песню светлую — колокольчики звенят. (Л. Ошанин);*
- ✓ вторая часть сложного бессоюзного предложения содержит в себе вывод, следствие из того, о чём говорится в первой части: *Мелкий дождик сеет с утра — выйти невозможно. (И. Тургенев);*

- ✓ в первой части сложного бессоюзного предложения содержится условие, при котором возможно то, о чём идёт речь во второй части, или указывается время, когда совершается то, о чём речь идёт во второй части: *Ставнем стукнет — он вздрогнет и побледнеет.* (М. Лермонтов); *Напролом идут — так голов не жалеют.* (Пословица);
- ✓ во второй части сложного бессоюзного предложения содержится указание на быстроту смены событий или неожиданный результат действий: *Тревожно сегодня мятежное море — в раздумье я долго над ним простоял.* (С. Надсон).

201. Выпишите из теоретического материала предложения, использованные в качестве примеров. Подчеркните в них грамматические основы. Используя выписанные предложения в качестве опоры, воспроизведите правило постановки тире в сложных бессоюзных предложениях.

202. I. Прочитайте бессоюзные сложные предложения. Определите значения, которые они выражают. Объясните расстановку знаков препинания.

1. На дв..ре палил зной — в доме было пр..хладно. (*И. Бунин*).
2. С крыш свесились с..сульки — началась капель. (*М. Пришвин*).
3. Не кукушки загрустили — плач..т Танина родня. (*С. Есенин*).
4. Я бы в лётч..ки пош..л — пусть меня научат. (*В. Маяковский*).
5. Берёза в лесу без верш..ны — х..зьянка без мужа в дому. (*Н. Некрасов*).
6. Пыль и запах парного молока в..сели над д..ревенскими ул..цами — сл..сных полян пригнали коров. (*К. Паустовский*).
7. Трижды громкий крик пр..кликали — ни один боец не пр..снулся. (*М. Лермонтов*).
8. Ставят самовар в сенях — бальзамический запах дыма стел..тся по всей усадьбе. (*И. Бунин*).
9. Безоблачно ясен был день — безнадежно тоскливо было в душе Логина. (*Ф. Сологуб*).
10. Упадёт луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом. (*М. Горький*).
11. Хочешь быть счастливым — выучись сперва страдать. (*Л. Толстой*).
12. Я открыл глаза — утро начиналось. (*Л. Толстой*).
13. Ехал сюда — рожь начинала желтеть. (*М. Пришвин*).
14. Дунул ветер — всё дрогнуло, ож..ло и засм..ялось. (*М. Горький*).
15. Вдруг мужики с топорами явились — лес зазв..нел, застонал, затр..щал. (*Н. Некрасов*).

II. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание английского писателя Джона Голсуорси (1867–1933).

Спасительной силой в нашем мире является спорт — над ним по-прежнему реет флаг оптимизма, здесь соблюдают правила и уважают противника независимо от того, на чьей стороне победа.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

203. I. Употребляя сложные бессоюзные предложения, расскажите о любом спортивном соревновании, которое вы посетили как болельщик, или о том, которое смотрели по телевизору.

II. Представьте, что вы должны рассказать друзьям о достижениях украинских спортсменов-паралимпийцев. Подберите информационные и визуальные материалы. Подготовьте своё сообщение. Проанализируйте, какие виды сложных предложений вы будете использовать.



Узелок на память

Спорт становится средством воспитания тогда, когда он — любимое занятие каждого.

Василий Сухомлинский



Орфографическая разминка

Вершина, источник, медленно, оптимизм, пируэт, по-прежнему, противник, самовар, состязание, спрессованный, трибуна, удивительный.

36

ПОДВОДИМ ИТОГИ: БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

204. Запишите пословицы, объясните расстановку знаков препинания.

1. Делу — время, потехе — час. 2. Кобыла с волком тягалась: один хвост да грива осталась. 3. Стали щуке грозить: хотя щуку в озере утопить. 4. Тьма свету не любит — злой доброго не терпит. 5. Напролом идут — волос не жалеют.

205. Составьте таблицу «Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении». Обратитесь к теоретическому материалу тем 32–35 и проверьте, все ли вы указали знаки, которые могут стоять в сложном бессоюзном предложении, и все ли назвали условия постановки того или иного знака.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ БЕССОЮЗНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Знак	Условие его постановки	Пример

206. I. Запишите бессоюзные сложные предложения, расставляя знаки препинания между их частями.

1. Надо развесить новые птичьи домики и внимательно посмотреть старые (?) нет ли в них щелей или каких-нибудь других изъянов. 2. Всегда нужно делать такие домики (?) чистить их очень удобно. 3. Боря снимает крышку, засовывает в скворечник руку и невольно отдёргивает (?) внутренность домика заполнена какими-то комочками, покрытыми шерстью. 4. Все изумились (?) зачем же мыши залезли так высоко на дерево... 5. К тому же долго раздумывать было некогда (?) нужно спешить продолжать работу. 6. Где-то неподалёку закрипела калитка (?) застучали вёдра (?) послышался смех ребят. 7. Боря напряжённо прислушивался (?) не раздастся ли хоть малейший шорох... 8. Кошёлку с грибами на окне оставили (?) прохладно там... 9. Утром встаём (?) вся корзина пустая.

(Григорий Скребицкий)

II. Проверьте правильность выполнения задания: тире — 1-ом, 5-ом, 9-ом предложения, двоеточие — 2-ом, 3-ем, 4-ом, 7-ом, 8-ом, запятые — 6-ом.

207. Выполните тестовые задания.

1. Укажите сложное бессоюзное предложение.
А Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало... (А. Пушкин)
Б Тронутый преданностью старого кучера, Дубровский замолчал и предался своим размышлениям. (А. Пушкин)
В Великая радость — работа, в полях, за станком, за столом! (В. Брюсов)
2. В предложении Я доверяю любящим (?) они великодушны (К. Паустовский) на месте вопросительного знака следует поставить
А двоеточие
Б тире
В запятую
3. Запятую следует поставить на месте вопросительного знака в предложении.
А Метель не утихала (?) небо не прояснялось. (А. Пушкин)
Б Ты сам заметил (?) день ото дня я вяну, жертва злой отравы. (М. Лермонтов)
В Я выглянул из кибитки (?) было мрак и вихорь. (А. Пушкин)
4. Между частями сложного бессоюзного предложения нужно поставить двоеточие (знаки препинания не расставлены) во всех примерах, кроме
А Погода была ужасная ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. (А. Пушкин)
Б С конца сентября наши сады и гумна пустели (?) погода, по обыкновению, круто менялась. (И. Бунин)
В Я поднял глаза на крыше хаты моей стояла девушка (М. Лермонтов)
5. Укажите предложение (знаки препинания не расставлены), в котором между частями сложного бессоюзного предложения нужно поставить точку с запятой.
А Искры полетели огненной метелью избы загорелись. (А. Пушкин)
Б Изумрудные лягушата прыгают под ногами между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их. (М. Горький)
В Посмотрел на прорубь вода дремала. (И. Шишков)

6. К каждому значению бессоюзного предложения подберите пример:

1 пояснительные

2 одновременности действий

3 причинно-следственные

А Сияет солнце, воды блещут, на всём улыбка, жизнь во всём, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (*Ф. Тютчев*)

Б Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников. (*А. Пушкин*)

В Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного. (*М. Лермонтов*)

Г Он выглянул из комнаты — ни одного огонька в окнах. (*В. Панова*)



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

208. I. Запишите пословицы, определите смысловые отношения внутри сложных бессоюзных предложений. Объясните расстановку знаков препинания. В каждой из частей выделите грамматическую основу.

1. Трус не любит жизни: он только боится её потерять.
 2. Источник утоляет жажду — доброе слово оживляет сердца.
 3. Вода всему господин: воды и огонь боится.
 4. Повторять да учить — ум точить.
 5. Труд человека кормит — лень портит.
 6. Утром не встал — день потерял.

II. Разберите по составу выделенное слово. Попробуйте определить его этимологию. Укажите этимологически родственное ему слово.



Узелок на память

Великая цель образования — не только знания, но и прежде всего действия.

Герберт Спенсер



Орфографическая разминка

Безору́жный, вну́тренность, дрема́ть, мете́ль, о́гненный, пти́чь, ра́достно, разбо́йник, развеси́ть, размы́шления, скворе́чник, тре́пещут.

Сложное предложение с разными видами связи

ТЕМА

37

**СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СОЮЗНОЙ
И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗИ. СЛОЖНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЮЗНОЙ
СОЧИНИТЕЛЬНОЙ И СОЮЗНОЙ
ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗЬЮ**



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте отрывок из сказочного произведения Андрея Платонова (1899–1951) «Любовь к родине, или Путешествие воробья». О чём он?

В позднюю осень старик заметил, что на футляр, лежавший, как обычно, поодаль на земле, сел воробей. Музыкант удивился, что эта птичка ещё не спит и даже в темноте вечера занята работой на своё пропитание. Правда, за день сейчас трудно накормиться: все деревья уже уснули на зиму, насекомые умерли, земля в городе гола и голодна, потому что лошади ходят редко и дворники враз убирают за ними навоз. Где, на самом деле, питаться в осень и в зиму воробью? Ведь и ветер в городе слаб и скуден меж домами, — он не держит воробья, когда тот простирает утомлённые крылья, так что воробью приходится всё время ими махать и трудиться.

II. Выпишите из текста сложные предложения, состоящие более чем из двух частей. В каждой части выделите грамматическую основу, определите вид связи частей в каждом предложении.



Внимание: теория!

В русском языке, особенно в языке художественной литературы, широко распространены **сложные предложения комбинированных типов**:

- ✓ с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью;
- ✓ с союзной сочинительной и бессоюзной связью;
- ✓ с союзной подчинительной и бессоюзной связью;
- ✓ с союзной сочинительной, союзной подчинительной и бессоюзной связью.

Для правильного понимания смысла таких комбинированных сложных предложений важно уметь устанавливать связи между входящими в их состав частями.

209.1. Прочитайте ещё один отрывок из сказочного произведения А. Платонова. Почему музыкант решил, что воробей или очень стар, или несчастен?

Старик всё же терпеливо ожидал воробья, и на четвёртые сутки он опять увидел его. Воробей без помехи сел на хлеб в футляре и **по-деловому** начал клевать готовую пищу. Музыкант сошёл с памятника, приблизился к футляру и тихо **рассмотрел** небольшую птичку. Воробей был **вздохмаченный, головастый**, и многие перья его поседели; время от времени он бдительно поглядывал по сторонам, чтобы с точностью видеть врага и друга, и музыкант удивился его спокойным, разумным глазам. Должно быть, этот воробей был очень стар или несчастен, потому что он успел уже нажать себе большой ум от горя, беды и **долголетия**.

II. Выпишите из отрывка предложение с разными видами связи, определите вид связи между частями, укажите количество частей в предложении, в каждой части подчеркните грамматические основы, составьте схему предложения.



Внимание: теория!

Среди сложных предложений с союзной сочинительной и подчинительной связью выделяются две группы:

- ✓ две или несколько сочинённых частей распространяются общей для них придаточной частью: **Когда Гаврила Иванович начинал говорить, густые брови у него поднимались и лоб покрывался тонкими морщинками.** (И. Мамин-Сибиряк);

(Когда ...), [...] и [...].

- ✓ каждая из сочинённых частей или одна из них имеет при себе одну или несколько придаточных частей: **Говорила она быстро, а глаза у неё были такие, словно вот сейчас, как только она до конца всё доскажет, он, Серпилин, возьмёт и всё исправит.** (К. Симонов).

[...], а [...], (словно ..., (как только ...), ...).

210. I. Прочитайте размышления поэта, прозаика, публициста Евгения Евтушенко (1932–2017). Согласитесь или поспорьте с писателем.

Сколько времени мы теряем на дурацкое времяпрепровождение, которое лишь создаёт видимость человеческого общения. Попробуйте на формальный вопрос «Как вы поживаете...» ответить серьёзно, рассказать, как вы не спите по ночам, как у вас не ладится в семье, как вы потеряли веру в жизнь и в себя, и собеседник отшатнётся от вас в ужасе, как от сумасшедшего.

II. Выпишите предложение с подчинительной и сочинительной связью. Сделайте его синтаксический разбор, составьте схему.



NB! Возьми на заметку

В сложных предложениях с разными видами связи часто наблюдается употребление стоящих рядом сочинительного и подчинительного союзов: *и если, но если, и когда, но когда, но чтобы* и др. В этих случаях возникают затруднения в расстановке знаков препинания.

Запятая ставится перед сочинительным союзом по правилам пунктуации, как в сложносочинённом предложении.

Запятая ставится после сочинительного союза, если нет второй части двойного подчинительного союза — *то, так, но*. Например: *Мальчик старика боялся, и, когда тот изредка появлялся в их доме, старался держаться от важного посетителя в стороне.* (А. Варламов).

Запятая НЕ ставится после сочинительного союза, если имеется вторая часть двойного союза *то (и если..., то; и когда..., то, и как только..., так)*. Например: *Он не замечал, как шло время, но когда глянул на часы, то увидел, что уже поздно.* (В. Шефнер).

211. Прочитайте предложения, а затем запишите их, расставляя знаки препинания. Перед выполнением упражнения перечитайте рубрику «NB! Возьми на заметку».

1. Занавес поднялся и как только публика увидела своего любимца театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков. (А. Куприн). 2. Женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях и хотя слова её были привычными для Сабурова от них вдруг защемило сердце. (К. Симонов). 3. Глуповцы в этом случае удивили мир своею неблагодарностью и как только узнали, что градоначальнику приходится плохо так тотчас же лишили его своей популярности. (М. Салтыков-Щедрин). 4. В предпоследней комнате встретился с ним Андрей Филиппович

и хотя тут же в комнате было порядочно всяких других совершенно посторонних в настоящую минуту для господина Голядкина лиц но герой наш и внимания не хотел обратить на подобное обстоятельство. (Ф. Достоевский). 5. К утру температура упала и хотя я был как жаба вял я надел свой фиолетовый халат поверх кукурузно-жёлтой пижамы и отправился в контору где находился телефон. (В. Набоков).

212. Решите лингвистическую задачу. Прочитайте предложение, определите, сколько в нём частей и как они связаны друг с другом. Запишите предложение, расставляя знаки препинания.

Скажи что ты читаешь и я скажу кто ты. (Л. Блан).



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

213. I. Прочитайте предложения, а затем запишите их, расставляя знаки препинания.

1. Ещё по звуку лёгких шагов на лестнице он почувствовал её **приближение** и хотя он был доволен своею речью ему стало страшно за предстоящее **объяснение...** (Л. Толстой).

2. Так говорил кошевой и как только окончил он речь свою все козаки принялись тот же час за дело. (Н. Гоголь).

3. Долго спал дед и как припекло порядочно уже солнце его выбритую макушку тогда только схватился он на ноги. (Н. Гоголь).

4. Человек он был чувствительный и когда говорил о взаимных отношениях двух полов то краснел. (М. Салтыков-Щедрин).

5. Всё это обнаруживало нечто таинственное и хотя никто не спросил себя, какое кому дело до того что **градоначальник** спит на леднике а не в обыкновенной спальной но всякий тревожился. (М. Салтыков-Щедрин).

II. Выделенные слова разберите по составу.



Узелок на память

И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними.

Евангелие от Луки



Орфографическая разминка

Вни́мание, востóрженный, же́нщина, неблагода́рность, несча́стье, популярно́сть, рукоплеска́ние, со́лнце, темпера́тура, учрежде́ние, фиолётовый, чувстви́тельный.

ТЕМА
38

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЮЗНОЙ СОЧИНИТЕЛЬНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЮЗНОЙ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте предложения из произведений А. Платонова. Укажите в начале предложения с союзной сочинительной и бессоюзной связью, а затем предложения с союзной подчинительной и бессоюзной связью.

1. Он ел долго, наверно целых полчаса времени; уже метель почти полностью засыпала снегом помещение футляра, а воробей всё ещё шевелился внутри снега, работая над своей пищей. 2. Вечером музыкант сидел дома один; он играл на своей скрипке, но некому было его слушать, и мелодия звучала плохо в пустоте комнаты, она трогала лишь одну-единственную душу скрипача, а этого было мало, или душа его стала бедной от старости лет. 3. Несколько раз он пытался взлететь с подветренной стороны на голые, обдутые ступени памятника, чтобы поглядеть, не принёс ли туда ураган каких-нибудь крошек или старых зёрен; их можно было бы поймать и проглотить. 4. Воробей клевал весь день, пока ему не стало стыдно и отвратительно; он опомнился и перестал есть, хотя мог бы покушать ещё немного.

II. Спишите предложения, в каждой части выделите грамматические основы, объясните расстановку знаков препинания.



Внимание: теория!

В русском языке распространены предложения с бессоюзной и сочинительной однородной связью. Например: *Крыша на нём [флигеле] ржавая, труба наполовину обвалилась, ступеньки у крыльца сгнили и провалились, а от штукатурки остались одни только следы.* (А. Чехов).

[...], [...], [...], а [...].

Встречаются также различные комбинации неоднородных частей с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Например: *Даша растворила двери своей комнаты и остановилась в недоумении: пахло сырыми цветами, и сейчас же она увидела корзину с высокой ручкой и синим бантом.* (А. Н. Толстой).

[...] : [...], и [...].

В русском языке также широко распространены предложения с бессоюзной связью, части которых (или одна часть) представляют собой сложноподчинённые предложения. Например: *У Даши губы сами растягивались в улыбку: этот большой, красивый человек до того в себе не уверен, что готов спрятаться за горчицу.* (А. Н. Толстой);

[...] : [прич. ...], (что ...).

Если я скажу ей эти слова, будет бессовестно: она не может меня любить, но, как честная и добрая девушка, согласится, если я предложу ей руку. (А. Н. Толстой).

[Если ...], (...) : [...], но [...], (если ...).

214. Прочитайте, а затем запишите предложения. Укажите количество частей в каждом предложении и определите вид связи между ними.

1. Уже давно село солнце, но лес ещё не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье. (И. Бунин). 2. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна. (И. Гончаров). 3. Печален я: со мною друга нет, с кем долгую запил бы я разлуку, кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет. (А. Пушкин). 4. Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие. (В. Панова). 5. Мы знали: под рыхлым снегом, если его разгрести, можно найти свежие лесные цветы. (К. Паустовский). 6. Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою. (А. Чехов). 7. За свою жизнь я убедился, что всего больше и всего незаметней отнимают время разговоры с друзьями; друзья великие грабители времени... (Ф. Петрарка).

215. I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Когда вы растёте, вам говорят, что мир таков, какой он есть, и вам надо просто жить своей жизнью в нём. Постараться не уда-

ряться об стены слишком сильно. Постараться завести хорошую семью, веселиться, сберегать немного денег. Это очень ограниченная жизнь. Жизнь может быть куда шире, как только вы обнаружите один простой факт: всё, что вас окружает, всё, что вы называете жизнью, создано людьми, которые были не умнее вас. И вы можете это изменить, вы можете повлиять. Вы можете создавать собственные вещи, которыми будут пользоваться другие люди. Как только вы это поймёте, вы изменитесь навсегда.

(Стив Джобс)

II. Выпишите из текста предложения с разными видами связи. Определите виды связи, объясните расстановку знаков препинания, составьте схемы предложений.



Патрис Мурчиано.

Портрет Стива Джобса (2012)

Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!

Стивен Пол (Стив) ДЖОБС (1955–2011) — американский предприниматель, получивший широкое признание в качестве пионера эры IT-технологий. Один из основателей известнейших корпораций нашего времени Apple и Pixar.

Одарённый инженер, гениальный бизнесмен и настоящий труженик, он имел особый взгляд на мир и свои нерушимые идеалы, которые помогли ему добиться невероятного успеха.

О жизни, полной падений и взлётов, о сильном человеке и талантливым бизнесмене, который одним из первых понял, что, чтобы добиться успеха в XXI веке, нужно соединить креативность и технологии, — написано много книг. Среди них: «Стивен Джобс» Анны Китаевой, «Думай, как Стив Джобс» Смита Дэниеля, «Стив Джобс» Уолтера Айзексона.

216. I. Выпишите из рубрики «Знакомься: ЛИЧНОСТЬ!» предпоследнее предложение. Укажите, сколько в нём частей, в каждой подчеркните грамматическую основу. Определите вид связи между частями.

II. Докажите, что схема [... сущ., (который ... гл.), (что, (чтобы...), ...), ...].

соответствует данному предложению.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками отрывок из выступления Стива Джобса перед выпускниками Стэнфордского университета (США) 12 июня 2005 г.

Времени нам отпущено не так уж много, чтобы его тратить, пытаюсь прожить чью-то чужую жизнь. Не доверяйте догмам¹: нельзя жить, опираясь только на то, что придумали другие. Ни в коем случае чужие мнения не должны заглушать ваш собственный внутренний голос. И самое главное — наберитесь мужества, чтобы следовать зову собственного сердца и своей интуиции.

217. Из текста рубрики «Размышляем, спорим, дискутируем» выпишите сложное предложение с разными видами связи, сделайте его синтаксический разбор, объясните расстановку знаков препинания, составьте схему предложения.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

218. Прочитайте предложения, определите количество частей в каждом предложении и вид связи между ними. Спишите, подчёркивая грамматические основы и объясняя расстановку знаков препинания.

1. Тот, кто правильно указывает на мои ошибки, — мой учитель; тот, кто правильно отмечает мои верные проступки, — мой друг; тот, кто мне льстит, — мой враг. (*Сюнь-Цзы*). 2. Друг — тот, кто любит нас, невзирая на недостатки, враг — тот, кто ненавидит, невзирая на достоинства. (*С. Федин*). 3. Я не нуждаюсь в друге, который повторяет каждый мой жест: это прodelывает гораздо лучше моя тень. (*Плутарх*). 4. Обед кончился; большие пошли в кабинет пить кофе, а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими жёлтыми листьями, и разговаривать. (*Л. Толстой*). 5. Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весёлым блеском изумруда... (*И. Тургенев*).



Узелок на память

В жизни возможны только две трагедии: первая — получить то, о чём мечтаешь, вторая — не получить.

Оскар Уайльд



Орфографическая разминка

Бизнесмэн, веселиться, внúтренный, всхóдить, гени-áльный, друзья́, интуи́ция, одарённый, предпри́нимáтель, сёрдце, собственный, сóлнце.

¹ *Дóгма* — основное положение какого-либо учения, не требующее доказательств.

ТЕМА
39

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЮЗНОЙ СОЧИНИТЕЛЬНОЙ, СОЮЗНОЙ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте поэтические строки Михаила Лермонтова из поэмы «Демон». О чём этот отрывок? Определите, сколько частей в предложении. Как они связаны между собой?

Я тот, чей взор надежду губит;
Я тот, кого никто не любит;
Я бич рабов моих земных,
Я царь познания и свободы,
Я враг небес, я зло природы,
И, видишь, — я у ног твоих!

II. Проанализируйте схему предложения:

[... тот], (чей ...); [тот], (кого ...); [...], [...], [...], [...], и [...].

Запишите предложение, выделите грамматические основы.

III. Составьте по аналогии предложение о своём однокласснике, начните его словами: «Он тот, кто...». Ваши одноклассники пусть отгадают, о ком это предложение.



Внимание: теория!

В русском языке распространены предложения, в которых сочетаются союзная сочинительная, союзная подчинительная и бессоюзная связь. Например: *Одни друзья хороши вдали, а другие — вблизи; тот, кто не очень пригоден для беседы, бывает превосходен в переписке.* (Б. Грасиан-и-Моралес).

[...], а [...]; [тот, (кто ...)], [...].

219. I. Прочитайте описание весны из романа Льва Толстого «Анна Каренина». Сколько частей можно выделить в описании? Какой глагол использует автор перед описанием примет приближающейся весны? В форме какого вида (совершенного/несовершенного) он употреблён? Найдите в тексте его видовую пару. Что значит «настоящая весна»? Назовите

сначала краски и звуки (увиденные и услышанные вами в тексте) «неоткрывшейся» весны, а затем настоящей весны.

Весна долго не открывалась. Последние недели поста стояла ясная, морозная погода. Днём таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов; наст был такой, что на возах ездили без дороги, Пасха была на снегу. Потом вдруг, на второй день Святой, понесло тёплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и тёплый дождь. В четверг ветер затих, и надвинулся густой серый туман, как бы скрывая тайны совершавшихся в природе перемен. В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки, и на самую Красную Горку¹, с вечера, разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна. Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подёрнувший воды, и весь тёплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. Зазеленела старая и вылезаящая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой берёзы, и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетающаяся пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленой и обледеневшим жнивьем, заплакали чибисы над налившимися бурю неубравшеюся водой низами и болотами, и высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Заревела на выгонах облезшая, только местами ещё не перелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг ... блеющих матерей, побежали быстроногие ребята по просыхающим, с отпечатками босых ног тропинкам, затрещали на пруду весёлые голоса баб с холстами, и застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих сохи и бороны. Пришла настоящая весна.

II. Выпишите из текста предложения, соответствующие схемам. Определите вид связи между частями предложений. В каждой части выписанных вами предложений подчеркните грамматические основы, укажите, каким предложениям — двусоставным или односоставным — они подобны. Сколько предложений из текста вы выписали ко второй схеме?

1) [...], а [...]; [гл. + такой], (что ...), [...]. 2) [...], [...], и [...].

3) [...], [...], [...], и [...],[...],[...], и [...].

III. Запишите предпоследнее предложение, определите, сколько в нём частей, как они связаны между собой. В каждой из частей подчеркните

¹ Красная Горка — народное название первого воскресенья после Пасхи.

грамматические основы. Как называется использованный автором порядок слов? Укажите в тексте предложения или части предложений с таким порядком слов. Как вы думаете, с какой целью автор прибегает к нему? Составьте схему предложения, объясните расстановку знаков препинания между частями и внутри каждой части.

IV. Подготовьте выразительное чтение отрывка.

220. Рассмотрите репродукцию картины современного украинского художника Николая Луговенко (род. в 1944 г.). Девиз художника — «Украина в авангарде мирового искусства!». Составьте по картине несколько предложений с разными видами связи.



Николай
Луговенко.
Скоро весна
(2009)



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

221. Прочитайте скороговорки. Докажите, что это предложения с союзной сочинительной, союзной подчинительной и бессоюзной связью. Составьте схемы предложений.

1. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; если бы Карл у Клары не крал кораллы, то Клара б у Карла не крала б кларнет. 2. Граф Патто играл в лото; графиня Патто знала про то, что граф Патто играл в лото, а граф Патто не знал про то, что графиня Патто знала про то, что граф Патто играл в лото.



Узелок на память

Планы на год составляй весной, планы на день — утром.
Китайская пословица



Орфографическая разминка

Быстроно́гий, дождь, жа́воронок, корáллы, никто́, ночь, позна́нье, приро́да, разбежа́ться, свобо́да, съесты́, четвёрг.

Синтаксический разбор сложного предложения

ТЕМА
40

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Прочитайте предложение и его анализ. Укажите параметры, по которым оно характеризуется.

Тот, кто хочет развить свою волю, должен научиться преодолевать препятствия. (Иван Павлов) — Это предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоящее из двух частей, одна часть зависит от другой, сложноподчинённое, главная часть — *тот должен научиться преодолевать препятствия* — подобна простому двусоставному, распространённому, полному, неосложнённому предложению, придаточная часть — *кто хочет развить свою волю* — подобна простому, двусоставному, распространённому, полному, неосложнённому предложению.



Внимание: теория!

Порядок синтаксического разбора сложного предложения

1. Определить вид предложения по цели высказывания:
 - ✓ повествовательное;
 - ✓ побудительное;
 - ✓ вопросительное.
2. Указать, какое предложение по интонации:
 - ✓ восклицательное;
 - ✓ невосклицательное.
3. Охарактеризовать предложение по количеству грамматических основ – сложное; указать количество частей в предложении и определить характер связи между частями, определить тип сложного предложения:
 - ✓ сложносочинённое (дать характеристику соединительной связи между частями и указать средства связи);
 - ✓ сложноподчинённое (указать средства связи частей, вид придаточной части);

- ✓ сложное бессоюзное (указать смысловые отношения между частями, назвать знак препинания),
- ✓ сложное с различными видами связи (указать смысловые отношения и вид связи между частями).

4. Каждую из частей охарактеризовать как простое предложение:

а) по наличию главных членов:

- ✓ двусоставное,
- ✓ односоставное;

б) по наличию второстепенных членов:

- ✓ распространённое,
- ✓ нераспространённое;

в) по наличию членов предложения:

- ✓ полное,
- ✓ неполное.

г) по наличию осложняющих членов:

- ✓ неосложнённое,
- ✓ осложнённое:
 - однородными членами предложения;
 - обращением;
 - вводными словами, вводными и вставными конструкциями;
 - обособленными членами предложения.

5. Подчеркнуть условными линиями члены предложения в каждой части.

222. Прочитайте внимательно теоретический материал и ответьте на вопросы:

- Чем отличается порядок синтаксического разбора сложного предложения от порядка синтаксического разбора простого предложения?
- По каким параметрам мы характеризуем и простое, и сложное предложение в целом?
- По каким параметрам мы характеризуем простое предложение и каждую из частей сложного предложения?

223. I. Прочитайте отрывки из интервью с Владимиром Спиваковским (род. в 1952 г.), основателем первого в Украине частного лицея «Гранд» (Киев), на тему «Образование будущего». Какие мысли предпринимателя созвучны вашим размышлениям, а какие вызывают неприятие?

Мы живём в информационную эпоху, а информации никто не учит. Сегодня в курсе биологии, которую изучают пять лет,

ничего нет о ГМО, клонировании, ботоксе, то есть всего того, чем сейчас живёт мир.

Более того, множество людей в Украине просыпаются с одной мыслью: где взять деньги. Если это важно, почему в школе не учить, где берутся деньги, как их тратить, как накапливать и терять?

Или, например, 80 % женщин не могут сами подобрать себе макияж. И если от внешности во многом зависит, будут ли они счастливы, если это является для них ценностью, то почему не учить этому в школе?

А потом люди недоумевают: «Почему я такой несчастный?!» Но ведь никто не учил, как быть счастливым. Мне говорят: «Невозможно научить счастью». Хорошо, а научить выбирать приоритеты¹ можно? Да, если человек это умеет, то он уже в чём-то более счастлив.

Выбрал удачное кино — уже доволен и чуточку счастлив. Выбрал подходящую девушку в жёны — тоже счастлив. Если знаешь, как выбирать что угодно — одежду, причёску, семью, — это уже шаг к тому, что будешь чувствовать себя более счастливым, чем тот, кто неправильно выбрал приоритеты.

II. Выпишите из текста по одному сложносочинённому, сложноподчинённому и бессоюзному предложению и сделайте их синтаксический разбор.

III. Запишите последнее предложение, определите его тип, подчеркните в его частях грамматические основы, составьте его схему.

224. I. Прочитайте текст о В. Спиваковском. Определите стиль и тип речи.

Он не был учителем, но создал эффективную систему образования. В 21-ом веке он подошёл к системе образования так же, как талантливые инженеры приступают к созданию самой совершенной продукции. И сделал это бережно и крайне результативно. Он идёт в ногу с цифровым поколением. Его радикальные идеи изменили содержание образования в передовых учебных заведениях страны и зарубежья. Он прекрасно образован. Пишет книги, права на которые у него перекупают другие страны. Выступает с лекциями за рубежом, собирая аншлаги. Он не носит галстуков, считая, что они мешают голове думать. Он разбогател и щедро помогает другим добиваться успехов.

(По материалам сайта лица «Гранд»)

II. Выпишите сложные предложения, сделайте их синтаксический разбор.

III. Напишите текст о человеке, которого вы считаете героем нашего времени, или о своём однокласснике, используя в качестве образца текст упражнения.

