



О.І. Самонова, О.Ю. Крюченкова

РОСІЙСЬКА МОВА  
**РУССКИЙ**  
ЯЗЫК **9**



УДК 811.161.1(075.3)  
С17

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України  
(Наказ МОН України від 20.03.2017 № 417)*

**Видано за рахунок державних коштів.  
Продаж заборонено**

Експерти, які здійснили експертизу підручника під час проведення конкурсного відбору проектів підручників для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів і зробили висновок про доцільність надання підручнику грифа «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»:

*Істоміна С.М.*, учитель, учитель-методист ЗОШ I–III ступенів № 10 Новокаховської міської ради м. Нова Каховка Херсонської області;

*Гмизіна Н.А.*, учитель-методист, завідувач методичного кабінету Новокаховської міської ради Херсонської області;

*Кузьміч Т.О.*, завідувач науково-методичної лабораторії управління навчальними закладами та координації діяльності районних (міських) методичних установ КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», кандидат педагогічних наук.

**Самонова О.І.**

С17 Російська мова (9-й рік навчання) = Русский язык (9-й год обучения) : для загальноосвіт. навч. закл. з навчанням укр. мовою : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О.І. Самонова, О.Ю. Крюченкова. — Київ : Генеза, 2017. — 272 с.

ISBN 978-966-11-0855-3.

УДК 811.161.1(075.3)

ISBN 978-966-11-0855-3

© Самонова О.І.,  
Крюченкова О.Ю., 2017  
© Видавництво «Генеза»,  
оригінал-макет, 2017

## Дорогие друзья!

Начинается ваш последний учебный год в школе второй ступени. Это время приобретения знаний и умений, которые понадобятся вам в определении дальнейшего образовательного пути. В системе таких знаний и умений немаловажная роль отводится изучению различных языков, в том числе русского. «Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку», – утверждал знаменитый французский философ-просветитель Вольтер.

Кроме традиционных рубрик «*Вы узнаете и научитесь*», «*Речевая разминка*», «*Задание на выбор*», «*Занимательно о языке*», «*Для любознательных*», «*Проверьте себя*», отдельные задания предлагаемого учебника направлены на самостоятельную работу с современными источниками информации – сайтами сети Интернет. Совместное решение учебных задач, содержащихся в рубрике «*Работа в группах (парах)*», предполагает развитие критического мышления. В каждом уроке предусмотрено самостоятельное выполнение проблемных и творческих упражнений. Важно, что каждый из вас сможет выбрать задание по силам, а в конце урока – самостоятельно оценить результаты собственного труда.

Уверены, желание знать и уметь станет основой ваших успехов в учёбе. Удачи вам!

Авторы

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



– речевая разминка



– проверьте себя



– содержится теория



– домашнее задание (на выбор)



– дополнительное задание



– работа в Интернете



– занимательно о языке

### Самооценка:



– Я постарался! Поэтому усвоил правила и смог применить их на практике во время выполнения упражнений, творческих заданий.



– Я приложил усилия и понял на уроке основное, смог самостоятельно выполнить большую часть заданий.



– Я не совсем понял учебный материал, поэтому мне было сложно самостоятельно выполнить задания. Но я попробую разобраться дома. Если будет трудно, то попрошу помощи у учителя или товарищей. Уверен: я смогу и сумею!



## Общие сведения о языке. Искусство перевода

Вы узнаете о видах перевода и приёмах его осуществления; **научитесь** переводить художественные тексты с украинского языка на русский, подбирать языковые средства для достижения точности и выразительности речи, сохранять при переводе особенности текста-оригинала.

Тема речевого общения: «Искусство перевода».



1. Прочитайте стихотворные строки. Сравните оригинал и перевод отрывка стихотворения. Насколько точно переданы содержание и смысл стихотворения при переводе на украинский язык, сохранены ли особенности текста-оригинала?

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа...  
Нет, весь я не умру – душа в заветной<sup>1</sup> лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит –  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит<sup>2</sup>.  
И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим<sup>3</sup> призывал...

*А. Пушкин*

Я пам'ятник собі воздвиг нерукотворний,  
Тропа народна там навіки пролягла...  
Ні, весь я не умру, я в лірі жити буду,  
Від праху утече нетлінний заповіт, –  
І славу матиму, допоки серед люду  
Лишиться хоч один пііт.  
І довго буду тим я дорогий народу,  
Що добрість у серцях піснями викликав,  
Що в мій жорстокий вік прославив я свободу  
І за упалих обставав...

Перевод *М. Рильского*



Памятник А. Пушкину,  
г. Киев (1962)



Памятник М. Рильскому,  
г. Киев (2003)



Рассмотрите фотоиллюстрации. Какие стихотворения А. Пушкина и М. Рильского вы знаете?

<sup>1</sup> *Завётная* – здесь: свято хранимая, оберегаемая.

<sup>2</sup> *Пиит* – здесь: поэт.

<sup>3</sup> *Пáдшие* – здесь: грешники или люди, находящиеся «на дне» общества.





**Перевод** (укр. *переклад*) – деятельность, заключающаяся в передаче содержания текста на одном языке средствами другого языка, а также результат такой деятельности.

**Художественный перевод** – вид литературного творчества, в процессе которого произведение, написанное на одном языке, воссоздается на другом.

При переводе необходимо передать наиболее точно не только основную мысль текста-оригинала, всю полноту его содержания, но и сохранить его стиль.



2. Ознакомьтесь с таблицей. Как вы думаете, какие виды перевода целесообразно использовать в работе с художественным текстом и почему?

### Виды перевода

<b>Пословный</b> (буквальный или подстрочный)	Механический перевод слов иностранного текста в том порядке, в котором они встречаются в тексте, без учёта их синтаксических и логических связей.
<b>Вольный</b> (свободный)	Перевод, воспроизводящий основную информацию оригинала с возможными отклонениями – добавлениями, пропусками, собственной трактовкой содержания и т.п.
<b>Точный</b> (правильный)	Перевод, характеризующийся точностью передачи смысла, значений слов, т.е. полно и правильно передающий содержание текста-оригинала.
<b>Адекватный</b> (совпадающий)	Перевод, соответствующий оригиналу и выражающий те же задачи общения, воздействия на читателя (слушателя), что и оригинал.
<b>Литературный</b>	Перевод, с помощью которого излагаются мысли подлинника в форме правильной литературной речи.

Можно ли утверждать, что М. Рыльский сделал пословный перевод стихотворения «Я памятник себе воздвиг...» (см. упр. 1)? Свой ответ аргументируйте.



3. **Обратите внимание!** Чтобы облегчить работу по переводу, можно использовать украинско-русский переводной словарь, в котором даются переводы слов с одного языка на другой. При отборе языковых средств важно учитывать определённые требования к переводу.

Прочитайте текст. Кратко перечислите основные требования, предъявляемые к переводу.

### Основные требования к переводу

1. **Точность.** Переводчик обязан донести до читателя полностью все мысли, высказанные автором. При этом должны сохраняться не только основные положения, но также оттенки высказывания. Заботясь о полноте передачи высказывания, переводчик вместе с тем не должен дополнять либо пояснять автора.

переводчик  
полностью  
оттенок  
сжатый  
лаконичность

2. **Сжатость.** Переводчик должен быть немногословен, мысли необходимо облекать в максимально сжатую, лаконичную

форму. Для достижения точности и выразительности речи следует тщательно подбирать слова.

**3. Ясность.** Лаконичность и сжатость языка перевода не должны идти в ущерб ясности изложения мысли. Следует избегать сложных и двусмысленных выражений, затрудняющих восприятие. Мысль нужно излагать простым и ясным языком.

**4. Литературность.** Перевод должен полностью соответствовать общепринятым нормам литературного языка, с соблюдением синтаксических конструкций, присущих языку, на который осуществляется перевод.



#### Для любознательных

Как-то бывший английский сенатор, уверявший, что умеет переводить с «десяти языков», принёс в издательство перевод с английского языка романтической сказки О. Уайльда. В переводе содержались следующие обороты: «За неимением красной розы жизнь моя будет разбита», «А что касается моего сердца, то оно отдано принцу».

Редактор указал сенатору, что канцелярский оборот «за неимением» неуместен в тексте художественного стиля. Тот согласился и написал: «Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита».

«За неимением», «ввиду отсутствия», «что касается» – всё это было необходимо в деловых бумагах, которые всю жизнь подписывал сенатор, но в сказке О. Уайльда это кажется абсолютной нелепостью.

По К. Чуковскому



**4. Обратите внимание!** Художественный и официально-деловой стили представляют собой две противоположные системы выражения мыслей.

Прочитайте перевод текста. Как вы оценили бы работу переводчика? Что, по-вашему, он не учёл, чем пренебрёг?

#### Перевод стихотворения А. Пушкина «Я памятник себе воздвиг...» с языка поэтического на язык официально-деловой

1) *Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*

Уведомляем Вас о том, что строительство объекта, именуемого «Памятник себе», завершено в запланированные сроки. При возведении сооружения были впервые применены строительные технологии, исключаяющие влияние человеческого фактора на всех стадиях производственного процесса.

2) *К нему не зарастёт народная тропа...*

Обращаем Ваше внимание на то, что благодаря дополнительным мерам по спецобработке грунта исключается повреждение дорожного покрытия новой пешеходной зоны, пролегающей в непосредственной близости к возведённому объекту...

С уважением, строительная компания

**5.** Прослушайте выразительное чтение текста одним из одноклассников. Проследите, точно ли чтец передал его общее настроение, тон, мелодику.

А якого кольору слова? Тихесенько вимовляю слово «зелений». Постає переді мною все зелене, і я вже не сумніваюсь, що слово це зеленого кольору. Вимовляю слово «мама». Ввижається мені добра усмішка, каре мерехтіння в очах, ласкаве звучання голосу. Жоден колір, мабуть, не



пов'язується з її образом, тільки здається, наче сяє чимось золотистим від очей, вишневим од губ.

А слово «осінь» жовте, бо восени дозрівають грушки й яблука в саду. Слово «пролісок» біле. Од нього пахне сніжком і весняною землею, перепрілим осіннім листям. Слово «зозуля» ніжно-зелене, мов пух на вербі.

Пролетіла над подвір'ям ворона, пронесла в дзьобі галузку, а я подумав, що то вона понесла своє чорне слово. Бо слово «ворона» – чорне, як і слово «земля».

По Е. Гуцало

К какому стилю речи относится текст? Свой ответ аргументируйте.

Какова тема и основная мысль высказывания?

На сколько частей можно разделить текст? О чём говорится в каждой части?

Как вы думаете, какой смысл, вложенный автором в текст, необходимо передать при переводе?



Подберите заголовок к тексту.



**6. Учите!** Перевод художественного текста требует достаточно высокого уровня владения обоими языками. Поэтому необходимо постоянно пополнять свой словарный запас: читать художественную литературу, работать над культурой речи, усвоением норм литературных украинского и русского языков.

*Робота в групах.* Ознакомьтесь со словами из текста упр. 5, требующими особого внимания при переводе.

Ввижається – мерещитися (видитися, чудитися, представляється в воображенні, кажеється); мерехтіння – мерцання; галузка – ветка.

Переведите указанные отрывки текста упр. 5, обсуждая различные варианты подбора слов и выражений. Следите за тем, чтобы в переводе не было слов-украинизмов. Перевод запишите и представьте друг другу.

**1 группа:** третий абзац. **2 группа:** второй абзац. **3 группа:** первый абзац.



**7. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Подготовьте устное высказывание, в котором перечислите основные требования к переводу.



**8.** Прочитайте отрывок из художественного текста. Письменно переведите его на русский язык, используя сведения, полученные на уроке.

Пожовтіло листя на деревах. Ось із каштана впав листок, гнаний донизу холодним переляком осені. Листок великий, лапатий, мокрий. А другий, одірвавшись, повиснув у повітрі, повільно перевернувся й знову висить. Що його тримає? Яка неприродна жага зеленої молодості?

У лісі стало вільніше. Оголившись, він похолоднішав і почорнів. Сонячні плями здригаються під ногами і, здається, шарудять. Вода в річечці з торф'янистими берегами обважніла й стала якась нежива. Недавно була легка від синього неба, у собі відображеного. А це постаріла, а береги річки полисіли. Не вода котиться, а потік в'язкої журби, у якій, либонь, не здатна водитися риба.

У твоїй душі теж легко опадає листя. Воно ледь-ледь зависає, не бажаючи стелитись унизу.

По Е. Гуцало



## Повторение. Виды простых предложений

Вы повторите сведения о различных видах простых предложений, усовершенствуете умения определять виды простых предложений и использовать разные предложения в речи.

Тема речевого общения: «**“Ложные друзья” переводчика**».



9. Прочитайте высказывание, поясните его смысл.

Перевод – это автопортрет переводчика (*К. Чуковский*).

Спишите предложение, охарактеризуйте его по следующему плану: 1) вид по цели высказывания; 2) вид по эмоциональной окраске; 3) вид по составу грамматической основы; 4) вид по наличию второстепенных членов; 5) вид по полноте. При затруднении воспользуйтесь сведениями из таблицы упр. 10. Поясните постановку знаков препинания.



10. Ознакомьтесь с таблицей. С помощью сведений, содержащихся в ней, повторите виды простых предложений. Подберите свои примеры.

### Виды простых предложений

Признак классификации	Вид предложения	Пример
1. По цели высказывания	Повествовательное	<i>Я перевёл текст на русский язык.</i>
	Вопросительное	<i>Ты перевёл текст на русский язык?</i>
	Побудительное	<i>Переведи текст на русский язык.</i>
2. По эмоциональной окраске	Невосклицательное	<i>Я правильно выполнил задание.</i>
	Восклицательное	<i>Я правильно выполнил задание!</i>
3. По составу грамматической основы	Двусоставное	<i>Мы работаем над переводом текста.</i>
	Односоставное	<i>Поработаем над переводом текста.</i>
4. По наличию второстепенных членов предложения	Нераспространённое	<i>Текст переведён.</i>
	Распространённое	<i>Художественный текст из учебника переведён правильно.</i>
5. По полноте строения и значения	Полное	<i>– Каким словарём ты пользовался при переводе текста?</i>
	Неполное	<i>– Переводным, украинско-русским.</i>

11. Прочитайте текст, выберите заголовок. Какие языковые средства называют «ложными друзьями» переводчика?

«Ложные друзья» переводчика (межъязыковые омонимы<sup>1</sup> и паронимы<sup>2</sup>) – слова в иностранном языке, похожие на слова в родном языке,

<sup>1</sup> *Межъязыковые омонимы* – слова, которые произносятся одинаково в иностранном и родном языках, но имеют разный смысл.

<sup>2</sup> *Межъязыковые паронимы* – слова, имеющие сходное звучание в иностранном и родном языках, но различающиеся по смыслу.





но имеющие другой смысл. Например, укр. *місто* – город, а не *место*. «Ложные друзья» переводчика часто приводят к неправильному переводу. Часть из них образовалась из-за того, что после заимствования значение слова в одном из языков изменилось. В других случаях заимствования вообще не было, а слова происходят из общего корня в каком-то древнем языке, но имеют разные значения. Иногда же созвучие чисто случайно: так, например, англ. *more* («ещё, больше») не имеет ничего общего с русским *море*.

межъязыковой  
заимствование  
измениться  
недоразумение

Явление звукового схо..ства слов двух языков нере..ко пр..водит к комич..ским недоразумениям, особе(н,нн)о если н..сители двух разных языков плохо знают второй язык. Пр..ехав в Словакию, на во..зале (в)начале каждого об(?)явления диктора вы мож..те услышать: «Позор, позор!». На самом деле диктор (ни)кого (не)стыдит, а хоч..т, (ч,ш)тобы па(с,сс)ажеры обратили вн..мание на е(в,г)о слова, так как словацкое «*rozor*» пер..водит(?)ся на ру(с,сс)кий язык (не)словом «*позор*», а словом «*вн..мание*».

По Я. Борисенко

Основываясь на своём жизненном опыте, приведите примеры неправильного употребления русских слов, являющихся «ложными друзьями» переводчика. Какое из выделенных курсивом предложений является простым, какое – сложным?

Устно сделайте синтаксический разбор выделенного курсивом простого предложения.

Спишите последний абзац, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

12. Ознакомьтесь со значениями некоторых слов в русском и украинском языках.

По-русски	По-украински
<b>Печенье</b> , ср. р. Кондитерское изделие из кусков сладкого теста (укр. <i>печиво</i> ). <i>Мама испекла вкусное печенье.</i>	<b>Печеня</b> , ж. р. Запечённое или зажаренное мясо. <i>Ми їли смачну печеню зі свинини.</i>
<b>Обознаться</b> . Ошибиться, приняв кого-либо за другого или что-либо за другое (укр. <i>помилитися</i> ). <i>Я вчера обознался. Похожего парня за Ивана принял.</i>	<b>Обізнатися</b> . Привыкнуть к чему-либо, освоиться. <i>Потім я обізнався, оговтався і зовсім заспокоївся.</i>
<b>Наглый</b> . Крайне нахальный, дерзкий, бесстыдный (укр. <i>нахабний</i> ). <i>Его наглый взгляд говорил о том, что он вовсе не расквашается.</i>	<b>Наглий</b> . Внезапный, неожиданный, непредвиденный. <i>Наглий вітер збив із чола її непокірне волосся.</i>

Со словами из таблицы составьте пары предложений на русском и украинском языках, двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые.

13. Прочитайте словосочетания. Совпадают ли значения выделенных слов в русском и украинском языках? Можно ли утверждать, что эти слова являются «ложными друзьями» переводчика?



По-русски	По-украински
дružина сражается	турботлива družина
забыть книгу	забити цвях
морской кит	пухнастий кіт
родной край	край дороги
правильная речь	потрібна річ
продуктовый склад	склад слова

Составьте со словосочетаниями на русском языке предложения, разные по цели высказывания и эмоциональной окраске.

14. Рассмотрите рисунки, прочитайте подписи под ними. Почему данные слова могут вызвать трудности при переводе?

Используя данные рисунки и упр. 12 в качестве образца, попробуйте объяснить значение каждого слова.



веселье



весілля



поседел



посидів

*Робота в парах.* По одному из рисунков (на выбор) составьте диалог (девять-десять реплик), используя полные и неполные предложения.

15. Исправьте предложения, заменив выделенные слова, неправильно переведённые с украинского языка. Поясните, чем вызваны данные ошибки.

1. Выберите вашему ребёнку **беспечный** путь к школе.
2. Обманутый покупатель в магазине **вымогал** книгу жалоб.
3. Где ты видишь **вродливую** девушку? На **розе** улицы?
4. Бабушка Мотря в **городе** копала картошку.
5. Этого мальчика в селе считали каким-то **дивным**.
6. Оля нечаянно **загу-**

била ключи от квартиры. 7. **Сбережение** собственного здоровья – это обязанность каждого человека. 8. Напиши **лист** своему зарубежному другу.

Поясните постановку тире в предложении 7.



16. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос о ходе работы на уроке, используя различные виды предложений.



17. А. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. В скобках по образцу запишите межъязыковые украинско-русские омонимы и паронимы, расставляя ударения в словах.

Образец. Довесті – довезті...

1. Довести свое тверждение я могу такими аргументами с прикладами.
2. Зустріч із однокласниками ми перенесли на **неділю**.
3. Таксист люб'язно допоміг мені **донести** валізи з вокзалу до автомобіля.
4. Олена мріяла **мешкати** у великому мегаполісі.
5. Всеукраїнська громадська організація «Моя **родина**» надає підтримку батькам – вихователям дитячих будинків сімейного типу, прийомним сім'ям, опікунам, усиновителям та іншим категоріям сімей.
6. Недалеко від хати був **город** з різноманітними овочами.
7. Національний **палац** мистецтв «Україна» – основне місце проведення концертів і політичних заходів у столиці.

Б. Прочитайте. Пользуясь толковыми словарями русского и украинского языков, запишите значение данных слов. С одной парой слов (на выбор) составьте и запишите предложения.

По-русски	По-украински
белізна	білизна
захват	за́хват
неделя	неділя
прозвище	прізвище
родина	родіна
человек	чоловік



Урок 9

## Повторение.

### Главные и второстепенные члены предложения

**Вы повторите** сведения о главных и второстепенных членах предложения; **усовершенствуете** умения определять главные и второстепенные члены в предложениях, составлять собственные высказывания, используя распространённые предложения.

Тема речевого общения: «Перевод культурно маркированной лексики».



18. Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Язык – сокровищница, кладовая, копилка культуры. Он хранит культурные ценности – в лексике, в грамматике, в пословицах и поговорках, в фольклоре, в художественной и научной литературе, в формах письменной и устной речи.

*С. Тер-Минасова*

Содержатся ли в первом предложении второстепенные члены предложения? Обоснуйте свой ответ.

Поясните постановку тире в этом высказывании.



19. Систематизируйте изученные ранее сведения по теме «Главные и второстепенные члены предложения», в том числе по данной таблице. Приводя примеры, ответьте на вопросы, содержащиеся ниже.

### Главные и второстепенные члены предложения

Член предложения	Значение	Вопросы, на которые отвечает	Как подчёркивается
<b>Главные члены предложения</b>			
Подлежащее	Называет предмет речи	кто? что?	_____
Сказуемое	Обозначает действие, состояние, качество, свойство, назначение, принадлежность, количество (то, что говорится о предмете речи)	что делать? каков? сколько? и др.	=====
<b>Второстепенные члены предложения</b>			
Дополнение	Поясняет, уточняет смысл слов со значением действия, предмета, признака (содержит дополнительную информацию)	на вопросы косвенных падежей	-----
Определение	Обозначает признак предмета (определяет предмет)	какой? чей? какой?	~~~~~
Обстоятельство	Характеризует условия, в которых осуществляется действие, проявляется признак	где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как? и др.	-----

Как согласуются между собой подлежащее и сказуемое?

Чем различаются согласованное и несогласованное определения?

Какие различия существуют между прямым и косвенным дополнениями?

Какие виды обстоятельств вы знаете?

20. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; подчеркните члены предложения.





1. Перевод – это сложный и многогранный вид человеческой деятельности.
2. Хороший переводчик постоянно работает над повышением своего профессионального уровня.
3. По последним данным, объём перевода в мире в год составлял двести миллионов страниц.
4. Потребность в переводах возрастает на пятнадцать процентов в год.
5. При переводе взаимодействуют различные культуры.



Устно сделайте синтаксический разбор одного из предложений (на выбор).

21. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Как вы думаете, почему автор не перевёл русскую поговорку?

«На всякого Егорку есть своя поговорка», – жартуют російською. Скільки таких «єгорок» і в українській фразеології! «Бісів Юхим – із води вийде сухим», «З нашого Захарка ні Богу свічка, ні чортові угарка», «Заплач, Матвійку, дам копійку».

Постає питання: чи справді реальні особи були приводом до складання фразеологізмів? «Саме так», – відповідає дехто з дослідників.

В. Даль у «Напутньому слові» (вступній частині) до збірки прислів'їв писав, що особові назви найчастіше взято навмання або для рими, співзвуччя, розміру. Мав рацію і мовознавець Ф. Буслаєв, коли стверджував, що в таких висловах гра звуків іде поряд із живописанням.

По В. Ужченко

Выпишите из текста русскую поговорку, подчеркните в ней члены предложения. Укажите, согласованными или несогласованными являются определения.

Перескажите текст на русском языке. Что для вас представляло сложность при переводе?



### Для любознательных

Одним из самых трудных моментов для переводчика является перевод культурно маркированной лексики, которая служит для создания национально-культурного фона произведения.

К такой лексике относятся слова-реалии. Это слова и словосочетания, называющие объекты, характерные для жизни (быта, культуры, социального и исторического развития) одного народа и чуждые другому. Будучи носителями национального и (или) исторического колорита, они, как правило, не имеют точных соответствий в других языках, а следовательно, не поддаются переводу на «общем основании», требуя особого подхода.

Из стилистического словаря русского языка

22. Прочитайте текст. Определите его тему, найдите предложение, в котором заключается основная мысль текста.

Среди украинских писателей было немало тех, которые успешно совмещали в одном лице две грани одарённости: выдающегося писателя и переводчика. Широко известна переводческая деятельность таких украинских писателей: И. Франко, П. Кулиша, М. Рильского, Н. Зерова, М. Старицкого, Н. Бажана, П. Тычины, Д. Павлычко и др.

украинский  
одарённость  
известный  
заниматься  
сборник

В истории украинского художественного перевода особое место занимает творчество великой писательницы Леси Украинки. Блестящее образование, знание десяти языков позволило ей заниматься своеобразной просветительской деятельностью: благодаря её переводам украинцы имели возможность читать литературные шедевры других народов. Из-под пера Леси Украинки вышли переводы песен Древнего Египта, одной из священных книг индусов Ригведы, поэм «Одиссея» Гомера, «Божественная комедия» Данте, «Конрад Валленрод» А. Мицкевича, пьесы У. Шекспира «Макбет», стихов Дж. Байрона, Г. Гейне, сборника повестей Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Выполненные переводы свидетельствуют о том, что Леся Украинка была талантливой переводчицей.

Из Интернета

Составьте и задайте друг другу вопросы по содержанию текста.

Выпишите первое предложение второго абзаца, подчеркните в нём члены предложения. Содержатся ли в высказывании прямые дополнения?



Поясните постановку двоеточия во втором предложении.

23. Прочитайте отрывок из предисловия сборника повестей Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и перевод этого отрывка, выполненный Лесей Украинкой. Как вы считаете, помогло ли переводчице наличие украинизмов в оригинале? Проанализируйте перевод других культурно маркированных слов и выражений.

Зато уже как пожалуете в гости, то динь подадим таких, каких вы отроду, может быть, не ели; а мёду, и забожусь, лучшего не сыщете на хуторах. Представьте себе, что как внесёшь сот – дух пойдёт по всей комнате, вообразить нельзя какой: чист, как слеза, или хрусталь дорогой, что бывает в серьгах. *А какими пирогами накормит моя старуха!* Что за пироги, если б вы только знали: сахар, совершенный сахар! А масло так вот и течёт по губам, когда начнёшь есть. Подумаешь, право: на что не мастерицы эти бабы! Пили ли вы когда-либо, господа, грушевый квас с терновыми ягодами или варенуху с изюмом и сливами? *Или не случалось ли вам подчас есть пупрю с молоком?* Боже ты мой, каких на свете нет кушаньев! Станешь есть – объедење, да и полно. *Сладость неописанная!* Прошлого года... Однако ж что я, в самом деле, разболтался?.. Приезжайте только, приезжайте поскорей; а накормим так, что будете рассказывать и встречному и поперечному.

Зате вже, як з ласки своєї завітаєте, то динь подамо таких, яких ви, може, зроду не їли; а меду – і забожуся, що кращого не знайти по хуторах. Зміркуйте собі, що як унесеш щільник, то пах піде по всій хаті, здумати не можна який! Мед вам чистий, як сльоза, або кришталь дорогой, що в сережках буває. А якими пирогами нагодує моя стара! Що за пироги, коли б тільки ви знали! сахар, чистий вам сахар! а масло – то так і тече по губах, як почнеш їсти. Подумаєш тільки: до чого не здатні ті жінки! А чи пили ви, панове, грушевий квас з терном або варенуху з родзинками та сливами? Або не лучалося вам їсти пупрю з молоком? Боже ти мій милий, якої тільки страви нема на світі! Почнеш їсти – смакота, та й годі: солонечна незміркована! Торік... Але що се я справді так розбазікався! Приїздіть лишень тільки, приїздіть хутенько, – а нагодуємо так, що будете розказувати «і стрічному й поперечному!».

Выпишите из текста-оригинала выделенные курсивом предложения, подчеркните в них все члены предложения. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое, определите виды сказуемых (простое глагольное, составное глагольное, составное именное).



Какое из выписанных предложений является односоставным? Определите его вид.



24. *Робота в групах.* Рассмотрите репродукцию картины М. Гордеевой «Украинский пейзаж». По ней составьте и запишите предложение, в котором содержатся все главные и второстепенные члены.



М. Гордеева. Украинский пейзаж (2014)



25. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Робота в групах.* Запишите пять предложений о ходе урока, используя распространённые члены предложения.



26. А. Письменно переведите текст на русский язык. Подчеркните все члены предложения в последнем предложении перевода.

Людина може володіти кількома мовами, залежно від її здібностей, нахилів і прагнень, але найкраще, найдосконаліше людина має володіти, звичайно, рідною мовою. І це не тільки тому, що цією мовою, засвоївши її змалку, вона користується повсякденно, а й тому, що рідна мова – це невід’ємна частка Батьківщини, голос свого народу й чарівний інструмент, на звуки якого відгукуються найтонші й найніжніші струни людської душі. З рідною мовою мають-бо зв’язок найдорожчі спогади про перше слово, почуте в колисці з материних уст, затишок батьківської хати, веселий гомін дитячого товариства й тихий шелест листя старої верби...

Б. Антоненко-Давидович



Б. Просмотрите в YouTube видеоролик об Украине «Ukraine My Home» (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=LK4x2E-UOU0>). По сюжету клипа составьте и запишите пять-шесть предложений, подчеркните в них главные и второстепенные члены предложения.

Ukraine My Home – YouTube



**Повторение.****Простое осложнённое предложение**

**Вы повторите** сведения о простых осложнённых предложениях; **усовершенствуете** умения определять компоненты, осложняющие простые предложения.

Тема речевого общения: «Компьютерный перевод».



27. Прочитайте стихотворение. О чём в нём идёт речь?

Я с компьютером дружу.                      Все на свете – пустяки!  
И по правде вам скажу:                      Слово нужное найду,  
Мне отныне языки                              Текст любой переведу.

*О. Бундур*

Выполняли ли вы переводы с помощью компьютерных программ? Если да, то с какими трудностями сталкивались?

Выпишите последнее предложение, подчеркните в нём члены предложения. Чем оно осложнено?



28. Ознакомьтесь с таблицей. Какими компонентами может быть осложнено простое предложение? Добавьте в таблицу примеры осложнённых простых предложений из справки.

**Компоненты, осложняющие простое предложение**

Компоненты, осложняющие простое предложение	Являются ли членом предложения	Пример
Обращения	Не являются	?
Однородные члены предложения	Являются как главными, так и второстепенными членами	?
Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения)	Не являются	?
Обособленные члены	Являются только второстепенными членами	?
Уточняющие члены	Являются как главными, так и второстепенными членами	?

*Справка: 1. Компьютерный перевод, сделанный учащимся, требовал редактирования. 2. В тексте перевода, а именно в первом его абзаце, содержится несколько ошибок. 3. Андрей, какую компьютерную программу ты используешь для перевода текстов? 4. Действительно, в процессе перевода происходит не просто замена одного языка другим. 5. Море рокотало, и волны бились о берег. 6. В наши дни самая большая потребность в переводчиках наблюдается в научных и технических областях.*

Найдите в справке «лишнее» предложение. Устно проанализируйте его.



**29. Задание на выбор.** Подготовьте небольшое высказывание об одном из осложняющих компонентов простого предложения, знаках препинания при нём, приведите примеры.

**А.** Однородные члены. **Б.** Вводные конструкции. **В.** Обособленные и уточняющие члены предложения.

**30.** Прослушайте текст. О какой возможности компьютера в нём идёт речь?

Действительно, одним из гениальных открытий человечества является создание одной из форм искусственного интеллекта – компьютера, с которым появилось много возможностей, в частности, возможность быстрого перевода.

интеллект  
программа  
исследования  
эксперимент  
преимущество

*Машинный (компьютерный) перевод – это процесс перевода текстов с одного языка на другой с помощью специальной компьютерной программы. Так же называется направление научных исследований, связанных с построением подобных систем.*

Мысль использовать компьютер для перевода была высказана в 1946 году в США, сразу после появления первых ЭВМ. Первая публичная демонстрация машинного перевода (так называемый Джорджтаунский эксперимент) состоялась в 1954 году.

Впрочем, мечты, с которыми человечество полвека назад взялось за задачу машинного перевода, в значительной мере остаются мечтами: высококачественный перевод текстов широкой тематики по-прежнему недостижим. Однако несомненным является ускорение работы переводчика при использовании систем машинного перевода, по оценкам начала XXI века, до 5 раз.

В целом можно описать работу машины-переводчика следующим образом: она прочитывает очередную фразу, формулирует для себя её смысл и передаёт её на другом языке, пытаясь сохранить лексические и структурные особенности исходного текста. При этом задействуются данные из той области знания, к которой относится текст.

Следовательно, некоторые функции перевода можно переложить «на плечи» компьютера. Например, исходный текст перерабатывается машиной, а человек-редактор исправляет результат или приспособливает текст к обработке машиной (устраняет возможные неоднозначные прочтения, упрощает и размечает текст), после чего начинается программная обработка, причём человек может непосредственно вмешиваться в работу системы перевода, разрешая трудные случаи.

Компьютерный перевод имеет как свои достоинства, так и недостатки. Так, машинный перевод художественных текстов практически всегда оказывается неудовлетворительного качества. Это связано с тем, что средства языка, которые содержат национально-культурные выражения, зачастую трудно перевести и «живому» переводчику без специальных знаний о культуре, традициях, обычаях носителей переводимого языка.

К преимуществам машинного перевода можно отнести следующие: высокая скорость, доступность, универсальность<sup>1</sup>, конфиденциальность<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> *Универсальность* – разносторонность, охватывающая многие области знания.

<sup>2</sup> *Конфиденциальность* – секретность, доверительность.

А пополнение специализированных электронных словарей новейшими терминами значительно опережает аналогичные словари полиграфического исполнения.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: компьютерный перевод текстов с одного языка на другой не может выполняться формально<sup>1</sup>, дословно и требует творческого вмешательства «живого» переводчика.

Из Интернета

Определите тему и основную мысль текста.

Как можно в целом описать работу машины-переводчика?

Прочитайте выделенный курсивом отрывок. Как вы понимаете его смысл?

Как можно рационально использовать компьютерный перевод?

Найдите в тексте осложнённые простые предложения (или части сложных предложений) и зачитайте их. Чем выражены обособленные члены?



Выпишите из текста словосочетания «числительное + существительное», заменяя цифры словами.



### Для любознательных

Машинный перевод с помощью компьютерной программы Google-переводчик предложение *На краю села стояла похилена шевченківська хатинка* содержит несколько вариантов перевода культурно маркированной лексики: *На краю села стоял (покосившийся, наклонённый, склонённый, уклоняющийся) шевченковский (домик, избушка, хатка)*. В данном предложении речь идёт о небольшом жилище, традиционном для Украины. На внешнюю сторону стен такого дома для утепления нанесли слой из глины, а крышу делали из соломы. Следовательно, культурно маркированные словосочетания «украинская хата» и «русская изба» имеют несколько различное смысловое и образное значение.

Из Интернета

**31. Работа в группах.** Рассмотрите репродукцию картины В. Батаева «Осень в селе» (с. 19) и сравните изображения русской избы на данной репродукции и украинской хаты на репродукции картины М. Гордеевой «Украинский пейзаж» (с. 15). Составьте и запишите несколько связанных между собой предложений с вводными конструкциями, однородными и обособленными членами.

**32. Работа в парах.** Составьте диалог (девять-десять реплик) о положительных сторонах использования машинного перевода и его недостатках. Используйте распространённые и нераспространённые обращения, которые содержатся в начале, середине и конце предложений-реплик. Отметьте особенности оформления обращений в устной и письменной речи.



**33. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.  
**Б.** Какие сведения об осложнённом простом предложении вы повторили на уроке?



**34. А.** Переведите текст на русский язык с помощью Google-переводчика, затем отредактируйте и запишите перевод. Подчеркните слова, которые «машинный переводчик» перевёл неправильно. Подчеркните осложнённые простые предложения (или части сложных предложений).

<sup>1</sup> *Формально* – с соблюдением внешней формы в чём-либо в ущерб существу дела.



*В. Батаев. Осень в селе (2008)*

### ГОРОД БІЛЯ ХАТИ

Цвітуть соняшники. Озвучені бджолами, вони чомусь схожі для мене на круглі кобзи, які земля підняла зі свого лона на високих живих стеблах. Живе тіло кобз, пахуче, припорошене жовтим пилом, проросле пелюстками, – світиться й золотіє, щось промовляє своєю широкою, незгасаючою усмішкою. Скільки того сміху на городі – всі соняшники сміються, веселі, але водночас по-доброму замислені, кожен щось хоче сказати тобі, тільки підійди до нього.

Коли заходить сонце, то й соняшники вечоріють, поступово смеркають, поночіють-поночіють. І вже того сміху не видно й не чути на городі, і вже затихають живі кобзи, або ж і зовсім позамовкали. Стоять на межі, поміж грядками, поміж картоплею та кукурудзою не розсудливі й приязні світильники, а похмурі квіти смутку й темряви. Стоять мовчки, думають про своє, і в їхньому заглибленому думанні й мовчанні вловлюється щось чуже.

Переборюючи легкий страх у грудях, обережно ступаючи по принишклій землі, наближаєшся до першого-ліпшого соняшника, простягаєш руку, повертаєш його бліде обличчя до свого – і вражено й трохи безпорадно відповідаєш усмішкою на потемнілу, на пригаслу усмішку соняшника, на його широкий і якийсь наче аж докірливий погляд.

*Е. Гуцало*



**Б. Лингво-математический эксперимент.** Просмотрите в YouTube видеоролик об украинской хате и внимательно прослушайте текст, сопровождающий видео (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=vvoqSP1Ry0aM>). Посчитайте, сколько предложений с однородными членами содержится в этом тексте. Какова роль таких высказываний? Запишите перевод предложения с обособленным приложением.

Українська хата – YouTube





## Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью

Вы узнаете о понятии «чужая речь» и способах её передачи, о предложениях с прямой речью и знаках препинания при ней; **научитесь** распознавать чужую речь и определять способы её передачи, выделять слова автора и прямую речь, правильно интонировать и ставить знаки препинания при прямой речи.

Тема речевого общения: «Сила слова».



**35.** Прочитайте предложение. Как вы понимаете высказывание, ставшее крылатым?

«Живое слово делает чудеса», – утверждал известный хирург Н. Бурденко.

Укажите чужие слова, которые передаются в предложении. Обратите внимание на знаки препинания, используемые при передаче чужого высказывания.



Чем различаются крылатые выражения от афоризмов?

**Чужая речь** (укр. *чуже мовлення*) – это речь (мысли) другого лица либо самого автора, представленная в авторском воспроизведении дословно, а также в изменённом виде: «*И всё-таки жизнь прекрасна!*» – *мелькнуло у меня в голове.*



**36. Запомните!** Чужая речь может передаваться: 1) предложением с прямой речью; 2) предложением с косвенной речью; 3) простым предложением.

**Задание на выбор.** Ознакомьтесь с одним из способов передачи чужой речи. Из данных ниже предложений подберите соответствующий указанному способу пример. Обменяйтесь результатами работы друг с другом.

### Способы передачи чужой речи

Способ передачи чужой речи	Особенности структуры высказывания	Пример
А. Предложение с прямой речью	Состоит из двух частей: из слов автора и другого лица, которое указывает на слова автора	?
Б. Предложение с косвенной речью	Сложное предложение, в котором не передаётся дословная речь говорящего; главная часть содержит слова автора, а зависимая – косвенную речь	?
В. Простое предложение обычно с вводными конструкциями	Передаёт содержание чужой речи, а вводные конструкции заменяют слова автора	?

1. В начале первого урока учитель сказал, что беззаботные летние каникулы позади, и пришла пора заняться учёбой. 2. Как сказал учитель, беззаботные летние каникулы позади, и пришла пора заняться учёбой.



3. В начале первого урока учитель сказал: «Беззаботные летние каникулы позади, и пришла пора заняться учёбой».

**Прямая речь** (укр. *пряма мова*) – это чужая речь, которая передаётся дословно, без изменений и сопровождается словами автора, указывающими на то, кому принадлежит прямая речь. Например: «*Какой прекрасный день!*» (прямая речь) – *воскликнула мама* (слова автора).

Прямая речь представляет собой самостоятельное предложение или ряд предложений.

Со словами автора прямая речь связана по смыслу и с помощью интонации.



**37. Запомните!** На письме прямая речь выделяется кавычками и вместе со словами автора образует особую конструкцию, состоящую из самостоятельных частей.

Рассмотрите схемы. Прокомментируйте постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью в зависимости от места слов автора по отношению к прямой речи. Обратите внимание, в каких случаях прямая речь и слова автора пишутся с прописной буквы.

- 1)  : “  (?)” .      2) “  ”, –  .
- 3) “  (?)” –  .      4) “  , –  , –  (?)” .
- 5) “  , –  . –  (?)” .



**38. Обратите внимание!** Предложения с прямой речью произносятся с интонациями *обособления* (выделения) или *предупреждения*. При предупредительной интонации фраза делится на две части: первая часть произносится сравнительно низким тоном почти на одной ноте, после чего делается длинная пауза; произнесение второй части начинается более высоким тоном.

Прочитайте предложения с прямой речью, соблюдая правильную интонацию. Спишите их в порядке соответствия схемам, данным в упр. 37.

1. «Трудное быстро **забывается**, **помнится** доброе», – говорил **известный** украинский актёр и режиссёр Леонид Быков. 2. «**Кто хочет** поехать на экскурсию в Киев?» – спросила Елена Ивановна. 3. «**Сегодня** воскресенье, – с удовольствием вспомнила Надежда Фёдоровна. – Будут гости!» (А. Чехов). 4. «Но, – **проговорила** она тихо, – у всякого человека своя дорога в жизни» (В. Короленко). 5. **Расцеловавшись** со мной, отец тотчас же сообщил: «А позавчера тебя, Симочка, по радио упомянули» (Л. Кассиль).



Поясните правописание выделенных слов.

39. Прочитайте текст. В чём состоит «небольшая разница» между высказываниями каждого из толкователей слов?

### НЕБОЛЬШАЯ РАЗНИЦА

Один восточный властелин увидел страшный сон – будто у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он призвал к себе толкователя снов.

озабоченно  
близкие  
несчастный  
предшественник



Тот выслушал его озабоченно и сказал: «Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких». Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить несчастного в тюрьму и призвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал: «Я счастлив сообщить тебе радостную весть! Ты проживёшь долгую жизнь и переживёшь всех своих родных». Властелин

был обрадован и щедро наградил предсказателя. Придворные очень удивились. «Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознаграждён?» – спрашивали они. На что последовал ответ: «Мы оба одинаково истолковали сон. Но всё зависит не от того, что сказать, а как сказать».

Восточная притча

Как соотносится основная мысль текста с высказыванием из упр. 35?

Составьте и задайте друг другу вопросы по содержанию текста.

Найдите в тексте предложения с прямой речью, прокомментируйте постановку знаков препинания.

Сохранится ли смысл в последнем предложении, если поменять местами прямую речь и слова автора?

Рассмотрите рисунок. Каким предложением с прямой речью из текста можно его подписать?



40. Прочитайте предложения с прямой речью. Найдите в них «ложных друзей» переводчика, из-за которых авторы перевода с украинского языка на русский сделали ошибки.

1. «Ау-у-у! Где вы-ы-ы?» – разносила луна по всему лесу голоса грибников. 2. Фёдор со скорбью в голосе произнёс: «Наглая смерть настигла нашего командира». 3. «Игорь и Лина решили пожениться, – сказала мама, – и они пригласили нас на веселье». 4. «Строители позаботились о жильцах, – сказал руководитель строительной организации на открытии нового дома. – Вокруг здания они проложили ровные стежки».

Составьте схемы данных предложений.



41. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос, используя следующие вопросы: 1. Что такое чужая речь? 2. Какие способы её оформления существуют? 3. С каким новым видом предложений ознакомились на уроке? 4. Из каких частей состоит конструкция с прямой речью? Как они связаны между собой? 5. Как оформляются такие предложения в устной речи и на письме?



42. А. Выпишите из текста упр. 39 предложения с прямой речью, составьте их схемы.

Б. Запишите предложения из упр. 40 в исправленном виде.



В. Найдите в Интернете пять высказываний известных людей о силе слова. Запишите их в виде предложений с прямой речью по схемам из упр. 37.



Урок 6

## Предложения с прямой речью (продолжение)

Тема речевого общения: «Потребность делать добро».



43. Прочитайте предложение. Как вы понимаете высказывание автора?

«Спешите делать добро», – написал в своей книге врач Ф. Гааз.

Как вы думаете, с помощью какой части речи прямая речь вводится в предложение?



Какие дела, поступки человека можно назвать добрыми?

Прямая речь вводится в предложение при помощи глаголов, которые содержатся в словах автора и обозначают:

- процесс речи или мысли: *говорить, сказать, спросить, сообщить, заявить, прошептать, думать, приказать* и пр.: «А видали их, что ли, волков-то?» – *спросил трусишка Костя* (И. Тургенев);
- чувства, эмоции, внутреннее состояние, сопутствующие высказыванию: *обидеться, удивиться, встревожиться, обрадоваться, усмехнуться, вздохнуть, воскликнуть* и пр.: «Нашего народа никто не сломит!» – *воскликнула Любка* (А. Фадеев);
- цель речи: *предупредить, посоветовать, подтвердить, предположить* и пр.: «Зайдём на конюшню, поглядим на коней», – *предложил Размётнов* (М. Шолохов);
- жесты, телодвижения: *покачать головой, махнуть рукой, топнуть ногой, обернуться, кивнуть* и пр.: *Отец взмахнул руками: «Вы пришли вовремя!»*

44. Задание на выбор. А. Спишите предложения с прямой речью. Подчеркните глаголы, вводящие прямую речь. Определите значение этих глаголов.

1. «Если добро имеет причину – это уже не добро», – утверждал писатель Л. Толстой. 2. «Болтун подобен маятнику, – предположил писатель Козьма Прутков, – и того и другого надо остановить». 3. Однажды философ Р. Декарт воскликнул: «Я мыслю, – значит существую!». 4. Остап отчаянно махал руками: «Уходите! Уходите!» (По Н. Гоголю).

Б. Спишите предложения с прямой речью, заключая её в кавычки. Подчеркните глаголы, вводящие прямую речь. Определите их значение.

1. Однажды философ Сократ воскликнул: Я знаю только то, что ничего не знаю! 2. Вернейший способ узнать человека, его характер, – советовал академик Д. Лихачёв, – прислушаться к тому, как он говорит. 3. Во время одного неприятного разговора французский дипломат Талейран сказал:

Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли. 4. Наконец Андрей кивнул головой: Да, я сегодня в школу не ходил.

В. По данным схемам составьте и запишите предложения с прямой речью. С помощью указанных в скобках глаголов введите прямую речь. Определите значение этих глаголов.

1. «П?» – а (*спросила*).
2. А (*кивнул*): «П!»
3. «П», – а (*вдохнула*).
4. «П.» – а (*подтвердил*). – П».

45. Прослушайте текст. Ориентируясь на интонацию, укажите предложения с прямой речью. С помощью каких глаголов она вводится?

### СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО

Жизнь людей становится всё более торопливой... Все бегут, боятся куда(то) не успеть, куда(то) опоздать, кого(то) не застать, что(то) пропустить, чего(то) не сделать... Несутся машины по воздуху, воде и земле. Мы видим всё ускоряющийся безудержный бег механизмов и людей...

мираж  
торопиться  
осуществить  
приобретать  
лучшая

Создаётся «мираж дел». К делам ведь призван человек и не может быть спокоен без них. Но материальные дела не успокаивают человека, если не он ими владеет, а они им. Становясь рабом своих материальных трудов, человек стоит на песке, и созданное им разрушается...

Всё заполнено в жизни нашей, а добро стоит у порога и стучит. Добру негде приклонить голову. «О, если бы меня хоть на пять минут пригласили в свою мысль, в своё чувство и желание!» – печально восклицает добро. Но – некогда... И так как добро этого не понимает, то продолжает стучаться в совесть: «Человек, человек, где твоё добро, где ты сам? Ты скрылся от самого себя, спрятался за крутящимися колёсами жизни...».

Скажу тебе: торопись делать добро, торопись! Ведь зло, как снежный ком, увеличивается, если его не растапливать лучами добра и милосердия. Начни сперва думать о том, чтобы сделать добро, потом подумай, как его осуществить, а затем начни его совершать. Добро – это светильник, оно согревает и озаряет твою жизнь и жизнь людей вокруг тебя. Добро есть самое важное дело в жизни. Послушай свою совесть, полюби добро. Ужасно будет опоздать в добре! Делаящий добро другим людям приобретает прекрасный характер – и это есть лучшая ему награда.

По И. Шаховскому

*Работа в группах.* Проанализируйте, о чём говорится в каждом абзаце, и составьте план текста.

Выпишите второе предложение, раскрывая скобки. Поясните написание наречий и местоимений.



Подберите синонимы к слову *добро*.



### Для любознательных

Вы уже знаете, что чужая речь может передаваться простым предложением с вводными конструкциями: *По словам местных жителей, река в этом месте была достаточно глубока.*

Речь чужого лица можно передать с помощью простых неосложнённых предложений (без вводных конструкций) с дополнением, называющим тему высказывания: *Я начал спрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах* (М. Лермонтов).

Из стилистического словаря русского языка

46. Используя данные предложения с прямой речью, по образцу составьте предложения: 1) с косвенной речью; 2) простые неосложнённые предложения; 3) простые предложения с вводными словами.

**Образец.** *«Завтра ожидаются осадки», – сообщили по радио. – По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки. – По радио сообщили о возможных осадках. – Как сообщили по радио, завтра возможны осадки.*

1. «Маршрут довольно сложный», – сказал инструктор. 2. «Спойте нам ещё что-нибудь», – попросили ребята. 3. «Это работники целеустремлённые и находчивые», – рассказывал собравшимся руководитель.

47. Прочитайте и переведите на русский язык высказывания. Оформите перевод в виде прямой речи и запишите.

1. Мова – наша зброя (*М. Рильский*). 2. Хай слово мовлене інакше – та суть в нім наша зостається (*П. Тычина*). 3. Мова – це коштовний скарб (*Петро Панч*). 4. Розцвітай же, слово, і в родині, і у школі, й на заводі, і у полі... (*П. Тычина*).

Сопоставьте способы оформления прямой речи в русском и украинском языках.



Как вы понимаете смысл первого высказывания?



48. Подберите к прямой речи из левой колонки подходящие по смыслу слова автора из правой колонки. Полученные предложения запишите, расставляя необходимые знаки препинания.

Вот какая хорошая «смородинка» растёт.	Удивилась Танюша.
Это смородиновые черенки, будем, Танюша, смородину сажать.	А отец отвечает.
Как же из этих палочек вырастет смородина, когда у них нет ни корешков, ни веточек?	Довольна Таня, что сама смородину вырастила, а люди, глядя на девочку, радуются.
Зато на них почки есть. Из нижних почек пойдут корешки, а вот из этой, верхней, вырастет смородиновый куст.	Однажды отец привёз пучок зелёных прутиков и сказал.

По *Е. Пермяку*



49. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте и задайте друг другу вопросы по изученной теме.





50. А. Переведите текст на русский язык, перевод запишите, расставляя знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Значення двох-трьох слів привітання залежить не стільки від цих слів, скільки від інтонації, з якою ми їх вимовляємо. Похмуро буркнути привітання – це однаково, що сказати: Набрид ти мені. Нікому від такого привітання не потеплішає на душі. Коли ж, вітаючись, ми посміхнемося, будемо привітними, то ніби скажемо одне одному: Ви мені приємні, я вас поважаю, я радий вас бачити!

Щоб привітно й щиро вітатися з людьми, необхідно так само й ставитися до них.

А. Грабовский

Б. Составьте и запишите четыре предложения с прямой речью, используя глаголы каждой из четырёх групп, приведённых в правиле в рамке на с. 23.



В. Найдите в каких-либо текстах на русском языке или в Интернете пять высказываний известных людей о добре, доброте и милосердии. Запишите их в виде предложений с прямой речью по схемам из упр. 37.



Урок

## Диалог. Знаки препинания при диалоге

Вы углубите знания о диалоге, знаках препинания при диалоге; **научитесь** осмысливать роль диалогической речи, составлять диалоги, правильно интонировать реплики в устной речи и ставить знаки препинания при диалоге на письме.

Тема речевого общения: «Характер человека и его речевое поведение».



51. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Говорит, что думает, но (не)думает, что говорит (М. Новикова).

Раскрывая скобки, запишите данный афоризм в виде предложений с прямой речью так, чтобы в первом высказывании слова автора стояли перед прямой речью, а во втором – после неё.



Назовите все части речи, которые содержатся в данном предложении.

52. *Робота в парал.* Составьте диалог (девять-десять реплик) по данному в упр. 51 высказыванию.

**Диалог** (укр. *діалог*) – это разговор двух лиц, представляющий собой чередование предложений с прямой речью. Каждое отдельное высказывание участников диалога называется **репликой** (укр. *реплікою*).

На письме реплика каждого лица чаще выделяется абзацем и тире, начинается с прописной буквы. Если реплика сопровождается словами автора, ставятся те же знаки препинания, что и при прямой речи, но без кавычек.

Реплики небольших диалогов оформляются как предложения с прямой речью.



53. Ознакомьтесь с таблицей. Назовите наиболее распространённые виды диалогов и раскройте их содержание.

### Наиболее распространённые виды диалогов

Вид	Содержание
Этикетный (контактный)	Обращение и привлечение внимания; приветствие и прощание; знакомство; благодарность, извинение, поздравление; уверенность (неуверенность); согласие (несогласие); нейтрализация конфликта и др.
Информационный	Диалог-расспрос, сообщение, обсуждение и др.
Экспрессивный	Выражение радости, восхищения, похвалы, сочувствия, утешения и др.
Побудительный	Советы, рекомендации, уговор, приказ, предупреждение и др.

Какие виды диалогов, по-вашему, чаще используются в ежедневном общении, в литературных произведениях?

Какова роль диалогов?

54. *Работа в группах.* Прочитайте мини-диалоги и определите вид каждого из них.

1. – Давай завтра вместе сходим на концерт группы «Океан Эльзы».

– Извини, но завтра я, к сожалению, не смогу.

2. – Позвольте представить моего друга Артёма.

– Очень приятно познакомиться. Меня зовут Анна Сергеевна.

3. – Представляешь(?), вч..ра из дальне..о плавания в..рнулся мой папа! Я так (сч,щ)ас(?)лив!

– П..здравляю! Пр..красная новость! Я за тебя оч..нь рада.

4. – Недавно я прочитала, что учёным удалось разработать программное обеспечение, позволяющее роботам взаимодействовать друг с другом.

– Любопытно! Наверное, это достижение станет первым шагом к установлению господства техники над людьми.

Спишите мини-диалог 3, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



Можно ли утверждать, что последний диалог относится к научному стилю речи? Почему?



### Для любознательных

Разговор многих (более двух) участников называется **полилогом** (от греч. «речь многих»). При этом предполагается, что роль говорящего переходит от одного лица к другому, в противном случае разговор превращается в монолог.

Из Википедии

55. **Задание на выбор.** *Работа в парах.* Составьте диалог (девять-десять реплик без учёта этикетных формул начала и конца диалога) по заданной

схеме-структуре. Содержание реплик второго участника диалога дано курсивом. Определите по содержанию вид каждого диалога (используя сведения таблицы из упр. 53).

**А.** – Сообщение о факте – *вопрос об источнике информации* – ответ – *встречное сообщение* – предложение – *реакция на предложение*.

**Б.** – Сообщение о намерении что-то организовать – *уточняющий вопрос* – разъяснение – *совет* – согласие.

**В.** – Жалоба – *вопрос* – ответ – *совет (утешение, предложение помощи)* – реакция на утешение.



**56. Обратите внимание!** Благодаря своей живости и выразительности, прямая речь (в том числе диалог) используется для характеристики персонажей в художественных произведениях.

Прочитайте текст молча. Из какого произведения этот отрывок?

– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. – Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

– Иду я, ваше благородие, (н..)кого (н..)трогаю... – начинает Хрюкин, кашляя в кулак. – Насчёт дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта подлая (н..)с того (н..)с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пуцай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю (н..)пошевелю... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусат(?)ся, то лучше и (н..)жить на свете...

– Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так (н..)оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот!

насчёт  
желающие  
подчиняться  
оштрафовать

Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

Можно ли дать характеристику надзирателю<sup>1</sup> Очумелову и пострадавшему от укуса собаки «золотых дел мастеру»<sup>2</sup> Хрюкину по их речи?

Укажите в каждой реплике прямую речь и слова автора. Объясните постановку знаков препинания.

*Работа в парах.* Разыграйте диалог в лицах.



**57.** Прочитайте стихотворение. Попробуйте назвать в данном диалоге участников разговора и принадлежащие им реплики. На что для этого следует обратить внимание?

Скажи, дитя, принадлежишь кому?

Ты заблудился в мире незнакомом?

Тебе, наверно, **жутко** одному?

Принадлежу я лугу золотому,

Траве высокой, лесу и реке,

И мне не **страшно** – я повсюду дома!

<sup>1</sup> *Надзиратель* – должностное лицо, занимающееся надзором за кем-либо.

<sup>2</sup> *Золотых дел мастер* – то же, что и *ювелир*.

Один и от жилища вдалеке –  
 Играл бы лучше дома с детворою.  
 Скажи, чему ты рад? Играешь с кем?  
 Играю с ветерком, с волной речною,  
 Я рад свободе, солнечному дню,  
 Тебе, за то, что говоришь со мною.  
 Найдём твоих родителей, родню –  
 С тобою быть им следует построже.  
 Иди ко мне! Куда ты? Догоню!  
 В пятнашки? Что ж, лови меня, прохожий!  
 По нраву мне весёлая игра!  
 Ты никогда догнать меня не сможешь –  
 Бегу я в завтра, ты – в моё вчера!

С. Стукало, М. Новикова



Н. Пимоненко.  
 Святочное гадание



К каким группам слов по значению (синонимам, антонимам, омонимам) относятся выделенные в тексте слова?



58. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос «Что нового узнали на уроке?», в ходе которого выясните, выполнены ли поставленные учебные задачи и план работы на уроке. Какой вид диалога вы использовали?



59. А. Найдите в каком-либо тексте на русском языке и выпишите небольшой диалог. Подготовьтесь пояснить, какова роль диалогов в художественных произведениях.

Б. Составьте и запишите диалог по данному началу (девять-десять реплик). Каждую реплику записывайте с новой строки и перед ней ставьте тире. Некоторые реплики сопроводите словами автора.

– Расскажи, пожалуйста, подробнее о...

В. Рассмотрите репродукцию картины Н. Пимоненко «Святочное<sup>1</sup> гадание». По ней составьте и запишите диалог (девять-десять реплик). Начните с побудительной реплики, выражающей предложение, просьбу или пожелание. Следите за правильным оформлением диалога. Некоторые реплики сопроводите словами автора.



Урок

## Диалог. Составление и разыгрывание диалогов

Вы углубите знания о диалогической речи, её особенностях и параметрах диалога, узнаете об основных качествах диалогической речи; усовершенствуете умения составлять и разыгрывать диалоги в соответствии с заданными параметрами.

Тема речевого общения: «Умение общаться».

<sup>1</sup> *Святочный* – от *Святки* – праздничное время от Рождества до Крещения.



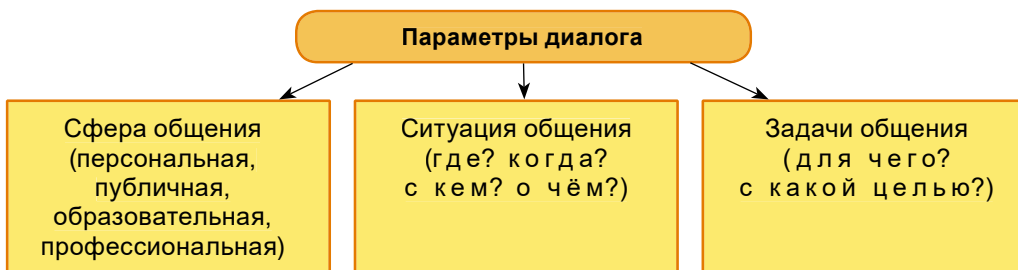
60. Прочитайте высказывание и поясните его смысл.

Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей души, ума (Д. Лихачёв).

Запишите высказывание в виде предложения с прямой речью.



61. Рассмотрите и прокомментируйте схему.



62. Прочитайте шуточный диалог молча. Определите его параметры.

– Грустные мысли навевает мне твоя работа, Финтюков, – сказала Ольга Ивановна, проверив домашнее упражнение.

– И мне тоже, – вздохнул Финтюков.

– Так писать нельзя.

– Может, перепишешь?

– Может, и перепишу...

– Сразу почему не написал?

– Не написал...

– А мог?

– Ещё как мог, Ольга Ивановна! Да что-то телефон у Кочетковой Кати не отвечал.

В. Левановский

*Работа в парах.* Разыграйте диалог в лицах.

*Работа в парах.* Приходилось ли вам быть свидетелем подобной ситуации? Составьте и разыграйте диалог из школьной жизни.



63. Прочитайте текст. Почему диалог имеет ряд особенностей в содержании и языковом оформлении?

Диалогическая речь представляет собой процесс непосредственного речевого общения. Поэтому диалог имеет ряд особенностей как в содержании, так и языковом оформлении.

Повышенное внимание к собеседнику, стремление сделать речевое взаимодействие эффективным обуславливают такие отличительные черты содержания диалогического общения, как частое переключение с одной темы на другую, недосказанность, постоянное обращение к партнёру и преобладающее выражение согласия с целью поддержания разговора. В живой диалогической речи обмен репликами происходит быстро, отсюда – неподготовленность, спонтанность беседы.





В плане *языкового оформления* для диалогической речи характерен разговорный стиль с доминированием интонации, эллиптичностью<sup>1</sup>, использованием речевых клише, наличием слов, выражающих отношение говорящего к содержанию речи, междометий. Диалог отличается разнообразием неполных предложений и свободным от строгих норм оформлением высказываний (неполные и неоконченные предложения). В диалогической речи широко используются неречевые (невербальные) средства общения (мика, жесты и др.). Например, ответить на вопрос можно, не разъясняя, что вы не знаете ответа, а просто пожав плечами. Не объяснять нежелание делать что-либо, а просто отмахнуться рукой.

Из журнала

**Задание на выбор.** Используя примеры из диалога упр. 62, перечислите особенности диалогической речи: **А)** в содержании; **Б)** в языковом оформлении.

### Основные качества хорошей диалогической речи

1. Информативность речи – наличие новой информации.
2. Правильность речи – соответствие принятым языковым нормам.
3. Точность речи – соответствие мыслям говорящего или пишущего.
4. Ясность речи – доступность пониманию слушающего или читающего.
5. Сжатость речи – отсутствие лишних слов, повторов.
6. Живость речи – выразительность, образность, эмоциональность.
7. Культура общения, которая свидетельствует о воспитанности собеседника и способствует бесконфликтному ведению диалога.

64. *Работа в парах.* Прочитайте диалог в лицах. Можно ли утверждать, что ему присущи качества хорошей диалогической речи? Аргументируйте свой ответ.

### ДИАЛОГ В АВТОБУСЕ

- Вы сейчас выходите?
- Это не ваше дело.
- Но я выхожу!
- Ну и что?
- Так пропустите же меня!
- Так бы и сказали.

Как вы думаете, почему собеседники не поняли друг друга? Можно ли утверждать, что диалог содержит конфликт? Почему?

*Работа в парах.* Выбрав из справки подходящие выражения для бесконфликтного общения, перестройте диалог так, чтобы он соответствовал основным качествам хорошей диалогической речи.

С п р а в к а: *Нет, спасибо. Ничего, не беспокойтесь. Будьте любезны... Судовольствием. Мне очень жаль, но... Это было бы здорово, но... К сожалению, не могу*

<sup>1</sup> *Эллиптичность* – стилистический приём, предусматривающий использование в речи незаконченных предложений, пропуск слов и целых словосочетаний.

принять твоё (Ваше) предложение (приглашение). Не могли бы Вы... Разрешите, пожалуйста... Да, конечно... Подождите минутку...



65. Выразительно прочитайте диалог в лицах. Какое качество хорошей диалогической речи отсутствует в этой беседе? Можно ли сделать вывод, что из-за этого данный диалог вызывает улыбку?

- Ты что делаешь?
- Ничего не делаю.
- А что он делает?
- Мне помогает.

66. *Работа в парах.* Прочитайте диалог в лицах, восстановив при этом пропущенную реплику. Соблюдены ли в этой беседе основные качества хорошей диалогической речи? Аргументируйте свой ответ.

Встретились друзья, которые учатся в параллельных классах.

– Максим, ты знаешь, что слова разных языков могут случайно совпасть в произношении? – спросил Олег.

– Да, мы говорили об этом на предыдущих уроках русского языка. Подобные случаи не редкость, но гораздо интереснее сравнивать похожие по звучанию слова родственных, в частности, славянских языков. Например, в украинском и польском языках *рожж* и *гожа* (произносится *ружа*) означают совсем не то же, что русское грубо-просторечное *рожж*.

– Точно также словацкое *zivot* – это не *живот*, а *жизнь*. Кстати, это значение когда-то имело и русское слово *живот*.

– Я даже по этому поводу вспомнил выражение: **сражаться не щадя живота своего**, – сказал с улыбкой Максим.

– А попробуй догадаться, на какие русские слова похожи польское *krawat* (*галстук*), словацкое *lice* (*щека*), украинское *каблучка* (*кольцо, перстень*), и составь межъязыковые омонимические пары.

Максим поспешил ответить:

– ...

– Знаешь, иногда похожие по звучанию слова родственных языков передают не просто разные, но даже противоположные понятия, – продолжил Олег.

– А я могу проиллюстрировать это таким примером: украинское прилагательное *вродливий*, созвучное русскому *уродливый*, имеет в виду не безобразного, а, напротив, красивого человека, – быстро подхватил Максим, который не хотел уступать товарищу.

– Конечно, *вродлива дівчина* значит «красивая девушка». А вот польское *zarotniec* – это вовсе не *запомнить*, а *забыть*.

– А давай выпишем из литературных произведений украинских авторов несколько предложений с такими словами и попросим своих друзей перевести их на русский язык, – предложил Максим.

– Эта идея мне кажется очень интересной, – поддержал предложение друга Олег.

предыдущий  
гораздо  
проиллюстрировать  
созвучный

Как называются слова, которые имеют разный смысл, но одинаковое звучание в двух разных языках? Схожее звучание в двух разных языках?



Найдите в диалоге глаголы, с помощью которых вводится прямая речь.

67. *Работа в парах.* Как вы понимаете выделенное в тексте упр. 66 выражение? Приведите иллюстрирующие его примеры из истории. Оформите высказывание в виде диалога (девять-десять реплик).



68. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос «Что нового о составлении и разыгрывании диалогов узнали на уроке?».



69. А. Составьте и запишите диалог (девять-десять реплик), в ходе которого представьте обсуждение высказывания из упр. 60, а также проблемы умения вести бесконфликтный разговор.

Б. Составьте и запишите диалог (девять-десять реплик) между одноклассниками «На перемене». Подготовьтесь перечислить особенности диалогической речи, содержащиеся в записанной беседе.

В. Выпишите из литературных произведений украинских авторов несколько предложений с данными в диалоге упр. 66 и другими украинскими словами, звучание которых совпадает или является схожим с русскими.



Урок

9

Предложения с косвенной речью.

Особенности перевода прямой речи в косвенную

Вы углубите знания о предложениях с косвенной речью, узнаете об особенностях перевода прямой речи в косвенную; научитесь распознавать слова автора и косвенную речь, использовать косвенную речь в высказываниях, правильно интонировать и ставить знаки препинания при косвенной речи, заменять прямую речь косвенной.

Тема речевого общения: «Отношения между людьми».



70. Прочитайте высказывание и поясните его смысл.

Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная (А. Пушкин).

Запишите афоризм в виде сложного предложения по данному началу: *Русский поэт А. Пушкин говорил, что нужно...*

Можно ли утверждать, что содержание прямой речи поэта косвенно передаётся в той части составленной конструкции, которая содержит союз *что*?

**Косвенная речь** (укр. *непряма мова*) используется для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто её на самом деле произнёс.

Предложения с косвенной речью представляют собой сложноподчинённые предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной речи). Например: *Великий русский писатель Л. Толстой говорил* (слова автора), *что любовь – это бесценный дар* (косвенная речь).

Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от неё запятой. В предложении с косвенной речью кавычки не ставятся.



**71. Запомните!** Части сложного предложения с косвенной речью соединяются с помощью союзов и союзных слов *что, чтобы, будто, как будто, якобы, кто, что, какой, который, чей, как, где, куда, когда, откуда, зачем, почему* и др. Выбор этих слов зависит от цели высказывания предложений с косвенной речью. Ознакомьтесь с таблицей и отметьте, какие союзы и союзные слова указывают на особенности содержания косвенной речи в зависимости от цели высказывания.

### Употребление некоторых союзов и союзных слов при косвенной речи

Союзы или союзные слова	Функция, которую выполняют	Пример
<i>Что</i>	Указывает на то, что говорящий уверен в достоверности информации, которая сообщается	<i>Слуга вошёл и объявил, что лошади поданы</i> (А. Пушкин).
<i>Будто, как будто</i>	Указывают, что говорящий сомневается в точности передаваемой информации	<i>Говорят, будто это он их смешит какими-то штуками</i> (М. Пришвин).
<i>Чтобы</i>	Употребляется при побуждении к действию	<i>Ребята кричат, чтобы я помог им траву увязать</i> (М. Шолохов).
<i>Что, какой, где, когда, куда</i> и др.	Употребляются в вопросительной части предложений с косвенной речью	<i>Он сел возле меня и спросил, куда я еду</i> (М. Пришвин).

**72. Задание на выбор.** Расставляя знаки препинания, выпишите предложения: А) с прямой речью; Б) с косвенной речью.

1. Отец удивлённо спросил это ты сам сделал. 2. Врач велел чтобы я сидел дома. 3. Он объявил что пойдёт спать. 4. Что же ты стоишь крикнул я сердито скорее иди домой. 5. Алёша поинтересовался когда приедет бабушка. 6. Какие чудесные цветы прошептала девушка. 7. Учитель спросил нас знаем ли мы правило. 8. Он тихо почти шёпотом ответил нет.



### Для любознательных

Особенно часто косвенная речь используется в газетных жанрах. Как правило, это устойчивые конструкции с вводными словами: *заявил, что...; сообщают, что ...; передали, что ...; пишут, что ...*. Например: *Вчера лидер этой партии заявил, что принято решение выставить своего кандидата на выборах* (Из газеты).

Из стилистического словаря русского языка



**73. Запомните!** При переводе прямой речи в косвенную необходимо учитывать, какими типами предложений по цели высказывания представлена прямая речь.

Используя сведения из упр. 71, дополните таблицу и прокомментируйте особенности замены прямой речи косвенной.

### Особенности перевода прямой речи в косвенную

Тип предложения, которым выражена прямая речь	Союзы, союзные слова или частицы, с помощью которых происходит замена	Пример
<b>Повествовательное:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>с достоверной информацией;</li> <li>с недостоверной информацией.</li> </ul>	?	Пословица гласит: «В хорошей посуде и чай вкуснее». – <i>Пословица гласит, что в хорошей посуде и чай вкуснее.</i>
	?	Ирина говорила: «Может быть, брат прилетит в отпуске на следующей неделе». – <i>Ирина говорила, будто брат прилетит в отпуске на следующей неделе.</i>
<b>Побудительное</b>	?	Мама просила нас: «Не опаздывайте к чаю!» – <i>Мама просила нас, чтобы мы не опаздывали к чаю.</i>
<b>Вопросительное:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>с вопросительным словом;</li> <li>без вопросительного слова.</li> </ul>	?	«Что говорят обо мне зрители?» – поинтересовался актёр. – <i>Актёр поинтересовался, что о нём говорят зрители.</i>
	?	Сева спросил гостей: «Хотите посмотреть альбом?» – <i>Сева спросил гостей, хотят ли они посмотреть альбом.</i>



Подберите свои примеры замены прямой речи косвенной.



**74. Задание на выбор.** Ознакомьтесь с некоторыми особенностями замены прямой речи косвенной и выполните практическую работу, результатами которой обменяйтесь друг с другом.

**А. Учтите!** При передаче чужих слов в прямой речи обращения, междометия, вводные слова сохраняются, а в косвенной речи – опускаются. Косвенная речь лишь передаёт содержание высказывания. Например: «Эй, Петя, ты сдал экзамен?» – *спросила Надя* (прямая речь). *Надя спросила Петю, сдал ли он экзамен* (косвенная речь).

Прочитайте диалог, определите действующих лиц. Перестройте каждую реплику в предложение с косвенной речью и запишите.

- Ого! Да ты всю грядку вскопал, Саша!
- Ух.. устал очень!
- Ну ничего, пойдём обедать!
- О! Точно, папа! А я и забыл про обед.

Подчеркните союзы, союзные слова, частицы в составленных предложениях.



**Б. Обратите внимание!** Прямая речь ведётся от имени того лица, которым она была сказана, косвенная – от лица автора. Поэтому в косвенной речи в зависимости от изменения лица говорящего заменяются все личные местоимения, а также личные формы глаголов: *Мама сказала: «Я вернусь через час».* – *Мама сказала, что она вернётся через час.*

Пользуясь образцом, замените в данных предложениях прямую речь косвенной.

**Образец.** *Ты же говорил мне: «Я это сделаю для тебя».* – *Ты же говорил мне, что ты это сделаешь для меня.*

1. Товарищ сказал: «Я подожду». 2. Лётчик заявил: «По моему мнению, погода нелётная». 3. Валя уверила родителей: «В субботу я обязательно проведу дедушку и бабушку». 4. «Ты со мной согласен?» – спросил Игорь. 5. Она попросила: «Зайди за мной вечером».

**В. Запомните!** Вопрос, переданный в косвенной речи, называется *косвенным вопросом*. В конце косвенного вопроса, вопросительный знак не ставится: *Я спросил: «Когда отправляется поезд?»* – *Я спросил, когда отправляется поезд*. В предложении, содержащем косвенный вопрос, кроме союзов или союзных слов может использоваться частица *ли*: *Мы захотели узнать, скоро ли поезд прибудет в Киев*.

Пользуясь образцом, переведите прямую речь в косвенную.

**Образец.** *«Который час?»* – *спросил я.* – *Я спросил, который час.*

1. «Куда едете?» – задал вопрос своим спутникам пассажир. 2. «Решишь ли ты эту задачу?» – спросил Дима товарища. 3. Ира спросила подругу: «Ты зайдёшь ко мне?». 4. Мы хотим узнать: «Когда прибывает поезд?». 5. Путник поинтересовался: «Можно мне остаться на ночь?».



**Задание для всех.** Сделайте вывод о том, можно ли передать диалог с помощью косвенной речи.

**75. Задание на выбор.** Выпишите предложения с косвенной речью, содержащей: **А)** побуждение; **Б)** повествование; **В)** вопрос.

1. Ребята говорили, что они проведывали товарища три дня назад. 2. Врач велел, чтобы я соблюдал постельный режим. 3. Настя интересуется, посмотрел ли я новый фильм. 4. Капитан приказал, чтобы подняли флаг. 5. Коля спрашивал, почему меня не было в школе. 6. Он рассказывал, будто в лесу видел живого медведя. 7. София интересуется, когда у меня день рождения. 8. Саша утверждает, что не знал о домашнем задании. 9. Лесник предупреждал, чтобы мы были осторожнее с огнём.

Подчеркните союзы, союзные слова и частицу, которые способствуют передаче чужой речи.

**76. Задание на выбор.** А. Замените прямую речь косвенной.

1. «Живей, живей, ребята, подсобляйте!» – крикнул Николай Петрович. 2. «Да, я знаю вас, Базаров», – подтвердила она. 3. «Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов, – проговорил Аркадий, – и я ничем не занимаюсь». 4. «Хлопот у меня с мужиками в нынешнем году», – продолжал говорить Николай Петрович. 5. Аркадий с прежней улыбкой сказал Базарову: «Евгений, возьми меня с собой!». 6. Я спроси его: «Да ты умеешь ли плавать?» (*И. Тургенев*).



