****

****

**ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ**

 Календарно-тематичне планування за Типовою освітньою програмою (за ред. О. Я. Савченко)

 Підручник: Українська мова та читання : Підручник для 4 класу ЗЗСО (у 2-х частинах) : Частина 2//

 О. Я. Савченко, І. В. Красуцька. – Київ : УОВЦ «Оріон», 2021.

І семестр

3,5 години на тиждень – 16 тижнів/53 уроки (*46 годин літературного читання, 7 годин позакласного читання*)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № уроку | Дата | Тема уроку | Очікувані результати | Навчальна діяльність |
| ***Читаємо й розповідаємо про свої захоплення*** |
| 1 |  | Знайомство з новим підручником. Вступ до розділу. Осінній настрій. Ліна Костенко. Вже брами літа замикає осінь... (с. 4-5) | Учень/учениця пояснює, з яких джерел складається про-стір його читання; розрізняє твори усної народної творчості і авторські; на-водить приклади; називає імена і прізвища відомих українських письменни-ків, з творами яких неодноразово зустрічався на уроках; знає назви, сюжети кількох фольклорних і літературних творів;пояснює цінність книг, читання, бібліотек; розповідає про свої читацькі уподобання; знає, яким чином можна задовольнити потреби у знахо-дженні нової інформації.  | Удосконалення прийомів смислової та технічної сторін навички читання вголос і мовчки: читання вголос правильно, в індивідуальному темпі, з дотриманням основних норм орфоепії. |
| 3 |  | Олександра Савченко. Як читають книжки (с. 6) | Розвиток умінь аргументувати власні читацькі переваги; пояснювати, що саме у таких книжках є найважливішим і найцікавішим |
| 4 |  | Марія Манеру. Читач Максимко. Веселе слово. Василь Марсюк. Диктант (с. 7-8) | Продовження тексту. Розвиток умінь за-стосовувати різні види переказу залежно від мети. Читання вголос правильно, в індивідуальному темпі, з дотриманням основних норм орфоепії. |
| 5 |  | **Медіавіконце: види і джерела інформації (с. 9)** | Опрацювання доступних дітям джерел і способів передачі інформації (тексти, малюнки, фотографії); аналіз ситуацій з життєвого і шкільного досвіду, які учні відображають у медіапродукції; |
| 6 |  | **Робота з дитячою книжкою.** «Літні цікавинки в книжках».  | Розвиток умінь усвідомлювати власні читацькі мотиви (для задоволення, про-ведення цікавого дозвілля; знаходження потрібної інформації, розширення знань та ін); пояснювати мету читання книжок з текстами різних видів |
| 7 |  | Давид Гуліа. Розум, знання і сила. Хочеш бути чарівником/чарівницею книжок? (с. 10) | Мета твору Розвиток умінь висловлю-вати оцінні судження щодо змісту про-слуханого тексту. |
| 8 |  | ***Діагностична робота. Перевіряю свої досягнення. (с.11).*** |  |
| ***Прагнемо зрозуміти своїх предків*** |
| 9 |  | Вступ до розділу. Як ще не було початку світа. (Українська народна обрядова пісня) (с. 12-13) | Повноцінно сприймає, практично розрізнює тексти різ-них видів;повноцінно розуміє текст, пояснює, який художній об-раз/образи створив письменник, що основне хотів пере-дати; визначає і характеризує події, явища, мотиви вчинків дійових осіб; установлює і пояснює смислові зв’язки між частинами тексту;складає план оповідання, казки, статті; користується планом для переказу твору;знаходить і пояснює причиново-наслідкові зв’язки; самостійно визначає тему і основну думку твору; самостійно застосовує різні види переказу (залежно від мети); пояснює, які словосполучення, вислови допомагають краще уявити картини природи, місце події, зовнішність персонажів, їхні характери, вчинки, стосунки з іншими героями; знаходить у тексті засоби художньої виразності (епітет, метафору, гіперболу (без вживання термінів) порівняння; з’ясовує їх роль; використовує яскраві, образні вислови у власному мовленні (під час опису, розповіді). | Настрій. Розвиток умінь будувати зв’язні аргументовані оцінні судження щодо загального змісту книжки, вчинків персонажів |