¹ *Приоритёт* — преимущество, то, чему даётся предпочтение.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками одну из формул успеха Владимира Спиваковского.

Успех = X + Y + Z, где X — то, что ты умеешь делать; Y — драйв¹ от того, что ты умеешь делать; Z — «держи рот закрытым», так как никто не зарабатывает деньги, болтая.

225. Запишите предложение из рубрики «Размышляем, спорим, дискутируем», сделайте его синтаксический разбор, составьте схему предложения.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

226. I. Прочитайте и обсудите с родителями одно из высказываний В. Спиваковского о чтении.

Потребность в чтении — это инстинкт интеллигентного человека, а количество интеллигентных людей во всех странах понемногу увеличивается.

II. Запишите предложение, сделайте его синтаксический разбор.

III. С помощью сети Интернет подберите несколько высказываний наших современников о чтении. Запишите те из них (2–3), которые представляют собой сложноподчинённые предложения. Сделайте синтаксический разбор одного из них.

IV. Узнайте больше о проекте «Нова українська школа». Согласны ли вы с теми изменениями, которые в нём предлагаются? А что вы считаете нужным изменить в системе образования? При желании организуйте обсуждение этой темы в социальных сетях.



Узелок на память

Жизнь достигает своих вершин в те минуты, когда все её силы устремляются на осуществление поставленных перед ней целей.

Джек Лондон



Орфографическая разминка

Бестсёллер, зарубёжье, инстíнкт, интеллигéнтный, информáционный, понемно́гу, прекра́сно, приорите́т, сча́стье, це́нность, ще́дро, эффéктивный.

¹ Драйв — энергия или бурный её выплеск (из молодёжного лексикона).

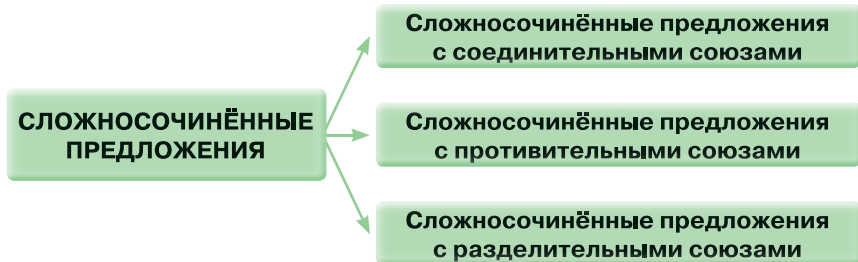
41

ПОДВОДИМ ИТОГИ: СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

227. Ответьте на вопросы (в случае затруднения обращайтесь к теоретическому материалу соответствующей темы):

- Какое предложение называется сложным?
- Как отделяются друг от друга части сложного предложения на письме? А в устной речи?
- На какие группы делятся сложные предложения в зависимости от средств связи?
- Как связаны между собой части сложного бессоюзного предложения?
- С помощью каких средств связи соединяются в предложение части сложного союзного предложения?
- На какие две группы делятся сложные союзные предложения?
- Какие предложения называются сложносочинёнными? А какие — сложноподчинёнными?
- Могут ли в одном предложении быть разные виды связи?

228. I. Проанализируйте интеллект-карту «Сложносочинённые предложения».



II. Составьте интеллект-карту «Сложноподчинённые предложения».



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками слова американского общественного деятеля Мартина Лютера Кинга (1929–1968).

Сделайте первый шаг и поверьте. Даже если вам не видно всего пути, просто сделайте первый шаг.

229. Выпишите из рубрики «Размышляем, спорим, дискутируем» сложное предложение, сделайте его синтаксический разбор.

230. I. Прочитайте, а затем спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Мы находимся здесь чтобы внести свой вклад в этот мир. А иначе зачем мы здесь? (*С. Джобс*). 2. Уважайте текущий час и сегодняшний день!.. Уважайте каждую отдельную минуту ибо умрёт она и никогда не повторится... (*Я. Корчак*). 3. Ребёнок — существо разумное он хорошо знает потребности, трудности и помехи своей жизни. (*Я. Корчак*). 4. В судьбе нет случайностей человек скорее создаёт нежели встречает свою судьбу. (*Л. Толстой*). 5. Мы живём в эпоху когда расстояние от самых безумных фантазий до совершенно реальной действительности сокращается с невероятной быстротой. (*М. Горький*). 6. Время которое так быстротечно время, уходящее безвозвратно, — вот драгоценнейшее достояние человека и выбрасывать его на ветер есть самая изощрённая форма расточительности. (*С. Моэм*). 7. Что посеешь в юности то пожнёшь в зрелости. (*Г. Ибсен*). 8. Только любовь создаёт прочное и живое а гордость бесплодна потому что ей ничего не нужно вне себя. (*А. Герцен*).

II. Сделайте синтаксический разбор 5-го, 6-го и 8-го предложений.

231. Прочитайте текст. Укажите тип предложений по количеству грамматических основ. Как части сложных предложений связаны между собой? Как называются такие предложения?

Термины как будто ничем не отличаются от обычных слов: они имеют определённое значение, грамматические признаки, изменяются, употребляются, как и все слова. Но термины обозначают научные, технические понятия, они обслуживают специальные области.

(Из справочника «Русский язык»)

232. Прочитайте поэтическую миниатюру Феликса Кривина «Чувства». Укажите количество частей в первом предложении и характер связи между частями. Составьте схему этого предложения.

Хмурится обида на кого-то,
Гнев бушует,
Закипает страсть,
Плачет горе,
Трудится забота
И надежда не смыкает глаз,

Мечется по миру беспокойство,
 Все сердца и души теребя...
 Мирно спит одно самодовольство,
 Сытое,
 Влюблённое в себя.

233. I. Прочитайте полусказку Феликса Кривина «Любовь». Выпишите предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью. Составьте его схему.

Былинка полюбила Солнце...

Конечно, на взаимность ей трудно было рассчитывать: у Солнца столько всего на земле, что ему не заметить маленькую неказистую Былинку! Да и хороша пара: Былинка — и Солнце!

Но Былинка думала, что пара была б хороша, и тянулась к Солнцу изо всех сил. Она так упорно к нему тянулась, что вытянулась в высокую, стройную Акацию.

Красивая Акация, чудесная Акация — кто узнает в ней теперь прежнюю Былинку! Вот что делает с нами любовь, даже неразделённая...

II. Определите основную мысль полусказки. Согласитесь или поспорьте с писателем, аргументируя свою точку зрения.

234. I. Прочитайте отрывок из романа Виктора Гюго (1802–1885) «Отверженные» в переводе Константина Локса. Определите основную мысль отрывка. Согласны ли вы с автором?

Я встретил на улице молодого человека, очень бедного и влюблённого. Он был в поношенной шляпе, в потёртой одежде; у него были дыры на локтях; вода проникала в его башмаки, а звёздные лучи — в его душу.

Как хорошо быть любимым! И ещё лучше — любить! Силою страсти сердце становится героическим. Оно хранит в себе лишь то, что чисто; оно опирается лишь на то, что возвышенно и велико. Недостойная мысль уже не может в нём пустить росток, как не может прорасти крапива на льду.

Душа, высокая и ясная, недоступна для грубых чувств и страстей; вознесясь над облаками и тенями земного мира, над безумствами, ложью, ненавистью, тщеславием, суетой, она живёт в небесной синеве и ощущает лишь глубинные, скрытые колебания судьбы; так горные вершины ощущают подземные толчки.

Не найдись на свете хоть один любящий, солнце погасло бы.

II. Выпишите из текста: 1) сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью; 2) сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью; 3) бессоюзное сложное предложение. Разберите их по составу, составьте их схемы.

III. Подготовьте выразительное чтение отрывка.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

235. Рассмотрите репродукцию картины шотландского художника Джона Дункана (1866–1945) и вспомните средневековую легенду о Тристане и Изольде. Опишите картину, используя сложные предложения разных типов.



Джон Дункан. Тристан и Изольда (1912)



Узелок на память

Любовь — мудрое изобретение природы: тот, кто любит, с лёгкостью делает то, что должен.

Вильгельм Швобель



Орфографическая разминка

Ака́ция, беспokoйство, влюблённый, ко́нечно, лёгкость, некази́стая, рассу́читывать, расту́чительный, самодово́льство, се́годняшний, специа́льный, те́рмин.



Текст. Лингвистика текста

ТЕМА
42

ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте молча текст, записывая в виде плана составляющие его подтемы. Озаглавьте текст.

Фольклор — это устное народное творчество: пословицы, поговорки, песни, былины. Кладезем народной мудрости называют фольклор. Хранится народная мудрость не только в книгах или архивах, а живёт в среде народных исполнителей: в памяти сказителей, кобзарей, народных певцов, хранителей старины и традиций. Во многих европейских странах фольклор давно уже канул в Лету, но у нас, в Украине, ещё есть возможность соприкоснуться с песнями, которым не одна сотня лет, с легендами и сказками, в которых сохранился дух седой старины.

Лирическую песню о переживаниях влюблённых или старинную балладу о трагических и волнующих событиях можно ещё услышать из уст народных исполнительниц во многих уголках Украины — от Слобожанщины до Карпат. Слаженное многоголосие зачарует заинтересованного слушателя, вызовет у него бурю позитивных эмоций. Именно таким обычно бывает впечатление у студентов, участников фольклорных экспедиций, которые направляются в сёла записывать песни народных коллективов или сольных исполнителей.

Для молодого человека, выросшего в урбанистической среде, первая встреча с народной песней в её живом исполнении запоминается на всю жизнь. Одну из таких встреч я и участники экспедиции храним в памяти, как особенную. Есть на Сумщине, севернее летописного города Путивля, село Линово. В нём

и нескольких окрестных сёлах живут потомки некогда многочисленной этнографической группы горюнов, народно-традиционная уникальность которых выделяет их среди украинской этнокультурной стихии, частично приближает к белорусам и русским, и в то же время, по мнению некоторых учёных, несёт отголоски древнего домонгольского населения края, чудом уцелевшего под натиском более поздних миграций.

Особым богатством горюнов, кроме их уникальных нарядов и своеобразного диалекта, являются их песни. В последние десятилетия единственным хранителем старинных горюнских песен осталась Лукерия Андреева Кошелева, родившаяся в далёком 1924 году, но сохранившая бодрость, оптимизм и свой яркий талант, известность которого давно перешагнула границы Сумщины. Её песням аплодировали во многих странах.

Мы записывали песни Лукерии Андреевны у неё в саду, где она постелила нашей группе домотканые покрывала в тени раскидистых яблонь. Её необычной красоты голос завораживал, а песня о девушке, насильно выданной замуж на чужбину и превратившейся в кукушку, чтобы ещё хоть раз увидеть отчий дом, волновала своим драматизмом:



Зробылася я сирой зозулей,
 В гости полетела.
 Лесом летела я, ветки ломала
 Белыми руками.
 Полею летела я, землю кропила
 Дробными слезами.
 Прилетела в сад я, в сад зелёненький.
 Села й на калине.
 Да й стала кувати,
 Жаль предавати,
 Як жить на чужбине.

Мы слушали и понимали: дух фольклора можно ощутить лишь благодаря живому общению с талантливыми народными исполнителями, которыми ещё богата Украина.

(Сергей Пятаченко)

236. I. Докажите, что вы прочитали текст, анализируя его в такой последовательности:

- 1) наличие заголовка; если нет, то можно ли озаглавить;
- 2) единая тема и главная мысль;
- 3) вступление, его связь с основной частью и заключением;
- 4) основная часть и составляющие её подтемы;
- 5) заключение и его связь с вступлением и основной частью.

II. Обобщите известные вам признаки текста, иллюстрируя примерами, и сделайте вывод.



Внимание: теория!

Лингвистика текста — раздел науки о языке, в котором изучаются текст и его грамматические признаки.

Текст — это устное или письменное речевое произведение, которому свойственны такие признаки: связность, цельность, подчинённость отбора всех частей, языковых единиц раскрытию темы и главной мысли (интегрированность), информативность, завершённость и др.

Текст обладает содержанием, которое объединено одной главной темой. В его составе могут быть более мелкие части, объединённые маленькими темами (подтемами), но их отбор подчинён раскрытию главной темы.

Связь подтем между собой и главной темой называют содержательной связью.

Объединяет текст также и смысл, который улавливается читателем при восприятии и понимании текста. Такую связь называют смысловой. Все части текста объединены содержательно-смысловой связью, что создаёт его целостность.

Каждый текст относится к какому-то стилю, жанру (например, рассказа, повести, реферата, доклада, заметки и т.д.), что определяет его композицию — построение, расположение его частей и связи между ними.

237. Автор текста предшествующего упражнения утверждает, что потомки горюнов, сохранившиеся на севере Сумской области, отразили культуру трёх народов: русского, украинского и белорусского. Рассмотрите фотографии (с. 211) и на основе элементов одежды и языка песни докажете или опровергните это утверждение. Свою речь постройте по типу рассуждения, сохраняя важнейший признак текста — связность.

238. I. Прочитайте текст. Сформулируйте и запишите тему текста в форме сложноподчинённого предложения с придаточной определительной частью.

II. Выпишите из первого и второго абзацев по одному сложноподчинённому предложению с придаточными определительными частями. Расставьте недостающие знаки препинания в 3-м предложении.

III. В третьем абзаце найдите синтаксические синонимы. Объясните их роль в речи.

Кобзарство в Украине

Кобзарство — уникальное явление не только украинской, но и мировой культуры. Его носители — кобзари, на протяжении веков хранили дух украинского народа, будили в нём национальное сознание, призывали к сплочённости и борьбе с врагами. Часто на пыльных дорогах в степи возле козацкой могилы или у придорожного креста на ярмарке или народном празднике можно было встретить слепого певца звук бандуры которого будил в душе украинцев и радость и печаль.

Невозможно представить творчество Тараса Шевченко, Николая Гоголя, Николая Лысенко без кобзарской тематики. Большое значение кобзарского искусства и его влияние на слушателей хорошо понимали гетьманы Украины. Иван Мазепа даже сам играл на бандуре и сочинил известную думу «Всі покою щиро прагнуть».

В старину были очень популярны народные картины с казаком-бандуристом, рядом с которым изображался конь, сабля, копьё и бандура — его верные спутники в битве за родную землю. Этот козак, прозванный в народе Мамаем, стал воплощением духа украинского народа.



Казак Мамай
(народная картина XVII ст.)



Орест Скоп.
Казак Мамай-83 (1983)

История украинского кобзарства богата именами славных народных певцов. Среди них Иван Стричка, Архип Никоненко, Фёдор Холодный, Михаил Кравченко и наиболее известный кобзарь XIX столетия — Остап Вересай.

(Сергей Пятаченко)

IV. Следуя определению текста, данному в теоретической части, назовите признаки текста упражнения.

239. I. Прочитайте внимательно текст. На основе полученной информации подготовьте текст повествовательного типа «Кобзарские судьбы». Какие подтемы войдут в ваш рассказ? Обоснуйте их необходимость в вашем тексте.



Орфоэпическая разминка

Регио́нов, органи́чно, плея́дой, стра́нствующим, кобза́ре-ва́ть, полю́бившимися, драматиче́ский, оптимистиче́ской, разнообра́зными, исполня́емых.

Кобзари Сумщины

Сумщина, органично вобравшая в себя культуру соседних регионов, представлена целой плеядой кобзарей. Среди наиболее известных кобзарских имён этого края — Егор Мовчан, которого называют последним странствующим певцом. В дет-

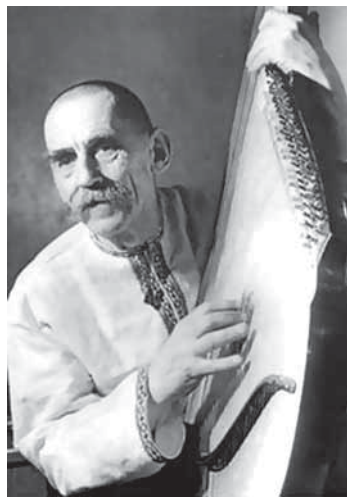
стве Егор переболел страшной болезнью — оспой, однако это не помешало ему найти свой путь и реализовать музыкальный талант. Его родной посёлок Великая Писаревка по праву считался центром кобзарства, поскольку там был построен приют для слепых бандуристов. Учителем Егора стал местный кобзарь Степан Пасюга, а немного позже подросток стал кобзаревать самостоятельно.

Репертуар певца был очень большим и разнообразным. Среди исполняемых им старинных дум более всего полюбились народу такие: «Плач невільників», «Удова», «Три брати самарські», «Про смерть козака-бандуриста». Каждая из них, несмотря на драматический сюжет, заканчивалась оптимистической нотой о бессмертии славы героев:

Полягла голова трьох братів самарських
Коло річки-Самарки та коло криниці-Султанки.
Слава їх не вмере, не загине
Однині і довіку.

Трагические события 1933 года — Голодомор, организованный сталинским режимом, — глубоко потрясли кобзаря, и он сочинил единственную в своём роде «Думу про Голод», в которой смело и открыто спел о том, что «Пролилися на Україні великі сльози».

В городе Ромны на Сумщине проживал ещё один из известных последних кобзарей Украины — Евгений Адамцевич. Советская власть, как и ранее царская, преследовала кобзарей. Слепого певца часто арестовывали, вывозили далеко за город и оставляли одного на безлюдье. Но Евгений Адамцевич смог пережить все невзгоды и репрессии и стал одним из выдающихся кобзарей своего времени. В его репертуаре были и народные песни, и песни на слова украинских классиков: Тараса Шевченко, Александра Олеся, Николая Вороного, Павла Грабовского. Евгений Адамцевич является также автором широко известного «Запорожского марша», который сейчас вошёл в репертуар многих оркестров народных



Кобзарь Евгений Адамцевич

инструментов и является одним из основных маршей Вооружённых сил Украины.

Кобзари Украины — не только творцы и хранители её песенной культуры, но и её поэтические летописцы.

(Сергей Пятаченко)

II. Все ли подтемы подчинены раскрытию главной темы и основной мысли? Обоснуйте свою мысль с помощью **лингвистического эксперимента**: предположите, что одной из подтем нет. Утратил ли текст полноту раскрытия темы?

240. I. Ученик подобрал такие подтемы для сочинения на тему «Душа народа — в его песнях».

1. Традиции народа, которые сопровождались песнями.
2. Хранители народных песен.
3. Весенние праздники и песни на картинах художников.
4. Биография художника.
5. Национальные одежды.
6. Отношение к песням людей разных сословий.

II. Какие из этих подтем не соответствуют теме? (Чтобы не ошибиться, осмыслите ещё раз, какие понятия входят в формулировку темы. Всё, что не входит в рамки этих понятий, — лишнее).



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

241. I. Прочитайте текст и сформулируйте его тему. Определите его стиль. Проанализируйте синтаксис текста: какие предложения по структуре наиболее часто встречаются? Почему?

II. Спишите первые три абзаца текста. Объясните расстановку знаков препинания.

«Я помню чудное мгновенье»

Прекрасный вечер. Михаил Иванович Глинка взял извозчика и поехал на Петербургскую сторону, где жила Анна Петровна Керн.

За рабочим столиком сидит Анна Петровна. Рядом её дочь Катенька. Но почему у неё грустные глаза? И как они болезненно блестят. А на бледных щеках красные пятна...

Глинка спешил сюда с радостью, хотел рассказать об оконченной работе, о планах на будущее.

Он держит за руки Катеньку и говорит взволнованно:

— Екатерина Ермолаевна... что с вами?

Она слабо улыбается:

— Так, слабость.

Когда Анна Петровна уходит, Глинка говорит девушке о своих чувствах. Всё будет хорошо. Он кончит свою новую оперу, они будут всегда вместе.

Глинка не заметил, что Анна Петровна вернулась и стоит на пороге.

— Благослови вас Бог, — говорит она и вытирает глаза. — Но, друг мой... Я с вами говорю, как с родным... У нас очень плохи дела. Катенька очень больна. Мы не хотели вас огорчать, но доктора боятся чахотки...

Катенька молчит, склонив голову... Анна Петровна продолжает, слабо всхлипывая:

— В самом деле, мой друг, доктора гонят нас на юг. Это единственное, что может нас спасти...

У Глинки был план ехать за границу. Теперь нечего об этом и думать. Он улыбнулся и просто сказал:

— А я вам тоже, как родной, говорю: милая Анна Петровна, вы непременно поедете на юг! Деньги у меня найдутся.

Анна Петровна с дочерью уехали на юг. Но самому Глинке не хватило денег...

Ночь... Не спится... Глинка подошёл к фортепьяно и в темноте провёл рукой по клавишам... Слова Пушкина, посвящённые Анне Петровне Керн: «Я помню чудное мгновение...», а музыка его, Глинки...

Пусть же музыка к романсу будет посвящена девушке, которую он любит.

(По Евдокии Полушкиной)

III. Подготовьтесь пересказать текст, сохраняя стиль и авторские синтаксические конструкции.



Узелок на память

Поэзия и музыка — это разговор двух сердец.

Гавриил Державин



Орфографическая разминка

Бархатный, благословить, кобзаревать, мажорный, минорный, оригинальный, регион, фортепиано, репертуар, самобытный, своеобразный, фольклорный.

ТЕМА
43

ПРИЗНАКИ ТЕКСТА. ИНФОРМАТИВНОСТЬ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте информационное сообщение с сайта Министерства образования и науки Украины. Перескажите сведения о фактах, освещённых в тексте. Какой вывод из текста сделал для себя каждый из вас? А был ли выражен словами в тексте ваш вывод? Можно ли утверждать, что в тексте есть информация, выраженная словами и словесно не выраженная?

В Национальном техническом университете Украины «Киевский политехнический институт имени Игоря Сикорского» победителям ученических олимпиад и научных конкурсов торжественно вручили стипендии Президента Украины. С поздравительной речью перед юными учёными выступил проректор по научно-педагогической работе НТУУ «Киевский политехнический институт имени Игоря Сикорского» Алексей Новиков, который выразил уверенность в том, что растёт достойное поколение будущих студентов и учёных.

Стипендию Президента Украины выплачивают с 2006 года. За это время её получили 2700 учеников. В этом году 150 учеников получили эту почётную награду.



Внимание: теория!

Свойство текста хранить и передавать информацию называется **информативностью**.

Информация о событиях, фактах — это **фактуальная информация**, она выражается словами, о ней можно прочитать в тексте.

В тексте имеется и словесно не выраженная информация — **подтекстовая**. Она извлекается читателем из целого текста, а не из одного предложения и складывается в ходе анализа деталей содержания, образов, эпизодов и языковых средств. Подтекстовая информация у каждого может в чём-то совпадать, но во многом и не совпадать, поскольку все читатели имеют разный жизненный опыт, уровень образованности и культуры.

Подтекстовая информация встречается в художественных и публицистических текстах. В научных и официально-

деловых её не должно быть, поскольку задача автора — максимально чётко и точно донести информацию до читателя, не допуская двоякого толкования.

242.1. Прочитайте фрагмент интервью Героя Украины, футболиста Андрея Шевченко журналу «Новое время». Какую информацию из текста вы отнесли бы к фактуальной? Какие черты личности тренера украинской национальной сборной по футболу вы бы отметили на основе прочитанного текста? Можно ли утверждать, что эта информация не является фактуальной? Почему?



Орфоэпическая разминка

Фактуальная, предпочёл, под руководством, четвертьфинал, квалификационный, фундамент, кризисный, добиваться, требуется, тренировочного, концепция.

— Сможет ли сборная Украины под вашим руководством повторить успех Чемпионата мира 2006, когда наша команда вышла в четвертьфинал? Сколько времени вам на это понадобится и что будете делать в течение первого года?

— Наши амбиции сейчас другого плана. Мы строим фундамент, которого сейчас нет. Мы хотим создать пирамиду подготовки всех сборных команд, общую концепцию тренировочного процесса. Перед нами стоит задача построить новую команду.

Футбол в Украине переживает кризисный период, сокращается количество команд в Лиге, урезается финансирование клубов. Времени на изменения мало, и мы начинаем перестройку во время квалификационного турнира на Чемпионат мира, где от нас требуется результат. В этом основная сложность.

Можно сразу сказать, этот путь не будет лёгким. Но один результат зависит от другого: если мы создадим коллектив и покажем настоящую игру, игру, которой футболисты отдаются сполна, то появится и результат.

— Какова была ваша мотивация согласиться на должность тренера сборной Украины по футболу? Не считаете ли вы эту должность «расстрельной», ведь, если не покажете результатов — возможно, придётся навсегда уйти из футбола, а карьера тренера будет завершена?

— Я стал тренером для того, чтобы добиваться результатов. А стать тренером сборной Украины было моей мечтой сразу после окончания карьеры.

Я прожил жизнь в этой команде, стоял на пороге её становления, достигал с ней успехов. И этот опыт я буду использовать в качестве тренера.

II. Выделите новую для вас информацию и знакомую. Все ли получили одинаковое количество новой информации? Можно ли утверждать, что информативность текста для всех разная? Как вы думаете, почему это так?

III. Спишите два самых информационно насыщенных, с вашей точки зрения, абзаца текста. Сделайте синтаксический разбор сложных предложений.

243. I. Прочитайте текст и сформулируйте его тему. Определите по словарю прямое и переносное значение слова *серый*.

Серая сказка

Я — Серый.

Я — серый, как мышонок.

Как птица, как пепел, как пыль.

Я — Серый, но что бы делали без меня Яркие!

Где я? Повсюду.

Вот растаял снег, обнажилась земля — серо вокруг, скучно. Весна пока что серая. Но вот лопнула серенькая скромная почка — расцвела верба. Разве она была бы так хороша и бела, если б я не был таким серым?

Вот вылезает из серой земли тюльпан, и вот ревенёк высовывает свои красные, как у чёрта, рога!

В серых сумерках плывут над лугом белые простыни тумана! В сером поднебесье восходит красное солнышко, и все видят, как прекрасно оно.

Я — Серый. И я прихожу раньше всех красок, которых ждут люди.

Серым утром они ждут солнце, серой ночью — месяц, серой весной — цветы, серой осенью — снег.

Я — важный цвет, потому что всё становится красивым рядом со мной.

Я помогаю краскам и, если они не могут явиться сами, выталкиваю их из себя. Пускай все глядят.

Из серой тучи я выталкиваю радугу.

Бросьте яркую пуговицу в золу. Видите? Вот она, красивая пуговица. А что там, за ней? Это я — Серый.

(Имант Зиедонис)

II. Выпишите предложение, в котором выражена основная мысль текста. Какую подтекстовую информацию вы извлекли из «Серой сказки»?



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

244. I. Прочитайте стихотворение в прозе Ивана Тургенева. Выпишите из текста по одному предложению: а) с обособленными определениями; б) с однородными членами; в) с уточняющими членами предложения; г) со сравнительным оборотом; д) сложное предложение с разными видами связи.

Мы ещё повоюем!

Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!

Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге.

Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.

Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога.

И через неё, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолочённая ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьёв, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один из них так и надсаживал бочком, выпуча зоб и дерзко чирикая, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель — и полно!

А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся — и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я.

И пускай надо мной кружит *мой* ястреб...

— Мы ещё повоюем, чёрт возьми!

II. Подготовьтесь пересказать фактуальную информацию. Какую подтекстовую информацию вы извлекли?



Узелок на память

Пусть они гениально играли на флейте, но ещё гениальнее слушали вы.

Андрей Дементьев



Орфографическая разминка

Встряхну́ться, вы́толкнуть, квалификацио́нный, кома́нда, концеп́ция, предпоче́сть, руково́дство, тре́буется, тре́нер, тренировочный, фактуа́льная, четвертьфина́л.

ТЕМА

44

ТЕКСТ И ПОДТЕКСТ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте стихотворение Бориса Пастернака. О чём оно?

Зимняя ночь

Мело, мело, по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озарённый потолок
Ложились тени,
Скрещёнье рук, скрещёнье ног,
Судьбы скрещёнья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол,
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И всё терялось в снежной мгле,
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздымал, как ангел, два крыла
Крестообразно.



Юрий Чистяков
(1931–2001).
«Свеча горела на столе...»
(1998)

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

II. Познакомьтесь с языковыми знаками-символами: *свеча* — символ жизни; *метель*, *буран* — жизненные невзгоды; *крест* — символ тяжёлой судьбы; *весна* — начало новой, светлой жизни; *солнце* — знания, светлые перемены в жизни. Открылся ли для вас иной смысл этого стихотворения после ознакомления с символическим значением слов?



NB! Возьми на заметку

Использование в тексте словесных знаков-символов или в живописи предметов-символов позволяет автору произведения заложить глубокий смысл, доступный тем, кто владеет языковой и предметной символикой.

245. I. Прочитайте стихотворение Бориса Чичибабина (1923–1994). Выделите в поэтическом тексте образы-символы, которые помогают понять ту информацию, которая читается между строк, то есть подтекстовую информацию. Какова она?



Орфоэпическая разминка

Храни́мы, нагото́ю, наго́рий, цико́рий, чернокни́жье, древокры́лое, блаже́нной, одува́нчик, молоча́й.

С Украиной в крови я живу на земле Украины,
и, хоть русским зовусь, потому что по-русски пишу,
на лугах доброты, что её тополями хранимы,
место есть моему шалашу.

Что мне север с тайгой, что мне юг с наготою нагорий?
Помолюсь облакам, чтобы дождик прошёл полосой.
Одуванчик мне брат, а ещё молочай и цикорий,
сердце радо ромашке простой.

На исходе тропы, в чернокнижье болот проторённой,
древокрылое диво увидеть очам довелось:
Богом по лугу плыл, окрылённый могучей короной,
впопыхах не осознанный лось.

А когда, утомлённый, просил: приласкай и порадуй,
обнимала зарёй, и к ногам простирала пруды,
и ложилась травой, и дарила блаженной прохладой
от источника Сковороды.

Вся б история наша сложилась мудрей и бескровней,
если б город престольный, лучась красотой и добром,
не на севере хмуром возвёл золочёные кровли,
а над вольным и щедрым Днепром.

О земля Кобзаря, я в закате твоём, как в оправе,
с тополиных страниц на степную полынь обронён.
Пойте всю мою ночь, пойте весело, пойте о славе,
соловьи запорожских времён.

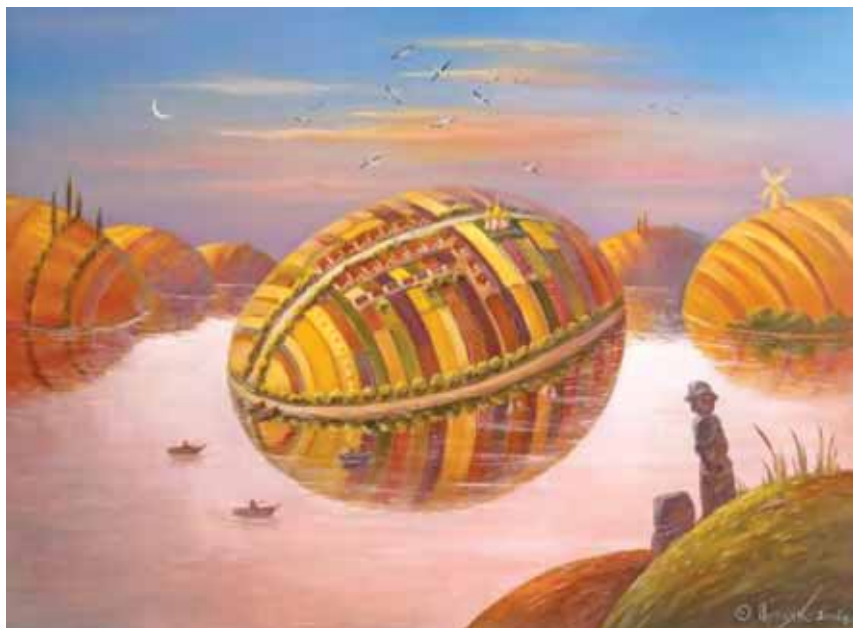
II. Спишите первую и четвёртую строфы. Определите вид предложений. Почему каждая из четырёх строф состоит из одного сложного предложения?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками, имеет ли отношение афоризм из рубрики «Узелок на память» к смыслу стихотворения Б. Чичибабина. Обменяйтесь мнениями по данному вопросу. В качестве аргументов используйте цитаты из стихотворения.