Б. Перестройте предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью.

1. Отец спросил у Маши, где она была.
2. Глядя на светлое небо, я заметил, что погода будет хорошей.
3. Отец крикнул Феде, чтобы он поспешил домой после уроков.
4. Учитель спросил, все ли зашли в класс.
5. Мама поинтересовалась, почему Оля не пошла в кинотеатр.

77. Прочитайте текст. Почему Эзоп хотел посмотреть, как идёт путешественник?

В одной из древних легенд рассказывается, как однажды баснописец Эзоп встретил в поле путешественника, который спросил у него, далеко ли до ближайшей деревни. Эзоп сказал, чтобы тот шёл. Прохожий удивился: он и сам знал, что нужно идти. Но его интересовало, когда он доберётся до деревни. Эзоп настаивал на своём. Путешественник подумал, что, наверное, это сумасшедший, и пошёл дальше. Через несколько минут Эзоп крикнул, что тот будет на месте через два часа.

баснописец  
прохожий  
удивиться  
идти

– Почему же ты не ответил сразу на мой вопрос? – поразился путешественник.

– Потому что я не знал, как ты ходишь?, – ответил Эзоп.

Из книги «Великие люди»

Что вы знаете об Эзопе? Как характеризует знаменитого баснописца эта легенда? Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

Сколько предложений с косвенной речью содержит текст?

Замените два последних предложения с прямой речью на предложения с косвенной речью и запишите их.

*Работа в парах.* Устно замените диалогом ту часть текста, которая представлена монологической речью. Инсценируйте составленный диалог в лицах.



78. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. 1. Для чего служат предложения с косвенной речью? 2. Какой тип предложений по количеству грамматических основ (простое или сложное) представляют предложения с косвенной речью? Из каких частей они состоят? 3. С помощью чего связываются части предложения с косвенной речью? 4. Каковы особенности перевода прямой речи в косвенную?



79. А. Вставьте в предложения с косвенным вопросом союзные слова или частицу *ли* и запишите.

1. Она спросила, не хочу ... я чаю. 2. Мне хотелось узнать, будет ... следующее выступление. 3. Он мало интересовался, есть ... у него враги в лаборатории (*Д. Гранин*). 4. Они стали спрашивать у Андрея Ефимыча, ... сегодня день, ... дней в году (*А. Чехов*). 5. Павла одолевала мысль, сможет ... он совершить настоящий поступок. 6. Мама поинтересовалась, сдала ... я экзамен по литературе.

Б. Запишите данные высказывания в виде предложений сначала с прямой речью, затем – с косвенной.

1. Слово ласковое – мастер дивных див (*В. Маяковский*). 2. Если человечество не научится жить в мире, оно погибнет (*Ч. Айтматов*). 3. Нельзя

не любить свой народ, ибо ты – частица его (*К. Паустовский*). 4. Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня (*А. Пушкин*). 5. К чему лишние слова? (древнеримский драматург *Плавт*). 6. Ум богатеет от того, что он получает; сердце – от того, что оно отдаёт (*В. Гюго*).

**В.** Найдите в каких-либо текстах на русском языке и выпишите четыре предложения с прямой речью. Затем переведите её в косвенную речь и запишите предложения парами.



Урок 10

## Цитата как способ передачи чужой речи. Знаки препинания при цитатах

**Вы узнаете** о цитатах, способах цитирования, знаках препинания при цитатах; **научитесь** распознавать цитаты, осмысливать их роль в речи и использовать в высказываниях, а также правильно ставить знаки препинания при цитатах.

Тема речевого общения: «Личный дневник».



**80.** Прочитайте высказывание. Какова практическая ценность данного совета?

Очень полезно читать сочинения с карандашом ... , делать из них выписки или выдержки и создавать себе таким образом запас мыслей. Этому совету следовали наиболее выдающиеся люди ... науки.

*А. Дистервег*

Руководствуясь правилом в рамке, письменно процитируйте это высказывание в виде предложений с прямой и косвенной речью.



Что называется прямой и косвенной речью? Какие способы их передачи вы знаете?

**Цитатами** (укр. *цитатами*) называются дословные (точные) выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для пояснения или подтверждения своих мыслей.

В предложениях цитаты заключаются в кавычки и, как правило, сопровождаются указаниями на их источник.

Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием: *Известный русский писатель Л. Толстой утверждал, что «великие ... дела – всегда просты и скромны».*



**81. Запомните!** В русском языке существует *три основных способа цитирования*: 1) с помощью предложений с прямой речью; 2) с помощью предложений с косвенной речью; 3) с помощью простых предложений с вводными конструкциями и без них.

Ознакомьтесь с таблицей. Прокомментируйте особенности каждого способа цитирования, а также знаки препинания при цитатах.

## Основные способы цитирования

Способ цитирования	Пример
1. Предложения с прямой речью	<i>Русский писатель и драматург А. Чехов говорил: «Смысл жизни только в одном – в борьбе».</i>
2. Предложения с косвенной речью	<i>Английский писатель Дж. Голсуорси в дискуссии о человеческих достоинствах отмечал, что «уважение к людям есть ... уважение к самому себе».</i>
3. • Простые предложения • Простые предложения с вводными конструкциями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Людвиг ван Бетховен не знал «иных признаков человеческого превосходства, кроме доброты».</i></li> <li>• <i>Как утверждал Гораций, «гнев – это кратковременное безумие».</i></li> </ul>

**82. Задание на выбор. А.** Спишите цитаты, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите способы цитирования, прокомментируйте постановку знаков препинания.

1. «При(?)дёт время, – пр..двидел французский писатель Ж. Верн, – когда наука оп..редит фантазию». 2. Немецкий ф..лософ и п..сатель И.В. Гёте пр..зывал бе..прерывно овлад..вать знаниями, ибо «умные люди – лу..шая энц..клопедия». 3. В..ликий ру(с,сс)кий п..сатель Ф. Достоевский сказал: «На то и ум, чтобы достиг(?) того, чего хочеш(?)». 4. По мнению амер..канского п..сателя и ф..лософа У. Олджера, «мы даём советы вёдрами, а пр..нимаем их каплями».

**Б.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. При этом учитывайте, что цитаты выделены курсивом. Укажите способы цитирования.

1. По словам в..ликого немецкого к..мпозитора Л. ван Бетховена *для ч..ловека с талантом и любовь(?)ю к труду (не)существует пр..град.* 2. В одном из споров ру(с,сс)кий п..сатель А. Герцен ре..ко заметил *Надобно иметь силу характ..ра г..ворить и делать одно и то(же).* 3. *(Не)достаточно только ж..лать* пров..зглашал немецкий ф..лософ и п..сатель И.В. Гёте *надо делать.*

**В.** Введите в текст в виде цитат данные в справке высказывания и запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Поясните свой выбор способов цитирования.

Слово... Уже д..казано, что сила слова столь в..лика, сколь в..лико наше ж..лание обид..ть ч..ловека или помоч(?) ему. Извес(?)ны случаи, когда опrome(?)чиво броше(н,нн)ая фраза т..лкала ч..ловека на (не)поправимый п..ступок. А как часто прав..льно подобра(н,нн)ые и увере(н,нн)о сказанные слова пом..гали людям выж..ть в дни трудных испытаний.

С п р а в к а: 1. *Живое слово делает чудеса (хирург Н. Бурденко).* 2. *Слово бьёт иногда насмерть (русский писатель А. Грин).*



**Задание для всех.** Какой темой можно объединить высказывания, с которыми вы работали?



**83. Учите!** Стихотворный текст нельзя передавать косвенной речью. При цитировании такого текста с соблюдением строк кавычки обычно не ставятся. Одну-две строки можно цитировать «в строку» с использованием кавычек, например:

Стихотворение А. Фета «Чудная картина» передаёт ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы: «Чудная картина, // Как ты мне родна...».

Прочитайте текст. Какой совет в нём содержится?

Чтение обогащает речь. Нужно быть внимательным к языку текста: выражениям, речевым оборотам, сочетаниям слов, лексике. Несомненно, это поможет вам в составлении собственных высказываний, в том числе стихотворных. Метко сказал об этом поэт В. Брюсов:

Быть может, всё в жизни лишь средство  
Для ярко-певучих стихов,  
И ты с беспечального детства  
Ищи сочетания слов.

Прокомментируйте постановку знаков препинания при цитировании.



Какие книги вы недавно прочитали? Какой новой лексикой пополнили свой словарный запас?



### Для любознательных

Цитаты играют важную роль в текстах различных стилей речи и жанров. Так, в художественном стиле часто в беседах героев приводятся высказывания других персонажей, в научной речи цитаты позволяют автору осветить исследуемую проблему, в публицистических жанрах – статье, репортаже, интервью – цитаты указывают на достоверность приводимых фактов, в разговорной речи мы также нередко цитируем друг друга. Цитирование не применяется только в жанрах официально-делового стиля.

Из Википедии



**84. Запомните! Эпиграф** – это изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, которая содержит основную мысль произведения. Эпиграфы располагаются с правой стороны страницы и обычно не выделяются кавычками. Ниже указывается автор приведённого высказывания (или источник, из которого взят эпиграф). Если фамилия автора помещается на той же строке, что и эпиграф, то она заключается в скобки: *Я знаю, что ничего не знаю (Сократ)*.

Прослушайте текст, подберите к нему заголовок.

Дневника твоего страницы  
Смогут многое рассказать...

Из песни

Дневник (или журнал) – это совокупность отрывочных записей, которые делаются для себя, ведутся регулярно, часто – с указанием даты. Различают деловые, личные дневники, путевые журналы, в которых фиксируется хроника путешествий, дневники по ведению бытового хозяйства с рецептами, полезными советами и т.п., литературные (писательские) «записки». Особую ценность имеют дневники выдающихся людей или их близких, журналы – документы переломных периодов истории, однако не менее важными, содержательными и интересными могут оказаться повседневные подробности жизни людей,

рецепт  
ценность  
ошибка  
ежедневник  
самочувствие



тем более что основной груз упомянутых переломных периодов приходится на себя принимать именно обычному человеку.

Самым распространённым является личный дневник. Для кого-то личный дневник – это понимающий и доверительный собеседник. Для кого-то – памятная тетрадь об одном из жизненных периодов. А для кого-то – возможность осмыслить свою жизнь, присмотреться к ошибкам и измениться к лучшему.

В наше цифровое время, когда инструменты фиксации информации переживают настоящую революцию, формы ведения дневника могут быть самыми различными и во многом зависят от ваших предпочтений. Кто-то, возможно, захочет записывать для этого видео или звуковые ролики, другие предпочтут использовать одну из многочисленных специальных программ или онлайн-сервисов, третьи останутся верны хорошему бумажному ежедневнику и ручке.

Неважно, какие инструменты используются, главное неукоснительное соблюдение двух принципов, остающихся неизменными ещё со времён свечей и гусиных перьев. Во-первых, дневник должен быть личным, то есть недоступным для широкого круга людей, а во-вторых, вы должны быть предельно честны сами с собой, иначе это потеряет всякий смысл.

Удивительно, но, согласно исследованиям учёных, ведение дневника может значительно улучшить самочувствие. По словам доктора Джеймса Пеннебейкера, психолога и ведущего эксперта в области экспрессивного письма<sup>1</sup>, ведение дневника способствует укреплению иммунных клеток, благодаря чему улучшается настроение, повышается социальная активность. Также самоанализ, который сопровождает записи, оказывает благотворное влияние на качество отношений с близкими людьми, друзьями.

Научное обоснование полезности занятий по ведению дневника сделал Мод Пёрселл, психотерапевт, эксперт по письму: «Когда вы делаете записи, работает левое, рациональное полушарие вашего мозга. Пока оно занято, правое полушарие может делать то, что получается у него лучше всего: создавать, предугадывать и чувствовать. Ведение дневника снимает все психологические блоки и позволяет использовать все возможности нашего мозга, чтобы лучше понять себя и мир вокруг нас».

Из Интернета

Можно ли утверждать, что эпиграф выражает основную мысль текста?

Составьте и задайте друг другу вопросы по содержанию текста.

<sup>1</sup> *Экспрессивное письмо* – своеобразное письменное самораскрытие эмоций, чувств, переживаний.



Ученические дневники

Определите стиль текста. С какой целью автор использует цитаты? Какие способы введения цитат в текст использованы автором статьи?



Рассмотрите фотоиллюстрации (с. 41). Нравится ли вам оформление данных личных дневников? Ведёте ли вы личный дневник? Если да, то как его оформляете?

**85. Работа в парах.** Составьте диалог (девять-десять реплик), в ходе которого обсудите проблему целесообразности и удобства дословного цитирования для подтверждения своей точки зрения (например, в сочинениях, дискуссиях и др.). Для более убедительного и яркого выражения собственных мыслей в качестве цитат можете использовать высказывание из упр. **80** и данные афоризмы.

1. Каждому пишущему я очень рекомендую записную книжку (А. Макаренко). 2. Человека должно мучить, если он на странице не найдёт ни одного места, чтобы зачеркнуть и переправить (А. Толстой). 3. Нет мысли, которую нельзя было бы высказать просто и ясно (А. Герцен). 4. Искусство писать – это искусство сокращать (А. Чехов).



**86. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока. **Б.** Дополните предложения: 1. Цитаты – это ... . 2. Цитаты, как правило, сопровождаются указаниями на ... . 3. Существует ... способа цитирования и связанная с этим постановка знаков препинания: ... . 4. Письменное оформление косвенной речи от оформления приведённых с её помощью цитат отличается тем, что ... . 5. При цитировании стихотворных строк ... .



**87. А.** Расставляя знаки препинания, выпишите предложения с прямой и косвенной речью, в которых содержится слово *жизнь*. При этом учитывайте, что цитируемая речь выделена курсивом.

1. Н. Некрасов преклонялся перед героической и славной жизнью Тараса Шевченко, издевавшего *тюрьму петербургскую, справки, доносы, жандармов любезности, всё – и раздольную степь оренбургскую и её крепость*. 2. *Читатель стиха – артист*. Это сказал поэт И. Сельвинский. 3. *Наша жизнь – путешествие* утверждал французский писатель В. Гюго. 4. А. Пушкин приветствует новое поколение людей, идущее ему на смену *Здравствуй, племя, младое, незнакомое!* 5. Русский поэт-сатирик Э. Короткий утверждал что *жизнь – это школа, но спешить с её окончанием не следует*.

**Б.** Прочитайте афоризмы. Запишите тему, которая их объединяет. Письменно процитируйте в виде предложений с прямой, а затем с косвенной речью высказывания, в которых упоминаются человеческие органы или части тела.

1. Взрослым вы становитесь в тот день, когда вы впервые по-настоящему посмеялись ... над самим собой! (Е. Баррымор). 2. Смех – это солнце: оно прогоняет зиму с человеческого лица (В. Гюго). 3. Смешного бояться – правды не любить (И. Тургенев). 4. Как моль – одежде и червяк – дереву, так печаль вредит сердцу человека (Соломон). 5. В дом, в котором смеются, приходит счастье (Японская пословица). 6. Насмешка – это речь в пользу своего ума и против своего сердца (Ш. Монтескье). 7. Как правило, о человеке можно судить по тому, над чем он смеётся (В. Мизнер).



**В.** Письменно выскажите своё мнение по теме «Личный дневник – фотография души», иллюстрируя свои размышления афоризмами о дневнике из интернет-ресурсов. Цитаты оформите разными способами.





# 11

## Письмо. Тематические выписки

**Вы узнаете** о тематических выписках как способе записи прочитанного, а также, как работать над тематическими выписками; **научитесь** работать с различными источниками, делая из них выписки.

Тема речевого общения: «Учимся говорить правильно».



88. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором?

Запомни одно: в этой жизни всё запомнить невозможно. Записывай!  
(С. Балакин).

Какова роль памяти в обучении? Какие приёмы вы используете, чтобы лучше запоминать прочитанное или прослушанное?



89. Прочитайте текст. Что такое тематические выписки? Для чего они нужны? Какие виды выписок различают?

«Самая плохонькая ручка лучше самой хорошей памяти», – гласит польская поговорка. И, действительно, полностью полагаться на свою память, пусть даже очень хорошую, не стоит. Её надёжной опорой могут быть записи. Ведение записей вырабатывает внимание и наблюдательность, способствует формированию умений выделять в тексте главное, помогает лучше запомнить прочитанное или прослушанное, экономить время при повторении изученного, повышает уровень речевой культуры.

К таким видам записи при работе с различной литературой – учебной, научной, справочной, художественной – относятся выписки. **Выписки** – это выписанные из каких-либо текстов, документов части (абзацы, предложения, образные выражения, термины и т.п.), то есть письменное воспроизведение необходимой для выписывающего информации.

Сложность тематического выписывания состоит в умении найти, выбрать и систематизировать нужное по определённой теме из одного или нескольких источников. Тематические выписки можно делать на карточках, отдельных страницах, в личном дневнике, электронном файле так, чтобы было удобно ими пользоваться и при необходимости быстро найти.

Тематические выписки помогают накопить нужный теоретический и фактический материал для сообщения, доклада, реферата, сочинения, проектной или научной работы, а также быстро повторить, воспроизвести свои знания.

Выписки могут быть **дословными**, если оформляются в виде цитат, или **свободными**, когда суть содержания записывается своими словами. Полезно давать ссылки на источники: в скобках указывать автора, название источника, страницу, с которой сделана выписка.

Из Интернета

Найдите в тексте предложение с прямой речью, объясните постановку знаков препинания.

Как оформляются дословные выписки (цитаты)?

Найдите в тексте определение выписок и выпишите его. Выписанное предложение является дословной выпиской или свободной?

**90. Задание на выбор.** Найдите в тексте упр. 89 предложения, в которых содержится ответ на вопрос: **А)** какие виды выписок различают? **Б)** с какой целью используют выписки? **В)** в чём состоит сложность тематического выписывания? – и запишите их своими словами.

*Работа в парах.* Проверьте друг у друга, правильно ли передают смысл свободные выписки.



**91.** Ознакомьтесь с памяткой и образцом тематических выписок. Какие этапы работы над тематическими выписками могут вызвать у вас трудности?

### **Памятка «Как работать над тематическими выписками»**

1. Подберите по указанной теме различные источники (книги, справочную и энциклопедическую литературу, статьи, в том числе из Интернета, и т.п.).

2. Внимательно прочитайте каждый текст, отмечая важную информацию.

3. Просмотрите отмеченные части текстов, определите, всё ли следует выписывать.

4. Выпишите необходимый материал в виде цитат или своими словами, следите за правильным оформлением записей.

5. На полях страницы (карточки) или перед выпиской целесообразно давать короткий заголовок выписки.

6. После выписки при необходимости укажите фамилию и инициалы автора, название источника, издательства, год и место издания, страницу. Если из одного источника вы делаете несколько выписок, то ссылка на источник делается следующим образом: «Там же» и указывается страница.

### **Образец выписок на тему: «Книга – источник знаний»**

#### **1. Пословицы и поговорки о книге**

Книга – ключ к знанию. Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает. Без книги, как без солнца, и днём темны оконца. Книга – твой друг, без неё как без рук. Книга мала, а ума придала. С книгой поведёшься – ума наберёшься. Будешь книги читать – будешь всё знать.

#### **2. Афоризмы о книге**

«Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитать уже читанную книгу – значит вновь увидеть старого друга», – сказал Вольтер. С. Цвейг отмечал: «Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки». «Книги – лучшие товарищи старости, в то же время они – лучшие руководители юности», – утверждал С. Смайлс. Г. Торо убеждал, что «книги следует читать так же неторопливо и бережно, как они писались».

### 3. Из истории создания книги

Одним из основателей книгопечатания считают немецкого мастера Иоганна Гутенберга, который в 1450 году первым в Европе использовал для печати типографский станок с металлическими подвижными литерами, что позволяло получить большое количество оттисков. Также Гутенберг начал изготавливать литеры с помощью словолитной формы, значительно упростив процесс. Его книги стали доступнее и удобнее. Способ книгопечатания, который изобрёл Гутенберг, существует до сих пор. В Украине первая книга «Букварь» была напечатана в 1574 году во Львове Иваном Фёдоровым.

Из Википедии



Памятник Ивану Фёдорову, г. Львов (1977)

### 4. Стихотворения о книге

В моём шкафу теснится к тому том,  
И каждый том на полке словно дом...  
Обложку-дверь откроешь второпях –  
И ты вошёл, и ты уже в гостях.  
Как переулок – каждый книжный ряд.  
И весь мой шкаф – чудесный Книгоград...

*Д. Кугультинов*

Любая книга – умный друг:  
Чуть утомит, она смолкает;  
Она безмолвно поучает,  
С ней назидателен досуг.

*Лопе де Вега,*  
перевод *М. Лозинского*



Рассмотрите фотоиллюстрацию. Что вы можете рассказать об украинском первопечатнике Иване Фёдорове?



#### Для любознательных

Объём выписок может быть произвольным; но чем они лаконичнее, тем лучше развито соответствующее умение у выписывающего. Графическое оформление выписок несущественно: в них допустимы сокращения, условные обозначения, подчёркивания отдельных слов и выражений, собственные замечания в скобках или на полях.

92. Прочитайте статью. Какую проблему поднимает автор?

#### КАК ГОВОРИТЬ?

Неряшливость<sup>1</sup> в одежде – это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе...

А как расценивать отношение к языку, на котором мы говорим? Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

диалект  
интеллигентность  
по-настоящему  
поддаваться  
пример

<sup>1</sup> *Неряшливость* – неаккуратность, неопрятность.

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если ч..овек р..дился и ж..вёт (в)дали от города и г..ворит на своём диалекте, в этом (ни)какой (не)ряшливости нет. (Не)знаю, как другим, но мне эти мес(?)ные диалекты, если они строго выдержаны, нравят(?)ся. Нравит(?)ся их напевность, нравят(?)ся мес(?)ные слова, мес(?)ные выражения. Диалекты часто бывают (не)и(с,сс)якаемым источ(?)ником обогащения ру(с,сс)кого литературного языка.

Иное дело, если человек долго живёт в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит<sup>1</sup>. В этом я вижу гордость своей родиной – своим селом. Это не плохо, и человека это не унижает.

А вот бравирование<sup>2</sup> грубост(?)ю в языке, как и бравирование грубост(?)ю в манерах, (не)ряшеством в одежде, – распространё(н,нн)ейшее явление, и оно в основном св..детельствует о псих..логической (не)защищё(н,нн)ости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится(?)ся грубой шуткой, ре..ким выражением, иронией, циничностью<sup>3</sup> подавить в себе чу(?)ство страха, боязни, иногда просто опасения. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани часто лежит слабость.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть наш..го общ..го п..ведения в ж..зни. И по тому, как ч..овек г..ворит, мы сразу и ле..ко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности ч..овека, степень его псих..логической уравновеше(н,нн)ости, степень его возможной «закомплексова(н,нн)ости».

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она подаёт дурной пример.

По Д. Лихачёву

Как автор отвечает на вопрос, вынесенный в заголовок статьи?

Почему язык, по мнению автора, «в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека»?

Какой совет даёт автор читателям?

Найдите в тексте объяснение слова *диалект*.

**93. Задание на выбор.** Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, сделайте выписки из текста упр. 92 для письменного ответа на вопрос: **А)** является ли язык важнейшей частью нашего общего поведения в жизни? **Б)** в каком случае использование диалектизмов не является признаком «неряшливой» речи? **В)** о чём свидетельствует грубость речи?

Какой вид выписок (дословный или свободный) вы использовали?

<sup>1</sup> *Коробить* – вызывать неприятное чувство, внушать отвращение.

<sup>2</sup> *Бравирование* – от *бравировать* – здесь: хвастливо выставить что-либо напоказ.

<sup>3</sup> *Циничность* – развязность, нахальство, хамство.





94. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте и задайте друг другу вопросы по языковой теме урока.



95. Используя памятку и образец из упр. 91, сделайте из разных источников выписки на одну из данных тем (на выбор).

1. Песня – душа народа. 2. Берегите здоровье. 3. Вежливость – важная черта воспитанного человека. 4. Память – надёжная хранительница информации. 5. Особенности языка и речи.



Урок 12

## Обобщение и систематизация знаний по теме «Прямая и косвенная речь. Диалог». Контрольное тестирование № 1

Вы обобщите и систематизируете изученное по теме «Прямая и косвенная речь. Диалог», научитесь использовать полученные теоретические сведения в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «О личном: блог».



96. Прочитайте высказывание, поясните его смысл.

Мысли тоже рождаются, как живые дети, и их тоже долго вынашивают, прежде чем выпустить в свет (*М. Пришвин*).

Запишите цитату, оформив её в виде предложений с прямой и косвенной речью.

*Работа в парах.* Составьте диалог (девять-десять реплик) по содержанию высказывания.

97. Прочитайте план. Расставляя знаки препинания, запишите данные ниже цитаты так, чтобы они соответствовали каждому из пунктов плана.

### План

1. Чёткое представление о теме высказывания.
2. Простота и ясность высказывания.
3. Содержательность высказывания.
4. Подбор лексики.
5. Культура речи.
6. Правка готового текста.

1. По словам А. Герцена *нет мысли, которую нельзя было бы высказать просто и ясно*. 2. Поэт Д. Павлычко восклицал *На всё влияет чистота языка!* 3. *Мудрые люди обдумывают свои мысли, глупые провозглашают их* говорил поэт Г. Гейне. 4. Говоря о содержании литературного сочинения поэт Д. Билоус отмечал что *через язык искренне и правдиво*

*открывается нам белый свет.* 5. Великий писатель Н. Гоголь который тщательно относился к отбору и подбору лексики для своих произведений указывал на необходимость обращаться со словами честно. 6. Не жалейте черновики не устал повторять начинающим журналистам М. Мэллет это не золото на мраморе.

**98. Задание на выбор. А.** Расставляя знаки препинания, выпишите предложения, содержащие прямую речь.

**Б.** Расставляя знаки препинания, выпишите предложения, содержащие косвенную речь.

**В.** Найдите среди данных предложений два с прямой речью и два с косвенной. Запишите их, заменяя прямую речь косвенной и наоборот. Расставьте знаки препинания.

1. На стадионе Нину спросили за сколько секунд ты пробегаешь стометровку? 2. Художник Александр Дейнека говорил что он любит спорт. 3. Мать спросила дочку ты хочешь научиться печь пироги? 4. Экскурсанты спрашивали как раньше называлась эта улица? 5. По радио сообщили что завтра ожидаются осадки. 6. Отец спросил сына нравится ли ему работать в столярной мастерской. 7. Мой попутчик рассказал что он едет до Чернигова. 8. Зимой мы вывешиваем кормушку для птиц твёрдо заявили ребята.

**99.** Прочитайте текст. Какие сведения вам уже известны? Что нового вы узнали?

**Блог** (англ. *blog* – интернет-журнал событий, интернет-дневник, **онлайн-дневник**) – **веб-сайт**, основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения или **мультимедиа**. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, упорядоченные в обратном хронологическом порядке (последняя запись сверху).

блог  
хронологический  
обуславливать  
полемика  
преимущество

Отличия блога от традиционного дневника обуславливаются средой: блоги обычно открыты и предполагают участие сторонних читателей, которые могут вступить в публичную полемику с автором (в комментарии к **блогозаписи** или своих блогах). Личный дневник предназначен только для частного пользования и, обычно, его чтение не предполагается посторонними.

Людей, ведущих блог, называют **блогерами**. Совокупность всех блогов Сети принято называть **блогосферой**. Сами блогеры часто иронично отзываются о своей деятельности. Так, Александр Сергеевич Запесоцкий в своём блоге написал На самом деле блог – это всего лишь способ распространения информации. Как газета или телевидение. Везде есть проходимцы и бездари, а есть талантливые и приличные.

Для блогов характерна возможность **публикации** отзывов (комментариев) посетителями. Она делает блоги средой **сетевого общения**, имеющей ряд преимуществ перед **электронной почтой**, новостями из **интернет-изданий**, **веб-форумами** и **чатами**.

Из Википедии

Поясните значение выделенных слов. Можно ли их отнести к группе заимствованных? Попробуйте пояснить причину их появления в русском языке.

Есть ли такие слова в украинском языке?

Ведёте ли вы свой блог или принимаете участие в блоге класса, школы? Если да, то расскажите об особенностях этого блога.

Согласны ли вы с автором высказывания упр. 96? Следует ли при составлении блогзаписи придерживаться правильного и грамотного письма? Аргументируйте свой ответ.

Найдите в тексте предложение с прямой речью и выпишите его, расставляя знаки препинания.

Переведите прямую речь в косвенную и запишите полученное предложение. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Какое преимущество блога, о котором идёт речь в тексте, на ней изображено?

Составьте план текста.



### Для любознательных

Наиболее популярным сервисом микроблогинга (разновидностью блогинга) является Twitter, который был открыт в июле 2006 года и в 2007 году выиграл интернет-награду в категории блогов на конференции South by Southwest в Остине (США).

Из Википедии

100. Прочитайте высказывания. Как вы понимаете каждое из них?

Мудрец отличен от глупца  
Тем, что он мыслит до конца.  
*А. Майков*

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, –  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать<sup>1</sup>.

*Ф. Тютчев*

Запишите данные стихотворные строки, оформив их в виде цитат. Поясните постановку знаков препинания.



101. Прочитайте предложения и определите прямую речь и слова автора.

1. Казав одяг Пошануй мене між речей, а я шануватиму тебе між людей. 2. Слухай, як безрукий голого обдирає казав сліпий до глухого. 3. Ледар каже Зроблю завтра, поспішати не варто. 4. На вербі – груші, на осиці – кислиці брехали старі баби та гарні молодичі.

Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните в авторской речи слова, с помощью которых прямая речь вводится в предложение.

102. Исправьте ошибки, связанные с употреблением прямой и косвенной речи. Объясните, чем вызваны эти ошибки.

1. Он говорил, что страшный случай со мной приключился, что я в дороге совсем измотался. 2. Меня спросили, что где я раньше работал. 3. Александров хотел узнать у Гриши, что куда они заехали. 4. Наталья спросила у Ирины, узнала она одноклассника. 5. Когда мать спросила у сына, зачем он читает энциклопедический словарь, Павел ответил, что хочу всё знать. 6. В детстве мама всегда спрашивала: «Кем я хочу быть?». И я всегда отвечала: «Учительницей».

<sup>1</sup> *Благодать* – здесь: сила, ниспосланная свыше.

103. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (уроки 1–10) или словарю. Прокомментируйте написание слов.

Перево..чик, меж(?)языковой, изм..ниться, г..раздо, м..раж, пред..дущие, прои(л,лл)юстрировать, с..звучный, басн..писец, пр..хожий, уд(е,и)вился, програ(м,мм)а, инте(л,лл)ект, эксп..римент, и(с,сс)ледования, пр..имущество, по(д,дд)аваться, самочу(?)ствие, лу..ший, интелл..гентность, осущ..ствить, пр..шестве(н,нн)ик, пр..обретать, (з,с)борник, р..цепт, подч..няться.



104. Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по теме «Прямая и косвенная речь. Диалог».



105. Составьте и запишите сообщение на тему «Способы передачи чужой речи». Приведите примеры, иллюстрирующие каждый способ.



13

## Сложное предложение

Вы узнаете, чем отличается сложное предложение от простого, на какие виды делятся сложные предложения; научитесь распознавать сложные предложения в речи и различать их виды.

Тема речевого общения: «Воспоминания школьного детства».



106. Прочитайте отрывок из стихотворения. Кому он адресован?

Анна Константиновна! Вам за давней давностью  
И не вспомнить неслуха с чёлочкой торчком,  
Шлю вам запоздалое слово благодарности  
За мои чернильные палочки с крючком.

М. Танич

Спишите предложение, подчеркните грамматические основы. Определите, простым или сложным оно является. Аргументируйте свой ответ.

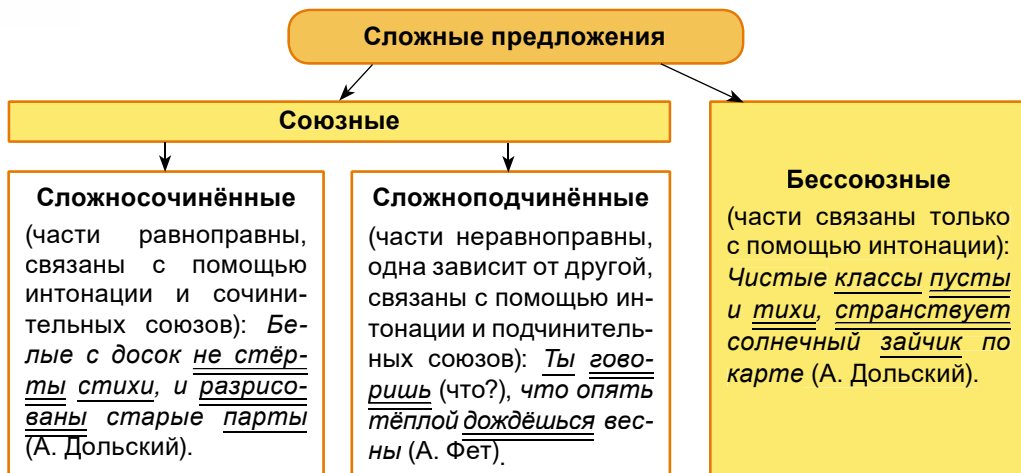
*Работа в парах.* Разбейте записанное предложение на два простых. Прочитайте друг другу сначала сложное, затем пару простых предложений, наблюдая за повышением (понижением) тона и паузами в конце простых предложений и частей сложного.

**Сложными** (укр. *складними*) называются предложения, которые состоят из двух и более частей, имеющих свои грамматические основы и представляющих единое целое по смыслу и интонационно. В конце первой части сложного предложения *голос повышается*, делается *пауза*; к концу предложения *голос понижается*: В начале жизни школу помню я, ↑ | там нас, детей беспечных, было много ↓ (А. Пушкин).

В *письменной речи* между частями сложного предложения ставится, как правило, *запятая*.



107. Ознакомьтесь со схемой. Укажите, на какие виды делятся сложные предложения. Отметьте отличия каждого из видов.



Докажите, что основной связью частей сложного предложения является смысловая связь.



Какие союзы называются сочинительными? Какие – подчинительными? Приведите примеры. Выпишите из схемы сложносочинённое и сложноподчинённое предложения, выделите в них союзы.

108. Задание на выбор. Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, выпишите предложения: А) сложносочинённые; Б) сложноподчинённые; В) бессоюзные. Выделите в них грамматические основы.

1. Я р..сла, не зная, как тонет в реках медле(н,нн)ый закат (Ю. Друнина).
2. Школьной пр..мудрости кончит(?)ся срок, новые истины время состарит (А. Дольский).
3. Зв..нит зв..нок, и весел, и г..рласт, и радост(?)ю душа переполняет(?)ся (Н. Голь).
4. Теперь всё изм..нилось, всё пер..путалось (И. Одоевцева).
5. Уж сколько раз тв..рдили миру, что лезть гнусна (И. Крылов).
6. Я м..лчал, но у меня х..рошо стало на душе (И. Тургенев).

109. По образцу из двух простых предложений составьте и запишите сложные предложения различных видов, подчеркните грамматические основы.

О б р а з е ц. *В детстве время пролетает незаметно. Иногда так хочется вернуть школьные годы. – В детстве время пролетает незаметно, иногда так хочется вернуть школьные годы* (бессоюзное). *В детстве время пролетает незаметно, но иногда так хочется вернуть школьные годы* (сложносочинённое). *Иногда так хочется вернуть школьные годы, потому что в детстве время пролетает незаметно* (сложноподчинённое).

1. Летом ребята часто бегали на речку наблюдать закат. Солнце каждый раз было неповторимым.
2. Саша очень быстро ушёл. Поговорить мне с ним не удалось.
3. Мы договорились с одноклассниками. Встретимся вечером.

110. Прочитайте текст. Согласны ли вы с выраженной в нём основной мыслью? Подберите заголовок, который её отображает.

Человек радуется, когда он взрослеет. Как же! Он самостоятельный, большой, мужественный! И поначалу эта самостоятельность кажется

очень серьёзной, но... Потом становится грустно. Ведь он отплывает всё дальше и дальше от берега своего единственного детства. Мне кажется, в моём детстве всё было лучше. Например, цвело больше одуванчиков – да, да! Теперь они прячутся куда-то подальше, на дальние лесные поляны. А в моём детстве они росли рядом с тротуарами, рядом с дорогой. И казалось, что ты идёшь просто по солнцу! Ранним летом тогда вообще можно было поправить настроение на улице. Расстроился чем-нибудь, огорчился – выйди на улицу, пройди два квартала солнечной дорожкой. Сверни на пустырь возле школы, где одуванчиков море разливанное. И будешь ещё вспоминать, что это такое тебя расстроило, какая неприятность. Одуванчики ярким цветом своим сотрут всё в голове. Вроде как они волшебством каким обладают.

самостоятельный  
мужественный  
единственный  
расстроиться

В моём детстве в реке была рыба, клевали на удочку здоровущие окуни! В моём детстве было больше птиц. И почему-то среди всех других – стрижей. Они носились над крутым берегом реки, над нашим оврагом, а жили под стрехой<sup>1</sup> поликлиники, которая стояла вплоты с нашим домом. По стрижа мы всегда узнавали погоду. Мне кажется, всё было лучше. Но я знаю, что заблуждаюсь. Кому дано волшебное право сравнивать детства? Моё детство видится мне прекрасным, и такое право есть у каждого. В детстве есть похожесть, но нет повторимости. У всякого детства свои глаза.

По А. Лиханову

Какие воспоминания из детства автор приводит в тексте?

Какие детские воспоминания остались у вас?

Выпишите из текста четыре сложных предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите в скобках виды этих предложений.



**111.** Прочитайте текст. Проанализируйте, предложения 2, 4, 9 являются простыми или сложными. Ответ обоснуйте.

(1) Ах, как длинны дороги в детстве!

(2) Нынче дорогу от своей бывшей школы до дома я промахиваю за дюжину минут, не встретив ничего достойного внимания. (3) Тогда дорога из школы домой занимала час – самое малое. (4) Кто-то там бежал, спешил по разным неотложным делам. (5) У меня быстро никак не получалось. (6) И время от времени дома происходили яростные стычки с бабушкой. (7) Она никак меня понять не могла. (8) Нет, не понимала бабушка. (9) Целый час можно просто медленно идти, останавливаясь у старых тополей и слушая вороний гай.

По А. Лиханову

Чем отличаются простые осложнённые предложения от сложных?

Составьте из простых предложений 6, 7 все возможные виды сложных предложений.



Чем ещё могут осложняться простые предложения? Приведите примеры.

**112.** Просмотрите ещё раз текст из упр. 111. Почему дорога в школу автору казалась длинной? Расскажите о подобных впечатлениях из вашего раннего школьного детства, используя сложные предложения. Одно из составленных сложных предложений запишите, подчеркните грамматические основы и определите его вид.

<sup>1</sup> Стрѣха – то же, что и крыша.





113. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Работа в группах.* С помощью таблицы составьте сравнительную характеристику простого и сложного предложения.

### Сравнение простого и сложного предложений

Простое предложение	Сложное предложение
<b>Общее</b>	
1. Выражает законченную мысль. 2. Используется для сообщения (вопроса, побуждения), по цели высказывания может быть повествовательным, вопросительным, побудительным. 3. Является единым интонационным целым, может быть восклицательным и невосклицательным.	
<b>Различное</b>	
1. Состоит из одной части, имеющей грамматическую основу. 2. Сообщает об одной ситуации. 3. Главные и второстепенные члены предложения связаны между собой по смыслу и синтаксически.	1. Состоит из двух и более частей, имеющих грамматические основы. 2. Сообщает, как правило, о двух и более ситуациях. 3. Между собой по смыслу и синтаксически связаны части предложения и члены предложения внутри каждой части.



114. А. Раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, напишите сначала бессоюзные предложения, затем – союзные, выделите союзы. Укажите в скобках вид каждого предложения.

- Владимир и писал бы оды, да Ольга (не)читала их (А. Пушкин).
- Столик ра..-колослся, на пол пол..тели чашки (К. Паустовский).
- Я был так обрадован своей нахо(д,т)жкой, что едва (не)пел от счаст(?)я.
- За городом пове..ло хол..дком и полы(н,нн)ыми запахами, а под ногами была мя..кая пыль степной дороги (Б. Балтер).
- У меня была увере(н,нн)ость, что друз(?)я (не)подв..дут.
- Земля пусты(н,нн)а, ноч(?) бледна, (не)движно лу(н,нн)ое сиян(?)е (А. Блок).



О. Богаевская.  
Зимние каникулы (1985)

Б. Рассмотрите репродукцию картины О. Богаевской «Зимние каникулы». По её сюжету составьте и запишите четыре-пять союзных и бессоюзных сложных предложений, подчеркните грамматические основы.

В. По аналогии с рассказом из упр. 110 составьте и запишите небольшое сочинение о своих детских воспоминаниях, используя сложные предложения.





## Сложносочинённые предложения. Сочинительные союзы как средства связи частей сложносочинённых предложений

**Вы узнаете** о сложносочинённых предложениях, о сочинительных союзах, соединяющих части таких предложений; **научитесь** определять сложносочинённые предложения, различать сочинительные союзы, связывающие части таких предложений, а также использовать сложносочинённые предложения в речи.

Тема речевого общения: «Воспитание личности».



**115.** Выразительно прочитайте высказывание. Согласны ли вы с данным утверждением? Какие качества, по вашему мнению, составляют основу нравственного человека?

Детство есть великая пора жизни, и в ней кладётся основание всему будущему нравственному человеку (*Н. Шелгунов*).

Спишите, подчеркните грамматические основы. Определите вид сложного предложения, укажите союз, с помощью которого связаны части предложения.



На какие разряды делятся сочинительные союзы? К какому разряду относится союз, употреблённый в данном предложении?

**Сложносочинёнными** (укр. *складносурядними*) называются такие сложные предложения, части которых равноправны по смыслу и связаны интонацией и сочинительными союзами:

- **соединительными** (укр. *єднальними*): *и, да (=и), тоже, также, ни... ни, как... так;*
- **противительными** (укр. *протиставними*): *а, но, да (=но), однако, зато, же;*
- **разделительными** (укр. *розділовими*): *или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли.*

Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая:  
*Была ранняя осень, но уже ощутимо похолодало.*

**116.** Прочитайте предложения. Выпишите сложносочинённые предложения. Свой выбор объясните. Подчеркните грамматические основы. Выделите союзы, с помощью которых связаны части предложений; укажите их разряды.

1. Не знаешь, как жить, – живи по пословицам! (*В. Розанов*). 2. В июле на юге вечера наступают рано и воздух темнеет быстро (*А. Чехов*). 3. Тьма совсем уже вошла в чащу, и становилось прохладно (*А. Грин*). 4. Благополучие народа зависит **неотменно** от доброты нравов, а доброта нравов – неотменно от воспитания (*Н. Новиков*). 5. Листочки на деревьях обвисли, от сосен жарило как от печки (*А. Етоев*). 6. Было так тихо, что мы боялись кашлянуть (*В. Астафьев*).



Из ряда слов: *неизменно, безусловно, настойчиво, несомненно, вероятно* – подберите синонимы к выделенному слову. Какую мысль подчёркивает автор, дважды повторяя это слово?



**117. Учите!** Части сложносочинённого предложения связаны между собой тем же способом, что и однородные члены в простом предложении, с помощью сочинительных союзов и интонации. Такая связь равноправных, независимых языковых единиц (слов, частей предложений) называется *сочинительной*. Сравните: *Дверь тихонько отворилась, и царевна очутилась в светлой горнице* (А. Пушкин). – *Дверь заскрипела и отворилась*. Как правило, между частями сложносочинённого предложения, связанными одиночным союзом *и* (*да=и*), ставится запятая. Однако при наличии общего члена для всего сложного предложения, как и при однородных членах с союзом *и*, запятая не ставится: *Утром набежала туча и прошёл короткий дождь*.

Поясните, что связывает сочинительный союз в выделенном курсивом предложении упр. 116. Почему перед ним не ставится запятая?

**118. Задание на выбор. А.** Расставляя, где нужно, знаки препинания, выпишите сначала простые предложения с однородными членами, затем – сложносочинённые.

1. Мы восседали на выгнутой спинке скамейки и казались себе независимыми и житейски умудрёнными людьми. 2. Мы с Дельфином молчали а Лида чертила что-то детской лопаткой на рыхлом снегу. 3. Красные кленовые листья припорошило свежим снежком и это было красиво. 4. Сидоров не встаёт а будто лениво выползает куда-то вверх (По Л. Сабининой).

**Б.** По образцу дополните предложения сначала так, чтобы получились простые с однородными членами, затем – сложносочинённые, и запишите. Где нужно, расставьте знаки препинания.

*Образец. Она вскинула голову и ... . – Она вскинула голову и развела руками. Она вскинула голову, и большущий бант на затылке затрепетал.*

1. Я ушёл в свою комнату и ... . 2. Падал мягкий мелкий снежок а ... . 3. В лицо нам дул тёплый ветер а ... . 4. Синеватые отсветы падают на асфальт и ... .



### Для любознательных

Если части сложносочинённого предложения распространены, осложнены, между ними может ставиться точка с запятой: *Капли росы, как алмазы, сверкали на листьях; и старый сад, запущенный сад, в это время казался молодым, нарядным* (А. Чехов).



**119.** Устно перестройте простые предложения в сложносочинённые и наоборот.

**И.** 1. Человек рождён для труда. Труд составляет его земное счастье (К. Ушинский). 2. В те времена в приходском классе<sup>1</sup> большинство было взрослых. О других классах и говорить нечего (Н. Помяловский).

**II.** 1. Наташа подмигнула брату, и оба звонко расхохотались (Л. Толстой). 2. Весна сияла на небе, но лес ещё по-зимнему был засыпан снегом (М. Пришвин).

В каких предложениях (простых или сложносочинённых) связь между фактами, картинками, мыслями усиливается? Сделайте вывод о роли сложносочинённых предложений в речи.



**120. Учите!** В схемах сложносочинённого предложения равноправные части обозначают с помощью квадратных скобок: Пройдёт время, и мы с теплотой вспомним о прошедших днях. [ \_\_\_ \_\_\_ ], и [ \_\_\_ \_\_\_ ].

<sup>1</sup> *Приходской класс* – класс начальной школы при церковном приходе.

Выпишите сложносочинённые предложения, которые соответствуют следующим схемам:

1. [ \_\_\_ \_\_\_ ], а [ \_\_\_ \_\_\_ ]. 2. [ \_\_\_ \_\_\_ ], зато [ \_\_\_ \_\_\_ ].  
3. [ \_\_\_ ], и [ \_\_\_ \_\_\_ ].

1. В воздухе уже начинал чувствоваться наливавшийся летний зной, а в глухом ельнике было так прохладно (*Д. Мамин-Сибиряк*). 2. Девочки тотчас побежали быстро в сад, а Мария Дмитриевна томно прошла по комнатам (*И. Тургенев*). 3. Яркая роскошь южной природы не трогала старика, зато многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые (*А. Куприн*). 4. Дети были дружны, и быстрый Вася привык читать правду с лица спокойной умницы Зины (*М. Пришвин*). 5. Мне было одиннадцать лет, и я сидел в цирке на чемпионате французской борьбы (*Ю. Олеша*).

Подчеркните грамматические основы предложений и укажите разряды сочинительных союзов.

**121. Работа в парах.** Соедините части пословиц в сложносочинённые предложения и прочитайте друг другу, интонационно выделяя ключевые слова. Составьте схемы полученных предложений. Назовите разряды союзов, с помощью которых связаны части этих предложений.

Красна птица перьем,	и хлеб в устах.
Догадка хороша,	ни богатство без ума.
Птицы сильны крыльями,	а человек ученьем.
Ни конь без узды,	а знание лучше.
Дело в руках,	а люди – дружбой.

*Работа в парах.* Разыграйте в лицах небольшой диалог (девять-десять реплик) «На всякое слово есть пословица» с использованием восстановленных народных выражений.

**122. Задание на выбор.** Прочитайте текст. Что традиционно считается главным в развитии личности?

общепризнанно  
триада  
добротворчество  
ценность

*Значение народных традиций как важной части воспитания в современном мире общепризнанно. Ведущее место в них занимает подготовка к труду и выбору жизненного пути. Представления народа о развитии личности сформулированы в произведениях фольклора. Воплощены они в мудрой триаде<sup>1</sup>: ум, доброта, трудолюбие.* Через игры, пословицы, притчи старшие учили младших общению, добротворчеству. И, главное, бережному отношению к ценностям, созданным природой и трудом человека.

Из Интернета

**А.** Перестройте выделенные курсивом простые предложения текста в два сложносочинённых так, чтобы они соответствовали данным схемам, и запишите.

1. [ \_\_\_ \_\_\_ ], и [ \_\_\_ \_\_\_ ]. 2. [ \_\_\_ \_\_\_ ], а [ \_\_\_ \_\_\_ ].

**Б.** Рассмотрите репродукцию картины В. Максимова «Мальчик-механик» (с. 57). Опираясь на сведения из текста о традициях воспитания и используя данные схемы, составьте предложения по сюжету картины.

<sup>1</sup> *Триада* – единство, образуемое тремя отдельными частями.

1. [ \_\_\_\_\_ ], а [ \_\_\_ и \_\_\_\_\_ ].
2. [ \_\_\_\_\_ ], и [ \_\_\_\_\_ ].
3. [ \_\_\_\_\_ ], зато [ \_\_\_\_\_ ].



**123. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. 1.** Какое предложение называется сложносочинённым? **2.** С помощью каких союзов связываются части сложносочинённых предложений? Назовите их разряды. **3.** Какие знаки препинания могут ставиться между частями сложносочинённого предложения? Ответы проиллюстрируйте примерами.



*В. Максимов. Мальчик-механик (1871)*



**124. А.** Вставляя пропущенные буквы,

раскрывая скобки и расставляя знаки препинания, спишите сложносочинённые предложения. Подчеркните грамматические основы и укажите разряды сочинительных союзов. Составьте схемы предложений.

1. Сумку отобрал городовой<sup>1</sup> а письма вз..ла себе тётя Даша (*В. Каверин*).
2. Т..оретическая ж..знь ума образу..т ум но только практическая ж..знь сер(?)ца и воли образу..т характ..р (*К. Ушинский*). **3.** Моря (не)было видно но глухой шум его нап..лнял весь дом (*А. Толстой*).
4. Либо грудь в кр..стах либо г..лова в кустах (*Пословица*).
5. Утром пр..шёл дождь за(то) се(?)час над нами бл..стало чистое небо (*К. Паустовский*).

**Б.** Прочитайте текст. Используя справку, дополните незаконченные предложения и, расставляя знаки препинания, запишите полученные предложения, составьте их схемы.

Великого шведского учёного-натуралиста Карла Линнея некоторые считали в школе тупицей и прочили ему карьеру сапожника ... . Он всячески поощрял это увлечение Карла. Используя интерес Линнея к ботанике, доктор Ротман сумел привить любовь к латинскому языку, который Карл не хотел изучать в школе. Однажды доктор принёс Карлу сочинения великого натуралиста древности Плиния на латинском языке. «Вот почитай-ка Плиния. В его книгах – целая энциклопедия по естественным наукам древнего мира. Изучая Плиния, выучишься латыни», – настаивал Ротман. Удивительная и великая вещь – интерес и воля. Интерес Линнея к естественным наукам помог одолеть ненавистную латынь ... . К. Линней – классический учёный, чья преданность науке вызывает глубокую симпатию. Жизненный путь его был тернист и драматичен ... .

По Л. Рувинскому, С. Хохлову

**С п р а в к а:** 1) *но из всех испытаний он всегда выходил окрепшим умственно и духовно;* 2) *однако доктор Ротман, в отличие от многих, смог заметить его склонности к естественным наукам, в особенности к ботанике;* 3) *и он выучил совершенно необходимый для каждого образованного человека того времени латинский язык.*

<sup>1</sup> *Городовый* – нижний чин городской полиции до 1917 г.



В. Прочитайте, восстановив с помощью справки, текст из задания Б. Используя сложносочинённые предложения, составьте и запишите своё суждение по афоризму «Истинный предмет учения состоит в приготовлении человека быть человеком» (В. Пирогов).



Урок 15

## Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения

Вы углубите знания о сложносочинённых предложениях, узнаете о смысловых отношениях между частями сложносочинённых предложений; научитесь определять смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений.

Тема речевого общения: «Воспитание личности».



125. Прочитайте предложение, вставляя по очереди вместо пропусков союзы *и, но, то ли... то ли*. Проследите, как изменяется смысл предложения. Запишите полученные предложения.

... (Р/р)азговор пошёл серьёзный, ... ребятам не хотелось расходиться.

Назовите разряды союзов, соединяющих части сложносочинённого предложения.



126. Ознакомьтесь с таблицей. Какие смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений различают? Какими сочинительными союзами при этом соединяются части сложносочинённых предложений?

### Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения

Смысловые отношения	Сочинительные союзы	Примеры
Соединительные	<i>и; да (в значении и); ни... ни; да и; тоже; также; не только... но и</i>	<i>Открыли дверь, и в кухню паром вкатился воздух со двора (К. Паустовский).</i>
Противительные	<i>а; но; да (в значении но); однако (в значении но); зато; но зато; а то; не то; а не то; частица же (в значении союза а); частица только (в значении союза но)</i>	<i>Иван Петрович ушёл, а я остался (Н. Лесков). Утром прошёл дождь, зато сейчас над нами блистало чистое небо (К. Паустовский).</i>
Разделительные	<i>или; либо; не то... не то; то... то; то ли... то ли</i>	<i>Не то он завидовал Наталье, не то он сожалел о ней (И. Тургенев).</i>

Используя сведения из таблицы, определите смысловые отношения между частями записанных предложений из упр. 125.





**127. Учтите!** Сложносочинённые предложения с соединительными и разделительными союзами произносятся с *перечислительной* интонацией: *Лениво дышит полдень мгlistый ↑, | лениво катится река ↑, | и в тверди пламенной и чистой ↑ | лениво тают облака* (Ф. Тютчев). Сложносочинённые предложения с противительными союзами произносятся с интонацией *противопоставления*: *Лёгok шаг у мороза ↑, || ↑ но хватка крепка* (Н. Щипачёв).

**Задание на выбор.** Выпишите сложносочинённые предложения: **А)** с соединительными смысловыми отношениями; **Б)** с противительными смысловыми отношениями; **В)** с разделительными смысловыми отношениями.

1. Либо я постараюсь убедить его не делать этого, либо наша дружба закончится. 2. Не только дети любят сказки, но и взрослые с удовольствием читают их. 3. То он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному делу (*В. Каверин*). 4. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство (*И. Тургенев*). 5. Не то дождь идёт, не то снег. 6. Ему стало досадно, и он стал барабанить в запертую дверь ногой (*Л. Толстой*). 7. Ни калина не растёт меж ними, ни трава не зеленеет (*Н. Гоголь*). 8. Легли опять спать генералы, да не спится им натошак (*М. Салтыков-Щедрин*). 9. Гроза была там, за лесом, а тут сияло солнце.

**Задание для всех.** В выписанных предложениях сделайте разметку: обозначьте изменения интонации (↑ или ↓) и паузы (| или ||), прочитайте выразительно.

**128.** Спишите пословицы, расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы. Определите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений.

1. Двум смертям не бывать а одной не миновать. 2. Конь о четырёх ногах и тот спотыкается. 3. Резва заморская ложь а от нашей правды не уйдёшь. 4. Соврёшь – не помрёшь да впредь не поверят. 5. Отец рыбак и дети в воду смотрят.

**129.** Прочитайте пары предложений. Перестройте их в сложносочинённые, используя союзы из скобок. Определите, как меняется при этом смысл сказанного.

1. Учитель объяснил девятикласснику новый материал. Ученик неправильно выполнил задание (*но, несмотря на*). 2. Тренер дал советы юному боксёру. Спортсмен выиграл решающий бой (*и, а*). 3. Все очень устали. Никто не хотел ужинать (*то ли... то ли, и*).

**130.** Прочитайте текст, вставляя в сложносочинённые предложения вместо пропусков нужные для связи союзы: *и, а, но, то... то*. Свой выбор объясните, определив смысловые отношения между частями предложений. Составьте схемы этих предложений.

Валя с детства умела настоять на своём. Она по два, по три часа подряд могла плакать, или, вернее, ныть. У матери «лопалось терпенье», ... Валя получала желаемое.

увлекающийся
натура
увлечение

У девочки была увлекающаяся натура, ... все её увлечения: спорт или цветоводство, столярничанье, вышивание – обрывались где-то на середине. ... у неё в комнате можно было видеть засыхающие цветы, наполовину вышитые салфетки, ... под роялем валялись недоделанные Валеёй полочки.

Валя не признавала вторых мест. В любом деле она должна была быть первой. Но для этого требовался упорный труд, ... она быстро бросала начатое дело.

По Г. Матвееву

Какие личностные качества помогают Вале развивать способности, а какие – мешают? Запишите ответ в виде сложносочинённого предложения. Укажите смысловые отношения между его частями.

**131. Работа в парах.** Составьте диалог (девять-десять реплик), в котором обсудите вопрос: какие личностные качества помогают учиться, какие – могут мешать? Используйте в репликах сложносочинённые предложения с разными смысловыми отношениями. Соблюдайте соответствующую интонацию.



**132. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. Работа в парах.** Составьте диалог-расспрос, в котором обсудите изученное на уроке.



**133. А.** Спишите предложения, вставляя вместо пропусков подходящие по смыслу союзы и расставляя знаки препинания. В скобках укажите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений.

1. Всем нам предстоит путь познания мира ... начинается этот путь с самого себя. Познай самого себя! Это призыв человека к активному освоению неведомого для него мира ... цель его – утвердить своё человеческое достоинство (По А. Лаврухину). 2. Я был скромнен ... меня обвиняли в лукавстве (М. Лермонтов). 3. Солнце село ... в лесу ещё светло (И. Тургенев). 4. Хороша каша ... мала чаша (Пословица). 5. ... этот взгляд ровно ничего не говорил ... он говорил слишком многое (Л. Толстой). 6. Ты придёшь вовремя ... нам придётся ехать без тебя.



В. Вырвич. Подростки на дамбе (2009)

**Б.** По данным схемам составьте и запишите предложения на тему «Воспитание воли и характера». В скобках укажите смысловые отношения между частями составленных предложений.

1. [ \_\_\_ \_\_\_ ], и [ \_\_\_ \_\_\_ ].
2. [ \_\_\_ \_\_\_ ], но [ \_\_\_ \_\_\_ ].
3. Ни [ \_\_\_ \_\_\_ ], ни [ \_\_\_ \_\_\_ ].
4. То ли [ \_\_\_ \_\_\_ ], то ли [ \_\_\_ \_\_\_ ].

**В.** Рассмотрите репродукцию картины В. Вырвича «Подростки на дамбе». По сюжету картины составьте и запишите пять сложносочинённых предложений. В скобках укажите смысловые отношения между их частями.





## Сложносочинённые предложения с соединительными союзами

**Вы углубите знания о смысловых отношениях, интонации, знаках препинания в сложносочинённых предложениях с соединительными союзами; научитесь анализировать и составлять сложносочинённые предложения с соединительными союзами и правильно ставить знаки препинания в таких предложениях.**

Тема речевого общения: «**Наши учителя – книги**».



**134.** Прочитайте афоризм. Приведите подтверждающий его пример из собственного опыта общения с книгами.

Книга – учитель без платы и благодарности. Каждый миг общения с ней дарит тебе откровения мудрости (А. Навои).

Из двух предложений высказывания составьте одно сложносочинённое предложение с соединительным союзом. Определите смысловые отношения между частями предложения. С какой интонацией (перечисления, сопоставления) следует читать полученную конструкцию?

Соединительные смысловые отношения между частями простых предложений, объединённых в сложносочинённое с помощью **соединительных союзов**, могут передавать:

1) **одновременность** действий, явлений, событий: *Стадо ещё не прогоняли, и народ ещё не возвращался с работы* (Л. Толстой);

2) **последовательность** действий, явлений, событий: *Последние отблески вечерней зари погасли совсем, и тёмная ночь спустилась на землю* (В. Арсеньев);

3) **причинно-следственные отношения**: *У судьи губы находились под самым носом, и оттого нос его мог нюхать верхнюю губу* (Н. Гоголь).



**135. Учите!** Союзы *тоже* и *также* стоят всегда внутри второй части сложносочинённого предложения: *Рассказчик замер на полуслове, мне тоже послышался странный звук*.

Прочитайте текст, соблюдая интонацию в сложносочинённых предложениях. Подберите заголовок.

В раннем детстве я любил строить домики из кубиков, а вместо крыши часто использовал книжку, детскую, с картинками. В мечтах я забирался в этот домик, стремясь создать для себя уютную среду обитания, детская книжка мне тоже в этом помогала. Потом я стал старше, научился читать, и книга в моём воображении стала больше походить не на крышу, а на бабочку.

Книжные страницы напоминали крылья и шелестели. Казалось, книга вот-вот устремится из открытого окна в неведомую даль. Я брал её в руки, начинал читать, и она успокаивалась. Ты становишься взрослей, а мир вокруг – сложнее. Необходимо поделиться с кем-нибудь своими сомнениями

стремиться  
среда  
воображение  
неведомый  
сомнение

и тайнами, тут также на помощь приходит книга. Многие, наверное, ловили себя на мысли: это про меня написано! Любимый герой вдруг оказывается похожим на тебя. У него те же проблемы, и он с ними с честью справляется.

По С. Махотину

Найдите в тексте сложносочинённые предложения; определите смысловые отношения между их частями, укажите, сочинительными союзами каких рядов они соединены. Составьте схемы предложений.

В каких частях сложносочинённых предложений текста употребляются союзы *тоже*, *также*?

*Работа в парах.* Используя сложносочинённые предложения из текста, составьте диалог-расспрос (девять-десять реплик) по следующим вопросам: 1. С чем у автора ассоциировалась книга в разные периоды детства? Кем она стала для него в годы взросления? 2. Как переданы ощущения читателя от общения с книгой? Испытывали ли вы подобные ощущения?

136. Восстановите из простых предложений сложносочинённые, выбирая для связи один из соединительных союзов: *и*, *также*, *ни... ни*. Запишите, раскрывая скобки. Укажите смысловые отношения между частями восстановленных сложносочинённых предложений (в скобках). Зачитайте полученные предложения, соблюдая правильную интонацию.

1. Знание – драгоцен(н,нн)ая вещь. Её (не)зачерно добывать из любого источника (*Абу-ль-Фарадж*). 2. Со мной разговаривали весело. Я пытался шутить (*Ю. Петкевич*). 3. Солнца мне (не)виден свет. Для корней моих простору нет (*И. Крылов*). 4. В комнате было тихо. В доме (не)начиналось движение (*В. Короленко*). 5. Насекомое (не)прожужжит в траве. Птичка (не)защебечет на дереве (*И. Гончаров*). 6. Человек, раскрывающий книгу, всматривается во вторую жизнь. Здесь начинается воздействие книги (*Ю. Бондарев*).



137. **Обратите внимание!** Соединительные союзы *тоже*, *также*, которые пишутся слитно, следует отличать от сочетаний *то же*, *так же*, которые пишутся раздельно.

Раскрывая скобки, спишите предложения. Подчеркните соединительные союзы и указательные местоимения *то*, *так* с частицей *же*. Аргументируйте свой выбор написания.

1. Пахло мелом, старыми книгами, в дни экзаменов этот запах то(же) устрашал (*И. Гофф*). 2. Один только месяц всё так(же) блистательно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба (*Н. Гоголь*). 3. Лицо у Семёнова было грустно и в то(же) время тихо (*Н. Помяловский*). 4. Луна вошла сильно багровая и хмурая, звёзды то(же) хмурились (*А. Чехов*).



138. Прочитайте предложения. Поясните, при каких условиях каждый вариант написания может быть правильным.

Ребята притихли, взрослые **тоже** слушали внимательно. – Ребята, взрослые **то же** слушали внимательно.

Используя данные предложения в качестве образца, составьте и запишите пару предложений, в которых можно употребить как союз *также* в сложносочинённом предложении, так и указательное местоимение *так* с частицей *же*.

139. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите.

1. Усі стільці в читальній залі були зайняті, у дверях також зібрався натовп. 2. Трави свіжістю пахли в теплі літа, та сходила мрія під віями вечора (В. Лучук). 3. Ми із сестрою раділи, мати теж посміхалась. 4. Тече вода в синє море, та не витікає (Т. Шевченко). 5. Ось хворостянка, й те ж віконце, і в хату двері без сіней (В. Сосюра). 6. Наступний день теж не приніс затишшя (В. Малик).

В каком из предложений на обоих языках содержится не соединительный союз, а указательное местоимение с частицей? Совпадает ли их правописание в украинском и русском языках?



140. **Учтите!** Если во второй части сложносочинённого предложения сообщается о неожиданном результате, следствии, резкой смене событий, то перед соединительным союзом **ставится тире**: *Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл – и вот сама идёт волшебница зима* (А. Пушкин).

Спишите предложения, расставляя знаки препинания между частями сложносочинённых предложений. Объясните свой выбор.

1. Ещё секунда и его рука дёрнула удочку на себя (А. Первенцев). 2. Здесь краски не яркие и звуки не резки (Н. Рыленков). 3. По дубу перейдём ручей и на болото (М. Пришвин). 4. С колесницы пал Дадон, охнул раз и умер он (А. Пушкин). 5. На солнцепёке было совсем темно и пахло землёй (С. Антонов). 6. По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла (М. Пришвин).

Назовите номера предложений, в которых запятая не ставится. Почему? Какое предложение является «лишним»? Почему?

141. **Задание на выбор. А.** Дополните сложносочинённые предложения с общим второстепенным членом.

1. В то утро бабушка разбудила меня рано ... . 2. В век высоких технологий книги всё ещё не сдают свои позиции ... .

**Б.** Используя слова в скобках, перестройте предложения так, чтобы перед союзом *и* не ставилась запятая.

1. Сейчас погаснет свет, и книги поведут неслышный разговор (*кажется*). 2. Вздыхаются стройные ели, и шумят потоки рек (*в горах*).



142. **А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Восстановите устно таблицу и расскажите о знаках препинания в сложносочинённых предложениях с соединительными союзами.

### Знаки препинания в сложносочинённых предложениях с соединительными союзами

Знак препинания	Условие	Пример
Запятая ставится	Перед союзом между частями предложения	?

Запятая не ставится	?	?
Ставится	Перед союзом, если во второй части предложения сообщается о неожиданном результате, следствии, резкой смене событий	<i>Она <u>вдохнула</u> в себя немного <u>воздуха</u> – и <u>запахло</u> холодным морем (Л. Улицкая).</i>



**143. А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите в скобках смысловые отношения между их частями.

1. Е..о шапка (з,с)двинута на затылок и на лоб спустились кудрявые волосы (С. Георгиевская). 2. А (в)близи и (в)дали кр..совались берёзы и р..бины цвели (А. Прокофьев). 3. Вдруг моргнуло и за реш..ткой явилось бледное п..тно (М. Пришвин). 4. Я включаю плитку и чайник сразу нач..нает гнусавить (Ю. Коваль). 5. Во тьме тр..возно вспых..вали молнии и гр..мел гром (В. Шукшин). 6. К счаст(?)ю берег пост..пе(н,нн)о выр..внялся и мы скоро добрались до лошадей (И. Ефремов).

**Б.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке шесть сложносочинённых предложений с различными смысловыми отношениями (одновременности, последовательности, причины и следствия).



**В.** Просмотрите в YouTube видеоролик «Самые необычные библиотеки» (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=2peTUB3ThxM>). Составьте и запишите к нему текст-комментарий, используя сложносочинённые предложения с соединительными союзами.

Самые необычные библиотеки – YouTube



Урок

## Сложносочинённые предложения с противительными союзами

**Вы углубите** знания о смысловых отношениях, интонации, знаках препинания в сложносочинённых предложениях с противительными союзами; **научитесь** анализировать и составлять сложносочинённые предложения с противительными союзами и правильно ставить знаки препинания в таких предложениях.

Тема речевого общения: «Школа и учителя».



**144.** Прочитайте высказывание. Как вы понимаете его смысл? Согласны ли вы с автором?

Учение без размышления бесполезно, но размышление без учения опасно (Конфуций).

Составьте схему данного предложения. Определите смысловые отношения между его частями. К какому разряду относится союз, связывающий части этого предложения?



Противительные смысловые отношения между частями простых предложений, объединённых в сложносочинённое с помощью **противительных союзов**, могут передавать:

1) **противопоставление**: *Гроза была там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце;*

2) **сопоставление**: *Одни помогали на кухне, а другие накрывали на столы.*

145. Прочитайте текст с соответствующей интонацией (сопоставления или противопоставления) внутри предложений. Какими смысловыми отношениями связаны части предложений данного текста?

От Селихановича мы узнали многое, но он открыл нам не только русскую литературу. Он открыл нам эпоху Возрождения и европейскую философию XIX века, сказки Андерсена и поэзию «Слова о полку Игореве», а до тех пор мы бессмысленно вызубривали наизусть его древнеславянский текст.

*К. Паустовский*

**Задание на выбор. А.** Выпишите второе предложение текста, подчеркните грамматические основы и составьте схему.

**Б.** Какие открытия с помощью учителя словесности сделали его ученики? Отвечая на вопрос, составьте из двух предложений текста одно сложносочинённое с союзом *не только... но и*.



146. **Учтите!** Союз *же* стоит всегда внутри второй части сложносочинённого предложения: *Все деревья выпустили клейкие листочки, дуб же пока ещё стоит без листьев.*

Установите смысловые отношения между частями предложений и спишите, вставляя союзы *а, но, да, же, однако* и расставляя знаки препинания.

1. На дворе уже пахло морозом ... в классах весело играло солнце (*Н. Гарин-Михайловский*).
2. Передо мной сидели тридцать разных людей ... раньше все они казались мне похожими друг на друга (*В. Токарева*).
3. Долго нам приходится ждать плоды ... когда-то успехи питомцев радуют за труды (*З. Воронина*).
4. Молода лошадь ... норов стар (*Пословица*).
5. К мягкому воску – печать ... юному человеку – учение (*Пословица*).
6. Луны нет ... северная ночь и без луны светла (*В. Бианки*).

В каких предложениях возможно использование двух различных противительных союзов, в каких – только одного?



147. **Обратите внимание!** Противительные союзы возможно заменить синонимичными. Например, в предложении *После чаю дедушка лёг спать, а я вышел из дому и сел на крылечко* (*А. Чехов*) противительный союз *а*, выражающий сопоставление, можно заменить союзом *же*: *После чаю дедушка лёг спать, а же вышел из дому и сел на крылечко.*

Прочитайте записанные предложения из упр. 146, заменяя, где это возможно, использованные противительные союзы синонимичными.

148. Составьте из двух простых предложений пары сложносочинённых с синонимичными противительными союзами и запишите. В скобках укажите смысловые отношения между частями.

1. Отметку за ответ ставит в журнале учитель. Истинная отметка – в шпине или шуме класса (*С. Соловейчик*).
2. Мысль есть главная способность

человека. Выражать её – одна из главных его потребностей (П. Буаст).  
3. Время уничтожит любой клад. Мудрый и знающий вечно нужен (Аль-Самарканди).



### Для любознательных

Между частями сложносочинённого предложения с противительными союзами ставится тире (и делается большая пауза), если во второй части содержится резкое противопоставление: *Я спешу туда же – а там уже весь город* (А. Пушкин).

По Л. Вознюк



**149. Обратите внимание!** Соединительный союз *зато*, который пишется слитно, следует отличать от сочетания *за то*.

Раскрывая скобки, спишите предложения. Поясните свой выбор написания.

1. Ты дорог нам за(то), что не одним лишь словом, но всей душой своей, всей жизнью ты поэт (Д. Мережковский). 2. Уже никого не было, за(то) совсем рядом мы обнаружили дорожку (В. Медведев). 3. Я захлопала ей изо всех сил за(то), что она посадила на место всех наших девчонок (А. Алексин). 4. Он пропустил спектакль, за(то) навестил заболевшего друга. 5. Ему стало уже всё известно, за(то) он не сердился.

**150.** Прочитайте текст, озаглавьте его.

Учитель географии отошёл к окну, долго глядел куда-то на улицу а дети с явным недоумением смотрели то на него, то на большую карту, повешенную на классную доску. В классе было тихо-тихо но тишина какая-то хрупкая.

недоумение  
воображение  
немедленно  
помчаться  
путешествие

Учитель повернулся лицом к своим ученикам:

– Вы видите эту карту? – спросил Николай Иванович.

Учитель взял указку и подошёл к доске, на которой висела карта.

– По-вашему, это просто синие или голубые линии. Разве они ничего не говорят вашему воображению? Прислушайтесь-ка хорошенько, и вы услышите рёв речных порогов и водопадов. Присмотритесь получше, и вы увидите **несметное** число живых существ в воде...

Николай Иванович говорит всё громче и громче. Голос его дрожит от волнения зато учащимся, смотрящим расширившимися глазами на учителя географии, уже не сидится на месте. Хочется немедленно, сию же минуту выскочить из тёплого и уютного класса и помчаться в путешествие...

По М. Алексееву

Определите тип и стиль текста.

Как вы считаете, любят ли ученики своего учителя географии? Обоснуйте своё мнение.

Найдите в тексте и выпишите сложносочинённые предложения с противительными союзами, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите союзы, составьте схемы предложений, укажите смысловые отношения между их частями.



Подберите синоним к выделенному слову.

151. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните союзы, укажите смысловые отношения между частями предложений.

1. Поетів ніжних в нас багато, але мислителів ще мало (*П. Тьчина*).
2. Був у мене друг, та, на жаль, я з ним посварився.
3. Багато сліз сама я пролила, зате тепер навчилася шанувати Любов (*И. Кочерга*).
4. Потяг зупинився, проте пасажирів ще не вийшли.
5. На гору досягнути не легко, зате з гори зручніше боронитись (*Леся Українка*).
6. Усе іде, але не все минає над берегами вічної ріки (*Л. Костенко*).

Сделайте вывод о постановке знаков препинания между частями сложносочинённых предложений с противительными союзами в украинском и русском языках.



152. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. Подготовьте сообщение о смысловых отношениях, интонации, знаках препинания, а также об особенностях употребления союзов в сложносочинённых предложениях с противительными союзами.



153. А. Спишите, выбирая из скобок наиболее подходящие союзы, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений и составьте схемы.

1. Михаил Иванович чита..т сначала ро..ко и неувере(н,нн)о пр..мери-ваясь к ауд..тории (*а, но, однако*) потом даёть волю своему т..мпераменту (*М. Садовский*).
2. Публика кр..чала апл..дировала (*а, но, же*) я готов был плакать от в..лнения (*Ф. Шаляпин*).
3. Он шутил (*а, но, же*) я злобств..вал (*А. Пушкин*).
4. Ломоносов так же вот с рыбаками ехал (*но, однако, а*) из него выш..л ч..ловек на всю Европу (*А. Чехов*).
5. Хороша каша (*но, а, да*) мала ч..ша (*Пословица*).

Б. Прочитайте и продолжите историю, составив и записав три-четыре сложносочинённых предложения с противительными союзами. Подчеркните грамматические основы и укажите смысловые отношения между частями записанных конструкций. Подготовьтесь пересказать текст с составленным продолжением.