| 10 |  | Стародавній Єгипет. Створення світу (За єгипетськими міфами). Переповіла Ольга Бондарук (с. 14-15) | Жанри творів. Сприймання і практичне розрізнення текстів різних видів. Знаходження у текстах образних засобів (добір порівнянь, епітетів, метафор, бага-тозначних слів, фразеологічних зворотів), пояснення їх ролі у сприйманні прочита-ного. |
| 11 |  | Стародавня Греція. Дедал та Ікар (З міфів Давньої Греції). Переповіла Катерина Гловацька (с. 16-19) | Дослідження побудови і змісту художнього тексту. |
| 12 |  | Слов’янські народи. Ольга Бондарук. Міфи про створення світу та людей. (с.20-22) | Входження в картину Формування умінь утримувати увагу, послідовно чи-тати за розділами, главами й розуміти цілісний зміст таких книжок та окремих частин: визначати тему, основну сюжетну лінію, головних та другорядних персонажів; тривалість подій у часі |
| 13 |  | **Робота з дитячою книжкою.** Здрастуй, шкільна бібліотеко!. | Удосконалення умінь самостійного вико-ристання довідково-інформаційного апа-рату дитячих книжок, видів бібліотечно-бібліографічної допомоги як важливих засобів під час вибору книжок на відпо-відну тему, прогнозування їх змісту та кращого розуміння. |
| 14 |  | Слов’янські народи. Дана й Лада (с.23-24) | Фантазування Розвиток умінь будувати зв’язні аргументовані оцінні судження щодо загального змісту книжки, вчинків персонажів |
| 15 |  | **Медіавіконце: історія медіа (с.25)**  | Опрацювання доступних дітям джерел і способів передачі інформації (тексти, малюнки, фотографії); аналіз ситуацій з життєвого і шкільного досвіду, які учні відображають у медіапродукції. |
| 16 |  | ***Діагностична робота. Перевіряю свої досягнення. (с.26)*** |  |
| 17 |  | Аналіз діагностичної роботи. Узагальнення і систематизація знань учнів. | Придумування словесних картин; твор-чий переказ; вправи на римування, ово-лодіння прийомами складання казок; роз-виток образного мовлення (комбінування відомого з невідомим; акцентування де-талі; зупинення або прискорення часу; перевтілення, аналогія та ін..); загадок, лічилок та ін. |
| ***Збагачуємося скарбами усної народної творчості*** |
| 18 |  | Вступ до розділу. За Софією Грицою. Наші джерела (с.27-29) | Самостійно розрізняє та наводить приклади книжок за тематичною, жанровою, авторською приналежністю; приклади довідкових видань; пояснює мету їх читання, використання;самостійно користується довідково-інформаційним апа-ратом дитячих книжок, видами бібліотечно-бібліографіч-ної допомоги під час прогнозування орієнтовного змісту книжки, її вибору відповідно до мети та теми читання; пояснює свої читацькі уподобання, наводить приклади книжок, яким надає перевагу;самостійно читає, розуміє зміст значних за обсягом кни-жок (повісті, повісті-казки, фантастика); пояснює їх від-мінність від оповідань; висловлює власні аргументовані зв’язні емоційно-оцінні судження про прочитану книжку; бере участь у колективній дискусії за змістом прочитаних книжок, виявляє активну читацьку позицію; дотримується етичних норм культури спілкування; само-стійно складає письмовий відгук на прочитану книжку (за власним вибором). | Види казок. Заохочення дітей до творчості виконання різноманітних завдань, вправ для розвитку фантазії, образного мислення і мовлення. |
| 19 |  | Народні казки. Заяче сало (Українська народна казка) (с.29-31) | Мета твору. Знаходження у текстах об-разних засобів (добір порівнянь, епітетів, метафор, багатозначних слів, фразеоло-гічних зворотів), пояснення їх ролі у сприйманні прочитаного. |