246. Рассмотрите картину украинского художника-символиста Олега Шупляка (род. в 1967 г.). Что символизируют предметы, изображённые на ней? Расскажите, какой смысл вы извлекли из картины.



Олег Шупляк. «Неначе писанка, село...» (2016)



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

247. I. Переведите на русский язык и запишите текст. Какой вид информации преобладает в нём?

Дмитро Григорович Білоус — поет, перекладач, літературний критик, громадський діяч, лауреат Державної премії України імені Тараса Шевченка, премії імені Максима Рильського, премії імені Лесі Українки, премії імені Олени Пчілки. Життя і творчість поета, який став учителем для кількох поколінь творців, вихователем і другом для дітей, — це шлях подвижника українського слова. Вірші відомого поета Дмитра Білоуса вже давно стали класикою української літератури. Справжню поезію можна перечитувати знову і знову, відкриваючи для себе невідомі сторінки.

II. Прочитайте отрывки из стихотворения Дмитрия Билоуса. Какую информацию вы извлекли?

* * *

Якщо з українською мовою
В тебе, друже, не все гаразд,
Не вважай її примусовою,
Полюби, як весною ряст...

I журлива вона, й піднесена,
тільки фальш для неї чужа.
В ній душа Шевченкова й Лесина,
I Франкова у ній душа...

III. Подготовьте материалы для сайта, посвящённого творчеству Дмитрия Белоуса. Предложите рубрикацию, стиль оформления.



Узелок на память

Ногами человек должен врасти в землю своей родины, но глаза его пусть обозревают весь мир.

Джордж Сантаяна



Орфографическая разминка

Бескрóвний, блаже́нний, золоче́ний, молочáй, наго́рье, окрыле́нний, по-ру́сьски, по́льнь, престо́льный, проторе́нный, цико́рий, чернокни́жник.

ТЕМА
45–46

НАРУШЕНИЕ СВЯЗНОСТИ ТЕКСТА. УСТРАНЕНИЕ «РАЗРЫВОВ» СВЯЗНОСТИ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте два текста. На одну и ту же или на разные темы они написаны? Определите стиль текстов. Что НЕ позволяет объединить их в один текст?

1. Наши дети стали совершенно другими. Ещё недавно они с удовольствием занимались танцами, ходили в кружки, делали всё, что посоветуешь. Подростков же больше не интересует это. Не волнует и как жить дальше, что делать. Они часами болтают по телефону ни о чём, играют в пустые компьютерные игры. Ребята не стремятся выбрать себе ценное занятие и делать что-то значимое.

2. Одна из центральных мыслей книги Л. С. Выготского «Педология подростка» — это мысль об определяющем значении интересов для развития в переходном подростковом возрасте. Закономерные процессы, происходящие в это время, подразумевают не только появление новых интересов, но и сворачивание, отмену старых, бывших актуальными в младшем школьном возрасте.

(Елена Бережковская)



Внимание: теория!

Правильно построенный текст характеризуется **целостностью** — наличием содержательно-смысловой связи и стилистического единства. Отсутствие связи между предложениями, подтемами приводит к появлению ошибок, которые затрудняют понимание текста. Для устранения такого вида ошибок следует использовать средства связи, преимущественно лексические и грамматические, а также средства связи между подтемами, которые часто называют «переходами» от одной подтемы к другой. В качестве таких переходов могут быть вводные слова и словосочетания, обращения и другие речевые обороты, равные словосочетанию, предложению.

Например: *Рассмотрим, так ли это на самом деле... А вот ещё один пример... Конечно, это наблюдается, но...*

Иногда часто повторяющиеся лексические и грамматические средства тоже приводят к недочёту, который называется неоправданным повтором.

248. I. Интересно ли вам познать себя: узнать причины своего, на первый взгляд, необъяснимого поступка? Понять, почему родители иногда недовольны вашим времяпрепровождением? Тогда внимательно прочитайте текст психолога Елены Бережковской.



Орфоэпическая разминка

Нарастающий, удовлетворяет, взрослеющего, маршрутами, в пространстве, скучным, сосредоточиться, представляется, значащими, самосознания, расчищающим, негативная, подростничества.

Сегодня можно наблюдать у подростков и юношей нарастающий дефицит интересов и увлечений. Речь идёт не о полном их вакууме, а о некотором наборе, который не удовлетворяет старших и не может определить важные жизненные выборы подростка.

Взрослеющего ребёнка тянет к обществу сверстников, занятых, на взгляд стороннего наблюдателя, пустым времяпрепровождением. Он склонен просиживать часы перед телевизором, просматривая не слишком интеллектуальные фильмы, или за компьютером, путешествуя маршрутами «ходилок» и «стрелялок». Он ведёт бесконечные, раздражающие старших своей очевидной бессодержательностью телефонные разговоры, или предаётся аналогичному процессу в виртуальном пространстве чата. Но зачастую он совершенно не способен сосредоточиться на более содержательном занятии, так как оно представляется ему скучным и к тому же незначительным в глазах его друзей.

На деле такие «бессодержательные» виды деятельности (или бездействия) подростков достаточно важны. Общность со сверстниками, обмен ничем не значащими (для постороннего взгляда), но исполненными глубокого смысла (на взгляд самих ребят) репликами, мнениями, впечатлениями — тонкая работа, результат которой — новый уровень самосознания, понимания себя и другого.

«Отсутствие интересов» у современных ребят 12–15 лет отнюдь не бессмысленно. Это — закономерная фаза подросткового возраста, описанная многими психологами как негативная,

или фаза влечений. Она является необходимым этапом развития, как бы расчищающим место для последующей созидательной работы по формированию новых интересов. В негативной фазе происходит закономерное разрушение интересов и склонностей, бывших актуальными в предыдущем возрасте. Действительно, многие подростки, успешно и с удовольствием занимавшиеся на протяжении нескольких лет в кружке, студии или секции, в массовом порядке оставляют эти занятия, несмотря на уговоры и сопротивление родителей. То, что ещё год-два назад представлялось им увлекательным, приятным, наконец, модным и престижным, становится «детским», несерьёзным, достойным насмешки.

Проблема состоит не в самом наличии негативной фазы подростничества, за которой закономерно следует позитивная фаза интересов, а в том, что она наступает у современных ребят слишком поздно, обычно — только после 13, а то и 14 лет. Взрослые, заботясь о перспективах на будущее, ожидают от своих 13–14-летних детей глубокого интереса к какой-нибудь, иногда даже к определённой (традиционной для семьи или выбранной ею) области науки, культуры или практики. Эти ожидания становятся для подростка, ещё пребывающего в фазе влечений, чуждым, внешним обстоятельством, нередко оказывающим деформирующее, психотравмирующее влияние.

II. Ответьте на вопросы по содержанию текста:

- Какие интересы у современного подростка? Как их оценивают «со стороны» взрослые?
- Имеют ли значение «бессодержательные» виды деятельности и почему?
- Что такое «негативная» фаза (или фаза влечений) в развитии интересов подростка? Какова её роль в становлении подростка?
- Почему возникают проблемы в этот период?

III. Найдите в тексте «переходы» от одной подтемы к другой.

IV. Перескажите текст, сохраняя средства связи.



ВВ! Возьми на заметку

Психологи установили, что развитие интереса у детей проходит три фазы. Первая из них относится к возрасту 8–10 лет (младшие классы). Эти интересы ситуативны, связаны с инициативой родителей или участием одноклассни-

ков. Наиболее привлекательными для ребёнка аспектами здесь является одобряемая взрослыми успешность.

Вторая фаза развития интересов относится к возрасту 13–15 лет, то есть к средним и частично старшим классам. Для интересов ребят характерна ориентированность на мнение значимых других — сверстников и взрослых. Подростки увлекаются тем, что модно в их социальной среде, что, с их точки зрения, придаёт им вес в глазах других. Общение со сверстниками и взрослыми играет решающую роль.

Наконец, третья фаза развития — «взрослые» интересы. Они появляются в результате конструктивного разрешения негативной фазы подростничества, при переходе к юности. Эти интересы становятся основанием для поступков, для построения жизненных планов, приложения значительных усилий в соответствии со сделанным выбором и принятым решением. Общение преимущественно связано с интересующей деятельностью.

(По Елене Бережковской)

249. I. Прочитайте текст.

Для синтаксиса научной речи характерны:

а) предложения с однородными членами, так как нужно описывать, детализировать предмет речи;

б) предложения с придаточными определительными, поскольку они помогают передать признаки описываемого предмета или явления;

в) предложения с поясняющими, уточняющими членами, вводными словами, так как речь должна быть ясной и доступной читателю и др.

II. Выпишите из текста рубрики «NB! Возьми на заметку» примеры перечисленных синтаксических единиц.

250. Прочитайте фрагменты ученических сочинений на тему «Десять целей, которых я хочу достичь». Найдите в них нарушение связности, а также другие виды ошибок — повторы, однообразие синтаксических единиц. Объясните причины ошибок и устраните их.

1. Может, у кого-то и нет в этом возрасте серьёзных интересов, а у меня они есть. Первая цель, которой я хочу достичь, — это поступить в университет; вторая цель, которой я хочу достичь, это стать хорошим инженером-электриком. Третья цель — построить дом, который будет красивым и уютным.

2. У нас с родителями совпадают интересы, связанные с моим будущим. Папа у меня музыкант, он прекрасно играет на

фортепиано и прекрасно учит детей играть на фортепиано. Но я не хочу быть музыкантом, у меня другие интересы, и я люблю заниматься традиционным народным искусством вышивания. Я люблю вышивать бисером. Моя сестра тоже хочет стать музыкантом, как папа. У неё свои цели в жизни.

3. Цель — это то, к чему надо стремиться. У меня есть интересы, правда, в школе интересов у меня мало, а вот вечерами я люблю потусоваться с друзьями, это интересно! Правда, родители меня не понимают, ну, а я ничего плохого в этом не вижу. Мы обсуждаем «светские» новости, катаемся, поём, шутим. Пока что другой цели у меня нет.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

251. Есть ли у вас интересы, которые связаны с представлением о вашем будущем? Напишите сочинение «Десять целей, которых я хочу достичь». Подготовьтесь к ответу «Средства связи в тексте», проанализировав их в вашем тексте в такой последовательности:

1. Связность текста на уровне содержания проявляется в том, что ...
2. В тексте ярко выражена связь вступления и заключения ...
3. Связь между подтемами в основном осуществляется ...
Например ...
4. Лексическая связь осуществляется такими средствами ...
5. Грамматическая связь внутри и между предложениями ...
6. Интонационная и ритмико-мелодическая связность ощущается ...
7. Весь текст связывает главный смысл, который выражен в ...



Узелок на память

Интерес представляет не то, что дарит жизнь, а чего от неё требуют.

Жюльен Бенда



Орфографическая разминка

Бессодержательность, времяпрепровождение, дефицит, деформирующий, конструктивный, негативный, ориентир, ориентированность, подростничество, подросток, ровесник, сверстник.

ТЕМА

47

СТРУКТУРА ТЕКСТА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте текст. Осмыслите его, задавая друг другу вопросы по каждому абзацу текста.

Опасности райских кущей

Интернет для меня третий перелом в истории человеческой культуры — после появления языка и изобретения книги.

В Древней Греции оратора, выступавшего на площади в Афинах, слышали не более двадцати тысяч человек. Это был звуковой предел общения: география языка — это племя. Потом пришла книга, которая **расширила** круг общения до географии страны. И вот появилась головокружительная, беспрецедентная возможность мгновенного донесения слова до **бесчисленно** множества людей. Очередная смена пространств: география Интернета — земной шар. И это очередная революция, а революция всегда быстро ломает, только строит она медленно.

Со временем возникнет новая иерархия человечества, новая гуманная цивилизация. А пока... пока в Интернете доминирует «оборотная сторона» этого грандиозного открытия-прорыва — его **разрушительная** сила. Неслучайно Всемирная сеть становится орудием в руках террористов, хакеров и фанатиков всех мастей.

Самый наглядный факт современности: Интернет, который немислимо **расширил** возможности простого человека для **высказывания** и действия, лежит в основе нынешнего «**восстания масс**». Это явление, **возникшее** ещё в первой половине двадцатого века, вызванное вульгаризацией культуры — материальной и духовной, породило и коммунизм, и нацизм. Сегодня он обращён к «массовому» в любом человеке, питается от него и удовлетворяет его во всех отношениях — от языкового до политического и потребительского, ибо невероятно приблизил к народу желанные «хлеб и зрелища», включая самые низкие. Этот наперсник, проповедник и исповедник толп превращает в «шум» всё, к чему прикасается, чему даёт жизнь, плодит

пошлость, невежество и агрессию, давая им неслыханный, завораживающий выход не просто наружу, а на весь мир.

Опаснее всего, что это игривое и очень смышлёное «дитя» новой цивилизации уничтожает критерии — духовные, нравственные и поведенческие коды существования человеческого общества. Что поделаться, в интернет-пространстве все равны в самом площадном смысле этого слова. И я думаю: не слишком ли высокую цену мы платим за прекрасную возможность поговорить с далёким другом, прочесть редкую книгу, увидеть гениальную картину и услышать великую оперу? Не **чересчур** ли рано сделано это грандиозное открытие? Иными словами,росло ли человечество до самого себя?

(Дина Рубина)

II. Выделите в тексте: а) ту часть, из которой становится понятно, о чём пойдёт речь в тексте; б) ту часть текста, в которой подводится итог или даётся оценка предмету речи. Опираясь на знания по украинскому языку, скажите, как называются эти части текста.

III. Какое орфографическое правило применяется при написании выделенных в тексте слов?



Внимание: теория!

Когда говорят о **структуре текста**, то имеют в виду части текста и характер взаимоотношений между ними.

Выявить структуру текста — значит выделить его части и определить способы, с помощью которых они вступают во взаимодействие.

Структуру текста составляют, *во-первых*, относительно самостоятельные части целого завершённого текста: **заглавие, вступительная, основная и заключительная части**; *во-вторых*, это группы предложений, объединённых содержанием и смыслом в единое целое и характеризующиеся определённой композиционной формой, — **сложное синтаксическое целое**.

Главное назначение вступления — подготовить читателя или слушателя к восприятию основного содержания текста. В зависимости от коммуникативной установки, темы текста и главной мысли автор выбирает, каким способом это сделать лучше. Если текст научного стиля, то лучшим способом будет чёткое сообщение темы и основной мысли во вступлении; сообщение о том, как будет построен текст, какие основные проблемы в нём будут рассматриваться.

Если текст художественного или публицистического стиля, то для автора важно воздействовать на чувства читателя, чтобы побудить его к каким-то действиям; вызвать интерес, заинтриговать, приковать внимание, чтобы читатель уже не отложил текст, смоделировать коммуникативную ситуацию.

В основной части раскрывается содержание текста. Она может включать несколько подтем. Их количество определяется коммуникативной установкой автора.

В заключении подводятся итоги, делается обобщение, даются выводы, общая оценка предмета.

252. I. Пользуясь толковым словарём, выпишите три словарные статьи данных ниже слов, а с остальными ознакомьтесь. Помните, что словарная статья в толковом словаре — это тоже жанр текста, который имеет свою особую структуру.

Иерархия, агрессия, вульгаризация, площадный, беспрецедентный, доминировать, наперсник.

II. Запишите композиционную схему словарной статьи, выстроив названные ниже её части в необходимой последовательности.

II. Выявите и опишите структуру текста, помещённого в рубрике «Внимание: теория!»: какие части соответствуют вступлению, основной части, заключению? Какие подтемы (сложные синтаксические целые) входят в основную часть? На основе проделанной работы запишите сложный план текста.

Существенные признаки, более общее (или родовое) понятие, определяемое слово, грамматические признаки, примеры употребления в речи.

253. I. Прочитайте текст. Что объединяет его с текстом из рубрики «Наблюдаем, анализируем, делаем выводы» и в чём состоит отличие? Ответьте на вопрос одним сложносочинённым предложением.

II. Проанализируйте структуру текста и установите функции вступления и заключения.



Орфоэпическая разминка

Могúщественному, экзистенциáльными, изобретéния, извéстный, способствуя, очевиднó, обречены́, необратíмую, категориям, непознавáемым, гéнием, подáренного.

Зло во благо или благо во зло?

Нет такого прибора, который мог бы определить явную пользу и столь же явное зло, что приносят нам все великие изобретения, как нет и возможности отделить одно от другого.

— Я бы не спешил слишком остро критиковать Интернет за все грехи человечества, — возразил мой друг, известный физик, давно живущий в Париже (кстати, мы познакомились с ним через Интернет). — С моей точки зрения это замечательная вещь хотя бы потому что талантливые и умные люди получили возможность общаться объединяясь и тем самым способствуя великим открытиям новейшего времени. Подумайте, например, о полярниках в Антарктиде: разве интернет-коммуникация для них не великое благо? А плебс так и останется плебсом, с Интернетом или без. В своё время монстры покроя Гитлера или Муссолини, при наличии лишь радио и прессы, ухитрились убийственно воздействовать на массы. Да и книга всегда была весьма сильным орудием: на бумаге можно печатать поэзию Шекспира и прозу Чехова, а можно пособия по терроризму и призывы к пограммам — бумага стерпит всё, как и Интернет. Это изобретение само по себе не относится к категориям добра или зла, так же как огонь, динамит, алкоголь, нитраты или ядерная энергия. Всё зависит от того, кто им пользуется. Это настолько очевидно, что даже скучно обсуждать. Напишите лучше о том, — добавил профессор, — как трудно в наш век стать взрослым, как целые поколения обречены на вечную и необратимую незрелость...

— То есть всё-таки о Всемирной паутине? — упрямо уточнила я. — Как раз там я прочитала на днях: «Лучшее, что дала мне жизнь, — это детство без Интернета».

Так что мы, собственно говоря, делаем в этом мире, думаю я, проникая всё глубже в его тайны, стараясь докопаться до самого сокровенного родника, чья кристальная сила утолит нашу жажду бессмертия? И существует ли он этот родник, или каждое следующее поколение снявшее очередную покров с великой тайны способно лишь замутировать чистые воды бытия подаренного нам непознаваемым гением Вселенной?

(Дина Рубина)

III. Выпишите предложения, в которых имеются слова с пропущенными буквами, вставляя их и расставляя недостающие знаки препинания.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание об Интернете одного из его пользователей.

Интернет — парадокс. Он сближает людей, находящихся далеко, но отдаляет от тех, кто находится рядом.

ТЕМА

48

АБЗАЦ В ТЕКСТЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте текст, размещённый на сайте в Интернет-сети. Какие структурные части выделены абзацными отступами? Как вы думаете, зачем в тексте нужны абзацные отступы?

Какой должна быть современная девушка?

Современная девушка должна быть естественной (ей не надо создавать себе какой-нибудь образ), умной и грамотной.

Каждый согласится, что, если девушка одета по последней моде, у неё в руках ключи от машины, купленной родителями, но она не может поддержать никакой беседы, назвать современной её не повернётся язык. Это просто кукла, запрограммированная на волну денег и других материальных ценностей, она стремится проводить время на дискотеках и в ночных клубах. Парни легко знакомятся с такими экземплярами, но замуж брать категорически не хотят: кому нужна жена, которая дальше своих ногтей ничего не видит, а журнал «читает» только тот, где рекламируют бельё и косметику.

Не стоит говорить о том, что не надо ухаживать за собой, наоборот, главное достоинство уважающей себя девушки — это ухоженная внешность. Но вульгарность и ухоженность — разные вещи, научитесь находить между ними разницу. Необязательно посещать через день солярий, чтобы выглядеть, как модель с обложки, но обязательно иметь чистую кожу, вымытые волосы, аккуратный маникюр. Первый этап красоты — это ухоженность, а не злоупотребление косметикой.

Современная девушка должна быть женственной, она должна излучать добро, уверенность в себе. Девушка, которая любит ходить на каблуках, одеваясь в красивые платья, костюмы, всегда выигрывает у девушки, которая в стиле одежды чем-то напоминает мужчину. Одежда должна быть удобной и практичной: если вы не умеете ходить в туфлях на высоких шпильках — лучше не обувайте их, в противном случае вы станете посмешищем.

Не путайте женственность с вульгарностью, для того чтобы быть современной и привлекательной, необязательно надевать юбки, длиной чуть шире ремня, да и декольте до пояса не делает вас более притягательной. Девушка должна притягивать нежностью и романтичностью.

Одевайтесь по погоде и по сезону. Если поздней осенью и зимой мы видим одетую в лёгкую юбку и курточку девочку, то восхищение вряд ли будет во взглядах. Такая картина вызывает только жалость.

Молоденьким девушкам очень идёт улыбка. Не стоит делать серьёзное лицо, хмурить брови, морщить носик, даже в неприятных ситуациях надо поступать так, чтобы окружающие не заметили вашего смущения. Например, в людном месте у вас пошла стрелка на колготках: если вы станете смущаться, прикрывать дырку, то окажетесь в центре всеобщего внимания; кто-то пожалеет вас, кто-то посмеётся. А вы просто махните рукой, улыбнитесь — и в такой ситуации будете выглядеть очаровательно.

Современная девушка никогда не перестаёт заниматься своим образованием, для этого надо много читать, смотреть фильмы различных жанров, путешествовать, общаться с новыми интересными людьми.

(По материалам Интернета)



Внимание: теория!

Для удобства восприятия текст делится на абзацы.

Абзац состоит из тематического предложения и предложений, раскрывающих его содержание, — срединных. Тематическим называют предложение, которое заявляет подтему. Оно содержит слово, словосочетание, предложение, требующие распространения, детализации. Стоит такое предложение, как правило, в начале абзаца, реже — в конце.

Учёные выделяют самостоятельные абзацы, содержащие тематические предложения, и служебные, в которых нет тематических предложений. В этом случае они раскрывают тематическое предложение предшествующего абзаца или выполняют связующую роль: переводят от одной подтемы к другой, вводят отступления от основной линии повествования.

256. I. Выделите в тексте из рубрики «Наблюдаем, анализируем, делаем выводы» тематические предложения абзацев. Обоснуйте правильность расстановки абзацных отступов.

II. Если вам нужно составить план текста, какие предложения помогут вам сделать это быстрее?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мнения ваших сверстников, которыми они поделились в социальных сетях.

Может, эта фраза покажется кому-то старой и надоевшей, но своей актуальности она никогда не потеряет: душевное уродство, низкий интеллект, необразованность и невоспитанность невозможно спрятать под самыми дорогими нарядами и элитной косметикой.

257. I. Прочитайте текст. О чём он: о взаимоотношениях родителей и детей; о взаимоотношениях среди подростков; о первых чувствах; о случайных открытиях? Обоснуйте своё мнение.

II. Найдите введение в тексте. Какова его роль: моделирование коммуникативной ситуации или создание общей тональности восприятия текста?

III. Докажите, что такое членение текста на абзацы оправданно, определив тематические предложения абзацев.



Орфоэпическая разминка

Унесла́, вы́глядели, телосложéние, трóгательно-беззащítная, популярнóстью, подру́жки, слéдующий, предрасполóженности, протяну́вшего, подхватíлся, мастерско́й.

Чёрные туфли с красными каблуками

— Лиза, ты не видела, где моя сумка? — Мама рассеянно осматривала коридор. Девочка улыбнулась: — Ты её в комнату унесла.

Так забавно они выглядели со стороны. Елизавета пошла в отца: рост метр семьдесят, крупное телосложение и лицо абсолютно уверенного в себе человека. Мама же была чуть ниже дочери, хрупкая и трогательно-беззащитная. Не зря же говорят, что внешность обманчива.

На самом деле Лиза была скромной и застенчивой. Среди одноклассников популярностью не пользовалась. Конечно, у неё были подружки. Даже целых три! Но они всегда стояла особняком от остального коллектива. Девочки не были «зубрилами»,

но и в общую тусовку не вливались. Во-первых, Лиза с Настей и Мариной не курили. А именно в «курилке» — беседке, стоящей за зданием школы, — решались самые важные вопросы старшеклассников: где прогулять следующий урок, какие куртки будут модными в этом сезоне и, конечно же, кто с кем встречается. Громова Лиза в этих беседах не участвовала. Настя с Мариной тоже. Правда, с недавних пор Марина иногда всё же бегала в беседку. Курить не курила, но пыталась наладить контакт с лидерами класса — Аней Завьяловой и Дашей Мичуриной. Пока у неё это плохо получалось, но надежд она не оставляла...

Итак, пока Лиза выросла и силилась понять, какой она хочет быть, её мама, Алла Борисовна, примерно набросала будущий портрет дочери. Им с мужем было видно то, чего сама Лиза в себе ещё не замечала. Какие-то черты характера, таланты, предрасположенности... Супруги Громовы давно решили, какая профессия подойдёт Лизе, а Алла Борисовна даже стиль одежды для неё определила. Но эти мысли родители держали в тайне, считая своим долгом помочь дочери советом в нужный момент, но своего мнения не навязывать. Лизина мама была мудрым человеком и, несмотря на миловидную внешность, человеком волевым и жёстким. Она следила за жизнью дочери, готовясь в любой момент подставить плечо, но делала это очень деликатно, оставаясь в тени.

Наконец, мама нашла свою сумочку, оделась и, уже стоя в дверях, крикнула:

— Придёт папа с работы, покорми его! Я буду нескоро.

Лиза сначала просто ответила: «Пока», но потом всё же побежала в коридор и поцеловала маму на прощание.

Девочка заварила крепкий кофе, достала из шкафчика любимые конфеты и удобно устроилась перед монитором компьютера. Родители разрешали ей проводить два часа в Интернете ежедневно. А на что потратить это время — на подготовку уроков или общение с друзьями, — она решала сама.

Сегодня была суббота. Можно зайти на форум, где она была завсегдатаем, и немного поболтать... Девушки обсуждали там косметику и косметические процедуры, одежду, модные места в городе и многое другое. Мысли Лизы всё время возвращались к Артёму. Этот парень из параллели ей нравился давно. Но шансов, что он обратит на неё внимание, — ноль.

Среди старшеклассниц Громова терялась. Не было у неё ни броской одежды, ни косметики. Вот как тут произвести на него

впечатление?! Лиза уже воспользовалась всеми уловками, которые советовали подружки с форума. Она и отрабатывала перед зеркалом свою лучшую улыбку, и училась привлекательно двигаться... Но это всё ерунда полнейшая. Кто станет рассматривать её улыбку, если та же Аня Завьялова носит мини-платья с глубоким декольте? Ребята смотрят именно на неё, и плевать они хотели на Лизину улыбку.

С мамой своими переживаниями девочка не делилась. Почему? Да просто знала, чем это всё закончится. В прошлый раз они говорили о необходимости покупки для Лизы декоративной косметики. Мама начала с фразы: «Ладно, если ты решишь, что тебе это необходимо, то сходим вместе в магазин...». Потом она спокойно что-то рассказывала, объясняла, шутила, и минут через двадцать Лизе стало стыдно за своё глупое желание краситься. Действительно, зачем? У неё прекрасные волосы, чистая кожа, аккуратные руки. Ведь маникюр — это не обязательно яркий лак. Хороший маникюр — это, прежде всего, опрятность. В итоге Лиза согласилась, что косметика ей ни к чему, а мама, радуясь за дочь, всё же повела её в торговый центр, и вместе они выбрали для девочки духи. Когда кассир пробивала покупку, Алла Борисовна глазами показала Лизе на руки женщины. Девочка улыбнулась. У кассира стал облазить лак с ногтей, и выглядело это отвратительно. Теперь Лиза была счастлива, что уж точно не попадёт в такую неприятную ситуацию. Но потом она вновь пришла в школу, и мамыны доводы казались уже не такими убедительными. Почти все девочки красятся. И преподаватели.

Её смущало именно то, что выделялась она не там, где хотелось бы. Так что девочка решила пока ничего не рассказывать маме о своих переживаниях, а попробовать разобраться самостоятельно: какой должна быть женщина.

Когда переписываться на форуме ей надоело, Лиза решила погладить одежду. Вещей оказалось немного, и вскоре она уже развешивала их по шкафам. Неожиданно она заметила туфли, стоящие на нижней полке родительского шкафа. Что это? Откуда? Мама таких никогда не носила! Лиза аккуратно вынесла их в прихожую и примерила. У неё прямо дух перехватило! В этих супермодных чёрных туфлях с красными каблучками она сама на себя не похожа! И ничего, что они на полразмера великоваты... Это ерунда! Главное, что сейчас она выглядит современной девушкой. Такой, как остальные!

Не долго думая, Лиза надела джинсы, набросила курточку, обула прекрасные туфли и вышла из дому. Она знала, что компания Артёма собирается в соседнем дворе. Некоторые девочки тоже иногда сидят с ними и пьют пиво. Нет, она не станет к ним подходить, в общем-то её и не позовут, зато она пройдёт мимо... И тогда, может быть, он заметит её. Невозможно не заметить девушку в таких туфлях!

Лиза шла, уверенно поднимая голову. Шаг. Ещё шаг. Вот и скамейка оказалась, на которой сидит Артём с друзьями... Ей не хватило лишь несколько метров. Нога предательски подвернулась, девочка неловко взмахнула руками и упала на спину. Конечно, он её заметил. И он, и вся компания. Все смотрели на Лизу, и только один парень подхватился, чтобы помочь ей. Это был не Артём. Лиза коротко поблагодарила протянувшего руку помощи соседа Влада и развернулась в сторону своего двора. Влад крикнул ребятам, что ему нужно домой, а сам пошёл рядом с Лизой. Они напряжённо молчали, и Лиза в этой тишине слышала смех парня, который так ей нравился до этого...

У подъезда Влад замешкался. Потом откашлялся и неуверенно произнёс:

— Лиз, ты это... Ты можешь себе позволить не носить каблук.

Он говорил явно не о росте. Девочке было приятно. Разные чувства переполняли её сердце: было больно и обидно увидеть, какой Артём на самом деле, но всё-таки... Всё-таки она может позволить себе не носить каблук!

Мама не ругалась. Наоборот, пожалела Лизу:

— Детка, я же эти туфли принесла от тётки Вали. Она просила отдать их в ремонт — там супинатор сломан. Обувь дорогая и мы решили, что лучше отдать их проверенным мастерам. А в нашей мастерской очень профессионально всё делают...

Туфли с красными каблуками были великолепны. С этим никто и не собирался спорить. Но счастливая Лиза могла себе позволить обходиться без них.

(Наталья Климова)

IV. Какую подтекстовую информацию вы извлекли? Имеют ли символическое значение туфли в данном контексте? Если да, то какое?

V. Какую роль в смысловом наполнении текста играет концовка? Какие относительно самостоятельные части в тексте выразительно подчёркивают его целостность?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками утверждение психологов.

Самые значимые ценности для подростка — счастливая семейная жизнь, материальная обеспеченность, дружба, уверенность в себе и любовь.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

258. I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Почему он состоит из двух абзацев?

Особый жанр примыкающий к популярной песне но отличающийся от неё — авторская (бардовская) песня. Эта песня неотделима от автора-исполнителя которого нельзя рассматривать как профессионального композитора и поэта передающего собственные произведения для исполнения другим певцам. В перепеве авторская песня теряет многое, если не всё: авторская песня требует сосредоточенности и внимания, поэтому слушать её лучше в небольшой аудитории.

Родиной жанра считается Франция где в XV–XVI веках сформировалось искусство шансона (баллады). Известным русским шансонье — автором и исполнителем песен — был Александр Николаевич Вертинский. Авторская песня достигла расцвета в 60-е — 70-е годы XX века. Прежде всего это творчество Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Юрия Визбора, Александра Галича, позже — Александра Розенбаума и др.