Учиться в новой школе оказалось не так просто, как думалось вначале. Легче всего давалась физика и химия. Сашка не только прекрасно знал теорию, но и проделал все опыты, описанные в учебнике. На физике ему удалось удивить ребят докладом о музее занимательных наук «Экспериментаниум», зато на алгебре новые одноклассники ему не уступали. А на литературе Сашка не то чтобы пришёл в ужас, но сразу дал себе клятву каждый вечер читать учебник на две странички вперёд. Интересно было на физкультуре, а на уроках информатики Сашка скучал.

*М. Логинов*

В. «Я люблю свой педагогический труд как раз за то, что главное в нём – познание человека», – писал В. Сухомлинский, создатель «Школы радости». Что такое «Школа радости» для вас? Какой она должна быть? Составьте и запишите высказывание на эту тему, используя сложносочинённые предложения с противительными союзами. Укажите смысловые отношения между частями составленных предложений.





## Сложносочинённые предложения с разделительными союзами

**Вы углубите** знания о смысловых отношениях, интонации, знаках препинания в сложносочинённых предложениях с разделительными союзами; **научитесь** анализировать и составлять сложносочинённые предложения с разделительными союзами и правильно ставить знаки препинания в таких предложениях.

Тема речевого общения: «Творческая атмосфера в школе».



**154.** Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором? Существует ли «копилка интересных мыслей» у вашего класса?

Человек заражается желанием учиться не прямо от учителя, а через класс. Каждый в классе интересуется чем-то важным, и каждый несёт свои интересы в класс. То ребята обсуждают прочитанное, то кто-то рассказывает о своей работе в кружке. Создаётся этакая общая копилка интересных мыслей.

По С. Соловейчику

Выпишите сложносочинённое предложение с разделительными союзами. Подчеркните в нём грамматические основы, составьте схему, укажите смысловые отношения между частями предложения.

Разделительные смысловые отношения между частями простых предложений, объединённых в сложносочинённое с помощью **разделительных союзов**, могут передавать:

1) **чередование** действий, явлений, событий: *То моросил дождь, то падали крупные хлопья снега;*

2) **взаимоисключение** действий, явлений, событий: *Только иногда мелькнёт берёзка или мрачной тенью встанет перед тобою ель* (Г. Федосеев).

**155.** Прочитайте группы предложений. Верно ли утверждение: все предложения в обеих группах – сложносочинённые? Свой ответ аргументируйте.

I. 1. От воды стал подымат(?)ся туман и отец пр..казал Евсеичу отв..зти меня домой (По С. Аксакову). 2. То истиной дыш..т всё в ней то всё в ней пр..творно и ложно (М. Лермонтов). 3. Довер..мся творч..скому м..ханизму в душе и он сам без вм..шательства (з,с)делает нужное (С. Соловейчик). 4. То(ли) я не жил на этой улице то(ли) от неё осталось одно название (А. Крон).

II. 1. То(ли) стая уток взл..тела то(ли) ветер нагнал волну (С. Бурцева). 2. Ребята обсуждают вчерашний матч или ра(с,сс)казывают друг другу о книгах. 3. Пов..сть была так коротка иль я (не)д..читал до п..л..вины? (И. Анненский). 4. Пламя то треп..тало то гасло.

Из каждой группы выпишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания, сложносочинённые предложения с раздели-

тельными союзами. Подчеркните грамматические основы, определите смысловые отношения и составьте схемы предложений. Какую интонацию следует избрать при чтении выписанных предложений?



Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами, а также постановку пропущенных знаков препинания в тех предложениях, которые вы не выписывали.



### Для любознательных

Союз *иль* является устаревшим и чаще всего употребляется в поэтической речи.

156. Прочитайте текст. Чем, по мнению автора, Лицей отличался от других учебных заведений?

Мы начали в Лицее жизнь совершенно новую, иную от всех других учебных заведений. У нас образовалась товарищеская семья, в этой семье – свои кружки. В этих кружках начали обозначаться, больше или меньше, личности каждого. Тут образовались связи на всю жизнь.

лицей  
товарищеский  
симпатия  
невпазд  
благоговение

Пушкин с самого начала не возбуждал общей симпатии. Иногда всех поражали его неуместные шутки, или он ставил себя в затруднительное положение неловкими колкостями.

В нём была некая смесь характеров. То он проявлял излишнюю смелость, то вдруг находила на него застенчивость. И то и другое было невпазд...

Все профессора смотрели с благоговением на растущий талант Пушкина. Как теперь вижу послеобеденный класс Кошанского. Окончив лекцию, профессор сказал Теперь, господа, будем пробовать перья: опишите мне, пожалуйста, розу стихами. Наши стихи вообще не клеились, а Пушкин мигом прочёл два четырёхстишия. Они всех нас восхитили. После этого он стал во главе лицейского литературного движения. Он деятельно участвовал во всех лицейских журналах, либо его можно было застать в одиночестве импровизирующим так называемые народные песни.



И. Репин. Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года (1911)

На публичном нашем экзамене Державин, слушая стихи Пушкина, был крайне взволнован и своим благословением увенчал юного нашего поэта. Мы все, друзья-товарищи его, гордились этим торжеством. Пушкин читал с необыкновенным оживлением.

По И. Пущину

Как сначала лицеисты относились к юному А. Пушкину? Почему?

Как вы считаете, какая атмосфера царила в Лицее?

Найдите в тексте и зачитайте с соответствующей интонацией сложносочинённые предложения с разделительными союзами.

Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года» (с. 69). Как вы считаете, удалось ли художнику передать оживление лицеиста и восхищение присутствующих? Аргументируйте свой ответ.

*Работа в парах.* Проведите взаимодиктант, поочередно записывая данные в тексте сложносочинённые предложения с разделительными союзами. Подчеркните грамматические основы, выделите союзы, составьте схемы. Укажите смысловые отношения между частями предложений.



Найдите в тексте предложение с прямой речью, выпишите его, расставляя пропущенные знаки препинания.

157. Допишите предложения так, чтобы получились сложносочинённые с разделительными союзами.

1. Сегодня с утра в классе оживление. Не то к нам придёт на встречу ... .

2. Я либо постараюсь убедить её не делать этого ... . 3. То радость вдруг охватит от ... . 4. Мы часто ссылаемся на личную занятость, или ... .



158. **Учите!** Как и в сложносочинённых предложениях с соединительными союзами, перед одиночным разделительным союзом *или* (*и*ль, *ли*бо) запятая не ставится, если части предложения имеют общее обстоятельство или вводное слово: *По вечерам школьная спортивная площадка заполнялась играющими в футбол мальчишками или девочки устраивали состязание по теннису.*

Используя в качестве образца данное выше предложение, составьте и запишите несколько предложений на тему «Жизнь в классе», иллюстрирующих данное правило. Общее обстоятельство или вводное слово в предложениях подчеркните.



159. Почему в предложении *По вечерам школьная спортивная площадка заполнялась мальчишками, играющими в футбол, или девочки устраивали состязание по теннису* перед *или* поставлена запятая?

Используя данное предложение как образец, составьте сложносочинённое предложение, части которого имеют общее вводное слово и запятую перед разделительным союзом *или*.

160. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните союзы, укажите смысловые отношения между частями предложений.

1. Чи то наша неочікувана поява спричинила сльози на очах нашої любленої вчительки, чи то перший дзвоник торкнувся таємних струн її душі (*Из справочника*). 2. Чи то шумлять так хвилі, чи німфа плаче вслід (*О. Пахлевская*). 3. Або дома не бути, або волю здобути (*Пословица*).



4. Фронт мовчав, чи його не чути було за вітряницею (О. Гончар). 5. То пронесеться над болотом чайка, то промайне бистрий чибіс і грудкою впаде в ситу землю (А. Шиян).

Сделайте вывод о сходстве или различиях в постановке знаков препинания между частями сложносочинённого предложения с разделительными союзами в украинском и русском языках.



**161. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. Работа в группах.** Подготовьте сообщение о сложносочинённых предложениях с разделительными союзами (смысловые отношения, интонация, знаки препинания), иллюстрируя его примерами.



**162. А.** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, выделите союзы, в скобках укажите смысловые отношения.

1. В письмах Пушкина к Вяземскому были то (без)удержная радость то полемические или шуточные замечания соотв. влияли их содержание. 2. То сам себя (не)понимал я то мир меня (не)понимал (М. Лермонтов). 3. Гроза за(ж,жж)ёт ли блеском почт.рневший неба свод волны ль однозвучным плеском пробудят(?)ся в лоне вод (П. Вяземский). 4. Либо мы живём в любви либо мы отдаёмся буйству своей натуры. 5. То по крутым берегам ст.яло осинное мелколес(?)е то ух.дила р.ка торжестве(н,нн)ым п.воротом в леса (К. Паустовский). 6. Зовут тебя воспоминанья иль новые вл.кут мечты? (М. Кузмин). 7. В ней сер(?)це долго ли страдало иль скоро слёз пр.шла пора? (А. Пушкин).

**Б.** «Отвечать – не значит вспоминать учебник, а сейчас, сию минуту создавать, творить рассказ из тех данных, которые есть. Но чтобы ответ стал творчеством, ученик обязательно должен чувствовать поддержку – как артисту нужна поддержка зала» (По С. Соловейчику). Составьте и запишите своё суждение по данному высказыванию, используя сложносочинённые предложения с разделительными союзами.



19

Урок

## Письмо. Изложение с дополнительным творческим заданием

**Вы углубите знания об изложении с творческим заданием, научитесь писать изложение с творческим заданием.**

Тема речевого общения: «Наука. Человек и машины».



163. Прочитайте высказывание. Перескажите его своими словами.

Наука подобна времени: она всегда идёт вперёд и никогда назад. Каждый новый день приносит много неизвестного и приближает нас к раскрытию тайны мироздания. Вот такова же и сущность науки. Вечное движение – вот залог успеха. Знания движут нами (учёными), а мы в свою очередь управляем средствами<sup>1</sup> науки умами окружающих.

*К. Томпсон*

Как вы понимаете смысл выделенного выражения?



164. Вы уже знаете, в изложениях с дополнительным творческим заданием исходный текст при переработке несколько изменяется или дополняется связанным по смыслу высказыванием. Различают две группы заданий: 1) предлагается ответить на вопрос, высказать своё мнение по поводу изложенного в тексте; 2) предлагается дописать зачин или концовку к исходному тексту или ввести в него элементы описания, диалог, рассуждение по поднятой в тексте проблеме и т.п., или изложить текст от имени другого лица.

Прочитайте советы пишущим изложение с творческим заданием. Какие приёмы работы вы уже использовали при написании изложения, а о каких из них узнали впервые?

### Советы пишущим изложение с творческим заданием

1. Определите стилевую и жанровую принадлежность текста, тип речи.
2. Выявите тему и основную мысль.
3. Во время первичного чтения текста сделайте небольшое количество рабочих записей, например, зафиксируйте имена собственные, даты, цифры.
4. Учитывая творческое задание, составьте план изложения или конспективно запишите его последовательность, если это не отвлекает вас от восприятия содержания.
5. Запишите составленный текст на черновике.
6. Отредактируйте работу: проанализируйте содержание с учётом выполненного творческого задания, исправьте речевые недочёты.
7. Проверьте изложение на наличие грамматических ошибок. Помните, что на уроке ученики имеют право пользоваться лингвистическими словарями различных видов.
8. Перепишите в чистовик проверенную работу.

165. Прослушайте текст. Определите его тип и стиль речи.

### ЧЕЛОВЕК И МАШИНЫ

**Машина.** С этим словом каждый из нас знаком с самого детства. Мы живём в мире машин. Они окружают нас дома, на улице и на работе. Их гул слышен на земле и под землёй, на воде и под водой, в воздухе и даже в космосе.

Машиностроение – основа **современной** техники, одна из самых важных отраслей промышленности. В **машинном** царстве идёт бурный процесс **научно-технической** революции.

<sup>1</sup> *Средство* – здесь: приём, способ действия для достижения чего-либо.

Гигантскую армию **специалистов**, сотни проблем, **целые** науки охватывает эта научно-техническая революция. Не всё возможно предусмотреть. *Как известно, современная техника обгоняет даже самые дерзкие мечты фантастов.*

машиностроение  
революция  
специалист  
континент

Но не всегда в наши дни машина приносит радость человеку. Достаточно вспомнить многомиллионные армии безработных, **умножающиеся** по мере автоматизации производства в разных странах. А машины, которые куют смертоносное оружие? Или сами несут его через моря и континенты в любую точку **земного шара**?

Что же принесёт дальнейшее развитие техники людям **Земли**?

По А. Артоблевскому

О чём говорится в тексте? Какова его основная мысль?

Выделите части текста и назовите подтему каждого абзаца.

О каких положительных и отрицательных сторонах «машинизации» (модернизации<sup>1</sup>) жизни и труда человека говорит автор?

Как вы понимаете смысл выделенного курсивом предложения? Чем оно осложнено? Поясните постановку знаков препинания.

Как вы ответили бы на вопрос, поставленный автором в конце текста?

Прочитайте синонимический ряд: *машина, автомат, автомобиль, авто* (разг.), *тачка* (жарг.). Целесообразна ли в данном тексте замена слова *машина* одним из его синонимов? Нарушится ли при этом смысл отдельных предложений и текста в целом?

Составьте и запишите словосочетания со словами *удивляться* (чем у?), *разбираться* (в чём?), *охватывать* (что?), *развитие* (чего?). Переведите их на украинский язык, сопоставьте.

Объясните правописание выделенных слов.

Рассмотрите фотоиллюстрации. Какие стороны «машинизации» жизнедеятельности человека на них изображены? Приведите свои примеры зависимости человека от машин.



**166.** Прочитайте афоризмы. Какой из них можно использовать в качестве эпиграфа к данному в упр. **165** тексту?

1. Мир не любит перемен, хотя это единственное, что движет прогрессом (*Ч.Ф. Кеттеринг*). 2. Прогресс – не случайность, а необходимость (*Г. Спенсер*). 3. То, что сегодня наука, – завтра техника (*Э. Теллер*). 4. Мы, сами того не осознавая, дали жизнь целому поколению приборов, которые уже настолько совершенны, что вот-вот начнут обходиться без нас (*Б. Кригер*).

<sup>1</sup> *Модернизация* – введение усовершенствований, отвечающих современным требованиям.

5. Мы живём в обществе, абсолютно зависящем от науки и техники (*К. Сэган*). 6. Научно-технический прогресс – это трагедия для тех, кто от него отстал (*А. Давидович*).

**167.** Повторно прослушайте текст из упр. **165**. Не подглядывая в учебник, передайте содержание отрывка, по возможности, близко к тексту и выполните творческое задание<sup>1</sup> к нему. Учтите, в вашей работе должны сохраняться стилистические особенности исходного текста.

**Творческое задание.** Продолжите текст небольшим рассуждением о проблеме, затронутой автором.



**168. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Прослушайте несколько творческих работ, написанных одноклассниками при выполнении упр. **167**, и обсудите их, используя следующие вопросы: 1. Выдержан ли стиль первоначального текста? 2. Чётко ли, последовательно ли и точно ли передано содержание текста? 3. Является ли правильным языковое оформление работы (не нарушены ли нормы сочетаемости слов, правильно ли использованы грамматические формы и др.)? 4. Уместно ли подобраны способы и средства связи предложений и частей текста? 5. Органично ли вписано в структуру текста творческое рассуждение?



**169. А.** Выпишите из высказывания упр. **163** простое предложение с тире между подлежащим и сказуемым, сделайте его письменный синтаксический разбор.

**Б.** Спишите один из афоризмов упр. **166**. Составьте и запишите пояснение к нему.

**В.** Составьте и запишите небольшое сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса один из афоризмов упр. **166**.



Урок

20

## Сложноподчинённые предложения. Связь придаточной части с главной

**Вы узнаете** о сложноподчинённых предложениях, их строении, средствах связи между частями, знаках препинания; **научитесь** распознавать, анализировать и использовать сложноподчинённые предложения в речи, а также правильно ставить знаки препинания между частями.

Тема речевого общения: «Путь человека».



**170.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Ищите большую цель в жизни уже сейчас, когда вы учитесь в школе (По *А. Леонову*).

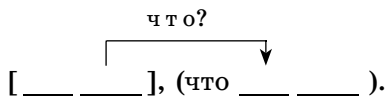
Спишите предложение, подчеркните в нём грамматические основы.

Как вы думаете, части этого предложения являются равноправными или одна зависит от другой?

<sup>1</sup> *Творческое задание* – здесь: краткое законченное сочинение-рассуждение, которое органично вплетено в структуру основного текста.



**Сложноподчинёнными** (укр. *складнопідрядними*) называются предложения, состоящие из неравноправных частей. При этом одна часть является **главной** (укр. *головною*), другая – **зависимой, придаточной** (укр. *підрядною*). От главной части к придаточной можно поставить вопрос: *Я думаю (что?), что она придет завтра*. Учитывая, что главная часть обозначается квадратными скобками – [ ], а придаточная часть круглыми – ( ), то схема данного предложения будет следующей:



Части сложноподчинённого предложения связываются с помощью интонации, а также подчинительных союзов или союзных слов *что, чтобы, если, потому что, который, какой, где, куда* и др. Такая связь в предложении называется **подчинительной**.

**171.** Раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, спишите сначала сложносочинённые предложения, затем – сложноподчинённые. Прочитайте сложноподчинённые предложения, задавая вопрос от главной части к придаточной. Подчеркните в них грамматические основы и выделите союзы или союзные слова.

1. Ч..ловек – это(то), во что он верит (А. Чехов).
2. Сестра учит(?)ся в ун..верситете, я то(же) хочу поступить туда.
3. В трет(?)ем кла(с,сс)е я сказал д..ректору дерзость<sup>1</sup>, за которую меня едва (не)исключили из г..мназии (И. Бунин).
4. Он пр..нялся работать, а л..нивые, домашние мысли ещё долго бр..дили в его голове (А. Чехов).



Укажите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений.



**172.** *Работа в группах.* Попробуйте устно перестроить по образцу предложения из упр. 171: **1 группа:** сложносочинённые – в сложноподчинённые; **2 группа:** сложноподчинённые – в сложносочинённые.

Образец. 1. *Брат вернулся из поездки в Карпаты, я тоже хочу съездить туда.* – *Брат вернулся из поездки в Карпаты, куда я тоже хочу съездить.* 2. *Выглянуло солнце, которое всё вокруг осветило радостным светом.* – *Выглянуло солнце, и всё вокруг осветилось радостным светом.*

Всегда ли возможна такая замена? Почему?

**173.** Восстановите из простых предложений высказывания в виде сложноподчинённых предложений. Прочитайте, задавая вопрос от главной части к придаточной. Какие предложения точнее передают связь между событиями, явлениями: простые или сложноподчинённые? На этих примерах поясните роль сложноподчинённых предложений в речи.

1. Каждый человек – отдельная определённая личность. Вторично её не будет (В. Брюсов).
2. В воле человека есть сила стремления. Она превращает туман внутри нас в солнце (Х. Джебаран).

Запишите понравившееся вам высказывание.

<sup>1</sup> *Дёрзость* – здесь: грубость.

174. Спишите предложения, расставляя знаки препинания, подчеркните грамматические основы. В каждом предложении выделите главную часть квадратными скобками, а придаточную – круглыми. Поставьте вопросы от главной части к придаточной. Составьте схемы предложений.

1. Мне такие нужны друзья что с великими планами носятся (Ю. Друнина).
2. Он мечтал прожить жизнь как прожил его отец. 3. Свет решил что он умён и очень мил (А. Пушкин).
4. Я боялся чтоб в помысле смелом ты меня упрекнуть не могла (А. Фет).

175. Задание на выбор. А. Используя образец, перестройте предложения так, чтобы главная часть стала придаточной, а придаточная – главной. Полученные предложения запишите. Составьте схемы одной из пар предложений.

Образец. *Когда мы гуляли в лесу, увидели необыкновенно красивую птицу.* – *Мы гуляли в лесу, когда увидели необыкновенно красивую птицу.*

1. Было раннее утро, когда мы пошли за грибами. 2. Я читал сказку, которую любила мама.

Б. Дополните сложноподчинённые предложения придаточной частью и запишите. Составьте схемы.

1. Счастье там, ... . 2. Нельзя считать культурным человеком того, ... .

176. Прочитайте текст. Определите его тему и подберите заголовок. Насколько близка вам проблема, затронутая автором?

Пути-дороги! Их так много, и они так различны. Есть сухопутные, водные, воздушные. Есть узкие и широкие, прямые и извилистые. Есть дороги побед и поражений; пути к совершенству и пути к неудачам... Путь – это ход человеческой жизни. Мы желаем друг другу счастливого пути, попутного ветра.

извилистый  
ориентироваться  
парадокс  
конфликт  
праздный

Мы часто досадуем, если вынуждены остановиться на полпути. **Наставить на путь истинный** – это дать карту, по которой ориентируются в жизни. Но ни в одном путеводителе нет такого количества погрешностей, как в путеводителе по жизни. Тут мы то и дело сталкиваемся с парадоксами<sup>1</sup>. Например, кумир всех мальчишек, Том Сойер искал пути запутанные и отвергал простые, потому что они были ему неинтересны...

Мы нередко браним<sup>2</sup> дорогу, хотя виноват идущий по ней. Многие конфликты невозможно разрешить до тех пор, пока человек не изменит свой характер, своё отношение к жизни. Не приученный к работе, к жизненным сложностям, он будет избегать тяжёлых трудовых дорог, а лёгкие и праздные<sup>3</sup> пути не приносят счастья.

*Исти(н,нн)ая мудрость (не)зовёт людей и..ти по лёгким, удобным путям, если они хотят д..стигнуть в ж..зни чего(то) выдающе..ося.* Великие ценности даются ценой великих усилий. Главная, нескончаемая магистраль жизненного пути человека в беспредельном мире – постоянно, безгранично совершенствоваться, творя и созидая.

По III. Абубакаровой

<sup>1</sup> *Парадóкс* – явление, резко расходящееся с обычным представлением человека.

<sup>2</sup> *Брани́ть* – ругать.

<sup>3</sup> *Пра́здный* – здесь: не заполненный, не занятый делом, работой.



Зачитайте предложение, в котором выражена основная мысль текста.

Как вы понимаете выделенное выражение?

Используя сложноподчинённые предложения из текста, ответьте на вопросы:

1. Что, по мнению автора, означает *наставить человека на путь истинный*?

2. Всегда ли причина неудач и конфликтов – путь, который мы выбираем?

Спишите выделенное курсивом предложение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы, запишите вопрос от главной части к придаточной, выделите союз, соединяющий части сложноподчинённого предложения, составьте схему предложения.



Найдите в тексте и зачитайте сложносочинённые предложения. Определите смысловые отношения между их частями.

177. *Работа в парках*. Со всеми ли суждениями автора текста упр. 176 вы согласны? Составьте диалог-дискуссию (девять-десять реплик), высказывая своё мнение. Используйте сложноподчинённые предложения.



178. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. 1. Какое предложение называется сложноподчинённым? 2. Как называется вид связи между частями сложноподчинённого предложения? 3. Каковы средства связи частей сложноподчинённого предложения?



179. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы предложений, выделите союзы и союзные слова.

1. К..выляющий по прямой д..роге опередит б..гущего, который (з,с)бился с пути (Ф. Бэкон). 2. Ц..ните тех, с кем маска (ни)(к)чему (И. Самарина). 3. Я (сч,щ)итаю, что лес – пр..красное выражение силы природы и самый яркий образчик её сов..ршенства (К. Паустовский). 4. Я осторожно взял ра..вину, что(бы) ра(с,сс)мотреть её (по)вн..мательнее (Е. Носов). 5. Писатель не может прен..брегать (ни)чем, что расш..ряет его вид..ние мира (К. Паустовский).

Б. Выпишите из каких-либо текстов на русском языке четыре сложноподчинённых предложения. Составьте их схемы.

В. Рассмотрите репродукцию картины С. Архангельского «Дороги, которые мы выбираем». По её сюжету составьте и запишите четыре сложноподчинённых предложения, составьте их схемы.



С. Архангельский. Дороги, которые мы выбираем (2015)





# 21

## Место придаточной части и знаки препинания в сложноподчинённых предложениях

**Вы углубите** знания о правилах постановки запятой в сложноподчинённом предложении; **узнаете** о месте придаточной части по отношению к главной в сложноподчинённом предложении; **научитесь** находить в сложноподчинённом предложении главную и придаточную части, правильно ставить запятую в таких предложениях.

Тема речевого общения: «Человек и время».



**180.** Прочитайте высказывание. Как вы понимаете его смысл? Что значит, по-вашему, «ощущать» время?

Когда много делаешь, времени остаётся мало. Когда бездельничаешь, его просто нет (*И. Алексеев*).

Докажите, что оба предложения являются сложноподчинёнными.

Где по отношению к главной части находится придаточная в каждом из них? Прочитайте возможные варианты построения первого предложения. Сделайте вывод, где по отношению к главной части может находиться придаточная.

1. Времени остаётся мало, когда много делаешь. 2. Времени, когда много делаешь, остаётся мало.

**181.** Задавая вопрос от главной части к придаточной, прочитайте сложноподчинённые предложения в следующем порядке: 1) придаточная часть следует за главной; 2) придаточная часть находится перед главной; 3) придаточная часть находится внутри главной. Обратите внимание на постановку знаков препинания.

1. Преступно промедленье, если путь великий ждёт (*Ш. Руставели*).
2. Если хочешь иметь досуг, не теряй времени даром (*Б. Франклин*).
3. И всё, что нас гнетёт, снесёт и светит время (*В. Брюсов*).
4. Человек находит время для всего, что он действительно хочет (*Ф. Достоевский*).
5. Каждый раз, когда приближается осень, на меня находит грусть.
6. Что брат не приедет, я узнала только утром.

Выпишите одно из предложений (на выбор) на тему «Человек и время». Подчеркните грамматические основы, выделите союз или союзное слово. Составьте схему выписанного предложения.

В сложноподчинённом предложении придаточная часть, следующая за главной либо стоящая перед ней, отделяется от главной части запятой: *Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле* (*С. Есенин*); *Когда граф вернулся, Наташа... заторопилась уезжать* (*Л. Толстой*).

Если придаточная часть содержится внутри главной, то она выделяется запятыми с обеих сторон: *Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орёл* (*М. Пришвин*).



**182. Учтите!** От места придаточной части по отношению к главной зависит интонация предложения. Если придаточная часть следует за главной или стоит перед ней, то придаточная выделяется паузой и повышением голоса. Если придаточная часть стоит внутри главной части, то придаточная произносится с заметным понижением голоса: *Что пройдёт, ↑ || то будет мило* (А. Пушкин). – *То будет мило, ↑ || что пройдёт.* – *То, ↓ || что пройдёт, ↓ || будет мило.*

*Работа в парах.* Спишите, расставляя знаки препинания. Прочитайте друг другу сложноподчинённые предложения, интонационно выделяя в них придаточные части. Составьте схему одного из предложений, в котором придаточная часть стоит внутри главной (на выбор).

1. Истинно велик тот человек который сумел овладеть своим временем! (Гесиод). 2. Мест где не ступала бы нога человека теперь и не найдёшь (В. Солоухин). 3. Уважайте каждую отдельную минуту **ибо** она никогда не повторится (Я. Корчак). 4. Каков возраст Земли люди интересовались с незапамятных времён. 5. В то время как я задремал показались первые солнечные лучи.



Подберите синоним к выделенному слову.



**183. Обратите внимание!** Место придаточной части по отношению к главной может быть: 1) **свободным** (придаточная часть может находиться в любом положении по отношению к главной): *Что миновало, то забыть пора* (В. Шекспир). – *То забыть пора, что миновало.* – *То, что миновало, забыть пора;* 2) **строго закреплённым** (придаточная часть всегда следует за главной): *Мудрее всего – время, ибо оно раскрывает всё* (Фалес).

Прочитайте предложения. В каких из них порядок следования придаточной части может быть свободным? Перестройте эти предложения, поменяв место придаточной части по отношению к главной. Зачитайте полученные предложения.

1. *Сегодняшний день – это завтра, о котором вы тревожились вчера* (Д. Карнеги). 2. Сатира Гоголя часто окрашена иронией так, что она бьёт наотмашь<sup>1</sup> (С. Машинский). 3. Когда журчит ручей тихонько в поле чистом, я вспоминаю молодость свою (Р. Гамзатов). 4. Никакого золота тебе не хватит, чтобы купить время (Китайская пословица).

*Работа в группах.* Как вы понимаете смысл выделенного курсивом афоризма? Составьте небольшое высказывание с использованием сложноподчинённых предложений. Представьте его одноклассникам.



**184.** Отредактируйте предложения и запишите. Какие ошибки вы исправили и почему?

1. Наша команда, я думаю, что выиграла. 2. Место очень преобразилось, где мы обычно отдыхаем. 3. На речке было шумно, где собралось много народу.

**185.** Прочитайте текст. Какая проблема в нём затронута? Подберите заголовок.

Прогресс во многом сводится к тому, чтобы сэкономить человеку время. Для этого человек из кареты пересел в поезд, оттуда – на самолёт. Вместо писем придумали

экономить  
эскалатор  
диктофон  
дефицит  
роскошь

<sup>1</sup> *Наотмашь* – размахнувшись, с силой.



Р. Качанов. Человек и время (2015)

телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо пуговиц – «молнии», вместо гусиного пера – шариковую ручку. Эскалаторы, компьютеры, телетайпы – всё изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Тем не менее почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. Человек наращивает скорости, говорить старается лаконичнее, уже не пишет, а диктует в диктофон, а дефицит времени увеличивается. Цейтнот<sup>1</sup> становится всеобщим. Недостаёт времени на друзей, на письма, нет времени на то, чтобы думать, чтобы постоять в осеннем лесу, слушая хруст облетающих листьев. Времени нет и у школьников, и у студентов, и у стариков. Время куда-то исчезает, его становится всё

меньше. Часы перестали быть роскошью. У каждого они на руке, точные, электронные, водонепроницаемые, у всех тикают будильники, но времени от этого не прибавилось. Появилось много исследований о времени свободном, времени физическом, космическом, об экономии времени и его правильном употреблении. Выяснилось, что время нельзя повернуть вспять, хранить, сдавать его излишки в хранилища и брать по мере надобности. *Это было(бы) очень удобно потому(что) ч.человеку (не)всегда нужно Время. Быва...т что его во(все) не(на)что тратить и тогда пр...ходится его уб...вать.* Время – оно тем и мучительно, что его нельзя не тратить, и транжирят<sup>2</sup> его куда попало, на всякую ерунду. Есть люди, которых время обременяет. Они не знают, куда его деть, как от него отделаться.

По Д. Гранину

Что означает *убивать время*? Как вы понимаете смысл выделенных курсивом предложений?

Выпишите выделенные курсивом предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему первого предложения.

*Работа в группах.* Употребляя сложноподчинённые предложения, обсудите следующие вопросы: 1. Встречали ли вы людей, которых обременяет время? 2. Умеете ли вы беречь время?

**186.** Опираясь на текст упр. **185**, дополните данные предложения придаточными и запишите, расставляя знаки препинания:

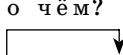
1. ... некоторые люди транжирят время. 2. Они просто не знают ... .

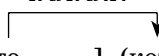
**187. Задание на выбор.** А. Составьте и запишите три-четыре сложноподчинённых предложения на тему «Я и моё время» так, чтобы придаточные части занимали в них разное место по отношению к главным.

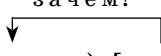
<sup>1</sup> *Цейтнот* – здесь: острая нехватка времени.

<sup>2</sup> *Транжи́рить* – легкомысленно тратить.

Б. Рассмотрите репродукцию картины Р. Качанова «Человек и время» (с. 80). Составьте и запишите предложения с размышлением по картине, соответствующие схемам:

о чём?  
  
 1. [О том, (что \_\_\_ ...), \_\_\_ \_\_\_ ...].

какая?  
  
 2. [ \_\_\_ - это \_\_\_ ], (которая \_\_\_ ...).

зачем?  
  
 3. (Чтобы \_\_\_ ...), [ \_\_\_ ...].



**188. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** 1. Какое место в сложноподчинённом предложении может занимать придаточная часть? 2. Как меняется интонация в сложноподчинённых предложениях в зависимости от месторасположения придаточной части? Какие знаки препинания ставятся? Ответы проиллюстрируйте примерами.



**189. А.** Прочитайте и озаглавьте текст, заголовок запишите. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. В сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы и выделите союзы и союзные слова.

Как(то) Человек пытаюсь и..ти в ногу со Временем спросил у него:

– Время, почему ты всё уходиш(?) и уходиш(?) от меня? А мне(бы) х..телось что(бы) ты осталось со мной. Мы бы вместе жили.

– Это (не)возможно, потому что мне сужд..но и..ти вечно. Ты(же) (не)можеш(?) шагать без перерыва. Когда ты захочеш(?) отдохнуть я (не)смогу остановит(?)ся (ни)на минуту.

Долго думал Человек как бы ему подружит(?)ся со Временем... И создал часы. Стрелки на часах идут без остановки но движут(?)ся они по кругу и (ни)куда (не)уходят.

С тех пор Человек и Время стали жить (не)разлучно.

По В. Полякову

**Б.** Дополните сложноподчинённые предложения и запишите. Подчеркните грамматические основы и выделите союзы (союзные слова). Составьте схемы предложений.

1. Береги мгновения, ... . 2. Чтобы не растеряться в трудную минуту, ... . 3. Там, где ... . 4. Прав тот, ... . 4. Любоваться восходом солнца, ... .

**В.** Продолжите текст рассуждением, используя сложноподчинённые предложения с разным положением придаточных. Составленное высказывание запишите.

Будущее – в настоящем, но будущее – и в прошлом. Это мы создаём его. Если оно плохо, в этом наша вина (А. Франс).





# 22

## Союзы и союзные слова в придаточных частях сложноподчинённых предложений. Указательные слова в главных частях сложноподчинённых предложений

Вы узнаете о различиях между подчинительными союзами и союзными словами, о роли указательных слов в сложноподчинённых предложениях; **научитесь** различать союзные слова и союзы, находить в главных частях указательные слова, а также составлять сложноподчинённые предложения с использованием указательных слов, союзов и союзных слов.

Тема речевого общения: «Память – наше богатство».



**190.** Прочитайте фрагмент верлибра<sup>1</sup>. Как вы думаете, могут ли камни и деревья иметь память? Поясните смысл отрывка.

Камни знают. Даже знают  
деревья. И помнят.  
Помнят, кто назвал горы  
и реки.

*Н. Рерих*

Найдите в отрывке и зачитайте сложноподчинённое предложение. Падает ли на выделенное слово, связывающее главную и придаточную части, логическое ударение? Выпишите это предложение. Подчеркните в нём грамматические основы, составьте схему.

Каким членом предложения является выделенное слово? Можно ли его отнести к подчинительным союзам? Почему?

В сложноподчинённом предложении придаточная часть может связываться с главной как при помощи **подчинительных союзов** (*что, чтобы, когда, если, потому что* и др.), так и при помощи **союзных слов** (*который, чей, что, где, как, когда* и др.).

Подчинительные союзы, относящиеся к служебным частям речи, не являются членами предложения и используются только для связи его частей.

**Союзные слова** – это относительные местоимения и наречия, которые, в отличие от союзов:

- отвечают на вопрос;
- являются членом предложения (поэтому их нельзя опустить, не разрушая смысл предложения);
- могут быть заменены знаменательным словом:

союз

союзное слово

*Я помню, что завтра праздник. – Я помню, что (какое дело) нужно сделать завтра.*

Союзы и союзные слова содержатся в придаточной части.

<sup>1</sup> *Верлибр* – свободный стих, без соблюдения и рифмы и размера.





**191.** Ознакомьтесь с таблицей. **Обратите внимание!** Выделенные в таблице слова могут выступать как в роли союза, так и в роли союзного слова.

### Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении

Подчинительные союзы		Союзные слова
Простые	Составные <sup>1</sup>	
<i>Что, как, когда, чтобы, если, хотя, будто</i> и др.	<i>Потому что, оттого что, так как, с тех пор как</i> и др.	<i>Кто, что, который, какой, чей, когда, где, куда, как, почему</i> и др.

Спишите предложения, подчеркните в них грамматические основы. С опорой на теоретические сведения из рамки (с. 82) и таблицы определите, в каких предложениях части связаны союзами, в каких – союзными словами.

1. Стараюсь и не могу понять, что он был за человек (По И. Бунину).
2. Воспоминания – это волшебные одежды, которые от употребления не изнашиваются (Р. Стивенсон).
3. Знаю я, как память коротка (А. Ахматова).
4. Память слабеет, если её не упражняешь (Цицерон).
5. Я надеюсь, что мы научились понимать друг друга.
6. Никто не может рассказать о жизни художника так, как это сделал сам художник (И. Грабарь).

Союзные слова подчеркните как члены предложения.



Составьте схему одного из предложений-афоризмов на тему «Память – наше богатство» (на выбор).



### Для любознательных

Существует множество приёмов и способов рационального запоминания – *мнемотехник* (от греч. *мнемоника* – «искусство запоминания»). Они облегчают запоминание информации и увеличивают объём памяти путём ассоциаций (связей), например, связанных фраз или слов. Фразой «*Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан*» запоминают цвета спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Из книги «Занимательно о языке»

**192.** Прочитайте предложения, выбирая из скобок нужные союзы или союзные слова. В каких предложениях части связаны союзами, в каких – союзными словами?

1. Есть вещи, (*какие, что, которые*) проще всего запомнить механически, зубрёжкой. Зазубривание идёт лучше, (*когда, как, если*) вы будете петь заучиваемое.
2. Старайтесь любую информацию переводить в картинку, можно забавную. Важно лишь, (*что, будто, чтобы*) она была однозначно читаема вами.
3. Тренируйте слуховую память. Всюду, (*как, почему, где*) это возможно, старайтесь различать людей по голосу. Проговаривайте вслух прозаический текст. Концентрируйте внимание на том, что вы слышите.
4. Развивайте зрительную память. Разглядывайте картинки и тренируйтесь, воспроизводя их мысленно. Помните, (*что, будто, потому что*) зрительная память очень важна для восприятия любой информации.

Из Интернета

Запишите советы, которые вам понравились. Выделите в них союзы, подчеркните союзные слова как члены предложения.

<sup>1</sup> *Составные союзы* состоят из двух и более слов и пишутся раздельно.



**193. Обратите внимание!** В главной части сложноподчинённого предложения нередко используются слова, которые *указывают* на то, что её мысль неполна и требует разъяснения, распространения в придаточной части. Такие слова называются **указательными**: *Тому* легко живётся, у кого чистая совесть (Пословица). В роли указательных слов употребляются: 1) местоимения: *то, тот, таков, этот, всё* и др.; 2) наречия: *туда, оттуда, тогда, везде, всюду*. Соедините части пословиц. Назовите в них главную и придаточную части, указательные слова в главной части. Одну из пословиц запишите (на выбор).

Кто кому надобен,	тот память зачитает.
У кого память крепкая,	про то лучше забыть.
Чего не воротить,	тот тому и памятен.
Кто ест да читает,	для того разлуки нет.

**194. Задание на выбор. А.** Вставьте вместо пропусков подходящие по смыслу указательные слова и запишите.

1. Запоминать умеет ... , кто умеет быть внимательным (*С. Джонсон*).
2. Блажен ... , кто предков с чистым сердцем чтит (*И.В. Гёте*).

**Б.** Составьте и запишите предложения на тему «Память – наше богатство», заполнив пропуски:

1. ... тот, кто ... .
2. Там, где ... .
3. ... то, что ... .



**195. Прочитайте предложения. Найдите ошибки и запишите предложения в исправленном виде. Подчеркните указательные слова.**

1. О том, что будет дождь, все были уверены.
2. Я помню всё, кто мне о тебе рассказывали.
3. Нужно ценить тот, кого любишь.



**196. Запомните!** В зависимости от намерения подчеркнуть то, о чём говорится в главной части предложения, составные союзы *потому что, оттого что, благодаря тому что, так как, из-за того что, так что* и др. могут расчленяться: в придаточной части остаётся *что*, а остальные слова входят в главную, становясь указательными словами. В устной речи эти слова выделяются повышением голоса, в письменной речи между ними и *что* ставится запятая. Всегда расчленяются союзы, перед которыми употреблены слова *лишь, только, прежде всего, именно, вероятно, очевидно, может быть, ещё* и.

**Задание на выбор. А.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните свой выбор.

1. Все сидели молча только *(потому что)* не хотелось нарушать устоявшейся тишины.
2. Лес стоял тихий и молчаливый *(потому что)* главные певцы уже улетели (*Д. Мамин-Сибиряк*).
3. Дети обрадовались учительнице *(так что)* побежали ей навстречу.
4. Настя расстроилась ещё и *(оттого что)* не встретилась с друзьями.

**Б.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания так, чтобы слова в скобках являлись: 1) составным союзом, 2) сочетанием указательного слова и союза.

1. Было тихо *(так что)* слышался малейший шорох.
2. Я устал *(потому что)* не смог вчера долго уснуть.

**197.** Прочитайте текст и определите его тему. Как вы думаете, почему он вошёл в сборник «Письма о добром и прекрасном»?

Лист бумаги. Сожмите его и расправьте: на нём останутся складки. Если вы сожмёте его вторично, часть складок ляжет по прежним. Бумага «обладает памятью».

Память – одно из важнейших свойств бытия: материального, духовного, человеческого. Памятью обладают различные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения, стекло, вода.

материальный  
генетический  
беспамятный  
безответственный

Родовой памятью обладают птицы. Она позволяет новым поколениям птиц совершать перелёты в нужном направлении. А что и говорить о «генетической памяти», которая переходит от одного поколения к следующим.

При этом память вовсе не механична. Это творческий процесс. Запоминается то, что нужно. Путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция.

Память – преодоление времени. Принято делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. В этом величайшее нравственное значение памяти.

«Беспамятный» – это, прежде всего, человек неблагодарный, безответственный. Человек, совершив недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в его памяти и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам. Поэтому думает, что и о нём всё будет позабыто.

Память – наше богатство. Она основа совести и нравственности, основа культуры. Культура – это активная память человечества.

По Д. Лихачёву

Используя сложноподчинённые предложения, ответьте на вопросы по тексту: 1. Что такое генетическая память? 2. Почему память названа творческим процессом? 3. Что было бы, если бы человек не был наделён даром памяти? Одно из составленных предложений запишите. Укажите, союзом или союзным словом связаны его части.

**198. Работа в группах.** Составьте диалог (девять-десять реплик) по проблеме «Совесь – это нравственная память». Используйте сложноподчинённые предложения.



**199. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. 1.** Как отличать подчинительные союзы от союзных слов? В какой части (главной или придаточной) они содержатся? 2. Что такое указательные слова и какова их роль в сложноподчинённом предложении? В какой части (главной или придаточной) они содержатся? 3. Как различать составные союзы (*потому что, так что* и др.) и сочетания указательного слова и союза *что*? Ответы проиллюстрируйте примерами.



**200. А.** Выпишите из текста упр. 197 сложноподчинённые предложения. Выделите союзы, подчеркните союзные и указательные слова. Составьте схему одного из предложений (на выбор).

**Б.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните указательные и союзные слова и выделите союзы. Подготовьтесь отметить общее и различное в употреблении союзов, союзных слов, указательных слов в обоих языках.

1. Я в серці маю те, що не вмирає (*Леся Українка*).
2. Місяць тоді виглянув на небі, коли вітер відігнав велику хмару (*М. Стельмах*).
3. Земля прекрасна, тому що на ній живуть дзвінкоголосі малюки (*Ю. Бедзик*).
4. Тепер я скрізь, де світло і любов (*П. Филинович*).
5. Там, де зорі сяють з-за гори, над водою гнуться явори (*А. Малышко*).

**В.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру «Память – наше богатство» с использованием сложноподчинённых предложений. Подчеркните указательные и союзные слова и выделите союзы.



Урок

23

## Виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях

**Вы узнаете** о видах придаточных частей в сложноподчинённых предложениях; **научитесь** различать виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях, употреблять в речи сложноподчинённые предложения с различными видами придаточных.

Тема речевого общения: «Человек и культура».



**201.** Прочитайте текст. Что означает *ощущать связь времён*?

Ощущение связи времён – великая сила, которая никогда не иссякает. Эта сила даёт человеку уверенность в том, что от него самого зависит не исчезнуть бесследно. Если он помнит и чтит труды прошедших поколений, и будущие поколения не забудут его.

По С. Львову

В сложноподчинённых предложениях определите главную и придаточную части, назовите средства связи. На какие вопросы отвечают и что поясняют придаточные?



**202. Работа в группах.** Ознакомьтесь с таблицей. Опираясь на неё, объясните, как определить вид придаточной части в сложноподчинённом предложении.

### Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении

Вид придаточной части	Значение	На какие вопросы отвечают	С каким второстепенным членом соотносятся	Пример
Определительные (укр. означальні)	Характеризуют предмет, раскрывают его признак	какой? чей? и др.	Соотносятся с определением	Я люблю людей (каких?), с которыми легко общаться.

Изъяснительные (укр. <i>з'ясувальні</i> )	Уточняют, дополняют смысл действий, чувств	На вопросы косвенных падежей	Соотносятся с дополнением	Я понял (что?), что я заблудился.
Обстоятельные (укр. <i>обставинні</i> )	Уточняют место, время, причину, цель и др. действия	где? куда? когда? откуда? зачем? и др.	Соотносятся с обстоятельством	Комната наполнилась запахом цветов (когда?), когда я открыл окно.

Определите виды придаточных в предложениях из упр. 201.

Выпишите из упр. 201 предложение с придаточной определительной частью.

Составьте схему предложения с придаточной обстоятельственной частью.



### Для любознательных

С придаточными определительными и изъяснительными схожи *местоимённо-определятельные*. В них придаточная часть поясняет указательные слова – местоимения *тот, всё, каждый* и др.: *Счастлив тот, кто доставляет радость многим людям* (К. Паустовский).

**203. Задание на выбор.** С помощью вопроса от главной части к придаточной установите вид придаточной части в данных предложениях. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными: **А)** определительными; **Б)** изъяснительными; **В)** обстоятельственными. Выделите в них грамматические основы, средства связи. Составьте схему одного из предложений (на выбор).

1. Надо мечтать как можно больше, чтобы будущее обратить в настоящее (*М. Пришвин*). 2. Сердце, воображение и разум – вот та среда, где зарождается культура (*К. Паустовский*). 3. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес (*А. Пушкин*). 4. Природа не может перечить человеку, если человек не перечит её законам (*А. Герцен*). 5. Я думал о людях, чья жизнь была связана с этими берегами (*К. Паустовский*). 6. Люди культуры – те, кто в прекрасном могут увидеть прекрасное (*О. Уайльд*).

Укажите предложения, раскрывающие смысл речевой темы урока.

**204. Работа в группах.** Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, заменяя выделенные курсивом слова и обороты придаточными частями. В скобках укажите вид придаточных.

1. *По вечерам* мы собирались на террасе послушать музыку. 2. Староста оповестила класс *о предстоящем походе в музей*. 3. Мы пришли в зал *на репетицию*. 4. Дети, *играющие в саду*, увлечённо строили замок из песка. 5. *Возвращаясь домой*, я остановился на мосту полюбоваться звёздами.



205. Продолжите предложение придаточными одного вида.

Люди мечтают о будущем, которое...  
 где...  
 когда...

206. По схемам сложноподчинённых предложений определите вид придаточных частей.

1. [        ], (что        ...).    2. (Чтобы       ), [        ...].
3. [        ...], (которые        ...).

Переведите высказывание на русский язык и продолжите мысль, составив сложноподчинённое предложение по одной из схем (на выбор).

Розум має давати щастя насолоди культурними цінностями (В. Сухомлинский).

207. Прочитайте текст. Определите его стиль и подберите заголовок.

Наука которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. Но экология не должна замыкаться только задачами сохранения окружающей нас биологической среды. Человек живёт не только в природной среде, но в среде, созданной культурой его предков и им самим.

экология  
 биологический  
 ненавязчиво  
 впечатление  
 совершенно

Улицы, площади, отдельные дома, парки напоминают, напоминают, напоминают... Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том что в свою очередь нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее становятся своими для человека. Он начинает учиться ответственности. Нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего которым прошлое будет не менее важно...

Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, своё село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо. Человек – это не степное растение перекаати-поле которое осенний ветер гонит по степи. Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них он не любит их. У того кто не любит старые дома, старые улицы, нет любви и к своему городу.

По Д. Лихачёву

*Работа в группах.* Составьте план текста, определив подтему каждого абзаца.

Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, расставьте в них знаки препинания, в скобках укажите виды придаточных.



208. Рассмотрите репродукцию эскиза<sup>1</sup> В. Поленова к одноимённой<sup>2</sup> опере, написанной самим художником. С опорой на содержание текста упр. 207 составьте по репродукции три сложноподчинённых предложения с разными видами придаточных.



В. Поленов. Призраки Эллады (1905)



209. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в парах*. Составьте вопросы по теме урока и задайте их друг другу.



210. А. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. В скобках укажите вид придаточной части.

1. Ска(з,с)ка в..ликая духовная культура народа которую мы соб..раем по крохам (А. Толстой). 2. Там где культура там и мир (Н. Рерих). 3. Ч..ловеку нужны знания нужна инте(л,лл)игентность которая даёт(?)ся культурой (По Д. Лихачёву). 4. (Не)всякий услыш..т как звёзды зв..нят (В. Быков). 5. Когда снег тихо пада..т пр..рода как бы зам..рает (М. Пришвин). 6. О такой дружбе которая (не)выдерж..вает испытаний (не)стоит жалеть.

Б. Составьте по речевой теме урока сложноподчинённые предложения по данным схемам. Укажите вид придаточной части каждого предложения.

1. (Кто...), [тот...]. 2. [Сущ., (который...), ...]. 3. (Чем...), [тем...]. 4. [Там, (где...), ...]. 5. (Когда...), [ ].



В. Просмотрите в YouTube видеоролик «Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні» (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=cNOJi9KjD40>). Опишите один из упомянутых в нём памятников культуры (на выбор), используя сложноподчинённые предложения.

Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні – YouTube



<sup>1</sup> Эскиз – набросок к картине, рисунку.

<sup>2</sup> Одноимённый – имеющий одинаковое с чем-либо название.



## Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

**Вы углубите знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными определительными, средствах связи в них; узнаете об особенностях построения сложноподчинённых предложений с придаточными определительными; усовершенствуете умения анализировать и составлять такие предложения и использовать их в речи.**

Тема речевого общения: «Человек и культура. Памятники, легенды».



**211.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

1. Герои прошлого в веках ушедших дремлют и видят сны, неведомые нам (*Д. Иванов*).

Укажите вид предложения (простое или сложное).

Найдите в предложении обособленное определение и попробуйте заменить его придаточной частью сложного предложения. Полученное сложноподчинённое предложение запишите. Определите вид придаточной части.

**Придаточной определительной** называется такая часть сложноподчинённого предложения, которая определяет одно из существительных главной части и отвечает на вопросы *какой? чей?*

Придаточная определительная часть:

- связывается с главной частью только при помощи союзных слов: *который, какой, чей, кто, что, где, куда, откуда, когда;*
- обычно находится после существительного, которое определяет, следуя за главной частью либо находясь внутри неё:

какая?

↓

Несчастлива страна, у которой нет героев (*Б. Брехт*).

какая?

↓

Страна, у которой нет героев, несчастлива.

**212.** Спишите предложения с придаточными определительными, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите грамматические основы. Подчеркните как члены предложения поясняемое слово в главной части и союзное слово в придаточной.

1. В в..ках п..коят(?)ся герои которые спасали этот мир (*Д. Иванов*).
2. Ч..-лове(н,нн)к о котором сложе(н,нн)а л..генда получает паспорт на бе(с,сс)мер-тие (*С. Моэм*).
3. Вд..хновение это с..стояние когда ч..лове(н,нн)к работа..т во всю свою силу.
4. Теперь п..явился вопрос куда и..ти (*В. Арсеньев*).
5. Я думал о людях ч(?)я ж..знь была связана с этими б..регами (*К. Паустовский*).

Составьте схему предложения 2.



**213. Обратите внимание!** Следует отличать придаточные определительные с союзными словами *где, куда, откуда, куда* от придаточных обстоятельственных и изъяснительных с этими же союзными словами. В придаточных определительных данные союзные слова можно заменить союзным словом *который*: *Все с нетерпением ждали момента (какого?), когда (в котором) наступит тишина (придаточная определительная).* – *Все успокоятся (когда?), когда наступит тишина (придаточная обстоятельственная).* – *Все с нетерпением ждали (чего?), когда наступит тишина (придаточная изъяснительная).*

Прочитайте предложения. Определите вид придаточной части в каждом из них. Аргументируйте своё мнение.

1. Дом, где мы поселились, стоял у самого моря. 2. Туда идёшь, где у реки исток, всё новые ландшафты открывая (*В. Банкетов*). 3. Особенно много этого листовенного золота скопилось в оврагах, куда не проникал ветер (*К. Паустовский*). 4. Сейчас уже никто не знает, откуда в садах пошла «соловьиная школа» (По *В. Пескову*).



Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными определительными.

**214. Задание на выбор.** А. Составьте из простых предложений сложноподчинённые с придаточными определительными, используя для связи вместо выделенных курсивом слов подходящие по смыслу союзные слова *которое, куда, где*.

1. Наш дом стоял на окраине посёлка. *К ней* подступал густой лес. 2. С моря веяло прохладой. *Оно* ещё не успело нагреться под лучами утреннего солнца. 3. В селе стояла тишина. *Там* уже не было видно светящихся окон.

Б. Спишите, заменяя союзное слово *который* другими союзными словами.

1. В школе, *в которой* мы учимся совсем недавно, открылся музей казачьей славы. 2. Город, *из которого* мы выехали, остался навсегда в памяти. 3. Аэродром, *на который* приземлился наш самолёт, находится далеко за городом. 4. Она до сих пор не может забыть ту минуту, *в которую* на неё в первый раз надели шёлковое платье.



### Для любознательных

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными употребляются во всех стилях речи. В разговорном стиле они встречаются чаще, чем предложения с обособленными определениями. А. Пушкин писал: «Причастия обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: «какета, скачущая по мосту». А говорим: «..., которая скачет».

Из книги «Занимательно о языке»

**215.** Рассмотрите фотоиллюстрации (с. 92) с изображениями памятников героям эпоса разных народов. Что они олицетворяют? Дополните предложения с их описанием придаточными определительными.

1. Одна из достопримечательностей Чернигова – памятник Илье Муромцу, ... . 2. Лачплесис – богатырь латышских народных сказок, ... . 3. Эстонский богатырь-великан Калев, ... изображён в медвежьей шкуре.



Пам'ятник Ільє Муромцю, г. Чернігов, Україна (2014)



Пам'ятник Лачплесису, г. Юрмала, Латвія (1954)



Пам'ятник Калеву, г. Таллін, Естонія (1980)

216. Прочитайте текст молча. Переведите его на русский язык, используя справку и перескажите по-русски. Определите тему высказывания и подберите к нему заголовок.

Ліна задивилась на небо, де з краю в край висіявся зорями Чумацький Шлях<sup>1</sup>. Чумацьким Шляхом названо колись той вигин галактики. Босими ногами проходили тут колись пращури, пускалися, мов Колумби, у сухий океан степів. Крізь століття, крізь пожежі пролягає цей шлях. Шлях мужніх трударів, шлях невольників та невольниць, що їх гнали в полон. Шлях лицарів запорозьких, що тупотом своєї кінноти будили цей край... Скільки крові та сліз ввібрала ця багатостраждальна дорога земля. Минають віки, волею людей змінюється географія степу, іншими люди стають, і вітри, і трави. Зостається незмінною тільки оця безмірна широчінь степова та високий Чумацький Шлях, який над нею зоріє. Та зазнають змін і зорі, і сонце, так само, як і люди. Та чи кожен піддається змінам? Усе це так складно, так нелегко збагнути природу людську...

Млечный Путь  
изгиб  
труженик  
конница  
сиять

По О. Гончару

С п р а в к а: висіявся – высеялся, вигин – изгиб, трударів – труженников, кінноти – конницы, ввібрала – впитала, зоріє – сияет, зазнають змін – изменяются, збагнути – понять.

Чому українці називають «звездную дорогу» Чумацьким Шляхом? Що символізує це названіє?

О яких сторінок історії українського народу згадує автор?

Які зміни в природі, в людях відбуваються з теченням часу?

Що повинно залишатися незмінним?

<sup>1</sup> Чумацький Шлях – 1) Чумацький Шлях – названіє торгово-вирозного шляху, по якому чумаки везли сіль; 2) Млечный Путь.

Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и запишите их на русском языке. Подчеркните в них союзные слова, составьте схемы.

Сделайте вывод о сходстве и различиях в построении и способах связи между частями сложноподчинённых предложений с придаточными определительными в украинском и русском языках.



**217.** Отредактируйте предложения и прочитайте исправленный вариант.

1. Герой былин Илья Муромец воплощает идеал защитника народа, который считается полубогатырской личностью. 2. Вдруг девочка увидела дорогу, которая уже не чаяла<sup>1</sup> выбраться из лесной глуши. 3. Букет роз наполнял комнату ароматом, который имел свежий вид.



**218. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** *Работа в парах.* Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



**219. А.** Спишите предложения с придаточными определительными, вставляя вместо пропусков подходящие средства связи. Составьте схему одного из предложений (на выбор).

1. В небольшой комнате, ... я вошёл, было довольно темно (*И. Тургенев*). 2. Я встал и побрёл среди деревьев в сторону, ... мы подошли к лесу (*И. Бунин*). 3. Был час, ... лишь начинает темнеть (*С. Довлатов*). 4. В плечах у него была силища, ... нет у лошади (*Н. Гоголь*). 5. Какой короткой сделалась дорога, ... казалась всех длинней (*А. Ахматова*).

**Б.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзные слова, составьте схемы предложений.

1. Під тим пагорбом де стоїть нині Кирилівська церква було колись єдине місце (*О. Довга*). 2. Старі запорожці що відходили від козацьких справ мешкали у глиняних хатинах (*В. Супруненко*). 3. Живемо в такий час коли йде вирішальна боротьба за людину її майбутнє (*О. Гончар*). 4. Знову нас оточує чарівна краса яка владно заповнює очі і серце (*Т. Масенко*).

**В.** Рассмотрите фотоиллюстрацию. По ней составьте и запишите сочинение-миниатюру, употребляя предложения с придаточными определительными.



Памятник Добрыне Никитичу, г. Коростень, Житомирская область (2012)



<sup>1</sup> *Чаять* – (книжн., устар., простореч.) ожидать чего-либо, надеяться на что-либо.





# 25

## Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

Вы углубите знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными изъяснительными, средствах связи в них, узнаете об особенностях построения сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными; усовершенствуете умения анализировать и составлять такие предложения и использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Человек и культура. Духовные ценности».



220. Прочитайте отрывок из стихотворения. Шутливое оно или серьёзное? С чем автор связывает понятие чести? Что оно означает для вас?

А всё-таки было бы хорошо,      Чтоб каждый по городу гордо шёл  
Чтоб в людях жила отвага.      И сбоку болталась шпага.

*И. Кобзев*

Выпишите первое предложение, определите в нём главную и придаточную части. На какой вопрос отвечает придаточная? Что поясняет? Определите вид придаточной.

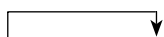
Подчеркните слово в главной части, от которого вы задавали вопрос к придаточной, как член предложения. Укажите, союзом или союзным словом связываются части предложения.

**Придаточная изъяснительная** поясняет слова (чаще всего – глаголы) или словосочетания в главной части. От поясняемого слова в главной части к придаточной изъяснительной ставятся вопросы косвенных падежей кто? что? кем? чем? о чём? и т.д.

Придаточная изъяснительная часть:

- связывается с главной частью при помощи как союзов (*что, чтобы, как, будто* и др.), так и союзных слов (*кто, что, где, как, куда, когда* и др.);
- обычно находится после слова, которое поясняет, следуя за главной частью либо находясь внутри неё:

что?



Знает он, **что испокон веков на благородстве ловят чудаков** (Ю. Друнина).

221. Задание на выбор. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными: А) определительными; Б) изъяснительными. Укажите слова или словосочетания главных частей, которые поясняются либо определяются в придаточных частях выписанных предложений. Где находится придаточная часть в каждом предложении? Выделите союзы и подчеркните союзные слова.

1. Замечено, что люди, подолгу живущие в тайге, привыкают вслух выражать свои мысли. 2. Я видел, как в свинцовой воде отражался тусклый силуэт транспорта (*К. Паустовский*). 3. Я не люблю любое время года, когда весёлых песен не пою (*В. Высоцкий*). 4. Картина, которую я увидел в дальней комнате, меня ошеломила своим великолепием. 5. Послыша-





лось мне, будто снег хрустит (М. Лермонтов). 6. Мне припомнилась нынче собака, что была моей юности друг (С. Есенин).



Как отличить придаточную изъяснительную от придаточной определительной, присоединяемых одинаковым союзом *что*?



**222. Запомните!** Союз *как* и союзное слово *как* различаются по значению. Союз *как* подчёркивает само действие, а союзное слово *как* выражает способ действия. Союз *как* можно заменить союзом *что*: *Я знаю, как выполнить задание* (союзное слово). – *Путники не заметили, как (что) наступили сумерки* (союз). Определите, в каких предложениях использован для связи союз, в каких – союзное слово.

1. Очень хотелось рассказать, как прошёл день. 2. Увлечённые, друзья не заметили, как время прошло. 3. Девочка с интересом наблюдала, как играют ребята. 4. Я знаю, как это трудно.

**223.** Спишите, выбирая из скобок подходящие союз или союзное слово. Расставьте знаки препинания. Поясняемые слова в главной части подчеркните как члены предложения. Обозначьте союзы и союзные слова.

1. Мы стремимся к тому (*что, чтобы, кто*) человек и весь окружающий его мир были прекрасными (С. Коненков). 2. (*Где, почему, как*) жить по чести, учат пословицы. 3. Кто говорит (*будто, где, что*) умер Дон Кихот? (Ю. Друнина). 4. Я не соглашусь (*чтоб, как, где*) пострадала честь (По П. Корнелю).

*Работа в парах.* Составьте мини-диалог по содержанию одного из высказываний (на выбор).



**224. Обратите внимание!** Придаточные изъяснительные с союзными словами *где, куда, когда* следует отличать от придаточных обстоятельственных, поясняющих место и время. *Точно неизвестно (что?), когда пропала экспедиция* (придаточная изъяснительная). – *Это случилось (когда?), когда пропала экспедиция* (придаточная обстоятельственная).

Дополните предложения. Назовите виды придаточных в полученных предложениях.

1. Очень любопытно, где ... . 2. Приходите к нам, когда ... . 3. Давайте встретимся, где ... . 4. Интересно, когда ... .

Запишите по одному предложению с придаточной частью каждого вида. Составьте схему предложения с придаточной изъяснительной частью.



**225.** Ознакомьтесь с таблицей. Каковы основные значения поясняемых слов в сложноподчинённых предложениях с придаточными изъяснительными?

**Основные значения поясняемых слов в сложноподчинённых предложениях с придаточными изъяснительными**

Значение	Примеры
Речи	<i>говорить, спрашивать, интересоваться, приказывать, сообщить, ответить, объяснять</i>
Мысли	<i>думать, знать, сомневаться, вспомнить, убеждаться, казаться</i>
Чувства	<i>любить, нравиться, желать, хотеть, гордиться, рад, доволен, уверен, мечтать</i>
Восприятия	<i>видеть, слышать, ощущать, чувствовать, заметить</i>
Оценки	<i>важно, хорошо, ценно, прекрасно, интересно, замечательно</i>

226. Дополните предложения придаточными изъяснительными и запишите. Подчеркните поясняемые глаголы и укажите их значение.

1. Старики вспоминали, как ... .
2. Казалось чудом, что ... .
3. Мне объяснили, где ... .
4. Прекрасно, когда ... .
5. Ученики гордились, что ... .
6. Чувствовалось, что ... .



**227. Обратите внимание!** Придаточные изъяснительные используются для передачи чужой речи с помощью косвенной речи: «*Мужество и благородство – близкие родственники*», – писал тюркский поэт Алишер Навои. Тюркский поэт Алишер Навои писал, **что** мужество и благородство – близкие родственники. Вопросительные предложения при этом преобразуются в косвенные вопросы. Для этого используются союзные слова или союз *ли*. В конце предложений с косвенным вопросом не ставится вопросительный знак: *Мама засомневалась: «Ты действительно туда поедешь?»*. *Мама засомневалась, действительно ли я туда поеду.*

Устно перестройте предложения, используя придаточные изъяснительные.

1. «Учись обходиться без лишнего», – написал мне дедушка в моей тетради (Ф. Искандер).
2. «Можно тебе помочь?» – поинтересовался брат у сестры.
3. «Зорко одно лишь сердце», – говорил Лис Маленькому принцу.
4. «Правлю я с честью трудное дело», – утверждал О. Мандельштам.

228. Прочитайте текст. О каких духовных ценностях размышляет автор?

Зимой ты ушёл в рейс через Анды и исчез. Пять дней кряду мы кружили над горами, пытаюсь отыскать хоть какой-то след, но безуспешно. А на седьмой день я между вылетами завтракал, когда вдруг кто-то распахнул дверь и крикнул:

– Гийоме жив!..

Позже ты нам рассказал, как всё это случилось.

– Я потерял высоту и даже не сразу понял, когда это случилось. Тут я увидел горное озеро. Я кружил над ним, пока не кончилось горючее. Потом сел – и перевернулся. Выбрался из-под машины, но буря сбила меня с ног. Пришлось залезть под кабину, выкопать яму в снегу и там укрыться. Я высидел так двое суток. А потом буря утихла, и я пошёл. Я шёл пять дней и четыре ночи.

Ты рассказывал, а мне представлялось – вот ты идёшь в лютый мороз, карабкаешься через перевалы, с каждым часом теряешь силы и всё-таки движешься вперёд.

– В снегу теряешь всякое чувство самосохранения, – говорил ты мне. – Идёшь два, три, четыре дня – и уже ничего больше не хочется, только спать. Но я говорил себе – если жена верит, что я жив, она верит, что я иду. И товарищи верят, что я иду. Все они верят в меня...

благородно  
подлинный  
величие  
ответственность



Памятник  
А. де Сент-Экзюпери,  
г. Лион, Франция (2000)

Мне приходят на память эти слова. Я не знаю ничего благороднее. Они определяют высокое место человека в мире, в них – его честь и слава, его подлинное величие. Оно в сознании ответственности. Гийоме был в ответе за самого себя, за почту, за товарищей, которые надеются на его возвращение. Быть человеком – это и значит чувствовать, что ты за всё в ответе. Гордиться победой, которую одержали товарищи. И знать, что, укладывая камень, помогаешь строить мир.

По А. де Сент-Экзюпери

Определите тип и стиль текста.

*Работа в группах.* Обсудите прочитанное, отвечая на вопросы: 1. Почему в словах своего друга автор ощутил благородство? 2. Как он связывает понятия *честь, слава, благородство, ответственность*? 3. В чём, по мнению автора, состоит величие человека?

Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, выражающие его основную мысль. Укажите значение поясняемых слов.

Найдите в тексте другие предложения с придаточными изъяснительными, составьте их схемы.

Рассмотрите фотоиллюстрацию (с. 96). Как вы думаете, чей образ воплощён в фигуре, стоящей за писателем?

Какие произведения А. де Сент-Экзюпери вы читали?



**229. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** *Работа в группах.* Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



**230. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните поясняемые слова, надпишите их значение, обозначьте средства связи.

1. Кто р..злюбил уж (не)полюбит внов(?) (А. Пушкин). 2. Знаю я что мой (пра)правнук на (М,м)арсе зат..скует вдруг о (Ч,ч)..рном море (Ю. Друнина). 3. Я знал (не)только (по)наслышке что труд его в большой ч..сти (А. Твардовский). 4. Если(бы) вы знали какой наш край бл..годатный! (И. Тургенев). 5. С..рока сама скаж..т где гн..здо свила (Пословица). 6. Ей снят(?)ся будто(бы) она идёт по снег..вой п..ляне (А. Пушкин).

**Б.** По данным схемам составьте и запишите предложения с придаточными изъяснительными. Запишите вопросы, от главной части к придаточной. Укажите значение поясняемых слов.

1. [Кажется], (будто...). 2. [...видит], (как...). 3. [...нравится], (что...). 4. [...спросили], (когда...). 5. [Примечательно, (что...), ...].



**В.** Просмотрите в YouTube видеоролик «Памяти Антуана де Сент-Экзюпери» (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=N2EywruQzAU>). Озвучьте его, используя предложения с придаточными изъяснительными. Составленное высказывание запишите.

Памяти Антуана де Сент-Экзюпери – YouTube





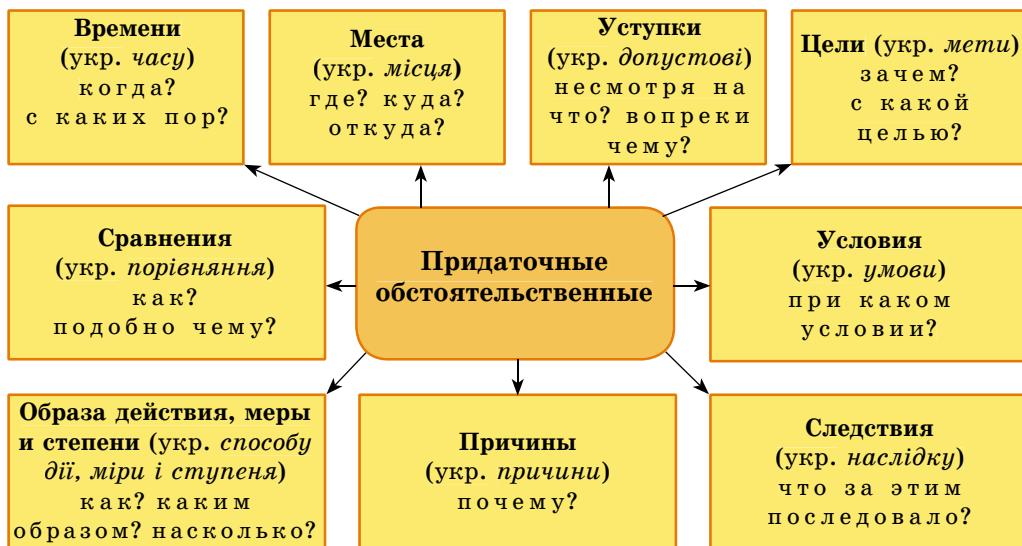
ст...лом (С. Аксаков). 4. Надо верить в в..зможность счас(?)я чтобы быть счас(?)ливым (Л. Толстой).

Подчеркните грамматические основы. Подчеркните союзные слова как члены предложения и выделите союзы.

Поясните смысл первого предложения. Перестройте его, меняя положение придаточной части. Сколько вариантов у вас получилось? Запишите полученные предложения.



**233.** Рассмотрите схему. Какие виды придаточных обстоятельственных по значению различают? На какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные каждого вида?



**234.** Прочитайте предложения. Используя сведения из схемы упр. 233, определите виды придаточных обстоятельственных. Укажите союзы и союзные слова, соединяющие части сложноподчинённых предложений. Где по отношению к главной части находится придаточная часть в каждом предложении?

1. Если правда найдёт себе жизнь в красоте, то от этого является в мир великое искусство (М. Пришвин).
2. Машина засветила фары, потому что в лесу уже стемнело (Г. Николаева).
3. Пока он пел, кот Васька всё жаркое съел (И. Крылов).
4. Где сердце лежит, туда оно и бежит (Пословица).
5. Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой (М. Глинка).
6. Хотя было ещё рано, но ворота оказались заперты (В. Короленко).
7. Подходила Лыска робко, трусливо изгибаясь, точно её лапы касались не земли, а раскалённой плиты (А. Чехов).
8. Голос у матери оказался негромок, так что Поля не разобрала вступление.
9. Гастон вёл себя так, как было нужно (По А. Толстому).

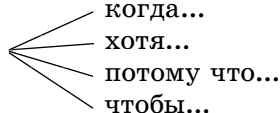
**235.** Пары простых предложений перестройте в сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными, указанными в скобках.

1. Без любви нет жизни. Мудрый человек преклоняется перед любовью (По Конфуцию) (причины).
2. Человек должен быть умён, прост, справедлив,

смел и добр. Только тогда он имеет право носить это высокое звание – Человек (*К. Паустовский*) (*условия*).



**236.** Продолжите предложение придаточными обстоятельными. Назовите вид придаточных обстоятельных в каждом составленном предложении.

Мы вернулись в дом, 

**237. Задание на выбор. А.** Спишите, заменяя деепричастные обороты придаточными обстоятельными. Укажите в скобках вид придаточных.

1. Приехав в родной город, я обязательно встречу со старыми друзьями. 2. Торопясь прийти в посёлок засветло, путешественники не делали остановок. 3. Заметив рыбу, чайка бросилась вниз.

**Б.** Замените простые предложения сложноподчинёнными, используя вместо выделенных курсивом второстепенных членов придаточные обстоятельные. Запишите полученные конструкции, укажите в скобках вид придаточных.

1. *На рассвете* стаи птиц собрались к отлёту. 2. *Всё вокруг засверкало после дождя*. 3. *При желании* эту книгу можно прочитать за воскресенье.

**238.** Прочитайте текст. Подберите заголовок.

Есть выражение – многотрудная любовь. Многогранность любви заключается в том, что любить – значит доставлять радость другому. Любовь требует таких же усилий, нравственных и волевых, как творчество, как воспитание детей.

многотрудный  
нравственный  
взаимопонимание  
откликнуться  
исчезать

Правильная оценка самого себя – вот основа взаимопонимания и чуткости. Известно, что чуткий человек всегда относится к себе критически. Он знает свои сильные и слабые стороны. А потому ему удаётся понять, угадать, что творится в душе другого человека, в чём тот нуждается – в слове утешения или, может быть, в молчании.

Нечуткому человеку бывают порой непонятны молчаливость, замкнутость, холодность или раздражительность его товарища. Он просто не умеет откликнуться на беду ближнего.

Там, где есть чуткость, никогда не возникнут размолвки по мелочному поводу. Ведь чувства не тратаются впустую.

Есть люди, которые, любя в человеке хорошее, закрывают глаза на плохое. Они ничего не делают, чтобы это плохое исчезло. Это неправильно.

Если я вижу, что мой друг глубоко переживает мои недостатки, мне становится радостно от его участия, от его заботы о моём будущем. И я стараюсь стать лучше.

По *В. Сухомлинскому*

Определите тип и стиль текста.

Как вы понимаете выражение *многотрудная любовь*? Может ли быть любовь многотрудной? Согласны ли вы с суждением автора об этом? Аргументируйте своё мнение.

Какие высказывания из текста вам показались особенно значимыми? Прочитайте их выразительно. Чем они вам понравились?



Найдите и укажите в тексте сложноподчинённые предложения. Выпишите предложения с придаточными обстоятельственными, укажите в скобках вид придаточных.



**239. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Придаточные обстоятельственные уточняют ... . 2. С главной частью придаточные обстоятельственные связываются ... . 3. По отношению к главной части они могут находиться ... . 4. По значению придаточные обстоятельственные делятся на следующие виды: ... .



**240. А.** В указанном порядке, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания, спишите предложения с придаточными: 1) места; 2) условия; 3) сравнения; 4) цели. Составьте схему одного из предложений (на выбор).

1. И там где падают на бумагу его слёзы там ч..рнила ра..плывают(?)ся кляксами (А. Куприн). 2. Ст..кля(н,нн)ая дверь на балкон была закрыта что(бы) из сада (не)несло жаром (А. Толстой). 3. Князь Василий говорил вс..гда л..ниво как актёр говорит роль старой п(?)есы (Л. Толстой). 4. Когда в товарищах соглас(?)я нет на лад их дело (не)пойдёт (И. Крылов).