| 20 |  | **Робота з дитячою книжкою.**«З народних джерел». («Я люблю читати» с. 12-22) | Розвиток умінь будувати зв’язні аргументовані оцінні судження щодо загального змісту книжки, вчинків персонажів (що у книжці сподобалось/не сподобалось, чиї вчинки героїв заслуговують/не заслуговують схвалення і чому; що у змісті було новим, цікавим); підтверджувати свої думки прикладами з тексту; пов’язувати зміст прочитаного з власним життєвим досвідом. |
| 21 |  | Народні казки. Дев’ять братів-сіроманців (Хорватська народна казка) (с.31-36) | Словник. Пояснення значень незнайомих слів, висловів, термінів у текстах різних видів; користування виносками, тлумач-ними словниками, довідниками, спираючись на контекст, а також шляхом добору контекстуальних синонімів. |
| 22 |  | Народні казки. Дев’ять братів-сіроманців (Хорватська народна казка) (продовження) (с.31-36) | Передбачення. Конкретизація, доповнен-ня прочитаного новою інформацією, новим баченням через залучення ілюстра-тивного матеріалу (малюнок, картина, му-зика).Мета. Дослідження побудови і змісту ху-дожнього тексту |
| 23 |  | Байки і притчі. Жаба боязкіша від зайця (Народна байка). Без труда нема плода (Народна притча). Записала Олена Пчілка (с.37-38)  | Мораль, головна думка Сприймання і практичне розрізнення текстів різних видів. |
| 24 |  | Народні пісні. Стоїть явір над водою (Українська народна пісня) (с.39-40) | Дослідження засобів художньої вираз-ності. |
| 25 |  | Народні легенди. Хліб і золото (с.41-42) | Головна думка Дослідження побудови і змісту художнього тексту |
| 26 |  | **Робота з дитячою книжкою.** Книжки для розваги. Книжки для навчання.. | Розвиток умінь аргументувати власні читацькі переваги; пояснювати, що саме у таких книжках є найважливішим і найці-кавішим; наводити приклади улюблених дитячих книжок, тем читання |
| 27 |  | Прислів’я і приказки. Українські народні прислів’я. Прислів’я народів світу (с.43-44) | Робота в парах. Знаходження у текстах образних засобів (добір порівнянь, епіте-тів, метафор, багатозначних слів, фразео-логічних зворотів), пояснення їх ролі у сприйманні прочитаного. |
| 28 |  | Веселе слово. Народні усмішки. Записав Борис Грінченко. Швачка. Син та мати (с.45) | Дослідження засобів художньої виразнос-ті. Заохочення дітей до творчості вико-нання різноманітних завдань, вправ для розвитку фантазії |
| 29 |  | **Медіавіконце: колекції народної творчості (с.46)** | Музей Віртуальна екскурсія до Національного центру народної культури «Музей Івана Гончара» |
| 30 |  | **Діагностична робота. Перевіряю свої досягнення. (с.47).**  | Придумування словесних картин; творчий переказ. Створення розповідей, історій за прочитаним, побаченим з різним ставлен-ням |
| ***Захоплюємося сторінками історії України*** |
| 31 |  | Вступ до розділу. Олександр Олесь. Наші предки — слов’яни (с.48-51) | Пояснює мотиви вчинків героїв, авторське ставлення до них; висловлює емоційно-оцінні судження до вчинків персо-нажів (морально-етичного і естетичного характеру); обґрунтовує свою думку; самостійно ознайомлюється з текстом; орієнтується у його змісті; визначає тему; називає ознаки, які вказують на приналежність тексту до науково-художнього; виділяє і розкодовує графічну інформацію, що міститься в тексті; перетворює графічну інфор-мацію в текстову;знаходить, розрізняє у текстах різнорідну інформацію, пояснює її суть; здійснює смисловий аналіз змісту тексту; складає план; висловлює власне судження щодо змісту тексту.  | Очікування. Сприймання і практичне розрізнення текстів різних видів |
| 32 |  | Олександр Олесь. Ярослав Мудрий (с.51-53) | Аналіз та інтерпретація почутого. |
| 33 |  | **Робота з дитячою книжкою**. Легенди рідного краю. | Формування умінь готувати письмовий відгук на прочитану книжку (за власним вибором). |
| 34 |  | Іван Крип’якевич. Книги за княжих часів (с.54) | Дослідження побудови і змісту худож-нього тексту |
| 35 |  | **Медіавіконце: кінофільми (с.55)** | Формування умінь висловлювати оціню-вальні судження. Практичне оволодіння діалогічною формою мовлення, етикет-ними нормами культури спілкування. |