(Из учебника «Искусство»)

II. Допишите ещё один абзац с тематическим предложением «Бардовская песня в Украине ...». Используйте при этом интернет-ресурсы.



Узелок на память

Поэзия должна быть «огнём в одежде слова».

Иван Франко



Орфографическая разминка

Ба́рдовский, великолéпный, замéшкаться, исполнítель, кассíр, поддержáть, примыкáющий, современнýй, соля́рий, старшеклáссница, ухóженный, шансонье́.

ТЕМА
49СВЯЗЬ МЕЖДУ СТРУКТУРНЫМИ
ЧАСТЯМИ ТЕКСТА

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте текст, в котором известный педагог Симон Соловейчик (1930–1996) размышляет над прочитанными строками А. С. Пушкина. Какая мысль обосновывается? Найдите её в тексте. Какие доводы приводит автор в основной части? Как осуществляется связь между ними в тексте?

Выделите в тексте введение и заключение. Установите характер связи между введением и заключением.

О роскоши

Когда Маша рассказала Дубровскому, что отец хочет выдать её за очень богатого соседа, «Дубровский, — сказано в повести, — затрепетал — бледное лицо покрылось багровым румянцем и в ту же минуту стало бледнее прежнего. Он долго молчал, потупя голову.

— Соберитесь с всеми силами души, умоляйте отца, бросьтесь к его ногам; представьте ему весь ужас будущего, вашу молодость, увядающую близ хилого и развратного старика... Скажите... что богатство не доставит вам и одной минуты счастья; роскошь утешает одну бедность, и то с непривычки на одно мгновение...».

Поговорим сегодня о роскоши. Она окружает нас сегодня со всех сторон. По телевизору редко увидишь фильм из жизни бедных — чаще всего мы погружаемся с героями фильма в богатую, роскошную жизнь, где не квартира, а дворец, где множество слуг, красивейшие наряды, где и люди-то не такие, как большинство из нас, совсем другие, особые — они выросли в роскоши. Да что кино? В больших городах появились роскошные магазины с такими витринами, что не оторвёшься. По улицам мчатся роскошные иномарки — блестящие мощные лимузины, и в них тоже необыкновенные, будто не из этого мира, женщины и мужчины. Выедешь за город, а там роскошные двухэтажные особняки причудливой архитектуры — кто в них живёт?

Кто живёт в этих особняках, ездит в этих лимузинах, носит бриллианты? Почему не я? Почему мне всё это недоступно? Вы никогда так не думали? Ни разу? Скорей всего нет, и это хоро-

шо, потому что в общем-то людям не свойственно завидовать чужому богатству и каждый раз при виде его шептать про себя: «Вот бы и мне!» Хотя и такие люди есть: когда они видят что-нибудь хорошее, у них сразу появляется мысль: «Вот бы и мне!» И так всё время: «Вот бы и мне, вот бы и мне», — мечтают они, и постепенно своя, обыкновенная, не то что без роскоши, а просто бедная жизнь становится им отвратительной. Они не любят себя самих, люди вокруг кажутся им ничтожными, одежды — жалкими, и тоска, тоска гложет их сердца. Единственная отдушина — красивый фильм в кинотеатре или по телевизору. Но и фильмом они наслаждаться не могут, потому что точит душу унылая мысль: «Вот бы и мне...»

Так скучно жить в этом плоском, на одной плоскости нарисованном мире! Так страшно жить в постоянной зависти, в тоскливых и пустых мечтах! Так обидно ценить людей лишь в той мере, в какой они богаты!

Но роскошь, говорит герой Пушкина, утешает одну только бедность, да и то ненадолго — на одно мгновение. Потом она становится привычной и больше не привлекает. Люди, живущие в роскоши, особенно те, кто вырос в роскоши, не замечают её, они живут, как и все, обычной жизнью. Они могут быть счастливы, могут быть и несчастливы, — какое, например, счастье для молодой девушки жить с богатым и нелюбимым стариком? Хоть и в роскоши.

Каждый человек рождается и живёт в определённых условиях жизни. Иных судьба возносит, и, рождённые в бедности, они добиваются богатства. Сначала они упиваются роскошью, потом привыкают к ней — и получается, что в общем-то все равны. Роскошь сама по себе радости не приносит.

Так стоит ли завидовать, стоит ли мучить себя несбыточными мечтами?

Будем ценить *свою* жизнь. Будем помнить, что всегда есть кто-то, кто живёт гораздо лучше нас, но всегда есть и кто-то, кто живёт хуже нас с вами, — ему кажется, что мы живём в роскоши.



Внимание: теория!

Структурные части текста находятся в тесной взаимосвязи. Заглавие представляет собой «сжатую пружину», которая, разжимаясь, представляет содержание текста. Оно как бы стягивает весь текст в единое целое.

Поскольку во вступлении заявляется тема текста, а в основной части она раскрывается, то между этими частями содержательная связь подкрепляется всеми средствами связи: лексическими, грамматическими, ритмико-мелодическими и др.

Между вступлением и заключением существует связь, которая может быть выражена таким образом:

- 1) полным повтором фразы из вступления или основной части (полное тематическое кольцо);
- 2) повтором части предложения или слова из вступления или основной части (неполное тематическое кольцо);
- 3) тесной тематической связью (тематическое кольцо);
- 4) противопоставлением содержания и смысла во вступлении и заключении (кольцо-антитеза).



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мысли, утверждаемые С. Соловейчиком в тексте и Сократом (см. рубрику «Узелок на память»).



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

259. 1. Прочитайте ещё один текст Симона Соловейчика. Определите характер связи между вступительной и заключительной частями. Найдите языковые средства, играющие роль связующего звена между подтемами.

О жестоком веке

Остановимся сегодня на пушкинской строчке: *...Что в мой жестокий век восславил я свободу...* Не будем вдаваться в историю и спрашивать себя, почему поэт называл свой XIX век жестоким. И об этом же веке другой поэт сказал: «Век девятнадцатый, железный». А двадцатый век — добрый или жестокий? Да что там век! А время, в которое мы живём, — разве его нельзя назвать жестоким?

Жестокий человек — значит недобрый, неумолимый; человек, от которого добра не жди. И время может быть таким — недобрым. Оно угнетает, не даёт вздохнуть свободно, оно наполняет душу страхом, оно беспощадно.

Но вот что происходит, посмотрите: во все века, сколько их ни было в земной истории, своё время казалось людям самым

плохим. Вот раньше было лучше, а теперь настал жестокий век. Почему так? Да потому, что прежние несчастья и беды уже прошли и прежние люди справились с ними, пережили их. А сегодняшняя беда — вот она, с тобой, и ты сам должен с ней справляться, твоя очередь. Сегодня — наш жестокий век, сегодня мы на первой линии, сегодня мы, а не люди прошлого должны справляться со временем, с жизнью и преодолевать всё плохое, что в ней есть, как и во всяком другом времени было.

Но как же теперь жить? В страхе забиться в угол? Самому стать жестоким человеком, уверяя себя: «Если все люди злые, то и я буду таким же»? Нет, нет! Мир всегда был жестоким, но всегда были люди, которые не ожесточались в ответ и старались быть добрее, старались любить людей и любили свой мир, свой век, своё время — потому что это же наше время, другого для нас не будет.

Каждому человеку дано его время — это его Родина в истории, в цепи времён. Мы не можем переделать своё время и не можем выпрыгнуть из него, как из поезда. Живём дальше, едем дальше, стараясь противостоять жестокому миру собственным добром, своим добрым сердцем.

II. Выделите вступление и заключение, подготовьтесь объяснить особенности связи между ними.

III. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Я восхищаюсь ими» (о поступках людей, которые, вопреки жестокости века, утверждают в мире доброту). Постройте текст по схеме: вступление-тезис — основная часть (доводы) — заключение-вывод. Следите за правильностью построения своего текста.



Узелок на память

Тот наиболее богат, кто доволен малым, ибо такое довольство свидетельствует о богатстве натуры.

Сократ



Орфографическая разминка

Двухэта́жный, заботи́ться, затрепетáть, нари́сованный, ожесточи́ться, отврати́тельный, плóскость, попада́ться, постоя́нный, проти́востоять, ро́скошь, увядáющий.

ТЕМА
50ТЕКСТ: ОБОБЩЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ
ЗНАНИЙ

260. 1. Прочитайте фрагмент повести белорусских писателей Евгении Пастернак (род. в 1972 г.) и Андрея Жвалевского (род. в 1967 г.) «Шекспиру и не снилось». В ней в форме дневниковых записей рассказывается о взаимоотношениях подростков.

Маша Иванова

Ни за что больше не пойду в театр! И тем более не пойду туда с Милкой и Таней!

Главное, кто ж мог подумать, что истерика у Таньки начнётся в самый неподходящий момент, когда в зале тишина, и все сидят с печальными лицами. А тут мы... Ржём...

Тётка, которая сидела рядом, чуть меня не укусила. Её аж трясло от возмущения...

Нам было стыдно. Но от этого становилось ещё смешнее.

Если б мы были поодиночке, то быстро бы успокоились, а тут... Я гляну, как Танька в колени хрюкает, всё — новая волна смеха душит, и остановиться не могу. А тут ещё Милка рядом начинает подвывать... Короче, не сложилось у нас с Шекспиром.

— Что ж вы такие бесчувственные растёте? — стыдила нас соседка с другой стороны. — О чём вы только думаете...

Таня Лопухина

Я не знаю, что на меня накатило. Увидела мёртвую Джульетту — и понеслось...

Сначала вспомнила мамины глаза, когда она приехала из больницы, куда «Скорая» отвезла недавно родившуюся Дашку. И её голос. Бодрый такой. Но совершенно не мамин.

— Всё будет хорошо! — сказала она и отвернулась. — Там отличные врачи.

Потом меня отдали бабушке, и по телефону рассказывали, что всё просто отлично, ещё буквально день — и Дашку переведут из реанимации в обычную палату. И тогда мама пойдёт лежать вместе с ней...

А потом они вернулись из больницы.

Я до этого злилась на Дашку очень. Она кричала часто, мама шла к ней и не успевала почитать мне перед сном. И вообще... То, что она маленькая, ещё не значит, что ей всё можно!

А тут ночью я проснулась, пошла к родителям в спальню, на маму посмотреть, а Дашка лежит в своей кровати. Маленькая такая. Такая бледная, что даже голубая. И дышит.

И я подумала, что её могло не стать. Соска бы валялась, кровать бы стояла, чепчик бы в ванне лежал...

Мне стало так страшно, что показалось, что у меня сердце остановилось.

Хорошо, что папа снял одну боковую стенку у кровати, а то б я туда не влезла! Мне было очень тесно, и я высунула ноги сквозь прутья, подложила одну руку под голову, а второй обняла сестричку.

— Я буду слушать, как ты дышишь, — прошептала я, — я тебя от всего-всего спасу...

Потом оказалось, что пока мы с Дашкой спали, мама сделала кучу фотографий, её папа разбудил и показал, как мы в кровати ютимся.

А потом мама жарила блинчики на завтрак и приплясывала, а я держала Дашу и улыбалась. И Даша улыбалась!

Я как вспомню, как мама, как дурочка, скакала по кухне и подпевала Майклу Джексону, я всегда ржать начинаю. Я ж не виновата, что тут Джульетта, театр и люди вокруг...

А Дашка, кстати, с той ночи окончательно пошла на поправку! И больше не болела никогда.

Милка Кислицина

Джульетта — дура!

И Шекспир не лучше! Вот так понаписывают всякой фигни, а потом некоторые думают, что это нормально, взять и того...

Когда отец ушёл, мама тоже лежала, повернувшись к стене, и еле шевелила губами. Вот как эта самая дура Джульетта. Тоже какой-то дряни напилась.

Я-то ещё малая была, сейчас бы я ей быстро мозги вправила, а тогда просто ходила вокруг и канючила. Есть хотела, да и вообще... Стрёмно было.

А потом я, дура малолетняя, решила, что всех спасу. Попёрлась вечером на другой конец города, типа к папочке. Идиотка...

Даже адреса не знала точно... Приехала, короче, нашла его машину под окнами, села ждать.

Могла ж неделю ждать! Но, блин, дурам везёт, через два часа появилась эта его... секретарша. Идёт, сумочкой размахивает.

Она на меня посмотрела так презрительно, но домой привела. И кричит из коридора:

— Валюсенька, тут к тебе эта твоя... Маша.

— Я — Мила, — говорю.

А сама уж думаю только о том, чтоб не разреветься.

Отец вышел, вылупился на меня, как на привидение, а я как дитё малое, вцепилась в него и давай реветь. Что мне страшно, что мама не ест ничего уже три дня, что лежит и не шевелится, что мне плохо и вообще... Короче, вела себя как младенец годовалый.

Он испугался, трубку схватил и давай маме названивать. А она там телефон взяла и таким бодрым голосом сообщила:

— Не звони мне больше, у меня всё отлично!

Я-то знаю как у неё там всё отлично! Я же слышу, что голос не её, и вообще...

Отец меня начал успокаивать, песни петь, что всё фигня, и я преувеличиваю. Потом говорит, давай я тебя домой отвезу.

Мне стало так плохо... Я ведь тоже нормально не ела дня два.

И пока они там ругались, я ушла.

Потом уже вспомнила, что денег нет, чтоб на метро доехать. Так и шла полгорода пешком. Благо проспект у нас прямой и длинный. Идёшь вдоль него, не заблудишься...

Я пока шла, много чего передумала. Про маму, про отца, про любовь эту долбаную...

Пришла домой, сварила картошку, пол помыла, маму покормила. А ей уже на следующий день лучше стало, она встала, умылась и на работу пошла.

А отца я с тех пор ни разу не видела...

Так что я не собираюсь рыдать, как некоторые, когда вижу эту шекспировскую дурь. Смешно мне, понимаете! Мне смешно!!!

Вероника Гавриловна

Это вопиюще, просто вопиюще!

Представляете себе: я сутки трудилась над квартальным отчётом, потом ещё на повышенных тонах разговаривала с шефом, потом какой-то дурак поцарапал мою новенькую «Тойоту» (подумаешь, не там запарковалась!), потом муж опять пришёл с запахом пива... Словом, тысяча несчастий! И вот, наконец, суббота, театр, Шекспир... думала, наконец, расслаблюсь и компенсирую все стрессы... Какое там! Какие-то девчонки — по виду пэтэушницы — принялись хохотать в самом трагическом месте бессмертного произведения!

Вот что я вам скажу: они слишком легко живут! Нет у них настоящих взрослых трудностей и проблем, оттого и ветер в голове! И ещё на наркотиках все — те трое точно обдолбанные были, это же понятно!

У меня детей, слава Богу, нет (и уже не будет), но если бы были... О нет! Они бы у меня не хохотали над Шекспиром, они бы рыдали! Они бы у меня постоянно рыдали!

II. Ответьте на вопросы:

- Почему при виде смерти Джульетты у Тани начался истерический смех?
- Какое основание было у Милки Кислициной так обозвать Джульетту и Шекспира?
- Поняла ли истинную причину истерического смеха подружек Маша Иванова? А Вероника Гавриловна?
- Так кто же более чувственно воспринял драму Шекспира?
- Почему повесть так называется?
- Случайно ли текст начинается оценкой ситуации Машей и заканчивается — отношением Вероники Гавриловны? Какую роль играет такое расположение частей для связности и для приращения смысла?

III. Проанализируйте язык и пунктуацию фрагментов текста «Шекспиру и не снилось». Чем, на ваш взгляд, объясняется употребление в тексте элементов просторечия, сленга? Какую роль играют три восклицательных знака в конце записи Милки Кислициной? А какие чувства передают восклицательные предложения в конце речи Вероники Гавриловны? Объясните роль многоточий в речи Кислициной и бухгалтера.

261. Проверьте себя в области лингвистики текста, отвечая на вопросы:

- Что изучает лингвистика текста?
- В чём состоит сущность такого признака текста, как информативность? Какие виды информации есть в тексте?
- Что составляет структуру текста? Как связаны между собой структурные части?
- Какова структура абзаца? Где и когда могут быть полезны знания о структуре абзаца?



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

262. Прочитайте фрагмент рассказа Евгении Пастернак и Андрея Жвалевского «Два билета на последний ряд». Напишите сочинение, отвечая на вопрос: как синтаксис и пунктуация текста отражают состояние персонажа?

Никита

Это было совсем не страшно.

Пара пустяков.

Просто подойти к Лопахиной и пригласить в кино. Типа: «Там крутой боевик в “Авроре”... Сходим?» Или: «Ты уже на три-дэ ходила?». Вообще ничего сложного.

Я сначала потренировался за углом, потом засунул руки в карманы и вальяжной походкой двинулся прямо на Лопахину. Она о чём-то трещала по мобильнику. Я остановился. Она болтала. Чувствуя себя идиотом, я сделал вид, что не останавливался вовсе, а так, притормозил. Пошёл дальше, хотя понимал, что походочка у меня не вальяжная, а корявая. Завернул за угол и отдышался.

В другой ситуации я бы в пять сек убедил себя: «Ну и ладно! С Витькой сходим!», но сейчас эта отмазка не работала. И виноват в этом был я сам: похвастался Витьке, что Лопахину я в кино уже пригласил. И она уже согласилась.

Если я обломаюсь... Почётное звание «лох» мне до конца четверти гарантировано. А то и хуже — «лузер».

Значит, так... Позову на боевик... Или девчонки больше про любовь смотрят? О! Сейчас как раз идёт один — там и про любовь, и про вампиров... Только как он называется? Как на-зло, из головы выскочило!

Почувствовав, что запутываюсь, я решил действовать, не приходя в сознание.

Выскочил из-за угла... и чуть не врезался в Лопахину.

— Э-э-э... — сказал я растерянно. — Танька, на «Шрека» пойдём?



Узелок на память

Богатство чувств чуждается прикрас, лишь внутренняя бедность многословна.

Вильям Шекспир



Орфографическая разминка

Вальяжный, вцепиться, выскакиваешь, девчонки, называешься, потренироваться, похвастаешься, размахивать, ситуация, успокаиваешь, успокаивать, шевелишься.



Повторение изученного в 5–9-х классах

ТЕМА

51

ФОНЕТИКА

Фонетика — раздел языкознания, в котором изучаются звуки речи и звуковое строение языка.

263. Ответьте на вопросы, а затем составьте интеллект-карту «Звуки речи».

- На какие группы делятся звуки речи?
- Сколько гласных звуков в русском языке? Назовите их.
- Назовите группы согласных звуков по звонкости/глухости.
- Назовите звонкие согласные звуки, не образующие пар.
- К какой группе относятся глухие согласные звуки [х], [ц], [ч], [щ]?
- На какие группы делятся согласные звуки по твёрдости/мягкости?
- Какие мягкие согласные звуки не образуют пар?
- В чём особенность твёрдых согласных звуков [ж], [ш], [ц]?

264. I. Прочитайте притчу Льва Толстого. Определите её основную мысль.

Потерянная жемчужина

Человек уронил дорогой жемчуг в море и, чтобы достать его, стал черпать ковшом воду. Морской дух вышел и спросил:

— Скоро ли ты перестанешь?

Человек сказал:

— Когда вычерпаю море и достану жемчужину.

Тогда морской дух вынес ему жемчужину.

II. Выпишите из текста слова, в которых есть буквы, обозначающие согласные звуки, не образующие пар по: а) твёрдости; б) мягкости. Какие слова вы выписали дважды?

III. Есть ли в словах *дорогой* и *его*; *человек* и *жемчуг*; *чтобы* и *ковшом* одинаковые согласные звуки? Если есть, запишите их в квадратных скобках.

265. I. Прочитайте совет британского государственного политического деятеля Уинстона Черчилля (1874–1965). Согласны ли вы с политиком?

Никогда не поворачивайся спиной к грозящей тебе опасности и не пытайся от неё убежать. Убегая от опасности, ты всего лишь удваиваешь её. Но если ты встречаешь опасность лицом к лицу и не уходишь в сторону, ты уменьшаешь опасность вдвое. Никогда не беги ни от чего. Никогда!

II. Составьте орфографический словарь существительных и глаголов из текста. Помните, что слова в словарях даются в начальной форме и располагаются в алфавитном порядке.

III. Согласны ли вы с утверждениями?

- В словах *встречаешь* и *вдвое* одинаковый первый согласный звук.
- В слове *убежать* букв больше, чем звуков, а в слове *встречаешь* одинаковое количество звуков и букв.

266. Вспомните русский алфавит и ответьте на вопросы:

- Сколько букв в русском алфавите?
- Назовите буквы, обозначающие гласные звуки.
- Сколько букв в русском алфавите обозначают согласные звуки?
- Какие буквы не имеют звукового выражения? Для чего они служат?
- В чём особенность букв *е, ё, я, ю*?
- Прочитайте алфавит. Следите за тем, правильно ли вы произносите названия букв.



NB! Возьми на заметку

Ошибки в названиях букв («лэ» вместо *эль*, «ше» вместо *ша* и др.) — грубое нарушение норм языка. Правильное название букв является показателем общей культуры человека.

267. Решите лингвистические задачи.

I. В книге «Правильно ли мы говорим?» Борис Тимофеев, описывая случаи скопления гласных и согласных звуков, пишет: «А может быть, вам желательно увидеть фразу, в которой стояли бы рядом девять (!) гласных? Извольте! «Я знаю её и её июльских подруг».

Задание: определите, подходит ли приведённый пример. Аргументируйте свою точку зрения.

II. Совпадает ли набор звуков в словах *петлица* и *теплица*? Постройте алгоритм решения задачи.

268. I. Прочитайте шуточную «Песенку об орфоэпии» Феликса Кривина. Как вы понимаете слова автора: «*Ошибка в ударении граничит с преступлением*»?

Не зная орфоэпии
 Во всём великолепии,
 Не ощутишь её волшебных чар.
 Жизнь кажется кошмаром,
 Когда одним ударом
 Не то, что нужно, ставят под удар.

Возил не шоФер, а шофЁр
 Не фАрфор, а фарфОр.
 Был оглашён не приИговор —
 Судебный приговОр.
 Ушёл шофёр на многие
 Не лЕта, а летА,
 И дверь за ним не зАперта
 Была, а запертА.

Ошибка в ударении
 Граничит с преступлением,
 Пускай запомнит это млад и стар.
 Ни молодым, ни старым
 Нельзя одним ударом
 Не то, что нужно, ставить под удар.

Строгал не стОляр, а столЯр,
 Но не дОску — а доскУ.
 И слушал в одиночестве
 Не «тОску», а тоскУ.
 Ушёл столяр на многие
 Не лЕта, а летА,
 И дверь за ним не зАперта
 Была, а запертА.

Не зная орфоэпии
 Во всем великолепии,
 Ты не услышишь голоса фанфар.
 Умолкнут все фанфары,
 Когда одним ударом
 Не то, что нужно, ставят под удар.

II. Коллективно составьте словарик слов, в которых вы и ваши сверстники чаще всего допускаете орфоэпические ошибки.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

269. I. Прочитайте. Укажите ошибки, допущенные автором одной из современных азбук. Составьте свой текст о букве Ю для азбуки.

«Юпитер.

Юрта.

Юг.

Буква Ю обозначает йотированный звук Ю.

Перед этой буквой часто стоит мягкий знак — *вьются, льют*.

Звук Ю произносится всегда чётко, вместо себя не впускает никакой звук: «люблю». Самая любимая для буквы Ю — буква Л, немножко М. После Ж стоит в иностранном слове — *жюри*. Вообще, не очень дружит со всей азбукой, чаще стоит в иностранных словах. Проверь сам — вспомни слова с буквой Ю. С какой буквой рядом она чаще всего стоит?»

II. Рассмотрите дудл¹, посвящённый букве ё. Соберите информацию и объясните, почему всемирный поисковик «обратил внимание» именно на эту букву.



Узелок на память

Правильный выбор места ударения свидетельствует о культуре речи и об общей культуре человека...

Павел Лекант



Орфографическая разминка

Вдво́е, великолéпие, вооб́щe, жéмчуг, жемчúжина, жíзнь, инострáнный, нельзúя, оди́ночество, опáсность, преступлéние, чáще.

¹ Дудл (англ. — «каракули, рисунки на полях») — своеобразные открытки по случаю знаменательных событий, которые появляются на главной странице Google.

ТЕМА
52–53

ЛЕКСИКОЛОГИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите таблицу. С помощью информации из таблицы и знаний, полученных на уроках русского и украинского языков, ответьте на вопросы, выполните задания и составьте определение понятия *лексикология*.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ГРУППЫ	
По количеству значений	Однозначные и многозначные
По сферам употребления	Общеупотребительная лексика. Лексика ограниченного употребления: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, просторечные слова
По происхождению	Исконно русские слова и заимствованные
По активности употребления	Лексика ограниченного употребления: устаревшие слова (архаизмы и историзмы) и неологизмы. Активная лексика
По значению	Синонимы, омонимы, антонимы; фразеологизмы

Вопросы и задания:

- Что изучается в разделе «Лексикология»?
- Что называется лексическим значением слова? В каком слове можно его узнать?
- Раскройте понятие *лексика*.
- На какие группы делится лексика русского языка?
- Кратко охарактеризуйте каждую из них.
- Чем историзмы отличаются от архаизмов?

270. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Что вы знаете о его авторе?



Орфоэпическая разминка

Врачо́м, медици́нскую, специа́лист, обяза́тельна, профе́ссия,
конечно́, сча́сливы, се́годняшнем, за́втрашнем, стреми́ться,
очевидны́.

Судьбе было угодно, чтобы я стал врачом, хирургом, чтобы моя работа привела меня и в науку, медицинскую науку, забота которой — оберегать здоровье людей, охранять их от болезней, во всяком случае, стремиться уменьшить число этих болезней, снизить их тяжесть.

Наверное, любой специалист, чем бы он ни занимался, всегда готов с пафосом¹ утверждать, что любовь к людям обязательна для его профессии. В конечном итоге, да, обязательна. Но ни в одной работе она или её отсутствие не могут быть так очевидны, как у учителя и, конечно, врача.

Спасая тяжёлого больного, врач отдаёт не только труд, за который он получает зарплату, он отдаёт кусочек своей души. Как же хочется, чтобы вылеченный тобой ребёнок, взрослый были счастливы, всегда счастливы. Даже если ты, врач, оказался бессилён перед болезнью и готов до дна испить горечь утраты, то из-под этого тяжёлого камня тянутся к жизни мысли — мысли о людях, их счастье, сегодняшнем и завтрашнем.

(*Николай Амосов*)

II. Запишите три основных тезиса текста.

III. Выпишите примеры однозначных и многозначных слов из текста. Можно ли назвать эти однозначные слова терминами?

IV. Выберите из текста заимствованные слова и объясните их значение.

V. Найдите и запишите группы синонимов и антонимов. Какую роль они выполняют в тексте?

VI. Выпишите из текста фразеологизмы. Определите их функцию в раскрытии основной мысли текста.

VII. К какому стилю относится текст? Обоснуйте ваш ответ.

VIII. Спишите последний абзац, расставляя знаки препинания.

271. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Александра Краснопольского (род. в 1955 г.) «Одесский язык». Как характеризует автор язык одесситов?

Не изыскан пусть, зато он сочен —
Словно спелый плод стекает с губ.
Он и в приблизительности точен.
Не обиден, если даже груб.

Ах, как он умел распространяться
Среди всех рождённых здесь — подряд!
В нём солёный привкус **интонаций**,
И степных **акцентов аромат**,

¹ *Па́фос* (греч. — «чувство, эмоция») — приём обращения к эмоциям аудитории.

И певучий общий дух наречий
 Всех тут «наследивших» за века:
 Диалектом пенистым расцвечен,
 Радостным раздольем говорка.

Стольких анекдотов, стольких песен,
 Голосов лишились бы и книг,
 Будь не общепринятым в Одессе
 Мой родной, чтоб я так жил, язык!

II. Ответьте на вопросы:

- О какой особенности языка жителей Одессы говорится в стихотворении? Можно ли назвать «одесский язык» особым диалектом и почему? Какие синонимы подобрал автор к слову *язык*?
- Как вы думаете, под влиянием каких факторов формировался «одесский язык»? Есть ли на этот вопрос ответ в стихотворении?

III. Выпишите выделенные слова в две группы. Сначала исконно русские, затем — заимствованные. Какие признаки заимствованных слов помогли вам их узнать?

IV. К каким словам в стихотворении можно подобрать антонимы? Запишите их парами.

V. Подберите и запишите синонимы к словам *родной*, *изысканный*.

VI. Какой оборот из стихотворения является «одесским» фразеологизмом?



NB! Возьми на заметку

От языковых синонимов и антонимов следует отличать контекстуальные синонимы и антонимы. Например: *Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой.* (А. Пушкин) (контекстуальные антонимы); *День был августовский, знойный, томительно скучный.* (А. П. Чехов) (контекстуальные синонимы). В общем употреблении эти слова в антонимических и синонимических отношениях не состоят. В данных примерах они являются средствами художественной выразительности.

272. Прочитайте анекдот. Кем по профессии является его персонаж? Почему он отказался называть её? Можно ли считать название этой профессии и слово *динозавры* контекстуальными синонимами? Какими эти слова являются по происхождению?

- Какая у вас профессия?
- Профессия? Динозавры.

- Что??
- Вообще-то я палеонто... Ладно, пусть будут динозавры.

273. I. Прочитайте стихотворение, спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Птичий клин

Когда на мартовских п..лях
 л..жала толщ.. белая,
 с..дел я с книгой, на п..лях
 свои пометки делаю,
 и в миг, когда моё п..ро
 касалось граф тетрадных,
 вдруг журавлиное п..ро
 с н..бес упало радужных.
 А в облаках л..тел журавль,
 и не один, а стаями,
 крича скр..пуче, как журавль,
 в колодец опускаемый.
 На север мч..лся птичий клин
 И ставил птич(?)ки в графике,
 обыкновенный город (К, к)лин
 предпочитая (А, а)фрике.
 Журавль был южный, но зато
 Он в гости к нам пожаловал!
 Благодарю его за то,
 что мне п..ро пожаловал.

(*Семён Кирсанов*)

- II. Проанализируйте выделенные слова. Укажите, какие из них омонимы, а какие — многозначные слова.
- III. Подберите к двум словам из текста антонимы.
- IV. Составьте синонимический ряд к слову *обыкновенный*.

274. I. Прочитайте пары предложений. Что общего в значении выделенных синонимов? Какие особые оттенки значения имеет каждый синоним?

1. Пастух **сторожит**, а волк **стережёт**. (*Пословица*). 2. Театр — это **мечта**. Это **иллюзия**. Это обоюдное **волшебство** доверия! (*С. Лукьянченко*). 3. Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо **прекрасной, изумительной**. (*А. Чехов*). 4. Все рассказы испещрены глаголом **говорить** в настоящем времени, что даёт читателю право упрекнуть переводчика в небрежности или безграмотности. Кроме **говорить**, можно употреблять

формы **сказал, заметил, отозвался, откликнулся, повторил, воскликнул, заявил, дополнил.** (М. Горький).

II. Являются ли слова *небрежность* и *безграмотность* синонимами? Обоснуйте ваш ответ.

275. Рассмотрите репродукции картин Питера Брейгеля Старшего (1525–1569) и Рембрандта (1606–1669). Объясните значение фразеологизмов, которые вошли в русский язык из Библии: *вавилонское столпотворение, возвращение блудного сына*. Объясните, в каких ситуациях их обычно употребляют. Какие фразеологизмы из Библии вы ещё знаете?



Питер Брейгель Старший.
Вавилонская башня (1563)



Рембрандт.
Возвращение блудного сына
(ок. 1666–1669)

276. Спишите пословицы и поговорки, вместо точек вставляя антонимы. Пользуйтесь материалом «Для справок».