**Б.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке пять предложений с придаточными обстоятельственными разных видов. В скобках укажите вид придаточной части каждого предложения.

**В.** Рассмотрите репродукцию картины Б. Кустодиева «Утро». По её сюжету составьте и запишите сочинение-миниатюру, употребляя предложения с придаточными обстоятельственными разных видов. Укажите в скобках вид придаточных обстоятельственных в составленных высказываниях.



Б. Кустодиев. Утро (1904)



27

## Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени

Вы углубите знания о значении и строении придаточных места и времени; научитесь отличать придаточные места и времени от других видов придаточных обстоятельственных, анализировать и составлять сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени, а также употреблять их в речи.

Тема речевого общения: «Человек и культура. Духовные ценности».



241. Прочитайте предложения. Каким смыслом они объединены? Используя данные предложения, выскажите своё суждение о том, как связаны понятия *любовь, красота, доброта*.

1. Когда мы говорим о любви, её надо понимать как желание красоты (М. Фичино). 2. Где красота, там доброта (В. Суслов).

Составьте схемы предложений и определите виды придаточных обстоятельственных.

#### Придаточные обстоятельственные места:

- уточняют место действия, о котором говорится в главной части, при этом в главной части содержатся, за редким исключением, указательные слова *там, туда, оттуда*;
- отвечают на вопросы *где? куда? откуда?*;
- связываются с главной частью при помощи союзных слов *где, куда, откуда*:

где?



*Нет величия там, где нет правды* (Л. Толстой).

#### Придаточные обстоятельственные времени:

- уточняют время действия, о котором говорится в главной части;
- отвечают на вопросы *когда? с каких пор?*;
- связываются с главной частью при помощи союзов *когда, едва, с тех пор как, как только, пока* и др.:

когда?



*Это произошло, когда мои родители были ещё молоды.*

242. Задание на выбор. Расставляя знаки препинания, выпишите предложения с придаточными обстоятельственными: А) места; Б) времени. Запишите вопросы от главных частей к придаточным, обозначьте союзы. Указательные и союзные слова подчеркните как члены предложения.

1. Дорогою свободно иди куда влечёт тебя свободный ум (А. Пушкин).
2. Эта жизнь начиналась там где росла на улицах дикая вишня (А. Варламов).
3. Как только с травы сходила серебряная роса пчёлы выбирались из улья (В. Кологрив).
4. Когда он проснулся уже восходило солнце (А. Чехов).
5. Нет величия там где нет простоты добра и правды (Л. Толстой).
6. И даже после того как стихи были напечатаны он снова и снова возвращается к ним (К. Чуковский).

Перестройте одно из записанных предложений, изменяя положение придаточной части. Запишите полученное предложение.



*Работа в парах.* Обсудите в ходе диалога (девять-десять реплик) мысль, высказанную в предложении 5. Приведите в качестве аргумента пример из жизни, прочитанного произведения, просмотренного фильма и т.д.

243. Спишите, вставляя вместо пропусков выбранные из скобок союзы или союзные слова. Укажите виды придаточных, подчеркните указательные слова.

1. (Когда, с тех пор как, пока) себя помню, помню и Наталью Савишну (Л. Толстой).
2. Мы шли туда, (где, откуда, куда) слышны были голоса.
3. Следуй за своим сердцем, (пока, когда, с тех пор как) находишься на земле (Аристотель).
4. (Где, куда, откуда) любовь да совет, там и горя нет (Пословица).



**244. Учите!** Придаточные обстоятельственные места и времени следует отличать от придаточных определительных и придаточных изъяснительных. В сложноподчинённых предложениях с придаточными определительными придаточная часть отвечает на вопрос *какой?*, а с придаточными изъяснительными – на вопросы косвенных падежей: *Я не мог написать ни одной главы (когда?), когда я был моложе* (По А. Фадееву) (придаточная обстоятельственная времени). – *Грустно видеть (что?), когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты* (М. Лермонтов) (придаточная изъяснительная).

Прочитайте. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени, расставляя знаки препинания.

1. Беспокойный пассажир интересовался когда подадут состав (О. Павлов).
2. Нынче когда я открыл окно моя комната наполнилась запахом цветов растущих в скромном палисаднике (М. Лермонтов).
3. Вновь я посетил тот уголок земли где я провёл изгнанником два года незаметных (А. Пушкин).
4. Я оттуда приехал где люди тверды как гранит (И. Уткин).



Прокомментируйте пропущенные знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с придаточными определительными и изъяснительными.

**245. Задание на выбор.** А. Используя начало, составьте сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени.

1. Когда начинается рассвет ... .
2. Много воды утекло с тех пор ... .
3. Там, где есть место для любви ... .
4. Куда только не взглянешь ... .

Б. Замените выделенные курсивом обстоятельства придаточными места и времени.

1. *По праздникам* дом наполнялся весёлым и радостным шумом.
2. *Возле беседки* собирались ребяташки.
3. *После смерти Пушкина* многое переменилось в Тригорском (С. Гейченко).
4. *Из музыкального зала* доносились чарующие звуки.



**246.** Замените в высказывании средство связи между главной и придаточной частями современным союзом, выделенное слово – современным синонимом.

И славен буду я, доколь в подлунном мире жив будет хоть один **пиит** (А. Пушкин).

Сравните оригинал и полученное предложение. Как вы считаете, какой вариант более выразителен?

**247.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите виды придаточных частей.

1. Я люблю їхати на поле тоді як ниви зеленіють та хвилюються зеленими хвилями (И. Нечуй-Левицкий).
2. Знаємо ми відкіль той сон (Панас

*Мирный*). 3. Над озером де плачуть верби стоїть вродлива мавка чорноброва (*Л. Забаишта*). 4. Чому ж стоїш без руху ти, коли весь світ співає? (*А. Олесь*). 5. Мав ще одне пристанище куди тікав щоразу (*В. Шевчук*).

Сделайте вывод о сходстве и различиях в построении сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными места и времени в украинском и русском языках.

248. Прочитайте текст, определите тему. Каким предложением из текста вы озаглавили бы его?

С тех пор как человек засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту.

Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, синие тени в сугробах мартовского снега, журавли(н,нн)ую стаю в голубом небе, отражение солнца в каплях утре(н,нн)ей росы, голубой колокольчик подснежника. Увидел и, изумл(н,нн)ый, пошёл по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой – и в твоём сердце расцветёт благородство. Красота – это радость нашей жизни. Один из ручейков, питающих доброту, сердечность, любовь.

мерцание  
подснежник  
питающий  
хризантема  
одухотворённость

*Тот, кто творит красоту, творит счастье для людей.* Пусть там где колосится пшеничное поле, цветёт хризантема. Где вытянулся стебель подсолнечника расцветает роза. Украшая землю, вы творите собстве(н,нн)ую красоту.

Человек стремится быть красивым – это закономерно. Но внешняя красота имеет свои внутре(н,нн)ие, нравстве(н,нн)ые истоки. Ярче всего человеческая красота проявляется тогда когда человек занят любимой деятельностью. Внешний облик как бы озаряется внутре(н,нн)им вдохновением. Если хочешь быть красивым, трудись до самозабвения. Трудись так, чтобы ты почувствовал себя творцом. Трудись так, чтобы глаза твои выражали одухотворённость счастьем творчества.

Идеал человеческой красоты – это вместе с тем и идеал нравственности.

По *В. Сухомлинскому*

Определите стиль текста и его основную мысль.

Почему, по мнению автора, именно красота сделала человека Человеком?

Как вы понимаете выделенное курсивом предложение?

Если бы вам нужно было подобрать иллюстрации к тексту, какими они были бы?

Зачитайте фрагмент текста с наставлением<sup>1</sup> автора читателю. Предложения с какими придаточными обстоятельственными в нём употреблены?

Найдите в тексте предложения с придаточными места и времени и выпишите их, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы.



Поясните правописание прилагательных со скобками.

249. Рассмотрите репродукцию картины П. Гузенко «Лучи восходящего солнца» (с. 105). По ней составьте предложения, используя данные схемы.

<sup>1</sup> *Наставление* – поучающий, нравоучительный совет; указание.



1. (Как только \_\_\_\_\_), [ \_\_\_\_\_ когда? ...].
2. [ \_\_\_\_\_ откуда? ...], (где \_\_\_\_\_ куда? ...).
3. [ \_\_\_\_\_ откуда? ...], (откуда \_\_\_\_\_ где? ...).
4. [ Там, (где \_\_\_\_\_), \_\_\_\_\_ ...].



П. Гузенко. Лучи восходящего солнца (2012)



**250. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Отметьте основные особенности сложноподчинённых предложений с придаточными времени и места.



**251. А.** Вставляя пропущенные союзы или союзные слова, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания, спишите сначала предложения с придаточными времени, затем – места. Составьте схемы предложений.

1. ... (ни)кинй всюду клин (*Пословица*). 2. Что вы читали на этой неделе ... мы (не)виделись? (*А. Чехов*). 3. ... (не)когда всё было пусто, голо теперь младая роща разрослась. (*А. Пушкин*). 4. Чуть(чуть) светлела красноватая полоска там ... село солнышко (*В. Арсеньев*). 5. О (не)объятной глубине и (без)граничности неба можно судить только на море да в степи ночью ... светит луна (*А. Чехов*).

**Б.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру «Красота – это радость нашей жизни». Используйте предложения с придаточными места и времени.



урок 28

## Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными

**Вы углубите** знания о значении и строении придаточных образа действия, меры и степени и придаточных сравнительных; **научитесь** отличать их от других видов придаточных обстоятельственных, анализировать и составлять сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными, а также употреблять их в речи.

Тема речевого общения: «Человек и культура. Духовные ценности».



252. Прочитайте предложения. Как вы понимаете выделенное выражение?

**Упражнять душу** нужно так же, как мы упражняем наше тело. Об этом с давних времён говорили все великие люди.

Выпишите сложноподчинённое предложение. Подчеркните грамматические основы. Задав вопрос от главной части к придаточной, определите вид придаточной. Составьте схему.

**Придаточные обстоятельственные образа действия, меры и степени:**

- раскрывают способ действия, о котором говорится в главной части, при этом в главной части, как правило, содержатся указательные слова *так, настолько, столько*;
- отвечают на вопросы *как? каким образом? (образа действия), насколько? (меры и степени)*;
- связываются с главной частью при помощи союзных слов *как, насколько* и союзов *что, чтобы* и др.:

каким образом?

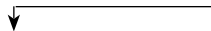


*Дальше эти пузыри ведут себя так, как укажет им течение воды* (М. Пришвин).

**Придаточные обстоятельственные сравнительные:**

- поясняют действие, состояние, предметы, признаки, о которых говорится в главной части (главная часть может содержать указательное слово *так*), сравнивая их с другими действиями, состояниями, предметами, признаками;
- отвечают на вопрос *как?*;
- связываются с главной частью при помощи союзов *как, будто, словно, точно* и др.:

как?



*Как дерево роняет листья, так я роняю грустные слова* (С. Есенин).

253. Восстановите сложноподчинённые предложения, дополнив их придаточными образа действия и сравнительными из справки. Запишите. Подчеркните грамматические основы, союзные и указательные слова, выделите союзы.

1. Густые тучи, скрывавшие небо, плыли так близко ... . (В. Обручев).
2. Она смеётся так звонко и музыкально ... . (А. Куприн).
3. Герои действуют так ... . (К. Паустовский).
4. Постарайся сделать так ... . (Аристотель).
5. Голова опустела ... . (А. Дорофеев).

**Справка:** *как соответствует их характеру; точно серебряный град падает на золотое блюдо; что почти касались голов; как пустеют улицы города в часы полуденной жары; чтобы хотя бы один день твоей жизни был совершенным.*

Какие из данных предложений содержат придаточные обстоятельственные сравнительные? Поясните, что с чем в них сравнивается.

Прочитайте выразительно четвёртое предложение-афоризм. Составьте его схему.





**254. Учтите!** Предложения с придаточными сравнительными служат для выражения сопоставления одного действия, предмета с другими. Этим, помимо средств связи, они отличаются от предложений с придаточными образа действия, меры и степени.

**Задание на выбор.** Выпишите предложения с придаточными: **А)** сравнительными; **Б)** образа действия, меры и степени. Объясните свой выбор.

1. Поступай в молодости так, чтобы твоя старость была спокойна (*Пословица*). 2. Тихое утро полно свежести, будто воздух промыли родниковой водой (*К. Паустовский*). 3. Вечер был так тих и тёпл, что свечи на террасе и в столовой горели неподвижными огнями (*А. Куприн*). 4. Многие слова излучают поэзию так, как драгоценные камни излучают таинственный блеск (*По К. Паустовскому*).

Составьте схему одного из выписанных предложений (на выбор).



**255.** Продолжите предложение: 1) придаточной меры и степени; 2) придаточной сравнительной.

По утрам в зале было так солнечно, < что...  
будто...



**256. Обратите внимание!** Придаточные сравнительные следует отличать от сравнительных оборотов, в составе которых не может содержаться сказуемое: *Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу* (*А. Чехов*) (сравнительный оборот). – *Широкие тени ходят по равнине, как облака ходят по небу* (придаточная обстоятельственная сравнительная).

**Задание на выбор.** Расставляя знаки препинания, выпишите: **А)** простые предложения со сравнительными оборотами; **Б)** сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными. Подчеркните грамматические основы, выделите указательные слова и союзы.

1. Твоё лицо как маков цвет (*А. Пушкин*). 2. Как легко проходят облака так рассеется моя тоска (*В. Саянов*). 3. Служите мне как вы ему служили (*А. Пушкин*). 4. Мысли тоже рождаются как живые дети (*М. Пришвин*). 5. Чайки кричат так жалобно будто они провожают близкого друга. 6. Воздух чист как родниковая вода (*К. Паустовский*).



### Для любознательных

Придаточные образа действия, меры и степени, помимо основного значения, могут иметь дополнительные смысловые оттенки: *На душе было так радостно* (в какой мере?), *что хотелось петь* – основное значение меры дополняется значением следствия.

**257.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, укажите виды придаточных.

1. А злива так само почала відходити, як вона і надійшла (*М. Стельмах*). 2. Сивина блищить у чорному чубі, наче озимина взялась інеєм на осінньому полі (*Е. Гуцало*). 3. Море б'ється в сірі скелі, мов з кайданів хоче вийти (*А. Олесь*). 4. Намистинки блищать, ніби сяють крапельки роси.

Совпадают ли виды придаточных в предложениях на украинском и русском языках?

258. Прочитайте текст. Какие типы речи в нём представлены? Можно ли утверждать, что это – описание природы?

А лес слегка шумел, но всё тише и тише. Потом и совсем затих как-то сразу, будто кто-то невидимый легонько взмахнул могучим крылом над деревьями в последний раз. Ветви стали недвижны, словно деревья засыпали.

В уставшем от зимней тягости лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, – неожиданно донёсся запах подснежника! Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни. И потому он трепетно радостный, хотя почти и не ощутим. Смотрю вокруг – оказалось, он рядом. Стоит на земле

неожиданно  
донёсся  
пробуждающийся  
откровенный

цветок, крохотная капля голубого неба, как простой и откровенный первовестьник радости и счастья. Но для каждого, и счастливого, и несчастного, он сейчас – украшение жизни.



П. Еськов. Подснежники (2009)

Вот так и среди нас, людей: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя всё лучшее: доброту, простоту, доверие. Как эти люди составляют украшение жизни, так и подснежник кажется капелькой неба на земле...

По Г. Троепольскому

Определите стиль речи. Назовите центральный образ текста.

Определите основную мысль текста.

Что в тексте олицетворяет подснежник?

Растолкуйте выражение *первовестьник радости и счастья*. Предложение, в котором оно употреблено, является простым, содержащим сравнение, или сложноподчинённым с придаточным обстоятельственным сравнительным? Аргументируйте своё мнение.

Найдите в тексте и выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными образа действия и сравнительными. Составьте их схемы.

259. Задание на выбор. А. С опорой на содержание текста упр. 258 продолжите предложения придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.

1. Жить нужно так, чтобы ... . 2. Как каждую весну воздух наполняется свежим дыханием подснежников, так ... . 3. Насколько у человека чуткое сердце, настолько ... .

Б. Рассмотрите репродукцию картины П. Еськова «Подснежники». По ней составьте три предложения, описывая свои чувства, мысли, ощущения при помощи сложноподчинённых предложений с придаточными образа действия и сравнительными.



260. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Работа в группах*. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения с придаточными: образа действия, меры и степени (1 группа); сравнительными (2 группа).



**261. А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и средства связи. В скобках укажите виды придаточных частей. Составьте схемы одного из предложений (на выбор).

1. Воздух только изредк.. др..жал как др..жит вода возмущё(н,нн)ая падением ветки (*И. Тургенев*).
2. Смутно б..лели берёзы старые по ст..ронам шо(с,сс)е буд(то) их ств..лы пр..сыпало снегом (*К. Паустовский*).
3. Дождь лил так сильно что (не)льзя было укрыт(?)ся от него даже на крыльце.
4. Левитан стр..мился п..сать так что(бы) был ощути(т)м воздух (*К. Паустовский*).
5. Он так сп..шит буд(то) за ним кто(то) гонит(?)ся.
6. Вн..запно в зелень леса вкрался красный лист (как)будто сер(?)це леса обн..жилось (*Д. Самойлов*).

**Б.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке по два сложноподчинённых предложения с придаточными каждого вида, изученными на уроке. Подчеркните грамматические основы и средства связи. В скобках укажите виды придаточных частей. Составьте схемы двух предложений (на выбор).



**В.** Просмотрите в YouTube видеоролик «Белый Бим Чёрное Ухо (фрагмент)» (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=R0Ac-TCb92U>). Какие чувства он у вас вызвал? Как вы оцениваете поступки персонажей? Отвечая на данные вопросы, составьте и запишите четыре предложения с изученными на уроке видами придаточных. Подчеркните грамматические основы и средства связи. В скобках укажите виды придаточных частей.

Белый Бим Чёрное Ухо – YouTube



Урок

29

## Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия

**Вы углубите знания о значении и строении придаточных причины и следствия; научитесь отличать их от других видов придаточных обстоятельственных, анализировать и составлять сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия, а также употреблять их в речи.**

Тема речевого общения: «Человек среди людей».



**262.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете? Согласны ли вы с автором?

Самая прекрасная жизнь – это жизнь, прожитая для других людей (*И. Шевелёв*).

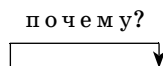
Дополните данные предложения, поясняя своё мнение, и запишите.

1. Я согласен с автором, потому что ... .
2. Помогать другим людям необходимо, так что ... .

Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Предложения с какими видами придаточных обстоятельственных вы составили?

### Придаточные обстоятельственные причины:

- поясняют причину того, о чём говорится в главной части;
- отвечают на вопросы почему? по какой причине?;
- связываются с главной частью при помощи союзов *потому что, оттого что, так как, поскольку* и др.:



*Она не смогла прийти на репетицию, так как приболела.*

Если придаточная причины связывается с главной частью союзом *потому что* или *ибо*, она всегда следует за главной частью предложения. В остальных случаях придаточная часть может находиться в любом положении по отношению к главной.

### Придаточные обстоятельственные следствия:

- сообщают о следствии, результате, вытекающем из содержания главной части;
- отвечают на вопрос что из этого следует?;
- связываются с главной частью при помощи союза *так что*:

что из этого следует?  
└───┬───┘  
      ↓

*Было холодно, так что пришлось надеть куртку.*

Придаточная следствия всегда следует за главной частью предложения.

**263. Задание на выбор.** Выпишите сложноподчинённые предложения: **А)** с придаточными причины; **Б)** с придаточными следствия. Подчеркните грамматические основы и средства связи.

1. Поскольку участок оказался заболоченным, пришлось приняться за его сушку (*А. Куприн*). 2. Она пела и веселила всех, так что её единогласно выбрали затейником вечера (*В. Кетлинская*). 3. Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный запах (*А. Чехов*). 4. Он сразу уснул, так что на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание (*Д. Мамин-Сибиряк*).

Составьте схемы двух предложений с придаточными разного вида (на выбор).



**264. Обратите внимание!** Выражая причинно-следственные отношения, сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия могут быть взаимозаменяемыми: *Я возразил (почему?), потому что был не согласен. – Я был не согласен (что за этим последовало?), так что возразил.* Перестройте предложения с придаточными причины в придаточные следствия и наоборот.

1. Лёд местами уже тронулся, так что идти на лыжах было опасно (*П. Павленко*). 2. Живые организмы способны заживлять свои раны, поскольку они располагают защитными механизмами (*Из журнала*). 3. Соседи тоже избегали старика, потому что побаивались его сыновей (*Ф. Искандер*). 4. Зной всё усиливался, так что становилось тяжело дышать (*Д. Мамин-Сибиряк*).

**265. Задание на выбор.** Из пар простых предложений составьте и запишите сложноподчинённые: **А)** с придаточными следствия; **Б)** с придаточными причины.

1. В семье невозможно жить, думая только о себе и своих желаниях. Мы учимся в семье многому: твёрдости и в то же время уступчивости, мягкости, терпимости (*С. Ткачёва*). 2. Ты построил свой тихий мирок, ты не желаешь утруждать себя великими задачами. Ты не житель планеты, несущейся в пространстве, а просто-напросто обыватель (*По А. де Сент-Экзюпери*).



По образцу полученных предложений составьте и запишите собственное, выражающее мысль одного из приведённых высказываний (на выбор).



**266. Учтите!** Сложные союзы в придаточных причины могут расчленяться. Это зависит от задачи говорящего или пишущего: *Сочинение я написал быстро, оттого что мне понравилось прочитанное произведение.* – *Сочинение я написал быстро оттого, что мне понравилось прочитанное произведение.*

Прочитайте предложения. В каких предложениях возможно расчленение союзов? Обоснуйте свой ответ.

1. Как прекрасна жизнь между прочим и потому что человек может путешествовать! (*И. Гончаров*). 2. Оттого что Лёва был на три года младше меня мне приходилось за ним присматривать (*Г. Андреев*). 3. Оттого и дороги мне люди что живут со мною на земле (*С. Есенин*). 4. Мне грустно потому что пора расставаться.



**267. Обратите внимание!** В придаточных следствия союз *так что* и в придаточных причины союз *так как* не расчленяются. При расчленении этих союзов придаточные следствия и причины преобразуются в придаточные образа действия, меры и степени: *Дети закричали (что за этим последовало?), так что задрезали стёкла.* – *Дети закричали так (каким образом?), что задрезали стёкла.*

Спишите предложения, расставляя знаки препинания таким образом, чтобы союз связывал главную часть с придаточной следствия или причины.

1. Снег всё становился белее и ярче так что ломило глаза (*Л. Толстой*). 2. Зато у зайца глаза расположены так что он замечает почти всё (*Из журнала*). 3. Мы обрадовались приходу Сергея так как он был нам симпатичен. 4. После обеда распогодилось так что мы помчались на пляж (*В. Аксёнов*). 5. Малыш выполнил задание так как это было ему по силам. 6. Он выглядел так что казался очень счастливым.

Какое предложение вы не записали? Почему?

**268.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Укажите в скобках виды придаточных, подчеркните средства связи.

1. Ми мокли зверху і знизу, бо дірявий човен протікав (*М. Рильський*). 2. Теплий туман слався по полю і наливав балку по самі вінця, так що дерева потопали в ньому (*М. Коцюбинський*). 3. Не злякати вам нікого, холодні сніги, бо розтопе вас сонце блискуче (*А. Олесь*). 4. Юнаки підійшли до села з півдня, так що зараз у них був вільний шлях на захід (*Г. Тютюнник*).

Какие из данных предложений можно преобразовать в сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени в украинском и русском языках? Что для это следует сделать?



Союзы *благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что* употребляются в деловом стиле речи.

**269.** Прочитайте текст. Определите его стиль и основную мысль. Подберите заголовок.

Ты живёшь среди людей, так что всё окружающее в той или иной мере касается тебя.

Жить среди людей – это всё равно, что ходить в сказочном саду, где вокруг тебя тончайшие лепестки цветов с дрожащими на них каплями росы. Надо так прикасаться к цветкам, чтобы не упала на землю ни одна капля. Осторожно прикасайся к человеку.

прикасаться  
чувствовать  
равнодушный  
удовольствие

Умей чувствовать рядом с собой человека, умей понимать его душу. Не причиняй своими поступками, своим поведением боли, оскорбления, тяжёлых переживаний другим людям. Умей помочь, поддержать, подбодрить человека, как тебя поддерживают твои близкие.

Не будь равнодушным, потому что равнодушие – это одно из самых плохих качеств. Живя в обществе, ты на каждом шагу соприкасаешься с другими людьми, так что каждое твоё удовольствие, каждая радость чего-то стоят другим людям: напряжения их духовных и физических сил, забот, беспокойства, тревог, раздумий. Прикасаясь к человеку, ты берёшь частицу его жизни. Ты берёшь зёрнышко из вороха золотой пшеницы, искру из костра, срываешь яблоко в огромном саду. Не бери целой горсти там, где достаточно зёрнышка, не бери жар лопатой, где необходима одна искра, не руби яблоню со всем урожаем там, где достаточно одного яблока. Умей жалеть и щадить, беречь и оберегать.

По В. Сухомлинскому

Как вы понимаете выражение *чувствовать рядом с собой человека*? Стараетесь ли вы понимать своих близких и друзей? В чём это выражается?

Почему автор призывает читателя не быть равнодушным?

Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия.

*Работа в группах.* Найдите в тексте и зачитайте сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и сравнительными.



Составьте схему сложноподчинённого предложения с придаточной причины.

**270.** *Работа в парах.* С опорой на содержание текста упр. 269 в ходе диалога (девять-десять реплик) порассуждайте, почему не следует быть равнодушным к людям. Используйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия.



**271. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос, в котором отметьте особенности сложноподчинённых предложений с придаточными причины и следствия, уточняя: 1) их значение; 2) расположение придаточной части; 3) особенности употребления союзов.





**272. А.** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя подходящие для связи союзы, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. В скобках укажите виды придаточных.

1. Были тёплые осе(н,нн)ие дожди ... пр..двидится богатая грибная охота. 2. ... я умел петь народные песни матросы охотно пр..няли меня в свою к..мпанию (*Ф. Шалапин*). 3. На дворе ст..яла (не)прон..цаемая ноч(?) ... ему пр..ходилось как сл..пому ощупывать перед собой дорогу (*По А. Куприну*). 4. В нижн..м этаже окна в..роятно были открыты ... о(?)чётливо слыш..лись женские голоса и смех (*А. Чехов*).

**Б.** Замените в предложениях выделенные курсивом обстоятельства придаточными причины. Затем перестройте их в придаточные следствия. Оба варианта предложений запишите. Составьте схемы одной пары предложений (на выбор).

1. Театр закрыт *по причине реставрации*. 2. *Вследствие снегопада* поездку пришлось отменить. 3. *Обеспокоившись исчезновением товарища*, участники экспедиции отправились на поиски.

**В.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру «Что означает быть неравнодушным». Используйте сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных обстоятельственных.



урок 30

## Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, условия, уступки

**Вы углубите** знания о значении и строении придаточных цели, условия, уступки; **научитесь** отличать их от других видов придаточных обстоятельственных, анализировать и составлять сложноподчинённые предложения с придаточными цели, условия, уступки, а также употреблять их в речи.

Тема речевого общения: «Человек среди людей».



**273.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Если тебе случится ра(с,сс)ердит(?)ся на кого(бы)то (ни)было ра(с,сс)ердись в то(же) время на самого себя (*Н. Гоголь*).

Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Поставив вопрос от главной части к придаточной, определите вид придаточной. Составьте схему предложения.

Поясните смысл данного высказывания, дополнив предложения:

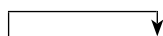
1. Совету писателя Н. Гоголя нужно следовать, чтобы ... . 2. Делать это необходимо, хотя ... .

На какие вопросы отвечают придаточные части в составленных предложениях? Что они поясняют?

### Придаточные обстоятельственные цели:

- поясняют цель действия, о котором сообщается в главной части;
- отвечают на вопросы *зачем?* с какой целью?;
- связываются с главной частью при помощи союзов *чтобы, для того чтобы, лишь бы* и др.:

зачем?



*Мы созданы, чтобы жить бок о бок друг с другом* (А. Камю).

### Придаточные обстоятельственные условия:

- поясняют условие действия, о котором сообщается в главной части;
- отвечают на вопрос *при каком условии?*;
- связываются с главной частью при помощи союзов *если, когда, раз* и др.:

при каком условии?

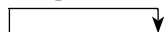


*Если уважать людей, они будут уважать тебя.*

### Придаточные обстоятельственные уступки:

- разъясняют обстоятельство, вопреки которому совершается действие, названное в главной части;
- отвечают на вопросы *вопреки чему? несмотря на что?*;
- связываются с главной частью при помощи союзов *хотя, несмотря на то что, пусть* и др.:

несмотря на что?



*Бабушка не рассердилась, хотя мы были неправы.*

274. Прочитайте группы предложений. Определите виды придаточных. Как вы думаете, по какому признаку предложения объединены в группы? Обратите внимание на знаки препинания при выделенном союзе, который может расчленяться, как и другие сложные союзы.

I. 1. Когда мы глядим друг на друга, два разных мира отражаются в зрачках наших глаз (*М. Бахтин*). 2. Коль ты старый человек, дядей будешь нам навек (*А. Пушкин*). 3. Если ветер дует с запада, погода будет тёплая.

II. 1. Несмотря на то что окна в сад были завешены, в комнате было очень светло (*Ю. Домбровский*). 2. Хотя было ещё рано, ворота оказались запёртыми (*В. Короленко*). 3. Хотя ты и в новой коже, да сердце у тебя всё то же (*И. Крылов*).

III. 1. Дарья решила прополоть клумбу, чтобы занять время (*В. Распутин*). 2. Для того чтобы выполнить задание, нужно прочитать дополнительную литературу. 3. Дружба нужна для того, чтобы утверждать в человеке добро (*В. Сухомлинский*).

Выпишите из предложений каждой группы афоризмы. Подчеркните в них грамматические основы и союзы, в скобках укажите виды придаточных. Составьте схемы предложений.

275. Спишите, вставляя вместо пропусков подходящие для связи союзы иставляя знаки препинания. В скобках укажите виды придаточных.

1. Человека портит счастье ... он переживает его один. 2. Находите для себя правильные решения и стремитесь ... все они шли прямо от сердца. 3. В жизни надо иметь своё служение какому-то делу ... даже дело это будет маленьким. Оно станет большим ... будешь ему верен (По Д. Лихачёву).



**276.** Дополните предложение придаточной: 1) цели; 2) условия; 3) уступки. Сравните смысл полученных предложений.

Я приду на занятие, ... .



**277. Учтите!** Придаточные условия с союзом *когда* следует отличать от придаточных изъяснительных или придаточных времени, а придаточные цели с союзом *чтобы* – от придаточных определительных, изъяснительных или образа действия: *Всё это было бы смешно (при каком условии?), когда бы не было так грустно* (М. Лермонтов). – *Мама спросила (о чём?), когда я вернусь. Дети пришли (зачем?), чтобы помочь в саду. – Мы позаботились (о чём?), чтобы сад был ухоженным.*

**Задание на выбор. А.** Из пар простых предложений составьте и запишите сложноподчинённые, используя для связи союзы *когда* или *чтобы*. В скобках укажите виды придаточных в составленных предложениях.

1. Бабушка рассказывала сказки. Все слушали с увлечением. 2. В семье лад. Дело спорится. 3. Каждый доброжелателен. В коллективе создаётся благоприятная атмосфера. 4. Мне известно. Он придет.

**Б.** Заменяя выделенные курсивом словосочетания придаточными, составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя для связи союзы *когда* или *чтобы*. Укажите виды придаточных в составленных предложениях.

1. Для привлечения внимания собеседника используют образные выражения и цитаты. 2. Все собравшиеся требовали скорейшего завершения дискуссии. 3. Для быстрого выздоровления нужно соблюдать рекомендации врача. 4. Жильцы позаботились об озеленении улицы.

**278.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставляя знаки препинания. В скобках укажите виды придаточных частей.

1. *Якби я турбувався лиш про себе, вже б онімів давно від самоти* (Д. Павлычко). 2. Я для пісні вікно розчинив, щоб вона залила мою душу весною (В. Сосюра). 3. Які б то звуки розітнулись, коли б ви дивних струн торкнулись! (А. Олесь). 4. Людина нещасна, якщо вона самотня.

*Робота в парах.* Составьте диалог-дискуссию (девять-десять реплик) по содержанию выделенного курсивом афоризма.



### Для любознательных

Союзы в придаточных цели имеют стилистическую окраску: *чтобы* – общеупотребительный, *для того чтобы*, *затем чтобы* – книжные, *дабы* – устаревший и книжный: *Он употребил своё красноречие, дабы отвертнуть Акулину от её намерения* (А. Пушкин).

**279.** Прочитайте текст, подберите заголовок. Согласны ли вы с автором?

Обижаться следует только тогда, когда хотят вас обидеть. Если не хотят, а повод для обиды – случайность, то зачем же обижаться? Не сердясь,

выяснить недоразумение – и всё. На простую невнимательность, забывчивость (иногда свойственную данному человеку по возрасту, по каким-либо недостаткам) обижаться не надо. Напротив, проявите к такому «забывчивому» человеку особую внимательность – это будет красиво и благородно.

Ну, а если хотят обидеть? Прежде чем отвечать на обиду обидой, подумайте: следует ли опускаться до обиды? Ведь обида обычно лежит где-то низко. К ней следует наклониться, чтобы её поднять.

Если решили всё же обидеться, то прежде произведите некое математическое действие – вычитание, деление. Вычитайте из вашего чувства обиды всё, что к вам не относится. В общем-то, излишняя обидчивость – признак недостатка ума или какой-то закомплексованности. Будьте умны.

Это если «обижают» вас. А как быть, когда вы сами можете обидеть другого? В отношении обидчивых людей надо быть особенно внимательными. Обидчивость ведь очень мучительная черта характера.

По Д. Лихачёву

Что из текста вы использовали бы для себя в качестве советов?

Выпишите сложные предложения с изученными на уроке видами придаточных, составьте их схемы.

*Работа в группах.* Составьте диалог (девять-десять реплик) с обсуждением прочитанного, используя предложения с придаточными причины, цели, уступки.

**280.** Рассмотрите репродукцию картины С. Кичко «Летняя ночь». О чём могут разговаривать её герои? Составьте три-пять реплик их беседы в виде предложений с придаточными цели, условия, уступки.



**281. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по языковой теме урока.



**282. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и средства связи.

В скобках укажите виды придаточных предложений. Составьте схемы одного из предложений с придаточными каждого вида, изученными на уроке.



С. Кичко. Летняя ночь (1984)

1. Чтоб музыкантом стать так над..бно уменье (И. Крылов). 2. С..общение получится инт..ресным если к каждому ответу удастся пр..пасти что(нибудь) новое (С. Соловейчик). 3. Надо много п..режить чтобы стать ч..ловеком (А. де Сент-Экзюпери). 4. Когда мы счас(?)ливы мы вс..гда добры (О. Уайльд). 5. Читайте не торопясь чтобы (не)терять (ни)одной капли драгоце(н,нн)ого с..держания

книг (К. Паустовский). 6. Пусть роза сорва(н,нн)а она ещё цв..тёт (С. Надсон).

Б. Восстановите из предложений три связных высказывания и запишите. Найдите в высказываниях сложноподчинённые предложения с придаточными цели, условия, уступки, подчеркните в них грамматические основы и союзы, укажите в скобках вид придаточных, составьте схемы.

Чтобы избавиться от него, развивайте в себе свои индивидуальные склонности, будьте самим собой. Забота объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее. Бездельник вечно занят, хотя сидит без дела, сложа руки в буквальном смысле слова. Человек должен быть заботлив. Если забота направлена только на себя, то вырастает эгоист. Он пустословит по телефону, иногда часами ходит в гости, сидит у телевизора и смотрит всё подряд, долго спит. Зависть – ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.

По Д. Лихачёву

В. Составьте и запишите небольшое сочинение-рассуждение «Надо ли уметь прощать». Используйте сложные предложения с придаточными цели, условия, уступки.



31

Урок

## Обобщение и систематизация знаний по темам: «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение». Контрольное тестирование № 2

Вы обобщите и систематизируете изученное по темам: «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение»; научитесь использовать полученные теоретические сведения во время выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Роль знаний в жизни человека».



283. Прочитайте высказывание и прокомментируйте его.

Чему(бы) ты (ни)учился, ты учиш(?)ся для с..бя (Петроний).

Спишите предложение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите, является оно сложносочинённым или сложноподчинённым, составьте схему. Если предложение сложноподчинённое, то укажите вид придаточной части.

284. Задание на выбор. А. Просмотрите уроки 14–18 и подготовьте сообщение о сложносочинённых предложениях.

Б. Просмотрите уроки 20–22 и подготовьте сообщение о сложноподчинённых предложениях.

В. Просмотрите уроки 23–30 и подготовьте сообщение об основных видах придаточных частей сложноподчинённых предложений.

Задание для всех. Приведите примеры.



**285.** Примите участие в лингвистической игре на внимательность «Цифровой диктант». Во время прослушивания высказываний, которые прочитает учитель, распределите порядковые номера прозвучавших предложений в две колонки: в первую – с интонацией перечисления или сопоставления (противопоставления), во вторую – с интонацией подчинения.

1. Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка (*М. Лермонтов*). 2. Выставка предлагает обзор новых изданий книг, также она знакомит с планами на будущее. 3. Никто не мог точно вспомнить, когда произошло это событие. 4. Девочка не сумела ответить, что она будет делать с находкой. 5. Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт (*И. Крылов*). 6. Ночь ещё только что обняла небо, но Бульба всегда ложился рано (*Н. Гоголь*).

**286.** Прочитайте предложения. Найдите и исправьте в них ошибки. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Библиотекарь спросил у мальчика, что когда он сдаст книгу. 2. Возле дома мы простились, в котором жили наши друзья. 3. Миша твёрдо решил, что больше опаздывать не буду. 4. Судья указал футболисту, что вы нарушили правила. 5. Учитель дал мальчику трудное задание, которому он доверял. 6. Раздалось громкое рычание, что девочка в испуге остановилась. 7. В Киеве, в который мальчик недавно приехал, он посетил музей, в котором была выставка современной живописи, которую он очень хотел посмотреть.

**287.** Прослушайте текст, подберите заголовок. Определите стиль текста, его тему и основную мысль.

У каждого из нас есть мечта, связанная с будущим. Наверняка многие ребята часто мечтают: «Когда я стану взрослым...». Кто-то хочет стать врачом и лечить людей, кто-то мечтает о большом спорте и собственных рекордах, кто-то не может жить без музыки, кто-то стремится разобраться в человеческих достоинствах и недостатках и сделать людей счастливыми. Для исполнения всех этих желаний нужно многому учиться, получать новые знания, приобретать определённые навыки, вырабатывать необходимые качества.

приобретать  
качество  
секция  
преодолеть

Уже сегодня, учась в школе, вы можете начать приближать свою мечту, делать её реальнее. Каждый день на уроках вы узнаете что-то новое и инте-



Самообразование

ресное, однако, для того чтобы этот материал был хорошо усвоен, пояснений учителя недостаточно. Нужно заниматься самому, искать дополнительные сведения, читать книги, углублять знания и совершенствовать умения в кружках, секциях, клубах. Ведь когда вас окружают друзья и единомышленники, учиться гораздо интереснее и веселее!

В достижении мечты главное – настойчивость и целеустремлённость, потому что именно эти качества помогают преодолеть любые трудности и преграды, встающие на вашем пути.

Из Интернета



Прочитайте текст молча. Выделите по ходу чтения ключевые слова и словосочетания, которые наиболее важны для раскрытия основной мысли. Обозначьте основные мысли каждой части.

Какие предложения (простые или сложные) преобладают в статье?

Спишите предложение третьего абзаца, подчеркните его грамматические основы и составьте схему.

Используя фотоиллюстрацию (с. 118), поясните роль самообразования в получении различных знаний.



*Работа в группах.* Составьте план текста в форме вопросов.

**288. Работа в парах.** Нужно ли хорошо учиться, для того чтобы реализоваться во взрослой жизни? Составьте диалог (девять-десять реплик), в ходе которого поделитесь друг с другом своими предположениями.

**289. Работа в группах.** Используя слова из справки, составьте и запишите в виде сложносочинённых и сложноподчинённых предложений ответ на вопрос: зачем нужно учиться? Выразительно прочитайте друг другу составленные высказывания, определяя по интонации вид предложений (сложносочинённое или сложноподчинённое).

**Справка:** *развивать свои способности, обогащать внутренний мир, воспитывать чувство прекрасного, иметь интересную работу, найти своё место в обществе, реализовать свои возможности, быть интересным собеседником.*

**290.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (см. уроки 12–30) или словарю. Прокомментируйте написание слов.

Пр..касаться, праз(?)ный, (не)доумение, ра(с,сс)троиться, прим..нение, муж..стве(н,нн)ый, чу(?)ствовать, донё(с,сс)я, немедле(н,нн)о, роск..щ(?), подл..(н,нн)ый, пут..шествие, д..фицит, нравстве(н,нн)ый, и(?)чезать, це(н,нн)ость, в..личие, конт..нент, вп..ч..тление, (без)ответстве(н,нн)ый.



**291.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по темам: «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение».



**292. А.** Из двух простых предложений составьте и запишите сложносочинённое и сложноподчинённое предложение, подчеркните грамматические основы.

1. Человек нашёл своё призвание. Труд становится для него радостью.  
2. Я люблю хороших людей. Они встречаются очень часто. 3. Я видел горное озеро Синевир. Меня удивила его кристально чистая вода.

**Б.** По образцу перестройте данные простые предложения сначала в сложносочинённые, затем – в сложноподчинённые. Составьте схемы полученных конструкций.

**Образец.** *При приближении поезда к станции пассажиры стали готовиться к выходу. – Поезд приближался к станции, и пассажиры стали готовиться к выходу. – Когда поезд приближался к станции, пассажиры стали готовиться к выходу.*

1. Услышав звонок, ребята с шумом выбежали из класса. 2. За лесом снова вспыхнула зарница и несколько раз осветила тучи бледным светом.

**В.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке три сложносочинённых и три сложноподчинённых предложения, составьте их схемы. Сделайте разметку этих предложений и подготовьтесь к выразительному чтению.



### Контрольный зрительно-слуховой диктант

**293. Контрольный зрительно-слуховой диктант.** Следите по тексту за чтением учителя, обращая внимание на правописание слов и постановку знаков препинания. Затем запишите текст под диктовку.



### Чтение. Проблематика текста

**Вы углубите знания о проблематике текста, типах поднимаемых проблем, способах выявления и формулирования проблем; научитесь выявлять и формулировать основную проблему, поднятую в тексте.**

Тема речевого общения: «Преодоление интернет-зависимости».



**294.** Прочитайте предложения. Какой темой можно объединить высказывания? Найдите «лишнее» предложение, аргументируя свой выбор. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Гораздо труднее увидеть пр..блему, чем найти её р..шение. Для перво(в,г)о требует(?)ся вообр..жение, а для второ(в,г)о – только умение (*Дж. Бернал*). 2. Разг..вор – выгул..вание своих пр..блем (*Г. Малкин*). 3. Только б..льшие пр..блемы дают б..льшие в..зможности (*Китайская мудрость*).

Поясните смысл одного из высказываний (на выбор).



В каком высказывании содержится сложное предложение? Определите его вид (сложносочинённое или сложноподчинённое), укажите грамматические основы, составьте схему.



**295.** Прочитайте текст. Что нового о проблематике текста вы узнали?

**Проблема текста** (укр. *проблема тексту*) – это предмет обсуждения, вопрос, над которым рассуждает автор. Выявление и формулирование проблемы – важнейший этап работы над текстом. Характер проблемы

определяется той сферой деятельности человека, которой касается автор текста, например, общественной, нравственной, экологической и т.п.

Выявление проблемы – всегда процесс обобщения, т.е. умения за конкретными поступками героев, фактами биографии различных людей, историческими событиями и многими другими сведениями увидеть общий вопрос, рассматриваемый автором. Чтобы выявить проблему, следует определить основную мысль текста и сформулировать её в виде законченного предложения, а затем установить, на какой вопрос отвечает это предложение. Этот вопрос и является проблемой текста. Проблему также можно выразить другими способами: сформулировать своими словами, процитировать.

Из справочника

Поясните процесс выявления проблемы, укажите способы её формулирования.



**296. Обратите внимание!** Обычно текст содержит две-три проблемы. Чтобы определить основную проблему, следует выявить, какая проблема находится в центре внимания автора.

Прочитайте текст. Какие проблемы подняты автором?

Многие делят школьные предметы на «сложные» и «лёгкие». Наверное, самый сложный в школе тот предмет, к которому ученик не испытывает влечения, склонности. Если такая склонность есть, то предмет изучается легко. Но всё равно, всё, что предусмотрено школьной программой, изучать не нужно. Особенно, если уже решено, какую выбрать профессию.

Хотя... Уроки музыки, труда и физкультуры тоже очень важны. Невозможно много часов подряд изучать математику, биологию, химию, языки и литературу. «Серьёзные» дисциплины следует чередовать с теми предметами, которые снимают эмоциональное напряжение, переводят умственную деятельность в активное русло, дают возможность отдохнуть и переключиться на занятия, не связанные с интеллектуальным трудом.

Из сочинения школьника

Какая проблема находится в центре внимания автора? К какой проблеме проще подобрать весомые аргументы? Какой способ её формулирования вы выберете (с помощью вопроса, цитаты, своими словами)?



Какими способами цитаты оформляются на письме?



**297.** Ознакомьтесь с типологией проблем, которые могут раскрываться в текстах.

### Типы проблем

Тип проблем	Что раскрывают	Темы, рассматриваемые в рамках данного типа проблем
Философские	Общие вопросы развития общества, природы, человека	«Смысл жизни»; «Познание и самопознание»; «Свобода и ответственность»; «Человек и история»
Социальные	Устройство и жизнь общества	«Социальная справедливость»; «Прогресс и общество»; «Наука и общество»

Политические	Деятельность государственной власти	«Политика в жизни общества»; «Гражданское общество»; «Демократия»
Нравственные	Духовная жизнь человека, взаимоотношения людей	«Эгоизм и гуманизм»; «Доброта и жестокость»; «Духовность и бездуховность»; «Честь и бесчестие»; «Дружба и предательство»
Экологические	Взаимодействие человека и окружающей среды	«Взаимосвязь человека и природы»; «Потребительское отношение к природе»; «Экология культуры»
Эстетические	Восприятие человеком прекрасного	«Воспитание эстетического вкуса»; «Духовность в искусстве»; «Роль книги в жизни человека»; «Массовая культура, телевидение, Интернет»

Из справочника

К какому типу относится основная проблема, поднятая автором текста из упр. 296?



**298.** Ознакомьтесь с типовыми конструкциями формулирования проблемы, поднимаемой автором текста.

1. Автор текста (имя и фамилия автора) размышляет над проблемой...
2. Автор текста затрагивает проблему...
3. В центре внимания автора проблема...
4. В тексте поднимается проблема...
5. Текст посвящён проблеме...
6. Текст заставил меня задуматься над сложной проблемой...
7. Автор предлагает читателям задуматься над проблемой...
8. Как (зачем, почему и т.д.)...? Именно эта проблема привлекала внимание автора.

Используя различные конструкции, сформулируйте проблемы, поднятые автором текста упр. 296.

**299.** Прочитайте текст, сформулируйте основную проблему, которую поднимает автор, используя одну из типовых конструкций упр. 298.

Вечные чёрные круги под глазами, хронический недосып, нарушенный режим дня, ежеминутная проверка наличия сообщений в телефоне... Такими становятся некоторые подростки незаметно для себя. Улучив минутку в школе или придя домой, они бросаются к компьютеру, невольно заставляя окружающих лицезреть<sup>1</sup> свою сгорбленную спину.

сообщение  
подросток  
реакция  
агрессивный  
приоритет

Безусловно, благодаря Интернету люди получили возможность быстро и без особых усилий находить нужную информацию. Только если на одну чашу весов сложить время, потраченное для получения из Интернета полезной информации, а на другую – бесполезно проведённое время, ещё неизвестно, какая чаша весов перевесит.

<sup>1</sup> Лице́зреть – созерцать, видеть кого-либо в непосредственной близости.



Некоторые оправдывают общение в Интернете, так как считают, что именно это является средством от одиночества. Но на самом деле, чем больше у пользователя адресатов, тем меньше настоящих друзей. Это, скорее, наоборот, путь к одиночеству.

Другие утверждают, что компьютерные игры развивают память, мышление, логику, реакцию. Но, с другой стороны, отмечено, что у «игроголиков» часто развивается тревожность, они становятся раздражительными, агрессивными. Длительное пребывание в агрессивной среде виртуального мира усиливает тревожность, беспокойство и ожидание опасности. Подростки нередко начинают воспринимать реальный окружающий мир как враждебный.

Неужели многие из нас в ловушке искусного фокусника-манипулятора<sup>1</sup>, который изобрёл прочные сети для человеческого сознания? Как же избавиться от интернет-зависимости?

Необходимо переключить внимание на что-нибудь другое. Занятия спортом, путешествия и прогулки, общение с друзьями, интересы которых шире, чем жизнь онлайн, – всё это способствует появлению новых жизненных целей и приоритетов.

Из журнала

К какому типу проблем (см. упр. 297) относится проблема, поднятая автором текста.

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Чувствуете ли вы зависимость от Интернета? Если да, то как с ней боретесь? Рассмотрите фотографии. Какие из них наиболее подходят для иллюстрации содержания текста?



Найдите в тексте и зачитайте сложноподчинённые предложения.



300. *Работа в парах.* Составьте диалог (девять-десять реплик), обсудив проблему, поднятую автором текста упр. 299.

<sup>1</sup> *Манипулятор* – тот, кто занимается ловкими проделками, ухищрением, махинациями.



**301. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Составьте связное высказывание по следующему плану: 1) что такое проблема текста; 2) типы проблем; 3) выявление и формулирование проблемы; 4) способы выражения проблемы; 5) типовые конструкции формулирования проблемы.



**302.** Прочитайте текст. Письменно по-русски различными способами (с помощью вопроса, цитаты и своими словами) сформулируйте проблемы, поднятые автором текста. Отметьте, какая проблема находится в центре внимания автора.

Існує ціла низка переваг того, що наше життя залежить від комп'ютерів. У виробництві, наприклад, комп'ютери використовують від проектування деталей до конструювання цілого виробу, його виробництва і продажу. Широко використовують системи автоматизованого проектування архітектурних споруд: будівель, мостів, гребель. Дорогі експерименти в науці й техніці можна повністю замінити розрахунками на комп'ютері.

Також сучасні комп'ютери (ноутбуки, нетбуки) можна брати із собою у відраджень, на відпочинок або просто на прогулянку в парк. Їхні компактні розміри, легка вага та можливість працювати декілька годин без електромережі дають ще більше свободи діловій людині. З вами завжди і електронна пошта, і Інтернет, і всі офісні додатки. Більше того, вся інформація, яка може знадобитися у відраджень, вміщується просто в невеликому гаджеті.

Але коли комп'ютер виходить з ладу, це перетворюється на справжню трагедію для його користувача. У таких випадках не слід засмучуватися, тому що завжди можна зробити швидкий і якісний ремонт у спеціальних сервісних центрах або ж викликати майстра додому. І вже відремонтований комп'ютер знову стане вашим надійним і добрим помічником.

Водночас не слід зловживати різними гаджетами. Адже постійне, без відпочинку, користування ними може зашкодити здоров'ю: погіршити зір, зіпсувати поставу, призвести до захворювань суглобів рук тощо.

По Р. Боледзюку



34

### Чтение. Комментирование высказанного мнения по поднятой проблеме

**Вы узнаете,** как комментировать высказанное автором мнение по поднятой в тексте проблеме; **научитесь** комментировать высказанное автором текста мнение по поднятой проблеме.

Тема речевого общения: «Культура. Народная песня».



**303.** Прочитайте высказывание, попробуйте на жизненных примерах раскрыть его смысл.





Каждая проблема приносит с собой дар, который может обогатить жизнь (А. Джексон).

Докажите, что данное предложение является сложноподчинённым. Укажите грамматические основы, главную и придаточную части, вид придаточной части.



304. Прочитайте текст. Что такое комментарий?

**Комментарий** (укр. *коментар*) – это пояснительные замечания, рассуждения по поводу выделенной вами проблемы текста. Ваш комментарий должен связать проблему, которую вы сформулировали ранее, с авторской позицией, о которой вы будете говорить позже: покажите ход мысли автора; расскажите, как именно раскрывается сформулированная проблема, подводя читателей к определённому выводу. Автор текста передаёт свои мысли, зашифровывает их словесно, а задача читателя – понять их, расшифровать. Комментарий показывает, насколько глубоко и полно вы поняли проблему, сумели увидеть её аспекты, намеченные автором. Важно, чтобы комментарий опирался на прочитанный текст.

Из справочника

Какова структура текста-рассуждения?



305. Ознакомьтесь с типами комментариев и их особенностями. Чем отличается текстуальный комментарий по проблеме, поднятой в тексте, от концептуального?

### Типы комментариев по проблеме текста и их особенности

Текстуальный «от текста к действительности»	Концептуальный «от действительности к тексту»
<p><b>Текстуальный комментарий</b> предполагает следование за автором в раскрытии поднимаемой проблемы. Комментатор идёт <b>от текста к действительности</b>, связывает мысли автора текста со своими знаниями о жизни.</p>	<p><b>Концептуальный комментарий</b> предполагает различного рода интерпретации с опорой на понимание проблемы. Комментатором избирается направление мысли <b>от действительности к тексту</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• На каких примерах автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями иллюстрирует её?</li> <li>• Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?</li> <li>• На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• К какому типу проблем относится эта проблема?</li> <li>• Актуальна ли эта проблема в наши дни?</li> <li>• Как часто мы сталкиваемся с ней?</li> <li>• Почему эта проблема привлекла внимание автора?</li> <li>• Какой из её аспектов рассматривает автор?</li> </ul>

Из справочника

306. Прочитайте комментарий к тексту песни и передайте его на русском языке. Определите тип комментария. Аргументируйте свой ответ.

В народній родинно-побутовій піснi «Світи, світи, місяченьку...» постає проблема нерозділеного кохання. У ній змальовано дівчину, яка кохає парубка, а той покохав іншу. Піснiя побудована на діалозі парубка й дівчини. Дівчина нагадує про їхні щирі раніше стосунки, про те, що

«й сухі дуби цвіли», а потім і «зелені пов'яли», як розлучились. Вона ладна пташкою стати, щоб прилетіти до милого на розмову, і картає тих, хто їх розлучив, натякаючи, що на чужому нещасті свого щастя не збудуєш. Діалоги, повтори, поетичний паралелізм та інші засоби виразності роблять твір художньо довершеним. Він, як і решта українських пісень, є вершиною народної поезії і, як писав М. Стельмах, «душею народу, безмежним полем, завітчаним людськими надіями, чистими поривами до щастя і чистою сльозою на віях дівочих...».

Из сборника «Українські народні родинно-побутові пісні з коментарем»

Какой аспект указанной в тексте проблемы рассматривается?

Какие примеры из песни приводятся?

На чьё мнение ссылается автор комментария? Почему?

Укажите части структуры данного комментария (зачин, основную часть, концовку-вывод).

307. Прочитайте текст, выберите заголовок. Сформулируйте основную проблему, которая поднимается в тексте, используя одну из типовых конструкций, данных в упр. 298.

Украинское народное песенное творчество – драгоценное достояние народа, неувядающая краса его духовной культуры. С давних времён украинский народ снискал<sup>1</sup> славу народа очень музыкального. Феномен<sup>2</sup> украинской песни признан во всём мире. Один из первых собирателей народных песен Г. Максимович отмечал, что в украинских песнях звучит душа украинского народа и нередко – его истинная история. Многие деятели культуры разных стран высоко оценили мелодичность и совершенство украинской песни. Например, русский писатель Л. Толстой дал глубокую и ёмкую оценку нашего национального достояния: «Никакой другой народ не проявил себя в песнях так ярко и красиво, как народ украинский».

драгоценный  
национальный  
достояние  
сопереживать  
социальный

Из глубины веков песня доносит к нам память о людях, их страстях, переживаниях и идеалах, она связывает времена, радует человеческие души и заставляет их сопереживать.



*Е. Гапчинская.*  
Хор имени Верёвки (2016)

Народная песня – летопись народной жизни, хранитель духовных начал украинского народа. Она в соединении содержания и мелодии не только раскрывает характеры героев, рассказывая какую-либо житейскую историю, но и позволяет сопоставить внутренний мир человека с миром окружающей природы.

Сюжетную основу часто составляют социальные мотивы: любовь к родному дому, женитьба или замужество, трагедия неразделённой любви, влияние

<sup>1</sup> Сниска́л – приобрёл.

<sup>2</sup> Феноме́н – здесь: выдающийся, исключительный в каком-либо отношении.

родительской власти и т.п. Анतिकрепостническая тематика также является характерной для украинских лирических песен, поскольку крепостное право оказало огромное влияние на семейные отношения.

Герои песен – это выходцы из простого народа: девушки и парни из селянских семей. Они обладают богатым внутренним миром и, как правило, нежеланием мириться с несправедливостью. Так рождаются жалобы, переживания героев. Сюжет часто усиливают образы-символы окружающего мира (явления природы, животные, растения). Именно они позволяют глубже понять душевное богатство украинского народа.

Фольклорный текст в сочетании с мелодией, радостной и тоскливой, серьёзной и шуточной, раскрывает внутренний мир героев. Именно синтез<sup>1</sup> слов и музыки и определяет специфику жанра лирической песни. Каждое слово в песне значимо, каждое слово участвует в описании жизненных ситуаций, раскрытии характеров и, как следствие, в передаче различных чувств, настроения.

Песня и сейчас остаётся неотъемлемым атрибутом жизни украинцев. А всё потому, что наш народ и песня – понятия неразделимые.

Из журнала

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.  
Какие украинские народные песни вы знаете?



**308.** Ознакомьтесь с планом составления комментария по проблеме текста. Какой этап работы над комментарием к тексту может вызвать у вас трудности?

#### План составления комментария по проблеме текста

1. Прочитайте (прослушайте) текст.
2. Выделите в нём основную проблему и сформулируйте её.
3. Выберите тип комментария (текстуальный или концептуальный).
4. Свяжите указанную проблему с авторской позицией: покажите ход мысли автора, как именно раскрывается сформулированная проблема.
5. Выскажите своё мнение, опираясь на прочитанный (прослушанный) текст. Подтвердите свои суждения небольшими цитатами из текста.
6. Сделайте вывод.
7. Следите за правильностью построения синтаксических конструкций, избегайте речевых ошибок, а в письменном комментарии – грамматических.

**309. Работа в группах.** Используя план из упр. 308 и материалы из справки, составьте комментарий по проблеме текста из упр. 307. Также можете использовать репродукцию картины Е. Гапчинской «Хор имени Верёвки» (с. 126).

**С п р а в к а:** 1. Начало комментария-рассуждения: *В своей статье (своём рассказе, тексте) автор (указать фамилию автора) касается вопроса... , рассматривает (поднимает, затрагивает, обращает внимание читателей на) проблему (говорит о проблеме), (в центре внимания, в поле зрения автора проблема...).* Статья посвящена рассмотрению (решению) вопроса... Можно начать сочинение рядом вопросительных предложений, завершённых стандартной фразой: *...Именно над этими вопросами автор размышляет в своей статье (своём произведении).*

<sup>1</sup> *Синтез* – здесь: органическое сочетание различных компонентов в едином целом.

2. Клише для выражения собственного мнения: *Я (не) разделяю точку зрения автора. Позиция автора близка (понятна) мне, но... . В чём-то я согласен с автором, но кое с чем мне хотелось бы поспорить... Проблема глубже, чем кажется на первый взгляд (собственные аргументы). Я разделяю восторг (негодование) автора и думаю... Мне приходит на ум история, услышанная (прочитанная, которая произошла со мной)* (далее – рассказ со ссылкой на источник информации). *Косвенно моё мнение подтверждает и такой факт.*



**310. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Комментарий – это ... . 2. Выделяют следующие типы комментариев: ... . 3. Особенности каждого типа комментария состоят в том, что ... . 4. Комментарий имеет следующую структуру: ... . 5. Последовательность составления комментария по проблеме, поднятой в тексте, такова: ... .



**311.** Прочитайте текст русской народной песни и письменно составьте комментарий по поднятой в нём проблеме по плану (упр. 308). В качестве образца можете использовать текст упр. 306.

(1) Ах вы, сени<sup>1</sup> мои, сени,  
Сени новые мои,  
Сени новые, кленовые,  
Решётчатые!

(2) Как и мне по вам, по сенечкам,  
Не хаживати<sup>2</sup>,  
Мне мила друга за рученьку  
Не важивати<sup>3</sup>!

(3) Выходила молода  
За новые ворота,  
Выпускала сокола  
Из правого рукава.

(4) Ты лети, лети, соколик,  
На родиму сторону;  
На родимой на сторонке  
Грозен батюшка живёт.

(5) Не пускает молоду  
Поздно вечером одну.  
Я не слушала отца,  
Провожала молодца.

(6) Ах вы, сени мои, сени,  
Сени новые мои,  
Сени новые, кленовые,  
Решётчатые!



Урок 35

## Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

**Вы узнаете** о сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными, знаках препинания в таких предложениях; **научитесь** распознавать, составлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными и использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Человек среди людей».

<sup>1</sup> *Сэни* – помещение между жилой частью дома и крыльцом.

<sup>2</sup> *Хаживати* – здесь: ходить.

<sup>3</sup> *Важивати* – здесь: водить.



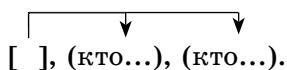
**312.** Прочитайте высказывание. Разделяете ли вы мнение автора? Что, по вашему мнению, мешает окружающим протянуть руку помощи нуждающемуся?

Будто нужно любить человека какого-нибудь особенной любовью для того, чтобы протянуть ему руку, когда он зовёт вас к себе на помощь (Д. Писарев).

Определите вид сложного союзного предложения. Сколько частей входит в его состав? С помощью вопросов установите, равноправны или неравноправны все части данной конструкции. Если части неравноправны, то укажите, относятся ли придаточные части ко всей главной части или одному слову в ней. Попробуйте составить схему.

Сложное предложение, в составе которого есть одна главная часть и две или более придаточных, называется **сложноподчинённым с несколькими придаточными** (укр. *складнопідрядним з кількома підрядними*): [Я тем завидую], (кто жизнь провёл в бою), (кто защищал великую идею) (С. Есенин).

кому?



Части сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными в устной речи разделяются с помощью интонации, а на письме, как правило, между ними ставятся запятые.

**313.** Прочитайте предложения. Выпишите сначала сложноподчинённые предложения с одной придаточной частью, затем – с несколькими придаточными частями. Составьте схемы. Обоснуйте постановку знаков препинания.

1. Нужно немало мужества, чтобы сказать то, что думают все (Ж. Дюамель). 2. Чем лучше ты сам, тем более ты доброжелателен ко всему окружающему и к людям (Плотин). 3. Как легко утратить неприязнь к человеку, которого считаешь врагом, если он демонстрирует тебе дружелюбие (К. Сафон). 4. Беседа должна бы вестись как игра, в которой каждый имеет свой ход по очереди (Ж. де Сталь).



**314. Учите!** Как правило, придаточные определительная, изъяснительная и обстоятельственная степени и образа действия относятся к одному слову (или разным словам) в главной части, остальные виды придаточных обстоятельственных относятся ко всей главной части.

Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений, надпишите вопросы от главной части к придаточным. Определите вид придаточных и укажите, относится ли каждая из них ко всей главной части или к одному слову (разным словам) в главной части.

1. См..трел как в высоте х..лмов бл..стят огни ст..рожевые и как вокруг них к..заки гл..дят на мутный ток р..ки скл..нясь на коп(?)я боевые (М. Лермонтов). 2. Поди втолкуй им что ж..знь моя и поныне ц..ликом завис..т от того как складывает(?)ся жизнь моей р..дной деревн.. (А. Яшин). 3. Достойным уважения мы называем того кто делает лу..ше и пр..краснее всё к чему пр..близит(?)я чего коснёт(?)ся о чём заг..ворит (Ж. Марсель).

4. И серебря(н,нн)ый рейсовый сам..лёт идущий на б..льшой высоте св..ркает над этой ноч(?)ю как медле(н,нн)о л..тящая зв..зда потому что там на той высоте где прол..гает его путь уже свет..т со(?)нце (Е. Дорош).

315. Прочитайте статью. Что отображает заголовок: тему или основную мысль текста?

### КАК УСТАНОВИТЬ ДРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ С ЛЮДЬМИ

Вы хотели бы, чтобы люди к вам лучше относились, чтобы у вас с ними складывались дружеские отношения? Для осуществления такого желания существует единственно возможный путь. Следует проявлять внимание к окружающим, интересоваться их работой, заботами, радостями, успехами и неудачами. Только тогда и вы будете не безразличны своему окружению.

осуществление  
персона  
рекомендация  
искренний  
поощрять

Есть люди, которые за долгие годы своей жизни так и не поняли этой простой истины. Их мысли, разговоры, интересы – всё связано только с собственной персоной. Однако каждому человеку нравится, чтобы он был интересен другим, поэтому высоко ценится хороший собеседник и одновременно внимательный слушатель.

Чтобы расположить к себе людей, американский педагог Дейл Карнеги разработал рекомендации, которые заключаются в проявлении живого и искреннего интереса к окружающим. «Когда вы внушаете людям сознание собственной значимости, когда поощряете своего собеседника на разговор о нём самом, когда говорите на интересующие его темы, тогда вас можно назвать хорошим слушателем, а значит – интересным собеседником», – утверждает Карнеги.

Однако слушать из вежливости и проявлять интерес к рассказу – не одно и то же. Умный собеседник всегда почувствует равнодушие слушателя. Очень сближают людей разговоры о чём-то общем: увлечениях, занятиях, работе и т.п. Люди с похожими интересами быстро налаживают дружеские отношения.

По И. Томану

Составьте по содержанию статьи вопросы и задайте их друг другу.

Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, составьте их схемы, определите, относятся ли придаточные ко всей главной части либо к одному слову (разным словам) главной части.



Найдите в тексте предложение с прямой речью, объясните постановку знаков препинания.

316. *Работа в парах.* Составьте диалог (девять-десять реплик), в котором обсудите проблему, поднятую в статье упр. 315. Используйте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.



317. Сопоставьте выдержки из писем учёного П. Капицы и определите, какая из них свидетельствует о том, что автор владел иностранным языком.

1. Плохое знание языка мне мешает изъяснять свои мысли. 2. Я и по-русски плохо выражаю свои мысли... 3. Ты знаешь, моя дорогая, что я не особенно ясен, когда говорю. 4. Мысль у меня делает большие логические скачки, и мало людей, которые меня понимают.



Объясните постановку знаков препинания в предложении 3.



Какие из данных конструкций являются простыми предложениями? Чем простое предложение отличается от сложного?

**318. Задание на выбор.** Составьте и запишите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, в которых содержится: **А)** придаточное определительное, поясняющее в главном предложении словосочетание *мой друг*; **Б)** придаточное изъяснительное, поясняющее в главном предложении слово *подумал*; **В)** придаточное обстоятельственное, поясняющее всё главное предложение и соединённое с ним союзом *когда*.



Начертите схемы составленных предложений.



**319. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. 1.** Какое предложение называется сложноподчинённым с несколькими придаточными? **2.** С помощью каких средств разделяются части такого предложения в устной речи и на письме? **3.** Какие виды придаточных, как правило, относятся к одному слову (разным словам) в главной части, а какие виды придаточных относятся ко всей главной части? Ответы проиллюстрируйте примерами.



**320. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Составьте схемы двух предложений (на выбор).

1. Я приш..л к тебе с пр..ветом, ра(с,сс)казать что со(?)нце встало что оно г..рячим светом по листам затреп..тало (А. Фет). 2. Если друг упр..кает тебя в каком(нибудь) (не)достатк.. думай вс..гда что он сказал тебе ещ.. (не)всё (Т. Фуллер). 3. (Н..)какое дело (не)льзя хорош.. (з,с)делать если (не)извес(?)но чего хотят достигнуть (А. Макаренко). 4. Я верю что (н..)что (не)проходит бе(с,сс)ледно и что каждый малейш..й шаг наш имеет значение для настоящ..й и будущ..й ж..зни (А. Чехов).

**Б.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке четыре сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными, составьте их схемы.

**В.** Рассмотрите репродукцию картины Б. Кустодиева «Масленица». По её сюжету составьте и запишите четыре сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными, начертите схемы записанных предложений.



Б. Кустодиев. Масленица (1919)





## Основные способы подчинения сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными

Вы узнаете об основных типах подчинения придаточных частей главной части в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными частями; **научитесь** распознавать, составлять и использовать в речи сложноподчинённые предложения различных типов подчинения.

Тема речевого общения: «Патриотизм – важное качество человека».



**321.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание. Спорно ли оно? Аргументируйте свой ответ.

Патриотизм – это когда вы считаете, что эта страна лучше всех остальных оттого, что вы здесь родились (*Б. Шоу*).

Можно ли утверждать, что это сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными? Почему? Сколько частей в данной конструкции? Объясните постановку знаков препинания.

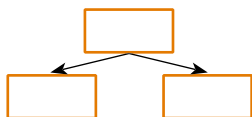


**322.** Прочитайте текст. Какие сведения о сложноподчинённых предложениях с двумя и более придаточными частями содержатся в тексте?

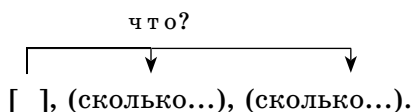
В сложноподчинённых предложениях две и более придаточные части по-разному соотносятся с главной частью и друг с другом, образуя четыре основных способа подчинения (укр. *способи підрядності*): однородное, неоднородное, последовательное и комбинированное.

При **однородном подчинении** (укр. *однорідній підрядності*) все придаточные части относятся к одному слову в главной части или ко всей главной части, отвечают на один и тот же вопрос и принадлежат к одному и тому же виду придаточных частей. Например: 1. [*Отец с жаром и подробно рассказал мне*], (*сколько водится птицы и рыбы*), (*сколько родится всяких ягод*) (*С. Аксаков*).

Вертикальная схема

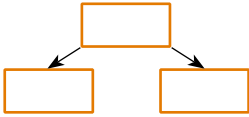


Линейная схема

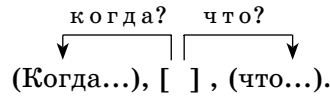


При **неоднородном** (или **параллельном**) **подчинении** (укр. *неоднорідній підрядності*) придаточные части относятся к одному слову в главной части или ко всей главной части, но отвечают на разные вопросы и являются разными видами придаточных частей. Например: 2. (*Когда у меня в руках новая книга*), [*я чувствую*], (*что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное*) (*М. Горький*).

### Вертикальная схема

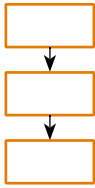


### Линейная схема

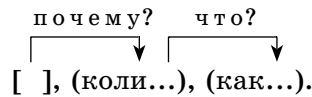


В сложноподчинённом предложении с **последовательным подчинением** (укр. *послідовною підрядністю*) придаточные части образуют цепочку: первая придаточная относится к главному предложению (придаточная 1-й степени), вторая придаточная относится к придаточной 1-й степени (придаточная 2-й степени) и т.д. Например: 3. [Не надо хвалиться], (коли не знаешь), (как хлеб родится) (Пословица).

### Вертикальная схема

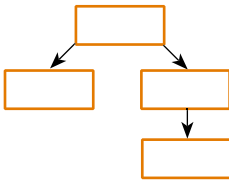


### Линейная схема

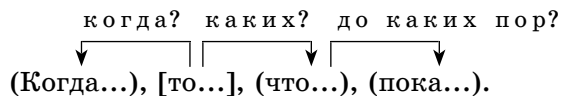


В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными возможны комбинации способов подчинения, в частности, однородного и последовательного подчинения, однородного и неоднородного подчинения и др. Такой способ подчинения называется **комбинированным** (укр. *комбінованим*). Например: 4. (Когда я пробовал разогнать этот мрак), [то она доходила до таких страданий], (что моё сердце никогда не заживёт), (пока я буду помнить об этом ужасном времени) (Ф. Достоевский).

### Вертикальная схема



### Линейная схема



Проанализируйте примеры 1, 2, 3, 4. В каких предложениях придаточные части относятся ко всей главной части, в каких – к одному слову? Составьте план текста, подготовьтесь к пересказу по плану.

*Работа в группах.* Что общего и различного в однородном, неоднородном и последовательном подчинениях?

**323.** Выразительно прочитайте предложения. Составьте их схемы. Определите способ подчинения придаточных (однородное, неоднородное, последовательное или комбинированное).

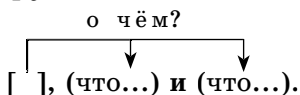
1. Моряки хорошо знают, что море прекрасно только тогда, когда у него есть берег (В. Солоухин).
2. На север летела стая, туда, где снега, растаяв, наполнили звоном воздух, где ждали родные гнёзда (В. Карпенко).
3. Когда он подъезжал к заднему двору, Егорушка напряг своё зрение,

чтобы получше рассмотреть его (А. Чехов). 4. В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли.

Охарактеризуйте одно предложение (на выбор) по следующему плану: 1) определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное), по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное); 2) установить (по грамматическим основам) количество частей, найти их границы, главную и придаточные части; 3) указать смысловые отношения между частями, виды придаточных частей, пояснить постановку знаков препинания; 4) определить способ подчинения придаточных частей главной.

В сложноподчинённых предложениях с однородным подчинением во второй и последующих придаточных частях союз (союзное слово) может быть пропущен во избежание повторений, а между придаточными однородными частями может использоваться сочинительный союз: (*Когда дождик пошёл*) и (*всё вокруг засверкало*), [*мы по тропе ... вышли из леса*] (М. Пришвин) – при второй придаточной части пропущено союзное слово *когда*.

Между однородными придаточными предложениями, соединёнными одиночным сочинительным союзом *и* (*или, либо*), запятая не ставится, независимо от того, есть ли подчинительный союз (союзное слово) при обеих придаточных частях или только при первой: *Я узнал, что залив этот похож на исполинский конденсатор соли и что вся местность вокруг него не исследована* (К. Паустовский).



324. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя, где следует, пропущенные знаки препинания. Укажите предложения, иллюстрирующие правило отсутствия запятой в сложноподчинённом предложении с однородными придаточными, соединёнными сочинительным союзом *и*.

1. Мы сразу поняли что дети дома (не)ноч..вали и что они, скорее всего, заблудились в болоте (М. Пришвин). 2. Патриотизм есть источник жертве(н,нн)ости уже потому что он не ра(с,сс)читывает на вознаграждение когда исполняет свой долг (Л. Кошут). 3. Она поняла всё то что её ож..дает только тогда когда пройдя по красному сукну под(?)езда она в..шла в сени сн..ла шубу и пошла рядом с Соней (в)переди матери (Л. Толстой). 4. Я наблюдал как св..тлели предра(с,сс)ветные сум..рки и над рекой зан..малась алая з..ря (К. Паустовский).

В каком из указанных предложений подчинительный союз (союзное слово) есть при обеих придаточных частях, в каком – только при первой придаточной части?



Какое предложение соотносится с речевой темой урока? Какие грани понятия *патриотизм* оно помогает раскрыть?

325. Прочитайте отрывок из статьи. Какие мысли автора вам близки?



Патриотизм, несомненно, актуален, потому что это чувство, которое делает народ и каждого человека ответственным за жизнь страны. Без патриотизма нет такой ответственности. Если я не думаю о своём народе, то у меня нет дома, нет корней, потому что дом – это не только комфорт, это ещё и ответственность за порядок в нём, это ответственность за детей, которые живут в этом доме. Человек без патриотизма, по сути, не имеет своей страны. Наоборот, человек, думающий о своей стране, о будущем своего народа, о том, как лучше построить жизнь соотечественников, как правило, активно участвует в общественной жизни. Только настоящему патриоту важно, насколько хорошо будут жить не только он сам, но и его страна, народ.

несомненно  
ответственность  
комфорт  
соотечественник

Из статьи

Как соотносится содержание текста с высказыванием из упр. 321?

Выпишите из текста два сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными и составьте их схемы.

Определите способ подчинения придаточных частей и средства их присоединения к главному предложению.

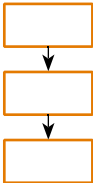
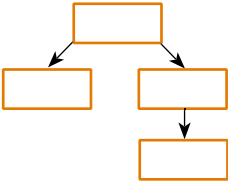
Докажите на примере отрывка справедливость утверждения, что сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными часто употребляются при рассуждении, в котором нужно отобразить логические связи изложения мыслей.

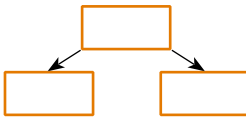
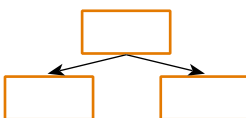
**326.** *Работа в парах.* Составьте диалог (девять-десять реплик), в ходе которого на примерах раскройте понятие *патриотизм*.



**327. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** Найдите в правой колонке схему сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными, которая соответствует указанному способу подчинения в левой колонке.

Способ подчинения	Схема
Однородное	 <pre> graph TD   A[ ] --&gt; B[ ]   B --&gt; C[ ]           </pre>
Неоднородное (параллельное)	 <pre> graph TD   A[ ] --&gt; B[ ]   A --&gt; C[ ]   C --&gt; D[ ]           </pre>

Последовательное	
Комбинированное	



**328. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Составьте схему первого предложения.

1. Отец мой говорил мне что он не выдывал таких хл..бов что нын..шний год урожай отличный (*В. Аксаков*). 2. Веч..ром буря раз..гралась так что нельзя было ра(с,сс)лышать что происходит на улице. 3. Если бы таким дв..жением п..днял гол..ву волч..нок было(бы) ясно что он се(?)час завоюет (*Б. Пастернак*). 4. Когда бричка выехала со двора он оглянулся назад и увид..л что Собакевич всё ещё стоял на крыльце и пр..глядывался желая узнать куда гость поед..т (*Н. Гоголь*).

**Б.** Составьте и запишите сложноподчинённые предложения: 1) с однородным подчинением; 2) с неоднородным подчинением; 3) с последовательным подчинением; 4) с комбинированным подчинением нескольких придаточных. Начертите схемы составленных предложений.

**В.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру по данному началу. Используйте в сочинении сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.

Настоящий патриот не рассчитывает на вознаграждение, когда исполняет свой долг.



### Основные способы подчинения сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными (продолжение)

Тема речевого общения: «Исторические личности. Мазепа».



**329.** Прочитайте текст. Какую характеристику автор даёт гетману Мазепе? Что вам известно об этом гетмане?

Иван Степанович Мазепа – личность настолько неординарная<sup>1</sup> и многогра(н,нн)ая, что для его изображения нужна вся палитра красок, потому

<sup>1</sup> Неорди́нарный – необычный, оригинальный.





что в его жизни было много событий, крутых поворотов и ударов судьбы. Прирождё(н,нн)ый политик, гетман Войска Запорожского, одарё(н,нн)ый полководец и дипломат, человек отважный, честолюбивый и целеустремлё(н,нн)ый – он был олицетворением эпохи украинского духовного возрождения и расцвета казачества. Поэт и философ, прекрасно образова(н,нн)ый, невероятно богатый, с прозорливым и насмешливым умом, он долгие годы боролся за объединение украинских земель в составе единой Украинской державы.

По Т. Тауровой-Яковлевой

Прокомментируйте правописание слов со скобками.

Выпишите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, подчеркните грамматические основы, составьте схему и сделайте вывод о способе подчинения придаточных частей главной.

Какие ещё способы подчинения придаточных частей главной вам известны?

Приведите примеры.



На украинском денежном знаке какого номинала изображён портрет Мазепы?



### Для любознательных

С помощью сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными можно не только охарактеризовать различные явления, но и раскрыть связи между ними и их составляющими.

В художественных (реже – публицистических) текстах сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными используются для создания многомерного, объёмного, детального описания художественного образа.

По В. Вознюк

**330.** Следите за чтением учителя, обозначая сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Что помогло вам определить эти виды предложений?

За время своего правления Иван Мазепа отдавал много сил и средств на возрождение гетманской Украины. Резиденция<sup>1</sup> гетмана – город Батурин – становится культурно-образовательным центром не только Украины, но и Европы.

Стройный, невероятно привлекательный внешне, Иван Мазепа был весьма просвещённым человеком для своего времени: кроме украинского языка, знал польский, русский, латинский и французский, хорошо разбирался в философии и истории, музыке и поэзии, писал стихи. С юных лет и до глубокой старости Мазепа владел даром очаровывать людей: короли и цари, воины и казаки, даже духовенство покорялись его **обаянию**. Мазепа переписывался со многими европейскими учёными и политическими деятелями. В панегириках<sup>2</sup>, стихах, драмах воспевали «великого украинского рыцаря», стремившегося вывести Украину в Европу. Его блестящие гостеприимные пиры посещали генеральные старшины,

<sup>1</sup> *Резиденция* – местопребывание правительства, главы государства или высокопоставленного лица.

<sup>2</sup> *Панегірик* – всякое восхваление в литературном произведении или выступлении.

полковники, дипломаты, книгопечатники, поэты. Во времена Мазепы среди слушателей университетов Сорбонны и Праги было много украинцев.

Мазепа всячески содействовал развитию образования в Украине. В Киеве, Чернигове, Переяславле и других городах и даже сёлах основывал школы, бурсы, наделял землями украинские монастыри, которые в то время были центрами просвещения благодаря собственным школам и типографиям. Мазепа взял под свою опеку Киево-Могилянскую коллегию, которую перепрофилировал в академию, что дало возможность поднять её до уровня европейского университета. В начале XVIII века Киево-Могилянская академия насчитывала 2000 студентов. А в целом по Украине на 1000 жителей была одна школа.

средства  
возрождение  
гетманский  
просвещённый  
коллегия  
искусствовед

Гетман щедро финансировал развитие искусства, в частности архитектуры и живописи, строил и реставрировал в украинских городах замечательные храмы. Всего за свой счёт построил более 20 соборов, церквей и колоколен. Разные по исполнению, величественные, роскошные сооружения одновременно имеют и общие черты, названные искусствоведами «Мазепинским барокко». Он восстановил Киево-Печерскую лавру, обнёс её монументальной каменной стеной, поставил двое необычных ворот с церквями над ними. Как сделал в своё время Петро Могила, гетман Иван Мазепа за свой счёт снова обновил Софийский собор и построил Софийскую колокольню, которая сохранилась до нашего времени. «Собор Мазепин сяє, біліє», – с гордостью писал Тарас Шевченко.

Гетман Иван Мазепа заботился не только об образовании и культуре, но и о развитии экономики – промыслов, мануфактурных производств. Под его руководством старшины и казаки налаживали промышленность: в Украине производили поташ<sup>1</sup>, стекло, бумагу, керамику, полотно, сукно, шёлк, казацкие пояса, плахты, ковры и другие товары.

С самого начала своего правления Иван Мазепа проявил себя как значительный покровитель и меценат<sup>2</sup> национальной культуры, искусства, науки, православной церкви. За двадцатилетие гетманства достиг такой мощной власти, которая до него, пожалуй, была только у Богдана Хмельницкого.

По А. Ковтун

*Работа в группах.* Подберите заголовок к статье. Составьте и запишите план текста.

Выпишите из третьего и четвертого абзацев текста сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, соответствующие данным схемам.

какую? для чего? как? какая?  
└───┘ └───┘ └───┘ └───┘  
1. [ ], (которую...), (что...). 2. (Как...), [ ], (которая...).

Определите способы подчинения придаточных частей главной.

<sup>1</sup> *Поташ* – углекислый калий, вещество со щелочными свойствами в виде белого зернистого порошка, получаемого из древесной или травяной золы.

<sup>2</sup> *Меценат* – богатый покровитель наук и искусств.

*Работа в группах.* Предположите, для каких стилей речи и для каких речевых ситуаций характерно использование сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными частями.

К какой группе слов по значению (синонимам, антонимам, омонимам или паронимам) относится слово *обоняние* и выделенное в тексте слово?



Найдите в тексте предложение с цитатой, поясните постановку знаков препинания.



**331.** Найдите предложения, соответствующие данным в справке схемам. Дополните схемы вопросами и, при необходимости, знаками препинания.

1. Я посещаю музей чтобы подолгу постоять возле небольшой картины над камином и чтобы в который раз полюбоваться нею. 2. Когда я посещаю музей то подолгу останавливаюсь возле небольшой картины над камином чтобы в который раз полюбоваться ею.

С п р а в к а: 1. (Когда...) [ ] (чтобы...) 2. [ ] (чтобы...) и (чтобы...).



Можно ли считать данные предложения синонимичными? Почему?

**332. Задание на выбор.** Используя части сложного предложения и союзы (союзные слова), данные в скобках, восстановите высказывания. Составьте схемы полученных предложений.

А. 1) Не любят другие; 2) из деликатности не хотят быть его соперниками; 3) очень любит себя (*того, потому что, кто*) (*В. Ключевский*).

Б. 1) Быть современником всех эпох будущего; 2) имеет наибольшие основания для того; 3) был хорошим гражданином своей эпохи (*кто, чтобы, тот*) (*И.В. Гёте*).



Используя составленные предложения, докажите, что сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными имеют больше возможностей для развёрнутого изложения мысли и выражают разнообразные смысловые отношения.

**333.** Составьте и запишите предложения по данным схемам. Определите способ подчинения придаточных. Почему запятая не стоит между придаточными предложениями в первой схеме?

1. [...*глагол*], (что...) и (что...). 2. [...*глагол*], (чтобы...), (пока...). 3. (Кому...), [тот знает], (что...).

**334.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы этих предложений. Укажите способ подчинения придаточных частей главной в каждой синтаксической конструкции.

1. Давно відчуваю, що не можу лишатися спокійним, коли бачу на скошеному осінньому полі скирти свіжої соломи (*Н. Кравчук*). 2. Хто мав щастя зустрітися з Максимом Рильським, той знає ті прекрасні години, коли в світі якимсь чародійством більшало творчості, мрій, натхнення, любові (*М. Стельмах*). 3. Хіба не бачите, що небо голубіє, що сонце ранками всміхається ніжніш, що вся земля в якимсь диханні дивнім мліє і легше дихає, і дивиться ясніш (*А. Олесь*).

Отметьте общее и различное в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными в украинском и русском языках.



В каких предложениях содержатся однородные члены?



**335. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** *Робота в парах.* Составьте вопросы по теме урока и задайте их друг другу.



**336. А.** Переведите текст на русский язык, запишите перевод абзаца, содержащего сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Подчеркните все члены в этом предложении, составьте его схему.

25 липня 1687 року гетьманом України став Іван Мазепа. Вороги вважали його хитрим політиком і зрадником. Прихильники стверджували, що він прагнув порятунку та процвітання для рідної землі. Скільки людей, стільки й думок. Однак, хоч би що про нього говорили, мусимо визнати, що для України він зробив чимало. Період його правління характеризувався відродженням гетьманської України, передусім Києва – її духовного центру, розвитком культури, а також піднесенням соціального та релігійного життя.

Іван Мазепа багато уваги приділив розвитку освіти. За його кошти відбудовано Києво-Могилянську академію та Чернігівський колегіум. І взагалі, він був досить щедрим меценатом: будував та реставрував церкви, дарував храмам дорогоцінні речі, опікувався православними святинами за межами України.

Из статьи

**Б.** Прочитайте текст из задания **А**, рассмотрите репродукцию картины **К.** Устияновича «Мазепа на переправе через Днепр». По содержанию текста и репродукции составьте и запишите четыре сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными.



*К. Устиянович.* Мазепа на переправе через Днепр (1883)





# 38

## Письмо. Заметка в газету

Вы узнаете об особенностях газетной заметки как жанра публицистического стиля, научитесь составлять заметки в газету информационного характера.

Тема речевого общения: «Поступки человека».



337. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Кто владеет информацией, тот владеет миром (*Н. Ротшильд*).



*Работа в парах.* Согласны ли вы с утверждением автора? Почему? Обсудите этот вопрос в ходе диалога (девять-десять реплик).



338. Прочитайте текст. Что вы узнали о заметке как газетном жанре?

**Заметка** (укр. *звітка*) – один из основных информационных жанров публицистического стиля, в основе которого лежит новость, то есть ранее неизвестная информация. Основная цель заметки – оперативно<sup>1</sup> проинформировать читателя о последних событиях, произошедших в мире. Автор заметки стремится просто, сжато, точно, выразительно сообщить свежий факт, который интересен читателю. Заметка подразумевает передачу новой информации без углубления в происшедшее событие, без подробностей и деталей, различных описаний, комментариев, размышлений. В общем, в нескольких предложениях даётся ясный и чёткий ответ на вопрос: что, где, когда произошло? Однако в редких случаях допускается выражение авторского мнения по поводу представленной в заметке информации.

Заметка чаще всего представляет собой небольшой текст-повествование, который строится по принципу перевёрнутой пирамиды, когда о главном событии говорится вначале, а далее – о менее значимых фактах, имеющих отношение к главному.

Основная сложность при написании заметки – уложиться в объём. Нужно суметь уже в первом предложении сообщить о самом главном, заинтересовать читателя и заставить его дочитать до конца. Поэтому написание заметок – мастерство, требующее постоянной работы над словом.

По *О. Лепилкиной*

Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.



Каковы особенности публицистического стиля речи?



339. Ознакомьтесь с памяткой. Выполнение каких пунктов может вызвать у вас трудности?

### Памятка «Как составлять заметку»

1. Продумайте тему заметки и выберите соответствующий заголовок.
2. Поработайте над композицией текста заметки повествовательного характера (что? где? когда?): во вступлении представьте информацию

<sup>1</sup> *Оперативно* – здесь: правильно и быстро.

о главном факте (событии), затем кратко дайте более подробную информацию.

3. Используйте преимущественно нейтральную лексику, при необходимости употребляйте специальные термины, а также обороты с эмоциональной окраской.

4. Обратите внимание на небольшой объём заметки (четыре-десять предложений).

5. Проверьте составленное сообщение, исправьте ошибки и недочёты.

**340.** Прочитайте заметку корреспондента школьной газеты. Ответьте на вопрос: что, где, когда произошло? Кто находится в центре описанного события? Как выразил своё отношение к случившемуся автор статьи?

### ГЕРОИ СРЕДИ НАС

В начале февраля учитель нашей школы Наталья Борисовна Фещук совершила геройский поступок. Она, рискуя своей жизнью и здоровьем, вытащила из полыньи двух учащихся начальных классов, которые провалились под лёд на Кучурганском водохранилище. Это произошло недалеко от Лиманской школы № 1. О смелом педагоге вышел репортаж в областной газете. Мы гордимся Вами, Наталья Борисовна!

Укажите отличительные особенности заметки на примере данного сообщения. Чем отличается заметка от других жанров публицистического стиля речи (например, репортажа)?

**341.** Прочитайте текст публичной речи, произнесённой перед слушателями. Что вы можете сказать об эмоциональности данного выступления?

### СЛОВО У ДВЕРЕЙ

В одном из центральных залов столицы открылась выставка работ ученика Художественной школы Коли Дмитриева. В этот день выставку посетила большая группа ребят.

Профессор Гайбуров подвёл всех к белой двери, которая вела в зал.

– Милые мои друзья, – начал он. – Мы сейчас с вами увидим замечательные работы юного художника Коли Дмитриева. Прежде чем раскроется эта дверь, я хотел бы сказать вам несколько слов...

группа  
профессор  
несчастье  
ружьё

Три года назад с ним произошло несчастье. Коля пошёл на охоту с одним из своих товарищей. Товарищ шёл вперёд с заряженным ружьём в руке. Шли по краю глубокого, обрывистого оврага, на дне которого торчали острые сучья бурелома<sup>1</sup>. Товарищ поскользнулся на мокром листе и упал бы вниз прямо на эти острые деревянные клыки. Коля бросился вперёд, чтобы подхватить его. Но тот сам, инстинктивно<sup>2</sup> рывком опёрся на ружьё, схватившись за его ствол. Ружьё со взведённым курком ударило ложем в пень. Раздался выстрел. Коля погиб...

<sup>1</sup> *Бурелом* – лес, поваленный бурей.

<sup>2</sup> *Инстинктивно* – бессознательно, произвольно.



Когда в Художественную школу были доставлены папки с Колиными работами, все были потрясены их количеством. Трудно поверить, что мальчик сделал всё это за два месяца. Почти полтораста работ! И каких! В них уже были и зрелость<sup>1</sup>, и редкое мастерство. Такой гигантский прыжок к совершенству сделал Коля за такой короткий срок!

Я хорошо знал Колю Дмитриева. Мы с ним дружили. Мне, старому человеку, всегда было интересно с ним. Как он умел слушать, как вкусно хохотал! И всегда было приятно рассказывать ему что-нибудь. Коля был необыкновенно волевым, трудолюбивым в учении, настойчивым в работе, но по скромности своей считал, что ничего толкового ещё не сделал. Он отказывался верить, что совершает настоящий, подлинный подвиг труда.

А теперь, друзья, пойдёмте и посмотрим его работы.

По Л. Кассилью

Какой информацией предваряется речь профессора?

Найдите и зачитайте в тексте повествовательный момент, в котором рассказывается о трагедии, произошедшей на охоте. Почему профессор так скуп в выборе оценочно-эмоциональной лексики?

Почему очень эмоционально передано состояние людей, увидевших работы Коли? Какова оценка этих работ?

Найдите и зачитайте отрывок, в котором оценивается сам мальчик. Какие лексические средства использует при этом выступающий?

Какой тип речи выбран для рассказа о характере юного художника? Какое впечатление о мальчике создается у слушателей после описания его внутреннего мира?

Как вы думаете, изменится ли восприятие посетителями работ юного художника после рассказа профессора? Обоснуйте свой ответ.



**342. Запомните!** Необходимая составляющая структуры публицистического текста – заголовок. Основные требования к заголовку: он должен легко читаться, запоминаться и быть понятным.

Проанализируйте заголовки заметки (упр. 340) и статьи, передающей публичную речь (упр. 341), на соответствие представленным в них материалам. Понятны ли заголовки? Легко ли они читаются и запоминаются? Содержат ли информацию о содержании текстов и привлекают ли внимание читателя?



**343. Работа в группах.** Ознакомьтесь с таблицей. Используя памятку из упр. 339 и данную таблицу, поработайте над заметкой по прочитанному тексту упр. 341. Учтите, что составление такой заметки предполагает предельное сжатие текста путём целенаправленного отбора фактов и их обобщённого изложения. Подберите заголовок.

#### Отбор материала для заметки

Части выступления	Материалы для заметки
Первая, вводная, часть	Содержит важную информацию: в ней называется само событие (открылась выставка), сообщается, какая выставка, кто автор работ и где это произошло.

<sup>1</sup> *Зрелость* – здесь: высокая степень развития, совершенства.

Начало основной части	Предоставляются сведения о том, что профессор произнёс речь, – это существенная информация.
Повествовательный фрагмент, рассказывающий о несчастном случае	Для заметки важен только один факт: трагическая гибель подростка, подробности же должны быть опущены.
Эмоционально-оценочная часть текста	В информационном сообщении, как правило, не содержится, но в данном случае следует в нескольких словах передать чувства, которые оратор выразил в своей речи.

**344. Задание на выбор. А.** Просмотрите текст упр. 341. Найдите в нём отрывок о том, как Коля Дмитриев ценой своей жизни спас жизнь товарищу. Составьте и запишите об этом заметку.

**Б.** Вспомните, о каких научных открытиях вы недавно узнали на уроках географии, физики или химии. Просмотрите статью учебника, рассказывающую об одном из этих открытий. Составьте заметку на научную тему.

**В.** Составьте и запишите заметку «На субботнике», в которой выразите своё отношение к представленной информации.



**345. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. 1.** Что представляет собой заметка как публицистический жанр? Каковы её особенности? **2.** Чем интересна работа над заметкой? **3.** Почему важно подобрать соответствующий заголовок к тексту заметки?



**346.** Составьте и запишите информационную заметку на одну из тем: «Рассказ об экскурсии», «О спортивных соревнованиях», «Об открытии музея истории школы» (на выбор).



# 39

## Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения

**Вы узнаете** о бессоюзных сложных предложениях, смысловых отношениях между их частями; **научитесь** отличать бессоюзные сложные предложения от других типов сложных предложений, определять смысловые отношения между их частями, правильно интонировать и использовать в речи бессоюзные сложные предложения.

Тема речевого общения: «Спорт в жизни человека».



**347.** Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите, в каком предложении части грамматически независимы друг от друга, в каком – зависимы. Попробуйте объединить

эти части союзами из справки. С какими сложными союзными предложениями соотносится каждая из данных бессоюзных конструкций?

1. Бросивш..й занима(т?)ся физическими упражнениями ч..сто чахнет, сила его органов слабе..т (в)следствие отказа от движ..ний (*Авиценна*).
2. Г..мнастика, физические упражнения, хо(д,т)ьба должны проч(?)но в..йти в повс..дневный быт каждо(в,г)о; это сохранит р..ботоспособность, здоров(?)е, полноце(н,нн)ую и радос(?)ную ж..знь (*Гиппократ*).

С п р а в к а: *потому что, и.*

Как вы думаете, почему части второго предложения разделены точкой с запятой?



В каком предложении каждая часть содержит однородные члены предложения? Укажите их синтаксическую роль.

**Бессоюзным сложным предложением** (укр. *безполучниковим складним реченням*) называется такое предложение, в котором части объединены в одно целое по смыслу, но соединение их осуществляется не союзами и союзными словами, а интонацией. Бессоюзные сложные предложения могут иметь две части или более: *Звёзды понемногу скрывались, красноватая полоса на востоке становилась шире, белая пелена на волн покрывалась нежным розовым отливом* (Л. Толстой).

Отсутствие союзов между частями бессоюзных сложных предложений делает разнообразные **смысловые отношения** (перечисления, сопоставления или противопоставления, дополнения, пояснения, времени, условия, причины, следствия и др.) более обобщёнными, слабо выраженными. Смысловые отношения определяются содержанием, расположением частей и выражаются в устной речи определённой интонацией, а на письме – знаками препинания.

**348.** По образцу составьте упрощённые схемы бессоюзных сложных предложений, используя для обозначения входящих в их состав частей квадратные скобки.

О б р а з е ц. *Спортом заниматься – с болезнями не заться.* [ ] – [ ].

1. Жжёт солнце, спит пыль, жужжат оводы (*В. Короленко*).
2. В глазах у меня потемнело, голова закружилась (*М. Лермонтов*).
3. Ветка закачалась, с неё посыпался снег (*К. Паустовский*).
4. Будешь трудиться – будешь кормиться (*Пословица*).

**349.** Прочитайте и определите, какие это предложения: простые с однородными членами или сложные бессоюзные. Аргументируйте свой ответ. Выпишите бессоюзные сложные предложения.

1. Многие видел я страны, счастья искал повсюду (*С. Есенин*).
2. Летим мы по вольному свету, нас ветру догнать нелегко (*А. Фатьянов*).
3. Время обдумало, сдуло всё лишнее (*М. Луконин*).
4. Лес шумящий оторочен полями, по вискам убелён сединою берёзок (*М. Луконин*).
5. Дело было вечером, делать было нечего (*С. Михалков*).
6. Скрипят клёсты, звенят синицы, смеётся кукушка, свистит иволга (*М. Горький*).

Примерно до 50-х годов XX века в традиционной грамматике бессоюзные сложные предложения не выделялись в особый тип, а рассматривались как разновидность сложноподчинённого или сложносочинённого предложения. Поэтому было принято делить их на бессоюзные сложные предложения сочинительного и подчинительного типа.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»



**350. Запомните!** По характеру смысловых отношений между частями бессоюзные сложные предложения делятся на *две основные группы*: 1) предложения с относительно самостоятельными, равноправными частями (соотносятся со сложносочинёнными предложениями); 2) предложения со взаимозависимыми (одна из которых зависит от другой), неравноправными частями (соотносятся со сложноподчинёнными предложениями). Предложения каждой группы выражают определённые смысловые отношения.

**Задание на выбор.** Ознакомьтесь с таблицей. Обменяйтесь полученной информацией друг с другом.

**А. Группы бессоюзных сложных предложений с равноправными частями**

Смысловые отношения	Значение	Интонация	Пример
Перечисления: • одновременности	Выражается одновременность действий, явлений, фактов, событий	Перечислительная (небольшие паузы на месте запятых. На месте точки с запятой пауза более продолжительная)	<i>Светлеет воздух,   видней дорога,   яснёт небо,   белеют тучки,   зеленеют поля (И. Тургенев).</i>
• последовательности	Выражается последовательность действий, явлений, фактов, событий	Перечислительная	<i>Поезд ушёл быстро,   его огни скоро исчезли,   через минуту уже не было слышно шума (А. Чехов).</i>
Сопоставления (противопоставления)	Факты одной части сопоставляются с фактам другой части или противопоставляются им	Сопоставительная (повышение голоса и пауза перед второй частью)	<i>Труд человека кормит ↑    – лень портит (Пословица).</i>

**Б. Группы бессоюзных сложных предложений с неравноправными частями**

Смысловые отношения	Значение	Интонация	Пример
Дополнения	Вторая часть дополняет первую	Пояснительная (на стыке частей понижение голоса, продолжительная пауза)	<i>Внезапно Варя почувствовала: ↓    чьи-то слёзы закапали на её руку (Л. Уварова).</i>

Пояснения	Вторая часть поясняет первую	Пояснительная	<i>Страшная мысль мелькнула в уме моём: ↓    я вообразил её в руках разбойников (А. Пушкин).</i>
Причины	Действие в первой части обусловлено причиной, указанной во второй части	Пояснительная	<i>Всю дорогу до хутора молчали:   говорить мешала тряская езда (М. Шолохов).</i>
Сравнения	Вторая часть поясняет первую через сравнение	Сопоставительная (на стыке частей повышение голоса, продолжительная пауза)	<i>Посмотрит ↑    – рублём подарит (Н. Некрасов).</i>
Условия	Первая часть содержит условие, а вторая – его следствие	Сопоставительная	<i>Любишь кататься   – люби и саночки возить (Пословица).</i>
Времени	Обозначает конкретные действия и состояния	Сопоставительная	<i>Пашню пашут   – руками не машут (Пословица).</i>
Следствия	Первая часть указывает причину, вторая – результат (следствие) действия	Противопоставительная (ещё большая пауза между частями, чем при сопоставительной интонации)	<i>Не было никакой возможности уйти незаметно    – он вышел открыто, будто идёт на двор (А. Фадеев).</i>

**351.** Для определения смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений устно подставьте союзы и союзные слова из справки.

1. Дождь перестал – дети побежали на улицу. 2. Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет тёмный лес (Н. Некрасов). 3. Ноги носят – руки кормят (Пословица). 4. Кусты зашевелились, вспорхнула полусонная птичка (В. Гаршин). 5. Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями (А. Пушкин). 6. Молвит слово – соловей поёт (М. Лермонтов). 7. Будет дождик – будут и грибки (А. Пушкин). 8. Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя (И. Тургенев). 9. Я умираю – мне не к чему лгать (И. Тургенев). 10. Я знал: удар судьбы меня не обойдёт (М. Лермонтов).

С п р а в к а: *когда; и, и; а; и; а именно; будто; если; потому что; поэтому; что.*

Выразительно прочитайте предложения, соблюдая нужную интонацию.



Иногда бессоюзные сложные предложения допускают разное понимание смысловых отношений, и поэтому их можно соотнести и со сложносочинёнными, и со сложноподчинёнными предложениями: *Лес рубят – щепки летят*. (Сравните: *Лес рубят, а щепки летят*; *Когда лес рубят, щепки летят*; *Если лес рубят, то щепки летят*).



**352. Обратите внимание!** Как правило, в обеих частях бессоюзного сложного предложения содержатся однородные видо-временные формы глаголов-сказуемых: *Метель не утихала, небо не прояснялось* (А. Пушкин). Оба сказуемых выражены несовершенными глаголами прошедшего времени.

Переведите бессоюзные сложные предложения на русский язык, перевод запишите.

1. Кризь розбиті шибки вікон виднілись крони дубів, осик, беріз, на них вигравало проміння сонця (А. Шиян). 2. Стоять озера світлої краси, сади в росі земним багатством повні (А. Малышко). 3. На довгих, схилених до землі колосках, тремтіли вологі жовті крупинки, жито красувалось (Ю. Збанацкий). 4. Був вересень, дерева стояли в золотому вбранні, дні були напрочуд погожі.

Имеются ли различия в постановке запятой в украинском и русском вариантах бессоюзных сложных предложений?

Одинаковы ли грамматические формы глаголов-сказуемых в частях данных бессоюзных сложных предложений? Надпишите над глаголами-сказуемыми переведённых предложений их вид и время.



**353. Обратите внимание!** Часто смысловые отношения между частями в бессоюзном сложном предложении определяются содержанием и расположением частей. Сравните: *Стало прохладно: наступил вечер* (причина указывается во второй части, следствие – в первой; между частями можно вставить причинный союз *потому что*). *Наступил вечер – стало прохладно* (при перестановке причинно-следственные отношения с временным оттенком выражены по-другому: причина указана в первой части предложения, следствие – во второй; между ними можно вставить наречие *поэтому*).

Перестройте данные бессоюзные сложные предложения таким образом, чтобы в них изменились смысловые отношения между частями.

1. До станции ещё далеко – можно ещё поспать. 2. Оденься потеплее: ветер холодный. 3. Избушка была пуста – рыбаки куда-то уехали (Ю. Казаков). 4. Мальчик вздрогнул: удочка вырвалась из рук. 5. Учительница заболела – занятия перенесли. 6. Прошёл ледяной дождь – столько деревьев поломало.

**354.** Прочитайте, озаглавьте текст. Определите его стиль, тип речи. Какова тема текста? Как она связана с речевой темой урока?

Спорт помогает человеку быть в хорошей физической и психологической форме, он укрепляет тело и воспитывает характер, силу воли. Известный писатель Л. Толстой утверждал: «Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым нравственно».

непрерывно  
нравственно  
профилактика  
энергия  
аэробика



Занятия спортом способствуют сохранению здоровья, они являются профилактикой различных заболеваний. Даже простая зарядка утром под любимую музыку заряжает энергией на весь день.

Занятия спортом дают возможность почувствовать радость собственных достижений. Не обязательно быть профессиональным спортсменом, чтобы получать пользу и

удовольствие от маленьких спортивных побед. Многие люди занимаются бегом, кто-то ходит на аэробику или фитнес, кто-то играет в футбол, кто-то посещает секции боевых искусств. Главное, чтобы нравилось заниматься выбранным видом спорта. Кроме того, систематическая спортивная подготовка делает нас не только физически сильными и уверенными в себе, но и даёт также возможность встречаться со многими интересными людьми, находить среди них единомышленников и друзей.



Из статьи

Составьте и задайте друг другу вопросы по содержанию текста.

Выпишите бессюзные сложные предложения, составьте их схемы.

*Работа в группах.* Рассмотрите плакат. Можно ли назвать условным изображение художником факторов, отрицательно влияющих на здоровье человека? Какие положительные факторы, по-вашему, оказывают прямое и косвенное влияние на здоровье человека? Постарайтесь составить ответ на вопрос с помощью бессоюзного сложного предложения.



Найдите в тексте предложение с прямой речью и объясните постановку знаков препинания в нём.

**355.** Дополните предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения.

1. Спорт закаляет людей, он ... . 2. Выдающийся спортсмен должен обладать высокими моральными качествами, это поможет ему ... . 3. Спорт – хорошее средство для борьбы со стрессом, нужно ... . 4. Существует много популярных видов спорта, каждый человек ... . 5. Спортом заниматься не просто – это требует ... . 6. В спорте важна поддержка, наши близкие люди ... . 7. Некоторые люди становятся профессиональными спортсменами, некоторые ... .

**356.** *Работа в парах.* Составьте диалог (девять-десять реплик), в ходе которого обсудите следующие вопросы: 1. Какие качества характера формируют занятия спортом? 2. Способствуют ли занятия спортом совершенствованию физических и моральных качеств человека?



**357. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

**Б.** *Работа в группах.* Раскройте основные признаки бессоюзного сложного предложения: 1) смысловая связь, 2) интонационная оформленность,

3) порядок расположения частей, 4) однородные видо-временные формы глаголов-сказуемых.



**358. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите части бессоюзных сложных предложений, определите смысловые отношения между ними.

1. В син..м небе над маленькой площад(?)ю Капри ни(з,с)ко плывут облака мелькают светлые узоры звёзд вспыхивает и гасн..т голубой Сириус (*М. Горький*). 2. Тем временем выгл..нуло со(?)нце оно послало свои лучи на землю лучи пр..никли в густую чащу осв..тили каждую ветку (*М. Пришвин*). 3. Всё кругом быстро ч..рнело и ут..хало одни перепела изредк.. кр..чали (*И. Тургенев*). 4. Зол..тистый утре(н,нн)ий туман в(?)ётся над посёлком едва пропуская лучи только что показавш..гося на г..ризонте со(?)нца трава бл..стит воздух напоён запахами ели грибов ягод (*М. Салтыков-Щедрин*).

**Б.** Выпишите из какого-либо художественного текста пять бессоюзных сложных предложений, в скобках укажите смысловые отношения между их частями.

**В.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру «Спорт в жизни человека». Используйте в сочинении бессоюзные сложные предложения.



40

## Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

**Вы узнаете,** в каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения следует ставить запятую или точку с запятой; **научитесь** правильно ставить запятую или точку с запятой между частями бессоюзных сложных предложений.

Тема речевого общения: «**Спортсмены**».



**359.** Прочитайте предложения, найдите «лишнее». Можно ли утверждать, что все высказывания истинны по отношению к спортсменам? Почему?

1. Спорт – это наука, гимнастика ума; она доставляет удовольствие прежде всего спортсмену. 2. Спорт – развлечение до седьмого пота. 3. Кто спортом занимается, тот силы набирается.

Укажите бессоюзное сложное предложение, определите смысловые отношения между его частями.

Как вы думаете, почему части этого предложения разделяет точка с запятой? Сверьте свой ответ с правилом в рамке (с. 151).



Определите вид последнего предложения, составьте его схему.



На письме между частями бессоюзного сложного предложения ставятся запятая и точка с запятой при смысловых отношениях, выражающих перечисление, последовательность или одновременность событий, фактов и др. Между частями таких предложений можно вставить соединительный союз *и*.

**Запятая** ставится, если предложения кратки и тесно связаны по смыслу: *Дорога стала ухабистее, колёса начали задевать за сучья* (И. Тургенев). [ ], [ ].

**Точка с запятой** ставится тогда, когда части бессоюзного сложного предложения менее связаны по смыслу и более распространены, особенно если одна из частей или обе уже имеют внутри запяты: *Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари* (М. Лермонтов). [ ]; [ ].

**360.** Прочитайте стихотворные строки с соответствующей интонацией, объясните постановку знаков препинания.

Солнце жжёт; перед грозою  
Изменился моря вид;  
Засверкал меж бирюзю  
Изумруд и малахит.

Падают в саду отцовском сливы,  
Шелестит малинник под окном;  
С матерью, взволнованной, счастливой,  
Я сижу за праздничным столом.

А. Толстой

В. Ноздрёв

Из скольких частей состоят данные бессоюзные сложные предложения?

**361.** Прочитайте предложения. Поясните, почему в них стоят различные знаки препинания, хотя по строению предложения подобные. С какой интонацией следует читать эти предложения?

1. День был серый, небо висело низко, сырой ветерок шевелил верхушки трав и качал листья деревьев (И. Тургенев). 2. Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши (И. Тургенев).



Укажите грамматические основы, охарактеризуйте устно части сложных предложений (односоставная или двусоставная, распространённая или нераспространённая, полная или неполная).



### Для любознательных

Кроме уже известных вам признаков бессоюзного сложного предложения (смысловая связь, интонационная оформленность, порядок расположения частей, однородные видо-временные формы глаголов-сказуемых), могут содержаться и некоторые другие признаки: общие для частей второстепенные члены предложения; повтор слов, одинаковый порядок слов в каждой части и т.п. Например, Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки (А. Пушкин).

**362.** Спишите предложения, вставляя пропущенные запятую или точку с запятой между их частями. Определите, в каких предложениях части выражают одновременность событий, в каких – последовательность. Докажите, что все предложения – бессоюзные.

1. В тумане скрипели колёса, разговаривали и перекликались люди (По А. Первенцеву). 2. Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела (А. Пушкин). 3. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля (По И. Тургеневу). 4. Солнце взошло, роса высохла; на траве, на большой лужайке перед прудом, расположились группы отдыхающих.



Укажите предложение, в котором имеется общий для частей второстепенный член.



**363. Обратите внимание!** Запятая или точка с запятой ставятся между относительно равноправными частями бессоюзного сложного предложения. Такие предложения могут быть синонимичны сложносочинённому и произносятся с интонацией перечисления.

По образцу замените сложносочинённые предложения бессоюзными и наоборот. Запишите полученные предложения, расставьте нужные знаки препинания.

**Образец.** 1. Наступила ночь, и в домах зажглись огни. – Наступила ночь, в домах зажглись огни. 2. Музыканты устали, праздник закончился. – То ли музыканты устали, то ли праздник закончился.

1. Потом она быстро побежала наверх, а я остался у стены (В. Брюсов). 2. После наездницы выступали акробаты, за ними на арену вышли клоуны (Л. Лагин). 3. Солнце село, но в лесу ещё светло (И. Тургенев). 4. То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит (Н. Некрасов). 5. Лось ушёл; рядом раздавался звук, производимый каким-то живым и, вероятно, слабым существом (По Б. Полевому). 6. Дни стояли ясные, холодные; мы спали в палатке, не раздеваясь.

Попробуйте объяснить, как отсутствие союза между частями сложного предложения влияет на характер высказывания.



**364.** Дополните бессоюзные сложные предложения так, чтобы между их частями на письме требовалась постановка точки с запятой.

1. Дорожки сада были усыпаны крупным гравием, с боков стояли большие вазы с красивыми цветами. 2. Мы приехали в город ночью, с утра всё казалось по-другому. 3. За рошей виден наш дом, там нас уже давно ожидает заботливая бабушка. 4. Южная весна наступает постепенно, на севере же она стремительно меняет зимние декорации на летние.

**365.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите.

1. Минув той час, ті грози відзвучали (Л. Костенко). 2. Душа його прохала волі; молоді сили – простору (Панас Мирний). 3. А на Купала дві зорі підбито впали, зарідав у глухомані сич... (Б. Олійник). 4. Не доходячи до лісу, почули вони жалібний скрип полозків об мерзлу дорогу, важку ступню кінську і цмокання людського голосу; незабаром показалися сани, повно навантажені (Панас Мирний).

Чем схожи бессоюзные сложные предложения в украинском и русском языках?

**366.** Прочитайте текст. Подтверждает ли его содержание смысл афоризмов из упр. 359? Аргументируйте свой ответ.

Будущая олимпийская чемпионка Яна Клочкова начала заниматься плаванием в 1989 году, ей тогда исполнилось семь лет. После школы девушка решила посвятить свою жизнь исключительно спортивной карьере; с ранних лет она показывала хорошие результаты в спорте. Переехав в Харьков, спортсменка поступила в училище физической культуры и спорта. Учебное заведение она успешно окончила в 2001 году, затем получила высшее образование в Национальном университете физического воспитания и спорта Украины.



Яна Клочкова

В 2003 году Яна завоевала титул чемпионки мира. На олимпиаде в Афинах в 2004 году Клочкова стала двукратной олимпийской чемпионкой на дистанциях 200 и 400 метров и была признана лучшей пловчихой года в мире. В том же году спортсменку наградили высшей наградой страны – званием Героя Украины.

Яна Клочкова установила 50 рекордов Украины в комплексном и эстафетном плавании, а также в плавании вольным стилем, на спине, баттерфляем на дистанциях от 100 до 1500 метров; её по праву считают «национальной золотой рыбкой».

Также украинка установила мировой рекорд на Олимпийских играх в Сиднее (на дистанции 400 м) и рекорд Европы (на дистанции 200 м) по комплексному плаванию. И всё благодаря не только её физическим данным, но и упорному стремлению победить. Не даром прошли годы изнурительных тренировок под руководством тренеров – заслуженных работников физической культуры Кожух Нины Фёдоровны и Кожуха Александра Емельяновича...

В 2008 году Яна заявила об уходе из большого спорта. 24 марта 2009 года в олимпийском бассейне «Акварена» в Харькове на улице Клочковской прошёл первый этап Кубка Украины по плаванию. Трибуны были полностью заполнены, все с нетерпением ждали главного события соревнований – официального «прощания с дорожкой» Яны Клочковой.

Из журнала

Определите тип и стиль текста.

Составьте и задайте друг другу вопросы по содержанию текста.

*Работа в группах.* Найдите в тексте и выпишите бессоюзные сложные предложения. Какие знаки препинания используются между их частями? Подчеркните грамматические основы в выписанных предложениях, укажите смысловые отношения между частями.



**367. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. На письме между частями бессоюзного сложного предложения ставятся запятая и точка с запятой при смысловых отношениях, выражающих ... . 2. Запятая между частями бессоюзного сложного предложения

ставится, если ... . 3. Точка с запятой ставится в бессоюзном сложном предложении, если ... , а также если ... .



**368. А.** Спишите, расставляя пропущенные запятую или точку с запятой. Подчеркните грамматические основы предложений.

А между тем заря разгорается вот уже золотые полосы протянулись по небу в оврагах клубятся пары жаворонки звонко поют предрассветный ветер подул – и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком сердце в вас встрепенётся как птица. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом. Вон за рощей деревня вон подальше другая с белой церковью вон берёзовый лесок на горе за ним болото куда вы едете...

*И. Тургенев*

**Б.** Объедините простые предложения в бессоюзные сложные. Запишите по образцу, подготовьтесь объяснить постановку знаков препинания.

**Образец.** *Вода блестела, как чёрное стекло. На песочном дне были видны дорожки, проложенные улитками. – Вода блестела, как чёрное стекло; на песочном дне были видны дорожки, проложенные улитками.*

1. Авдей открыл глаза. За рекой вдоль дубравной равнины тянулись лебеди. 2. С небольшими перерывами ливень продолжался два часа. Под елью стало влажно, как в хорошей русской бане. 3. В избе он разделся и залез на полати. Засыпал он медленно, ворочался и несколько раз ударился головой о бревенчатый потолок. 4. Я выглянул в окно. Рыжий малый увидел меня, радостно замахал руками и закричал какие-то весёлые бесполовые слова (*Ю. Куранов*).

**В.** Составьте и запишите небольшое сообщение об украинских спортсменах, которыми по праву может гордиться страна. Используйте бессоюзные сложные предложения со смысловыми отношениями, выражающими перечисление (одновременность или последовательность) событий, фактов и др.



**4**

## Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Вы узнаете об условиях постановки двоеточия в бессоюзных сложных предложениях; **научитесь** правильно определять, когда следует ставить двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.

Тема речевого общения: **«Роль просветителей в развитии отечественной науки».**



**369.** Прочитайте текст. Какими должны быть цели, побуждающие учёного к исследовательской работе? Почему, будучи уже известным учёным, В. Вернадский сделал такое значимое дополнение?

«Учёные – те же фантазёры и художники; они не вольны над своими идеями. Они могут работать, долго работать только над тем, к чему лежит



их мысль, к чему влечёт их чувство. Нет ничего сильнее жажды познания, силы сомнения. И это искание, это стремление есть основа всякой учёной деятельности» – эти слова принадлежат выдающемуся естествоиспытателю Владимиру Ивановичу Вернадскому (1863–1945). В старости он добавлял к этому, что «существует не только радость открытий, но и радость преодоления трудностей».

Из книги «Великие учёные»

Найдите в тексте бессоюзное сложное предложение, объясните постановку знаков препинания между его частями.



Найдите в тексте предложения с цитатами, объясните постановку в них знаков препинания.

370. Прочитайте. Чем различаются данные предложения? Какое из них является более выразительным и почему?

1. Я выглянул из кибитки<sup>1</sup>: всё было мрак и вихрь (А. Пушкин). – Я выглянул из кибитки и увидел, что всё было мрак и вихрь.



371. Ознакомьтесь с таблицей. Какие смысловые отношения требуют постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении?

### Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Смысловые отношения	Схемы	Проверочные союз или союзное слово	Примеры
Причины	[ ]: [причина].	<i>потому что</i>	<i>Степан боялся подойти к обрыву: скользко (В. Шишков).</i>
Пояснения	[ ]: [пояснение].	<i>а именно, то есть</i>	<i>Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок<sup>1</sup>, скромно синеют колокольчики... (А. Куприн).</i>
Дополнения	[ ]: [дополнение].	<i>что</i>	<i>Я припомнил: с ним я познакомился в союзе моряков (К. Паустовский).</i>
	[... увидел, услышал, почувствовал]: [ ].	<i>что именно</i>	<i>Вдруг я <b>чувствую</b>: кто-то берёт меня за плечо и толкает (И. Тургенев).</i>



372. Вы уже знаете, что особенность пояснительной интонации, которая характерна для бессоюзных сложных предложений со смысловыми отношениями причины, пояснения и дополнения, состоит в том, что в конце первой части предложения, произнесённой медленно, понижается тон и наступает напряжённая пауза. Она как бы предупреждает о появлении следующей (разъяснительной) части предложения, которая произносится в более быстром темпе: Отец сдержал своё слово ↓ : | в воскресенье он повёл меня на лекцию. Соблюдая правильную интонацию, прочитайте бессоюзные сложные предложения. Укажите смысловые отношения между их частями.

<sup>1</sup> Кибитка – крытая дорожная повозка.

<sup>2</sup> Дрок – степной кустарник.

1. Перед весной бывают дни такие: под плотным снегом отдыхает луг, шумят деревья весело-сухие... (А. Ахматова). 2. Да я хотел вчера доложить: бороны починить надо (Л. Толстой). 3. Речь великая сила: она убеждает, обращает, принуждает (Р. Эмерсон). 4. Он видел всё: как вставала земля из пепла, непокорённая земля, неистребимая жизнь (Б. Горбатов).

Как вы понимаете третий афоризм? Действительно ли речь является «великой силой»?

373. Спишите афоризмы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Какая из схем, содержащихся в справке, подходит каждому высказыванию?

1. Знакомство с мыслями в...ликих умов с...ставляет пр...восходное упражнение: оно оплодотв...ряет ум и изоц...ряет мысль (И. Гердер). 2. Популярность подобна ю(н,нн)ости: она пр...ходит и больше (не)возвращает(?)ся (О. Петье). 3. У иску(с,сс)тва есть враг: имя ему – (не)вежество (Б. Джонсон).

С п р а в к а: 1. [ ]: [причина]. 2. [ ]: [пояснение]. 3. [ ]: [дополнение].

374. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Женщина вошла в воду и улыбнулась в воде было растворено солнце (М. Пришвин). 2. Об одном вас прошу стреляйте быстрее (М. Лермонтов). 3. В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство воротник её уменьшался с каждым годом более и более (Н. Гоголь). 4. По лопухам по крапиве по всякой зелёной траве рассыпались белые лепестки отцветает черёмуха (М. Пришвин).

375. Следите по тексту за чтением учителя. Сформулируйте основную тему текста. Какие подтемы вы запомнили?

Владимир Иванович Вернадский – будущий учёный – родился в семье петербургского профессора экономики и истории, несколько детских лет провёл в Харькове. Здесь же, в Украине, организовал Украинскую академию наук – первую национальную академию – и стал её президентом. Много и плодотворно учёный работал в Украине. Недаром в 1988 году Центральной научной библиотеке Академии наук Украины было присвоено имя академика В. Вернадского.

детские  
посчастливилось  
гигантская  
эксперименты  
считаться

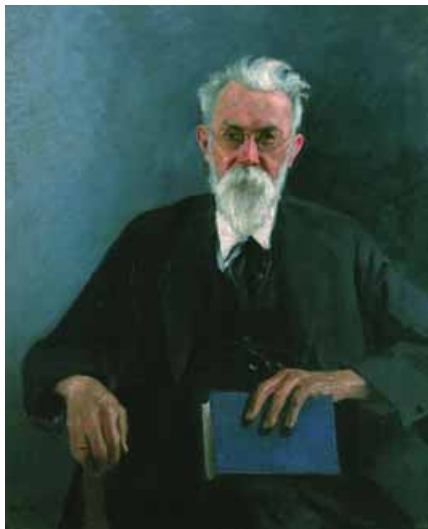
В. Вернадский успешно овладевал знаниями: окончил одну из лучших гимназий – Первую петербургскую, учился на физико-математическом факультете Петербургского университета. Во время учёбы в университете ему посчастливилось познакомиться со светилами русской науки: Д. Менделеевым, И. Сеченовым, А. Бутлеровым, В. Докучаевым, Н. Бекетовым и многими другими.

Слушая лекции Д. Менделеева, В. Вернадский впервые задумался о том, что Земля – гигантская лаборатория, в которой есть всё, а эксперименты длятся тысячи и миллионы лет.

Полученные за годы напряжённой учёбы знания позволили В. Вернадскому проводить глубокие исследования происхождения минералов и, как он скажет впоследствии, их судьбы в природе, образно назвав минерало-

гию молекулярной химией Земли, а возникшую затем геохимию – атомной химией Земли.

Вернадский по праву считается основоположником учения о биосфере<sup>1</sup>. Занимаясь вопросами взаимодействия природы, человека и общества, учёный пришёл к выводу: существует сфера разума, или ноосфера. Она является неотъемлемой частью биосферы, её новым эволюционным<sup>2</sup> состоянием, возникшим в результате влияния мыслей и деятельности человека на окружающую природу. *В. Вернадский любил повторять, что именно разум меняет планету.* Он знал, как одновременно могущественна и хрупка природа Земли, как бездарно порой расходует её ресурсы человек. Учёный очень серьёзно подходил к проблемам экологии, считая их наиважнейшими.



И. Грабарь. Портрет В. Вернадского (1934)

В 2013 году в Украине достойно отпраздновали 150-летие со дня рождения великого учёного: торжественные юбилейные мероприятия, посвящённые памяти В. Вернадского, состоялись в ряде научно-исследовательских институтов и высших учебных заведений. Благодаря своей деятельности в Украине В. Вернадский заслуженно вошёл в число выдающихся личностей, внёсших весомый вклад в историю цивилизации.

Из книги «Великие учёные»

Какие изменения происходят на планете в последние годы и какова роль в этом человека? Разделяете ли вы тревогу учёного?

Найдите в тексте предложения с двоеточием. Какие правила применимы в каждом случае?

Выпишите бессоюзные сложные предложения, объясните смысловые связи между их частями и постановку знаков препинания.



**376.** Перестройте выделенное курсивом в тексте упр. 375 предложение в бессоюзное сложное. Как изменится пунктуация? Запишите полученное предложение.

**377.** *Работа в группах.* Составьте и запишите несколько предложений, продолжающих подтему предпоследнего абзаца текста упр. 375. Используйте бессоюзные сложные предложения при пояснении своих мыслей.



**378. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

**Б.** *Работа в группах.* Сравните смысловые отношения, при которых ставится двоеточие в бессоюзных сложных предложениях в украинском и русском языках, приведите примеры.

<sup>1</sup> Биосфера – совокупность всего живого на нашей планете.

<sup>2</sup> Эволюция – процесс постепенного изменения, развития.



**379. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

1. С особым уважением В.И. Вернадский отн..сился к профе(с,сс)ору В.В. Докучаеву благодаря этому учё(н,нн)ому он стал сер(?)ёзно занима(т?)ся минералогией. 2. Минералы издавн.. служили людям из наиболее твёрдых, таких как кремень обсидиан нефрит, изготавл..вались первобытные орудия труда. 3. Мама исп..лняла для гостей арии из любимых опер или романсы М.А. Балакирева у неё был пр..красный голос. 4. Взрослые буквально отнимали у него книги мальчик хоть (не)много должен побегать поиграть со сверс(?)никами. 5. Сем(?)я на несколько лет перемалась в Харьков нужно было сменить климат для тяжело заболевш..го отца.

Из книги «Великие учёные»

**Б.** Выпишите из какого-либо художественного текста четыре бессоюзных сложных предложения с двоеточием между их частями, подчеркните грамматические основы, составьте схемы. Подготовьтесь объяснить применение правила постановки двоеточия.

**В.** Составьте и запишите сочинение-рассуждение на тему: «Проблемы экологии – наиважнейшие в современном мире». Используйте бессоюзные сложные предложения с пояснительной и причинно-следственной связью.



42

Урок

## Тире в бессоюзном сложном предложении

**Вы узнаете** правила постановки тире в бессоюзных сложных предложениях, **научитесь** правильно определять условия постановки тире в бессоюзных сложных предложениях.

Тема речевого общения: «Роль просветителей в развитии отечественной науки».



**380.** Прочитайте пары предложений. Чем они различаются? Какие предложения, по вашему мнению, являются более выразительными? Обоснуйте свой ответ.

1. Лес рубят – щепки летят. Когда лес рубят, то щепки летят. 2. Волков бояться – в лес не ходить. Если волков бояться, то не надо ходить в лес.

Какая синтаксическая конструкция (сложноподчинённая или бессоюзная) предпочтительнее в пословицах? Почему?



**381.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие смысловые отношения требуют постановки тире в бессоюзном сложном предложении?

## Типы в бессоюзном сложном предложении

Смысловые отношения	Схема	Проверочные союз или союзное слово	Пример
Противопоставления	[ ] – [ ]. Противопоставление	<i>а</i>	<i>Шестнадцать лет служу – такого со мной не бывало (Л. Толстой).</i>
Времени	[время] – [ ].	<i>когда</i>	<i>Песенка кончилась – раздались обычные рукоплескания (И. Тургенев).</i>
Условия	[условие] – [ ].	<i>если</i>	<i>Ставнем стукнет – он вздрогнет и побледнеет (М. Лермонтов).</i>
Следствия (вывод)	[ ] – [следствие].	<i>так что</i>	<i>Мелкий дождик сеет с утра – выйти невозможно (И. Тургенев).</i>
Сравнения	[ ] – [сравнение].	<i>как (словно)</i>	<i>Молвит слово – соловей поёт (Поговорка).</i>



**382. Вы уже знаете,** сопоставительная интонация, которая характерна для бессоюзных сложных предложений со смысловыми отношениями противопоставления, времени, условия, следствия, сравнения, резко делит предложение на две части продолжительной паузой; в конце первой части перед паузой голос повышается, и после паузы вторая часть начинается с той же или ещё более высокой ноты. При этом на сопоставляемых или противопоставляемых словах (словосочетаниях) делается логическое ударение: *Физическая красота бросается в глаза с первого взгляда* ↑ – ↑ *ум обнаруживается в первом же разговоре* (Д. Писарев).

Соблюдая правильную интонацию, прочитайте бессоюзные сложные предложения. Укажите смысловые отношения между их частями.

1. Зацветут заливные луга ↑ – ↑ не надышишься (*К. Паустовский*).
2. Вовремя не встанешь ↑ – ↑ весь год промаешься (*Пословица*).
3. До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу ↑ – ↑ нет зверя (*М. Лермонтов*).
4. Слишком много ветра ↑ – ↑ человек задыхается.
5. Раскритится ↑ – ↑ гроза разразится.



**383. Обратите внимание!** Если бессоюзное сложное предложение передаёт *быструю смену событий* или *неожиданный результат* действия, также следует ставить тире: *Проснулся – пять станций убежало назад* (Н. Гоголь).

Прочитайте, укажите бессоюзные сложные предложения, в которых представлены быстрая смена событий или неожиданный результат действия.

1. Сыр выпал – с ним была плутовка такова (*И. Крылов*).
2. Несчастья бояться – счастья не видать (*Пословица*).
3. Чин следовал ему – он службу вдруг оставил (*А. Грибоедов*).
4. Гнев впереди – ум позади (*Пословица*).
5. Дверь каморки быстро распахнулась – вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы (*И. Тургенев*).
6. Дунул ветер – всё дрогнуло, ожило и засмеялось (*М. Горький*).

384. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания. Укажите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Не сули журавля в небе дай синицу в руки. 2. Остался заряд не пять-ся назад. 3. Смелые побеждают трусливые погибают. 4. Нос вытащил хвост увяз, хвост вытащил нос увяз. 5. Немудрено голову срубить мудрено приставить. 6. Один дурак бросит в воду камень десять умных не достанут.

Устно перестройте данные предложения в союзные, используя союзы *зато, однако, но, а* и др. Как изменится пунктуация предложений?

385. Соедините данные части предложений так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения. Предложения запишите.

Едва мы зашли в дом...	...делай его хорошо.
Ночь настала...	...зазвенели колокольчики, всё ожило.
Берёшься делать дело...	...прогремел гром, засверкала молния.
Дунул ветер...	...стучись в крайнюю хату и ночуй.
Искали мы, искали добычу...	...нет зверя в лесу.



386. Перестройте составленные предложения из упр. 385 так, чтобы вместо тире нужно было поставить запятую. К какому типу можно отнести полученные сложные предложения?

387. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставляя знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Слово до слова складеться мова (*Пословица*). 2. Защебетав соловейко пішла луна гаєм (*Т. Шевченко*). 3. Землі кланяйся низько до хліба будеш близько (*Пословица*). 4. Грати словом долею грати (*А. Светличная*). 5. Дай язикові волю заведе в неволю. 6. Не спіши побалакати спіши працювати. 7. Сіло сонце почали вечеряти (*Панас Мирный*).

Можно ли утверждать, что условия постановки тире в бессоюзных сложных предложениях в украинском и русском языках одинаковы?

388. Прочитайте текст, подберите заголовок. Сформулируйте одним предложением основную тему текста.

Илья Ильич Мечников очень хотел, чтобы люди жили по крайней мере до ста двадцати лет, и искал пути к долголетию. Он мечтал избавить людей от тяжёлых инфекционных заболеваний, поэтому, рискуя собственной жизнью, испытывал на себе действие спирохет возвратного тифа и холерных вибрионов<sup>1</sup>. Он шёл на этот научный подвиг не ради тщеславия<sup>2</sup> – это делалось ради более глубокого изучения природы опасных недугов и поисков защиты от них.

поистине  
бацилла  
иммунитет  
микробиолог  
патолог

И. Мечников родился 15 мая 1845 года в деревне Ивановка недалеко от Харькова. Успешно окончив Харьковский лицей, он мечтает учиться в Вюрцбурге. Но учиться там не довелось – юноша ошибся в сроках и приехал в Германию за полтора месяца до экзаменов. В чужом городе, без

<sup>1</sup> *Спирохеты, вибрионы* – бактерии.

<sup>2</sup> *Тщеславие* – неоправданное высокомерие, желание быть предметом почитания.



средств, к тому же без знания немецкого, он чувствовал себя не очень уютно – Мечников вернулся в Харьков. Университетский курс он окончил экстерном, за два года. Защитив диссертацию, И. Мечников становится доктором зоологии и доцентом Петербургского университета, а в двадцать пять лет возглавляет кафедру зоологии и сравнительной анатомии Одесского университета.

Десятки тысяч опытов были проведены И. Мечниковым и его верными учениками. «Преданность делу со стороны его сотрудников была поистине поразительна. Они позволяли ему, например, кормить себя ядовитыми холерными бактериями, чтобы доказать, что кровь не играет никакой роли в иммунитете против холеры. Единственным извинением для него может служить то обстоятельство, что он всегда был готов рисковать жизнью вместе с ними и проглотил больше холерных вибрионов, чем каждый из них...». Эти строки из книги американского учёного-бактериолога, писателя Поля де Крюи отнюдь не художественный вымысел – риск действительно являлся составной частью повседневной работы знаменитой Мечниковской лаборатории Пастеровского института, которую учёный возглавлял около тридцати лет.



И. Мечников (1905)

И. Мечников является основателем крупнейшей школы отечественных микробиологов, иммунологов, патологов. В 1908 году ему была присуждена Нобелевская премия по медицине и физиологии.

Из книги «Великие учёные»

Как складывалась карьера учёного?

В чём состоит научный подвиг И. Мечникова?

На какой риск шли И. Мечников и его ученики? Оправдан ли этот риск?

Выпишите из текста предложения с бессоюзной связью. Объясните постановку в них знаков препинания.

Перестройте бессоюзные сложные предложения в предложения с союзной связью. Изменилась ли интонация этих предложений? Составьте схемы исходных и полученных предложений.



**389. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

**Б.** Перечислите смысловые отношения, при которых между частями бессоюзного сложного предложения следует ставить тире. Приведите примеры.



**390. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания, в скобках укажите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Иван Иванович подош..л к в..ротам загр..мел щеколдой изнутри п..днялся собачий лай (*Н. Гоголь*). 2. Буря пр..кратилась отряд двинулся дальш.. . 3. Давно наступили сум..рки она всё ещ.. с..дела в гости(н,нн)ой (*А. Аксаков*). 4. (Сей)час в..да в оз..ре была очень ч..рная прозрачная вся

ряска к з..ме опустилась на дно (*К. Паустовский*). 5. Кошки грызут(?)ся мышам привол(?)е (*Пословица*). 6. Со(?)нце ярко светит на него (не)льзя см..треть.

Б. Составьте и запишите предложения по данным схемам, подчеркните грамматические основы.

1. [ ] – [ ] (противопоставление). 2. [ ] – [ следствие]. 3. [ время ] – [ ]. 4. [ условие ] – [ ]. 5. [ ] – [ сравнение]. 6. [ ] – [ ] (быстрая смена событий или неожиданный результат действия).



В. Найдите в Интернете информацию об учёной Софье Ковалевской. Составьте и запишите небольшой рассказ о ней. Используйте бессоюзные сложные предложения.



43

## Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений

Вы узнаете о синонимии бессоюзных и союзных предложений; научитесь перестраивать бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые или сложносочинённые и наоборот, а также использовать выразительные возможности сложных предложений в речи.

Тема речевого общения: «Роль женщин-учёных в развитии мировой науки».



391. Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Я думаю, что в каждую эпоху можно жить интересно и приносить пользу. Для этого нужно не растрачивать бесплодно свои силы, а иметь право сказать: «Я сделал всё, что мог» (*Е. Кюри*).

Подчеркните грамматические основы первого предложения. Определите вид этого сложного предложения.

392. Прочитайте и сопоставьте предложения. Чем они различаются?

1. Идёт дождь, **так что** ты остаёшься дома. 2. Идёт дождь – ты остаёшься дома. 3. Идёт дождь, **и** ты остаёшься дома.

В каком варианте предложения отношения следствия между двумя ситуациями (прогулкой и дождём) выражаются наиболее полно?

В каком предложении взаимоотношения между его частями можно истолковать шире?

Перестройте это предложение так, чтобы в нём прослеживались отношения: 1) причины, 2) условия, 3) времени – и запишите.



393. Прочитайте текст. Составьте его план в виде вопросительных предложений.

Одну и ту же мысль можно выразить разными синтаксическими способами, используя как сочинительные, так и подчинительные связи,



обозначая эти связи как с помощью союзов и союзных слов, так и – в бессоюзных предложениях – при помощи интонации. Синонимия различных синтаксических конструкций является одним из основных средств стилистического разнообразия речи, она способствует гибкости и выразительности языка.

Бессоюзные сложные предложения с **однородными** частями, являющимися синтаксически равноправными, синонимичны сложносочинённым предложениям, например: *Писатель умрёт, однако книги его останутся.* – *Писатель умрёт – книги его останутся.*

Бессоюзные сложные предложения с **неоднородными** частями, одна из которых зависит от другой, синонимичны сложноподчинённым предложениям, например: *Ель хороша только при сильном солнечном свете: тогда её обычная чернота просвечивается самой густой, самой сильной зеленью* (М. Пришвин). – *Ель хороша только при сильном солнечном свете, потому что тогда её обычная чернота просвечивается самой густой, самой сильной зеленью.*

Синонимия союзных и бессоюзных сложных предложений даёт возможность путём их взаимозамены выражать различные оттенки одной и той же мысли. В частности, синонимическими являются:

1. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления, изображающие одновременно или последовательно происходящие события, явления и сложносочинённые предложения с повторяющимися или неповторяющимися союзами: *Лопаются на берёзах почки, чёрные кусты смородины опушаются сморщенными листочками, скаты гор покрываются тюльпанами.* – *Лопаются на берёзах почки, и чёрные кусты смородины опушаются сморщенными листочками, а скаты гор покрываются тюльпанами.*

2. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, сопоставления и сложносочинённые предложения с противительными союзами: *Делу время – потехе час.* – *Делу время, а потехе час.*

3. Бессоюзные сложные предложения с тире и сложноподчинённые предложения с придаточными определительной, времени, условия, сравнительной: 1) *Часы пробили двенадцать – карета вновь превратилась в тыкву.* – *Когда часы пробили двенадцать, карета вновь превратилась в тыкву.* 2) *Мимо пройдёт – солнцем одарит.* – *Мимо пройдёт, словно солнцем одарит.*

4. Бессоюзные сложные предложения с двоеточием и сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительной, определительной, причины: 1) *Я знаю: настоящий друг всегда придёт на помощь.* – *Я знаю, что настоящий друг всегда придёт на помощь.* 2) *Я купил книгу: ею я заинтересовался ещё в шестом классе.* – *Я купил книгу, которой заинтересовался ещё в шестом классе.* 3) *Больше читайте: книги учат жизни.* – *Больше читайте, потому что книги учат жизни.*

Бессоюзные сложные предложения в целом более напряжённые, динамичные в сравнении с союзными и употребляются в разговорном и художественном стилях. А союзные сложные предложения как более плавные, спокойные используются во всех стилях.

Из справочника лингвиста

394. Прочитайте сложноподчинённые предложения. Замените их бессоюзными сложными, где это возможно. Сравните первоначальные и полученные конструкции.

1. Когда взойдёт солнце, повесим рюкзак за спину и двинемся в путь. 2. Если повезёт с погодой, съезжу на рыбалку. 3. Сестра плакала, так что мне было ужасно грустно. 4. Запахло свежескошенной травой, потому что ветер донёс с лугов этот необыкновенный запах.

395. Спишите, заменив сложносочинённые предложения бессоюзными сложными. Какой из вариантов более уместен для разговорной речи?

1. Красота приглядится, а ум всегда пригодится. 2. Один товарищ без конца болтал, а другой угрюмо молчал. 3. Спорить с читателем нечего, но объясниться с ним можно и нужно. 4. Ты дошёл до конца, не остановился на полпути, и у тебя хватило выдержки не сойти с дистанции. 5. Эта увлекательная книга прочитана, зато можно постоянно перелистывать её страницы и перечитывать понравившиеся описания.

396. Спишите предложения, объясните постановку знаков препинания. Где возможно, устно замените бессоюзные сложные предложения сложносочинёнными или сложноподчинёнными.

1. Павел почувствовал: кто-то легонько положил свою руку ему на плечо. 2. Хочу от вас только одного: торопитесь с выездом (*В. Аждаев*). 3. Игнат спустил курок – ружьё дало осечку (*А. Чехов*). 4. Как мало пройдено дорог – как много сделано ошибок (*С. Есенин*). 5. Нравится рисовать – рисуй на здоровье (*В. Панова*). 6. Печален я: со мною друга нет (*А. Пушкин*). 7. Река обмелела, на ней появилось много маленьких островков.



### Для любознательных

У каждого говорящего есть свои предпочтения в способе выражения мысли. Если вы привыкли выражать свои мысли чётко и конкретно – союзные сложные предложения, безусловно, ваш лингвистический инструмент. Если же в речевых ситуациях вы склонны использовать многообразие возможностей языка – специально для вас существуют бессоюзные сложные предложения.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

397. Прочитайте текст. Применимо ли высказывание, приведённое в упр. 391, к личности учёной Марии Кюри? Свой ответ аргументируйте.

Мария Склодовская-Кюри (1867–1934) – французская (польская) учёная-экспериментатор (физик, химик), педагог, общественный деятель. Кюри является единственной женщиной, получившей Нобелевскую премию сразу в двух дисциплинах: химии и физике. Она основала Институты Кюри в Париже и в Варшаве. Совместно с мужем Пьером Кюри, занимаясь исследованием радиоактивности, открыла элементы радий (от лат. *radius* – «луч») и полоний (от латинского названия Польши – *Polōnia* – в дань уважения к своей родине). Её исследования также помогли французскому физику Анри Беккерелю в 1896 году открыть уран.

экспериментатор  
дисциплина  
совместно  
радиоактивный  
вещество

К личным вещам Марии Кюри нельзя прикасаться ещё 1500 лет: они заражены радиоактивным излучением во время опытов в лаборатории. Мария Кюри умерла от хронической лучевой болезни. Она заболела этой редкой болезнью, связанной с заражением радиоактивными веществами, во время опытов. Прошло уже более ста лет, а личные вещи знаменитой учёной, включая её одежду, мебель, книги рецептов, лабораторные записи, остаются по-прежнему заражёнными радиоактивными веществами. Они считаются национальным достоянием Франции и хранятся в Национальной библиотеке в Париже в защищённых свинцом коробках. Посетители библиотеки, прежде чем ознакомиться с рабочими дневниками и журналами Кюри, должны подписать формуляр, в котором говорится, что они знакомы с опасностью, и обязательно надеть специальное снаряжение. Оно защищает от заражения радием 226: период его полураспада составляет 1600 лет. Это значит, что посетителям придётся соблюдать меры предосторожности ещё полторы тысячи лет! Мария Кюри вместе с мужем, Пьером Кюри, похоронена в парижском Пантеоне – усыпальнице выдающихся людей Франции.



М. Склодовская-Кюри (1891)

По З. Радову

Определите тип и стиль текста. Подберите заголовок.

Составьте и задайте друг другу вопросы по содержанию текста.

Найдите в тексте сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения. В бессоюзных сложных предложениях поясните постановку знаков препинания.



Найдите в тексте и зачитайте сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Составьте его схему. Укажите способ подчинения придаточных (однородное, неоднородное, последовательное или комбинированное).

**398.** *Работа в группах.* Перестройте выделенные курсивом в тексте упр. **397** бессоюзные сложные предложения так, чтобы получились союзные сложные предложения. Запишите и сопоставьте с авторским текстом. Отметьте смысловые и грамматические особенности полученных предложений.



Поясните постановку двоеточия во втором предложении и тире – в первом и последнем предложениях.

**399.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Определите виды сложных предложений.

1. Відходить день, і вечір чорнобривий вдивляється у дзеркало вікна (Б. Кравців). 2. Я знаю: то ти, моя мати, на крилах всю землю несеш (А. Малышко). 3. На хвилину запала тиша, яку порушували тільки пронизливі крики чайок (И. Багмут). 4. Золотисті лани пшениці такі, що їм кінця-краю не видно (В. Гжицкий). 5. З блакитної високості впаде на землю сріблом жайворонкова пісня, а широкий степ відгукнеться на ті згуки тихим шелестінням (М. Коцюбинский). 6. Сполохані орли злітають у небо, сполохані жаби стрибають у болото (Е. Дударь).

Докажите, что в украинском языке также существует синтаксическая синонимия.



Какое из предложений можно заменить равноценным простым предложением?



400. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. 1. Могут ли бессоюзные сложные предложения быть синонимичными союзным сложным? Приведите примеры. 2. Чему способствует синонимия различных синтаксических конструкций? 3. Каким сложным предложениям синонимичны бессоюзные сложные предложения с однородными частями? С неоднородными частями? Приведите примеры. 4. Какие возможности предоставляет синонимия союзных и бессоюзных сложных предложений?



401. А. Замените бессоюзные сложные предложения союзными сложными и полученные конструкции запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Я люблю книги: каждая из них мне кажет(?)ся ч..дом (*М. Горький*).

2. Создание книги похож.. на посев с..мян: трудно пос..ять, но радос(?)но выр..стить (*М. Пришвин*). 3. Утром я встаю и чу(?)ствую: поёт струна рад..сти (*М. Пришвин*). 4. Иску(с,сс)тво с..здаёт хороших людей – оно ф..рмирует душу (*К. Паустовский*). 5. Птиц.. сильны крыл(?)ями, люди – дружбой (*Пословица*).



Б. Просмотрите в YouTube шестиминутный ролик об учёной Марии Склодовской-Кюри (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=u6HL33xbPlc>). По содержанию сопровождающего текста запишите шесть союзных и бессоюзных сложных предложений. Подготовьтесь охарактеризовать их выразительные возможности в данном тексте.

Мария Склодовская-Кюри – YouTube



44

Урок

## Анализ сложного предложения

**Вы узнаете**, как делать анализ сложного предложения, **научитесь** анализировать сложное предложение и составлять его схему.

Тема речевого общения: «Культура. Известная украинка».



402. Прочитайте текст, комментируя правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Согласны ли вы с мыслью, высказанной в первом предложении? Аргументируйте свой ответ.

Украина – это лич(?)ности, которые ф..рмируют лицо её истории. «Мастер сн..видений, грёз и м..чтаний, рождё(н,нн)ая для цв..тов прич..дливых, художница, ч(?)и картины – «цв..точная иконопись», фантастич..с-



кая р..альность или р..альная фантастика...». *Все эти восторже(н,нн)ые отзывы спец..алистов о творчестве уникальной художниц..самоучки Катерины Васил(?)евны Билокур, которая вн..сла большой вклад в созда-ние полож..тельного имиджа Украины за рубежом.*

Из статьи



Найдите в тексте сложные предложения. Какова их роль?

Поясните значение слова *имидж*.



403. Пользуясь данным планом и одним из образцов, проанализируйте выделенное курсивом сложное предложение из упр. 402.

### План анализа сложного предложения

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

2. Охарактеризовать структуру предложения:

- подчеркнуть грамматические основы и указать, что предложение сложное;
- установить по основному способу связи частей, какое предложение – союзное (сложносочинённое или сложноподчинённое) либо бессоюзное;
- указать количество частей.

3.1. Если предложение *сложносочинённое*: назвать смысловые отношения между его частями, а также средства связи между ними (интонация и сочинительные союзы).

3.2. Если предложение *сложноподчинённое*: установить с помощью вопроса главную и придаточную часть (придаточные части<sup>1</sup>), а также средства связи между ними (интонация, подчинительные союзы (союзные слова) – в придаточной части и указательные слова (если есть) – в главной части); определить вид придаточной части (придаточных частей).

3.3. Если предложение *бессоюзное*: назвать смысловые отношения между его частями, а также средства связи между ними (пояснительная, сопоставительная или перечислительная интонация).

4. Подчеркнуть все члены предложения и составить его схему.

5. Прокомментировать постановку знаков препинания.

6. Дать характеристику каждой части предложения, начиная с первой, аналогично характеристике простого предложения.

### Образец анализа сложносочинённого предложения

Все крыльями машут, но не все летают (Пословица).

[1], но [2].