1. ... дело лучше ... безделья. 2. ... сторона — мать, ... сторона — мачеха. 3. Не отведав ..., не узнаешь 4. Мы ценим не ... ,

а ... 5. ... дела, ... слов. 6. ... птичка носик прочищает, а ... — глаза продирает.

Для справок. *Родной — чужой; маленький — большой; праздность — труд; горький — сладкий; ранний — поздний; больше — меньше.*

277. Составьте и запишите 4–5 предложений с данными антонимическими парами на тему «Каковы труды, таковы и плоды».

Труд — безделье; работать — лениться; интересно — скучно; сейчас — потом; вместе — порознь.

278. К данным толкованиям подберите соответствующие фразеологизмы из материала «Для справок».

1. Скоро, в ближайшее время. 2. Попасть из одной беды в другую. 3. Сильно испугаться. 4. Очень далеко. 5. Превзойти кого-нибудь в чём-нибудь. 6. Никогда. 7. Откровенно, без утаек.

Для справок. *Душа ушла в пятки; не успеешь оглянуться; за тридевять земель; с открытой душой; из огня да в полымя; после дождичка в четверг; заткнуть за пояс.*

279. Прочитайте фразеологизмы, укажите ошибки в их употреблении. Запишите правильные варианты.

Львиная часть, пока суть да дело, пускать туман в глаза, скрипя сердцем, вверх кармашками, танцевать до утра, долг отдачей красен.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

280. Как вы думаете, должен ли человек получать удовольствие от дела, которым занимается? Обоснуйте письменно своё мнение. Используйте по возможности в вашем ответе синонимы, антонимы и фразеологический оборот.



Узелок на память

Я уважаю вообще все профессии, если человек в них профессионал.

Владимир Высоцкий



Орфографическая разминка

Акцѐнт, гóречь, диалѐкт, изы́сканный, иллúзия, интона́ция, охраня́ть, профе́ссия, рабо́та, раздо́лье, распро́страня́ться, столпотворѐние.



МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите таблицу. На основе знаний, полученных на уроках украинского и русского языков, вспомните, что такое морфема. Сформулируйте определение каждой из них.

Префикс	Корень	Суффикс	Основа	Окончание
└───┘	┌───┐	└───┘	└───┘	□

281. I. Запишите группы слов. Как называются такие слова? Выделите в них морфемы.

Работа — работник — рабочий — выработал; творчество — творческий — творить — творец; зов — призвать — призвание — название.

II. Чем родственные слова отличаются от форм слова? Образуйте и запишите формы двух слов из упражнения.

282. Запишите слова, выделяя их корень. Укажите в каждой группе ошибочно подобранное слово. В чём заключается ошибка?

Дело, сделать, поделка, делегация; красивый, красота, украсить, украинский; гореть, гора, гористый, горный; бегун, бежал, бежевый, бегство.

283. I. Соберите слово из значимых частей. Запишите его и подберите к нему однокоренные слова.

1. Префикс, как у слова *созвать*. 2. Корень, как у слова *творец*. 3. Суффикс, как у слова *общение*. 4. Окончание, как у слова *знание*.

II. Поработайте в паре. Придумайте подобные задания и предложите выполнить их друг другу.

284. Определите, какой морфемой являются конечные *а, е, и, о*: окончанием, суффиксом или входят в состав корня. Графически покажите ваш ответ.

Вдалеке, бра, влево, деньги, долго, долготерпение, достоинство, учение, фойе, холодна, колибри, кофе, лёжа, манжета, мелки, много, небо, осадки, отличие, пальто, пари, парни.

285. Сгруппируйте и запишите слова с префиксами *пре-* и *при-* в соответствии с их значением. Добавьте в каждую группу по два слова.

Приклеить, присесть, преградить, преодолеть, презабавный, пришкольный, пригородный, преобразовать, пришить, приобрести, прехорошенький, премиленький.



NB! Возьми на заметку

Цель морфемного разбора — установить, из каких морфем состоит слово. При проведении морфемного разбора пользуйтесь алгоритмом.

1. Выпишите слово в той форме, в какой оно представлено в предложении. Определите слово как часть речи (изменяемая или неизменяемая).

2. У изменяемого слова выделите окончание и укажите его значение.

3. Выделите основу данного слова.

4. Определите состав морфем в основе данного слова, сопоставив его с однокоренными словами.

5. Установите, какую функцию морфемы выполняют в слове.

Например: *Жители посёлка радостно встретили нас.*

1. жи-тел-и (имя существительное).

2. Окончание — *-и*. Оно выражает значения мн.ч., И.п.

3. Основа формы — *жи-тел-*.

4. Корень *-жи-*. Однокоренные слова: жи-ть, жи-л-ой.

5. *-тель* — суффикс существительного со значением лица, занимающегося той или иной деятельностью (*учи-тель, иска-тель, воспита-тель, спаса-тель*).

286. I. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Какой темой они объединены?

1. Не бойся быть собой. Гораздо страшнее утратить себя, чем лишиться чьего-то **р.сположения**. (О. Демченко). 2. Но что же вы сделаете с человеком, у которого нет личности, на которого нельзя ни понадеяться, ни ра..сердиться, потому что **пр..чина** его действий, слов и дв..жений лежит в **окружающем** мире, а не в нём самом? (Д. Писарев).

II. Подумайте, одинаково ли лексическое значение слов *человек* и *личность*. Подберите и запишите к этим словам однокоренные слова.

III. Выполните морфемный анализ выделенных слов, используя предложенный алгоритм.



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Рассмотрите таблицу. Назовите способы словообразования в русском языке. Почему они имеют такие названия?

Способы словообразования	Примеры
Префиксальный	делать → пере-делать играть → про-играть
Суффиксальный	синий → син-ев-а скрипка → скрип-а
Префиксально-суффиксальный	стакан → под-стакан-ник рукав → без-рукав-ка
Бессуффиксный	глубокий → глубь ходить → ход
Сложение слов	диван + кровать → диван-кровать кресло + качалка → кресло-качалка
Сложение основ с помощью соединительных гласных -о- и -е-	знамя + носить → знаменосец пешком + ходить → пешеход
Сложение основы (корня) слова с целым словом	стенная газета → стенгазета новая стройка → новостройка
Сложение начальных букв слов или звуков (сложносокращённые)	Европейский союз → ЕС Министерство образования и науки → МОН
Слияние словосочетания в одно слово	ремонт вагонов → вагоноремонтный железная дорога → железнодорожный
Переход слова из одной части речи в другую	столовая (прил.) → столовая (сущ.) военный (прил.) человек → молодой военный (сущ.)

II. Используя таблицу, подберите и запишите по два примера для каждого способа словообразования.



ВВ! Возьми на заметку

Цель словообразовательного разбора — определить способ образования слова. У словообразовательного разбора тоже есть свой алгоритм.

1. Поставьте слово в начальную форму.
2. Укажите основу слова и определите, является ли оно производным.

3. Подберите слово, от которого образовано разбираемое слово.
4. Определите производящую основу.
5. Укажите словообразовательные морфемы (если они есть).
6. Установите способ образования слова.

Например: *Жители каждого города имеют свои отличительные черты.*

1. Начальная форма — *житель*. 2. Основа слова — жи-тель. Слово производное. 3–4. жи-тель → жи-ть. Производящая основа *жи-* 5. *-тель* — словообразовательный суффикс. 6. Суффиксальный способ.

287. I. Прочитайте отрывок из романа Михаила Салтыкова-Щедрина (1826–1889) «Господа Головлёвы». Какую характеристику даёт автор своему герою? Выделите основные черты его личности.

Шли годы, и из Павла Владимырыча **постепенно** образовывалась та апатичная¹ и **загадочно-угрюмая** личность, из которой, в конечном результате, получается человек, **лишённый** поступков. Может быть, он был добр, но никому добра не сделал; может быть, был и не **глуп**, но во всю жизнь ни одного умного поступка не совершил. Он был гостеприимен, но никто не льстил на его **гостеприимство**; он охотно тратил деньги, но ни полезного, ни пр..ятного результата от этих трат ни для кого никогда не **происходило**.

II. Выпишите выделенные слова и определите способ их образования. Выполните словообразовательный разбор одного слова на выбор.

288. I. Прочитайте текст. Раскройте смысл его названия. Что нового вы узнали, а что было вам известно?



Орфоэпическая разминка

Кинорежиссёр, взаимодействие, кинематограф, гуцульские, украинские, экран, фольклорные, обладал, уникальные, режиссёрский, причудливые.

Мир Параджанова

Личность Сергея Параджанова, великого кинорежиссёра и сценариста, — результат **взаимодействия** нескольких культур. Он родился в 1924 году в армянской семье в Тбилиси, закончил режиссёрский факультет ВГИКа² в Москве (учился в мастерской

¹ *Апатичный* — бесстрастный, безучастный.

² *ВГИК* — Всероссийский (в те годы всесоюзный) государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова.

А. Довженко), работал на Киевской киностудии им. Довженко.

Тем, кто знал Параджанова, фантастически повезло. Они общались с гением. Это было понятно даже тем, кто не видел его фильмов. Где был Параджанов — там совершалось художественное действие, спектакль: море наслаждения для друзей и гостей.

Когда в 1964 году Параджанов умер, в Россию пришла телеграмма: «Мир кино потерял одного из своих магов-волшебников». Под телеграммой подписались великие итальянские режиссёры и актёры: Феллини, Антониони, Бертолуччи, Мастрояни.

Параджанов обладал удивительной способностью придавать всему красоту: букету цветов, праздничному столу, одежде, случайным вещам, которые мгновенно располагались так, что выходила поразительная композиция. Он не мог не творить: лоскут материи или бумаги, ракушки, бусины в его руках превращались в уникальный рисунок, коллаж, куклу, костюм.

Всемирное признание и награды Международных кинофестивалей Параджанову принёс фильм «Тени забытых предков», который входит в золотой фонд мирового кинематографа. В этой картине в полной мере воплотилась магия таланта Параджанова. Легенда о любви гуцульских Ромео и Джульетты — Ивана и Марички — предстала на экране во всём великолепии фольклорных костюмов, обрядов, обычаев жизни украинских горцев, живущих на карпатских полонинах. Фильм Параджанова стал лирико-романтической одой украинской культуре.



Сергей Параджанов
в мире своих коллажей

(По Маргарите Черненко)

III. Ответьте на вопросы:

- Под влиянием каких культур формировалась личность Параджанова?

- Почему Параджанова называли гением? В чём заключалась особенность его личности?
- Кто был учителем Параджанова?
- О ком рассказывается в фильме «Тени забытых предков»? Почему картину называют одой украинской культуре?

III. Узнайте значение слова *коллаж*. Рассмотрите иллюстрацию коллажа Параджанова. Какие материалы использовал он при создании коллажа? Смогли бы вы выразить свой внутренний мир с помощью такого вида искусства?

IV. Выпишите из текста сложные слова, объясните, как они были образованы.

V. Найдите в тексте бессоюзное предложение и предложения с однородными членами. Объясните расстановку знаков препинания в них.



ВЫПОЛНЯЕМ ПРОЕКТ

Обсудите темы проектов:

- «Украина в творчестве Сергея Параджанова»;
- «Украина и Сергей Параджанов»;
- «Коллаж Сергея Параджанова».

Выберите тему, которая вам наиболее интересна.

Объединитесь в группы по 5–6 человек на основе выбранной темы.

Приступите к работе над проектом.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

289. Составьте и запишите план текста «Мир Сергея Параджанова». Выпишите опорные слова к каждому пункту плана. Выполните письменно морфемный и словообразовательный разбор одного из слов. Устно перескажите текст.



Узелок на память

Оставайся собой — мир боготворит оригиналы.

Ингрид Бергман



Орфографическая разминка

Боготвори́т, гостеприёмство, досто́инство, киносту́дия, колла́ж, личност́ь, прёдки, причудливы́й, равноду́шный, режиссёр, телегра́мма, фантасти́ческий.

ТЕМА

56

СИНТАКСИС

Синтаксис — это раздел языкознания, в котором изучается синтаксический строй языка, т.е. синтаксические единицы (словосочетания, предложения, текст) и связи и отношения внутри них и между ними.

290. I. Прочитайте афоризмы. Определите тему, которая их объединяет. Выберите афоризм, который вам понравился. Объясните почему.

1. Ты открываешь книги, а они — тебя. (*Ч. Айтматов*).
 2. Читать, не размышляя, всё равно что есть и не переваривать. (*Э. Борк*).
 3. Ищите людей, разговор с которыми стоил бы хорошей книги, и книг, чтение которых стоило бы разговора с философом. (*П. Буаст*).
 4. Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. (*Ф. Бэкон*).
 5. Чтение делает человека знающим, беседа — находчивым, а привычка записывать — точным. (*Ф. Бэкон*).
 6. Любить чтение — это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения. (*Ш. Монтескьё*).
 7. Люди перестают мыслить, когда перестают читать. (*Д. Дидро*).
 8. Чтение было для меня наилучшим средством против неприятностей в жизни; не было такого горя, которого час чтения не рассеял. (*Ш. Монтескьё*).
 9. Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства. (*И. Гончаров*).
 10. Чтение сделало Дон Кихота рыцарем, а вера в прочитанное сделала его сумасшедшим. (*Б. Шоу*).

II. Запишите вначале афоризмы, которые представляют собой простые предложения, а затем те, которые оформлены сложным предложением: а) сложносочинённым; б) сложноподчинённым; в) бессоюзным; г) сложным с разными видами связи.

III. В простых предложениях и в каждой части сложных предложений подчеркните грамматические основы и расскажите о способах выражения подлежащего и типах сказуемого в русском языке.

291. Рассмотрите интеллект-карту «Сложное предложение» (с. 269) и расскажите о предложении и его видах.



ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА

292. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста.

1. Славу древнерусского искусства составляет не только архитектура, но и неразрывно связанные с ней мозаика, иконопись, фресковая живопись, резьба по камню и деревянная скульптура.

2. Уникальный ансамбль произведений монументального искусства XI столетия составляют мозаики и фрески Софии Киевской.

3. 260 м² мозаики и около 3000 м² фресок и сегодня восхищают совершенным мастерством исполнения.

4. Главные темы мозаик и фресок — прославление небесной и земной церкви, божественности княжеской власти.

5. Величественно и торжественно, спокойно и сдержанно взирают со сводов, стен, куполов, хоров и лестничных переходов изображения апостолов, архангелов, евангелистов, святых воинов.

6. В их суровых и строгих ликах переданы напряжённая духовная жизнь, глубокая убеждённость в истинности христианской веры, готовность к самопожертвованию во имя неё.

7. Одним из шедевров мозаичных росписей является изображение Богородицы Оранты (молящейся) с высоко поднятыми руками, обращённой с молитвой к Вседержителю Христу.



Мозаика
«Богородица
Оранта
(молящаяся)»
в Софийском
соборе (XI в.)

8. Окружённая мерцанием золотистых кубиков смальты, облачённая в праздничные золотисто-синие одежды, она поднимается над алтарём и производит неизгладимое впечатление на присутствующих.

9. Её спокойный и торжественный лик, покровительствующий жест рук воспринимаются как олицетворение заступничества и защиты.

10. В народе Богоматерь Оранту называли Нерушимой Стеной и верили, что до тех пор, пока будет цела Оранта, будет стоять Киев — «матерь городов русских».

(По Галине Даниловой)

II. Объединитесь в десять групп. Каждая группа выбирает 2 предложения (например: первая группа — 1-ое и 2-ое предложения, вторая — 2-ое и 3-е, третья — 3-е и 4-ое и т.д.): первое — для анализа, второе — для экспертизы. Запишите выбранные вами предложения, выполните в группах синтаксический разбор первого предложения и подготовьтесь выступить экспертами синтаксического анализа второго предложения, который выполнит другая группа.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

293. I. Прочитайте информацию с сайта «Софийский собор». Какая информация из текста была для вас новой?

Собор София Киевская, заложенный в 1037 году великим князем киевским Ярославом Мудрым, сохранил до наших дней не только богатство древней архитектуры, но и живописное убранство XI века. В Софии Киевской гармонично сочетаются два вида монументальной живописи — мозаики и фрески. Мозаики выделяют главные части интерьера — центральный купол и алтарь. Всё остальное пятинефное¹ пространство, вторые этажи, обе лестничные клетки и открытые галереи, окружавшие Храм Софии Киевской в древности, были украшены фресками.

II. Спишите текст, объясните расстановку знаков препинания, выделите грамматические основы, подчеркните другие члены предложения.

III. Расскажите родителям о Софии Киевской и о мозаике «Богородица Оранта (молящаяся)», используя информацию текстов темы.



Узелок на память

Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания.

Николай Гоголь



Орфографическая разминка

Архитекту́ра, бесе́да, дере́вянный, живо́пись, ико́нопись, иску́ство, мозаи́чный, наслажде́ние, неприятно́сть, пра́здничный, самопоже́ртование, челове́к.

¹ Неф — вытянутая в длину часть помещения, церкви, собора и др.

ТЕМА
57

ОРФОГРАФИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Орфография — это исторически сложившаяся система правил правописания.

294. Прочитайте информацию о принципах русской орфографии. Назовите принципы русской орфографии. Какой из них является ведущим? Почему?

Ведущий принцип русской орфографии — **морфологический принцип**, согласно которому каждая морфема пишется **единообразно** вне зависимости от произношения, т.е. на письме не отражаются фонетически позиционные изменения — редукция гласных, оглушение, озвончение, смягчение согласных. Гласные при этом пишутся так, как под ударением, а согласные — как в позиции перед гласным.

На этом принципе основаны следующие правила:

- правописание безударных гласных в корне;
- правописание звонких и глухих согласных в корне;
- правописание большинства префиксов и суффиксов;
- единообразное написание слов, относящихся к определённой грамматической форме. *Например: ь (мягкий знак) формальный признак инфинитива.*

Традиционный принцип русской орфографии проявляется, когда выбор буквы нельзя проверить сильной позицией, так как такой нет в современном языке. В таком случае слово пишется в соответствии с традицией, его написание определяется по словарю.

На нём базируются такие правила:

- правописание непроверяемых и чередующихся гласных и согласных в корне;
- правописание гласных после шипящих и *ц*;
- употребление *ь* после шипящих на конце существительных, наречий, в глаголах 2-го лица единственного числа настоящего времени;
- слитное и раздельное правописание наречий, наречных сочетаний и некоторых предлогов;

- правописание окончания прилагательных мужского рода родительного падежа единственного числа *-ого* и др.

Фонетический принцип заключается в том, что написание соответствует произношению. Правил, которые основываются на указанном принципе, немного:

- правописание префиксов на *з/с*, а также гласного в префиксе *раз-/роз-*: *разбить* — *распилить*, *роспись*, *безрадостный* — *беспечальный*;
- правописание *и/ы* в корне после префиксов на согласный: *обыграть*, *предыстория*;
- правописание *о/ё* после шипящих в суффиксах и окончаниях разных частей речи: *свечой*, *тучей*, *крыльцо*, *зеркальце*, *свежего*, *большого*, *ещё*.

Принцип дифференцированного написания, согласно которому слова пишутся в зависимости от их лексического значения, ср.: *ожёг* (глагол) и *ожог* (существительное), *компания* (группа людей) и *кампания* (какое-либо мероприятие), *бал* (танцевальный вечер) и *балл* (единица оценки), *плачь* (глагол) и *плач* (существительное), *туш* (существительное мужского рода) и *тушь* (существительное женского рода), *орёл* (птица) и *Орёл* (город).

Принцип слитного, дефисного и раздельного написания: сложные слова пишутся слитно или через дефис, а сочетания слов — раздельно, префикс *кое-* и суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь*, частицы *-то*, *-ка* пишутся через дефис.

295. 1. Прочитайте, а затем спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Помню м..розное утро. В пр..открытую форточку ут..кает наружу струйка т..пла. Кто это пр..способился, греет(?)ся?

Тихо отв..жу в сторону занавеску. На ветке у форточки сидит в..р..бей.

Наохлился, выбрал голову, похож на серый пушистый шарик. Нас ра..д..ляет только ст..кло. Вороб..иная осторожность должна заставить этот комоч..к ж..зни в..порхнуть, соед..нит(?)ся со стайкой замёрзших собрат..ев. Но очень уж х..рошо и т..пло у окна. В..р..бей настороже(н/нн)о сл..дит одним глазом. Стараюсь не ш..велит(?)ся. И в..р..бей нач..нает п..дрёмывать. Маленький глаз закрывает(?)ся. И я в..поминаю, как сам много раз с м..роза усталый засыпал возле печки...

Каждый человек с самого де(тс/ц)тва знает этих маленьких в..роватых птиц. Возле нас они кормят(?)ся, согревают(?)ся.

Их песню — простое ч..рикан..е — мы часто вовсе не зам..чаем. Но стоит ей почему(либо) утихнуть, мы чу(?)ствуем, что пр..выкли к этим (не)хитрым звукам, к бойкому, суетливому пр..явлению ж..зни.

(Василий Песков)

II. Выделите морфемы в словах с пропущенными буквами. Сформулируйте правила, согласно которым вы вставляли буквы или раскрывали скобки. Для каждого случая укажите орфографический принцип, лежащий в основе написания.

296. Выполните тестовые задания. Укажите принцип орфографии, на основе которого осуществляется написание слов каждой строки.

1. В какой строке во всех словах пропущена одна и та же буква?

А пр..школьный, пр..следовать, пр..гладить

Б бе..заботный, ра..писание, бе..вкусный

В во..паление, и..черпать, ра..красить

2. В каком слове пропущенный гласный в корне слова является безударным, проверяемым ударением?

А просл..дить

Б зам..рать

В изл..гать

3. В каком ряду во всех словах пропущен чередующийся гласный в корне?

А прик..саться, зам..реть, покл..ниться

Б прим..рять, прол..жить, просл..зиться

В просл..дить, зав..зять, прогл..тить

4. На месте пропуска в окончании существительных пишется буква **и** во всех словах ряда

А о лекци.., о поведени.., о песн..

Б у сирен.., в конституци.., к Наталь..

В в санатори.., к Мари.., о дочер..

5. Две буквы **нн** нужно писать на месте пропуска во всех словах ряда

А карма..ый, осе..ий, кожа..ый

Б стекла..ый, румя..ый, багря..ый,

В клюкве..ый, авиацио..ый, соломе..ый

6. На месте пропуска в отрицательных местоимениях в предложении *Н..чего тому страшиться, кто н..чего не боится* пишется

А **и, и**

Б **е, е**

В **е, и**

297. Спишите словосочетания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. На каком принципе орфографии основывается написание данных слов?

Аб..н..мент в ба(с/сс)ейн; клав..атура к..мпьют..ра; в..ст..бюль к..нс..рватории; авт..р..тет адв..ката; в..л..с..пед ба(л/лл)..рины; под а(к/кк)..мп..н..мент в..ол..нчели; бут..рброд ад..юанта; апл..д..сменты д..р..ж..ру; инт..(л/лл)ект инж..нера; к..мпр..ми(с/сс) к..(л/лл)..ктивна; пр..ор..тет инт..(л/лл)..генц..и; к..мпл..мент дж..нтл..мена.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

298. I. Спишите отрывок из повести Николая Носова (1908–1976), вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Во всяком случае, он (буфет) не такой задумч..вый и (не) такой м..лчаливый, как шкаф. На его полках хранят(?)ся сахар, п..чен..е, варен..е в ст..кля(н/нн)ых банках (иногда даже к..нфеты!), соль, масло, хрен, перец, горчица, чай, кофе, какао, к..нсервы, чашки, блюда, стаканы, графины, б..калы, к..фейная мельница (её можно в..ртеть сколько угодно, когда (н..) кто (н..) видит). В ящиках, которые выдв..гают(?)ся из его ж..вота, лежат ложки, вилки, ножи, салфетки и другие разные вещи. На нижних полках — стопы тарелок, розеток, соусницы, с..лёдочницы, суповые миски, огромные блюда, медные подсвечники, чугу(н/нн)ая ступка — в общем, вещи все нужные, которые постоя(н/нн)о приходит(?)ся д..ставать, отч..го буфет то и дело г..ворливо скр..пит, ш..пит, с..пит, в..зжит, хр..пит, крикает всеми своими дверцами и ящиками.

II. Объясните постановку двух тире в последнем предложении.



Узелок на память

Грамотность — это вежливость автора по отношению к читателю.

Стас Янковский



Орфографическая разминка

Дифференцированный, единообразно, информа́ция, морфологический, позиционный, позиция, правописа́ние, прин́цип, произноше́ние, редукция, традиционный, традиция.

ТЕМА
58

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

299. 1. Прочитайте начало повести Николая Носова «Тайна на дне колодца». Сформулируйте вопросы к тексту так, чтобы, отвечая на них, можно было его пересказать.

Взрослые часто (не)понимают детей, потому что видят мир (не)таким, каким его видят дети. В окружающих предметах взрослые видят их назначение, видят то, чем эти предметы полезны для них. Дети же видят лицо вещей. Они (не)знают, откуда эти вещи явились, кто их сделал и сделал(ли) кто. Дети знают, что вещи сущ..ствуют, что вещи живут, и относятся к вещам, как к ж..вым сущ..ствам.

Помню себя маленьким — четырёх(?)летним, может быть, трёх(?)летним. Вижу себя в окружени.. вещей, которые (не)только будят во мне какие(то) мысли, но и действуют на мои чувства. Вот сутулый с выдвинутыми вперёд плеч..ми, огромный, чуть ли (не)до потолка ростом, шкаф. Он стоит, подп..рая своей ш..рокой, плоской спиной стену, погружившись в какую(то) свою глубокую, бе(з/с)конечную думу. От него (не)много доб..ёш..ся слов. Если он и произнесёт что(нибудь) на своём скр..пучем, (не)понятном для меня языке, то лиш.. когда открывают дверц.., чтоб достать что(нибудь) из одежды, хранящ..йся в его недрах.

По сравнению со шкафом буфет более легкомысле(н/нн)ое и франтоватое сущ..ство. У него и цвет (не)такой серо(бурый), а с красн..ватым отливом. Верхние дверц.. на его груди украшены деревя(н/нн)ой ре..ьбой, изображающ..й битых уток, подвеш..нных вни.. головой. На нижних дверцах такие(же) р..зные изображения к..рзин, наполне(н/нн)ых в..ноградными грозд..ями. У него какая(то) (не)суразная маленькая г..ловка (в)виде (полу)круга с выр..за(н/нн)ым по краям хитр..спл..тением в..ноградных лист..ев, а на пл..чах торчат выточе(н/нн)ые из дерева шпиле..бразные фигуры, напоминающ..е собой что(то) (в) роде двух огромных шахматных ф..рзей. Этот чудак(буфет), наверно, во..бражает, что очень красиво, когда на плечах две такие (не)лепые штуковины.

II. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя свой выбор в каждом случае. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Опишите, используя в качестве образца описания из текста, один из предметов мебели, который есть у вас дома.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками пост из социальной сети Facebook.

Убивают статусы безграмотных барышень: «Я тИбЯ люблю», «Ты мне нужИн», «Я без тИбЯ нИ мАгу»... Без мозгов она, значит, может, а без нИго — ну никак!!!)

300. I. Прочитайте данные слова. На каком принципе основано их написание?

Иллюминация, комиссия, баллада, беллетристика, резиденция, коэффициент, ювелир, энциклопедия, эквивалент, фестиваль, суверенитет, университет.

Палисадник, поликлиника, эпидемия, шампиньон, хрестоматия, пациент, кристалл, меморандум, конфискация, компенсация, дистиллированный, галерея.

II. Ещё раз внимательно прочитайте слова и подготовьтесь писать словарный диктант. Первые двенадцать слов продиктуйте своему товарищу по парте, вторые двенадцать пусть он продиктует вам. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте правильность выполнения работы друг у друга.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

301. Составьте облако мыслей на тему «Русская орфография».



Узелок на память

Правильно чтобы писать, учиться надобно мыслить.

Гораций



Орфографическая разминка

Вещь, взрósлые, изображéние, какáо, мéльница, огрómный, плечó, подсвéчник, предмёт, сдéлать, сравнéние, фигурá.

ТЕМА
59

ПУНКТУАЦИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Пунктуация — исторически сложившаяся система правил постановки знаков препинания.

302. I. Прочитайте информацию о знаках препинания. Назовите знаки препинания, используемые в русском языке.

Знаки препинания являются важным средством оформления письменной речи, так как с их помощью происходит смысловое членение речи.

В современном русском языке 10 знаков препинания: **точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире, двойное тире, скобки**. Условно к знакам препинания можно отнести также кавычки.

По своей функции знаки препинания делятся на две группы: **разделительные и выделительные**.

К **разделительным знакам** препинания относятся: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире. Разделительные знаки, как правило, однофункциональны (кроме запятой и тире), они употребляются для отделения одних отрезков речи от других и всегда выступают как одиночные знаки. Например: *Шёл холодный, осенний дождь. (К. Васильев); Распустив хвоста колючий веер, на сосне красуется глухарь. (Д. Кедрин).*

Выделительные знаки препинания — это двойные (парные) знаки. К ним относятся: скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые. С помощью этих знаков выделяются различные отрезки и смысловые единицы речи. Например: *Тучи, склонившиеся на горизонте, стали подыматься выше и, постепенно темнея, разливались всё шире и шире по небосклону. (Д. Григорович).*

II. Составьте интеллект-карту «Функции знаков препинания».

III. Объясните постановку двоеточия в предложениях текста.

IV. Выпишите из текста: **1)** сложноподчинённое предложения (*определите его вид*); **2)** предложение с вводными словами (*укажите их значение*); **3)** предложение с тире (*графически объясните постановку тире*).

303. I. Прочитайте рассказ Юрия Бондарева (род. в 1924 г.) «Оружие». В каких словах, по вашему мнению, заключена его основная мысль?

Когда-то, очень давно, на фронте, я любил рассматривать трофейное оружие.

Гладко отшлифованный металл офицерских парабеллумов отливал воронёной сталью, рубчатая рукоятка как бы сама просилась в объятия ладони, спусковая скоба, тоже до щекотной скользкости отполированная, требовала погладить её, просунуть указательный палец к упругости спускового крючка; предохранительная кнопка сдвигалась, освобождая золотистые патроны к действию; во всём готовом к убийству механизме была чужая томящая красота, какая-то тупая сила призыва к власти над другим человеком, к угрозе и подавлению.

Браунинги и маленькие «вальтеры» поражали своей игрушечной миниатюрностью, никелем ствольных коробок, пленительным перламутром рукояток, изящными мушками над круглыми дульными выходами — в этих пистолетах всё было удобно, аккуратно выточено, с женственной нежностью, и была ласковая смертельная красота в лёгких и прохладных крошечных пульках.

И как гармонично сконструирован был немецкий «шмайсер», невесомый, совершенный по своей форме автомат, сколько человеческого таланта было вложено в его эстетическую стройность прямых линий и металлических изгибов, манящих покорностью и словно бы ждущих прикосновения к себе.

Тогда, много лет назад, я не всё понимал и думал: наше оружие грубее немецкого, и лишь подсознательно чувствовал некую противоестественность в утончённой красоте орудия смерти, оформленного как дорогая игрушка руками самих людей, смертных, недолговечных.

Теперь же, проходя по залам музеев, увешанных оружием всех времён — пицаями, саблями, кортиками, кинжалами, секирами, пистолетами, видя роскошную инкрустацию оружейных лож, бриллианты, вправленные в эфесы, золото в рукоятках мечей, я с чувством сопротивления спрашиваю себя: «Почему люди, подверженные, как и всё на земле, ранней или поздней смерти, делали и делают оружие красивым, даже изящным, подобным предмету искусства? Есть ли какой-нибудь смысл в том, что железная красота убивает самую высшую красоту творения — человеческую жизнь?»

II. Объясните расстановку всех знаков препинания, укажите, какие из них являются разделительными, а какие — выделительными.

III. Напишите сжатое изложение рассказа Ю. Бондарева от 3-го лица, дополните его своими размышлениями об отношении человека к оружию. Чтобы избежать повторов, используйте синонимы *автор, писатель*.

304. I. Прочитайте размышления Антона Мухомтаева на тему «Почему классическая пунктуация не работает в Интернете?». Согласны ли вы с автором?

До того как письменная речь стала обособленным жанром, она имела лишь одно предназначение — передавать устную. В Интернете же письмо не просто передаёт её, а имитирует. Даже самые грамотные пользователи социальных сетей и мессенджеров пропускают запятые, начинают предложения и имена собственные с маленькой буквы, а главное — не ставят точку в конце сообщений. **Есть и знаки препинания, обрастающие новыми смыслами: например, вопрос ставят в конце утверждений, в которых сомневаются, а многоточия могут в зависимости от контекста указывать на что угодно — в том числе иронию и сарказм, которым предлагают выделить отдельный знак препинания.** Иначе говоря, классическая пунктуация в Интернете не работает.

По статистике, точку в конце сообщений не ставят больше половины пользователей Интернета. Она всегда была самым скромным, нейтральным знаком пунктуации, но в разговорной сетевой речи приобрела значение агрессии. Точка в конце сообщения, используемая как исключение, а не как правило, указывает на скрытый подтекст: грубость, недовольство человека тем, что он только что написал, а также то, что разговор закончен. Живая речь полна незаконченных мыслей, неточностей и ошибок. Само собой, в её имитации точка часто выглядит лишней и воспринимается по-другому — особенно если сообщение не сопровождают смайлики, эмодзи или стикеры.



Для большинства пользователей точку в конце сообщения сменило разделение строкой. Такой маркер больше подходит интернету, где написанное читают моментально и воспринимают как незаконченный поток. Из-за этого многие предпочитают ставить вместо точек запятые, создавая длинные предложения с эффектом повествования — будто вам рассказывают историю живьём. Интернет адаптирует правила письменного языка под

себя, а лингвисты и журналисты играют роль наблюдателей. Стандарты меняются, но люди всё ещё понимают друг друга, и есть надежда, что перемены в сетевой пунктуации им в этом только помогут.

II. Проанализируйте пунктуацию текста, т.е. объясните расстановку всех знаков препинания.

III. Запишите выделенное предложение, составьте его схему.

IV. Расскажите о том, как вы используете знаки препинания в своих смс- и интернет-сообщениях.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

305. I. Прочитайте отрывок из статьи лингвиста Марка Либермана (*знаки препинания не расставлены*). Легко ли воспринимать текст без знаков препинания? А как вы воспринимаете эсэмэски своих родителей?

Недавно мой 17-летний сын сказал что мои сообщения выглядят чрезмерно агрессивными или даже грубыми потому что я ставлю в конце них точку. В мире SMS и мессенджеров знаки препинания в конце сообщения обычно не ставят. Более того добавление знака препинания например точки приводит к тому что сообщению придаётся значение которое воспринимают так Это моё мнение оно не изменится добавить мне больше нечего и разговор закончен.

II. Спишите текст, расставляя знаки препинания и объясняя их расстановку.

III. Составьте схемы первого и последнего предложений.



Узелок на память

Знаки препинания — это нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

Константин Паустовский



Орфографическая разминка

Агрессивный, воспринимать, измениться, классический, моментально, повествование, рассказывать, рассыпаться, собственный, сообщение, сопровождать, чрезмерно.

ТЕМА
60

ПРАКТИКУМ ПО ПУНКТУАЦИИ

306. Прочитайте предложения и объясните постановку тире в каждом случае.

1. Трусость и хамство — близнецы-братья. (*В. Токарева*).
2. Налево впереди видна тяжёлая синева Мёртвого моря, направо — розовато-песочные обрывы скал. (*Т. Толстая*).
3. Рядом помещалась каморка — хранилище каталогов. (*Д. Гранин*).
4. В волосах, ушах, носу — всюду была красная кирпичная пыль. (*В. Солоухин*).

307. I. Прочитайте размышления Антона Чехова. Согласны ли вы с писателем?

Выходит так, как будто чем богаче язык, тем выше культура. А по-моему, наоборот: чем выше культура, тем богаче язык. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка.

II. Спишите высказывание писателя, объясните расстановку знаков препинания.

III. Подчеркните грамматические основы во всех частях сложных предложений.



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание русской поэтессы Марины Цветаевой (1892–1941).

Книга должна быть исполнена, как соната. Знаки — ноты. В воле читателя осуществить или исказить.

308. I. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой. Докажите, что читающему знаки препинания нужны так же, как и пишущему.



Орфоэпическая разминка

Идѣшь, прохóжий, нельзѣ, кладбѣщенской, слáще, освещáет.

Идёшь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала — тоже!
Прохожий, остановись!

Прочти — слепоты куриной
И маков набрав букет —
Что звали меня Мариной
И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь — могила,
Что я появлюсь, грозя...
Я слишком сама любила
Смеяться, когда нельзя!

И кровь прилиwała к коже,
И кудри мои вились...
Я тоже была, прохожий!
Прохожий, остановись!

Сорви себе стебель дикий
И ягоду ему вслед:
Кладбищенской земляники
Крупнее и слаще нет.

Но только не стой угрюмо,
Главу опустив на грудь.
Легко обо мне подумай,
Легко обо мне забудь.

Как луч тебя освещает!
Ты весь в золотой пыли...
— И пусть тебя не смущает
Мой голос из-под земли.

II. Объясните расстановку всех знаков препинания.

III. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

309. I. Прочитайте фрагменты из группового обсуждения в социальных сетях (сохранены орфография и пунктуация источника). Выскажите своё мнение по вопросам, которые обсуждаются.

— Соблюдаете ли Вы не только орфографические нормы, но и правила пунктуации в переписке по ICQ, e-mail и т.д.? Лично меня раздражают фразы «привет что делаешь», «привет как дела», «при как ты», «прив чё с тобой», «у мну болит живот так что извени гулять не иду» и т.д.

— Стараюсь писать правильно, всё-таки в школе русский язык знала хорошо. Но каюсь, в смс не соблюдаю знаки препинания, пишу английскими буквами, ещё и заменяю некоторые буквы цифрами, т.к. стараюсь написать всё, что мне хочется сообщить.

— Смс — это особый случай! Иногда нужно быстро написать!

— О, да! Особенно, если одновременно идёшь и пишешь!)))

— Пишу грамотно всегда и везде. Даже в смс-сообщениях. Исключение — общение в «аське», там пишу так, что самой потом стыдно читать...

— Пишу грамотно, стараясь соблюдать все правила, которые знаю. От моды писать шиворот-навыворот типа «Превед, как дила» просто воротит!

— Отношусь к этому, как к одежде — по этикету женщине неприлично ходить без чулок, даже летом. Но такой строгий дресс-код в обычной жизни мы же не соблюдаем :-)

Поэтому, если я общаюсь по аське или по электронке со своими близкими друзьями и родными — пишу, употребляя все возможные сокращения, смайлы, «домашние» словечки и т.п. По настроению могу и «олбанский» использовать, в ироническом контексте.

Во всех остальных случаях — естественно, ПЫТАЮСЬ писать без ошибок. Того же (СТРЕМЛЕНИЯ) требую от ребёнка, который учится в украинской школе и писать грамотно по-русски выучился благодаря мне и «обильному» чтению.

Писать грамотно — это уважать себя и адресата :-)

— Смайлики в интернете я использую, они мне кажутся весьма удачным изобретением.

А что касается знаков препинания, то грамотный человек ими пользуется всегда, иначе просто неудобно, неуютно. Тем более что они не для красоты придуманы.

Вот как вы поймёте такую фразу: «Я сам студент и даже преподаватель, пожилой человек со мной согласен».

А такую: «Я сам студент, и даже преподаватель, пожилой человек, со мной согласен».

Есть разница? Огромная!

Экономия места — глупости. Просто нет чувства языка, нет элементарной начитанности и привычки к правильному использованию знаков препинания.

— Кое-что о препинаниях:

Похвальное слово точкам, многоточиям, запятым и прочим

Хвала вам, знаки препинанья,
 Благодаренье и поклон!
 Святые ваши очертанья
 Чту наподобие икон.

Нет, я на них не сотворюю
 Животворящего креста,
 А просто точно расставляю
 На их законные места.

Я знаю, чудо совершится,
 И с ними слов аморфный лом
 В алмаза грань преобразится
 Иль станет бритвы лезвием.

О знаки! С вами строки чётки,
 Без вас же — тупы и рыхлы.
 Вы — кристаллической решётки
 Тугие, прочные узлы.

Любой марающий бумагу,
 Будь ты прозаик иль поэт,
 Любовь и уваженье к знаку
 Блюда, как Господа завет.

Всем пишущим рекомендую,
 Чтобы не спутать мысли нить,
 На место ставить запятую:
 «Помиловать нельзя казнить».

II. Напишите эссе о знаках препинания в цифровом пространстве.

**ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА**

310. I. Прочитайте «пунктуационный» анекдот.

Один путешественник в момент опасности пообещал «поставить статую золотую, пику держащую». Но, когда опасность миновала, ему не захотелось раскошелиться на статую из золота, и он дал распоряжение: «Поставьте статую, золотую пику держащую». Так он, ни одним словом не нарушив своего обещания, переносом запятой сильно сократил свои расходы.

II. Придумайте «пунктуационный» анекдот, где была бы фраза, смысл которой меняет запятая.

**Узелок на память**

Человек, решивший писать без знаков препинания, подобен безумцу, который прыгнул в бурную реку, не умея плавать.

Расул Гамзатов

**Орфографическая разминка**

Английский, безúмец, впечатлѐние, жѐнщина, животворящий, иронический, испóльзовать, обогащѐние, по-рúски, преобразítься, раскошѐливаться, сонáта.



Речь

ТЕМА

I

АУДИРОВАНИЕ. УЧИМСЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИЁМАМИ ЭФФЕКТИВНОГО СЛУШАНИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Послушайте одну из «Пушкинских проповедей» Симона Соловейчика так, чтобы вы смогли ответить на ряд вопросов:

- На каких двух словах в пушкинских строках делает ударение автор?
- Почему школьные годы сопоставляются со стартом ракеты?
- Почему Пушкин говорит о школьных товарищах «*неровная семья*»?
- Что же есть у каждого, что делает всех равными?
- Почему школа — это семья?

О начале жизни

В первые дни нового учебного года хочется вспомнить известные пушкинские строчки: *В начале жизни школу помню я...* Наверно, каждый легко догадается, какая рифма будет к словам «помню я» — конечно же: семья.

*В начале жизни школу помню я,
Там нас, детей беспечных, было много;
Неровная и резвая семья.*

Вот и наше начало жизни — школа. Кто унывает, кто горюет, кому кажется, что всё у него неудачно, у кого горести дома и неуспех на уроках — помните, пожалуйста, что это лишь начало жизни, самый первый отрезок на временной линии, которая уходит куда-то вдаль, в года и года, — и кто их там может раз-

глядеть, кто точно скажет, что с вами случится, если вспомнить пушкинское же слово из другого стихотворения — из «Песни о вещем Олеге»: *Что случится в жизни со мною?*

Что будет — то и случится, но пока что самое начало, пока мы на старте, и он похож на старт ракеты: малейшее отклонение в начале траектории, и ракета уходит в сторону, и никогда ей не состыковаться с космической станцией назначения. Поэтому — дана нам в начале жизни школа; нравится она нам или не нравится, но мы все проходим через неё, чтобы старт жизни у всех был если не одинаковый — одинаковый и не получается, да и не нужно, чтоб одинаковый, — но всё-таки старт, запуск в жизнь.

Конечно, у всех всё по-разному, и Пушкин говорит: *неровная семья*. Сегодня особенно видно, что все неровные в классе — по уму, по способностям, по прилежности, по планам на будущее, по благосостоянию. Но научимся не обращать на это внимания, научимся жить с достоинством. Мы во всём неровные, но в главном мы все одинаковы — у нас у каждого есть своё человеческое достоинство, оно не зависит ни от отметок, ни от одежды, ни от учительских похвал, ни от компаний, ни от положения родителей, ни от чего — только от человека. Держится человек с достоинством — и он всем ровня. Школьная семья неровная — но в то же время и ровная, все на старте жизни, в начале жизни, и в этом мы равны.



Обложка книги
«Пушкинские
проповеди»
(1999)

Но вот наконец мы добрались до главного, ударного слова в этих строчках: *семья*. Для Пушкина школа — большая семья. А в семье у всех людей есть одно общее свойство, одно на всех. Какое? В семье все родные. Можно любить друг друга, можно и не любить, человек может нравиться вам или не нравиться — не важно. Он родной, он из твоей семьи, и он на всю жизнь будет тебе родным.

Посмотрите друг на друга — одни ближе вам, другие дальше от вас, третьих вы почти не знаете; но все вам родные, всех вы будете встречать как своих, вы все из одной школы, вы все —

Неровная и резвая семья.

II. Выпишите из каждого абзаца текста по одному-два предложения, отражающих его тему или главную мысль. Можно ли назвать эту работу сжатием текста? Почему?

1.1. Прочитайте отрывок из художественного произведения Юрия Бондарева «Простите нас!». Сформулируйте его тему и основную мысль.



Орфоэпическая разминка

Провинциальный, учительницы, зачитывали, сочинение, статьи, чернильное, источённое, пульсирующе, осуждающе, порочащее, стыдливо, неприятно, за границу.

Сюжет: В родной провинциальный городок приезжает известный учёный-конструктор Павел Сафонов. Увидев родную школу и огонёк квартиры учительницы математики, вспомнил свой класс... Заглянул и к учительнице, которая, как оказалось, помнит, знает, и следит, и радуется успехам каждого ученика. Вот фрагмент беседы Марии Петровны и Сафонова.

— Ты помнишь Мишу Шихтера?

— Ну конечно! Завидовал ему! Мы в классе зачитывали его сочинения: «Образ Татьяны», «Горе от ума». У меня ничего не получалось.

— Он стал журналистом, — медленно проговорила Мария Петровна. — Ездит по всей стране, за границу. Часто читаю его статьи и часто вспоминаю...

— Он заезжал?

— Нет.

— Да, — сказал Сафонов. — Разлетелись... Я слышал, Витька Снегирёв — директор завода на Урале. Не думал! Игнатцев Славка — начальник главка, слышали? Я его встретил в Москве. Солидный, не узнать. А он не заезжал?

— Что? — спросила Мария Петровна и, опустив глаза, тихонько кивнула: — Ты пей чай, Паша...

— Мария Петровна, а кто заходил к вам, кого вы встречали ещё из нашего класса? — возбуждённо спросил Сафонов. — Гришу Самойлова видели? Артист. Помните, он корчил рожи, а вы ему сказали, что у него способности? Занятный был парень.

— Я его видела только в кино, Паша.

— Я тоже. Неужели не приезжал?

Мария Петровна не ответила, она, наклонив голову, мешала ложечкой в чашечке, и он увидел на её пальце неотмытое чернильное пятно, перевёл взгляд на её источённое лицо и с какой-то внезапной жалостью, с любовью увидел морщины вокруг её губ, её тонкую, слабую шею, коротко подстрижен-

ные, сплошь белые волосы, и что-то тоскливо сжалось у Павла Георгиевича в груди. Он подумал, что если бы она умерла, он не знал бы этого. И не знали бы другие...

— Мария Петровна, — еле слышным голосом повторил Сафонов, — Витя Снегирёв, значит, не был у вас? Кажется, он в прошлом году заезжал сюда.

Она сидела, по-прежнему наклонив голову, и только замедлила движение ложечки в чашке.

— Нет, не был.

— А кто был?

— Что? Ты, пожалуйста, пей чай, остынет.

— Мария Петровна, а интересно, кто-нибудь пишет вам? Помните, был Володя Бойков, Нина Винокурова? Боря Гмыря? Что-нибудь знаете о них?

Мария Петровна, опять не ответив, оглянулась на окно, там чернел сад, сквозь деревья пульсирующе замелькал свет проходившего троллейбуса.

— Нет, Паша, — сказала она. — Ко мне часто заходит Коля Сибирцев. Он работает на шахте. У него неудачно сложилась жизнь. Он часто заходит.

Сафонов смутно помнил Колю Сибирцева. Этот парень был, кажется, тихий, робкий, ничем не приметный, никакими способностями особыми не отличался, и Павел Георгиевич едва представил его лицо.

— Плохо помню его, — пожав плечами, сказал он. — Забыл!

— Очень плохо, — не то насмешливо, не то осуждающе проговорила Мария Петровна.

Они помолчали. Но от этих последних слов «очень плохо» Сафонову стало не по себе, он понял двойной их смысл. В наступившей тишине он придвинул чашку, неловко потянулся за сахаром и увидел, что Мария Петровна ищущим, долгим взглядом смотрит на книжный шкаф. Он тоже посмотрел и заметил в первом ряду знакомый корешок своей последней книги по самолётостроению.

— Мария Петровна, — тихо и полувопросительно проговорил он.

— Что, Паша?

— У вас, Мария Петровна, моя книга? — проговорил вполголоса Сафонов и тотчас замолчал, вспомнив, что эту книгу он не присылал ей.

— Да, я читала.

Тогда он встал, вынул из шкафа свою книгу «Конструкция самолётов», полистал и, чувствуя, что лицо его начинает жарко гореть, проговорил сконфуженно, с глупой готовностью:

— Мария Петровна, я вам надпишу. Разрешите?..

Неожиданно из книги выпал маленький листок, он торопливо поднял его, ясно увидел свой портрет, вырезанный из газеты, и ошеломлённо оглянулся на Марию Петровну, — она мешала ложечкой и очень быстро говорила:

— Неплохая книга... Прочитала с интересом. А это из «Правды», Паша. Когда я увидела, я дала тебе телеграмму.

Он так же поспешно, точно скрывая нечто порочащее его, неприятное, спрятал листок в книгу и, охваченный стыдом и ненавистью к себе, теперь отчётливо и хорошо вспомнил, что он действительно получил телеграмму два года назад среди кучи других поздравительных телеграмм и не ответил на неё, хотя ответил на другие.

Сафонов неясно помнил, что написал на книге, но хорошо помнил, как они прощались: он как-то стыдливо снял свой роскошный плащ, который висел рядом с потёртым пальто старой учительницы, и с непроходящим ощущением вины поклонился. Она зажгла в передней свет, вышла проводить.

Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила робко:

— Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...

— Мария Петровна, что вы говорите? — в замешательстве забормотал он. — Если бы не вы!..

На небольшой станции Сафонов, хмурый, взволнованный, вышел из вагона. Он пошёл на почту и, поколебавшись, дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны. В телеграмме этой было два слова: «Простите нас!»

II. Обратите внимание, какие языковые средства использует автор, передавая изменяющиеся особенности голоса. О чём говорит эта деталь? В чём, по-вашему, состоит главная мысль текста? Какой двойной смысл слов «очень плохо» уловил Сафонов?

III. Ответьте на вопросы:

- Что вызывает угрызения совести у Сафонова?
- Почему учительница не укоряет своих учеников?
- О чём это говорит?
- Как ещё можно озаглавить текст?
- Почему автор выбрал именно это заглавие — «Простите нас!»?

2. 1. Послушайте стихотворение Юрия Левитанского (1922–1966). Как вы думаете, почему в поэтическом тексте преобладают глаголы настоящего времени? Какое значение они усиливают? О каких вневременных истинах размышляет поэт?

* * *

Каждый выбирает для себя
женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку —
каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе
слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе
щит и латы, посох и заплаты.
Меру окончательной расплаты
каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает для себя...
Выбираю тоже — как умею.
Ни к кому претензий не имею.
Каждый выбирает для себя.

II. Выпишите первые предложения каждой строфы. Какие это предложения по количеству грамматических основ? Что можно сказать о простоте / сложности синтаксиса текста? Почему?



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

3. 1. Прочитайте стихотворение Сергея Владимировского и сформулируйте его основную мысль. Подготовьтесь к его выразительному чтению в школе наизусть.

* * *

...И вот звонок,
Пустеет быстро школьный дом.
В звенящей тишине
Последние шаги.

Но в тихом классе всё сидишь ты за столом,
И вновь перед тобой твои ученики.
И в тишине ты думаешь о них,
Вчера чужих, теперь родных,

Про их вопрос, про свой ответ,
Про то, на что ответа нет...

А завтра снова день придёт,
И школьный радостный народ
Наполнит шумом этажи
И в вихре жизни закружит!
Когда-то сам на третьей парте у стены
О будущем мечтал и взрослым стать спешил.

Уже тогда ты быть учителем решил,
Нелёгкий выбрал путь, но знал, что хватит сил.
И снова в школе тишина,
И старый глобус у окна,
В журнале суффикс и падеж,
И столько судеб и надежд...

В твоих руках судьба страны, судьба земли,
Твоих учеников исполнятся мечты.
Им сеять хлеб, вести по курсу корабли,
Жизнь детям посвятить, как это сделал ты...
И снова в школе тишина,
И старый глобус у окна,
В журнале суффикс и падеж,
И столько судеб и надежд...

II. Выпишите из текста по одному предложению — сложносочинённому, сложноподчинённому и бессоюзному сложному. Определите виды входящих в них частей по составу грамматической основы (односоставные или двусоставные).



Узелок на память

Учитель — это человек, который выращивает две мысли там, где раньше росла одна.

Элберт Хаббард



Орфографическая разминка

Входящий, звенящий, исполняются, неотмывшиеся, непреходящие (ценности), непроходящий (ужас), полувопросительно, посвятить, радостный, смущённо, суффикс, телеграмма.

ТЕМА

2

ЧТЕНИЕ. УЧИМСЯ ПРИЁМАМ ЭФФЕКТИВНОГО ЧТЕНИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте ещё одну «Пушкинскую проповедь» Симона Соловейчика так, чтобы вы смогли ответить на вопросы: какой главный смысл стихотворения А. С. Пушкина выделяет автор? В каких строках это выражено? Согласны ли вы с мнением Симона Соловейчика?

II. Какой вид чтения вам понадобится, чтобы ответить на поставленные вопросы: ознакомительное, просмотровое, изучающее?

О живой любви

Вот, быть может, самые известные стихи Пушкина; почти все люди знают их наизусть, и вы, конечно, не раз слышали эти чудесные восемь строк:

*Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.*

Кажется, будто речь идёт о чувстве, которого почти нет, — осталась лишь память о нём. Но нет, это живое чувство.

Любовь не бывает памятью, любовь — всегда живое, или её нет.

Обратите внимание на тонкие противоречия в этом стихотворении. «Я вас любил безмолвно...» — очевидно, любимой не было сказано ни слова, она не знала о любви к ней. «Но пусть она вас больше не тревожит...» — значит, тревожила? Значит, любимая знала о ней? И знала, и не знала — это признак живой любви. Любовь может быть вечным, крепчайшим чувством, любовь — чувство трепетное, оно всегда сопровождается сомнениями: любит или не любит? Люблю или не люблю? Миллионы людей прислушиваются к своему сердцу, пытаются найти ответ на этот вечный вопрос: люблю или не люблю? Это и называется *томлением*.

Томление — одно из самых любимых слов Пушкина.

«*Нездешней мукою томим*» — читаем мы в одном стихотворении.

«*Духовной жаждою томим*» — в другом.

«*То робостью, то ревностью томим*» — в стихотворении, о котором мы сегодня говорим.

Сейчас весна, сердце человеческое томится, оно чего-то ждёт, оно отчего-то страдает, оно на что-то надеется...

На что надеется? Чего ждёт?

В сердечном томлении одни люди чувствуют себя несчастными, словно они больны, другие — счастливыми, они полны добрых предчувствий, они знают, что их ждёт радость. Счастливые! Самые счастливые не те, у кого всё есть, а те, кто всегда живёт в предчувствии радости. Это не оптимисты, нет, это люди, способные на глубокое чувство, искреннее и нежное.

Вы заметили это слово в восьмистишии Пушкина? *Нежность... Я вас любил так искренно, так нежно...*

Только нежная любовь, только переполняющая душу забота и тревога о любимой позволили поэту написать заключительную строчку этого стихотворения, которая стала, быть может, самой знаменитой во всей русской поэзии:

Как дай вам Бог любимой быть другим...

Робость преодолена, ревность преодолена, томление ушло; осталось одно великое светлое чувство — живая любовь.

III. Спишите стихотворение и объясните расстановку знаков препинания.

IV. Подчеркните в стихотворении те лексические единицы, в которых наблюдается устаревшее произношение, усиливающее высокий смысл произведения.

V. Выпишите из текста глаголы. Имеют ли они стилистическую окраску в контексте данного стихотворения?

4. I. Прочитайте, что пишет о смысле стихотворения А. Пушкина известный лингвист Николай Максимович Шанский в книге «Лингвистический анализ художественного текста». В чём состоит суть мнения учёного и согласны ли вы с ним? Какой вид чтения вам понадобится, чтобы не просто ознакомиться с содержанием, но и аргументированно высказать своё мнение?

II. Каким приёмом эффективного чтения будете пользоваться? Рекомендуем по ходу чтения делать краткие выписки, которые могли бы стать основными аргументами.



Орфоэпическая разминка

Пробуждает, поразительный, пленительных, изящную, поражающую, всечеловеческим, задушевные, трогательные, девятнадцатилетней, анаграмма, всепрощением, непреходящее, завораживающей, пронзительному, внезапный, взволнованный, элегической, горестному, отвергнувшей, запечатлены.

Стихотворение А. С. Пушкина «Я вас любил...»

Без малого 200 лет прошло со времени трагической гибели А. С. Пушкина (1799–1837). Полтора столетия отделяют нас от его короткой и беспокойной жизни. Но и сам поэт, и его художественные произведения — с нами. Он и ныне «любезен» нам тем, что пробуждает в нас добрые чувства любви, свободы, человеческого достоинства и самостоятельности.

Среди бессмертных творений поэта одно из первых мест по праву занимает написанное Пушкиным в 1829 году стихотворение «Я вас любил...». Оно представляет собой одну из самых пленительных лирических миниатюр в русской литературе, изящную и тонкую по своей эстетической форме и поражающую до глубины души своим всечеловеческим содержанием.

По существу, это стихотворение не что иное, как поэтическая исповедь, драматически сдержанная и в то же время горячая и горестная. В ней просто и удивительно выразительно поэт говорит о своём большом и высоком человеческом чувстве любви к любимой им, но не любящей его женщине.

И простиупающая затаённая тоска поэта по несостоявшемуся для него счастью органически слита в этих восьми строках с искренним пожеланием любимой такой же нежной и бескорыстной любви другого, какую испытывает к ней он сам.

Задушевные и трогательные строки «Я вас любил...» не были у Пушкина результатом художественного вымысла или переработки ходячих литературных реминисценций. Подобно подавляющему большинству других лирических произведений, они родились под лёгкой рукой Пушкина как естественный поэтический отклик на реальные события его жизни и имели вполне конкретного адресата. Слова «Я вас любил...» были обращены к дочери президента Академии художеств и директора Публичной библиотеки А. А. Олениной. К ней Пушкин в 1828 году испытывал самые глубокие чувства, хотел жениться на ней, делал предложение, но получил отказ. А. А. Оленина, совершенно искренне считавшая Пушкина «самым интересным человеком

своего времени и выдающимся на поприще литературы», была к нему, несомненно, небезразлична, однако планов своего замужества с ним не связывала, тем более что последнее для неё было «вещью прозаической, без всякого идеализма».

На фоне этого полного нежности и тепла лирического дневника отношений Пушкина с А. А. Олениной (которую он в черновиках в одной из анаграмм назвал *Annete Pouchkine*) восьмистишие «Я вас любил...» выступает как своеобразное поэтическое прощание. Это было последнее «прости» любви и любимой, проникнутое всепрощением и добротой, и в то же время твёрдой мужской гордостью и самоуважением. В альбоме последней под текстом этого стихотворения он сделал уже знаменательную приписку: «*plusquamperfect* — давно прошедшее — 1833».

Действительно, для женатого Пушкина, отца семейства и нежного супруга, стихотворное «прости», адресованное А. А. Олениной, относилось к делам и чувствам «давно минувших дней». Но в потоке русской лирической поэзии оно не прошло «стороной, как проходит косой дождь», а (отделившись от конкретного жизненного эпизода) осталось в русской литературе и этике навсегда, как явление непреходящее по своей завораживающей форме и пронзительному содержанию...

Внезапный и взволнованный переход поэта от элегической исповеди к трогательному и горестному пожеланию счастья отвергнувшей его женщине создаёт особый драматизм и экспрессивное напряжение заключительной строки элегии.

Особая, присоединительная по отношению к предыдущему повествованию, заключительная строчка стихотворения, будучи его автономным компонентом, вместе с тем накрепко связывается Пушкиным с предшествующей частью. Семь строк повествования и одна строчка пожелания образуют неразрывное лирическое целое. Это создаётся и их содержательным контрастом, и соотносительным местоимением *так* и союзом *как* («Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим», сравните: Я так (= «очень») её любил и т.п.)...

Глубокие и естественные движения большой души великого поэта, волнующие мгновения его жизни запечатлены им в разбираемом произведении отчётливо, вдохновенно и навсегда. Поэтому мы и сейчас бесконечно повторяем, с пристрастием анализируем и нежно любим вечные строки «Я вас любил...»...

III. Ответьте на вопросы:

- Почему и ныне «любезен» нам поэт?
- Как вы понимаете выражение «всечеловеческое содержание»?
- Есть ли у стихотворения адресат?
- Почему автор называет поэтическую миниатюру элегической исповедью?

IV. Найдите в тексте 2–3 аргумента, подтверждающие мысль, — «затаённая тоска поэта по несостоявшемуся для него счастью органически слита в этих восьми строках с искренним пожеланием любимой такой же нежной и бескорыстной любви другого, какую испытывает к ней он сам».



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками распространённое мнение об известном пушкинском стихотворении.

Стихотворение А. С. Пушкина «Я вас любил» отражает образец благородства в любви.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

5. I. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Ты и вы».

Пустое *вы* сердечным *ты*

Она, обмолвясь, заменила

И все счастливые мечты

В душе влюблённой возбудила.

Пред ней задумчиво стою,

Свести очей с неё нет силы;

И говорю ей: как *вы* милы!

И мыслю: как *тебя* люблю!

II. Какой скрытый образный смысл (подтекст) вы извлекли из текста? Запишите ответ на вопрос, используя сложные предложения.

III. Найдите названные в тексте предыдущего упражнения стихотворения, посвящённые А. А. Олениной. Одно из них выучите наизусть.



Узелок на память

Благородство — это готовность действовать наперекор собственным интересам.

Сергей Довлатов



Орфографическая разминка

Анагра́мма, взволно́ванный, всечелове́ческий, го́рестный, девятна́дцатилётней, заво́раживающий, изы́щную, и́скренне, непрехо́дящий, плени́тельных, порази́тельный, трогате́льные.

ТЕМА
3

**МОНОЛОГ. УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ
МОНОЛОГИЧЕСКУЮ РЕЧЬ**

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Молча прочитайте текст лингвиста Николая Рудякова. Выпишите предложения, в которых выражена основная мысль. По ходу чтения отмечайте важные по смыслу фрагменты текста.

«Я вас любил...» А. С. Пушкина

Авторы учебника «Русская литература» для восьмого класса пишут: «В стихотворении чувство любви вынуждено подчиниться другому чувству — самоотвержения. Поэт сознательно побеждает страсть, потому что покой любимой женщины ему дороже безответного любовного чувства:

Я не хочу печалить вас ничем.

Он не хочет причинить зло любимой и желает ей полного счастья:

Как дай вам Бог любимой быть другим...

Совершенный отказ от каких-либо личных прав, преклонение перед свободой чувства любимой женщины и вместе с тем сила любви поэта превращает это стихотворение в одно из самых пленительных созданий пушкинского гения».