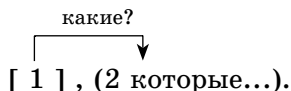
Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложносочинённое, состоит из двух частей с противительными отношениями; части связаны с помощью интонации противопоставления и сочинительного союза *но*, на письме – разделены запятой. Первая часть –

<sup>1</sup> Если сложноподчинённое предложение содержит несколько придаточных частей, то следует указать способы подчинения (однородное, неоднородное, последовательное или комбинированное).

двусоставная, распространённая, полная, не осложнена; вторая часть – двусоставная, нераспространённая, полная, не осложнена.

**О б р а з е ц а н а л и з а  
сложноподчинённого предложения**

Украина – это лич(?)ности, которые ф..рмируют лицо её истории (Из статьи).



Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, состоит из двух частей – главной (1) и придаточной определительной (2), отвечающей на вопрос *какие?*; части связаны с помощью интонации и союзного слова *которые*, на письме части разделены запятой. Первая часть – главная, двусоставная, нераспространённая, полная, не осложнена; вторая часть – придаточная, двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

**О б р а з е ц а н а л и з а  
бессоюзного сложного предложения**

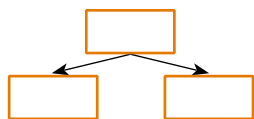
Подул ветерок – заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.  
[ 1 ] – [ 2 ], [ 3 ].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное, состоит из трёх частей со смысловыми отношениями, выражающими следствие (первая и вторая части) и последовательность действий (вторая и третья части); первая часть связана со второй пояснительной интонацией, вторая часть с третьей – перечислительной интонацией; на письме первая и вторая части разделены тире, вторая и третья части – запятой. Первая часть – двусоставная, нераспространённая, полная, не осложнена; вторая часть – двусоставная, нераспространённая, полная, не осложнена, третья часть – двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

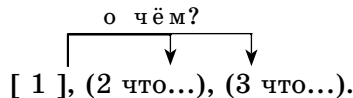
**О б р а з е ц а н а л и з а  
сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными**

Впадая в море, загордится, забудет важная река, что где-то капает водица из каменного желобка, что где-то в тишине зелёной немая радость разлита (В. Шефнер).

Вертикальная схема



Линейная схема



Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, состоит из трёх частей: главной и двух придаточных (вторая и третья части) с однородным подчинением и изъяснительными смысловыми отношениями; вторая и третья части связаны с первой (главной частью) интонацией и одинаковыми союзами *что*; на

письме все три части разделены запятой. Первая часть – главная, двусоставная, распространённая, полная, осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, и однородными сказуемыми; вторая часть – двусоставная, распространённая, полная, не осложнена, третья часть – двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

**404.** Прочитайте заголовок и, используя текст из упр. **402**, предположите, какая информация содержится в тексте.

Прослушайте текст. Что вы узнали об известной украинской художнице? Что вас удивило?

### КАТЕРИНА БИЛОКУР

Катерина Васильевна Билокур родилась в 1900 году в селе Богдановка недалеко от Полтавы в бедной крестьянской семье. Сама научилась читать и писать. «На этом моё начальное, среднее и высшее образование закончилось», – вспоминала позже художница.

действительно  
бессмысленный  
очарованный  
конверт  
впечатлить

Действительно, в школу её решили не отдавать: читать она и так умеет. Трудно сказать, когда будущая художница начала рисовать. В четырнадцать лет Катерину застали за этим бессмысленным, как все считали, занятием, и были приняты неотложные меры: хорошая взбучка и строгий запрет рисовать.

Теперь девочке приходилось творить втайне. Сначала она сама изготавливала кисти из щетины, шерсти кошачьего хвоста; краски делала из калины, свёклы, лука, бузины и различных трав.

Как-то художница услышала по радио песню в исполнении Оксаны Петрусенко о калине. Пение поразило Катерину. Всю ночь она просидела над письмом и утром отправила его по необычному адресу: «Киев. Оксане Петрусенко». Очарованная вложенным в конверт рисунком с изображением калины, певица разыскала Катерину. Благодаря содействию выдающейся украинской певицы произведениями Билокур заинтересовались. Картины Билокур впечатлили и экспертов, и зрителей. Успех был огромный!

Полтава, Киев, Москва, Париж... Именно в Париже её известные картины «Царь-колос», «Берёзка» и «Колхозное поле» увидел Пабло Пикассо. Знаменитый живописец так оценил творчество украинки: «Если бы у нас была художница такого уровня мастерства, мы бы заставили заговорить о ней весь мир!».



По Г. Скорульскому

К. Билокур. Царь-колос (1947)

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу. Найдите сложные предложения, укажите их вид (сложносочинённое, сложноподчинённое или бессоюзное), прочитайте с соответствующей интонацией, поясните постановку знаков препинания.

*Работа в группах.* Рассмотрите репродукцию картины К. Билокур «Царь-колов» (с. 169). Попробуйте пояснить, почему специалисты называют это произведение «цветочной иконописью».

Составьте по этой репродукции сложное предложение с несколькими придаточными и проанализируйте его по плану и образцу (упр. 403).



Найдите в тексте предложение с прямой речью и объясните постановку знаков препинания. Перестройте предложения таким образом, чтобы слова автора находились после прямой речи. Как при этом изменится пунктуация предложения?

**405. Задание на выбор.** Найдите в тексте упр. 404: **А)** сложносочинённое предложение; **Б)** сложноподчинённое предложение; **В)** бессоюзное предложение – и проанализируйте его по плану и образцу (упр. 403).

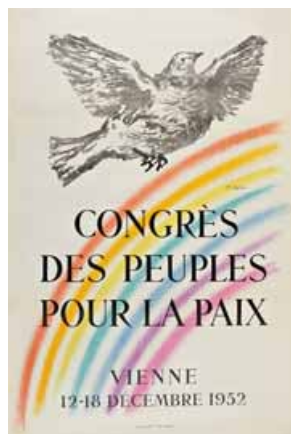


**406. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** *Работа в парах.* Проговорите друг другу последовательность анализа сложных предложений различных видов. Какой этап вызывает у вас трудности?



**407.** Составьте сложносочинённое, сложноподчинённое или бессоюзное предложение (на выбор) по репродукции картины Пабло Пикассо «Летающий голубь (голубь мира)», которую использовали для афиши Всемирного конгресса движения за мир. По плану и образцу (упр. 403) проанализируйте составленное предложение.



Афиша Всемирного конгресса движения за мир (1952)



45

Урок

**Аудирование. Формулирование своей точки зрения по поводу прослушанного текста.**  
**Монолог. Аргументация своей точки зрения**

**Вы узнаете,** как выражается авторская позиция в прослушанном (прочитанном) тексте, как комментировать авторскую позицию и аргументировать свою точку зрения; **научитесь** выявлять авторскую позицию в тексте, комментировать её, аргументировать свою точку зрения.

Тема речевого общения: «Человек и общество».



408. Спишите высказывание. Согласны ли вы с мнением автора?

Творец книги – автор, творец её судьбы – общество (В. Гюго).



Устно проанализируйте предложение.



409. **Обратите внимание!** В любом тексте, поднимающем ту или иную проблему, следует найти и постараться понять авторскую позицию. Позиция автора – это вывод, к которому он приходит, размышляя над какой-либо проблемой. Авторская позиция проявляется в тексте посредством прямой оценки описанных фактов, событий, средств выразительности (тропов, стилистических фигур), слов-маркеров (*следует, нужно, главное, важно* и др.), вводных конструкций (*к сожалению, к счастью* и др.), побудительных предложений. Следите по тексту за чтением учителя. Подберите заголовок, отражающий проблему, которую поднимают авторы.

Многие мальчики и девочки ещё в школе мечтают о большом успехе. Однако не каждый достигает желаемого. В чём же дело?

Причины разные. Многие молодые люди, встречаясь с трудностями, зачастую опускают руки, теряют веру в себя, легко отказываются от своих жизненных планов и начинают считать себя заурядными<sup>1</sup>, недооценивают свои физические и душевные возможности.

Важно всегда помнить о том, что чем раньше человек начнёт работать над собой, тем больших успехов он достигнет, поскольку чем моложе организм, тем большей способностью к изменению и развитию он обладает.

Великого шведского учёного-натуралиста К. Линнея некоторые считали в школе посредственным учеником и прочили ему карьеру сапожника.

Великий учёный А. Эйнштейн в детстве не проявлял способностей к физике и математике и даже был отстающим учеником. Его дядя Якоб часто повторял: «Ничего, Альберт, не все становятся профессорами, и ты кем-нибудь станешь». Эйнштейн, однако, стал физиком с мировым именем.

Н.В. Гоголь не проявлял в детстве литературных способностей, и его школьные сочинения были весьма посредственными.

Р. Вагнер овладел нотным письмом только к двадцати годам, однако это не помешало ему стать великим композитором. Этому способствовали его исключительная трудоспособность и упорство в достижении цели.

Видимо, во многом был прав естествоиспытатель Т. Эдисон, утверждая, что гений – это на 1 % вдохновение, а на 99 % – труд.

Таким образом, обладая даже скромными природными данными, путём самосовершенствования можно добиться больших успехов в развитии тех или иных качеств и способностей. Другими словами, наш успех в жизни прежде всего зависит от нас самих.

По Л. Рувинскому, С. Хохлову

Определите тип и стиль речи. Укажите структуру текста, найдите и зачитайте её части.

Сформулируйте позицию авторов текста. Какими средствами она выражена?

Подтвердите свой ответ примерами из текста.

<sup>1</sup> *Заурядный* – ничем не примечательный, обыкновенный; посредственный.



**410.** Прочитайте текст. Что выражает собственная точка зрения (позиция)?

Когда вы читаете или слушаете что-то, то, как правило, чувствуете авторское отношение к описываемым событиям. При этом у вас складывается и собственное мнение о происходящем в произведении. Нужно учиться высказывать свою точку зрения.

Собственная точка зрения (позиция) – это выражение своего отношения к описанным в тексте событиям, поступкам посредством аргументированного высказывания. Прежде чем высказать своё мнение, нужно проанализировать содержание текста, обратить внимание на все обстоятельства и детали поступков действующих лиц, сверить свои выводы с авторским видением событий и поведения героев.

Важно также аргументировать свою позицию, то есть привести доказательства и проиллюстрировать их примерами. Различают две группы аргументов: *логические* – доводы, направленные к человеческому разуму, рассудку, и *психологические* – вызывающие определённые чувства, эмоции по отношению к описываемому. К логическим относятся научные законы, аксиомы, документы, заключения экспертов, статистические данные, показания очевидцев; к психологическим – эмоциональная убеждённость автора, примеры, вызывающие различные чувства (радости, сожаления, гнева и т.п.), апелляция к общечеловеческим нравственным ценностям (состраданию, совести, чести, долгу и т.п.), указания на положительные или негативные последствия принятия тезиса автора.

Высказывать свою точку зрения следует вежливо, доказательно, опираясь на примеры из текста.

Что следует сделать, прежде чем высказать свою точку зрения о содержании текста, поведении участников событий?

Как нужно высказывать свою точку зрения?

Всегда ли ваша позиция должна совпадать с авторской? Почему?

Можно ли утверждать, что высказывание своей точки зрения является рассуждением? Почему?

Какие виды аргументов можно использовать при выражении собственной позиции? Перечислите возможные аргументы каждого вида.

Какие виды аргументов приводятся автором текста упр. 409? Какие из них можно отнести к логическим, какие – к психологическим?

**411.** Прслушайте текст, определите его тип и стиль. Подберите заголовок.

Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени. Действительно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето – то «невозвратное» лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства.

Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза. А между тем ты ещё не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

Свои сожаления есть у каждого дня а порой и у каждого часа. Сожаления просыпают(?)ся утром но (не)всегда засыпают ноч(?)ю. Наоборот по ночам они разгорают(?)ся, и нет такого сн..творного чтобы их усыпить. Наряду с самым сильным сожалением о быстротеч(?)ности времени есть ещё одно липкое как с..сновая см..ла. Это – сожаление о том что (не)удалось увид..ть весь мир в его ошеломляющ..м и таинстве(н,нн)ом разнообрази.. .



Да что там – весь мир! На знакомство даже со своей страной не хватает ни времени, ни здоровья.

*К. Паустовский*

О чём сожалеет автор? Какие аргументы приводит?

Определите, какие изобразительно-выразительные средства использованы в тексте.

Спишите третий абзац, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.



Укажите в третьем абзаце сложные предложения, определите их виды.



**412. Обратите внимание!** Позиция автора может выражаться не прямо, а косвенно, от противного, когда доказывается нелогичность, абсурдность суждения, противоположного тезису.

Прослушайте два текста на тему «Нужна ли тайна в жизни?» и сопоставьте их. Совпадают ли позиции авторов?

1. Жизнь без тайны – пресна и скучна. Присутствие тайны – вызов для нас, а стремление проникнуть в неё – сильнейший стимул наших действий. Представьте себе, что мы знаем всё, – как же это неинтересно! Знание наперёд всего, что должно произойти, напоминает чтение интересной книги с конца; тайна тем и интересна, что её можно раскрывать. Нам повезло: мы живём в огромном мире, который до конца никогда не поймём.

*По В. Карелину*

2. Предположим, что мы знаем все тайны. Представим себе, что мы проснулись утром и уже знаем, что произойдёт через минуту, через час, в конце дня, через месяц, в следующем году. Кто-то скажет: «Как здорово!». Но это поначалу. Когда в мире нет тайн, загадочных ситуаций – это неинтересно. Жизнь прекрасна именно своими загадками, сюрпризами, непредсказуемостью. Тогда и появляется стимул жить, работать, узнавать, добиваться чего-то в этом мире.

Какой из текстов начинается с противоположного суждения, то есть позиция автора выражается косвенно?

Какие аргументы приводятся в обоих текстах?

**413. Задание на выбор.** Выскажите свою точку зрения по поднимаемой проблеме: **А)** в тексте упр. 409; **Б)** в тексте упр. 411; **В)** в текстах упр. 412. Какие логические и психологические аргументы вы будете использовать?



**414. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Позиция автора – это ... . 2. Авторская позиция проявляется в тексте посредством ... . 3. Позиция автора может выражаться не прямо, а ... . 4. Собственная точка зрения (позиция) – это ... . 5. Различают следующие две группы аргументов: ... . 6. Высказывать свою точку зрения следует ... .



**415. А.** Прочитайте фрагмент статьи. Сформулируйте свою точку зрения по поднимаемой проблеме, подберите логические и психологические аргументы. Запишите составленное рассуждение.

Воспитанный человек. Что это означает? Толковый словарь определяет слово «воспитанный» так: «Отличающийся хорошим воспитанием, умеющий хорошо вести себя».

В разное время люди вкладывали разный смысл в это понятие, потому что «хорошее воспитание» людям разных эпох представлялось по-разному.

Я попытался разобраться, что в наши дни означает «хорошее воспитание» и «хорошо вести себя», и вот к каким выводам я пришёл.

Хорошо воспитанный человек никогда никому не грубит, даже недругам. Он всегда вежлив и доброжелателен со всеми. Такой человек никогда не обидит ни словом, ни делом. От воспитанного человека не услышишь нецензурного слова, да и просто грубое слово навряд ли он произнесёт в присутствии других людей.

Юношу можно назвать воспитанным, если он открывает дверь перед идущей за ним женщиной, воспитанные люди всегда первыми здороваются со старшими. Также воспитанным считается человек, умеющий культурно вести себя за столом, быть опрятным в одежде, следить за своим внешним видом.

Многое требуется от воспитанного человека! Но эти требования не такие уж и трудновыполнимые, если поставить себе задачу научиться быть воспитанным.

Из журнала



**Б.** Просмотрите в YouTube зачётную видеоработу студента колледжа г. Житомира на тему «Человек и природа: враги или друзья?» (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=pq2EviQ0fRI>). Составьте текст, которым можно сопроводить этот ролик. Какой тип и стиль речи следует выбрать? Какую основную мысль нужно донести до адресата?

Человек и природа: враги или друзья? – YouTube



46

Урок

## Сложные предложения с различными видами связи

**Вы узнаете** о сложных предложениях с различными видами связи, **научитесь** распознавать сложные синтаксические конструкции и употреблять их в речи.

Тема речевого общения: «Человек. Настойчивость в достижении цели».



**416.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

...Жизнь – это под(?)ём, ряд бе..конечных ступен..й (в)верх. На каждой из них нужно оглянут(?)ся (во)круг и двинут(?)ся дальше (*В. Пашенная*).

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами.



Оформите данное предложение в виде прямой речи.

417. Прочитайте текст. Поясните заголовок.

### ДОРОГИ ЖИЗНИ

измученный  
хозяева  
туннель  
обогащать

Бывает так. Человек идёт по дороге, спотыкаясь, падая, с каждым шагом теряя силы и думая лишь о том, как длинна эта дорога. Он добирается до конца пути измученный, с усталым сердцем и пустыми глазами. Он шёл в никуда.

Но есть хозяева жизненных дорог. Эти люди идут под дождём и солнцем, сквозь лесные завалы, сквозь горы через туннели, которые они прорубают. *Эти люди тоже спотыкаются и падают, получают раны, солнце видит их улыбки, и ветер осушает их слёзы.*

Но эти люди знают, зачем и куда они идут. И каждый километр пути, и каждый год жизни обогащает их душу, разжигает их желания, обостряет зрение...

Я хочу идти рядом с ними.

А. Чаковский

Перекликается ли содержание высказывания из упр. 416 с содержанием данного текста? Свой ответ аргументируйте.

О каких людях автор говорит, что они «хозяева жизненных дорог»? Встречался ли вам человек, которого можно так назвать? Кратко расскажите о его целеустремлённости и достигнутых успехах.

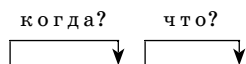
Прочитайте выделенное курсивом сложное предложение, определите его грамматические основы. Из скольких частей оно состоит? Установите виды связи (союзная или бессоюзная) между первой и второй частями, между второй и третьей.

Встречали ли вы ранее в заданиях, текстах такие сложные предложения с различными видами связи?

**Сложные предложения с различными видами связи** (укр. *складні речення з різними видами зв'язку*), или **сложные синтаксические конструкции (ССК)**, – это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх частей, связанных между собой различными комбинациями сочинительной, подчинительной, бессоюзной связей.

В зависимости от различных комбинаций типов связи между частями различают следующие разновидности ССК:

- **с сочинением и подчинением:** *Лопатина стало клонить ко сну, и он обрадовался, когда в дверях появился шофёр и доложил, что машина готова* (К. Симонов);

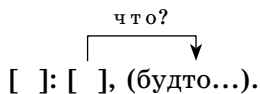


[ ], и [ ], (когда...), (что...).

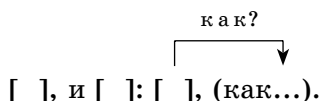
- **с сочинением и бессоюзной связью:** *Направление у меня в другую часть, да я от поезда отстал: дай, думаю, погляжу на свой взвод и на своего лейтенанта* (Ю. Казаков);

[ ], да [ ]: [ ].

- **с подчинением и бессоюзной связью:** *В лесу на прогулке иногда в раздумье о своей работе меня охватывает философский восторг: кажется, будто решаешь мыслимую судьбу всего человечества* (М. Пришвин);



- **с сочинением, подчинением и бессоюзной связью:** *Но река величаво несёт свою воду, и какое ей дело до этих вьюнков: крутятся, плывут они вместе с водой, как недавно плыли льдины* (М. Пришвин).

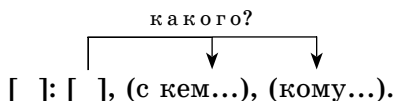


**418.** Прочитайте предложения. Определите по наличию или отсутствию союзов (союзных слов), какие виды связи – сочинительная, подчинительная, бессоюзная – содержатся в данных предложениях.

1. Когда я пробудился утром, в голове моей гудело, а во всём остальном теле ощущалась свинцовая тяжесть. 2. Берег с этой стороны был высоким, и поэтому пришлось долго искать опору для ног: в глинистой почве не было глубоких и прочных корней. 3. Я посмотрел вокруг: деревня по-прежнему казалась безлюдной, хотя кто-то наверняка здесь жил. 4. Лес заметно посветлел, чаща расступилась, и на поляне мы увидели горящий костёр и ароматно кипящий котелок. 5. Сколько ни езжу я по нашим степям, как ни темны бывают иногда безлунные ночи, мне ни разу ещё не случилось сбиться с дороги и испытать положение заблудившегося человека, но зато однажды я испытал другое несчастье: меня застиг в степи буран, и я познакомился со всеми его ужасами (А. Толстой).

**419.** Спишите сложные предложения с различными видами связи, подчеркните в них грамматические основы. Прочитайте пояснения к предложениям.

1. [Печален я]: [со мною друга нет], (с кем долгую делил бы я разлуку), (кому бы мог позвать от сердца руку и пожелать весёлых много лет) (А. Пушкин).



Это сложное предложение с разными видами связи состоит из четырёх частей, первые две части связаны бессоюзной связью, вторая с третьей и третья с четвертой – союзной подчинительной связью и соответственно союзными словами *с кем, кому*; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой части, третья и четвертая части характеризуют лицо (в данном случае – друга), о котором говорится во второй части.

2. [Переулок был весь в садах], и [у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень], (так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках) (А. Чехов).



как?

┌───────────┐  
└───────────┘

[ ], и [ ], (так что...).

Это сложное предложение с различными видами связи состоит из трёх частей, первые две части связаны сочинительным соединительным союзом *и*, третья часть присоединяется ко второй подчинительным союзом *так что* и раскрывает следствие явления, описанного во второй части.

**420. Задание на выбор.** Из упр. 418 выпишите: **А)** предложение 4; **Б)** предложение 3; **В)** предложение 2 – и проанализируйте выписанное сложное предложение с различными видами связи по данному алгоритму и образцу из упр. 419. Подчеркните грамматические основы.

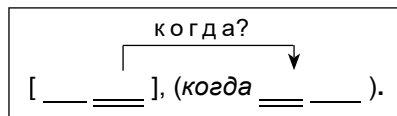
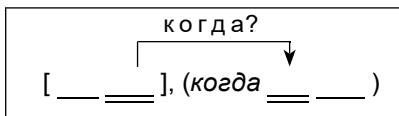
### Алгоритм анализа сложного предложения с различными видами связи

1. Прочитайте предложение, подчеркните грамматические основы.
2. По грамматическим основам определите количество частей в предложении.
3. Установите границы каждой части.
4. По наличию или отсутствию сочинительных и подчинительных союзов (или союзных слов) определите, союзной (сочинительной или подчинительной) либо бессоюзной связью связана каждая часть с последующей.



### Для любознательных

В сложных синтаксических конструкциях, кроме частей, часто выделяют **блоки**, объединяющие несколько частей, которые более тесно связаны между собой по смыслу и структуре (например, один блок может состоять из сложноподчинённого предложения). Граница между такими блоками проходит в месте сочинительной или бессоюзной связи, так как это связи более *свободные*. Поскольку подчинительная связь – это связь наиболее тесная, то она чаще используется между частями внутри блока, то есть является *внутренней*. Например: *Мне поле дорого зимою, когда на нём лежат снега, мне поле дорого весною, когда на нём взошли хлеба.*



**1-й блок** – с подчинением **бессоюзная** **2-й блок** с подчинением  
 (сложноподчинённое **связь** (сложноподчинённое  
 предложение) (между блоками) предложение)



**421.** Прочитайте предложения и найдите третье «лишнее».

1. Человек идёт по дороге, спотыкаясь, падая, с каждым шагом теряя силы и думая лишь о том, как длинна эта дорога. 2. Но есть хозяева дорог: эти люди идут под дождём и солнцем, сквозь лесные завалы, сквозь горы через туннели, которые они прорубают. 3. И эти люди знают, зачем и куда они идут; и каждый год жизни обогащает их душу, в которой поселилась непоколебимая<sup>1</sup> воля к преодолению трудностей (По А. Чаковскому).

<sup>1</sup> *Непоколебимая* – такая, которую нельзя поколебать, стойкая, надёжная.



422. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог, в ходе которого подведите итоги урока.



423. А. Прочитайте предложения. Выпишите сложные синтаксические конструкции, определите в них количество частей, подчеркните грамматические основы, составьте схемы.

1. На расстоянии нескольких десятилетий многое выглядит по-другому, хотя впечатление, наверное, остаётся прежним, и воспоминания хранят часто именно его (*Из журнала*). 2. Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана, что изменяли ей всечасно, что обманула нас она (*А. Пушкин*). 3. К своим делам Аркадий относился достаточно серьёзно, потому что он понимал, что надеяться больше не на кого, и это знало его руководство. 4. Если бы мне иметь сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня (*В. Брюсов*).

Б. Выпишите из произведений художественной литературы три сложные синтаксические конструкции, определите в них количество частей, подчеркните грамматические основы, начертите схемы.

В. Используя несколько сложных синтаксических конструкций, составьте и запишите небольшое сочинение-рассуждение по тезису «Я хочу идти рядом с хозяевами жизненных дорог». Перед тезисом, в зачине, поясните, каких людей можно отнести к «хозяевам жизненных дорог».



41

## Знаки препинания и интонация в сложных предложениях с различными видами связи

Вы узнаете о знаках препинания, интонации сложных предложений с различными видами связи; **научитесь** правильно интонировать сложные предложения с различными видами связи, ставить знаки препинания в них, выражать чувства и целевую установку высказывания с помощью интонации и знаков препинания.

Тема речевого общения: «Спорт. Значение физкультуры для человека».



424. Прочитайте высказывание. Как оно соотносится с темой «Сложные предложения с различными видами связи»?

Задача синтаксиса состоит в уразумлении схем, по которым из отдельных слов строятся сложные мысли (*А. Добиаш*).

Определите вид данного сложного предложения.





В сложных предложениях с различными видами связи знаки препинания ставятся в соответствии с правилами пунктуации, то есть учитываются наличие союзов и союзных слов, смысловые отношения между частями предложения, порядок расположения частей: *На самых молодых берёзках зеленеют и ярко сияют ароматной смолой почки, но лес ещё не одет, и на этот ещё голый лес в нынешнем году прилетела кукушка: кукушка на голый лес – считается нехорошо* (М. Пришвин).

Также употребление знаков препинания регулируется **степенью их значимости**. Например, если на стыке сложных предложений, имеющих всего две части, достаточно запятой, то в сложных синтаксических конструкциях при наличии в частях внутренних знаков или для отделения более тесно связанных между собой частей используется точка с запятой: *Утка гуляет ночью, а перед зарёй, до мороза, спешит к гнезду; если нужно уйти, то прикрывает чем-нибудь яйца* (М. Пришвин).

**425.** Прочитайте предложения, комментируя правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Объясните постановку знаков препинания между частями сложных синтаксических конструкций.

1. Туман заметно густел, но крыш.. домов были ещ.. видны, и горы, казавш..ся (от)сюда угрюмей и выш.., (не)ясно проступали (в)дали (А. Фадеев). 2. (Кое)где на тёмной в..де отражались звёзды; они др..жали и р..сплывались – и только (по)этому можн.. было догадат(?)ся, что р..ка т..кла быстро (А. Чехов). 3. (На)право и (на)лево поля м..лодой ржи и гречихи с прыгающими грачами; взглянеш(?) вперёд – видиш(?) пыль и затылки, оглянеш(?)ся назад – видиш(?) ту же пыль и лица (А. Чехов).

**426. Комментированное письмо.** Спишите сложные предложения с различными видами связи, расставляя знаки препинания. В каком из них следует поставить знаки препинания только между частями, в каком – части имеют внутренние знаки препинания? Прокомментируйте каждое пунктуационное правило, которое вы использовали.

1. Кусты деревья даже пни мне тут так хорошо знакомы что дикая вырубка мне стала как сад каждый куст каждую сосёнку ёлочку обласкал и они все стали моими и это всё равно что я их посадил это мой собственный сад (М. Пришвин). 2. Вчера вальдшнеп воткнул нос в эту листву чтобы достать из-под неё червяка в это время мы подошли и он вынужден был взлететь не сбросив с клюва надетый слой листвы старой осины (М. Пришвин).



### Для любознательных

В текстах может содержаться так называемая **авторская пунктуация**. Авторской пунктуацией считается употребление знаков препинания в рамках собственных значений, но в несвойственной им роли. Чаще всего так используют многоточие, восклицательный и вопросительный знаки, когда их ставят не в конце высказывания, а после особо значимого фрагмента: *Мы сидели и гадали: знают ли? отец? придет? выручать? наказывать?*

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»



**427. Обратите внимание!** Интонация в сложной синтаксической конструкции такова: вначале голос плавно поднимается, как бы описывая кривую линию, затем достигает высшей точки на главной части высказывания, после чего резко снижается, возвращаясь к исходной позиции, замыкая линию. Также интонация в сложной синтаксической конструкции зависит от смысловых оттенков, которые вносит в данный текст читающий (особенно если предложение отделено от контекста).

Прочитайте предложение дважды: при первом чтении уделите основное внимание интонации перечисления, при повторном чтении – интонации противопоставления.

С ранней молодости Татьяну держали в чёрном теле, работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видела (А. Толстой).

Ещё раз выразительно прочитайте предложения из упр. 425. Какие интонационные ходы вы избрали и почему?



### Для любознательных

Интонация сопровождает и оформляет любое высказывание. Интонацией можно подчеркнуть *цель высказывания* (сообщить, спросить, посоветовать и др.); выразить *нейтральное или субъективное отношение говорящего* (например, нейтральный вопрос – вопрос с оттенком удивления, недоумения, назидания; нейтральный ответ – ответ с оттенком вызова, настороженности и т.д.); *стилистические различия высказываний* (например, ↑ *Какая* ↓ *музыка!* (о классической музыке) *Какая* ↑ *музыка!* (на дискотеке)).

428. Прослушайте текст. Над чем вас заставила задуматься полученная информация?

Регулярные физические нагрузки так же важны для здорового образа жизни, как и правильное питание. Они поддерживают здоровье, предохраняют от заболеваний и, чему всё больше свидетельств, замедляют процесс старения. Физкультура полезна в любом возрасте, поскольку обычная дневная активность редко может обеспечить достаточную физическую нагрузку.

процесс  
специальный  
эффект  
дефицит  
аппарат

Физкультура имеет два вида влияния на организм человека: общий и специальный. Общий эффект заключается в расходе энергии, прямо пропорциональном длительности и интенсивности мышечной деятельности, что позволяет компенсировать дефицит энергозатрат. Большое значение имеет также повышение устойчивости организма к действию неблагоприятных факторов окружающей среды: в результате укрепления иммунитета увеличивается устойчивость к простудным заболеваниям, что зачастую обеспечивает саму возможность вести здоровый образ жизни.

Повышение физической работоспособности сопровождается профилактическим эффектом в отношении факторов риска сердечно-сосудистых заболеваний: снижением веса тела, содержания холестерина в крови, артериального давления, частоты сердечных сокращений и т.д.

Занятия физкультурой положительно влияют на все звенья двигательного аппарата, препятствуя развитию изменений, связанных с возрастом и гиподинамией<sup>1</sup>. Повышается минерализация костной ткани и содержа-

<sup>1</sup> *Гиподинамия* – ослабление мышечной деятельности организма.



ние кальция в организме, что препятствует развитию остеопороза; увеличивается приток лимфы к суставным хрящам и межпозвоноквым дискам, что является лучшим средством профилактики артроза и остеохондроза<sup>1</sup>.

Многие не занимаются физкультурой, так как считают, что очень заняты и физически не подготовлены. Одна из причин – это бытующее мнение, что для того, чтобы физкультура приносила пользу, упражнения должны быть интенсивными<sup>2</sup> и их нужно делать хотя бы в течение получаса ежедневно. Специалисты же считают, что не обязательно делать упражнения физкультуры непрерывно в течение 30 минут. Занятие можно разбить на небольшие порции: утром вы быстрым шагом идёте к автобусной остановке, в течение 10 минут прогуливаетесь днём и 15 минут вечером. Если за день набирается 30 минут умеренной физической нагрузки – желательно, чтобы это было ежедневно, – вы тем самым укрепляете своё здоровье.



Зарядка на свежем воздухе

Максимальные дневные физические нагрузки всегда зависят от возраста и видов выявленных заболеваний. Отдых в промежутках между занятиями физкультурой у начинающих должен быть значительно больше, чем у физически подготовленных.

Для того чтобы не нанести вред здоровью, следует строго соблюдать правила постепенного увеличения физических нагрузок.

Из журнала «Физкультура и спорт»

Являются ли занятия физкультурой профилактикой различных заболеваний? Найдите в тексте и зачитайте соответствующие части.

Какие советы по организации занятий физкультурой содержатся в тексте?

Как вы думаете, чем отличаются занятия физкультурой от занятий спортом?

Как вы организуете свою физическую активность? Поделитесь с одноклассниками своим опытом и достигнутыми результатами.

**429.** Найдите в тексте упр. **428** сложные синтаксические конструкции (ССК), прочитайте их, правильно интонируя. Прокомментируйте постановку знаков препинания.



**430.** Объедините данные пять предложений в одну сложную синтаксическую конструкцию. Какие виды связи вы использовали? Запишите, расставляя знаки препинания.

Регулярные физические нагрузки полезны в любом возрасте. Физкультура поддерживает здоровье. Она предохраняет от заболеваний. Она замедляет процесс старения. Этому есть всё больше свидетельств.

<sup>1</sup> *Остеопороз, артроз, остеохондроз* – заболевания опорно-двигательного аппарата человека.

<sup>2</sup> *Интенсивные* – усиленные.

Укажите, возможно ли употребление разных знаков препинания при различном понимании сложной синтаксической конструкции?



**431. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. Работа в группах.** Составьте небольшое сообщение: о знаках препинания в ССК (1 группа); об особенностях интонирования ССК (2 группа).



**432. А.** Переведите сложные синтаксические конструкции на русский язык, перевод запишите. Составьте схему одной из сложных синтаксических конструкций (на выбор).

1. До друзів я йду, коли мені важко, коли потрібна порада, а якщо в них щось негаразд, я поспішаю до них на допомогу (*П. Попович*). 2. Згадаймо хоча б Суворова: хворобливий хлопчик, що самою долею був приречений на життя в кімнаті з теплим каміном, викував із себе міцного воїна рідкісної витривалості (*В. Тимченко*). 3. Юрій Гагарін був надзвичайно добрий до друзів, його можна було попросити про що завгодно, та це не означало, що й на роботі він дозволяв панібратські стосунки (*П. Попович*).

**Б.** Спишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Нужно чтобы к физическим упражнениям приобщился каждый человек без этого немислимы никакие разговоры о здоровом образе жизни (*Н. Амосов*). 2. Физические упражнения могут заменить множество лекарств но ни одно лекарство в мире не может заменить физические упражнения это проверенная истина (*А. Моссо*). 3. Я чувствую после прогулок и плавания что молодею а главное ощущение состоит в том что телесными движениями промассировал и освежил свой мозг (*К. Циолковский*).

**В.** Составьте и запишите несколько советов для подростков о том, как нужно заниматься физкультурой. Используйте при этом сложные синтаксические конструкции.



48

## Сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью

**Вы углубите знания о сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью; научитесь распознавать сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью, составлять такие предложения и употреблять их в речи.**

Тема речевого общения: «Спорт».



433. Прочитайте, комментируя правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Согласны ли вы с автором высказывания?

Спорт – это ж..знь, и это самая что ни(на)есть правда, потому (ч,ш)то спорт спосо..ствует прод..ложению ч..ловеческой ж..зни, укр..пляет здо..ров(?)е и, вообще, оч..нь позитивно действует на всех нас (А. Петерсон).

почему?

┌──────────┴──────────┐  
└──────────┬──────────┘  
[ ], и [ ], (потому что...).

Сколько частей содержит данное сложное предложение? Опираясь на схему, докажите, что эти части соединены различными видами связи, и укажите, какими именно.



### Для любознательных

Считается, что слово *спорт* происходит от старофранцузского *desporter*, что означало «отвлекаться от работы». В русском языке слово *спорт* появилось в конце XIX века и впервые было зафиксировано в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона в 1893 году. Оно имело два значения: 1) подвижные занятия, различные телесные упражнения, и 2) неподвижные занятия, которые включали в себя разведение животных, садоводство и др.

Понятие *физическая культура и спорт* на современном этапе означает «совокупность общественных целей, задач, форм, мероприятий, достижений и факторов, существенных для физического совершенствования человека».

И. Кожевникова



434. Прочитайте текст. Каковы особенности построения сложных предложений с сочинительной и подчинительной связью?

В сложном предложении с сочинительной и подчинительной связью одни части соединяются сочинительными союзами, а другие – подчинительными союзами или союзными словами. Например: *Мы общались, но симпатии между нами не было, потому что ни он, ни я не могли забыть ту старую ссору.*

почему?

┌──────────┴──────────┐  
└──────────┬──────────┘  
[ ], но [ ], (потому что...).

В этом предложении первая и вторая части соединены сочинительной связью, а вторая и третья – подчинительной.

Сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью могут иметь различное строение.

1. От одной из частей, объединённых сочинительной связью, зависит одно или несколько придаточных. Например: *Когда я впервые побывал в гостях у писателя, то не смог скрыть своего волнения, а радушный приём хозяина просто по-хорошему удивил меня.*

когда?

┌──────────┴──────────┐  
└──────────┬──────────┘  
(Когда...), [ ], а [ ].

2. Каждая из частей, объединённых сочинительной связью, имеет зависимую от неё придаточную часть. Например: *Широкий луг, посреди которого поблёскивало на солнце озеро, манил Дениску, но родители*





главный кубок чемпионата. З. Иванов, переодеваясь после матча, говорил, что бокс – самое тяжёлое и заманчивое занятие в мире и (?) **что если бы он не был футболистом**, то наверняка стал бы боксёром.

437. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Даже великий учёный Пифагор увлекался этой игрой. Бокс был популярен ещё в 1500 г. до н. э. Его знали на Крите и в Эфиопии, в Египте и на Ближнем Востоке. *Потом наступили годы забвения<sup>1</sup> и лишь в 1681 году когда в Англии состоялся первый боксёрский поединок об этом виде спорта заговорили вновь.* Спустя каких-то восемь лет в Лондоне, в Королевском театре, стали проводить регулярные соревнования боксёров. Прославленный боксёр Джонс Браутон, чемпион Англии с 1740 по 1750 гг., разработал правила поединка. Это был «золотой век» бокса. Говорят, что именно Браутон изобрёл «прямой удар».

поединок  
соревнования  
чемпион  
перчатка

Традиционным переходящим призом в боксе (от награждения до первого поражения) стал «чемпионский пояс», введённый в 1841 году. На поясе есть специальные серебряные щиты, на которых выгравированы<sup>2</sup> имена чемпионов. В 1867 г. в боксе появились перчатки.

Этот вид единоборства со временем приобрёл черты подлинного искусства. С 1904 г. бокс входит в программу Олимпийских игр.

Из журнала

Кратко перескажите содержание текста.

Выпишите выделенное курсивом сложное предложение, расставляя знаки препинания, составьте его схему.

438. К сложносочинённым или сложноподчинённым предложениям добавьте ещё одну часть, присоединяя её соответственно сочинительными или подчинительными союзами. Составленные предложения с сочинительной и подчинительной связью запишите.

1. Можно написать целую книгу о пользе спорта, а можно сказать всё одной фразой. 2. Спасительной силой в нашем мире является спорт, потому что над ним по-прежнему реет флаг оптимизма (*Д. Голсуорси*). 3. Боксёр так стремился победить противника, что даже в перерывах между раундами продолжал тренироваться (*В. Семёнов*). 4. Тысячи и тысячи раз я возвращал здоровье своим больным посредством физических упражнений, и они за это безмерно мне были благодарны (*Гален*).



439. Прочитайте стихотворение и подберите соответствующий заголовок. Можно ли утверждать, что это юмористическое произведение? Аргументируйте свой ответ. Почему герой этой истории не мог выбрать вид спорта для занятий?

Однажды в студёную зимнюю пору  
По скользкой тропе я карабкался в гору –  
И думал, крутые подъёмы кляня:

<sup>1</sup> *Забвение* – здесь: то же, что и *забыть*.

<sup>2</sup> *Выгравировать* – воспроизвести рисунок или надпись, вырезая их на каком-либо твёрдом материале.

«Ну нет, альпинизм не прельщает меня!».  
 Другую порою – по летнему зною –  
 Я плыл от буйка. Но накрыло волною...  
 И понял я, к берегу злобно гребя,  
 Что в плавании я не нашёл бы себя.  
 Однажды весенней порою на лыжи  
 Я встал – только снег становился всё жиже,  
 И, в лужу заехав, решил я: «Шалишь!  
 Не мой это спорт! Обойдёмся без лыж!».  
 Однажды в осенние хмурые дали  
 Я ехал по грязи, вращая педали, –  
 И, внешне заляпан, но внутренне горд,  
 Я всею душою презрел велоспорт.  
 И только добравшись домой, за обедом,  
 Явил я сноровку и волю к победам,  
 И, пав на диван, уходя в забытье,  
 Успел я понять, в чём призванье моё...

Л. Сирота



Найдите в тексте сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Составьте его схему.



Найдите в стихотворении предложения с прямой речью и прокомментируйте постановку знаков препинания.



440. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог, в ходе которого подведите итоги урока.



441. А. Спишите сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью, расставляя знаки препинания.

1. Журавли на юг уходят клином и чувствуется в крике журавлином что и для птиц чужбина тяжела (С. Смирнов). 2. Мальчик был добрый но калачнику всегда говорили что с Селиваном требуется осторожность (По Н. Лескову). 3. Солнце закатилось и ночь последовала за днём без промежутка как это обыкновенно бывает на юге (М. Лермонтов). 4. Комната в которую мы вошли была разделена барьером и я не видел с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать (В. Каверин).

Б. Переведите сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью на русский язык, перевод запишите. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы предложений.

1. Час не зупинити, і що охочіше ти «вбивав» його змолоду, то гостріше відчуваєш його нестачу потім (Ф. Малыгин). 2. На селі хутенько; і як сонечко закотилось, помовкли голоси й рух всякий завмер (Марко Вовчок). 3. Довго ще говорили обоє, обмірковуючи прочитане, то знову вони замовкали з приводу якоїсь думки, що випадково надходила одному чи другому до голови (И. Сенченко). 4. Жито посіяно сівалкою, і, йдучи стежкою, я

не зводжу очей з міжрядь, які під зеленим дашком своїм біжать кудись у сутінь буйного травостою (И. Сенченко).

**В.** Составьте и запишите небольшое сочинение на тему «Для чего нужно заниматься спортом (плаванием, боксом, футболом, гимнастикой и др.)?», используя сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью.



## 49

Урок

### Сложные предложения с союзной и бессоюзной связью

**Вы углубите знания о сложных предложениях с союзной и бессоюзной связью; научитесь распознавать сложные предложения с союзной и бессоюзной связью, составлять такие предложения и употреблять их в речи.**

Тема речевого общения: «Культура. Музыка».



**142.** Прочитайте стихотворение. Как, по мнению поэта, музыка воздействует на человека? В качестве доказательств приведите строки из стихотворения.

Стихия<sup>1</sup> музыки – могучая стихия.  
Она чем непонятней, тем сильнее.  
Глаза мои, бездонные, сухие,  
Слезами наполняются при ней.  
Она и не видна и невесома,  
И мы её в крови своей несём:  
Мелодии всемирная истома<sup>2</sup>,  
Как соль в воде, растворена во всём.  
Покинув помещенья нежилые,  
Вселившись в дом высокий, как вокзал,  
Все духи музыки – и добрые и злые –  
Безумствуют, переполняя зал.  
Есть в музыке бездумное начало,  
Призыв к свободе от земных оков.  
Она не зря лукаво<sup>3</sup> обольщала<sup>4</sup>  
Людей на протяжении веков.

*Е. Винокуров*

Найдите строфу, в которой содержится сложное предложение с союзной и бессоюзной связью. Разбейте это предложение на части, укажите виды связи между ними, составьте схему, поясните постановку знаков препинания.

<sup>1</sup> *Стихия* – здесь: явление природы, обнаруживающееся как ничем не сдерживаемая сила.

<sup>2</sup> *Истома* – чувство приятной расслабленности.

<sup>3</sup> *Лукаво* – хитро, неискренне.

<sup>4</sup> *Обольстить* – здесь: увлечь, пленить чем-либо заманчивым, соблазнительным.



Выучите наизусть две наиболее понравившиеся вам строфы и запишите их по памяти.

**443.** Соблюдая необходимую интонацию, прочитайте предложения. Проанализируйте их строение, виды связи между частями и распределите в данную ниже таблицу.

1. Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся: чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать (*Д. Шостакович*).
2. Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; *и если* музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи: это будет способствовать развитию высокодуховной личности (*Аристотель*).
3. Музыка не имеет отечества; отечество её – вся вселенная, и в этом состоит универсальность этого вида искусства (*Ф. Шопен*).

### Разновидности ССК с союзной и бессоюзной связью

Разновидность ССК с союзной и бессоюзной связью	Пример
Сложные предложения с <i>сочинительной и бессоюзной связью</i>	?
Сложные предложения с <i>подчинительной и бессоюзной связью</i>	?
Сложные предложения с <i>сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью</i>	?

Почему в предложении 2 между выделенными курсивом союзами не ставится запятая?



Составьте схемы данных сложных синтаксических конструкций.

**444.** Прочитайте текст, озаглавьте его. Как его содержание соотносится с содержанием стихотворения упр. 442?

масса  
воин  
симфония  
искусство  
объединяются

Музыка – одно из самых удивительных чудес, созданных человеком. В самом деле, разве не чудо, что небольшая песня способна в огромной массе людей вызывать беспредельную радость или повергнуть в состояние беспредельной скорби<sup>1</sup>, поднять боевой дух воинов и удесятерить силы людей, работающих в поле, и успокоить малыша! Разве это не чудо? А как иначе, если не чудом, назовём мы симфонию, в которой сто разных инструментов сливают свои несхожие голоса в такое цельное и стройное звучание, словно это звучит один стоголосый инструмент. А опера – это удивительное искусство, в котором объединяются и музыка, и литература, и живопись, и хореография, и театрально-актёрское мастерство... Разве это не чудо – прекрасное и удивительное?!

Самое же главное чудо, я думаю, заключается в том, что без музыки – искусства очень древнего – не мог жить ни один народ на земле: входит музыка в жизнь человека с самого раннего детства, и не расстаётся с ней человек до последних своих дней.

По Д. Кабалевскому

<sup>1</sup> Скорбь – крайняя печаль, горесть, страдание.

Найдите в тексте сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. Как вы думаете, с какой целью автор использовал такую развёрнутую конструкцию? Выпишите её, подчеркните грамматические основы, обозначьте союзы, составьте схему, поясните постановку знаков препинания.



*Работа в группах.* Проанализируйте, какой вид сложных предложений преобладает в данном тексте. Как вы думаете, почему?

**445. Задание на выбор. А.** Объедините данные простые предложения в сложные синтаксические конструкции с союзной и бессоюзной связью и запишите.

1. Музыка нас объединила. Она стала нашей тайной. И мы теперь не можем без неё. 2. Я слушаю музыку. У меня поднимается настроение. Ещё под музыку хорошо мечтать. 3. С детства родители прививали мне любовь к классической музыке. Но мне всегда нравился джаз. Это особый вид музыкального искусства. В нём возможны разнообразные импровизации.

**Б.** Прочитайте предложения, определите их разновидность, используя сведения из таблицы упр. 443. С помощью бессоюзной связи присоедините к ним ещё одну часть, чтобы получилась сложная синтаксическая конструкция с союзной и бессоюзной связью. Запишите полученные предложения.

1. Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию, у нас изменяется душевное настроение (*Аристотель*). 2. Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль (*Р. Вагнер*). 3. Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит своё, и это идёт на общую пользу (*П. Чайковский*).

**В.** Составьте и запишите три сложные синтаксические конструкции изученных на уроке структур. Можете использовать в качестве образца предложения из упр. 443.

**446.** Переведите сложные предложения на русский язык, перевод запишите.

1. Я усвідомив: слова інколи потребують музики, але музика не потребує нічого (*Э. Григ*). 2. Музика займає чільне місце в моєму житті: мені завжди краще працюється після того, як я послухаю музику (*И.-В. Гёте*). 3. Любіть і вивчайте велике мистецтво музики: воно відкриє вам цілий світ високих почуттів, пристрастей, думок, які зроблять вас духовно багатше, і завдяки музиці ви знайдете в собі нові невідомі вам раніше сили, ви побачите життя в нових тонах і фарбах (*Д. Шостакович*).

Сопоставьте сложные синтаксические конструкции в обоих языках (виды связи, знаки препинания, интонация).



**447. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. Работа в группах.** Обратившись к цели урока, проанализируйте, какие новые сведения изучили, чего достигли, над чем ещё необходимо поработать.



**448. А.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Музыка источник радости мудрых людей она способна вызывать в народе хорошие мысли которые глубоко проникают в его сознание и легко изменяет нравы и обычаи (*Сюнь-цзы*). 2. Музыка воодушевляет весь мир снабжает душу крыльями способствует полёту воображения она придаёт

жизнь и веселье всему существующему и её несомненно можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного (*Платон*). 3. Область музыки душевные волнения цель музыки возбуждать эти волнения и сама она также вдохновляется ими как вдохновляется испытанными чувствами поэзия (*Жорж Санд*).

**Б.** Выпишите из художественных произведений три сложных предложения с разными видами связи: 1) с сочинительной и бессоюзной связью; 2) с подчинительной и бессоюзной связью; 3) с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы.

**В.** Составьте и запишите сочинение-миниатюру на тему «В мире музыки», используя изученные на уроке сложные синтаксические конструкции с союзной и бессоюзной связью.



50

Урок

## Использование сложных предложений с различными видами связи

**Вы узнаете** об использовании в текстах сложных предложений с различными видами связи и их выразительных возможностях в речи; **научитесь** находить в текстах сложные предложения с различными видами связи, а также определять их стилистическую роль.

Тема речевого общения: «Культура. Народная песня».



**449.** Прочитайте стихотворение. О чём в нём идёт речь?

Болящий дух врачует пенопенье:	Душа певца, согласно излитая,
Гармонии таинственная власть	Разрешена от всех своих скорбей;
Тяжёлое искупит <sup>1</sup> заблужденье,	И чистоту поэзия святая
И укротит она бунтующую страсть.	И мир отдаст причастнице <sup>2</sup> своей.

*Е. Баратынский*

Найдите в тексте стихотворения сложную синтаксическую конструкцию, укажите виды связи между частями, определите грамматические основы, составьте схему, поясните постановку знаков препинания.

Как вы думаете, для чего автор использовал в произведении сложные предложения?



Рассмотрите репродукцию картины И. Ижакевича «Песня Кобзаря (Перебендя)» (с. 191). По её содержанию составьте сложное предложение с различными видами связи, используя возможности такого предложения выразить чувства музыканта, поющего о красоте родной природы.



**450.** Прочитайте текст. Перескажите на русском языке, что вы узнали об использовании сложных синтаксических конструкций.

<sup>1</sup> *Искупить* – здесь: возместить что-либо чем-либо.

<sup>2</sup> *Причастница* – принявшая причастие, во время которого нисходит благодать – ниспосланная свыше сила.





И. Ижакевич. Песня Кобзаря (Перебендя), (1950)

Прозаїки і поети конструюють дуже складні речення. Вирушимо з ними в довгу синтаксичну дорогу. Розглянемо, з якою метою і як споруджуються ці велети-речення.

Розпочнемо з Михайла Стельмаха, який навіть у повісті для дітей «Гуси-лебеді летять» майстерно використовує досить поважні за розміром конструкції. Ось одна з них: *На возі злегенька поторохкують червонобокi, в поливі миски, на днищах яких спочивають соняшники, квіти і сонце; перехоплюють вітрець зеленкуваті і сизі, наче в них і досі не розтопилась на морозь, глечики; розкапустились макітри і ринки, запишались горщики-двійнята, що в них аж цілий обід понесуть добрим людям; дебелиють горлові горщики, в яких би вмістився і я, і гончареві скощавлені дрібнята; цвітуть бокасті куманці, зачеплені кумедними п'яноокими голівками баранців...* Письменник за допомогою безсполучникового зв'язку, який відіграє основну роль у конструкції, і підпорядкованого безсполучниковому підрядного сполучникового зв'язку поєднує розрізнені предмети та їх ознаки в цілісну картину. Цьому сприяє й спільне просторове тло – віз, у якому красуються талановито виготовлені гончарні вироби. Не менш яскраво виписана Михайлом Стельмахом інша картина в цій повісті: *І тепер, проживши піввіку, я згадую далеке вечірнє стависько, потемнілі в жалобі трави, що завтра стануть сіном, велетенські шоломи копиць, останній срібний дзвін коси, і перший скрип деркача, і соняшник вогника під косарським таганком, і пофоркування невидимих коней, що зайшли в туман, і тонкий посвист дрібних чирят, що струшують зі своїх крилець росу, і дитячий схлип річечки, у яку на все літо походили м'ята, павині вічка, дикі півники, та й не жураються, а цвітуть собі.* Граматичним засобом оформлення цієї розгорнутої конструкції є перехідне дієслово, що вимагає декількох прямих додатків, і сурядний повторюваний сполучник *і*, а також безсполучниковий зв'язок. Вміле поєднання підрядного і сурядного зв'язків надає подібним конструкціям стилістичної легкості і смислової виразності. Збільшують синтаксичну глибину конструкції підрядні речення до однорідних додатків.

И. Выхованец

К какому типу речи относятся сложные синтаксические конструкции – примеры из произведения украинского писателя, которые приводит автор текста в качестве иллюстрации своих утверждений?

Как вы думаете, одинакова ли роль сложных синтаксических конструкций в украинском и русском языках?



От чего зависит степень сложности выбранной синтаксической конструкции? С одной стороны, интеллектуально развитый человек способен понять и описать ситуацию со сложными взаимоотношениями. С другой стороны, человеческому мозгу не просто воспринимать чересчур сложные структуры. У русских писателей Л. Толстого, Н. Чернышевского есть предложения, занимающие целую страницу, и читателю приходится перечитывать их несколько раз, чтобы понять. В теории синтаксиса существует гипотеза глубины американского лингвиста В. Ингве, согласно которой синтаксическое дерево (предложение) не может ветвиться бесконечно.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

451. Прочитайте стихотворение, определите стиль речи.

### МУЗЫКА

В ней что-то чудотворное горит,  
И на глазах её края гранятся,  
Она одна со мною говорит,  
Когда другие подойти боятся.

Когда последний друг отвёл глаза,  
Она была со мной в моей могиле  
И пела, словно первая гроза  
Иль будто все цветы заговорили.

А. Ахматова

Сколько предложений содержится в данном тексте? Определите их вид. Как вы думаете, с какой целью автор использовала именно этот вид сложного предложения?



Устно проанализируйте первое предложение.

452. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Украинская народная песня широко известна и любима во многих странах. Украинские народные песни сегодня звучат во всех уголках нашей планеты, проводятся фестивали и конкурсы украинской песни, а их исполнители дают концерты и в Украине, и за рубежом, где их принимают с огромным почётом и любовью.

Н.В. Гоголь писал: «Народные песни – это народная история, живая, полная красок, истины, история, которая раскрывает жизнь народа».

Песня – это душа народа, это великое искусство, которое выражено с удивительной проникновенностью; оно становится близким и любимым человеку любой национальности.

Из аннотации к сборнику украинских народных песен

Определите тип речи. Укажите структурные компоненты текста. В каких частях (зачине, основной части, концовке) содержатся сложные синтаксические конструкции? Какова их роль?



Найдите в тексте цитату, прокомментируйте способ цитирования и использованные при этом знаки препинания.

453. Прочитайте текст, озаглавьте его и определите стиль речи.

Одним из древних и могучих охранительных средств среди народных оберегов ночного сна ребёнка есть оберег-напев. Материнская любовь, воплощённая в колыбельной, – это такая сила, которая способна обезвредить вокруг ребёнка всё злое действие; эту силу она каждый раз просит, обращаясь к предкам-охранникам

оберег  
обезвредить  
исследование  
пространство



рода. Исследования учёных подтверждают, что сам голос матери наделяется магической силой: он способен оградить пространство от вредной «нечистой» силы, создавая в радиусе звучания защитный магический круг. Колыбельные песни-обереги, которые передавались от матерей и бабушек своим детям, являются неисчерпаемым источником для научного изучения, а также уникальной возможностью для современных мам вслушаться, а затем и запеть своему ребёнку настоящую колыбельную. Постепенное отживание языческих верований со временем привело к забвению<sup>1</sup> первичного чудотворного значения колыбельных, потому не удивительно, что современные мамы и не догадываются об их глубинном магическом защитном содержании. Напевая своему малышу «Котику сіренький», мать являет свою любовь ребёнку и благодарит Бога за его наибольший и самый ценный дар женщине – материнство.

Из аннотации к диску «Украинские народные колыбельные песни»

**Лингвистический эксперимент. Задание на выбор. А.** Проанализируйте соотношение сложных синтаксических конструкций, содержащихся в тексте, с общим количеством предложений. Сделайте вывод, в котором также укажите роль сложных синтаксических конструкций в тексте.

**Б.** Замените имеющиеся в тексте сложные синтаксические конструкции на сложные (союзные или бессоюзные) и простые предложения. Сравните полученный текст с исходным. Сделайте вывод о роли использования сложных синтаксических конструкций в исходном тексте.



**454.** Прочитайте стихотворный отрывок, передайте его содержание на русском языке.

Тямлю як нині: малим ще  
хлопчиною  
В мамині пісні заслухувавсь я;  
Пісні ті стали красою єдиною  
Бідного мого, тяжкого життя...  
Мамо, голубко, зарана в могилі  
Праця й недуга зложили тебе,

Пісня ж твоя в невмираючій силі  
В мойому серці ясніє, живе.  
...Правда, матусю! Спасибі за раду!  
Я її правди не раз дослідив:  
Праця дала до життя мні принаду,  
Ціль дала, щоб в манівцях  
не зблудив.

*И. Франко*

Найдите в стихотворении сложные синтаксические конструкции. Запишите эти предложения на русском языке. Сделайте сопоставительный анализ украинского и русского вариантов предложений этого типа: определите грамматические основы, укажите виды связей между частями, поясните постановку знаков препинания.

Какова роль сложных синтаксических конструкций в данном тексте?

*Работа в парах.* Исходя из содержания последней строфы отрывка, представьте в виде сложных синтаксических конструкций советы, которые давала мать сыну в своей песне.



**455. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. Работа в группах.** Используя полученные в ходе урока сведения, подготовьте небольшое высказывание на тему «Использование в текстах различных типов и стилей речи сложных предложений с разными видами связи».

<sup>1</sup> *Забвение* – здесь: утрата памяти о чём-либо.



**456. А.** Прочитайте, найдите и выпишите сложные синтаксические конструкции. Выясните по словарю значение выделенных слов. Подготовьтесь указать цель использования в данном тексте каждого предложения с различными видами связи.

Н. Гоголь **живо** интересовался русскими и украинскими песнями, собирал и записывал их на протяжении всей жизни.

Особенно напряжённой и **интенсивной** была работа писателя над изучением украинских народных песен в 1833–1834 годах в связи с работой над задуманным им трудом по истории Украины. **К** песне, по мнению Н. Гоголя, надо обращаться историку, когда он «захочет выпытать дух минувшего века». Разбирая поэтические достоинства песен, Н. Гоголь отмечает: «Стихосложение украинское самое выгодное для песен: в нём соединяются вместе и размер, и тоника, и рифма... В украинских песнях музыка слилась с жизнью: звуки её так живы, что, кажется, не звучат, а говорят, – говорят словами, выговаривают речи, и каждое слово этой яркой речи проходит душу».

В 1833 году Н. Гоголь пишет статью об украинских песнях, в которой сопоставляет народные песни и отображение в них народной истории, народных **чаяний** и идеалов; эта статья отразила глубокий взгляд Гоголя на народную песню, который он противопоставлял **созерцательному**, пассивному отношению к фольклору, характерному для **консервативных** собирателей народной поэзии.

Из Википедии

**Б.** Выпишите из какого-либо художественного произведения отрывок, содержащий сложные синтаксические конструкции. Подготовьтесь указать роль ССК в записанном тексте.

**В.** Составьте и запишите небольшое высказывание по данному началу. Используйте сложные синтаксические конструкции для придания содержанию стилистической лёгкости и смысловой выразительности.

Известный американский проповедник Г. Бичер утверждал, что песня, которую поёт мать у **колыбели**, сопровождает человека всю его жизнь, от самого рождения до смерти.



51

Урок

## Анализ сложного предложения с различными видами связи

**Вы узнаете,** как делать анализ сложного предложения с различными видами связи, **научитесь** анализировать сложное предложение с различными видами связи и составлять его схему.

Тема речевого общения: «Культура. Украинские музыкальные деятели».



**457.** Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором?

Музыка одна явля..т..ся м..ровым языком и он (не)нуждается в перевод.. потому (ч,ш)то музыка г..ворит душе (*Б. Авербах*).

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами, а также недостающие знаки препинания.

Назовите виды связи между частями данной сложной синтаксической конструкции.



**458.** Ознакомьтесь с планом и образцом анализа сложного предложения с различными видами связи. Затем по образцу проанализируйте сложную синтаксическую конструкцию из упр. 457.

### План анализа сложного предложения с различными видами связи

1. Установить (по грамматическим основам) количество частей, найти их границы.
2. Определить все виды связи между частями ССК (бессоюзная, сочинительная, подчинительная).
3. Составить схему предложения.
4. Указать, что предложение сложное, определить его вид по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное) и по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
5. Установить смысловые отношения между частями.
6. Дать характеристику каждой части ССК, начиная с первой, аналогично характеристике простого предложения.

### Образец анализа

(1) Музыка сопровождает человека всю его жизнь: (2) в ней он находит выражение самых высоких чувств и (3) благодаря этому виду искусства у него пробуждаются самые тонкие душевные переживания (Д. Шостакович).

[ 1 ] : [ 2 ] и [ 3 ].

Предложение сложное, повествовательное, невосклицательное, состоящее из трёх частей с разными видами связи: бессоюзной и сочинительной. Первая и вторая части связаны бессоюзной связью, между ними стоит двоеточие, так как вторая часть поясняет смысл первой. Вторая и третья части являются однородными, они связаны сочинительным соединительным союзом *и*, поэтому запятая между ними не ставится.

Первая часть двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

Вторая часть двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

Третья часть двусоставная, распространённая, полная, не осложнена.

**459.** Прослушайте текст. Почему Н. Лысенко называют классиком украинской музыки?

### КЛАССИК УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ

Велико было желание Николая Лысенко утвердить украинскую музыку на концертных подмостках, создать оперу, в которой и сюжет, и музыкальная речь героев были бы украинскими. Однако для этого необходимо было сделать решительный шаг к профессионализму. И в 25 лет он становится студентом Лейпцигской консерватории, за два года заканчивает

подмостки  
профессионализм  
консерватория  
виртуоз  
композитор



четырёхгодичный курс. Профессора консерватории прочили<sup>1</sup> ему славу пианиста-виртуоза<sup>2</sup>, но Н. Лысенко видел своё призвание в другом: с увлечением он занимается гармонией и контрапунктом<sup>3</sup>, скрипкой, органом, овладевает композиторским мастерством.

Здесь же, в Лейпциге, Н. Лысенко впервые обратился к творчеству знаменитого «Кобзаря». Поэзия Шевченко, проникнутая искренней любовью к народу и истории Украины, нашла в композиторе гениального интерпретатора<sup>4</sup>.



Памятник Н. Лысенко,  
г. Киев (1965)

Композитор творил в различных музыкальных жанрах, но, пожалуй, наиболее любимым из них была опера. Его самое значительное оперное произведение – монументальная героико-романтическая опера «Тарас Бульба», самое дорогое детище, так и не увидевшее свет рампы<sup>5</sup> при жизни своего творца.

Любовь к родной земле, её народу вдохновляла на творчество Николая Лысенко, классика украинской музыки.

По И. Сусидко

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Найдите в тексте сложную синтаксическую конструкцию и проанализируйте её.

#### 460. Прочитайте текст, озаглавьте его.



С. Крушельницкая  
(1923)

Великая украинская певица Соломия Крушельницкая родилась 23 сентября 1872 года в селе Белявинцы, что на Тернопольщине, в семье священника. Закончила Тернопольскую гимназию, затем – Львовскую консерваторию. Осенью 1893 года Соломия уехала на учёбу в Милан (Италия), там же вышла замуж за известного итальянского адвоката.

С большим успехом Крушельницкая много гастролирует по разным странам: Италии, Чили, Польше, России, Испании и др. В 1920 году в зените славы она оставляет оперную сцену и дальнейшую жизнь посвящает камерной концертной деятельности, исполняя песни на восьми языках. Музыкальная критика давала наивысшую оценку её удивительному артистизму и исключительной красоте голоса.

<sup>1</sup> *Прóчить* – предположительно определять, предполагать.

<sup>2</sup> *Виртуóз* – тот, кто в совершенстве владеет техникой своего искусства.

<sup>3</sup> *Контрапúнкт* – в музыке: учение об одновременном движении нескольких самостоятельных мелодий, голосов, образующих гармоническое целое.

<sup>4</sup> *Интерпрéтатор* – тот, кто объясняет, раскрывает смысл чего-либо.

<sup>5</sup> *Рáмпа* – низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.



После смерти мужа Соломия вернулась на родину и начала преподавать во Львовской государственной консерватории им. Н.В. Лысенко. Сложной была жизнь известной во всём мире певицы в изменившейся за годы её отсутствия стране. В 1951 году Соломие Крушельницкой присвоили звание заслуженного деятеля искусств Украины, а в октябре 1952 года, за месяц до кончины, она, наконец, получила звание профессора.

16 ноября 1952 года певица умерла, её похоронили во Львове на Лычаковском кладбище рядом с могилой друга и наставника – Ивана Франко.

Из Википедии

*Работа в группах.* По содержанию текста составьте несколько сложных синтаксических конструкций и проанализируйте одну из них.

461. Прочитайте стихотворение. Как музыка воздействовала на поэта?

### REVERIE<sup>1</sup>

Затих блестящий зал и ждёт, как онемелый...  
Вот прозвучал аккорд под опытной рукой,  
И вслед за ним, дрожа, неясный и несмелый,  
Раздался струнный звук – и замер над толпой.  
То был родной мне звук: душа моя узнала  
В нём отзвук струн своих, – и из моих очей,  
Как отлетевший сон, исчезли стены зала,  
И пестрота толпы, и яркий блеск огней!  
Широко и светло объятя распахнувшийся,  
Иной, прекрасный мир открылся предо мной,  
И только видел я смычок, к струнам прильнувший,  
Да бледное лицо артистки молодой.  
Как чудотворный жезл волшебницы могучей,  
Он, этот трепетный и вкрадчивый смычок,  
За каждой нотою, и нежной, и певучей,  
Ответных грёз будил в груди моей поток.  
И шли передо мной в лучах воспоминанья  
Под звуки reverie, бежавшей, как ручей,  
И светлая любовь, и яркие мечтанья,  
И тихая печаль минувших юных дней.

С. Надсон

Как вы думаете, о какой музыке – классической или современной – идёт речь в стихотворении? Подтвердите свои предположения цитатами из текста. Найдите в тексте сложную синтаксическую конструкцию и проанализируйте её.

462. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Проговорите друг другу последовательность анализа сложного предложения с различными видами связи. Какой этап анализа вызывает у вас трудности?

<sup>1</sup> Réverie (англ.) – грёзы.



**463.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Проанализируйте сложную синтаксическую конструкцию на русском языке.

**А.** «У шістнадцять років Соломія була високою, стрункою, з довгими руськими косами, її величезні сіро-зелені очі мрійливо дивилися на світ, а характер виробився спокійний, вона справляла враження добре вихованої, інтелігентної панночки». Такою постає перед нами юна співачка у книзі Валерії Врублевської «Соломія Крушельницька».

**Б.** Не було й досі немає української співачки, яка б ще за свого життя і після смерті здобула таке світове визнання, як Соломія Крушельницька: її називали «незабутньою Аїдою», «єдиною в світі Джокоңдою», «чарівною Чіо-Чіо-Сан», «найпрекраснішою Саломеєю»; про пошану до неї свідчить викарбувана в Італії на її честь медаль скульптора Фарнезі; ще за життя чимало художників різних народів писали її портрети.

По В. Врублевской



**В.** Прослушайте в YouTube увертюру к опере «Тарас Бульба» Н. Лысенко в исполнении симфонического оркестра (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=TNsqCjvOID0>). Составьте несколько сложных синтаксических конструкций, в которых передайте свои ощущения от музыки. В качестве образца используйте текст упр. 461.

Н. Лысенко. Увертюра к опере «Тарас Бульба» – YouTube



52

Урок

**Обобщение и систематизация знаний по темам: «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными», «Бессоюзное сложное предложение», «Сложные предложения с различными видами связи». Контрольное тестирование № 3**

**Вы обобщите и систематизируете знания о сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными, бессоюзных сложных предложениях, сложных предложениях с различными видами связи, научитесь использовать полученные теоретические сведения в ходе выполнения практических заданий.**

Тема речевого общения: «Культура. Популярная музыка».



**464.** Прочитайте текст. Какие два противоречащих друг другу высказывания в нём содержатся? Какое из них разделяете вы и почему?

Музыка... Тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека, чувство в чистом, почти материальном виде. Музыка – это когда слова больше не нужны, потому что язык её универсален, музыка – это когда слова не так уж и важны, потому что они появятся после. Появятся сами собой, сложатся в рифмованные строки, заживут своей собственной жизнью, вдохновят кого-то...



И всё-таки поэты находят слова, прислушиваясь к эоловой арфе<sup>1</sup> своей души, находят, отвлекаясь от всего суетного и возносясь ввысь с хороводом звуков, находят этим звукам имена – и тогда Музыка идёт под руку с Поэзией.

Её Величество Музыка никогда не фальшивит, равно как не фальшивит душа настоящего Поэта, вот почему они – одно целое.

*Ю. Волкова-Арсентьева*

Найдите в данном тексте сложные предложения с различными видами связи, прочитайте их, соблюдая необходимую интонацию, прокомментируйте постановку знаков препинания.

Какую роль выполняют сложные синтаксические конструкции в данном тексте?



Устно охарактеризуйте сложные синтаксические конструкции из текста по плану и образцу, данным в упр. 458.

**465.** Расставляя знаки препинания вместо знака (?), распределите данные ниже предложения в таблицу, с помощью которой повторите теоретические сведения о разновидностях сложных синтаксических конструкций.

Разновидность ССК	Предложение-пример
С сочинением и подчинением	?
С сочинением и бессоюзной связью	?
С подчинением и бессоюзной связью	?
С сочинением, подчинением и бессоюзной связью	?

1. Игра огня рождает странные мечты (?) кажется (?) что в ярком блеске пламенной радости тихо и гордо звучит музыка (?) и её не слышал никто и никогда (*М. Горький*). 2. Дышит время воздухом весёлым (?) и пути широкие легли (?) и горит всюду над родиною солнце (?) под которым мы росли (*М. Светлов*). 3. Везде всё бело и неподвижно (?) то вдруг белая высокая стена вырастает справа (?) то она вдруг исчезнет и вырастает спереди (?) чтобы убежать и опять исчезнуть. 4. Поэт живёт в мире очаровательных тайн (?) они окружают его всюду (?) и он снимает с вещей и явлений плёнку действительности и показывает их дивную сущность своему читателю (*Н. Заболоцкий*).



На примере одного из данных предложений (на выбор) объясните правила постановки знаков препинания.

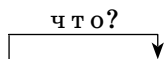
**466. Задание на выбор.** Проанализируйте: А) предложение 2 из упр. 465; Б) предложение 4 из упр. 465; В) предложение 3 из упр. 465.

Объясните на примере предложения, с которым вы работали, как следует выделять части в сложной синтаксической конструкции.

<sup>1</sup> *Эолова арфа* – музыкальный инструмент, состоящий из деревянного ящика, в котором натянуты струны (от 8 до 12); получил своё название от Эола, мифологического бога ветров.



**467.** Как вы знаете, в сложных синтаксических конструкциях ведущей связью является или сочинительная, или бессоюзная. Подчинительная связь может доминировать только при наличии в таких конструкциях союзов *не только... но и; не то чтобы... но; не столько... сколько*. Например: *Я был удивлён, что Ольга не только не хотела говорить, но и слушать папины объяснения она не желала: уж очень обиделась.*



[ ], (что не только...), (но и...): [ ].

Используя союзы *не только... но и; не то чтобы... но; не столько... сколько*, составьте и запишите сложную синтаксическую конструкцию, в которой подчинительная связь является ведущей.

**468.** Прочитайте текст. Какими сведениями о современной украинской музыке вы можете его дополнить?

На современной украинской сцене представлены почти все музыкальные направления: от фолка<sup>1</sup> до джаза. Активно развивается клубная культура. Многие украинские поп-исполнители – Ирина Билык, Александр Пономарёв, Руслана, Алёна Винницкая, Светлана Лобода, Виталий Козловский, Верка Сердючка, Джамала – давно обрели популярность за пределами Украины. Популярная музыка представлена на разнообразных музыкальных фестивалях.

фестиваль  
фольклор  
начала  
самобытный

Исполнители из Украины достойно представляли страну на конкурсах «Евровидения». Так Руслана, синтезировав<sup>2</sup> в своей музыке фольклорные мотивы Карпат, стала победительницей конкурса «Евровидение–2004» и выиграла для Украины право на проведение следующего конкурса – «Евровидение–2005». На «Евровидении–2007» Верка Сердючка, а затем на «Евровидении–2008» Ани Лорак заняли вторые места. Триумфально прошло выступление на «Евровидении–2016» Джамалы, которая покорила публику песней собственного сочинения.



Руслана



Джамала

Также развивается украинская рок-музыка. Среди самых известных групп – «Океан Ельзи», «Воплі Відоплясова», «Танок на майдані Конго», «Скрябін», «Грін Грей», «Друга ріка». Регулярно проводятся украинские рок-фестивали «Рок-екзистенція», «Тарас Бульба» и другие.

<sup>1</sup> Фолк – народная музыка.

<sup>2</sup> Синтезирова́ть – здесь: соединить, свести в единое целое.



Популярны и вокальные ансамбли, такие как «Пікардійська терція» и «Менсаунд». Представлено в Украине и искусство джаза: международные фестивали джазовой музыки проходят в разных городах страны. Среди них наиболее известным является «Jazz Bez». Значительный вклад в популяризацию джазового движения в Украине внесли Владимир Симоненко и Алексей Коган.

Всё выразительнее становится тенденция<sup>1</sup> использования фольклора современными украинскими исполнителями. Одной из первых народные мотивы в рок-музыке начала использовать во второй половине 1980-х годов группа «Воплі Відоплясова». Опираясь на фольклорную основу, новую самобытную музыку создают исполнители Нина и Тоня Матвиенко, Тарас Чубай, Мария Бурмака, группы «Скрябін», «Гайдамаки» и многие другие. Свидетельством роста интереса к фольклору стало основание в Украине двух фестивалей этнической<sup>2</sup> музыки – «Країна Мрій» в Киеве и «Шешори» в Ивано-Франковской области.

Из Википедии

**469. Задание на выбор. А.** Используя содержание текста из упр. 468, по данному началу и схеме составьте сложную синтаксическую конструкцию с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Исполнители из Украины достойно представляли страну на конкурсах «Евровидения»: ...

какая?

└───┬───┘  
↓

[ ] : [ ], (которая...), а [ ].

**Б.** Используя содержание текста из упр. 468, по данной схеме составьте сложную синтаксическую конструкцию с союзной и бессоюзной связью о музыкальных направлениях украинской эстрады и представителях этих направлений.