Такое толкование стихотворения «Я вас любил...» представляется упрощённым. Автор учебника принимает во внимание только то содержание, которое складывается из суммы буквальных значений слов, составляющих текст.

В произведении словесного искусства... непременно должны быть языковые средства, которые соотносятся между собой семантически и в результате соотнесённости которых возникает в художественном тексте скрытая от поверхностного чтения информация — тот образный смысл, ради выражения которого создано произведение. В стихотворении «Я вас любил...» такая информация вытекает из семантической соотнесённости третьей и восьмой строк («*Но пусть она вас больше не тревожит — так... Как дай вам Бог любимой быть другим*»),

представляющих собой формы повелительного наклонения, которые имеют значение пожелания. Но в последней, восьмой строке, форма повелительного наклонения семантически осложнена сравнительным оборотом «так..., как». В результате этого осложнения и возникает тот образный смысл, та изюминка смысла, которая составляет главную мысль стихотворения — поэт говорит о наступлении невозможного для женщины — её никто уже так любить не будет.

Таким образом, в последней строке стихотворения по сути отрицается то, что выражено суммой буквальных значений слов, составляющих первую строфу: «*Но пусть она вас больше не тревожит, Я не хочу печалить вас ничем...*». На самом же деле то, о чём говорит поэт в стихотворении, должно и встревожить и опечалить женщину, ибо «его любовь не может быть заменена другой, она выше всего, что случится с женщиной», — пишет В. Б. Шкловский.

Вот этот скрытый от поверхностного чтения образный смысл (а не то, что «*поэт сознательно побеждает страсть, потому что покой любимой женщины ему дороже...*») и делает стихотворение «Я вас любил...» А. С. Пушкина одним из величайших достижений мировой лирики.

II. Подготовьте информационный монолог, отвечая на следующие вопросы:

- Какой главный смысл стихотворения увидел автор школьного учебника?
- Какой скрытый от поверхностного чтения смысл устанавливает автор текста?
- В чём состоит несовпадение мнений Н. М. Шанского и Н. А. Рудякова при оценке смысла стихотворения? Используйте фрагменты текстов двух авторов, в которых содержатся аргументы для ответа на вопрос.



Внимание: теория!

Выписки — это фрагменты текста, которые делаются для использования их в качестве аргументов при доказательстве, убеждении, для цитирования в собственных текстах.

Выписки делаются в точности с авторским текстом и оформляются таким образом: после выписанного текста в скобках указывается автор, название источника и страница.

Выписки могут быть на одну тему из разных источников (тематические). Используются они при написании сочинения, подготовке реферата или корреспонденции.

На разные темы делают выписки при чтении, если важные мысли понравились и видится возможность их использования в качестве аргументов при создании собственных текстов.

6.1. Прочитайте текст. По ходу чтения отметьте фрагменты, которые можно использовать в качестве примеров или аргументов в собственном тексте на тему «Точность, краткость и простота прозы А. Пушкина». Какой вид чтения вы используете?



Орфоэпическая разминка

Родоначальника, занимали, недомолвки, немногословные, параллели, наивным, распознать, уяснить, обусловлено, достоинства, вычёркиваний, вымарываний, кушак, пощёчине, оживился.

Пушкин, родоначальник новой русской литературы, работал для широких кругов читателей, — разумеется, насколько широкими они могли быть в его время, — и всегда желал быть им понятным, кратким и точным.

Однако, повторяя за Пушкиным его формулу о точности и краткости, как первых достоинствах прозы, нужно иметь в виду, что немногословные предложения Пушкина всегда прячут за своим внешним очень скромным покровом глубочайшее внутреннее содержание. Каждое слово его значительно, вызывает в сознании читателя исторические, бытовые, психологические параллели, оно поставлено у места и не может быть заменено другим выражением без перемены смысла фразы.

Пусть не покажется наивным это убеждение, — но у Пушкина в самом деле нет случайных, ненужных слов, и дело читателя состоит не в том, чтобы распознать авторский намёк, уяснить риторические изобретения, а в том, чтобы представить реальное содержание понятий, вводимых автором, учиться вглядываться в их глубину. В текстах Пушкина всё связано, обусловлено логикой развития сюжета и выражено с научной точностью. Надобно только читать со вниманием и запоминать сказанное писателем — оно непременно даст о себе знать в дальнейшем изложении...

Что Пушкин пишет «просто» — мы знаем с детства, в этом состоит особенность его слога. Но это совсем не такая простая простота, как, может быть, думают некоторые читатели, о чём однажды упомянул Л. Н. Толстой.

«Вчера Лев Николаевич, — записал в 1909 году Н. Н. Гусев, — говорил об обычном суждении публики, большинства читателей, о художественных произведениях высокого достоинства.

— Он читает, — сказал Лев Николаевич, — и ему кажется всё так просто: «Тут ничего особенного, это и я так напишу», — и он садится и начинает писать. А того не знает, каким огромным, упорным трудом далась автору эта простота, — путём бесконечных вымарываний, вычёркиваний всего ненужного, переделок».

Прочитаем снова, с возможным вниманием, «Пиковую даму», одно из совершеннейших творений Пушкина...

Начинается она сразу, без предисловий, как любил начинать Пушкин:

«Однажды играли в карты у конногвардейца Нарумова. Долгая зимняя ночь прошла незаметно; сели ужинать в пятом часу утра. Те, которые остались в выигрыше, ели с большим аппетитом; прочие, в рассеянности, сидели перед пустыми своими приборами. Но шампанское явилось, разговор оживился, и все приняли в нём участие».

Короче, энергичнее начать невозможно. И при этом экспозиция кажется достаточной. «Конногвардеец» — значит офицер конной гвардии, привилегированной войсковой части, служба в которой требовала больших средств, чем служба в пехотных гвардейских полках, Преображенском, Семёновском или Измайловском. И хозяин был не беден — после карт он кормил гостей ужином и поил шампанским. Кто были гости — не сказано, однако легко подумать, что собрались офицеры, товарищи по полку, и знакомые хозяина. В картах кому-то везёт, кто-то проигрывает, но ясно, что у Нарумова игра велась для развлечения и роковых проигрышей не случилось, — пусть не все игроки ужинали с аппетитом, но после шампанского все разговорились. Четырьмя короткими фразами Пушкин обрисовал обстановку, в которой произошёл разговор о Германне и картах.

(Александр Западов, «В глубь строки»)

II. Постройте убеждающий монолог, доказав, что стиль Пушкина отличается краткостью, простотой и точностью, открывающими внимательному читателю глубокие смысловые пласты.

Для доказательства обозначенной мысли используйте 4–5 выписок из текста в соответствии с такими положениями:

1. У Пушкина каждое предложение обладает глубоким смыслом.
2. Каждое слово писателя употреблено с научной точностью.
3. Достижение простоты изложения — тяжёлый труд.
4. Лаконичные фразы дают возможность открыть значительно больше информации, чем кажется на первый взгляд.

7.1. Прочитайте текст и на основе его содержания создайте информационный монолог на тему «Ошибки переводчика». Придумайте концовку к своему тексту.

Лаконизм Пушкина был настолько скупым и насыщенным внутренней силой, что не поддался в полной мере даже такому отличному переводчику, как Мериме, который старался знакомить французского читателя с творчеством Пушкина.

Мериме в 1849 году перевёл и напечатал в Париже «Пиковую даму». Работа была выполнена в общем старательно, переводчика хвалили и во французской и в русской печати. Не обошлось, как водится, и без ошибок, — например, фразу Пушкина «Томский закурил трубку, затянулся и продолжал» Мериме перевёл: «закурил, затянул кушак» (!) и т.д. Этот и подобные ему промахи Мериме исправил в повторном издании, однако дело не в них. Как показывает анализ Л. Когана, французский писатель разбавлял речь Пушкина своими вставками, дополнял его чеканные фразы ненужными подробностями, расширял текст, не замечая, что нарушает авторскую манеру изложения. Не забудем при этом, что Мериме был требовательнейшим стилистом и русский язык знал ко времени работы над «Пиковой дамой» отлично.

Примеры вставок Мериме, приведённые в статье Л. Когана, многочисленны. Вот некоторые из них.

У Пушкина сказано, что «бабушка, отлепливая мушки с лица и отвязывая фижмы, объявила дедушке о своем проигрыше», — Мериме добавляет: «в этом трагическом наряде объявила».

Пушкин: «Бабушка дала пощёчину». Мериме: «Вы представляете себе ярость моей бабушки. Она дала ему... пощёчину».

«Услышав о таком ужасном проигрыше, он вышел из себя», — говорит Пушкин о дедушке. А Мериме живописует: «подскочил до потолка».

«Черноволосая головка, склонённая, вероятно, над книгой или над работой», — пишет Пушкин. Переводчик украшает фразу: «юная головка», «грациозно склонённая» и т.д.

Многочисленная челядь «делала, что хотела, наперерыв обкрадывая умирающую старуху». Мериме прибавляет: «словно смерть уже наступила» и т.п.

II. В приведённом тексте нет заключения. Придумайте его к своему тексту.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

8. I. Прочитайте текст. Согласны ли вы, что в нём идёт речь о страшных романах? Придумайте своё заглавие к тексту.

О страшных романах

Утром старую графиню из пушкинской «Пиковой дамы» одевали три девушки. «Одна держала банку румян, другая коробку со шпильками, третья высокий чепец с лентами огненного цвета». Вошёл молодой офицер Томский, внук графини, началась светская болтовня о вчерашнем бале, потом графиня попросила внука: «...пришли мне какой-нибудь новый роман, только, пожалуйста, не из нынешних». И пояснила: «То есть такой роман, где бы герой не давил ни отца, ни матери и где бы не было утопленных тел. Я ужасно боюсь утопленников!»

Если говорить нынешним языком, графиня просит внука не присылать ей триллеров, ужастиков — романов, полных насилия, где герой может удавить, задушить отца или мать. Как видим, всегда одно и то же. Нам кажется, что книги и фильмы с убийствами и насилием — это беда лишь нашего времени. Произносят пламенные речи, проклинают телевидение, говорят: «Раньше этого не было». Всё было, и всегда, даже сто пятьдесят лет назад эти страшные книги казались «нынешними», то есть новыми.

Можно понять старуху графиню, которая боится утопленников. Да кто их не боится? Но вообще-то говоря, зачем пишут страшные книги? Зачем ставят фильмы-триллеры со всевозможными вампирами и оборотнями?

И зачем читают их люди? Ответить нетрудно: затем же, зачем в парке катаются на аттракционах, летят вниз головой, так что кажется — сейчас сердце из груди вырвется. Человека, даже самого нормального, тянет иногда к страшному.

Ему хочется испытать все чувства, в том числе и чувство ужаса. Есть такое выражение — «пощекотать нервы». Вот это оно и есть — желание хоть на минуту вырваться из обычной жизни, где ничего не происходит, где нет места для сильных волнений. Люди ведь читают книги или смотрят фильмы не для того, чтобы чему-нибудь научиться, как нам говорят, а просто потому, что книги и фильмы вызывают переживания, а иногда и страдания — почти как настоящие. Если книга не вызывает никаких чувств, мы говорим, что она скучная, и откладываем её в сторону.

Но все эти триллеры, все эти нынешние книги про утопленников и убийц опасны другим: человек привыкает только к таким приключенческим, детективным сочинениям, и мимо него проходят шедевры, то есть лучшие книги мировой литературы. Кто начитался триллеров, тому Тургенев покажется пресным — и жизнь пройдёт без Тургенева. Так один за другим отвергаются классики, и человек остаётся необразованным, тёмным, хотя он, может быть, с утра до вечера читает.

Не такой уж плохой вкус был у графини, боявшейся утопленников.

(Симон Соловейчик)

II. Какова главная мысль текста? Сформулируйте её кратко и запишите. Сделайте 3–4 выписки из текста для аргументации вашей мысли.

III. Подготовьтесь к убеждающему монологу, произнесите его дома вслух.



Узелок на память

Чтение хороших книг есть как бы беседа с почтеннейшими людьми прошлых веков — их авторами, и причём учёная беседа, в которой они открывают нам только лучшие из своих мыслей.

Рене Декарт



Орфографическая разминка

Аппетит, аттракцион, классик, конногвардеец, необразованный, пленительный, превращает, преклонение, приключенческий, рассеянность, триллер, утопленник.

ТЕМА

4

ГОВОРЕНИЕ. УЧИМСЯ ПРОИЗНОСИТЬ
МОНОЛОГИЧЕСКУЮ РЕЧЬ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте поэтический монолог Настасьи Милевской «Остановите войну...». Какие чувства вы испытываете, читая это стихотворение?

Я этому небу верну
Все блага в тучные лапы.
Остановите войну.
Не забирайте папу.

Я солнце прошу, луну,
Кричу и в жару, и в стужу,
Остановите войну.
Жене не уснуть без мужа.

Я скверну прошу лгуну,
Молчание — аристократу.
Остановите войну.
В котёл не ведите брата.

И Бога, и Сатану
Прошу. Не душа — пружина.
Остановите войну.
И. Воскресите сына.

II. Что оказывает сильное воздействие на чувства читателя: художественные средства или образы? Почему в поэтическом монологе преобладают побудительные предложения?

9. I. Прочитайте одну из «Пушкинских проповедей» С. Соловейчика. Сформулируйте тему текста и его главную мысль.

Орфоэпическая разминка

Напомина́ния, подража́ние, стезёю, мужай́ся, отлича́ет, жа́лостливы, твердока́менные, му́жественность, же́нственность, не предава́йся, уны́ние, обая́тельной.

О мужественности

Сегодня мы прочитаем две строки из стихотворения Пушкина «Подражание Корану» — такие важные строки, что их стоило бы написать на большом листе бумаги и повесить перед глазами для постоянного напоминания:

*Мужайся ж. Презирай обман,
Стезёю правды бодро следуй...*

Мужайся! Мужайся! Мы редко говорим друг другу это слово и ещё реже говорим его себе: мужайся! Это не значит: будь мужчиной, нет; это значит — соберись с силами, не падай

духом, не унывай. Горюй, печалься, страдай — но не падай духом, мужайся. Быть мужественным — свойство, которое отличает не только мужчин, но и женщин. Быть мужественным — долг человека перед жизнью.

Каждый из нас обладает каким-то запасом жалости. Есть, конечно, твердокаменные сердца, которые ничем не проймёшь. Но обычные люди в той или иной степени жалостливы. Вопрос в том, кого же мы жалеем — других или себя? Жалость к себе кажется нам таким естественным чувством, и многие люди постепенно привыкают жаловаться. Им хочется, чтобы их пожалели. Это естественное чувство; но бывают люди, которым хочется, чтобы их всегда жалели.

Понимаете, о чём идёт речь? Есть два слова: мужественность и женственность. Но они противоположны. Можно быть женственной, обаятельной, милой, слабой — и в то же время мужественной духом. И можно быть мужественным с виду, большим, сильным — и в то же время слабым духом. Мужественность относится не к физическим качествам человека, а к духу его. Мужайся — значит крепи свой дух, не жалуйся, не предавайся пустым мечтам, а во всех обстоятельствах сохраняй бодрость.

Но мужественность свойственна не только отдельным людям; целые народы могут быть мужественными, а могут потерять свой дух, впасть в уныние. Сейчас наша страна переживает трудное время, и мы видим много людей, которые только и знают что хныкать, ныть и причитать, вспоминая прежние, лучшие времена, которые, кстати сказать, вовсе не были лучшими. Тому, кто бьёт на жалость, всегда кажется, что прежде было лучше, а теперь настала ужасная жизнь.

Давайте скажем друг другу: «Мужайтесь!» Будем людьми, будем заботиться о крепости своего духа, и дурные, тяжёлые времена пройдут. Таков закон жизни каждого человека, таков закон жизни целых народов и стран.

II. Найдите в монологе те языковые средства, которые побуждают читателя к размышлению.

III. Выпишите вопросительные, побудительные, восклицательные предложения. Какова их роль в данном тексте-монологе?



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками мысль, высказанную С. Соловейчиком:

Можно быть женственной, обаятельной, милой, слабой — и в то же время мужественной духом.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

Выполните одно из упражнений на выбор.

10. I. Прочитайте стихотворение.

* * *

Я, що прийшла у світ не для корид,
Що не люблю юрби та телекамер,
О, як мені упікся і набрид
Щоденний спорт — боротися з биками.

Я обираю пурпуровий плац,
Бики вже люттю наливають очі.
Я йду на них, душе моя, не плач,
Ці види спорту вже тепер жіночі!

Ліна Костенко

II. Подберіть в Інтернеті інформацію о мужестве современных украинских женщин. Подготовьте развёрнутый экспрессивный монолог об одной из них. Какие языковые средства следует употреблять для создания экспрессии (выразительности)?

11. I. Прочитайте стихотворение Лины Костенко. Определите его основную смысл.

Доля

Наснився мені чудернацький базар:
під небом у чистому полі,
для різних людей,
для щедрих і скнар,
продавалися різні Долі.

Одні були царівен не гірш,
а другі — як бідні Міньйони.
Хто купляв собі Долю за гріш.
А хто — і за мільйони.

Дехто щастям своїм платив.
Дехто платив сумлінням.
Дехто — золотом золотим.
А дехто — вельми сумнівним.

Долі-ворожки, тасуючи дні,
до покупців горнулись.
Долі самі набивались мені.
І тільки одна відвернулась.

Я глянула їй в обличчя ясне,
душею покликала очі...
— Ти, все одно, не візьмеш мене, —
Сказала вона неохоче.

— А може, візьму?
— Ти собі затам, —
сказала вона суворо, —
за мене треба платити життям.
А я принесу тобі горе.

— То хто ж ти така?
Як твоє ім'я?
Чи варта такої плати?
— Поезія — рідна сестра моя.
А правда людська — наша мати.

І я її прийняла, як закон.
І диво велике сталося:
минула ніч. І скінчився сон.
А Доля мені зосталась.

Я вибрала Долю собі сама.
І що зі мною не станеться, —
у мене жодних претензій нема
до Долі — моєї обраниці.

II. Переведите данные словосочетания на русский язык:

Чудернацький базар; платив сумлінням; до покупців горнулись; сказала неохоче; затам собі; варта такої плати; жодних претензій; моя обраниця.

III. Напишите ответ на вопрос: «Выбрать такую судьбу (писать и говорить правду) — это мужество или борьба с ветряными мельницами?».



Узелок на память

Когда мужчина перестаёт быть мужчиной, женщина перестаёт быть женщиной.

Гарун Агацарский



Орфографическая разминка

Ветряные, жальостливый, жёнственність, избранныца, мужественность, обаятельный, отличает, подражание, предаваться, претензия, стезя, твердокаменные.

ТЕМА

5

ГОВОРЕНИЕ. УЧИМСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДИАЛОГИЧЕСКУЮ РЕЧЬ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте текст и установите, какой вид диалога отражён в нём: этикетный, информационный (обсуждение), побудительный, экспрессивный. Найдите речевые формулировки, подчёркивающие почтительную сдержанность и уважение во взаимодействии коммуникантов.

Встреча Гоголя с Пушкиным

Был светлый майский день. Выйдя на Невский проспект, Гоголь отправился к Плетнёву, у которого каждую среду собирались друзья. Сегодня гостиная была полна народу. Неловко поклонившись, Гоголь хотел незаметно пройти в дальний угол гостиной, но Плетнёв поймал его за руку.

— А знаете, — сказал он торжественно, — у меня сегодня будет Пушкин.

— Неужели увижу, — растерянно прошептал Гоголь.

Ни один человек в России не интересовал Гоголя больше, чем Пушкин; встреча с ним — это было его самой большой мечтой. Он часто оглядывался на дверь и всё-таки пропустил тот момент, когда под руку с женой вошёл Пушкин.

— Первая красавица России! — услышал Гоголь восторженный шёпот.

Он тоже был поражён красотой Натальи Николаевны, но всё его внимание приковала не она, а Пушкин.

— А вот и Гоголь, — сказал Плетнёв, — я тебе писал о нём.

— Как же, помню, помню, — Пушкин протянул руку.

С какой-то отчаянной решимостью Гоголь сказал:

— Видеть вас — праздник.

Поэт с доброй улыбкой взглянул на него. И тогда Гоголь быстро добавил:



Влад Деревянных.
Пушкин и Гоголь
(1999)

— Я рос и воспитывался на ваших творениях.

Искренний восторг звучал в этих словах.

После ужина Пушкин, прощаясь с Гоголем, сказал:

— Нам нужно ближе познакомиться. Я буду жить в Царском Селе. Приезжайте.

Так осуществилась мечта Гоголя о встрече с великим поэтом.

(По Николаю Степанову)

12. Прочитайте текст. Определите вид речи: монологический или диалогический? Ответьте на вопросы: в какой ситуации происходит диалог? Обоснуйте своё мнение примерами языковых единиц из текста. Как маме удаётся убедить сына в его неправоте?

— Дима, здравствуй, сынок! Что ты такой насупленный сидишь?

— Добрый вечер, мама! Да так, я с Леной поссорился сегодня. А ребята ещё сказали, что я не прав!

— А почему поссорился?

— Я взял у неё тетрадку по математике, хотел домашнее задание посмотреть. А она как взбесилась! Сказала, что никогда ничего мне не даст!

— А почему ребята решили, что ты не прав?

— Некультурный ты, говорят. Не мог по-человечески попросить.

— А как ты попросил у неё тетрадь?

— Обыкновенно. Подошёл и взял тетрадь с парты, из-под дневника. Я ей ничего плохого не сказал, ничего не требовал!

— А Лена?

— Лены вообще к классу не было. А через десять минут как подскочила, как стала возмущаться! Выхватила тетрадь обратно!

— Дима, ты что, маленький? А если ей эта тетрадь нужна была?

— А она мне всегда раньше тетради давала!

— Дима, ты разве не мог сказать: «Лена, дай, пожалуйста, тетрадку по математике. Мне очень нужно задачу сверить»?

— Я как-то не подумал. Она же своя девчонка, что церемониться.

— Ты перед Леной извинился?

— Ну, так и быть, сейчас позвоню, попрошу прощения.

— А если бы ты вёл себя культурно, то ссоры бы никакой не было. Эх, Дима, Дима... Ну, звони Лене, не откладывай!



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

13. I. Спишите диалог. Определите ситуацию общения. Сравните язык двух диалогов (из данного и предыдущего упражнений). Чем, по вашему, вызваны отличия в языковом оформлении текста?

— Ах! Какая музыка! — восхищённо сказал Пётр.

— О, да, мой друг! Я тоже в восторге. — ответила ему Зина.

— Это ведь девятая симфония Бетховена, я не ошибаюсь? — спросил Пётр.

— Ты совершенно прав, — сказала Зина. — И я очень люблю её.

— Знаешь, — начал Пётр, — когда я слышу финал девятой симфонии, я будто воспаряю на небеса. Она оказывает на меня колоссальное влияние.

— Да, Бетховен — гениальный композитор! — заключила Зина.

— Безусловно, Зина. А мне, помимо Бетховена, близка также музыка Брамса.

— О, Брамс! — воскликнула Зина. — Я без ума от Брамса!

II. Объясните расстановку знаков препинания в тексте. Какие элементы языка, которые грамматически не связаны с членами предложения и сами не являются ими, встречаются в тексте?



Узелок на память

Без известной умственной культуры не может быть и утончённых чувств.

Анатоль Франс



Орфографическая разминка

Валья́жный, гаранти́ровать, действительно́, манекё́нщицы, накра́шенный, напя́ливать, отды́шаться, перепры́гивать, подозри́тельный, раздража́ть, тренирова́ться, штампова́нный.

ТЕМА

6

ПИСЬМО. ИЗЛОЖЕНИЕ С ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Ознакомьтесь со значением слов и сделайте вывод о том, какую работу вам предстоит выполнить сегодня на уроке.

Изложение — письменный пересказ прослушанного или прочитанного произведения. (*М. Р. Львов*).

Творить (*высок.*) — творчески создавать, делать, совершать. *Художник творит прекрасное. Творить поэзию. (Толковый словарь).*

14.1. Предположите, о чём может идти речь в тексте, если он называется «Опера «Евгений Онегин»». Какие подтемы его могут составлять? Судя по заглавию, в тексте должно преобладать повествование, описание или рассуждение? Послушайте текст.

Опера «Евгений Онегин»

Весной 1877 года Чайковский был в гостях у певицы Лавровской. Елизавета Андреевна предложила композитору написать оперу «Евгений Онегин» по роману Пушкина.

— Вы только подумайте, представьте, — горячо убеждала она композитора, — какая это поэтическая, благородная тема, какие чудесные образы — Татьяна, Онегин, Ленский! Только вы, дорогой Пётр Ильич, сможете написать такую оперу.

Смущённый композитор отвечал что-то неопределённое. Мысль положить на музыку гениальное произведение Пушкина показалась ему вначале слишком смелой. Но на следующий день он достал томик Пушкина и начал перечитывать поэму. Чем дальше читал он знакомые, но как-то по-новому теперь звучащие строки, тем больше приходил в восторг. Даже гуляя, Пётр Ильич продолжал свою работу, обдумывая музыкальные картины оперы. Образы героев Пушкина, почти его современников, были ему близки и понятны. Он горячо сочувствовал Татьяне, жалел Ленского, порою искренне негодовал на Онегина. Охваченный порывом вдохновения, композитор создал за один месяц около двух третей оперы.



Афиши премьер
оперы
«Евгений
Онегин»
в оперных
театрах
Днепра и Одессы



Когда музыка для «Евгения Онегина» была уже написана, Чайковский не стремился поскорее увидеть своё новое произведение на сцене театра. Воображая, как Ленского будет петь какой-нибудь пожилой, с округлившимся брюшком тенор, а Татьяну и Ольгу — немолодые, грузные примадонны, он испытывал почти физические страдания.

Было решено поставить оперу силами талантливой молодёжи из консерватории под руководством Н. Г. Рубинштейна. «Ничем и никогда в консерватории не интересовались так, как подготовкой к этому представлению», — писал в своих воспоминаниях друг композитора Кашкин. Наконец была назначена генеральная репетиция. Зрительный зал был переполнен — это была не платная публика, а так называемые свои люди: музыканты, артисты, писатели, музыкальные критики.

Все ждали автора, который обещал приехать, но его не было в зале. И только когда был потушен свет и остались гореть свечи у оркестровых пультов, Кашкин, сидевший в амфитеатре, услышал, что кто-то пробирается сзади него и шёпотом спрашивает, нет ли свободного местечка. По голосу он узнал Чайковского. Друзья сели рядом.

— Почему так поздно, Пётр Ильич? — спросил Кашкин.

— Не хотелось, чтобы узнали, — ответил он.

Раздались звуки вступления.

«Всё шло отлично, — вспоминает Кашкин, — чудная стройность и светлая звучность молодого хора производила чарующее впечатление. В сцене письма в оркестре зазвучала тема любви Татьяны, и Чайковский прошептал мне на ухо: “Какое

счастье, что здесь темно! Мне это так нравится, что я не могу удержаться от слёз». Но и со мной было то же самое».

(По Нине Владыкиной-Бачинской)

II. Оправдались ли ваши прогнозы?

III. Объясните значение и написание слов, данных в рубрике «Орфографическая разминка».

IV. Послушайте текст по частям и перескажите их близко к тексту. Самостоятельно дополните сложный план.

План

I. Предложение, которое заставило задуматься.

II. Работа над созданием оперы.

1. Перечитывание романа А. С. Пушкина.

2. Создание либретто.

3.

4.

III. Впечатление от музыки и постановки оперы.

V. Напишите изложение, заменяя диалогическую речь монологической, прямую речь — косвенной.

VI. Допишите текст, создав к нему собственное заключение, в котором говорилось бы о вашем восприятии классической или современной музыки: *Когда я слушаю музыку...*



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

15. Сопоставьте мысли о музыке композитора Рихарда Вагнера (см. «Узелок на память») и писателя Виктора Гюго «Музыка выражает то, чего нельзя сказать, но относительно чего невозможно хранить молчание». Так зачем же нужна человеку музыка? Запишите аргументированное рассуждение (ответ на поставленный вопрос), используя выписки, афоризмы, пословицы.



Узелок на память

Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль.

Рихард Вагнер



Орфографическая разминка

Амфитеатр, воображение, композитор, консерватория, либретто, оркестровые, представьте, примадонна, пробираться, репетиция, сочувствовать, счастье.

ТЕМА

7

ПИСЬМО. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ «СЛОВО О СЛОВАХ»



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

I. Прочитайте фельетон Михаила Зощенко (1894–1958). Над чем смеётся писатель?

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный.

Главная причина в том, что иностранных слов в нём до чёрта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескёсе, мерси, комси — всё, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова.

А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой — беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами.

Началось дело с пустяков.

Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

— Пленарное, — небрежно ответил сосед.

— Ишь ты, — удивился первый, — то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны, — строго ответил второй. — Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался — только держись.

— Да ну? — спросил сосед. — Неужели и кворум подобрался?

— Ей-богу, — сказал второй.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего, — ответил сосед, несколько растерявшись. —

Подобрался, и всё тут.

— Скажи на милость, — с огорчением покачал головой первый сосед. — С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

— Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Всё как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

— Не всегда это, — возразил первый. — Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и оттеда, с точки зрения, то да — индустрия конкретно.

— Конкретно фактически, — строго поправил второй.

— Пожалуй, — согласился собеседник. — Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

— Всегда, — коротко отрезал второй. — Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберёшься...

На трибуну взошёл человек и махнул рукой. Всё смолкло. Только соседи мои, несколько разгорячённые спором, не сразу замолчали. Первый сосед никак не мог помириться с тем, что подсекция заваривается минимально. Ему казалось, что подсекция заваривается несколько иначе.

На соседей моих зашикали. Соседи пожали плечами и смолкли. Потом первый сосед снова наклонился ко второму и тихо спросил:

— Это кто ж там такой вышедши?

— Это? Да это президиум вышедши. Очень острый мужчина. И оратор первейший. Завсегда остро говорит по существу дня.

Оратор простёр руку вперёд и начал речь.

И когда он произносил надменные слова с иностранным, туманным значением, соседи мои сурово кивали головами. Причём второй сосед строго поглядывал на первого, желая показать, что он всё же был прав в только что законченном споре.

Трудно, товарищи, говорить по-русски!

11. Что стало причиной комической ситуации? Назовите заимствованные слова в тексте, которые остаются непонятными для участников заседания. Как вы понимаете их значение?

16. В современной речи встречается очень много слов, значение которых порой люди не знают. Чаще всего это заимствованные слова. Чтобы не получилось в нашей жизни так, как описал М. Зощенко в фельетоне,

постараемся глубже узнать эти слова и точно употреблять их в речи. Поможет нам в этом сочинение-исследование «Слово о словах», созданное в научном или художественном стиле.

Первый вариант. Почувствовать себя лингвистом-исследователем и, согласно данному ниже плану, собрать на основе газет, журналов, теле- и радиопередач материал об актуальных заимствованных словах, расположить в нужной последовательности, создать текст на тему «Слово о современных заимствованиях».

Слово о современных заимствованиях

План

I. Роль заимствований в языке.

II. Слова-«пришельцы» в современном русском и украинском языках.

1. Самые активно употребляющиеся заимствованные слова. (В каких изданиях, теле- и радиопередачах, в каком контексте они были услышаны или прочитаны вами. Выписки с точным указанием печатного издания или передачи, автора и статьи.)

2. Анализ значения, употребления и этимологии актуальных заимствований. (Используются словари иностранных слов, этимологические словари).

III. Надо ли бояться заимствований?

Второй вариант. Ещё древние греки знали, что в обучении красноречию важны такие условия: знание предмета речи, подражание образцу, упражнения и дар слова. Особо талантливые из вас могут попробовать подражать замечательному филологу и писателю Ф. Кривину и написать художественные миниатюры на лингвистическую тему, раскрывая этимологию (происхождение) слова. Например, как данная ниже миниатюра.

Когда ели наши предки?