какой?

└───┬───┘  
↓

[ ] : [ ], (исполнители которой...), [ ], [ ], а также [ ].

**В.** По содержанию последнего абзаца текста упр. 468 составьте сложную синтаксическую конструкцию с союзной и бессоюзной связью.

**470.** Прокомментируйте правописание и произношение данных слов. При необходимости, обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (уроки 46–51) или словарю.

Измуче(н,нн)ый, хозя..ва, ту(н,нн)ель, и(м,мм)унитет, спец..альный, обогаща..т, э(ф,фф)ект, чемп..он, а(п,пп)арат, проце(с,сс), профе(с,сс)ор, потр..сены, гиган(?)ский, прославлен(н,нн)ый, д..фицит, всесторо(н,нн)е, традицио(н,нн)ый, по..динок, удосто..ны, профе(с,сс)ионализм, и(с,сс)ледование, ма(с,сс)а, об(?)ед..няться, к..мпозитор, вд..хновлять, мла..ший, об..звредить, пр..странство.



**471.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по темам: «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными», «Бессоюзное сложное предложение», «Сложные предложения с различными видами связи».

<sup>1</sup> Тендénция – здесь: направление развития, стремление к чему-либо.

<sup>2</sup> Этніческая – относящаяся к какому-либо народу.



472. А. Проанализируйте первое предложение из упр. 465.

Б. Выпишите из газет, журналов, учебников, художественных произведений, Интернета сложные синтаксические конструкции с различными комбинациями типов связи между частями, указав в скобках разновидность этих сложных предложений (см. таблицу упр. 465).

В. Составьте и запишите небольшое сочинение-рассуждение, тезисом которого является данное высказывание. В творческой работе используйте сложные синтаксические конструкции.

Благодаря великим певцам, музыка обрела человеческий голос; от этого она стала ещё прекрасней (Л. Сухоруков).



Урок

53

## Понятие текста.

### Содержательные признаки текста

Вы углубите знания о тексте и его содержательных признаках; усовершенствуете умения анализировать текст и характеризовать его содержательные признаки, устранять недочёты в содержании готовых текстов, разворачивать замысел текста по заданной теме.

Тема речевого общения: «Жизнь общества».



473. Прочитайте предложения в левой и правой колонках. Какой темой объединены предложения каждой части? Назовите тему, объединяющую все предложения. Как философский словарь поясняет отношения человека и общества?

Общественная жизнь – процессы, протекающие в обществе. Человек, рождаясь в определённом обществе и в определённую эпоху, застаёт сложившуюся систему общественных отношений, которую он не может игнорировать<sup>1</sup>. Но он может и должен определить своё место и роль в этой жизни, найти в ней своё предназначение.

Из философского словаря

Счастливое общество состоит из счастливых людей. Современное общество динамично развивается. Жизнь человека невозможна вне общества. Проблемы современного общества тесно связаны с проблемами экологии.

Почему предложения в левой части таблицы являются текстом, а в правой – не составляют текст, хотя имеют общую тему?

**Текст** (от лат. *textus* – «ткань», «сплетение», «связь») – письменная или звучащая речь, речевое произведение, состоящие из предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

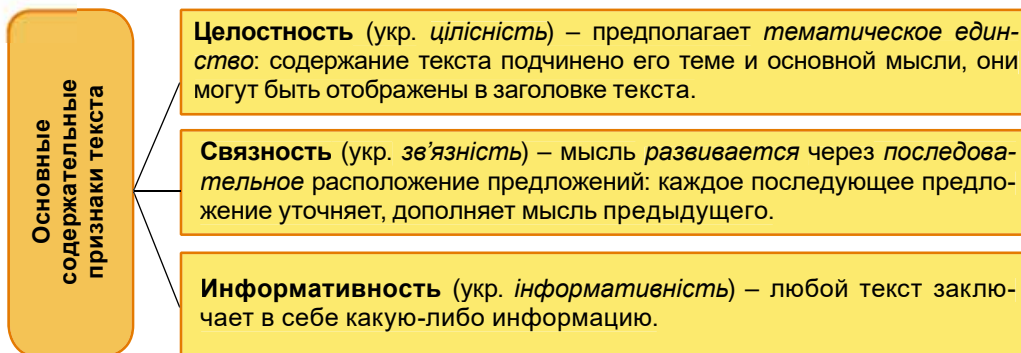
Текст, его признаки, правила построения и выражения смысла изучает лингвистика текста.

<sup>1</sup> *Игнорировать* – намеренно не замечать, пренебрегать.





474. Рассмотрите и прокомментируйте схему.



475. Охарактеризуйте по данным в схеме признакам (упр. 474) текст из упр. 473. Для этого используйте следующий алгоритм:

### Алгоритм характеристики текста

1. Докажите его целостность, определив тему, основную мысль и подобранных заголовков.
2. Поясните наличие в тексте связности: а) назовите слова и выражения, помогающие следить за тем, как последовательно развивается мысль от предложения к предложению; б) прокомментируйте, какую мысль (информацию) уточняет (дополняет, опровергает) каждое последующее предложение.
3. Расскажите, какая информация сообщается в тексте.



476. **Учтите!** Одним из признаков единства темы является повторяемость в тексте ключевых слов или замена их синонимами. Ключевые слова составляют смысловую лейтмотив<sup>1</sup> текста.

Прочитайте текст, найдите в нём и выпишите ключевые слова. Каков смысловой лейтмотив текста?

Земля – наш общий крошечный дом, летящий в безмерно большом пространстве.

Дом наш! Но ведь Земля – дом миллиардов и миллиардов людей, живших до нас! Это незащищённо летящий в колоссальном пространстве музей, собрание сотен тысяч музеев, произведений сотен тысяч гениев, обычаев, традиций. Сколько всего накоплено, сохранено. Сколько возможностей.

И самое главное: другой такой Земли во Вселенной нет!

По Д. Лихачёву

Придумайте тему выступления, при работе над которым вы использовали бы цитаты из данного текста.

477. Прочитайте текст. Какие проблемы поднимает автор? Согласны ли вы с его суждениями?

Появившись на планете Земля, человек стал менять её облик, всё больше и больше указывая на своё присутствие. Занимался охотой, строил пещеры,

<sup>1</sup> *Лейтмотів* – основной мотив, главная тема.

потом стал возводить дома, освоил сельское хозяйство, градостроительство, развивал промышленное производство. И не заметил, как изменил планету так, что она давно потеряла свой первозданный<sup>1</sup> вид. Кроме того, развивался сам человек и общество, в котором он жил, развивались человеческие отношения. В целом историю развития человечества можно охарактеризовать как смену отношений между людьми.

глобальный  
вселенная  
гармония  
катастрофа

Сегодня наши отношения развились до такой степени, что никто не может сделать шагу, не повлияв ни на кого другого. Связь между нами достигла своего максимума. Мир стал глобальным. Глобальный – это значит связывающий всех и каждого во всём мире.

Пора нам понять, что земля – наш общий дом, а мы все – одна большая семья. Для счастья нам не хватает лишь одного: любви и единства. Вся вселенная находится в состоянии гармонии. Но мы никогда не сможем достичь равновесия и гармонии, пока не станем единым человечеством. Если каждый из нас приложит свои усилия, чтобы единый мир стал реальностью, мир без катастроф, мир, в котором царит любовь, – я уверен, что у нас обязательно это получится.

По Б. Элиасову

Выпишите из текста ключевые слова.

Определите основную мысль каждого абзаца. Докажите, что абзацы по смыслу связаны между собой.

Назовите слова, которые связывают предложения внутри каждого абзаца.

Сформулируйте тему и основную мысль текста, выберите заголовок.

Докажите наличие в тексте целостности, связности и информативности.

**478.** Просмотрите текст. Какой его содержательный признак нарушен?

То, что главное в человеке, то является главным и для человеческого общества. Это сравнительно легко доказать. Во-вторых, все великие учения утверждают, и наш личный опыт подтверждает, что главное в человеке – совесть. Во-первых, человечество тысячелетия жило, когда никакой экономической науки вообще не было и никому в голову не приходило экономику объявлять основанием жизни. Фундаментом человека и человеческого общества является совесть. Экономика без совести – это зверинец с открытыми клетками. Экономика не является фундаментом человеческого общества.

По Ф. Искандеру

Прочитайте текст, восстанавливая последовательность предложений. Поясните смысл последнего предложения текста.

Определите тему и основную мысль текста.

*Работа в парах.* Составьте и разыграйте диалог-дискуссию (девять-десять реплик), выражая своё согласие (несогласие) с автором текста.

<sup>1</sup> *Первозданный* – здесь: такой, каким был в самом начале.

479. Прочитайте текст. Что нарушает его целостность?

У сучасних умовах найважливішу роль у розвитку суспільства відіграє людський потенціал. Сучасний світ надзвичайно складний і динамічний через посилення глобалізації. Глобалізація передбачає взаємовплив практично всіх держав світу.

Показником національного багатства в усьому світі виступають не тільки запаси сировини або виробництво, але й освічені люди. Україна має чималий інтелектуальний потенціал. Українці зробили величезний внесок у розвиток науки і технологій. І він сьогодні високо оцінений на світовому рівні.

По Ю. Рогозян

Переведите текст на русский язык, внося необходимые изменения для того, чтобы текст стал целостным. Перевод воспроизведите устно.

480. Задание на выбор. А. Определите тему, которой объединены данные слова. Используя их как ключевые (порядок слов и формы можно менять), составьте и запишите небольшой текст (до десяти предложений).

Глобальный, мир, страны, международный, отношения, взаимодействие, сотрудничество, уважение, сосуществование, планета, единство, человечество.

Б. Используя ключевые слова из текста упр. 476, составьте и запишите небольшой текст на тему «Земля – наш общий дом».



481. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. 1. Что такое текст? 2. Каковы основные содержательные признаки текста?



482. А. По алгоритму из упр. 475 письменно охарактеризуйте восстановленный текст из упр. 478.

Б. Составьте и запишите небольшое сочинение-размышление на одну из тем: «Совість – фундамент общества», «Второй такой Земли нет!», «О времени и о себе» (на выбор).



54

урок

## Композиционные признаки текста

Вы углубите знания о строении текста; усовершенствуете умения вычленять композиционные элементы текста и составлять его план, устранять ошибки в структуре текста, выстраивать текст по заданному плану.

Тема речевого общения: «Жизнь общества. Вклад украинских учёных в развитие мирового сообщества».



483. Прочитайте. Докажите, что высказывание является текстом.



Памятник Д. Менделееву,  
г. Киев (1995)

«Человек тем более совершенен, чем более он полезен для широкого круга интересов общественных, государственных и всего человечества», – утверждал выдающийся химик Дмитрий Иванович Менделеев. Учёного, открывшего один из фундаментальных законов природы – периодический закон химических элементов, волновали и законы устройства общественной жизни, место человека в ней. Размышлению над этими законами он посвятил свой труд «Заветные мысли».

Из Интернета

Какие смысловые части вы выделили бы в содержании текста? Определите мысль каждой части. Выпишите концовку текста.

Содержание текста расчленяется на элементы, образующие его структуру. Её называют **композицией** (укр. *композицією*) текста.



484. Ознакомьтесь со схемой и поясните, какими композиционными признаками характеризуется текст.

**Основные композиционные признаки текста**

**Членимость** (укр. *членованість*) – текст имеет обязательную композиционную структуру: зачин, основная часть, концовка.

**Завершённость** (укр. *завершеність*) – смысловая законченность текста, текст всегда имеет начало и конец.

Определите композиционную структуру текста из упр. 483, выделив в нём зачин, основную часть и концовку. Докажите, что данный текст имеет завершённость.

485. Прочитайте отрывок из воспоминаний В. Вернадского. Какое влияние оказал на его развитие как учёного Д. Менделеев?

Петербургский университет того времени в физико-математическом факультете, на его естественном отделении, был блестящим. Д. Менделеев, Н. Бекетов, И. Сеченов, Ф. Овсянников, А. Бутлеров оставили глубокий след в истории естествознания<sup>1</sup>. На лекциях многих из них открылся перед нами новый мир, и мы все бросились страстно и энергично в научную работу. Восемь лет гимназической жизни казались нам напрасно потерянным временем. Эти мысли получали яркое выражение в лекциях Д. Менделеева, который, хоть и был сам умеренных взглядов, больше, чем кто-нибудь другой, возбуждал в нас дух свободы. Ярко и красиво, образно и сильно рисовал он перед нами бесконечную область точного знания, его значение в жизни и в развитии человечества, ничтожность, ненужность и

<sup>1</sup> *Естествознание* – система наук о явлениях и закономерностях природы.

вред того консервативного<sup>1</sup> гимназического образования, которое душило нас в течение долгих лет нашего детства и юности. На его лекциях мы как бы освобождались от тисков, входили в новый, чудный мир. Дмитрий Иванович будил в нас глубочайшие стремления человеческой личности к знанию и к его активному приложению.

По В. Вернадскому

Проанализируйте композиционную структуру текста: содержится ли в нём зачин, основная часть, концовка?

Выпишите из текста ключевые слова. Назовите слова и выражения, которые связывают предложения внутри каждой части текста, а также зачин, основную часть и концовку между собой.

Сформулируйте тему и основную мысль текста, выберите заголовок. Что выражает подобранный заголовок: тему или основную мысль?



**486. Запомните!** Тематически текст членится на отрезки, состоящие из нескольких предложений. Каждый такой отрезок составляет часть общей темы текста – *подтему*. В подтеме одно из предложений – *тематическое* – всегда более значимое, передающее ключевую мысль.

Выделите в композиционных частях текста упр. 485 подтемы. Одна или несколько подтем раскрываются в каждой части?

Выпишите тематические предложения подтем.

**Задание на выбор.** Озаглавьте выделенные подтемы и составьте план текста: А) простой; Б) сложный.



**487. Учите!** Общепринятая концовка текста как признак его завершённости содержится не во всех текстах. Это зависит от замысла автора. Иногда автор намеренно прерывает текст, побуждая читателя уловить его скрытый смысл (подтекст), додумать окончание.

Прочитайте, восстанавливая последовательность частей текста. Содержится ли в нём концовка? Какова роль подобного завершения текста?

– Таких людей знать надо, – с уважением в голосе ответил приказчик. – Это мастер чемоданных дел Менделеев.

Однажды, выбирая нужный товар, Менделеев услышал за спиной вопрос одного из покупателей:

– Кто этот почтенный господин?

Любимым занятием на досуге у Менделеева в течение многих лет было изготовление чемоданов и рамок для портретов. Припасы для этих работ он закупал в Гостином дворе.

Е. Савкина

**488.** Прочитайте текст. Что свидетельствует о разностороннем характере Д. Менделеева как учёного?

Научные интересы Д. Менделеева не ограничивались химией. Вот небольшой перечень «увлечений» Менделеева: тончайшие химические исследования, сыроварение, действие удобрений, температура верхних слоёв атмосферы, наиболее удобные конструкции керосиновых ламп. Он интересовался проблемами мореходства и судостроения, работал в Главной палате мер и весов. Учёный писал о мировом эфире и о картинах А. Куинджи,

<sup>1</sup> Консервативный – враждебный новому, отстаивающий старое.

о разработке угольных шахт. Он также занимался педагогикой, реформируя систему образования.

Жизнь и деятельность Д. Менделеева тесно связана с Украиной. В двадцатидвухлетнем возрасте он приезжает в Одессу, где получает должность преподавателя естественных наук в Ришельевском лицее. Будучи уже известным учёным, Д. Менделеев избирается почётным членом Киевского и Одесского университетов, председателем экзаменационной комиссии Киевского политехнического института. Принимает непосредственное участие в создании Харьковского технологического института. Дмитрия Ивановича Менделеева чтут и помнят в Украине. Его именем названы улицы в Киеве, Одессе, Львове, Чернигове, Черновцах, Черкассах. Напротив одного из корпусов Национального технического университета Украины «Киевский политехнический институт имени Игоря Сикорского» стоит памятник учёному.

перечень  
реформировать  
университет  
политехнический

По Е. Савкиной

Определите композиционные элементы текста.

В какой из частей текста содержится информация, раскрывающая роль Д. Менделеева в развитии украинской науки и образования? Зачитайте её.

**489. Задание на выбор. А.** Опираясь на содержание текстов упр. 483, 485, 488, а также на фотоиллюстрацию (с. 206) и данный план, составьте и запишите небольшое высказывание (девять-десять предложений) о деятельности Д. Менделеева.

### План

- I. Д. Менделеев – выдающийся учёный XX века.
- II. Научный путь великого химика.
  - 1. Открытия учёного.
  - 2. Выдающийся преподаватель и наставник.
  - 3. Научная деятельность Д. Менделеева в Украине.
- III. Вклад Д. Менделеева в развитие мировой науки.

**Б.** Прочитайте фрагмент текста. Определите, чем он может быть: зачином, основной частью или концовкой? Добавьте к нему подходящие по смыслу другие недостающие части, составив их при помощи сведений из текстов упр. 483, 485, 488. Запишите составленный текст.

Дмитрий Иванович Менделеев трижды номинировался на Нобелевскую премию, присуждаемую с 1901 года, был членом многих зарубежных академий и научных обществ. Именем Менделеева назван химический элемент – менделевий.

Из книги «Великие учёные»



**490. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.  
**Б.** Дополните предложения: 1. Композиционными признаками текста являются ... . 2. Текст членится ... . 3. Основными частями текста являются ... . 4. Завершённость текста предполагает ... . 5. Подтема текста – это ... .



**491. А.** По составленному и записанному сложному плану перескажите текст упр. 485.  
**Б.** Составьте и запишите план текста упр. 488 в виде вопросительных предложений. Запишите ответы на них.



В. Выпишите из учебников по физике (химии, биологии) или из энциклопедии небольшой текст об одном из выдающихся учёных Украины. Устно выделите в тексте композиционные части, подтемы и составьте письменно сложный план. Подчеркните в тексте тематические предложения.



## Урок 55

### Абзац, сложное синтаксическое целое в тексте

Вы углубите знания о строении текста, делении его на абзацы, узнаете о сложном синтаксическом целом; усовершенствуете умения вычленять абзацы и сложное синтаксическое целое текста и определять их роль.

Тема речевого общения: «Жизнь общества. Вклад украинцев в развитие мирового сообщества».



492. Прочитайте текст. Что автор считает удивительным, потрясающим?

От поколения к поколению передаётся жизнь – медленно, как растёт дерево, – а с нею передаётся и сознание.

Какое поразительное восхождение!

Из расплавленной лавы, из того теста, из которого слеплены звёзды, из чудом зародившейся живой клетки вышли мы – люди – и поднимались всё выше, ступень за ступенью, и вот мы пишем кантаты<sup>1</sup> и измеряем созвездия.

По А. де Сент-Экзюпери

Выделите части текста. Содержится ли в тексте концовка?

Определите тему и подтемы текста.

Какая мысль развивается в каждой из подтем? Запишите предложение, в котором выражена основная мысль. В какой части текста оно содержится?

Сравните количество абзацев и подтем текста. Совпадает ли оно? На что делается акцент во втором абзаце?

**Абзац** – это: 1) отступ вправо в начале первой строки для отделения одной части текста от другой; 2) часть текста между двумя такими отступами. С помощью абзаца на письме выделяют отдельные мысли, части высказывания, чтобы облегчить восприятие читателем текста.

**Сложное синтаксическое целое (ССЦ)** (укр. *складне синтаксичне ціле*) – это структурно-смысловое единство двух и более отдельных предложений, связанных между собой грамматически и тематически, в составе текста. Текст может содержать одно или несколько ССЦ, каждое из которых имеет свою *подтему*.

<sup>1</sup> *Кантата* – здесь: торжественная хоровая песня с инструментальным сопровождением.

493. Прочитайте первый абзац текста и предположите, какова тема всего текста.

Жизнь человечества делится на огромные промежутки времени, на соединения многих эпох. Но внезапно среди этого течения земного времени возникает нечто потрясающе новое, рождается то великое событие, с которого люди начинают счёт нового времени на своей старой и все же доброй Земле.

Дочитайте текст до конца.

12 апреля 1961 года началась новая эра в жизни человечества. Человек вернулся из космоса.

Миллиарды сердец бьются сейчас напряжённо и взволнованно.

Если простая поэзия мифа об Икаре, взлетевшем к Солнцу на восковых крыльях и погибшего в сияющей небесной синеве, прошла через все века и дожила до наших дней во всей своей прелести и наивности, то полёт Гагарина будет волновать людей, пока будет существовать наша Земля.

Сейчас я невольно вспомнил, как ещё гимназистом бежал ранним киевским утром под прохладными цветущими каштанами на ипподром за городом, где был назначен первый в нашем сухопутном киевском мире полёт авиатора Уточкина.

Я помню всё: солнце, как бы омытое росой, доброе и спокойное лицо Уточкина в десяти метрах надо мной.

И вот – невиданный скачок от этого полёта до могучих воздушных кораблей, и, наконец, порыв, полёт, уход в космос, в те пространства Вселенной, где человек соприкасается с вечностью. Наше поколение – счастливое. Оно перенесло великие муки и победы и дожило до появления новой величайшей эры.

По К. Паустовскому

Оправдались ли ваши предположения? Сформулируйте тему и основную мысль текста, подберите заголовок. Определите стиль речи.

Выделите композиционные части текста (зачин, основную часть, концовку) и сравните с членением на абзацы. Сколько абзацев содержит каждая часть?



### Для любознательных

Роль абзаца различна. Как правило, он служит для выделения композиционно значимых частей текста (*логико-смысловая* роль). С помощью абзаца выделяют фразы, на которых хотят сделать особый акцент, привлечь внимание к их смыслу (*акцентно-выделительная* роль), усилить выразительность, эмоциональность (*эмоционально-экспрессивная* роль). В диалоге при помощи абзаца разграничивают реплики говорящих.

Акцентно-выделительная и эмоционально-экспрессивная роль абзаца свойственна художественной и публицистической речи. В научном тексте абзац играет логико-смысловую роль.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»



494. Прочитайте текст. Как соотносятся абзац и сложное синтаксическое целое текста?

Абзац и сложное синтаксическое целое могут совпадать, соответствовать друг другу. Но это не обязательно. Абзац может разорвать единое



сложное синтаксическое целое. Особенно это свойственно художественным текстам в отличие от научных. В абзац может быть вынесено одно предложение, а сложное синтаксическое целое – это, как минимум, два предложения. В одном абзаце может быть два и более сложных синтаксических целых, когда отдельные подтемы связываются друг с другом. И наоборот, сложное синтаксическое целое может содержать несколько абзацев.

По Н. Валгиной

Сколько сложных синтаксических целых в тексте упр. 492? Объясните, почему не совпадает деление данного текста на абзацы со сложными синтаксическими целыми.

495. Прочитайте фрагменты из воспоминаний украинского лётчика-космонавта П. Поповича. Определите тему, подтемы, основную мысль каждого текста.

1. Нам, лётчикам-космонавтам, радостно сознавать, что космические корабли являются замечательным творением нашей науки и технической мысли. Не надо думать, что полёт в космос – прогулка. Это довольно своеобразная и достаточно трудоёмкая работа, требующая отличной подготовки и здоровья. Поэтому, прежде чем полететь, космонавтам приходится много поработать на земле.

2. Рассматривая из космоса Землю, мы хорошо видели города, реки, горы, корабли. Хорошо наблюдаются континенты. По различным оттенкам, очертаниям можно судить, над каким континентом пролетаешь. Острова обрамлены таким ореолом<sup>1</sup>, который немного напоминает изумрудный цвет. Все острова видны из космоса хорошо, так же, как и реки, дороги.

Вообще, наша планета очень красива. Она голубая, замечательные горизонты открываются. А какое впечатление произвела на нас Луна! Особенно в полнолуние.

*Работа в группах.* Проанализируйте фрагменты текстов: 1. Выделите в каждом фрагменте ССЦ, сравните с абзацами текстов. Совпадают ли абзацы и сложные синтаксические целые? 2. В каком из абзацев содержится основная мысль? 3. Выпишите сложное синтаксическое целое первого текста. Подчеркните слова и выражения, связывающие его предложения.

496. Прочитайте текст. Уместно ли его деление на абзацы? Почему? Предложите свой вариант. Выпишите ключевые слова текста.

Основоположник практической космонавтики Сергей Королёв разработал идею о пилотируемой долговременной орбитальной станции.

Её прообразом явился принципиально новый, более современный космический корабль «Союз». В состав этого корабля входил бытовой отсек, где космонавты могли долгое время находиться без скафандров и проводить научные исследования.

По С. Игнаткину

---

<sup>1</sup> Ореол – здесь: светлый круг, сияние.

497. Прочитайте текст, определите стиль речи.

Сергей Павлович Королёв, крупнейший учёный XX века в области космического ракетостроения и кораблестроения, родился 12 января 1907 года в городе Житомире. Он был генератором многих неординарных идей и прародителем выдающихся конструкторских коллективов. Можно только удивляться многогранности таланта Сергея Павловича, его неиссякаемой творческой энергии. Он является первопроходцем многих направлений развития ракетно-космической техники. Спроектированные им и построенные летательные аппараты показали незаурядные способности Королёва как авиационного конструктора. 4 октября 1957 года был запущен на околоземную орбиту первый в истории человечества искусственный спутник Земли. Его полёт имел ошеломляющий успех. «Он был мал, этот самый первый искусственный спутник нашей старой планеты, но его звонкие позывные разнеслись по всем материкам и среди всех народов как воплощение дерзновенной мечты человечества», – скажет позже С. Королёв. 12 апреля 1961 года С. Королёв снова поражает мировую общественность. Создав первый пилотируемый космический корабль «Восток-1», он реализует первый в мире полёт человека по околоземной орбите. Затем был второй полёт, третий, четвёртый... Заслуги Королёва высоко оценены. В 1966 году была учреждена золотая медаль имени С.П. Королёва «За выдающиеся заслуги в области ракетно-космической техники». Там, где жил и работал конструктор, созданы дома-музеи, названы улицы городов его именем, сооружены памятники учёному. Один из них – на родине, в Житомире.

генератор  
конструкторский  
спроектированный  
околоземный  
пилотируемый



Памятник С. Королёву,  
г. Житомир (2006)

По С. Игнаткину

Легко ли вам было читать текст? Почему?

Определите тему и основную мысль.

Выделите в тексте композиционные части (зачин, основную часть, концовку) и сложные синтаксические целые. Определите их подтемы.

Поделите текст на абзацы. Совпадают ли они со сложными синтаксическими целыми текста?

498. Выпишите тематические предложения (см. упр. 486) каждого из выделенных вами абзацев текста упр. 497. Можно ли считать полученное высказывание сжатым текстом без какой-либо детализации? Как вы думаете, совпадают

ют ли абзацы и сложные синтаксические целые исходного текста? Являются ли в данном случае первые предложения тематическими как для абзацев, так и для сложных синтаксических целых?

**499. Задание на выбор.** По данному первому предложению составьте сложное синтаксическое целое из четырёх предложений: **А)** рассуждение о значении исследования космоса; **Б)** раскрытие вклада украинцев в освоение космоса.

Освоение космического пространства – важная веха в истории человечества.



**500. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** *Работа в группах.* Расспросите друг друга об особенностях деления текста на абзацы и сложные синтаксические целые.



**501. А.** Запишите подтемы текста упр. 497, содержащиеся в сложных синтаксических целых. Подготовьтесь к устному пересказу текста.



**Б.** Найдите в энциклопедии или Интернете сообщение об одном из украинских лётчиков-космонавтов. Запишите его кратко, разделяя на абзацы. С помощью квадратных скобок выделите границы сложных синтаксических целых, подчеркните тематические предложения.



Урок 56

## Способы связи предложений в тексте

**Вы узнаете** о способах связи предложений в тексте; **научитесь** разворачивать мысль текста, используя разные способы связи предложений.

Тема речевого общения: «Жизнь общества. Вклад украинцев в развитие мирового сообщества».



**502.** Прочитайте текст. Поясните смысл выделенного курсивом выражения. Приведите примеры, подтверждающие его (из жизни выдающихся людей или из собственного опыта).

Люди, работающие в любых областях, заметно делятся на три категории – на тех, кто уже своей профессии, тех, кто точно входит в её рамки, и, наконец, на тех, *кто значительно шире своей профессии*. Эти последние обыкновенно бывают людьми беспокойными и кипучими. Они – настоящие созидатели.

*К. Паустовский*

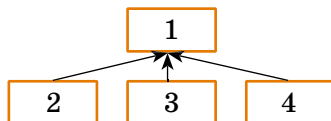
Проследите за развитием мысли в тексте от предложения к предложению: каждое последующее предложения дополняет предыдущее либо все уточняют смысл первого? Какими словами они связываются?

Прочитайте правило в рамке и определите способ связи предложений в данном тексте.

Различают два основных способа связи предложений в тексте: **последовательная**, или **цепная связь** (укр. *ланцюговий зв'язок*), и **параллельная связь** (укр. *паралельний зв'язок*). При последовательной связи каждое последующее предложение развивает мысль предшествующего:



При параллельной связи каждое новое предложение связано не с предыдущим, а с первым предложением, уточняет его смысл:



Как правило, последующие предложения содержат перечисление дополнительных фактов, деталей либо сопоставление, противопоставление по отношению к тому, о чём говорится в первом предложении.

В одном тексте чаще всего используются оба способа связи.

**503.** Прочитайте тексты, интонационно выделяя ключевые слова и словосочетания. Выпишите их. Докажите, что в одном тексте связь предложений – последовательная, в другом – параллельная.

**1.** О время! Великий, мудрый художник! Ты несёшь в своей палитре не только седину нашу, а что-то неизмеримо большее, глубокое и великое. То, что составит в будущем трагический портрет бессмертного нашего народа.

По А. Довженко

**2.** Главным героем произведений Довженко выступает украинский народ. Центр повествования автобиографической повести «Зачарованная Десна» – жизнь рода, семьи семилетнего Сашки. Киноповесть «Поэма о море» полна взволнованных размышлений автора о народной душе.

Из журнала

Какая мысль развивается в тексте с последовательной связью?

Определите роль предложений в тексте с параллельной связью: уточняющая, дополняющая, сопоставляющая (противопоставляющая).

**504.** Ознакомьтесь с текстами. Чьи имена в украинском кинематографе имеют мировое значение? Определите роль параллельной связи в текстах.

**1.** С самого начала своего существования украинский кинематограф громко, на весь мир заявил о себе. В Одессе в 1925 году С. Эйзенштейн снял фильм «Броненосец Потёмкин», вошедший в десятку лучших фильмов мирового кинематографа. В Киеве в 1928 году была открыта современная по тем временам кинофабрика (ныне – Национальная киностудия имени А. Довженко). А уже в 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе 117 ведущих критиков из 26 стран мира причислили фильм А. Довженко «Земля» к двенадцати лучшим лентам всех времён и народов.

Из энциклопедии кино





2. Сергей Эйзенштейн и Александр Довженко обращались к одним и тем же фактам, темам, но у каждого они приобретали своё звучание. У Эйзенштейна кадр переходит в кадр по законам хроники. У Довженко – лирики. В картинах Эйзенштейна события изображены так, словно они увидены глазами очевидца. В картинах Довженко событие воспроизводится как воспоминание поэта, как переживание.

По С. Фрейлиху

*Работа в группах.* По содержанию текстов составьте и разыграйте диалог (девять-десять реплик) на тему «Выдающиеся украинские режиссёры».

505. Прочитайте фрагмент очерка, подберите заголовок. Каким изображён режиссёр и писатель А. Довженко? Что нового о нём вы узнали?

Александр Петрович Довженко был значительно шире своей профессии режиссёра кино и сценариста. Режиссура, принёсшая ему мировую славу, была только одним из обликов<sup>1</sup> этого удивительного художника и мыслителя...

А. Довженко только что вернулся из Каховки, куда ездил работать над своим новым сценарием. Он объехал всё строительство, изучил его и пришёл к нескольким удивительным на первый взгляд выводам. Он тотчас же изложил эти свои мысли в докладе, который привёз в Киев.

Сущность этого доклада сводилась к следующему. На дне будущего Каховского моря снесено много тысяч селянских хат. Людей переселяют на днепровские кручи, где строят новые сёла.

Вот об этих новых сёлах А. Довженко и писал. Они были построены по типовым проектам и выглядели казарменно<sup>2</sup> и уныло. Одинаковые дома стояли в степи шеренгами в три-четыре линии на математически точном расстоянии друг от друга. Получался шахматный посёлок на выжженном солнцем пустыре.

А. Довженко справедливо писал, что у людей не может быть никакой охоты жить в этих не отличимых друг от друга домах, где, кстати, не растёт за окнами ни одного деревца. «Новые сёла, – писал Довженко, – должны быть живописными, разнообразными и уютными. Почему в новых сёлах нет переулков, поворотов, зарослей, садов? Почему украинская живописность уступила место деляческой<sup>3</sup> сухости? Почему при постройке их не была принята во внимание живая душа человеческая?».



Памятник А. Довженко, пгт Сосница, Черниговская область (1975)

профессия  
режиссёр  
шеренга  
расстояние

<sup>1</sup> *Облик* – здесь: характер, душевный склад, совокупность внутренних качеств кого-либо.

<sup>2</sup> *Казарменный* – здесь: внешним или иным видом напоминающий казарму.

<sup>3</sup> *Деляческий* – основанный на узком практицизме, сугубо прагматичный.

Мы стояли с Довженко над обрывом Днепра. В голубеющем тумане светились днепровские воды и вся даль поблёскивала слабым свечением, должно быть, от летящей по ветру паутины. Там простиралась любимая его Украина...

По К. Паустовскому

Выделите в тексте сложные синтаксические целые и определите их подтемы. Совпадают ли они с делением текста на абзацы?

Какие способы связи предложений (цепная или параллельная) использованы внутри сложных синтаксических целых текста и между его частями? Приведите примеры.



Найдите в тексте цитату. В чём особенность построения в ней предложений? Как они связаны? Объясните роль такого построения и связи предложений в тексте.

**506.** Выпишите из текста упр. 505 тематические предложения сложных синтаксических целых. Подчеркните слова, связывающие предложения полученного текста. Определите способ связи между предложениями.

**507. Задание на выбор. А.** Восстановите и запишите текст. Укажите роль предложений с параллельной связью (перечисление, сопоставление или противопоставление к информации, содержащейся в первом предложении).

Дай двум представителям этой профессии один сценарий и получишь две абсолютно разные картины. Один применит яркие цвета. А. Довженко, в этом случае, не исключение. Другой, наоборот, – пастельные. Он начинает рассказывать зрителям так, как обычно было свойственно украинской литературе – с описания красоты природы. Режиссёр воспринимает мир по-своему. И только после этих кадров переходит к героям.

Из Интернета

**Б.** Переведите предложения с параллельной связью на русский язык, перевод запишите. Укажите роль предложений (перечисление, сопоставление или противопоставление к информации, содержащейся в первом предложении).

Город до того перепоვნявся рослинами, що десь серед літа вони вже не вмщалися в ньому. Вони лізли одна на одну, переплітались, повзли на тин, а гарбузи звисали з тину прямо на вулицю. А малини – красної, білої! А вишень, а груш солодких! За старою повіткою росли великі куці смородини, бузини і ще якихось невідомих рослин.

По А. Довженко

**508. Работа в группах.** Используя фрагмент очерка (упр. 505), составьте и запишите текст (три-четыре предложения): с последовательной связью – рассуждение о личности режиссёра (**1 группа**); с параллельной связью – описание места встречи автора и героя очерка (**2 группа**).

**509. Задание на выбор. А.** Прочитайте. Дополните недостающую часть текста (три-четыре предложения). Назовите способ связи между составленными предложениями.

Я люблю смотреть разные фильмы. Ведь каждый жанр по-своему интересен... Подобные фильмы помогают понять цену человеческой жизни. В них находишь ответы на многие вопросы.

Б. Рассмотрите репродукцию картины Ю. Ботнара «Зачарованная Десна». Составьте и запишите небольшой текст, раскрывая тему иллюстрации. Используйте разные способы связи.



Ю. Ботнар. Зачарованная Десна (2013)



**510. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.  
**Б.** Дополните предложения: 1. В тексте предложения могут связываться разными способами: ... . 2. При последовательной связи ... . 3. Параллельная связь используется для ... .



**511. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните связывающие предложения слова и словосочетания. Укажите в скобках способ связи предложений в тексте.

Киноповесть А. Довженко «Зачарованная Десна» не имеет чёткого сюжета. Она состоит из отдельных воспоминаний – новелл, рассказывающих о буднях людей-земледельцев, об их тяжёлой и важной работе. В начале произведения автор отмечает, что за работу над «Зачарованной Десной» его заставила взятая тоска по родной земле (о которой он не раз писал в своём дневнике). Повесть является гимном реке Десна, родному черниговскому краю, селянам-труженикам и сельскому образу жизни.

Из статьи



**Б.** Просмотрите в YouTube видеоролик «Зачарована Десна Олександра Довженка: Чернігівщина» (например, по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=biQzQyhseHI>). Составьте и запишите сопровождающий его небольшой связный текст. Укажите способы связи предложений.

Зачарована Десна Олександра Довженка: Чернігівщина – YouTube





# 57

## Лексические средства связи предложений в тексте

Вы углубите знания о лексических средствах связи предложений в тексте; научитесь различать лексические средства связи, определять их роль, а также использовать в речи.

Тема речевого общения: «Природа».



512. Прочитайте высказывания, интонационно выделяя ключевые слова.

1. Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам. 2. В лесу мы видели лося. Сохатый шёл вдоль опушки и никого не боялся. 3. У природы много друзей. Недругов у неё значительно меньше.

Чем связаны предложения в каждом высказывании (синонимами, антонимами, повторами слов, однокоренными словами)? Назовите эти слова.

Какие ещё средства могут использоваться для связи предложений в тексте?



513. Вы уже знаете, что связность текста находит своё выражение в языковых средствах: лексических, морфологических, синтаксических. Ознакомьтесь с таблицей. Какие сведения о лексических средствах связи вам уже известны? Что нового вы узнали?

### Лексические средства связи предложений в тексте

Средство связи	Пример	Роль в тексте
Лексические повторы (слов и словосочетаний), включая употребление однокоренных слов.	<i>Росла в лесу яблоня. Осенью упало с неё кислое яблоко. Птицы склевали яблоко, поклевали и зёрнышки</i> (К. Ушинский).	Используются для последовательного развёртывания мысли, организуют текст. Акцентируют внимание на значении слов, содержании предложений.
Синонимы и синонимические замены (синонимические и описательные обороты, слова с родо-видовыми значениями)	<i>У бекаса поющие перья! Какая замечательная птица!</i> (Ю. Коваль).	Обеспечивают точную характеристику предмета, явления, понятия. Помогают избежать однообразия в их описании, бедности речи. Обеспечивают выразительность речи.
Антонимы	<i>У метлички жизнь – это один день. Утро – молодость. Вечер – старость</i> (Э. Шим).	Используются для противопоставления, сравнения предметов, качеств, свойств.
Слова одной тематической группы	<i>Зима в этих краях бывает долгой и суровой. Снег лежит до июня. А в апреле ещё бывают метели.</i>	Конкретизируют предмет, явление, детализируют описание. Организуют текст, образуя единое целое.

514. Прочитайте текст и озаглавьте его. Какие проблемы поднимает автор?

Природа в своей мастерской творит красоту. Достигая её зримы, начиная от бабочек с их узорами безукоризненного вкуса. Оперение птиц, хвост павлина, раскраска жирафа, зебры, рыб – серебристые, золотые, пурпурные. А как роскошны бронзовые, изумрудные панцири жуков. Природа прежде всего художник. Ещё не было человека, то есть зрителя, а она уже писала неведомые нам картины. Она творила формы, ваяла фигуры растений. Создавала музыку, запахи – удовлетворяла потребность своего творчества. Через миллионы лет она передала потребность творить красоту человеку.

безукоризненный  
роскошный  
существование  
грация  
изобретательность

Какое место в эволюции занимает красота, зачем она? Можно подумать, что выживает красивое, гармоничное. Но разве красота помогает в борьбе за существование? Грация лебедей или фламинго – какая с них прибыль?

Эти вопросы не решаемы, как не решается загадка жизни.

Есть явно «выставочные» произведения – цветы, колибри, попугаи, стрекозы и т.п. Природа, однако, распространяет свой творческий дар и на семена. Они все хороши собою – жёлудь, пропеллер клёна, серёжки тополя. Вглядитесь в скромное семечко подсолнуха, чёрно-белую его оболочку, грецкий орех, каков он внутри с его двумя полушариями.

Фантазия природы неистощима. Её изобретательности нет конца.

*Д. Гранин*

Укажите композиционные части текста (зачин, основную часть, концовку) и его сложные синтаксические целые. Определите подтемы ССЦ.

Выпишите сложное синтаксическое целое, в котором выражена основная мысль текста. Подчеркните в нём лексические средства связи.

Какие лексические средства связи характерны в целом для данного текста?

Выпишите их, классифицируя при помощи таблицы из упр. 513.



Составьте план текста.

**515. Задание на выбор. А.** Установите, сколько тематических групп используется в тексте упр. 514. Определите их роль. Поясните, зачем автору понадобилось детализировать описание.

**Б.** Уточните, какие слова и выражения повторяются в тексте упр. 514, укажите вид повторов (слова, словосочетания, однокоренные слова). Отметьте, как они выражают смысловой лейтмотив текста.

**В.** Выделите среди содержащихся в тексте упр. 514 синонимов образные, книжные слова и синонимические, описательные обороты. Поясните их роль.



**516. Обратите внимание!** В устной речи интонационно лексическая связь предложений передаётся при помощи логического ударения, которым выделяются связывающие предложения слова и обороты.

Прочитайте тексты молча. Какое лексическое средство связи является отличительным признаком обоих текстов? Какова его роль?

**Задание на выбор.** Выразительно прочитайте текст, выделяя логическим ударением наиболее важные для связи предложений слова и выражения.

**А.**

### СНЕЖНЫЕ СЛОВА

Снег бывает разным, и, чтоб рассказать о нём, нужны разные слова.

Если снежинки слипаются на лету, мы говорим «хлопья». Если твёрдые белые шарики больно секут щёки и лоб, мы говорим «крупка». Толь-

ко-только запорошивший землю, самый чистый снег зовётся «пороша». Подул ветер, и снег зашевелился, ожил, струится по земле. Это низовая метель – позёмка. Если же ветер вьёт в воздухе снег, – это вьюга. Ну, а в степи может разыграться настоящая снежная буря – буран.

По Н. Надеждиной

## Б. КАКИЕ БЫВАЮТ ДОЖДИ

Солнце садится в тучи, ласточки летают низко, облака вытягиваются по небу длинными прядями – всё это приметы дождя.

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного?

Слово «спорый» означает – быстрый, скорый. Особенно он хорош на реке. Каждая его капля выбивает в воде маленькую чашу и по всей реке стоит стеклянный звон.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Он не звенит, а шепчет что-то своё, усыпительное.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет».

Всё это – только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде.

По К. Паустовскому



**517. Обратите внимание!** Связывая предложения в художественном тексте, синонимы играют особую стилистическую роль. Как средство выразительности они создают яркую, насыщенную образами картину, усиливают эмоциональность текста путём *градации*<sup>1</sup> и др. Зачастую такие синонимы являются *контекстуальными*<sup>2</sup>.

**Задание на выбор.** А. Вставьте в предложения текста подходящие синонимы из справки и запишите. Синонимы подчеркните.

Небо сделалось грифельного цвета. К морю быстро ... гроза. Полосы дождя соединили небо и землю. Ливень ... с побережья в море. Гром ударил, как выстрел из пушки. Чугунный шар ... по мрамору. Шквал ... за шквалом, кроя зелень моря дробовыми пятнами. Яхта ... , как взмыленный белый конь.

По В. Катаеву

С п р а в к а: *сбежал; неслась; шла; летел; покатился.*

Б. Восстановите стихотворение, вставив вместо пропусков для связи контекстуальные синонимы из справки. Запишите, подчеркните описательный оборот.

... зорька красная	От них новые в ответ.
В небе тёмно-голубом,	Лучи ярко-золотые
Полоса ... .	... землю вдруг.
Лучи солнышка высоко	Небеса уж голубые
... в небе свет.	Расстилаются вокруг.
И ... далеко	

С. Есенин

С п р а в к а: *загорелась; отразили; явилась ясная в своём блеске золотом; осветили; рассыпались.*

<sup>1</sup> *Градация* – расположение слов и выражений по возрастанию или уменьшению эмоциональной и смысловой значимости.

<sup>2</sup> *Контекстуальные синонимы* – слова, близкие по значению в определённом контексте.



**Задание для всех.** Прочитайте текст из вашего задания, выделяя синонимы интонационно. Поясните стилистическую роль выбранных слов.



**518. Учите!** Повторы как средство смыслового акцента и организации текста нередко, особенно в научной речи, необходимы. Но неоправданный повтор, вызванный неумением найти необходимое слово, является стилистическим недочётом. Избежать его помогает синонимическая замена.

Прочитайте тексты и определите их стиль. Назовите в них повторы. В каком тексте они не оправданы?

**1.** Человек семидесяти пяти лет, его жизнь на волоске, а он сажает сирень!

Никогда не поздно посадить деревце: пусть плоды не себе достанутся, но радость жизни начинается с раскрытием первой почки посаженного растения.

*М. Пришвин*

**2.** Град – это разновидность ливневых осадков, выпадающих в виде шарообразных либо неправильной формы частиц льда. Состав градин включает в себя слои прозрачного льда, чередующиеся с полупрозрачными слоями.

Обычно подобные осадки выпадают в тёплое летнее время года во время грозы и ливня. Образуется град в переохлаждённом облаке во время случайного замерзания капель влаги.

Из «Словаря юного географа»

**3.** Чтобы насладиться красотой того, что создано природой, достаточно лишь совершить небольшую прогулку в ближайший лес или парк. Красота созданного природой завораживает, наполняет душу новыми яркими красками, пробуждает чувства. Общение с природой приводит в гармонию душу и тело. Даже несколько минут на природе позволяют телу расслабиться, чувства привести в порядок.

Из сочинения

Выразительно прочитайте художественный текст с уместным использованием повторов, выделяя их логическим ударением.

Отредактируйте текст со стилистическими недочётами, заменив повторы уместными синонимами.

**519. Работа в группах.** Рассмотрите репродукцию картины А. Куинджи «Радуга». Подберите слова одной-двух тематических групп, синонимы, антонимы, которые вы использовали бы для словесной зарисовки по репродукции. Используя подобранные слова, составьте и запишите текст (три-четыре предложения).



*А. Куинджи. Радуга (1905)*



520. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Работа в группах.* Задайте друг другу вопросы о лексических средствах связи и их роли в тексте.



521. А. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните используемые для связи повторы и синонимы.

Утро наступило пасмурное но тёплое. Обширные луга были п..литы ночным дождём. В каждом венчике бл..стела капля воды а всё в..λικое множ..ство трав и кустов издавало осв..жительный запах.

Я шёл лугами к одному довольно таинстве(н,нн)ому оз..рцу. Вп..чатле-ние з..гадочности от этого оз..рца оставалось у всех и я, сколько (ни)пы-тался, (не)мог устан..вить причину этого явления.

Для меня таинстве(н,нн)ость состояла в том что вода в оз..рце была соверше(н,нн)о пр..зрачная но казалась по цвету жи..ким дё..тем. Ощущение таинстве(н,нн)ости в..зникает от ож..дания (не)извес(?)ного и (не)совсем обыкнове(н,нн)ого. А густота и высота зар..слей вокруг оз..рца заставляли думать что в них непреме(н,нн)о скрывается что(нибудь) до сих пор невида(н,нн)ое: или стрекоза с красными крыл(?)ями, или синяя бож(?)я ко-ровка в белую крапинку, или ядовитый цв..ток лоха с полым сочным стволом.

По К. Паустовскому

Б. Подберите из художественной литературы текст – описание природы. Вы-пишите из него лексические средства связи, составив таблицу по образцу упр. 513 (кроме третьей колонки).

В. Составьте и запишите сочинение-миниатюру на одну из тем: «В птичьем царстве», «Причудливые облака», «Летние ночи» (на выбор), предварительно подобрав различные лексические средства связи.



58

## Морфологические средства связи предложений в тексте

Вы углубите знания о морфологических средствах связи, особенностях упо-требления; научитесь различать морфологические средства связи, определять их роль, а также использовать в речи.

Тема речевого общения: «Природа».



522. Прочитайте начало стихотворения и попробуйте определить его тему и дальнейшее развитие мысли.

А природа опять  
то предельно проста,  
то одета  
в цветастые перья...

Прочитайте стихотворение до конца. Оправдались ли ваши предположения? Определите основную мысль текста.

Удивляет меня не её красота.	продирается после полночи, я
Удивляет её терпение.	не радуюсь силе земли.
И когда сквозь асфальт лепестков пятерня	Для меня это прежде всего – крик о помощи!

*Р. Рождественский*

Назовите лексические средства связи предложений в стихотворении. Какое средство использовал автор для связи второго и третьего предложения с первым?

Обратите внимание на вид и время употреблённых в тексте глаголов.

Выразительно прочитайте стихотворение, интонационно выделяя важные для раскрытия смысла стихотворения слова и выражения.



**523.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие морфологические средства связи предложений в тексте различают?

### Морфологические средства связи предложений в тексте

Средство связи	Пример	Роль в тексте
Личные и указательные местоимения	<i>Судоходные реки берут свои воды из малых рек. Они – неотъемлемая часть единого природного комплекса.</i>	Передают значение существительных, которые замещают. Позволяют избежать лексического повтора.
Наречия времени и места	<i>Слева виднелись горы. Узкой полосой блестела река. Везде было тихо и спокойно.</i>	Конкретизируют место и время действий, событий.
Единство видо-временных форм глаголов	<i>Вечером пошёл снег. К утру разыгралась настоящая буря.</i>	Организируют текст, передают ход движения, развития событий, мысли. Выражая динамику, придают эмоциональность и выразительность излагаемому.
Степени сравнения прилагательных и наречий	<i>Место прекрасное. Лучшее и найти нельзя.</i>	Используются для сравнения, сопоставления, выделения предметов, свойств, событий.
Союзы и союзные слова в начале предложений	<i>За окном льёт первый осенний дождь. Но нам не грустно.</i>	Акцентируют внимание на смысле предложения, выделяют новый этап в развитии темы текста.

Какие морфологические средства связи предложений использованы в тексте стихотворения упр. 522?

**524. Задание на выбор.** Прочитайте текст. Определите его проблему. Какими примерами из текста вы дополнили бы таблицу упр. 523? Поделитесь результатами работы друг с другом.

А. Природа когда-то приютила в своём доме человека. Но он решил, будто он и есть полновластный хозяин, и создал в доме природы свой собственный, надприродный дом. А теперь ему ничего не остаётся, как приютить природу в этом своём доме. Но вовсе не как бедную родственницу, а при условии, что она-то и будет определять порядок жизни нового дома.

По С. Залыгину



Поясните выделительную роль союзов, связывающих предложения в тексте.

Б. Мы привыкли, что мир – зелёный. Ходим, мнём, затаптываем в грязь. Сдираем гусеницами и колёсами, соскабливаем ножами бульдозеров. Наглухо захлопываем бетонными плитами, заливаем горячим асфальтом, заваливаем железным, пластмассовым, тряпичным хламом. Льем на траву бензин, мазут, кислоты и щёлочи. Высыпать машину заводского шлака, накрыть и отгородить от солнца траву? Подумаешь! Вырастет в другом месте. Трава она и есть трава. Её много. Она везде. В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... Разве что вот в пустыне её поменьше. Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. Страшнее, безнадежнее нет зрелища!!! Представляю себе человека в безграничной пустыне, обнаружившего на поверхности планеты единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

По В. Солоухину



Поясните выделительную роль видо-временных форм глаголов, связывающих предложения в тексте.



**525. Учите!** В устной речи морфологические средства связи, требующие особого смыслового выделения, произносятся с соответствующей интонацией (логическим ударением, паузами и др.).

*Работа в парах.* Составьте диалог-дискуссию (девять-десять реплик), высказывая своё отношение к проблеме, поднятой авторами текстов упр. 524. Используйте морфологические средства связи в высказываниях, соблюдайте соответствующую интонацию.



**526. Обратите внимание!** Местоимения в тексте позволяют избежать лексического повтора, служат для выделения новой, добавочной информации. Но зачастую их неоправданное многократное использование становится стилистическим недочётом.

Прочитайте ученические сочинения молча. В каком из них повтор местоимений является стилистически оправданным приёмом? Зачитайте эту творческую работу, интонационно выделяя местоимения.

1. Творчество Михаила Пришвина – это как заново рождающийся, вновь услышанный нами звон капли, хрустальное журчание родника, песня жаворонка, солнечный свет. Слово Пришвина звучит всё громче и громче. Оно заставляет трепетать сердце. Оно будоражит душу. Оно необыкновенно современно и сегодня, на переломе эпох и веков.



2. Мы с друзьями думаем о будущем. Поэтому мы всегда участвуем в посадке молодых саженцев. Ребятам, которые младше нас, мы объясняем, почему нужно беречь окружающую среду. Нам кажется, что они нас понимают, а значит, мы старались не зря.



Отредактируйте текст, в котором местоимения употреблены некорректно. Составьте схему третьего предложения из текста 2.

527. Прочитайте. Назовите морфологическое средство связи, которое используется в каждом из высказываний. Пронаблюдайте: в каком из текстов развитие мысли, событий прерывается? Сделайте вывод о том, в каких случаях уместно использование союзной связи между предложениями текста.

1. Мне принесли белую водяную лилию. Я дождался, когда солнечный луч попал ко мне в окно. И поставил стакан с купавой против луча (По *М. Пришвину*). 2. Морской воздух недвижим. Идешь купаться. Но морская вода тепла и густа, как кисель (По *А. Куприну*). 3. Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать. Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить» (*В. Солоухин*). 4. Никакими законами не оградить природу от ущерба. Если каждый из нас не осознает простой истины: нанося вред окружающей среде, мы тем самым вредим самим себе (По *В. Ткаченко*). 5. Человеку природа нужна. И не потому только, что лес очищает воздух, накапливает влагу и солнечную энергию, а без воды и воздуха жизнь вообще невысказана (*А. Грибова*).

Исправьте неудачные примеры связи предложений, отредактированные предложения запишите.

528. *Работа в группах.* Прочитайте, употребляя связывающие предложения глаголы в нужной видо-временной форме.

Лошадей я (*любить*) ещё больше, чем собак.

И всё-таки я однажды (*избить*) лошадь. (*Избить*) сильно, позорно и даже сейчас, вспоминая это, (*чувствовать*) постыдную ноющую боль в пальцах.

экспедиция  
ноздря  
лихорадочно  
поблѣскивающий

Да ладно бы какая-нибудь злая лошаде́нка, какие иногда (*попасться*) в экспедициях. А тут (*быть*) смиренный, усталый лошак, наш Серый.

Мы который день (*пробиваться*) через тайгу, перегруженные образцами пород и усталостью. И с нами (*идти*), (*нести*) и (*уставать*) наш Серый.

Однажды ночью мы (*переправляться*) через речку. Серый (*зайти*) по брюхо и (*встать*), пугаясь невидимой реки и быстрого течения. Чужая неразборчивая ночь (*окружать*) нас. Люди (*быть*) взбудоражены и злы. Они (*кричать*) и (*сердиться*). Но Серый (*не двигаться*). И тогда я (*начать*) бить лошадь. Уже ничего не соображая, я (*стучать*) кулаками по глазеющей морде, по горячим ноздрям и губам, ставшим вдруг мягкими. Лошадь (*шагнуть*) и (*перейти*) речку. Потом мы (*добрести*) до места и, не поужинав, (*броситься*) спать.

А ночью я тихо (*пробраться*) к Серому и, лихорадочно сотрясаясь, (*гладить*) его. Я (*смотреть*) в большой, тускло поблёскивающий в темноте добрый лошадиный глаз и (*плакать*). И до рассвета (*просить*) у лошади моей прощения.

По А. Приставкину

Определите тему и основную мысль текста. Выделите его части. Спишите часть текста, в которой содержится кульминация повествования.

529. Составьте и запишите небольшой текст-рассуждение, продолжив выделенные курсивом в упр. 527 предложения. Используйте различные морфологические средства связи.



530. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. Дополните предложения: 1. К морфологическим средствам связи относятся ... . 2. Местоимения используются для ... . При их применении следует ... . 3. При помощи видо-временных форм глагола ... . Употребляя видо-временные формы глагола, следует помнить, что ... . 4. Использование союзов для связи предложений уместно, если ... .



531. А. Восстановите последовательность предложений и запишите текст. Подчеркните морфологические средства связи.

Ветки их так переплелись, что казалось, будто огненные цветы шиповника и белые цветы боярышника каким-то чудом распустились на одном и том же кусте. У самой воды выглядывали из зарослей мяты голубоглазые незабудки. А дальше, за ежевикой, цвела по откосу дикая рябинка. Высокий красный клевер перемешивался с мышинным горошком, а над всем этим подымался исполинский чертополох.

Нагретый воздух над цветами «мрел», качался. И почти из каждой чашечки высовывалось полосатое брюшко шмеля, пчелы или осы. Он крепко стоял по пояс в траве и был похож на рыцаря в латах со стальными шипами. Как белые и лимонные листья летали бабочки.

А ещё дальше высокой стеной вздымались боярышник и шиповник.

По К. Паустовскому

Б. Рассмотрите фотоиллюстрации «Биосферный заповедник «Аскания-Нова»». По ним составьте и запишите пейзажную зарисовку. Используйте различные морфологические средства связи предложений в тексте.



Биосферный заповедник «Аскания-Нова», Херсонская область







### Синтаксические средства связи предложений в тексте

Вы узнаете о синтаксических средствах связи предложений в тексте; научитесь различать синтаксические средства связи, определять их роль, а также использовать в речи.

Тема речевого общения: «Природа».



**532.** Прочитайте текст. Какие чувства, ощущения в нём переданы? Поясните смысл последнего предложения.

Я стою и расту – я растение. Я стою, и расту, и хожу – я животное. Я стою, и расту, и хожу, и мыслю – я человек. Я стою и чувствую: земля под моими ногами, вся земля.

*М. Пришвин*

Обратите внимание на построение предложений текста. В чём их особенность? С какой целью автор использует подобный приём?

Определите способ связи предложений (цепная или параллельная). Назовите лексические и морфологические средства связи.



**533.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие синтаксические средства связи предложений в тексте различают?

#### Синтаксические средства связи предложений в тексте

Средство связи	Пример	Роль в тексте
Синтаксический параллелизм (одинаковый порядок слов, одинаковая морфологическая оформленность членов предложений)	<i>Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура (Д. Лихачёв).</i>	Помогает структурировать информацию, установить связи между явлениями. Придаёт тексту стройность, обеспечивает точность выражения смысла.
Парцелляция (разделение) предложений на несколько отдельных частей, самостоятельных предложений	<i>Установилась весенняя погода. Тёплая. Солнечная.</i>	Выделяет информацию, подчёркивает детали, акцентирует внимание на каждом этапе действия. Придаёт эмоциональность и выразительность высказыванию.
Неполные предложения	<i>– Ты пойдёшь гулять? – Пойду.</i>	Обеспечивают краткость, чёткость, выразительность, динамичность изложения мыслей, сообщения, диалога за счёт экономии языковых средств. Позволяют избежать повторов.

Средство связи	Пример	Роль в тексте
Вводные конструкции, обращения	<i>Мы не сможем выехать за город. Во-первых, после дождя размыло дорогу. Во-вторых, мы не успеем собраться.</i>	Подчёркивают логику развития мысли. Акцентируют внимание на содержании сообщения. Обращения выделяют адресата речи.
Риторические вопросы	<i>Красота рощи, луга, вечернего заката делает людей более человечными, благородными, чуткими. Но все ли это понимают? (По А. Грибовой).</i>	Привлекают внимание к сообщению, высказанной мысли. Обеспечивают выразительность высказывания.
Порядок слов (прямой или обратный)	<i>Я приду вечером. Приду я, чтобы поговорить о важном деле.</i>	Используется для последовательной связи предложений, усиливает их смысловое значение.

Определите, примером использования какого синтаксического средства связи является каждый из данных текстов.

1. Как можно бороться за красоту земли, за её процветание, если самые вопиющие факты будут вызывать наигранную недоверчивую усмешку и готовое возражение: Ну, что вы! Не надо преувеличивать, или: Ну и что из этого? Что же здесь особенного?

Конечно, что особенного в том, что мелеют и иссякают реки, бесплодной становится земля, затягиваются илом водохранилища? Что особенного в том, что леса вырубаются подчас хищнически и в большом количестве? Что особенного в том, что если ведётся строительство, то строят на триста тысяч, а пакостят вокруг землю на три миллиона?

*К. Паустовский*

2. Чувство природы врождённое. У каждого человека. Но чувство это спит. Кто разбудит его в раннем детстве? Сможет ли это сделать школьный учебник? Вряд ли. Но это может сделать умный, чуткий учитель. Этим учителем неожиданно может стать кто угодно – отец, мать, всякий, кто сам был кем-то разбужен. Сильным толчком может стать хорошая, вовремя прочитанная книжка. Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик Сетон-Томпсона «Животные-герои». Я считаю её своим «будильником».

*По В. Пескову*

3. Вы когда-нибудь видели, как цветёт скромный гусиный лук? Подглядели, как милая певунья славка кормит своих птенцов? Вы когда-нибудь слышали, как звенит тишина в лесу, какими звуками полна луговая трава? Каждый из вас смотрит, но умеет ли видеть? Каждый слышит, но умеет ли слушать? Много потеряет тот, кто не подглядел и не подслушал, как чудесно, трогательно живёт удивительный мир лесов, полей, озёр и

болот. Как удивительно красивы вырезные листья клёна или сверкающие на солнце ледяные сосульки.

А вы понимаете язык зверей и птиц? Сумеете помочь тем, кто попал в беду? Сможете защитить малого и слабого? А ведь это надо уметь каждому человеку, чтобы стать добрым защитником и бережливым хозяином родной природы.

По Е. Поповой



**534. Обратите внимание!** В устной речи предложения, построенные по принципу параллелизма, парцелляции, а также содержащие риторические вопросы, произносятся с выделительной интонацией. В предложениях с вводными словами (выражениями), обращениями, обратным порядком слов интонационно выделяются использующиеся для связи синтаксические конструкции.

*Работа в группах.* К каждому из текстов упр. 533 составьте комментарий о роли используемых синтаксических средств связи. Подготовьте выразительное чтение текстов, определив интонацию для выделения синтаксических конструкций.



#### Для любознательных

Параллелизм как приём организации текста использовался с древних времён. Это одно из основных средств выразительности поэтической речи: *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (В. Брюсов).

Английский поэт Дж. Хопкинс, выделяя параллелизм как важный стилистический приём, писал: «Техника поэзии сводится к принципу параллелизма».

Из книги «Занимательно о языке»

**535.** Прочитайте сочинение пятиклассника. Какими синтаксическими средствами связаны в нём предложения? Всё ли в их употреблении уместно? Почему? Отредактируйте текст и запишите полученный вариант.

Я с детства хотел иметь кота. И, наконец, моя мечта сбылась – у меня дома появился сиамский кот Кузя. У Кузи светло-коричневая мордочка. Тёмные ушки. Лапки и длинный полосатый хвост. Гибкое удлинённое тело. Большая круглая голова. На мордочке щетинистые усы. Бородка и ярко-голубые глаза.



**536.** Прочитайте и найдите в изложении текста В. Бианки стилистический недочёт. Как вы думаете, какое синтаксическое средство связи использовал писатель, чтобы его избежать? Отредактируйте текст и зачитайте.

В подводном мире всё не так, как у нас на земле. Вместо лёгкого воздуха в подводном мире вода. Небо в подводном мире плоское. Дождя и снега в подводном мире не бывает. Подводные жители привыкли к этому и не удивляются. Но вот случилось чудо. В хорошую погоду небо в подводном мире всегда серебряное. И вдруг из него пошёл град. Крошечные градинки летели вниз не останавливаясь и попали на дно! Лежали крошечные градинки на дне – и не таяли. Все подводные жители очень удивились.

лёгкий  
житель  
крошечный  
вниз  
таять



**537. Учите!** Порядок слов зависит от способа связи. Например, такой порядок слов, когда каждое последующее предложение начинается со слов, которыми заканчивается предыдущее, характерен для последовательной связи. Мысль таким образом разворачивается последовательно. Одинаковый порядок слов в предложениях – отличительная особенность параллельной связи.

*Работа в группах.* Прочитайте и сравните тексты: 1) определите в них способ связи и порядок слов в предложениях (прямой или обратный); 2) выясните, в каком из текстов порядок слов не оправдан и нарушает его связность; 3) измените (устно) порядок слов в тексте с его оправданным применением и установите, какой смысловой оттенок он придаёт предложениям.

1. Хорош был лес поздней осенью. Ещё оставался кое-где на берёзках жёлтый лист. Выглядывала из-под снега жёлтой щёткой сухая осенняя трава. Кажались зеленее, чем летом, ели и сосны.

2. Зимняя ясная ночь наступила. Заглядывал месяц в окна домов. Сильнее морозило, чем с утра. Выйти на улицу очень хотелось.

По Д. Мамину-Сибиряку

Отредактируйте текст с неуместным порядком слов и запишите.

**538. Работа в группах.** По данному началу составьте два мини-текста. Какой порядок слов и способ связи вы используете в каждом тексте? Сравните содержание полученных текстов.

Вечерами мы любили бродить по аллеям парка.

Любили...  
Парка...

**539. Задание на выбор.** Продолжите один из текстов упр. 533 собственным рассуждением, используя для связи предложений: А) парцелляцию, Б) параллелизм, В) риторические вопросы.



**540. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. К синтаксическим средствам связи относятся ... . 2. Синтаксический параллелизм – это ... . 3. Парцелляцией называют ... . 4. Риторические вопросы используются для ... . 5. При использовании порядка слов следует учитывать ... .



**541. А.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите в скобках синтаксические средства связи предложений в тексте.

Любо глянуть с сер..дины Дн..пра на высокие горы, на ш..рокие луга, на зелёные л..са! Горы те – не горы. Подошвы у них нет, (в)низу, как и (в)верху, острая в..ршина, и под ними и над ними высокое небо. Те л..са – не л..са. То волосы, поросшие на к..сматой голове л..сного деда. Под нею в воде мо..тся борода. И под бородою и над волосами высокое небо. Те луга – не луга. То зелёный пояс, перепоясавший посер..дине круглое небо. И в верхн..й пол..вине и в нижн..й пол..вине пр..гуливается мес..ц.

По Н. Гоголю

**Б.** Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Укажите в скобках синтаксические средства связи предложений в тексте.

А поглянь-но! Що то за диво?.. Серед білого дня на дереві ліхтарик спалахнув. Блимнув і згас. А потім на іншій гілці загорівся. І там уже нема. Що ж воно таке?

Та то не вогник, а червоний хвостик пташки-горихвістки між листям сійнув. І ось що цікаво. Летить пташка – хвостик у неї «горить». Сяде на гілку – немає вогника. Чому так?

Пояснити це неважко. Пташина в польоті хвостик розгортає. От пір'ячко вогником і спалахує, а вмоніється на гілці, хвостик згорне, «вогняне» пір'ячко сховається.

По М. Леденцову

В. Выпишите из каких-либо художественных текстов по одному примеру на каждое синтаксическое средство связи предложений в тексте. В качестве образца используйте вторую колонку таблицы из упр. 533.



60

### Монолог. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему

Вы углубите знания о публицистическом стиле речи, рассуждении как типе речи, узнаете об особенностях рассуждения на морально-этическую тему; **научитесь** писать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.

Тема речевого общения: «**Морально-этические правила поведения**».



542. Прочитайте высказывание, которое называют «золотым правилом нравственности». Как вы думаете, почему его так называют?

Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе (*Конфуций*).

*Работа в парах.* Составьте диалог (девять-десять реплик), в ходе которого обсудите, как «работает» это правило применительно к основным человеческим ценностям: уважению к жизни, здоровью и достоинству человека.



543. Прочитайте высказывания. Определите по данным характеристикам, о каком типе речи говорится в каждом из них.

1. Это важнейший тип речи, позволяющий ярко, живо, наглядно, образно представить предмет, человека, события, явления. С его помощью автор вводит читателя в обстановку действия, делает его зрителем, очевидцем происходящего.

2. Этот тип речи раскрывает тесно связанные между собой события, явления, действия, которые произошли в прошлом. В нём указывается место и время действия, называются лица, производящие действия.

3. Этот тип речи имеет целью выяснить какое-либо понятие, развить, доказать или опровергнуть мысль. Это цепочка суждений, изложенных в последовательной форме таким образом, что из предшествующих суждений вытекают другие, а в результате мы получаем ответ на поставленный вопрос.

Каковы особенности рассуждения?

Из каких частей состоят тексты рассуждений? Как соотносятся объёмы каждой части?

Назовите использующиеся при составлении рассуждения слова и выражения, которые связывают тезис с аргументами, вывод – с основной частью.

544. Прочитайте текст. Что обозначают понятия *мораль* и *этика*?

В предыдущих классах вы уже работали над сочинением-рассуждением. В девятом классе вам предстоит освоить более сложную форму этого типа речи – рассуждение на морально-этическую тему. Для начала давайте разберёмся, что обозначают понятия «мораль» и «этика».

Мораль и этика – близкие понятия, которые определяют набор правил поведения человека по отношению к другим людям и обществу. Морально-этические правила – это проявления нравственных отношений в обществе. Поэтому эти правила регулируют взаимоотношения между человеком и окружающим миром, формируют представления о добре и зле, характеризуют поступки и отдельные черты личности: любовь, совесть, терпимость, гнев, гордость, ненависть, стыд, скромность и др. Морально-этические правила мотивируют все виды действий и помогают осуществлять выбор поведения в жизненно важных ситуациях.

Рассуждение на морально-этическую тему имеет свои особенности. Главная из них касается основной части сочинения. В ней тема и основная мысль высказывания раскрываются в ходе размышления. В отличие от других видов рассуждения (доказательства, объяснения) *размышление* содержит в себе цепь умозаключений, которые, как правило, подкрепляются примерами. Размышление – это самостоятельный анализ темы (проблемы) через призму жизненных ситуаций, личного опыта автора работы или информация, почерпнутая из других источников (рассказов других людей, книг, Интернета и т.п.).

Основная (главная) часть – размышление – неразрывно связана с *ачином-тезисом* и *концовкой-выводом*.

Чем размышление отличается от других видов рассуждения (доказательства, объяснения)?

Каковы особенности рассуждения на морально-этическую тему?

545. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

### БЕРЕГИТЕ ЗДОРОВЬЕ

«Посеешь поступок – пожнёшь привычку, посеешь привычку – пожнёшь характер, посеешь характер – пожнёшь судьбу». Так говорили древние. И в этой фразе заложен глубокий смысл.

В самом деле, состояние организма, здоровье человека, его работоспособность, а в конечном счёте и судьба его зависит от множества мелочей, которые окружают нас дома и в школе, в семье и в коллективе. То есть наше здоровье напрямую зависит от нашего образа жизни и поведения.

здоровье  
коллектив  
поведение  
эмоции  
сгибаться

Начать хочется с совета: будем вежливы. Отрицательные эмоции, конфликты в школе, в быту, в магазине, в транспорте дорого обходятся организму. Они порождают неврозы, а неврозы, в свою очередь, являются истоками тяжёлых, хронических заболеваний. Не бойтесь добрых, приветливых слов!

Бичом современности является недостаток мышечной активности. Отсюда вывод – физкультура, спорт, утренняя зарядка.

Настораживает часто наблюдающаяся нерациональность питания. Не слишком ли много мы едим сладкого, мучного, жирного? На памятнике





одного долгожителя было написано: «Он ел и пил в меру». Задумайтесь над этим!

Много написано и сказано о неисчислимом вреде, который несут здоровью спиртное и его спутник – табак.

Немалый вред организму приносят изнеженность, незакалённость. Наиболее надёжная защита от этого – разумное систематическое закаливание.

Забота о физическом и духовном здоровье поможет вам не испытывать никаких комплексов в общении с окружающими вас людьми, а также побеждать трудности, не сгибаться под ударами судьбы, идти по жизни легко и уверенно.

По И. Беляеву

Определите тип текста.

Прочитайте первый и второй абзацы. Можно ли утверждать, что это зачин, в котором автор обосновывает свой подход к теме?

Найдите и зачитайте тезис – мнение автора статьи по поднятой проблеме.

Сколько доказательств и какие приводятся в подтверждение тезиса? Можно ли считать эти доказательства убедительными? Содержится ли в них размышление, что делает доказательства развёрнутыми и тем самым придаёт обоснованность выдвинутому тезису?

К какой части рассуждения следует отнести последний абзац?

Можно ли отметить, что вывод является нестандартным и не повторяет формулировку тезиса?

**546.** Прочитайте отрывок рассуждения-размышления. Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Почему для такого вида рассуждения характерен именно этот стиль? Укажите его основные черты.

(1) Способность мыслить – это качество человека, отличающее его от большинства остальных живых существ. (2) Мышление – сложный процесс, который можно сравнить с выращиванием цветка. Семечко посадил, полил, оно проросло, из земли показался росточек, затем листик, потом другой, много листьев и, наконец, цветок, красивый, яркий, благоухающий. Так и мысль: сначала пробуждение, затем обдумывание, развитие, выражение в слове. (3) По утверждению Генри Форда, думать – самая трудная работа, а излагать свои мысли верно, ясно, убедительно – сложнейшая задача. Но цель достижима, потому что существуют приёмы, правила, секреты и даже законы, которые помогают грамотно строить собственное развёрнутое высказывание – текст, этот удивительный цветок наших мыслей.

Н. Дидковская

О чём размышляет автор? Сколько суждений она приводит? Какое из них неразвёрнуто?



**547. Запомните!** Примеры иллюстрируют доказательства, делают их убедительными. Разнообразные подтверждения размышлений вы можете почерпнуть из книг, телепередач, собственного жизненного опыта и т.д.

*Работа в группах.* От плохих поступков, проявления невоспитанности, отрицательных черт характера остаются неприятные воспоминания. А какие дела делают человека достойным? Какими морально-этическими качествами, по-вашему, он должен обладать? Каким нормам (правилам) морали следовать? Расскажите об известных или знакомых вам людях, жизнь или поступки которых заслуживают уважения и могут служить примером для подражания.

548. Ознакомьтесь с темами для размышлений. Какие из них можно отнести к морально-этическим?

1. Что для меня означает патриотизм? 2. «Мир и труд – это блага основные» (*Ярослав Мудрый*). 3. Как я понимаю слово «свобода»? 4. Влияние национальных традиций на мою жизнь. 5. Какой поступок можно считать хорошим? 6. Мой взгляд на дружбу. 7. Легко ли быть учеником? 8. Что значит быть воспитанным? 9. Сотвори самого себя.



549. Ознакомьтесь с памяткой. Какие этапы работы могут у вас вызвать трудности?

### Памятка «Как работать над сочинением-рассуждением на морально-этическую тему»

1. Определите основную мысль творческой работы.
2. Коротко и ясно сформулируйте тезис, предварите его небольшим введением.
3. Подберите убедительные аргументы (факты из жизни, литературы, собственных наблюдений и др.) и с помощью плана выстройте их в логическую цепь развёрнутых размышлений.
4. Сделайте развёрнутый вывод.
5. Проверьте составленный текст рассуждения, отредактируйте его и исправьте ошибки.
6. Перепишите творческую работу начисто.



550. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Отметьте особенности рассуждения на морально-этическую тему. Как следует организовать работу над составлением сочинения такого вида?



551. А. По данному началу и концовке составьте и запишите рассуждение на тему «Сотвори самого себя».