Если б наши далёкие предки пригласили нас на обед, мы бы ушли с этого обеда голодными. Потому что предки наши не ели во время обеда.

Когда же они ели?

Они ели ДО обеда. Они ели ПОСЛЕ обеда. А ВО ВРЕМЯ обеда они не ели. Это было не принято. У каждого времени свои порядки.

Вот мы приходим к ним на обед. Здравуемся. И что же мы слышим?

— Отдыхайте. Вот кончится обед, тогда поедим.

Или ещё хуже того:

— Жаль, угощать вас нечем, всё уже съедено. А сейчас извините: у нас обед.

И нам пришлось бы их извинить. Потому что у них ОБЕДОМ называлась не еда и не время еды, а время ДО и ПОСЛЕ еды. Время ОКОЛО еды. Потому что приставка ОБ- означала ОКОЛО.

Вот тебе и обед! Посидишь около еды, да так и уйдёшь несолоно хлебавши.

А что наши предки называли ЗАВТРАКОМ? Ведь если вдуматься, ЗАВТРАК — это то, что нужно есть ЗАВТРА. А что есть сегодня? Неужели совсем ничего не есть?

В то время ЗАВТРА называли ЗА УТРА, то есть то, что наступает ЗА УТРОМ. Вот пройдёт ночь, наступит ЗА УТРА, по-нашему — ЗАВТРА, и мы будем есть ЗАУТРОК, то есть ЗАВТРАК, как мы теперь говорим.

Если ждать этот ЗАУТРОК после вчерашнего ужина, то можно хорошо проголодаться. Потому что УЖИНОМ наши предки называли не ужин, а полдник — от древнего слова УГ, то есть «юг, полуденное время». Вот как у них было. Не знаешь, когда и поесть.

Хотя, конечно, предков легко критиковать: и ужин у них был не ужин, и обед не обед... А попробуй-ка сам пожить, чтоб твоя жизнь выдержала критику потомков. Только надо учесть, что судить они будут по нашим делам, а не по нашим завтракам, ужинам и обедам.

Третий вариант. Вы можете написать сочинение об одном слове, но для этого потребуется ещё больше исследовательской работы: выписки значений из разных словарей, выписки из научных статей о заинтересовавшем вас слове. В результате может получиться такой текст, как, например, у филологов И. Т. Вепревой, Н. А. Куприной.

Гламур

Гламур — заимствованное слово, находящееся в фокусе общественного внимания. Слово, изначально входившее в наш язык для обозначения западного («не нашего») в моде, писалось латинскими буквами и в кавычках. *Мех считается актуальным материалом стиля «glamour».*

Слово утверждалось также со значением «блеск», «шик», «роскошь». Активизацию слова в речи обусловило и появление специального глянцевого журнала «*Glamour*». *Глянцевый журнал, гламурный журнал.*

Следующий этап вхождения слова в речевой обиход связан с ощущениями носителей языка этого слова как «модного», отражающего стремление людей к демонстрации своего богатства. Употребление слова в живой речи стало сопровождаться

оценкой, заключающей неприятие нарочитого великолепия, несвойственного русской культуре. Слово теперь на письме обозначается кириллицей. *Гламур* — это такая показная изнеженная роскошь. Гламур устойчиво воспринимается как принадлежность мира богатых, однако, по наблюдению режиссёра А. Михалкова-Кончаловского, люди, живущие в нищете, с удовольствием смотрят гламурные журналы, любят гламурными киногероями. Тем не менее, связанные с языковым источником смыслы «обаяние», «очарование» в русской речи не прижились: гламур бросается в глаза, привлекает, но не задевает струны души, не очаровывает.

Поскольку эстетика и психология гламура широко транслируется телевидением, кино, литературой, журналистикой, слово гламур стало восприниматься как идеологема. Внедрение этой идеологемы в систему национальных ценностей наталкивается на сопротивление: *Гламур* — это всё то, что светит, но не греет; *Гламур* — «сделайте мне красиво»; *Гламур* — это пустота в нарядной хрустящей обёртке; *Гламур* — это дорогие понты, отождествляемые в обыденном сознании со сладкой жизнью...

Итак, слово *гламур* вошло в русский язык в следующих значениях: 1. Стилевое направление в моде, разных видах искусства. 2. Шик, блеск, роскошь в многообразных проявлениях. // *Неодобр.* Показной шик, нарочитая экстравагантность. 3. Роскошный образ жизни, свойственный богатым.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

17. Выберите жанр и тему сочинения, соберите материал соответственно данным в теме рекомендациям и напишите сочинение.



Узелок на память

Верно определяйте слова, и вы освободите мир от половины недоразумений.

Рене Декарт



Орфографическая разминка

Великолéпие, гламу́р, глянцевый, идеологéма, иску́ство, кири́лица, миниатю́ра, нарочитый, очеловéчивание, ощущéние, режиссё́р, экстравага́нтность.

ТЕМА
8

ПИСЬМО. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОВЕСТВОВАНИЯ



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Почему стиль, в котором вам предстоит написать сочинение, называется «публицистическим»? Готовясь к ответу на этот вопрос, используйте материал, данный ниже. Допишите значение последнего слова.

Публика — лица, находящиеся где-нибудь в качестве зрителей, читателей и т.д.; а также — общество, люди. *Образованная публика.*

Публичный — в присутствии публики, открытый. *Публичное заявление.*

Публицистика — литература по общественно-политическим вопросам.

Публицистический — ...

18. Рассмотрите таблицу «Неязыковые особенности публицистического стиля». Сделайте установку для себя: с какой целью и для кого будете писать сочинение, кем оно будет восприниматься, какими стилевыми чертами должен обладать ваш текст, какие языковые средства следует использовать.

НЕЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

1.	Сфера употребления	Обслуживает сферу общественных отношений, используется в газетах, журналах, радио, телевидении, в выступлениях на митингах, собраниях
2.	Функция (назначение) текстов публицистического стиля	Информируя, воздействовать на людей: вызывать нужное настроение, побуждать к действию, например к сопереживанию, осуждению, одобрению и т.д.
3.	Адресант — адресат	Журналист, политик — широкая публика (массовая коммуникация)
4.	Стилевые черты	Выразительность Личностный характер изложения Документальность и точность Фотографичность Простота и доступность Сдержанность и официальность (в информационных жанрах)

19. Прочитайте высказывания Поля Сопера о публицистической речи. Сформулируйте кратко мысль, объединяющую два высказывания. Сделайте вывод о соотношении рационального (логического) и эмоционального (чувственного) в вашем сочинении.

1. Речь, состоящая из одних рассуждений, не может удержаться в голове людей, она быстро исчезает из памяти. Но если в ней были картины и образы, этого не случится.

2. Если речь действует только на способность логического восприятия и оценки явлений, не затрагивая чувственной сферы человека, она не способна производить сильное впечатление.

20. 1. Прочитайте фрагмент статьи Е. Олийнык. Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение, пользуясь таблицей (см. упр. 18). Какой тип речи преобладает? Можно ли говорить о мужестве названных в статье людей и о том, в чём оно проявилось?

Мужественные несмотря ни на что: врач-виртуоз, слепой учитель, пианист со сломанным пальцем...

В столице в шестой раз определили лауреатов премии «Гордость страны». Невероятное рядом — обычные украинцы совершают большие поступки, не ради вознаграждения, а во имя человечности. На сцене столичного Театра им. И. Франко из рук высокопоставленных лиц и звёзд шоу-бизнеса десять героев получили хрупкие статуэтки — бронзовый женский образ с солнцем в руках, что символизирует надежду и веру в будущее. В Общественный совет премии «Гордость страны», который определял победителей этого года среди трёх десятков номинантов, вошли Богдан Ступка, Мирослав Попович, Нина Матвиенко, Андрей Курков и др.

Женскую аудиторию особенно растрогала супружеская пара Надежды Вербицкой и Ивана Сивака, которые не могут ходить, однако прекрасно танцуют на инвалидных колясках.

За творческие начинания наградили и юных пианистов Андрея и Богдана Топоривских, которые победили в международном конкурсе. Накануне соревнования младший озорник сломал палец, но, несмотря на это, выступил перед судьями. Приветствовал юношей Святослав Вакарчук... Врачом года стал Александр Резников, специализацией которого является трансплантация утраченных конечностей. Хирург-фанат «Битлз» из рук лидера группы «Друга ріка» Валерия Харчишина получил собственное фото с сюрпризом — подписью Пола Маккартни.

За спасение супругов, которые чуть не сгорели в собственном доме, Галину Кондрашеву назвали «Соседом года». А ещё

были Вера Крепкина, олимпийская чемпионка, которая посвятила жизнь сиротам; спортсменка Ольга Пашолок, которая без ног переплыла через Босфор; пенсионерка Любовь Шаповал, которая, защищая мужа, «положила на лопатки» опасного рецидивиста; Сергей Тимофеев — супергибкий юноша, который завоёвывал циркового «Оскара»; Алексия Юхименко, почти слепая девушка, которой помогали всей страной.

За чувство долга отметили и Григория Лебея, незрячего учителя истории, который уже 40 лет подряд преподаёт в школе.

II. Какие стилиевые черты публицистического стиля чётко проявляются в тексте?

21. I. Спишите высказывания. Выберите одно из высказываний и письменно ответьте на вопрос: какой смысл вы вкладываете в эти слова?

1. Мужество больше проявляется не в том, чтобы затеять драку, а в том, чтобы уметь избежать её. (*М. Андерсон*). 2. Венец мужества — скромность. (*Арабская мудрость*). 3. Часто для того, чтобы жить, надо больше мужества, чем чтоб умереть. (*В. Альфьери*). 4. Истинное мужество обнаруживается во время бедствия. (*Вольтер*). 5. Мужество без благоразумия — только особый вид трусости. (*Сенека*). 6. Благоразумный человек предупреждает зло, мужественный — переносит его без сожалений. (*Пяттак*).

II. Какое из приведённых высказываний вы взяли бы эпиграфом к сочинению на тему «Мужество живущих рядом».



Размышляем, спорим, дискутируем

Обсудите с одноклассниками высказывание французского писателя Оноре де Бальзака (1799–1850).

Гражданское мужество и мужество военное происходят из одного начала.

22. I. Напишите сочинение-рассуждение публицистического стиля о мужестве наших современников; людей, которые живут рядом.

Выберите одну из тем:

- «Мужество делает ничтожными удары судьбы. (*Демокрит*)».
- «Мужественный человек более других способен на великодушие». (*Н. Шелгунов*)».

II. Сформулируйте самостоятельно тему, которую вы бы хотели раскрыть.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

23. I. Спишите фрагмент оды Василия Жуковского (1783–1852) «Герой», написанной более двухсот лет назад. Изменилось ли с веками у людей представление о героизме?

Героем тот лишь назовётся,
Кто добродетель красну чтит,
Кто лишь из должности биётся,
Не жаждет кровь реками лить;

Кто побеждает — победивши,
Врага лобзает своего
И руку дружбы простирает
К нему, во знак союза с ним.

Кто сирым нежный покровитель;
Кто слёз поток спешит отерть
Благодеяния струями;
Кто ближних любит, как себя;

Кто благ в деяньях, непорочен,
Кого и враг во злобе чтит —
Единым словом: кто душою
Так чист и светл, как божество.

II. Какие устаревшие формы слов вы обнаружили в поэтическом тексте? Как они называются? Сделайте синтаксический разбор первого предложения и ответьте на вопрос: почему, по-вашему, автор использует сложноподчинённое предложение с таким количеством придаточных определительных частей?



Узелок на память

Мужество — добродетель, в силу которой люди в опасности совершают прекрасные дела.

Аристотель



Орфографическая разминка

Вознаграждéние, всепроцáющий, высокопостáвленный, незрячий, номинáнт, предчúвствовать, привéтствовать, рецидивíст, символизíровать, транспланта́ция, цирковóй, шоу-бízнес.

ТЕМА

9

ПИСЬМО. ЗАМЕТКА



Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

На основе данных в таблице значений вспомните и запишите в колонке слева слова. Запомните их и употребляйте в речи: это актуальная для сегодняшнего урока лексика.

АКТУАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА	
Слова	Значения слов
	✓ повторяющийся через определённый промежуток, период времени;
	✓ быстро реагирующий;
	✓ важный для настоящего момента;
	✓ газеты, журналы, издающиеся периодически

Для справок: периодический, периодика, актуальный, оперативный.



Внимание: теория!

Заметка в газету может быть разных жанров: **хроникальное сообщение, информационная заметка, аналитическая заметка, критическая заметка.**

Хроникальное сообщение — это публицистический жанр, предназначенный для оперативной и точной передачи информации.

Поскольку главное в хроникальном сообщении — новизна, оперативность, своевременность подачи информации, то этот жанр характеризуется небольшим объёмом (3–5 строк), стандартизованностью языковых средств, наличием точного указания на место и время происходящего. Содержание развёртывается по схеме: *что? где? когда происходило? каковы результаты?* Публикуются такие сообщения в рубрике «Хроника».

Заметка информационного характера — это газетный жанр, предназначенный для передачи подробной информации об одном, но интересном и важном для широкой публики факте, событии.

Содержание развёртывается по той же схеме: *что? где? когда?* Но обычно уточняются ещё и обстоятельства: *по какой причине? как? при каких условиях?* и др. Основу содержания составляет информация об одном событии, эпизоде, факте, который обычно не только вызывает интерес, но и поучителен в нравственном отношении.

Основная цель этой публикации — не оперативность подачи информации, а воздействие на читателя информацией и формой, которую она обретает:

- ✓ яркий, броский заголовок; вступительная часть (зачин), которая способна увлечь, заинтриговать читателя и заставить прочитать заметку до конца;
- ✓ основная часть — интересный эпизод;
- ✓ заключительная (концовка), заставляющая осмыслить, оценить информацию.

В тексте прослеживается авторское отношение к тому, о чём повествуется, то есть личностный характер изложения.

24. Прочитайте и определите, о языке каких жанров идёт речь.

1. «...Не должен проявляться характер автора, в ней должен проявляться характер события, факта. Информация часто пользуется устойчивыми сочетаниями, но они не суть штампы: это газетные идиомы, позволяющие журналисту не терзаться муками слова там, где главное — точность и оперативность сообщений».

(*Майя Борисова*)

2. «Мне кажется очень важным, чтобы первая фраза... затронула мысль автора, заставила его задуматься. Начало, конечно, должно идти от главной авторской идеи, но плохо, по-моему, если она, идея, сразу же декларируется «в лоб». В моём представлении желательно, чтобы зачин по-хорошему интриговал, приглашая читателя к исследованию жизненных фактов, к размышлению вместе с автором над этими фактами».

(*Виктор Кожемяко*)

25. Рассмотрите таблицу и подготовьте сообщение на тему «Отличительные черты жанров хроникального сообщения и заметки информационно-го характера».

Жанры газетных публикаций	Схема развёртывания содержания текста	Заголовок	Функция вступительной части	Доминирующие стилевые черты
Хроникальное сообщение	Что? Где? Когда? Каковы результаты?	Отсутствие заголовка	Информировать, о чём пойдёт речь (заявление темы)	<i>Неличный характер изложения (отсутствие оценочных языковых средств). Стандартизированность (употребление устойчивых конструкций, строгое следование схеме в развёртывании содержания)</i>
Заметка информационного характера (информационная заметка)	Что? Где? Когда? По какой причине? При каких обстоятельствах (подробно)? Каковы результаты?	Яркий, броский заголовок	Заявляя тему, воздействовать: вызвать интерес, заинтриговать, побудить к действию и др.	<i>Личностный характер изложения (наличие языковых средств с добавочным оценочным и экспрессивным значением). Выразительность (употребление художественных средств, способствующих созданию выразительности)</i>

26. Прочитайте помещённые ниже тексты. В каком жанре они написаны? Аргументируйте своё мнение. Как можно озаглавить рубрику, к которой относятся эти тексты?

1. Состоялись некоторые матчи в 18 туре чемпионата Украины по футболу. «Карпаты» на Арене Львова проиграли «Зирке». Оба коллектива показали атакующий футбол, но удачливее оказались гости — 2:3. (Журнал «Новое время»).

2. **Изотоник** — спортивный напиток, который предназначен для ускорения восстановления организма после физических нагрузок. Главными компонентами изотоника являются вода, сахар, соль, а также витамины и минералы. Во время продолжительных интенсивных нагрузок организм спортсмена вместе с потом теряет множество минералов и других важных микроэлементов, вследствие чего появляется упадок сил, сонливость, снижается мотивация и выносливость. Изотоники помогают спортсменам делать тренировки более производительными, восстанавливают энергетические потери, повышают выносливость и улучшают процессы восстановления после тяжёлых нагрузок.

Шотландские учёные изучали влияние изотоников на организм подростков и выявили, что участники исследования на 24 % повысили максимальное время выполнения упражнений, если они употребляли изотоники во время тренировки. Учитывая результаты этого эксперимента, учёные пришли к выводу, что изотоник (в этом случае это был напиток, который на 6 % состоял из углеводов, а также содержал сахар и электролиты) заметно повышает выносливость. Рассмотрим несколько рецептов изотоника, доступных для приготовления в домашних условиях. *Изотоник натуральный*, ингредиенты: морская соль — 0,5 ч. л.; фруктоза — 4 ч. л.; вода — 0,5 л.; сок 1-го лимона. *Приготовление*: все компоненты добавить в воду, тщательно размешать. Смесь употреблять сразу после приготовления.

27. Устно передайте информацию в жанре хроникального сообщения о событиях, происходивших в вашей школе:

- а) в школе прошла неделя русского языка;
- б) состоялся теннисный турнир между учащимися 9-х классов;
- в) команда вашего класса вышла победительницей в соревновании по футболу.

Излагайте информацию по схеме:
что? где? когда? каковы результаты?

28. 1. Определите, какому жанру соответствует данный текст.

Шесть шагов к замечательной памяти

Любая (!) информация, хотя бы единожды услышанная или увиденная нами, навсегда остаётся в нашей памяти. Другое дело, что порой она хранится в таких далёких закоулках нашего подсознания, что добраться до неё не представляется возможным.

1. Придумай сказку.

В математике всего 10 цифр, и каждая из них — образ. Нолик — упругий мяч, единица — деревянный Буратино, двойка — белоснежный лебедь, тройка — жёлтый плюшевый верблюд, четвёрка — хрупкий стеклянный стул... Остальные цифры представьте сами. Чтобы запомнить комбинацию из цифр, достаточно придумать для них увлекательную историю. 102–34 — деревянный Буратино (1) играет упругим мячом (0) с белоснежным лебедем (2), а плюшевый верблюд (3) наблюдает за ними, сидя на стеклянном стуле (4). Так сложный телефонный номер может превратиться в азартную игру!

2. Оживи иностранные слова.

Изучение английского или, например, немецкого языка не всем даётся легко. Но если иностранное слово преобразовать в забавную яркую картинку, оно станет для тебя таким же естественным, как родное. Например, *spoon* — это ложка. Применяем метод ключевых слов: представляем себе, что перед нами спун — человечек, который спит в ложке. *Ship* — корабль. Воображаем большой корабль, утыканный шипами, как роза. Легко, правда? Главное, чтобы образ был ярким и большим. Если пока не очень хорошо получается придумывать собственные образы, воспользуйся словарями ключевых слов, которые продаются в книжных магазинах.

3. Разложи носители информации по всему дому.

Чтобы выудить из памяти информацию, важно знать, где она хранится. Как же отыскать нужную вещь в беспорядке? Цифры и названия, написанные на листочках бумаги, можно складывать в коробочки или располагать по комнатам дома. Так делал знаменитый оратор Цицерон, который славился уникальной памятью. Если тебе нужно вспомнить адрес дяди Вани из Таганрога, ты без труда найдёшь его, скажем, на подоконнике в спальне.

4. Свяжи числа с хорошо знакомыми датами.

Допустим, число 13 для тебя ассоциируется с деньгами и успехом (кстати, по этой причине на американском националь-

ном флаге 13 полос), а твоей любимой бабушке 80 лет. Так легко запомнить дату Куликовской битвы (1380 г.) и любые другие исторические даты!

5. Высыпайся!

Билл Клинтон, Маргарет Тэтчер и другие знаменитые и успешные люди имели полезную привычку вздремнуть днём часок-другой. И правильно делали! Немецкий профессор Лап из Дюссельдорфского университета после серии экспериментов со студентами доказал: всего пять минут сна вдвое повышают способность к запоминанию. Учёный объясняет этот факт свойством мозга прокручивать в памяти недавние события. А ещё во время полноценного сна восстанавливаются связи между ассоциативными нейронами (нервными волокнами), отвечающими за память. Спи и запоминай!

6. Помоги мозгу.

С возрастом в клетках мозга развивается всё больше воспалительных процессов, которые и вызывают забывчивость. Но если ввести в рацион продукты с лютеолином, это будет препятствовать воспалениям и память значительно улучшится. По свидетельству американских учёных, лютеолином богаты морковь (со сливочным или оливковым маслом), болгарский перец, чай с ромашкой или мятой, а ещё сельдерей. Почему бы тебе не стать успешнее, употребляя эти продукты?

(По материалам Интернета)

II. Проверьте, соответствует ли текст требованиям к информационной речи, которые выдвигает известный американский исследователь ораторского искусства Поль Сопер (1906–1988): а) в ней не должно быть ничего спорного; б) она должна вызывать пытливість; в) она должна удовлетворять запросы слушателя или читателя; г) содержание должно быть актуально.

29. Выполните ряд заданий:

1. Определитесь, в какую рубрику детской газеты вы будете писать информационную заметку: «Круговорот добра», «Спортивная жизнь» или «Ну и ну!» (о необычном случае, событии).

2. Выберите тему и подумайте, какую мысль вы будете доносить до сознания читателей. Составьте 2–3 варианта заголовков и определитесь, какой из них наиболее чётко отражает тему (или тему и главную мысль), а также является наиболее выразительным.

3. Составьте такую вступительную часть, которая бы, заявляя тему, заинтересовывала читателя, воздействовала на него. Используйте риторические вопросы, обращения к читателю, побудительные предложения, если они уместны.

4. Подбирайте нужную информацию и располагайте её в соответствии со схемой развёртывания содержания.
5. Напишите текст заметки на черновик.



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

30. Проверьте и совершенствуйте текст заметки, следуя данным ниже рекомендациям.

1. Не упустили ли вы, что читать заметку будут ваши сверстники? О чём было бы интересно узнать им? Какую новую и важную для многих информацию вы передаёте?

2. Если вам кажется, что тема и собранный материал неинтересны, то лучше и не пишите об этом, поменяйте тему. Помните, что в основе заметки должно лежать одно событие, но очень важное, значимое для многих.

3. Проверьте, не допустили ли вы самые распространённые в ученических сочинениях ошибки: 1. Нет ли повторов одинаковых слов, называющих предмет речи? (Замените их синонимами, описательными оборотами). 2. Не однообразны ли синтаксические конструкции? Если да, то преобразуйте их: перестройте два-три простых предложения в одно сложное, введите риторические вопросы, побудительные предложения и т. д., если общая тональность текста это позволяет.

4. Есть ли связь между предложениями, между относительно самостоятельными частями текста?

5. Выделены ли абзацными отступами вступительная, основная и заключительная части?

6. Напишите чистовой вариант текста.



Узелок на память

Терпение и труд всё перетрут.

Народная мудрость



Орфографическая разминка

Актуальный, воздействующий, заинтриговать, конструкция, неличностный, периодический, победительница, пытли-
вость, располагать, теннис, хроникальный, экспрессивный.

ТЕМА
10РЕФЕРАТ ПО ОДНОМУ
И НЕСКОЛЬКИМ ИСТОЧНИКАМ

Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте два фрагмента текста. Какой из них, по-вашему, оригинальный, а какой представляет собой сжатый пересказ с интерпретацией текста читателем?

1. Невербальные средства общения.

Эффективность общения определяется не только степенью понимания слов собеседника, но и умением правильно оценить поведение участников общения, их мимику, жесты, движения, позу, направленность взгляда, то есть понять язык невербального (*вербальный* — «словесный, устный») общения. Этот язык позволяет говорящему полнее выразить свои чувства, показывает, насколько участники диалога владеют собой, как они в действительности относятся друг к другу. (*Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова*).

2. Работа Л.А. Введенской и Л.Г Павловой «Невербальные средства общения» посвящена проблеме правильного использования невербальных средств участниками общения.



Внимание: теория!

Реферат — это вторичный текст, созданный на основе анализа одного или более оригинальных источников.

Реферирование представляет собой творческий процесс, включающий осмысление исходного текста (текстов), преобразование информации: описание текста, нахождение наиболее важной информации, её перераспределение и создание нового текста.

Главная цель переработки информации, заключённой в реферируемых документах, состоит в извлечении новых фактов, сведений, группировке, сопоставлении, а также в презентации обобщённой информации в компактном виде, удобном для практического использования.

Если реферат создаётся на основе анализа одного текста, то он создаётся по такой модели:

1. Автор, название, выходные данные (библиографическое описание).

2. Тема статьи (книги).

Указывается общая тема источника. При этом используются следующие выражения:

Статья (книга, монография и т.п.) посвящена... (теме, вопросу, проблеме).

3. Композиция.

Указывается, из скольких и каких структурных частей состоит источник (обычно книга). При этом используются следующие выражения:

Книга (статья) состоит из (включает в себя, содержит)... (трёх разделов и т.п.)

4. Основное содержание. Излагаются конкретные результаты или выводы автора в соответствии со структурой статьи. Используются следующие выражения:

Во введении указывается (отмечается), что... В первой главе освещается... Автор отмечает (указывает, делает вывод), что... Вторая глава посвящена (содержит)... По мнению автора, ... В третьей главе...

В заключении указывается (отмечается), что... и т.п.

5. Наличие иллюстративного материала.

Отмечается наличие иллюстраций, рисунков, таблиц, других наглядных материалов. Используются выражения типа:

Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными фактами и примерами, использует рисунки, фотографии, таблицы... и т.п.

6. Адресат.

Отмечается, для кого предназначается текст. Используются следующие выражения:

Статья предназначена для специалистов в области...; представляет интерес для... (широкого круга читателей) и т.п.

31. Прочитайте фрагмент статьи доктора филологических наук, профессора Лары Николаевны Синельниковой «Как мы порти́м русский язык». Опираясь на данную в предыдущем упражнении модель, создайте реферат оригинального текста.

Русистам Украины небезразлично, в каком облике СМИ предлагают русский язык. Радиоэфир на русском языке заполнен множеством радиостанций, различающихся названиями, но работающими по одинаковой песенно-коммерческой программе. Одинаково близки и ретрансляторы таких программ, так называемые ди-джеи (от диск-жокей — лицо, которое ведёт

и объявляет музыкальную программу, сопровождая её комментариями, шутками, рекламой).

Диджеи — носители спонтанного публичного говорения, нового для нашей культуры типа речемыслительной деятельности, пришедшей на смену подцензурному журналистскому слову советского времени. Уставшее от пафоса и монументальности общество откликнулось на простоту естественного живого слова. Но выросло новое поколение, не имеющее опыта сравнения и оценки и воспринимающее речевое поведение популярных диджеев как «продвинутую» культурно-речевую норму.

Диджей, а не школьный учитель формирует языковое сознание молодёжи. Между тем признаки новоявленного законодателя речевой моды как языковой личности, мягко говоря, оставляют желать лучшего. Современный провинциальный диджей — некий новый тип маргинала-юродивого, речевой имидж которого строится на искусственной невозмутимой бодрости независимо от темы и предмета речи, на беспредельном праве «мусолить» тему, упрощать смыслы, на речевой инфантильности в сочетании с амбициозностью...

Лингвист Р. М. Фрумкина пишет: «Инфантильным мы называем поведение, не соответствующее тому, что мы ожидаем от личности данного биологического возраста... В резко изменившихся условиях молодой человек нередко действует только в том кругу понятий и событий, где можно с наименьшими усилиями получить побольше удовольствий, что как раз и характерно для инфантильного стиля поведения».

Бесперывное и безответственное радиоговорение подрывает представление о смысловых категориях текста — связности, цельности, целостности, завершённости и др. «Текущее» сознание носителя спонтанного радиоэфирного говорения может отрываться от предмета разговора на любое расстояние, зона ассоциаций при этом беспредельно расширяется, согласованность мыслей исчезает. Нормой становится «невыносимая лёгкость» интерпретации чужих мыслей, цитат, афоризмов. Модель диалога «я и другие» превращается в псевдиалог, так как организуется в варианте «я, я, я». Тематическая целостность как свойство диалогического реплицирования не соблюдается. Текстобразующие связи рвутся.

Не согласованный по смыслу комментарий объединяет функционально разнородные массы радиотекста... в однородное ничто, бессмыслицу, уничтожающую смысл любого текста. После песни «Никого не будет в доме» из кинофильма «Ирония судьбы» следу-

ет комментарий: «Если в доме никого нет, зачем вам там оставаться, отправляйтесь в путешествие» (далее идёт реклама турбюро). После песенной строки «Ах, если б можно было жизнь изменить» диджей говорит: «Но если нельзя изменить жизнь, то давайте изменим хотя бы зубы» (идёт реклама фирмы «Престиж»).

Окончательно подрывают представление о лексической норме и эстетике слова тексты современных песен, имеющих высокий рейтинг в радио хит-парадах: «Повеселимся, блин», «Бей на поражение для достижения хип-хоп решения», «Ты люби и брось понты» и подобное.

Всё это способствует размываемости представлений об интеллигенции и интеллигентности.



Внимание: теория!

Реферат на основе нескольких источников строится по такой модели:

I. Введение.

Задачи введения реферата:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, в каком году напечатан);
- 2) сообщить сведения об авторах (фамилия, учёные степень и звание);
- 3) заявить, чему посвящены реферируемые работы (в связи с чем написаны);

II. Перечисление основных вопросов (проблем, положений, о которых говорится в текстах).

III. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.

Задачи анализа:

- 1) обосновать важность выбранных вопросов (почему эти вопросы представляются наиболее важными и интересными для реферата);
- 2) коротко передать, что по этим вопросам говорят разные авторы (опуская иллюстрации, примеры, цифры);
- 3) выразить (по мере возможности) своё мнение по поводу суждений автора исходного текста.

IV. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемых текстов (связать разбираемые вопросы с более широкими проблемами).

32. В реферате обычно используют особые речевые стереотипы. Познакомьтесь с ними и распределите речевые формулы (опорные конструкции) по группам: введение, основная часть, заключение, добавив в каждую группу по 2–3 примера.

- ✓ В рассматриваемых статьях ставится ряд вопросов ...;
- ✓ автор подчёркивает ...;
- ✓ особое внимание уделено проблеме ...;
- ✓ в заключение необходимо отметить ...;
- ✓ автор делает выводы о ...;
- ✓ критически рассматривая результаты эксперимента, автор доказывает ...;
- ✓ автор выступает в защиту положения о ...;
- ✓ эта проблема освещена в работах ...;
- ✓ далее автор рассматривает ...;
- ✓ при этом он отмечает ...;
- ✓ автор реферируемой статьи — видный учёный, доктор наук, занимающийся проблемами ...;
- ✓ по-разному видят авторы решение ...;
- ✓ учёные единодушны в мнении ...;
- ✓ вместе с тем представляется, что автор ...;
- ✓ следует отметить язык и стиль изложения ...;
- ✓ задача, по мнению автора, заключается в том, чтобы



ДОМАШНЯЯ СТРАНИЧКА

33. Выберите в Интернете одну из статей учёных об экологии слова. Ознакомьтесь с ней и по двум статьям (вторая статья Л. Синельниковой в упр. 31) напишите реферат на тему «Проблемы культуры речи у современников». Используйте при этом речевые стереотипы.



Узелок на память

Речь — это показатель ума.

Сенека



Орфографическая разминка

Диджэй, должностной, компактный, консультант, представление, предъявление, презентация, промежутки, репликация, референт, жатый, стереотип.