Почему люди вокруг такие разные? Что делает их непохожими друг на друга? Горячие споры на эту тему давно волнуют людей. Но сегодня известно главное: по своей природе каждый способен к безграничному развитию, самосовершенствованию. Человека часто называют «скульптором самого себя». Он создаёт себя, преодолевая трудности и преграды...

...Самовоспитание – самый главный и самый надёжный путь к развитию. Оно делает жизнь человека содержательной, целеустремлённой и радостной. Начинается самовоспитание с того момента, когда любое занятие, любое дело человек использует для выработки необходимых ему качеств. Поэтому свою школьную жизнь надо сделать основой самовоспитания.



Из книги «Товарищ»

Т. Яблонская. Утро (1954)

Б. Рассмотрите репродукцию картины Т. Яблонской «Утро» (с. 234). Используя памятку из упр. 549, составьте и запишите рассуждение по картине.

В. Используя памятку из упр. 549, составьте и запишите рассуждение на одну из тем, данных в упр. 548 (на выбор).



## 61

урок

### Виды информации в тексте

Вы узнаете о видах информации в тексте, научитесь определять виды информации в различных высказываниях.

Тема речевого общения: «Природа».



552. Прочитайте стихотворение. Опишите изображённую в нём картину.

Где-то солнце встаёт из-за гор,  
Где-то солнце встаёт из-за моря,  
Наше солнце встаёт по утрам  
Из-за крыши соседнего дома.  
Длинным пальцем в окно погрозит:  
«Эй вы там! Где вы там, горожане?  
Днём проглянешь – вы небо коптите,  
Утром встанешь – вы спите да спите...».  
Где-то солнце садится за лес,  
Где-то солнце садится за горы,  
Наше солнышко ловко съезжает  
Вниз по крыше соседнего дома.  
Ноги свесит, присядет на край:  
«Эй вы там, горожане! До завтра!».  
Нас не балует солнце, но любит:  
Пристрожит – а потом приголубит.

*М. Бородинская*

Назовите тему текста. Сформулируйте его основную мысль. Как вы её определили? Какая информация выражена в тексте прямо, какая – подразумевается автором?



553. **Запомните!** Текст содержит разные виды информации. Они различаются значимостью и способами выражения.

Ознакомьтесь с таблицей. Какие виды информации могут содержаться в тексте? Что раскрывает каждый из них? Как выражается?

#### Виды информации в тексте

Вид информации	Что передаёт	Как выражена
Фактуальная	Факты, события, процессы	Выражена словесно
Концептуальная	Замысел автора, его понимание и оценка фактов, событий, явлений	Не всегда выражается словесно, ясно, требует толкования
Подтекстовая	Индивидуальное, личностное понимание фактов и явлений, подтекст	Скрыта, выявляется через ассоциации и приращение смыслов

Какие факты сообщает читателю автор стихотворения упр. 552? Какую оценку он даёт этим фактам? Найдите в тексте стихотворения фактуальную и концептуальную информацию. Как вы думаете, для текстов какого стиля речи характерна концептуальная информация?

554. Прочитайте тексты. Выпишите из каждого текста ключевые слова и выражения. Определите с их помощью фактуальную информацию в каждом тексте. Объясните различие между представленной в текстах информацией.

1. Гроза – атмосферное явление, при котором в кучево-дождевых облаках или между облаком и земной поверхностью возникают сильные электрические разряды (молнии), сопровождающиеся громом.

Из энциклопедического словаря

2. До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся Бог знает откуда, быстро подвигалась к нам.

Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, шумят и вертятся; макушки больших берёз начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Молния вспыхивает и в ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!

верста  
фигура  
прерывистый  
окрестность  
величественный

По Л. Толстому

Как выражена концептуальная информация в художественном тексте? Прочитайте фрагменты текста, в которых она раскрывается.

Содержится ли в текстах информация, не выраженная словесно? Если содержится, установите её. Поясните, как вы это определили.



Назовите средства связи предложений во втором тексте, поясните их роль.



555. **Запомните!** Подтекстовая информация может совпадать частично или не совпадать в восприятии различных читателей (или слушателей). Это зависит от жизненного опыта, уровня образованности и культуры человека.

Прочитайте стихотворение. По названию и ключевым словам определите его фактуальную информацию. Какой скрытый смысл содержится в тексте? Установите подтекст стихотворения.

### ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный –  
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба<sup>1</sup>,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.

Ф. Тютчев



А. Дворникова. Весенняя гроза (2014)

Ещё раз прочитайте последнюю строфу стихотворения. Что в ней олицетворяет образ Гебы? Подумайте: зачем автор вводит его в произведение? Какую параллель проводит поэт?

Выразительно прочитайте стихотворение дважды: сначала целиком, затем без последней строфы. Что в его смысле теряется при втором прочтении?

Изменилось ли ваше понимание подтекста стихотворения после повторного прочтения?

Сделайте вывод: какими качествами должен обладать читатель, чтобы глубоко понимать текст?



#### Для любознательных

Выделяют два вида подтекстовой информации: ситуативную и ассоциативную. Ситуативная возникает в связи с фактами, событиями, ранее описанными в текстах. Ассоциативная – в связи с накопленным личным или общественным опытом.

**556.** Сравните стихотворение из упр. 555 и текст 2 из упр. 554. Совпадает или различается в них концептуальная и подтекстовая информация? Свой ответ аргументируйте.

Кратко перескажите текст 2 из упр. 554. Обратите внимание, как в пересказе меняется информация текста.

**557. Работа в группах.** Рассмотрите репродукцию картины А. Дворниковой «Весенняя гроза». Составьте словесную зарисовку по содержанию стихотворения из упр. 555 и репродукции. Сравните информативность стихотворения и составленной зарисовки.



**558. Работа в группах.** На основе данных ключевых слов и выражений составьте два текста (по четыре-пять предложений) с общей темой, но разной концептуальной информацией.

Утро, угасание ночи, пробивающийся свет зари, радостный луч, золотить, первый звук, беспредельный простор, красота, любить, тишина, умиротворённость.

<sup>1</sup> *Гéба* – в древнегреческой мифологии богиня юности, дочь Зевса и Геры, олицетворение расцвета человеческой жизни.







## Тексты различных типов речи

Вы углубите знания о текстах различных типов; усовершенствуете умения различать типы текстов по их отличительным характеристикам, выявлять их существенные признаки, составлять тексты различных типов.

Тема речевого общения: «Природа».



**561.** Прочитайте фрагменты текстов. Найдите в них фактуальную информацию. Как вы понимаете смысл выделенных курсивом выражений? Поясните концептуальную информацию, содержащуюся в первом и втором фрагментах.

1. Наша Земля уже не в состоянии вынести *потребленческой психологии* своих детей. У нашей цивилизации единственный шанс сохраниться – отказ от безумных попыток *переупрямить саму природу*.

По Д. Лихачёву

2. Земля. Одета в зелень, обрызганная алмазной росой, казалась прекрасной и счастливой. Лучи солнца яркими пятнами ложились на лес. В прозрачном, голубом воздухе стояла такая свежесть, точно весь мир божий только что выкупался.

По А. Чехову

3. Они остановились на широкой поляне, на пересечении двух просек: дороги на все четыре стороны. Иван Иванович стал за куст орешника, лицом к заре, и смотрел вверх. Бим тоже там стал высматривать.

По Г. Троепольскому

Установите соответствие между данными текстами и типами речи: а) повествование; б) описание; в) рассуждение. Свой выбор аргументируйте.



**562.** Ознакомьтесь с таблицей. Установите по ней черты каждого типа речи.

## Особенности текстов разных типов

Тип речи	Цель, содержание высказывания	Структура	Характерные языковые средства
Повествование	Сообщение, рассказ, изображение событий	1. Начало (завязка) 2. Середина повествования (развитие событий, кульминация) 3. Конец (развязка)	Глаголы со значением последовательности действий ( <i>пошёл, зажурчал, зашумел</i> и др.), обстоятельства места, времени ( <i>ночью, временами, иногда</i> )
Описание	Описание предмета, лица, явления и др.	1. Общее представление об описываемом предмете (лице, явлении и др.) 2. Описание его отдельных признаков 3. Вывод с оценкой описанного, выражением отношения к нему (может отсутствовать)	Прилагательные со значением формы ( <i>овальный, многогранный</i> ), цвета ( <i>голубой, сизый</i> ), эпитеты ( <i>прозрачный воздух, пронзительный звук</i> ) и др. Назывные предложения ( <i>Ночь. Тишина.</i> )

Тип речи	Цель, содержание высказывания	Структура	Характерные языковые средства
Рассуждение	Пояснение фактов, суждений, их развитие, доказательство или опровержение	1. Тезис (мысль, требующая подтверждения) 2. Аргументы (утверждения, доказательства, подтверждающие тезис; предпочтительно с примерами) 3. Вывод	Вводные слова и словосочетания ( <i>по-моему, безусловно, как принято считать</i> ); предложения с придаточными причины, следствия, условия, бессоюзные предложения с причинно-следственными отношениями, риторические вопросы

**563. Задание на выбор.** Прочитайте, выберите заголовок. Проанализируйте текст по следующему плану: 1) установите тему и цель высказывания; 2) выделите части текста и озаглавьте их; 3) поясните роль глаголов в повествовании, прилагательных в описании, сложных предложений в рассуждении.

**А.** Много повидал на своём веку старый тополь! Давно ещё грозовой удар расщепил макушку тополя, но дерево справилось с недугом, выкинув вверх вместо одного два ствола. Тополь был величественным и огромным.

Гнули его ветры, нещадно секло градом, корёжили зимние вьюги, покрывая коркою льда. И тогда он, весь седой от инея, постукивая ветками, как костями, стоял притихший. Но когда приходила весна и старик, оживая, распускал коричневые соки клейких почек, и корни его, проникшие в глубь земли, несли в мощный ствол живительные соки, он как-то сразу наряжался в пахучую зелень. И шумел, шумел! Тихо, умиротворённо. И встречал всех прохладой и ласковым трепетом листы.

По А. Черкасову

**Б.** Тревожное ржание заполнило округу. Скорее, не ржание, а раздражающий душу крик о помощи. В огромном котловане, в холодной мартовской воде тонул жеребёнок... Мать, почти потерявшая силы, плавала возле него, стараясь крупом подтолкнуть сына к берегу.

Стоящие люди со страхом и болью смотрели на трагедию, разыгрывавшуюся на их глазах, но помочь ничем не могли...

Жеребёнок совсем ослабел. Он поднимал голову, которая сразу же сникала, как подкошенная.

Внезапно лошадка скрылась с головой и поднырнула под неподвижное тело сына. Издав почти предсмертный хрип, спиной вытолкнула она жеребёнка из котлована... И выкарабкалась из ямы.

Они неспешно шли по дороге, тесно прижавшись, и поддерживая друг друга. Люди со слезами на глазах провожали лошадиную семейку, восхищаясь подвигом Матери...

По О. Бугримовой


**В.** Мы много говорим о красоте земли, но бережём плохо то, что надо непременно беречь. Пренебрежение обликом всего, что нас на Земле окружает, встречаешь настолько часто, что нет возможности всего даже и перечислить. И как-то неловко уже после всего этого говорить о некоторых тонкостях восприятия человеком пейзажа. Грустно признать, но на «клочке земли, припавшем к трём берёзам», частенько видишь кучу бетонного мусора или забытую ржавую сеялку, или нетленную кучу полиэтиленовых мешков из-под удобрений. Песчаный берег «украшают» автомобильное колесо или какие-то старые ящики.

Забота об облике нашей земли мне представляется очень важной. Наш общий дом должен оставаться прекрасным во всех его уголках. Это дело нашей совести, нашей культуры, нашего долга.

По В. Пескову

**Задание для всех.** Обсудите друг с другом результаты работы и оформите их, заполнив в тетради таблицу:


Название текста	Тип речи	Цель высказывания	Части текста	Примеры языковых средств

 **564.** Проведите эксперимент: предположите, какие варианты продолжения возможны в текстах с данными началами.

**1.** Я в грустном настроении зашёл в сад, сел там на скамейку и, развернув дневник, с ужасом глядел на единицу... (М. Зощенко).

**2.** По бледному голубому небу там и сям, точно клочьями, повисли лохматые, пушистые облака... (Н. Гарин-Михайловский).

Можно ли по началу текста определить его тип? Свой ответ аргументируйте, используя результаты эксперимента.

 **565. Учите!** Чаще всего в тексте представлены элементы нескольких типов. Как правило, один из них является доминирующим. Это зависит от цели высказывания.

Прочитайте текст. Определите, какие типы речи в нём представлены.

Какой из типов речи в тексте является доминирующим? Как вы это определили?

На третьем году от рождения Бима Иван Иванович познакомил его с лесом. Это было очень интересно и собаке, и хозяину.

Была ранняя весна. Когда они пришли впервые, вечерняя заря только начиналась, а меж деревьев уже сумерки. Всё внизу в тёмных тонах: стволы, прошлогодние тёмно-коричневые листья, коричнево-серые сухие стебли трав, даже плоды шиповника. Ветки слегка шумели от лёгкого ветра. Верхушки стволов легонько покачивались. Всё было таинственно шуршащим и густо пахучим. За каждым деревом что-то незнакомое. Поэтому-то Бим и не отходил от Ивана Ивановича дальше двадцати шагов: пробежит вперёд – влево, вправо – и катит назад и смотрит в лицо, спрашивая: «Мы зачем сюда попали?».

– Не поймёшь, что к чему? – догадался Иван Иванович. – Поймёшь, Бимка, поймёшь. Подожди малость.

Так и шли, присматривая друг за другом.

сумерки  
слегка  
влево  
вправо

По Г. Троепольскому

Выделите сложные синтаксические целые с данными типами речи и назовите их подтемы.

Прочитайте текст, опуская сложное синтаксическое целое с описанием. Сравните полученный текст с авторским. Поясните роль описания в повествовательном тексте.



Выберите в повествовании и описании главное и сжато перескажите текст.



**566. Запомните!** Различают *фактографические*<sup>1</sup> и *творческие* описания. Фактографические описания характерны для научной, деловой речи. Они отличаются точностью и чёткостью. Творческие описания содержат оценку того, что описывается. При подобных описаниях важно выделить черту, делающую описываемое интересным, создать его яркий образ.

Прочитайте текст. Найдите в нём черты фактографического описания.

Лиственный лес – лес, состоящий из лиственных пород деревьев и кустарников. Также их называют листопадными за характерный ежегодный сброс листьев перед наступлением холодов. Леса этого типа высокие, представлены в основном двумя ярусами деревьев, ярусом кустарников и травянистым покровом, в котором можно выделить также два-три яруса по высоте трав. Характерной чертой лиственного леса является преобладание видового разнообразия трав над разнообразием деревьев.

Из энциклопедии

Сравните описания в данном тексте и в тексте упр. 565. Что придаёт предыдущему описанию, по сравнению с данным, индивидуальность и неповторимость?

**567. Работа в группах.** Рассмотрите репродукцию картины А. Грицай «Апрель в лесу. Снег сходит». Составьте по ней творческое описание (три-четыре предложения).



А. Грицай. Апрель в лесу. Снег сходит (1963)

**568.** Прочитайте текст. Определите его тип и основную мысль.

Девочка в красном пальтишке, в меховых башмачках, в пуховой шапочке кормила голубей из кулька.

<sup>1</sup> *Фактографический* – от *фактография* – описание фактов без их анализа и обобщения.

И они кружились вокруг девочки хороводом, раздув зобы, хлопаясь, долбя друг дружку, оттирая боком. Девочка смеялась, сыпала крупу с крошками и всё повторяла: «У, какие! У, какие!..».

А на скамейке сидел её отец, жмурился от несильного, но уже пригревающего солнца и поощрял девочку, хвалил её за усердие, а ночью он сгребал лопатой мёртвых голубей в кузов машины и, когда нагрёб их полный кузов, отвёз на свалку и сжёг там.

Вернулся он домой наутро, осторожно прошёл мимо кровати дочки, которая спала глубоко, руки её были хорошо, с мылом омыты, и девочка сладко причмокивала губами, даже чему-то улыбалась.

По В. Астафьеву

Какие чувства у вас вызвал текст?

*Работа в группах.* Выразите своё отношение к прочитанному в виде рассуждения (четыре-шесть предложений), следуя логике: тезис – аргументы – вывод.



**569. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Различают тексты трёх типов: ... . 2. Целью описания ... . 3. В повествовании ... . 4. Рассуждение предполагает пояснение, доказательство или ... . 5. Для каждого типа текста характерны следующие языковые средства: ... .



**570.** Прочитайте текст. **А.** Подберите к тексту заголовки и запишите. Выделите подтемы и составьте и запишите план текста.

В гнезде у нашего дома поселилась молодая пара аистов. Снесла аистиха яйца и птенцов выводить села.

Я решил дознаться, что будет, если куриное яйцо в гнездо аиста подложить. Спугнул птицу и подложил яйцо. Вскоре появились четыре птенца, чёрные, с длинными шеями и красными ногами. А из пятого проклюнулся беленький птенец с короткой шеей и жёлтым клювиком.

Удивлялась аистиха. Но материнское сердце для всех одинаково. Отец ходил сердитый, всё реже и реже оставлял её одну в гнезде. А вскоре нагрянули аисты. Долго кружили над гнездом, били аистиху крыльями. Но та не проронила ни звука. Она крыльями закрывала маленькое существо из-за которого её так ненавидели.

Птицы улетели на дальние болота. Аистиха, чтобы накормить детей, полетела на ближние болота, а когда возвратилась, «маленького уродца» в гнезде не оказалось. Она заметила маленький комочек у ребра крыши. Птица бросилась к нему и застыла. Но живые просили есть. От зари до зари трудилась одинокая мать, учила птенцов летать. А ранним осенним утром провожала своих птенцов в тёплые края.

Наконец скрылась последняя птица. Аистиха высоко поднялась в воздух, сделала прощальный круг над гнездом, пронзительно вскрикнула и, сложив крылья,



А. Лав. Аисты (2013)

камнем упала вниз на острое ребро крыши дома, туда, куда выпал и разбился несмышлёныш.

С тех пор перестали гнездиться в нашей деревне птицы.

Навсегда улетели, навсегда...

По М. Родионову

**Б.** Рассмотрите репродукцию картины А. Лав «Аисты» (с. 243). По её сюжету дополните текст описанием семьи аистов (четыре-пять предложений) и запишите.

**В.** Рассмотрите репродукцию картины А. Лав «Аисты» (с. 243). По её сюжету дополните текст рассуждением о прочитанном (четыре-пять предложений) и запишите.



63

## Тексты различных стилей речи. Многостилевой характер художественного текста

**Вы повторите** изученное о стилях речи, **узнаете** о многостилевом характере художественного текста; **усовершенствуете** умения распознавать тексты различных стилей, находить в художественном тексте черты других стилей.

Тема речевого общения: «Школа, учитель».



**571.** Прочитайте высказывание и прокомментируйте его.

Учитель – артист, но его слушатели и зрители не аплодируют ему; скульптор, но его труд никто не видит. Учитель – врач, но его пациенты редко благодарят его за лечение и далеко не всегда хотят лечиться. Где же ему взять силы для каждодневного вдохновения? Только в самом себе, только в сознании величия своего дела.

С. Соловейчик

Можно ли утверждать, что для данного высказывания характерны образные сравнения, оценочность, выразительность, эмоциональность?

К какому стилю речи относится текст? Свой ответ аргументируйте.

Сформулируйте определение стиля речи.



**572.** С помощью таблицы повторите теоретические сведения, полученные ранее на уроках украинского и русского языков. Какие стили речи относятся к книжным?

### Стили речи

Стиль речи	Сфера применения	Цель общения	Основные черты стиля	Основные виды высказываний
Разговорный	Быт, семейные, дружеские отношения	Обмен информацией, установление отношений	Непринуждённость, эмоциональность, оценочность, отсутствие строгой последовательности и логичности	Беседа (в форме диалога), записки, личные дневники, переписка с близкими людьми



Научный	Наука и техника; учёба и образование	Сообщения о достижениях науки и техники, объяснение закономерностей	Абстрактность, точность, логичность, доказательность, языковая строгость при изложении материала	Выступление, доклад, лекция, диспут, статья, научная книга, учебник
Публицистический	Общественная жизнь, политика	Информация на общественно-политическую тематику; пропаганда и агитация	Призывность, эмоциональность, оценочность	Выступление, репортаж, диспут, статья, заметка, брошюра и др.
Официально-деловой	Официальные отношения	Регулирование официальных отношений	Официальность, строгость, сухость, стандартизация	Договоры, законы, деловые бумаги (справки, отчёты, приказы и др.)
Художественный	Искусство слова	Воспитание прекрасного	Образность, выразительность, эмоциональность, оценочность	Рассказ, повесть, роман, пьеса, стихотворение и др.

По информации, содержащейся в таблице, составьте вопросы и задайте их друг другу.



### Для любознательных

Недавно лингвистами в качестве равноправного среди функциональных стилей русского языка выделен *церковно-религиозный* (укр. *конфесійний*) стиль. Он, как любой другой стиль речи, имеет определённый набор стилевых черт: его цель – воздействие, тексты (например, проповедь) ориентированы на формирование религиозно-нравственных ценностей и строятся по схеме «тезис – аргумент», в них используются современные, наглядные, жизненные примеры. При этом церковный речевой этикет, регулирующий отношения между верующими людьми, основан на духовных принципах и христианской морали. А основными чертами православной речевой культуры являются вежливость, обходительность, проявление терпения, любви к ближнему.

По Е. Павловской и Т. Трошевой

573. Прослушайте тексты. О чём (о ком) говорится в них?

1. Учитель – лицо, которое обучает чему-либо, преподаватель.

Из толкового словаря русского языка

2. Первое время молодую учительницу приводил в трепет<sup>1</sup> один лишь вид больших, светлых классов с ярко-белыми стенами. Она постоянно ощущала, как сорок пар пытливых детских глаз зорко следят за ней.

<sup>1</sup> *Трепет* – здесь: сильное волнение.

Каждое слово её, каждое движение, каждый вздох у ребят на виду. Марина опасалась всего: и как бы не сказать чего невпопад, и как бы не допустить по рассеянности на доске ошибки, и как бы не выпала из волос шпилька. Напряжённость не покидала её ни на секунду.

*Е. Чудасов*

3. Пройдёт много лет, и каждый из вас, вспоминая свою юность, поймёт, кто в ту пору оказал на вас наибольшее влияние, кто помогал вам формировать характер, давал хорошие советы, кто в трудную минуту всегда приходил к вам на помощь, чей образ светил вам в пути; вы всегда вспомните рядом с образом матери или отца любимого учителя.

*По Б. Полевому*

4. Педагогические работники должны обеспечивать условия для усвоения учениками учебных программ на уровне обязательных государственных требований, содействовать развитию способностей учащихся; наставлениями и личным примером утверждать уважение к принципам общечеловеческой морали: правды, справедливости, преданности, патриотизма, гуманизма<sup>1</sup>, доброты, сдержанности, трудолюбия и других добродетелей; готовить к самостоятельной жизни в духе взаимопонимания, мира, согласия между всеми народами, национальными, религиозными группами.

*Из устава школы*

5. – А знаешь, к нам сегодня пришла новая учительница по русскому.

– И как она?

– Молодая совсем, курносая, веснушки на лице. Но старалась показаться старше: волосы в пучок собрала, очки зачем-то нацепила.

– А может она плохо видит?

– Вряд ли, она всё время поверх них выглядывала. А во время переключки часто ошибалась, когда из классного журнала читала фамилии учеников. Мы все, конечно, стали хохотать.

– Рассердилась, наверное, двоек налепила?

– Не-а, сняла очки и с нами посмеялась...

*Е. Сама*

К какому стилю речи относится каждый из отрывков?

Определите разницу между ними (обратите внимание на то, какова цель говорящего или пишущего; как излагается материал; какие слова или сочетания слов и предложений использованы).

В каких речевых ситуациях может использоваться каждое высказывание?

Какой из текстов отличается особой строгостью и сухостью изложения?

574. *Работа в парах.* Прочитайте молча текст 4 из упр. 573. Из какого документа взят данный отрывок? Достаточно ли чётко и точно изложен в нём материал?

Используя материал этого текста, составьте диалог (девять-десять реплик) по следующей ситуации: директор школы поясняет молодому учителю, который только приступает к работе, что входит в обязанности педагога.

Какой стиль речи вы используете для составления диалога? Будете ли вы в ходе беседы использовать лексику официально-делового стиля? Почему?

<sup>1</sup> *Гуманизм* – мировоззрение, основанное на заботе о благе человека и его правах на свободу, равенство, уважение собственного достоинства.



**575. Обратите внимание!** Художественной стиль занимает особое место в системе стилей русского языка. Это стиль характеризуется большим многообразием языковых средств, прежде всего различными художественными средствами выразительности – тропами (метафорами, эпитетами, сравнениями и др.) и стилистическими фигурами речи (анафорой, антитезой, инверсией, риторическим вопросом и др.). Причём могут использоваться как средства литературного языка, так и явления, стоящие вне литературного языка, – диалекты, бытовая лексика, жаргонизмы, термины, профессионализмы и прочие средства других стилей речи, что определяет *многостилевой характер* языка художественного произведения. При этом отбор языковых средств подчинён художественному замыслу автора. Прочитайте отрывок из рассказа. Укажите языковые средства, свойственные другим стилям речи. Для чего автор использовал эти средства?

И вот так каждую ночь!

Как только маленько угомонится село, уснут люди – он начинает... Заводится, паразит, с конца села и идёт. Идёт и играет. А гармонь у него какая-то особенная – орёт. Не голосит – орёт.

Нинке Кречетовой советовали:

– Да выходи ты скорей за него! Он же, чёрт, житья нам не даст.

Нинка загадочно усмехалась:

– А вы не слушайте. Вы спите.

– Какой же сон, когда он её под самыми окнами растягивает.

Ведь не идёт же, чёрт блажной, к реке, а здесь старается! Как нарочно.

Сам Колька Малашкин, губастый верзила<sup>1</sup>, нахально смотрел маленькими глазами и заявлял:

– Имею право. За это никакой статьи нет.

особенная  
житьё  
нарочно  
статья

В. Шукшин

Можно ли утверждать, что с помощью включения разговорной лексики автор отображает атмосферу сельского быта?

Найдите в отрывке художественные средства выразительности. Для какого стиля речи они характерны?

**576. Задание на выбор.** Прочитайте отрывки из художественных произведений. Выпишите отрывки, в которых содержатся: А) профессионализмы; Б) диалектизмы. Подчеркните эти слова и поясните, с какой целью авторы включили их в свои произведения.

1. Все вечера, а то и ночи сидят [ребята] у огончиков, говоря по-местному, да пекут опалихи, то есть картошку (Ф. Абрамов). 2. Всех гончих выведено было пятьдесят четыре собаки, под которыми доезжачими и выжлятниками выехало шесть человек. Борзятников, кроме господ, было восемь человек, за которыми рыскало более сорока борзых, так что с господскими сворами выехало в поле около ста тридцати собак и двадцати конных охотников (Л. Толстой). 3. Механик экспресса подвёл поезд к станции с роскошной скоростью и мягко, нежно посадил состав на тормоза. Нефед Степанович, наблюдая эту вещь, немного прослезился, позабыв даже, зачем он сюда пришёл (А. Платонов). 4. – Не ешь, вот и слабость, – заметила старуха. –

<sup>1</sup> Верзила – (разг.) очень высокий человек.

Может, зарубим курку – сварю бульону? Он ить скусный свеженькой-то... – Не надо. И поисть не поем, а курку решим... – Хоть счас-то не ерешень-ся!.. Одной уж ногой там стоит, а ишо шебаршит ково-то (В. Шукшин).



577. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по теме урока.



578. А. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните профессионализмы, подготовьтесь пояснить, с какой целью автор использует их в тексте.

На северных промыслах трест<sup>1</sup> реш..л начать ба(с,сс)ейнизацию добычи сульфата. Для этого выбрали высохш.. озеро.

К озеру надо было прок..пать из залива канал, потом пробить через (не)большую гору ту(н,нн)ель длиной в сто тридцать метров и затем осен(?)ю накачать по этому каналу в озеро кара-бугазскую воду до (трёх)метрового ур..вня. Эта в..да должна была дать осадок в пят(?)десят сант..метров чистого мирабилита на площади в квадратный ки(л,лл)ометр. Жаркие ветры и со(?)нце еж..дневно должны были пр..вращать верхний слой мирабилита на озере в плёнку сульфата толщиной в три сант..метра.

Сульфат в озере лежит ровно, поверхность его плоская, как стол, и потому соб..рать его можно маш..нами.

По К. Паустовскому

Б. Выпишите небольшой отрывок из какого-либо художественного произведения, в котором содержатся языковые средства других стилей речи.



64

Урок

## Монолог. Особенности официально-делового стиля речи

**Вы повторите** изученное о стилях речи, узнаете о многостилевом характере художественного текста; **усовершенствуете** умения различать тексты различных стилей, находить в художественном тексте черты других стилей.

Тема речевого общения: «Роль языковых средств в организации жизнедеятельности человека».



579. Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Система словесных средств расширяет возможности приспособления человека к окружающей среде, возможности его ориентации в природном и социальном мире. Через знания, накопленные человечеством и зафиксированные в устной и письменной речи, человек связан с прошлым и будущим.

Из статьи

К какому стилю речи относится текст? Свой ответ аргументируйте.

<sup>1</sup> *Трест* – здесь: объединение нескольких предприятий одной отрасли с централизованным управлением.



580. Ознакомьтесь с таблицей. Устно охарактеризуйте официально-деловой стиль речи.

### Официально-деловой стиль речи

<b>Сфера применения (где?)</b>	Правовая, административная и производственная деятельности.
<b>Цель употребления (зачем?)</b>	Регулирование правовых, официально-деловых (служебных), общественных отношений.
<b>Функции, которые выполняет</b>	Обслуживает сферу правовых отношений – делопроизводство и законодательство. Служит: 1) для выражения основных предписаний государства или юридического органа; 2) для передачи этих предписаний гражданам и организациям; 3) для регулирования отношений между людьми.
<b>Основные стилевые черты</b>	Официальность, стандартизация, продуманность, строгая точность, лаконичность, чёткость, конкретность, однозначность, безэмоциональность.
<b>Жанры</b>	Закон, кодекс, устав, приказ, указ, объявление, доверенность, расписка, акт, протокол, справка, инструкция и др.
<b>Автор</b>	Юрист, правовец, дипломат, гражданин.
<b>Адресат</b>	Государство, граждане государства, служащие предприятий, организаций, учреждений и др.



581. **Запомните!** Официально-деловой текст имеет следующие особенности построения (в зависимости от жанра): 1) стандарт композиции; 2) строго определённый типом документа изложение фактов и их расположение; 3) использование повтора как основного средства связности («Учащийся школы обязан... В права учащихся входят...»).

Ознакомьтесь с документом, укажите особенности его построения и расположения реквизитов (частей).

Директору школы № 25  
Семенчук Н.И.  
учителя русского языка  
Ковтун Ирины Игоревны

заявление.

Прошу предоставить мне очередной отпуск с 3 июня по 28 июля 2018 года.  
30.04.2018.

Ковтун И.И.



### Для любознательных

В составе официально-делового стиля выделяют три подстиля:

- *административно-канцелярский*, обеспечивающий формальные, деловые связи между различными предприятиями, организациями, учреждениями;
- *законодательный*, с помощью которого устанавливаются законодательные, правовые отношения в государстве;
- *дипломатический*, способствующий установлению отношений между странами.

Из Википедии



**582. Задание на выбор.** Ознакомьтесь с теоретическими сведениями, затем поделитесь информацией друг с другом.

**А. Основные лексические средства официально-делового стиля**

Средство	Пример
Канцеляризмы <sup>1</sup> : отглагольные существительные ( <i>награждение, обеспечение</i> ); отымённые предлоги ( <i>ввиду, в соответствии с, согласно</i> ) глагольно-именные сочетания ( <i>проводить дознание, вести работу</i> )	<i>Губернатор провёл работу среди мэров городов согласно предписания.</i>
Устойчивые словосочетания ( <i>кассационная жалоба, пособие по безработице</i> )	<i>В судебную инстанцию поступила кассационная жалоба.</i>
Сложносокращённые слова и аббревиатуры	<i>ЕС осуществляет помощь Украине.</i>
Антонимичные пары ( <i>права и обязанности</i> )	<i>На судебном заседании выступили прокурор и адвокат.</i>

**Б. Основные морфологические средства официально-делового стиля**

Средство	Пример
Преобладание существительных над глаголами, в том числе отглагольных существительных	<i>Обеспечение прав граждан закреплено Конституцией.</i>
Частотность отымённых предлогов	<i>Выполнить заказ в течение месяца.</i>
Глагольно-именные сочетания, синонимичные глаголу ( <i>бороться – вести борьбу</i> )	<i>Вести работу по привлечению новых вкладчиков банка.</i>
Обозначение человека через его социальную принадлежность ( <i>гражданин, обвиняемый</i> )	<i>Исполнитель обязуется сдать объект в указанные в договоре сроки.</i>

**В. Основные синтаксические средства официально-делового стиля**

Средство	Пример
Прямой порядок слов	<i>Оборудовать рабочее место сотрудника оргтехникой.</i>
Большое количество уточняющих оборотов и однородных членов	<i>Выплатить премии служащим, работавшим сверхурочно, и рабочим, перевыполнившим план.</i>
Большое количество односоставных предложений	<i>Запрещается перевозка детей на переднем сиденье легкового автомобиля.</i>
Нанизывание падежей: цепочка последовательно зависимых существительных в формах родительного или творительного падежей	<i>Помощник заместителя председателя правления предприятия издал приказ.</i>

<sup>1</sup> *Канцеляри́змы* – слова, словосочетания и грамматические формы, характерные для официально-делового стиля.



**Задание для всех.** По содержанию полученной информации составьте три ключевых вопроса о каждой группе языковых средств и предложите ответить на них одноклассникам.



### Для любознательных

В официальных документах часто используют языковые штампы, так называемые клише́ (от франц. *cliché*). Но, разумеется, те же самые средства в разговоре на бытовую тему или в дружеском письме не употребляют. Неуместное включение канцелярских штампов в обиходную речь писатель К. Чуковский расценивал как своего рода болезнь языка, которую он называл *канцеляритом*.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

**583.** Ознакомьтесь с некоторыми устойчивыми выражениями, принятыми в официально-деловом стиле украинского и русского языков.

**Украинский язык:** мати рацію, втілювати в життя, взяти (брати) до уваги, вжити заходів, брати участь, становити виняток, вважати помилковим, висловити подяку, укласти угоду (договір), обіймати посаду, чинити опір, підбивати підсумки, порушити питання, навести приклад, стати до роботи, дійти висновку, завдати клопоту (шкоди), враховувати думку.

**Русский язык:** быть правым, воплощать в жизнь, принять (принимать) к сведению, принимать меры, принимать участие, составлять исключение, считать ошибочным, выражать благодарность, заключить соглашение (договор), занимать должность, оказывать сопротивление, подводить итоги, поднять вопрос, привести пример, приступить к работе, прийти к выводу, причинить беспокойство (вред), учитывать мнение.

Составьте два-три предложения в официально-деловом стиле речи со словосочетаниями из второго ряда.

**584.** Сопоставьте два текста. Чем они отличаются друг от друга? Как вы думаете, в какой редакции текст вошёл в законодательный документ об образовании? Почему? Где может быть использован другой текст?

**1.** Выпускники учебных заведений, достигшие больших успехов в учёбе за период обучения в 10–11-х классах (по результатам семестрового, годового оценивания и государственной итоговой аттестации), награждаются золотой или серебряной медалью, а имеющие особые успехи в изучении одного или нескольких предметов – Похвальной грамотой.

оценивание  
аттестация  
серебряный  
похвальный

**2.** Тех уч..ников к..торые законч..ли среднюю школу с высоким ур..внем учебных дост..жений на «Выпуском» наградят з..лотой или серебря(н,нн)ой медал(?)ю а те кто добился особых успехов по о(?)дельным пр..дметам получ..т П..хвальную грамоту.

Используя сведения из упр. **582**, отметьте языковые особенности официально-делового текста.

Спишите второе высказывание, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.



**585.** Прочитайте текст. Почему дворник считал себя «знатоком» общения?



Один дворник, считавший себя знатоком не только по части метлы и лопаты, изъяснялся с начальством фразами типа *На вверенной мне территории какие-либо нежелательные скопления отходов и вторсырья не имеют места. Недовольный оплатой своего труда, он заявил: Вследствие отсутствия ежемесячных поощрений в виде премиальных дотаций не считаю себя обязанным продолжать трудовой договор с вашим учреждением.*

Речь его правильна, ошибок нет, да не на месте эта правильность.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

С помощью иллюстрации к тексту продолжите мысль, выраженную в последнем предложении.

Попробуйте заменить фразы, произнесённые дворником в разговоре с руководством, в соответствующем стиле речи для данной речевой ситуации.



**586. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. 1.** Каковы особенности официально-делового стиля речи? **2.** Какие основные языковые средства используются в официально-деловых текстах?



**587. А.** Письменно выполните задания, содержащиеся после текста упр. 585.

**Б.** Из слов правой и левой колонок образуйте и запишите устойчивые словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля.

уголовный  
служебная  
несовершеннолетний  
установленный

правонарушитель  
порядок  
записка  
кодекс

Составьте и запишите предложения с одним из полученных словосочетаний (на выбор) в официально-деловом стиле речи.

**В.** Составьте объяснительную записку на имя директора школы о причине опоздания на урок. Запишите составленный документ, который оформляется как заявление (см. упр. 581).



65

## Разбор текстов различных типов и стилей речи

Вы углубите знания о стилях речи, узнаете о последовательности разбора текста; научитесь разбирать тексты различных типов и стилей речи.

Тема речевого общения: «Природа, друзья и враги природы».



588. Выразительно прочитайте стихотворение, озаглавьте его. Для чего человеку нужна природа?

Нас в любое время года  
Учит мудрая природа:  
Птицы учат пению.  
Паучок – терпению.  
Пчёлы в поле и саду  
Обучают нас труду.  
И к тому же в их труде  
Всё – по справедливости.

Отражение в воде  
Учит нас правдивости.  
Учит снег нас чистоте.  
Учит солнце доброте  
И при всей огромности  
Обучает скромности.  
У природы круглый год  
Обучаться нужно.

В. Орлов

Определите стиль текста. Каковы основные черты этого стиля? Укажите языковые средства, использованные в этом тексте.



*Работа в группах.* Порассуждайте, как природа учит человека мудрости. Определите стилистическую принадлежность вашего ответа-рассуждения.

589. Прочитайте текст, озаглавьте его. Как этот текст соотносится с текстом из упр. 588?

Саша пришла из школы немного расстроенная.

– Мама, ты всё время рассказываешь, какая химия полезная и интересная, а нам сказали, что химия – враг природы, – грустно сказала Саша. – Значит, твоя работа вредит природе. Химические вещества загрязняют воду, отравляют воздух...

– А ты знаешь, какая отрасль промышленности – главный загрязнитель природы? – спросила мама.

– В том-то и дело, что химия, – опустив глаза, сказала Саша.

– В том-то и дело, что нет, – возразила мама. – Главный источник загрязнения – энергетика. Для получения тепла и электроэнергии люди сжигают много топлива. При этом выделяется гигантское количество углекислого газа, который нарушает тепловой обмен на Земле. А если топливо было некачественным, то образуются и другие вредные вещества. И химия здесь совершенно не виновата. Наоборот, химики пытаются как-то связать эти отходы и даже превратить их в полезные продукты. Например, если углекислый газ сделать твёрдым, то получится «сухой лёд», который можно использовать для охлаждения.

– А химия на втором месте? – повеселела Саша.

– На втором месте – металлургия. Это производство давно выделили в отдельную отрасль. Металлы получают из руды, а при её переработке нередко выделяются опасные вещества. И здесь химики тоже стараются не допустить, чтобы эти вещества попали в окружающую среду.

– А на третьем месте, к сожалению, всё-таки химия, – продолжила мама. – В химическом производстве образуется немало вредных веществ. Но разве химики виноваты в том, что они оказываются в атмосфере, воде или почве?

загрязнять  
энергетика  
сжигать  
металлургия

По содержанию текста составьте вопросы и задайте их друг другу. Ответьте на выделенный курсивом вопрос и приведите логичные, убедительные доказательства своей точки зрения. Какой тип речи при этом целесообразно использовать?



Выделите сложные синтаксические целые и запишите подтемы каждого как пункты плана.

**590.** *Работа в парях.* Что вы знаете о борьбе с выбросами вредных веществ в атмосферу? Обсудите эту проблему в ходе диалога (девять-десять реплик).



**591.** Ознакомьтесь с планом и образцом разбора текста. Какой из этапов разбора может вызвать у вас трудности?

### План разбора текста

1. Определить тему и основную мысль текста.
2. Описать особенности его композиции.
3. Выявить способ связи между предложениями текста (цепная, параллельная или смешанная связь).
4. Указать тип речи (описание, повествование, рассуждение или смешанный тип).
5. Установить принадлежность текста к тому или иному стилю речи (разговорному или книжному: научному, публицистическому, официально-деловому, художественному); указать жанр.
6. Определить форму (устная или письменная) и вид (диалог или монолог) речи.

### Образец разбора текста

*Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Её волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла.*

*Верстах в четырёх от её логовища, у дороги, стояла избушка лесника. Тут жил сторож Игнат, старик лет семидесяти. Обыкновенно ночью он спал, а днём бродил по лесу с ружьём и посвистывал на зайцев. При нём находилась громадная чёрная собака неизвестной породы по имени Арапка.*

*По сугробам волчиха взобралась на хлев сторожа и стала разгребать лапами и мордой соломенную крышу. Внизу, почувствовав холод, нежно заблеял ягнёнок. Прыгнув в дыру, волчиха упала передними лапами на что-то мягкое и тёплое. И в это время в хлеву что-то вдруг завизжало, залаяло и залилось тонким, подвывающим голоском. Волчиха, испугавшись, схватила, что первое попало в зубы, и бросилась вон. Скорее бежать, гнаться, мчаться! Когда же волчиха остановилась, чтобы немного передохнуть и рассмотреть добычу, она услышала слабый писк. Волчиха раскрыла пасть и... с отвращением отскочила. У её ног ползал и скулил совсем ещё маленький щенок.*

По А. Чехову

1. В данном тексте рассказывается о волчице, которой нужно кормить волчат, и о её необычной добыче. Автор хотел привлечь наше внимание к интересному случаю, произошедшему с диким зверем.

2. Текст состоит из трёх сложных синтаксических целых, которые совпадают с абзацами. В композицию текста входят **зачин** (первое сложное синтаксическое целое) – выход волчихи на охоту; **основная часть** (второе сложное синтаксическое целое и первая часть третьего сложного синтаксического целого) – охота волчихи; **концовка** (вторая половина третьего сложного синтаксического целого) – необычная «добыча» («у её ног ползал... щенок»).

3. Способ связи между предложениями текста – цепная связь.

4. Текст является повествованием с элементами описания.

5. Текст выдержан в художественном стиле речи в жанре рассказа.

6. Текст представлен в форме письменной речи и является монологом.

592. Прочитайте текст, подберите заголовок.

Мне вспомнилась история, которую давно рассказала моя бабушка.

Около её дачи – большое поле, и многие годы это поле опыляли с самолёта ядохимикатами от вредителей растений. Но самолёт пролетал и над лесом, и после таких обработок в лесу исчезли все птицы. Он стал безжизненным. К счастью, это заметили не только дачники, и ядохимикатами перестали пользоваться. Но прошёл не один год, пока в лес вернулись птицы. Чья была вина в том, что так произошло? Ясно, что не химиков.

Из газеты

*Работа в группах.* Выполните разбор текста по данным в упр. 591 плану и образцу.

593. **Задание на выбор.** По данным в упр. 591 плану и образцу выполните разбор: А) текста упр. 588; Б) текста упр. 589; В) текста 1 упр. 584.



594. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. Как следует разбирать тексты различных типов и стилей речи?



595. Спишите текст, записывая цифры словами, а также вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Письменно выполните разбор текста по данным в упр. 591 плану и образцу.

Как много необыкн..ве(н,нн)ых тайн хранит в себе природа!

Оказывает(?)ся, всего за 1 час мурав(?)и б..рут в «плен» на 0,4 га л..са вокруг муравейника более 2 тысяч гус..ниц. Если л..сных сан..таров нет, гус..ницы ун..чтожают около 10 % лист(?)ев, значит, гибнут д..рев(?)я. Муравейники надо охранять!

Инт..ресно, что белладонна, дурман обыкнове(н,нн)ый, болиголов пятнистый, ландыш майский однове(н,нн)о являются и яд..витыми, и л..карстве(н,нн)ыми р..стениями. Напр..мер, настойка из цв..тов ландыша лечит забол..вания сер(?)ца. Чай из зверобоя и сухих ягод земл..ники пом..гает от пр..студы. Отвар из сухих к..рней одуванчика повышает а(п,пп)етит.

А сколько ещё п..лезных свойств пр..дставителей флоры и фауны (не)и(с,сс)ледовано!

Из журнала





66

## Монолог. Обобщение, подведение итогов

Вы узнаете, как обобщать и подводить итоги; научитесь обобщать, подводить итоги.

Тема речевого общения: «Друзья и враги природы».



**596.** Прочитайте высказывание. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного курсивом абзаца.

Мы, люди, не научились прекрасную и благодатную нашу природу уважать и беречь. А если мы не будем природу уважать и беречь, то можем остаться у разбитого корыта...

*Заставить любить нашу природу нельзя. Но помочь полюбить – можно.*

*Н. Сладков*

Докажите, что данное высказывание является текстом. Согласны ли вы с авторским членением его на абзацы? Ответ аргументируйте.



Найдите в тексте фразеологизм. Поясните его смысл. Откуда он пришёл в русский язык?

**597.** Прочитайте текст, определите стиль речи. Подберите заголовок, выразив в нём основную мысль автора.

Люди не могут жить без чистого воздуха, без чистой воды, свежей зелени, солнечных лучей, даже без общения со зверьками и птицами. Именно поэтому люди часто устраивают зоопарки, ботанические сады, содержат птиц, зверушек, рыб, ящериц у себя дома и проводят с пользой и удовольствием долгие часы, наблюдая за своими любимцами.

именно  
любимец  
интересоваться  
беречь

Это наши земляки, мы вместе с ними живём на Земле. И пока что никому не известно, есть ли ещё где-либо в огромной вселенной жизнь.

Как же не интересоваться существами, которых нигде больше нет? Как же их не беречь, не охранять?

И потом, а это, может быть, самое главное, ведь все эти птицы, зверушки, бабочки и лягушата живые. Природа наделила их самым удивительным, самым дорогим, что есть на Земле, – жизнью... Они живут. Живут не совсем, конечно, как мы с вами, но всё же живут. А всякая жизнь требует внимания и уважения.

*Н. Сладков*

Почему так важно беречь и охранять животных?

Скажите, в каком значении автор использует слово *земляки*, определите все значения этого слова.

Передайте содержание текста, дополнив собственными наблюдениями.

Укажите сведения, которые являются для вас новыми.

Выделите в отрывке сложные синтаксические целые, определите их подтемы. С помощью каких средств связаны предложения, входящие в сложные синтаксические целые?



Все ли типы информации (фактуальная, концептуальная и подтекстовая) содержатся в тексте? Аргументируйте свой ответ.

Укажите тип речи (повествование, описание, рассуждение или смешанный тип). Найдите и зачитайте композиционные части текста.



Расскажите о своих любимых животных, птицах, их повадках и отношении к человеку, своём отношении к ним.

**598.** Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Определите тип и стиль речи. Почему в тексте преобладают вопросительные предложения?

## ЦВІТЕ ПОЛИН

Чи знаєте ви, як цвітуть полини? Чи бачили, як навесні на старих облогах-перелогах квітують гіркі сині трави? Чи знаєте ви, як після нагрітого сонцем дня встає над полянами сивий дим і млосний чад пливе понад степом? І, здається, тоді до вас говорять віки.

По *И. Цюпе*

Укажите способ связи предложений в тексте (цепная, параллельная или смешанная связь).



Сделайте устный разбор текста по плану и образцу, данным в упр. 591.



**599.** Прочитайте текст. Что значит *обобщить изученный учебный материал и подвести итоги*?

В конце каждого урока изученный учебный материал, как правило, обобщается и систематизируется, подводятся итоги работы на занятии.

При обобщении знаний *выделяют* наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, *выявляют* отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, фактами, *устанавливают* причинно-следственные и другие связи, *определяют* широкие категории понятий, положений и их систем, а также наиболее общие закономерности.

**Обобщить** (укр. *узагальнити*) – значит соединить, объединить изученные сведения в нечто общее, целое, сделав выводы из отдельных правил, понятий, положений, фактов, явлений, наблюдений и др.

Обобщение знаний предполагает такую последовательность действий:

- 1) воспроизведение и коррекция<sup>1</sup> опорных правил, понятий, положений;
- 2) повторение и анализ основных фактов, событий, явлений, процессов;
- 3) систематизация знаний с помощью различных способов (составление списка ключевых слов и словосочетаний, таблицы, плана, схемы, опорного конспекта и т.п.);
- 4) подведение итогов.

**Подведение итогов** (укр. *підведення підсумків*) – это общий вывод, соединение фрагментов полученной (прослушанной или прочитанной) информации в единое смысловое целое.

Что нового вы узнали из текста?

Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

<sup>1</sup> *Корре́кция* – здесь: устранение пробелов в знаниях.



Прочитайте синонимический ряд к слову *обобщение*. Поясните значение неологизмов и заимствованных слов. Какие слова вы убрали бы из этого ряда? Какие – добавили бы? Почему?

Обобщение – абстракция, вывод, генерализация, итог, подытоживание, резюмирование, синтезирование, стилизация, суммирование, универсализация.



**600. Вы уже знаете**, что основными способами сжатого обобщения материала являются ключевые слова и словосочетания, таблицы, планы, схемы, опорные конспекты.

**Задание на выбор.** Просмотрите этот учебник. Найдите примеры систематизации знаний с помощью: **А)** ключевых слов и словосочетаний; **Б)** таблицы; **В)** схемы; **Г)** связного высказывания по плану.



**601. Ознакомьтесь с опорным конспектом.** Определите, какая тема представлена с его помощью. Укажите особенности опорного конспекта.

П О Д Ч И Н Е Н И Е	<b>Последовательное</b>
	<i>Будь жесток к себе, если не хочешь, чтобы другие были к тебе жестоки.</i>
	<b>Однородное</b>
	<i>Притихшие мальчишки смотрели в след автомобилю, пока тот не уехал за перекрёсток, пока поднятая им пыль не рассеялась, пока сам он не превратился в клубок пыли.</i>
	<b>Неоднородное (параллельное)</b>
	Разные вопросы
	<i>Когда говоришь без всякого плана, сам не отгадаешь, куда приведёт тебя твоя речь.</i>

Используются ли опорные конспекты на уроках по различным предметам (в том числе по русскому языку) в вашей школе?

**602.** Прокомментируйте правописание и произношение данных слов, проговаривая их. При необходимости, обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (уроки 53–65) или словарю.

Вселе(н,нн)ая, плас(?)ма(с,сс)овый, ра(с,сс)тояние, профе(с,сс)ия, ген..ра-тор, режи(с,сс)ёр, изобр..тельность, сущ..ствование, ш..ренга, эксп..диц..я, загр..знять, жит..ль, вни(з,с), окрес(?)ность, крош..чный, лё(г,х)кий, здо-ров(?)е, ко(л,лл)ектив, пов..дение, ф..гура, пр..рывистый, (з,с)жигать, грац..я, серебр..(н,нн)ый, (з,с)гибаться, процв..тание, а(т,тт)естация.



**603. Работа в группах.** Просмотрите ещё раз уроки 54–65. Обобщите и систематизируйте учебный материал по теме «Текст» одним из способов, указанных в упр. 599 (на выбор).



**604. А.** Спишите предложения, расставив их в таком порядке, чтобы получился связный текст. Подчеркните лексические и грамматические (морфологические и синтаксические) средства связи в нём.

Он шмыгнул от меня в густую рожь, только я его и видел. Он так и бегал со скорлупкой на спине. Я освободил его от скорлупки. Куропатка мама ещё не успела склонуть её с сынка. Половина скорлупки прилипла к влажному пуху птенчика.

По *Н. Сладкову*

**Б.** Письменно выполните анализ текста по плану и образцу, данным в упр. 591.

Волчиха остановилась и положила свою ношу на снег, чтобы отдохнуть и начать есть, и вдруг отскочила с отвращением. Это был не ягнёнок, а щенок, чёрный, с большой головой и на высоких ногах, крупной породы с таким же белым пятном на лбу, как у его матери Арапки. Волчиха зарычала, как собака, и побежала от него. Он за ней. Она оглянулась и щёлкнула зубами – он остановился в недоумении и, вероятно, решив, что это она играет с ним, залился звонким, радостным лаем.

*А. Чехов*

**В.** Письменно продолжите мысль, выраженную в выделенном курсивом предложении упр. 596.



67

## Систематизация и обобщение знаний по теме «Текст. Лингвистика текста»

**Вы систематизируете и обобщите знания о тексте; усовершенствуете умения определять признаки текста, его стиль и тип, создавать собственный текст в заданной речевой ситуации.**

Тема речевого общения: «Природа».



**605.** Прочитайте. Докажите, что это текст. Подберите заголовок.

Что привлекает нас в дикой природе? Чем нас манят неприступные вершины, чёрные пасти пещер, пучины океана, звериные тропы, где не ступала нога человека? Почему мы готовы отправиться в далёкое и опасное путешествие? Или это неутомимая жажда чудес? Или стремление уйти от благоустроенного бытия, которым нас обеспечивает техника? Или это тяга к тому, что некогда окружало наших предков, миру загадочному, странному? Но ведь всё это безвозвратно ушло, и мы теперь не те, и природа вокруг нас иная.

Когда я вспоминаю свои путешествия, то испытываю радость, что мне посчастливилось видеть первозданный мир, жить в нём. Человек должен ощущать своё единство с природой, понимая её безмерное величие.

По Р. Баландину

Выпишите предложение, выражающее основную мысль текста. Согласны ли вы с ней? Своё мнение обоснуйте.

В чём состоит особенность средств связи предложений, использованных автором в первом абзаце? Объясните их роль в тексте.

Определите стиль и тип текста.



**606.** Используя материалы уроков 54–66, с помощью таблицы систематизируйте и обобщите сведения о тексте, восстановив пропуски.

### Систематизация и обобщение сведений о тексте

<b>Содержательные признаки текста</b>	Целостность: содержание текста подчинено его теме и основной мысли, которые могут быть отображены в заголовке текста.
	...
	Информативность: любой текст включает в себе какую-либо информацию.
<b>Композиционные признаки текста</b>	Членимость – текст имеет обязательную композиционную структуру: зачин, основную часть, концовку.
	...
<b>Способы связи предложений в тексте</b>	Последовательная (или цепная) связь – ...
	... – каждое новое предложение связано не с предыдущим, а с первым предложением, уточняет его смысл.
<b>Средства связи предложений в тексте</b>	Лексические: ...
	... – личные и указательные местоимения, наречия времени и места, единство видо-временных форм глаголов.
	Синтаксические: параллелизм, парцелляция, риторические вопросы, неполные предложения, обратный или прямой порядок слов.
<b>Виды информации в тексте</b>	...
	Концептуальная – ...
	... – не обозначена словами, скрыта и только подразумевается.
<b>Типы речи</b>	Повествование – ...
	Описание – ...
	... – содержит пояснение фактов, суждений, их развитие, доказательство или опровержение.

607. Прочитайте текст. Что, по мнению автора, свидетельствует о равнодушном отношении человека к природе?

Есть на нашей реке такие глухие и укромные<sup>1</sup> места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы в особом мире, состоящем из зелени и воды. Но, по капелькам увеличивая внимание, увидим, что и небо принимает участие в сотворении нашего маленького мира. Оно то серое, когда ещё самый ранний рассвет, то ярко-красное – перед торжественным выходом солнца, то золотое, то в разгаре ясного летнего дня голубое. То, что казалось нам просто зеленью, вовсе не просто зелень. Висит над водой чёрная, как уголь, коряга. Листья ракиты повернуты то своей ярко-зелёной, то серебряной стороной. У кромки воды растут, наклоняясь в сторону, травы. Кажется даже, что они привстают на цыпочки, чтобы обязательно поглядеть в воду. Но всех больше украшает наш замкнутый мирок высокое растение с пышными белыми цветами.

продерёшься  
торжественный  
коряга  
ракита  
цыпочки

Я часто думал: я вырос на этой реке, чему-то меня учили в школе. Цветы эти я вижу каждый раз. А вот спроси меня, как они называются, – не знаю. Почему-то ни разу не слышал их названия и от других.

Мы вообще немного равнодушны ко всему, что окружает нас на земле. Нет, нет, конечно, мы часто говорим, что любим природу: эти перелески, и холмы, и роднички, и огневые закаты. Ну и собрать букет цветов. Ну и прислушаться к пению птиц. Ну и просто полежать на траве, глядя вверх на плывущие облака.

«Послушай, а как называется трава, на которой ты теперь так блаженно лежишь?» – «То есть как это как? Трава». – «Всмотрись повнимательнее. На этом месте растёт десятка два разнообразных трав, и каждая из них чем-нибудь интересна».

По В. Солоухину

Составьте сложный план текста.

Поясните роль описания в тексте.

Используя сведения из таблицы упр. 606, охарактеризуйте данный текст. Выпишите по два-три примера использованных автором средств связи предложений: а) лексических; б) морфологических; в) синтаксических.

608. *Работа в парках.* Прочитайте выразительно диалог из текста упр. 607. Предположите, как мог дальше продолжиться этот разговор? Дополните диалог двумя-тремя репликами каждого участника.

609. Прочитайте текст, подберите заголовок. Укажите структуру текста. Какая его часть не закончена?

I. На берегу реки лианы винограда опутали молодые ореховые деревья. Вокруг ствола одного из деревьев я увидел просторную сухую площадку и сел на камень. Была полная тишина в воздухе. Через некоторое время

<sup>1</sup> Укромный – укрытый от посторонних взглядов; тихий, уединённый.

всего в нескольких шагах от себя я увидел лань. Я почти не дышал, а она приближалась, как все очень осторожные звери.

II. Я смотрел ей прямо в глаза и дивился их красоте. Мне было слышно, как она отрывала сочные виноградные листья, любимое кушанье пятнистых оленей...

III. Лань стала на все свои тонкие ноги, поглядела с особенным вниманием мне прямо в глаза, повернулась, пошла, вдруг остановилась, оглянулась. Откуда-то взялся и подошёл к ней оленёнок. Вместе с ним она довольно долго смотрела мне прямо в глаза и потом скрылась.

По М. Пришвину

Устно продолжите основную часть текста, используя данный сложный план.

### План текста

- I. Встреча человека и лани на берегу реки.
- II. Напряжённая внутренняя борьба охотника.
  1. Неудержимое желание схватить оленя.
  2. Прекрасное мгновение: созерцание красоты «творения» природы.
  3. Победа красоты над огромным желанием добыть охотничий трофей.
- III. Прощальный взгляд человека и животных.

К какому типу относится восстановленная вами часть текста? Сравните полученный вариант с авторским.

Как охотника меня очень соблазняло – тихонечко приподняться и вдруг схватить оленя. Я сильный человек и чувствую, что оборол бы её. Всякий охотник поймёт моё почти неудержимое желание. Но во мне ещё был другой человек, которому, напротив, не надо хватать, если приходит прекрасное мгновение. Ему хочется это мгновение сохранить нетронутым. Я никогда не думал, что есть во мне этот другой человек, что красота может меня, охотника, связать самого, как оленя, по рукам и ногам. Во мне боролись эти два человека.



**610. Обратите внимание!** Термин «текст» используется и в широком значении. Текстами считают произведения изобразительного искусства, музыкальные сочинения, кино и др. – всё то, что связно, последовательно выражает мысль, чувства, представления человека.

Рассмотрите репродукцию картины К. Крыжицкого «Озеро» (с. 263). Какие ощущения она у вас вызывает? Попробуйте определить основную мысль картины. Как художнику удалось выразить свой замысел?

Прочитайте описание картины, выполненное искусствоведом. Удалось ли автору раскрыть замысел художника?

Как фотографически точно передан пейзаж! Огромное, широкое озеро, спокойная гладь, в которой, как в зеркале, отражаются небольшие островки, крутые песчаные бережки, небеса с большими пушистыми кучевыми облаками. Голубизна просторов просто очаровывает! Кажется, живописец намеренно не изобразил передний план берега, чтобы полотно выглядело ещё более обширным, а простор – бескрайним.





К. Крыжицкий. Озеро (1896)

Видно, с каким увлечением, с каким трепетом и любовью художник выписывает каждое маленькое облачко, каждое деревце, как внимательно вырисовывает он водную рябь и отражение. Чувствуется, как глубоко трогает и вдохновляет его природа.

Из Интернета



Дополните описание картины К. Крыжицкого характеристикой деталей пейзажа.



**611. А.** Составьте список ключевых слов по языковой теме урока.

**Б.** *Работа в группах.* Составьте диалог-расспрос «Текст и его основные признаки».



**612. А.** Прочитайте текст. Подготовьтесь устно охарактеризовать его, указав основные признаки. Составьте и запишите сложный план текста.

Долина реки вся сплошь покрыта цветами, и тут я научился понимать трогательную простоту рассказа каждого цветка о себе: каждый цветок представляет собою маленькое солнце, и этим он говорит всю историю встречи солнечного луча с землёю. Были ирисы – от бледно-голубых и почти что до чёрных, орхидеи всевозможных оттенков, лилии красные, оранжевые, жёлтые, и среди них везде звёздочками ярко-красными была рассыпана гвоздика. По этим долинам, простым и прекрасным цветам всюду летали бабочки, похожие на летающие цветы, жёлтые с чёрными и красными пятнами аполлоны, кирпично-красные, с радужными переливами крапивницы и огромные удивительные тёмно-синие махаоны. Некоторые из них – я тут только это впервые и видел – могли садиться на воду и плыть, а потом опять поднимались и летали над морем цветов. Пчёлы реяли на цветах, осы; с шумом носились по воздуху мохнатые шмели с чёрным, оранжевым и белым брюшком. А по земле между цветами всюду юлили проворные жужелицы, таились огромные жуки, собираясь при случае вдруг подняться на воздух и прямо лететь, никуда не сворачивая.

По М. Пришвину

Б. Используя текст упр. 610 в качестве образца, запишите собственные впечатления от картины К. Крыжицкого «Озеро».

В. Рассмотрите репродукцию картины Ю. Клапоуха «Пастушка». Устно составьте текст-описание по данной картине так, чтобы в нём содержались рассуждение и повествование. Запишите сложный план составленного высказывания.



Ю. Клапоух. Пастушка (2009)



68

### Контрольная проверка чтения молча. Контрольное тестирование № 4

**613. Чтение молча.** Прочитайте молча указанный учителем текст, отметив, сколько времени было на это потрачено. Затем определите скорость своего чтения по следующей формуле: количество прочитанных слов разделите на время, затраченное на чтение. **Учитите!** Нормативная скорость чтения молча – не менее 130–260 слов в минуту. Затем выберите правильные ответы на вопросы по содержанию текста.

**614.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по теме «Текст. Лингвистика текста».

**615. Работа в парах.** Обсудите содержание прочитанного текста (упр. 613): что вам больше всего запомнилось, какие выражения понравились?



**616.** Составьте и запишите план текста, с которым вы работали на уроке (см. упр. 613). Подготовьте по плану пересказ этого текста.





Урок

69

## Контрольный слуховой диктант. Контрольное аудирование

**617. Контрольный слуховой диктант.** Запишите текст под диктовку учителя.

**618. Контрольное аудирование.** Внимательно прослушайте текст и ответьте на вопросы по его содержанию. Этот текст будет для вас незнакомым, поэтому постарайтесь во время прослушивания понять и запомнить его как можно лучше.

**619. Работа в парах.** Обсудите содержание прослушанного текста (см. упр. 618): что вам больше всего запомнилось, какие выражения понравились?



**620.** Составьте и запишите план текста, с которым вы работали на уроке (см. упр. 618). Подготовьте по плану пересказ этого текста.



Урок

70

## Повторение изученного за год (на усмотрение учителя)

## СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

агрессивный	дистанция	коряга
аппарат	дисциплина	крошечный
аттестация	добrotворчество	лаконичность
аэробика	донёся	лёгкий
баснописец	достояние	лихорадочно
бацилла	драгоценный	лицей
безответственный	единственный	лучшая
безукоризненный	ежедневник	любимец
беречь	желающие	масса
беспамятный	житель	материальный
бессмысленный	житьё	машиностроение
биологический	загрязнять	межъязыковой
благоговение	займствование	мерцание
благородно	заниматься	металлургия
близкий	зачастую	микробиолог
блог	здоровье	мираж
будущая		многогранный
		мужественный
величественный	идти	
величие	известный	нарочно
верста	извилистый	на счёт
вещество	изгиб	натюра
взаимопонимание	измениться	национальный
виртуоз	измученный	начала
влево	изобретательность	неведомый
вниз	именно	невыпа́д
внимательность	иммунитет	недоразумение
возрождение	иностранный	недоумение
воин	интеллект	немедленно
воображение	интеллигентность	ненавязчиво
впечатление	интересоваться	неожиданно
вправо	искренний	непреренно
вселенная	искусство	несомненно
высший	искусствовед	несчастный
	исследование	несчастье
гармония	исчезать	ноздря
генератор	карьера	нравственный
генетический	катастрофа	
гётманский	качество	обезвредить
гигантский	коллегия	оберэг
глобальный	коллектив	обеспечивать
гораздо	композитор	обижаться
грация	комфорт	обогащать
группа	конвэрт	обусловливать
	коница	общепризнанно
действительно	консерватория	объединяться
детский	конструкторский	одаренность
дефицит	континент	одухотворенность
диалект	конфликт	озабоченно
диктофон		

околозёмный  
окрестность  
ориентироваться  
особенный  
осуществить  
осуществление  
ответственность  
откликнуться  
откровенный  
отёнок  
оценивание  
очарованный  
ошибка  
оштрафовать

парадокс  
патблог  
переводчик  
перечень  
персона  
перчатка  
пилотируемый  
питающий  
поблэскивающий  
поведение  
поддаваться  
подлинный  
подмётки  
подросток  
подснежник  
подчиняться  
поединок  
пойстине  
полемика  
политехнический  
полностью  
помчаться  
по-настоящему  
поощрять  
посредственный  
посчастливилось  
похвальный  
праздний  
преданность  
предшественник  
предыдущий  
преимущество  
преодолеть  
прерывистый  
прикасаться  
пример  
приобретать  
приоритет

пробуждающийся  
программа  
продерёшься  
произвести  
проиллюстрировать  
просвещённый  
пространство  
профессионализм  
профессия  
профессор  
профилактика  
прохожий  
процесс  
путешествие

равнодушие  
радиоактивный  
ракита  
расстояние  
расстроиться  
реакция  
революция  
режиссёр  
результат  
рекомендация  
рекорд  
реформировать  
рецепт  
роскошный  
роскошь  
ружьё

самобытный  
самостоятельный  
самочувствие  
сборник  
сгибаться  
сдержанность  
секция  
серебряный  
сжатый  
сжигать  
симпатия  
симфония  
сиять  
слегка  
совершенно  
совместно  
созвучный  
сомнение  
сообщение  
соотечественник  
сопереживать

соревнования  
социальный  
специалист  
специальный  
спроектированный  
среда  
средства  
статья  
стремиться  
сумерки  
существование  
считаться  
сзаконмить

таять  
товарищеский  
торжественный  
торопиться  
триада  
труженик  
туннель

увлекающийся  
увлечение  
удивиться  
удовольствие  
украинский  
университет

фестиваль  
фигура  
фольклор

хозяйева  
хризантема  
хронологический

ценность  
цыпочки

чемпион  
чувствовать

шеренга

экология  
экспедиция  
эксперимент  
экспериментатор  
эмоции  
энергетика  
энергия  
эскалатор  
эффёкт

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Дорогие друзья!</b> .....	3
<b>Урок 1.</b> Общие сведения о языке. Искусство перевода .....	4
<b>Урок 2.</b> <i>Повторение.</i> Виды простых предложений .....	8
<b>Урок 3.</b> <i>Повторение.</i> Главные и второстепенные члены предложения .....	11
<b>Урок 4.</b> <i>Повторение.</i> Простое осложнённое предложение .....	16
<b>Урок 5.</b> Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью .....	20
<b>Урок 6.</b> Предложения с прямой речью (продолжение) .....	23
<b>Урок 7.</b> <i>Диалог.</i> Знаки препинания при диалоге .....	26
<b>Урок 8.</b> <i>Диалог.</i> Составление и разыгрывание диалогов .....	29
<b>Урок 9.</b> Предложения с косвенной речью. Особенности перевода прямой речи в косвенную .....	33
<b>Урок 10.</b> Цитата как способ передачи чужой речи. Знаки препинания при цитатах .....	38
<b>Урок 11.</b> <i>Письмо.</i> Тематические выписки .....	43
<b>Урок 12.</b> Обобщение и систематизация знаний по теме «Прямая и косвенная речь. Диалог». <i>Контрольное тестирование № 1</i> .....	47
<b>Урок 13.</b> Сложное предложение .....	50
<b>Урок 14.</b> Сложносочинённые предложения. Сочинительные союзы как средства связи частей сложносочинённых предложений .....	54
<b>Урок 15.</b> Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения .....	58
<b>Урок 16.</b> Сложносочинённые предложения с соединительными союзами .....	61
<b>Урок 17.</b> Сложносочинённые предложения с противительными союзами .....	64
<b>Урок 18.</b> Сложносочинённые предложения с разделительными союзами .....	68
<b>Урок 19.</b> <i>Письмо.</i> Изложение с дополнительным творческим заданием .....	71
<b>Урок 20.</b> Сложноподчинённые предложения. Связь придаточной части с главной .....	74
<b>Урок 21.</b> Место придаточной части и знаки препинания в сложноподчинённых предложениях .....	78
<b>Урок 22.</b> Союзы и союзные слова в придаточных частях сложноподчинённых предложений. Указательные слова в главных частях сложноподчинённых предложений .....	82
<b>Урок 23.</b> Виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях .....	86
<b>Урок 24.</b> Сложноподчинённые предложения с придаточными определятельными .....	90
<b>Урок 25.</b> Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными .....	94
<b>Урок 26.</b> Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными .....	98
<b>Урок 27.</b> Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени .....	101
<b>Урок 28.</b> Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными .....	105





<b>Урок 29.</b> Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия .....	109
<b>Урок 30.</b> Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, условия, уступки .....	113
<b>Урок 31.</b> Обобщение и систематизация знаний по темам: «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение». <i>Контрольное тестирование № 2</i> .....	117
<b>Урок 32.</b> Контрольный зрительно-слуховой диктант .....	120
<b>Урок 33.</b> <i>Чтение.</i> Проблематика текста .....	120
<b>Урок 34.</b> <i>Чтение.</i> Комментирование высказанного мнения по поднятой проблеме .....	124
<b>Урок 35.</b> Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными .....	128
<b>Урок 36.</b> Основные способы подчинения сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными .....	132
<b>Урок 37.</b> Основные способы подчинения сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными (продолжение) .....	136
<b>Урок 38.</b> <i>Письмо.</i> Заметка в газету .....	141
<b>Урок 39.</b> Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения .....	144
<b>Урок 40.</b> Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении ....	150
<b>Урок 41.</b> Двоеточие в бессоюзном сложном предложении .....	154
<b>Урок 42.</b> Тире в бессоюзном сложном предложении .....	158
<b>Урок 43.</b> Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений .....	162
<b>Урок 44.</b> Анализ сложного предложения .....	166
<b>Урок 45.</b> <i>Аудирование.</i> Формулирование своей точки зрения по поводу прослушанного текста. <i>Монолог.</i> Аргументация своей точки зрения .....	170
<b>Урок 46.</b> Сложные предложения с различными видами связи .....	174
<b>Урок 47.</b> Знаки препинания и интонация в сложных предложениях с различными видами связи .....	178
<b>Урок 48.</b> Сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью .....	182
<b>Урок 49.</b> Сложные предложения с союзной и бессоюзной связью .....	187
<b>Урок 50.</b> Использование сложных предложений с различными видами связи .....	190
<b>Урок 51.</b> Анализ сложного предложения с различными видами связи .....	194
<b>Урок 52.</b> Обобщение и систематизация знаний по темам: «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными», «Бессоюзное сложное предложение», «Сложные предложения с различными видами связи». <i>Контрольное тестирование № 3</i> .....	198
<b>Урок 53.</b> Понятие текста. Содержательные признаки текста .....	202
<b>Урок 54.</b> Композиционные признаки текста .....	205
<b>Урок 55.</b> Абзац, сложное синтаксическое целое в тексте .....	209
<b>Урок 56.</b> Способы связи предложений в тексте .....	213
<b>Урок 57.</b> Лексические средства связи предложений в тексте .....	218
<b>Урок 58.</b> Морфологические средства связи предложений в тексте .....	222
<b>Урок 59.</b> Синтаксические средства связи предложений в тексте .....	227

<b>Урок 60.</b> <i>Монолог.</i> Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему .....	231
<b>Урок 61.</b> Виды информации в тексте .....	235
<b>Урок 62.</b> Тексты различных типов речи .....	239
<b>Урок 63.</b> Тексты различных стилей речи. Многостилевой характер художественного текста .....	244
<b>Урок 64.</b> <i>Монолог.</i> Особенности официально-делового стиля речи .....	248
<b>Урок 65.</b> Разбор текстов различных типов и стилей речи .....	252
<b>Урок 66.</b> <i>Монолог.</i> Обобщение, подведение итогов .....	256
<b>Урок 67.</b> Систематизация и обобщение знаний по теме «Текст. Лингвистика текста» .....	259
<b>Урок 68.</b> Контрольная проверка чтения молча. <i>Контрольное тестирование № 4</i> .....	264
<b>Урок 69.</b> Контрольный слуховой диктант. Контрольное аудирование .....	265
<b>Урок 70.</b> Повторение изученного за год (на усмотрение учителя) .....	265
<b>СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ</b> .....	266

*Навчальне видання*

САМОНОВА Олена Ігорівна  
КРЮЧЕНКОВА Олена Юріївна

## **РОСІЙСЬКА МОВА** **(9-й рік навчання)**

**для загальноосвітніх навчальних закладів  
з навчанням українською мовою**

Підручник для 9 класу  
загальноосвітніх навчальних закладів  
*Російською мовою*

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

**Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено**

*У художньому оформленні підручника використано  
фотографії та ілюстрації з вільних джерел Інтернету*

Головний редактор *Н.В. Заблоцька*  
Редактор *І.В. Гайдаєнко*  
Художнє оформлення *Ю.В. Ясінської*  
Малюнки *О.В. Кузнецової*  
Обкладинка *Т.В. Куш*  
Технічний редактор *Ц.Б. Федосіхіна*  
Комп'ютерна верстка *Л.О. Кулагіної*  
Коректори *І.В. Іванюсь, І.В. Борік*

Формат 70×100/16.  
Ум. друк. арк. 22,032. Обл.-вид. арк. 18,05.  
Тираж 9 260 пр. Вид. № 1887.  
Зам. №

Видавництво «Генеза», вул. Тимошенка, 2-л, м. Київ, 04212.  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 5088 від 27.04.2016.

Віддруковано на ТОВ «НВП Поліграфсервіс»,  
вул. Юрія Коцюбинського, 4, к. 25, м. Київ, 04053.  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 3751 від 01.04.2010.