| 36 |  | Олена Герасимова. «Еллісів та еллісівці. Українці в Норвегії» (Уривок з книжки) (с.56-59) | Ілюстрація продовження тексту Застосу-вання прийому перечитування з метою удосконалення, корекції техніки читання, повнішого розуміння змісту, пошуку відповідей на поставлені запитання. |
| 37 |  | Олена Герасимова. «Еллісів та еллісівці. Українці в Норвегії» (Уривок з книжки) (продовження) (с.56-59) | Ілюстрація продовження тексту Застосу-вання прийому перечитування з метою удосконалення, корекції техніки читання, повнішого розуміння змісту, пошуку відповідей на поставлені запитання. |
| 38 |  | Дмитро Білоус. У назвах міст і сіл слова. Алла Коваль. Знайомі незна-йомці Єдність і взаєморозуміння. Олесь Лупій. 22 січня (с.60-63) | Сприймання-розуміння усної інформації.Створення розповідей, історій за прочи-таним, побаченим з різним ставленням (доведення своєї думки). |
| 39 |  | Брати Капранови. Незалежність України (Уривок з книжки «Мальована історія Незалежної України») (с.64-66) | Проект «Історія мого прізвища» Дослідження побудови і змісту науково-художнього тексту. |
| 40 |  | **Робота з дитячою книжкою.**«Тиха, задумлива осінь спускається…» | Розвиток умінь усвідомлювати власні чи-тацькі мотиви (для задоволення, прове-дення цікавого дозвілля; знаходження потрібної інформації, розширення знань та ін); пояснювати мету читання книжок з текстами різних видів. |
| 41 |  | ***Діагностична робота. Перевіряю свої досягнення. (с.67).*** |  |
| 42 |  | Аналіз діагностичної роботи. Узагальнення і систематизація знань учнів. | Придумування словесних картин; творчий переказ. Створення розповідей, історій за прочитаним, побаченим з різним ставленням |
| ***Розуміємо красу й добро*** |
| 43 |  | Вступ до розділу. Максим Рильський. Зима (с.68-69) | Критично сприймає усну інформацію; аналізує й уточ-нює її; сприймає і розуміє художній, науково-художній текст; виконує усні інструкції і настанови вчителя щодо навчальних завдань;відтворює зміст усного повідомлення відповідно до мети; бере участь у колективному обговоренні змісту почутого (уважно слухає й розуміє запитання вчителя, думки, міркування однокласників, аргу-ментовано доповнює їхні відповіді, відстоює власну позицію); висловлює власне ставлення, оцінні судження до усного повідомлення, змісту тексту; обґрунтовує думки, спираючись на власний досвід;визначає позицію співрозмовника, погоджується з нею або заперечує її;обґрунтовує власні погляди, підтверджує їх прик-ладами або власними спостереженнями, враховує думки інших осіб; бере участь у розігруванні діалогу, створенні діа-логу на задану тему, за ілюстрацією, використо-вуючи мовленнєві і позамовні засоби; користується формулами мовленнєвого етикету; дотримується норм культури спілкування під час диску-сії, найважливіших правил літературної вимови.  | Напам’ять. Дослідження засобів художньої виразності |
| 44 |  | Ніна Бічуя. Чотири руді лисиці (с.69-70) | Мета твору. Формування умінь здійсню-вати самоконтроль, самооцінку власної читацької діяльності |
| 45 |  | Валентина Вздульська. Горобине Різдво (Із збірки «Казки Різдвяного ангела») (с.71-76) | Формування умінь утримувати увагу, по-слідовно читати за розділами, главами й розуміти цілісний зміст таких книжок та окремих частин: визначати тему, основну сюжетну лінію, головних та другорядних персонажів; тривалість подій у часі |
| 46 |  | Валентина Вздульська. Горобине Різдво (Із збірки «Казки Різдвяного ангела») (продовження). Галина Кирпа. Мій ангел такий маленький (с.71-76) | Передача з їх допомогою загального емоційного настрою змісту твору, зміну емоційного настрою персонажа, стану природи.Проєкт «Мій ангел» Практичне оволодін-ня діалогічною формою мовлення, ети-кетними нормами культури спілкування. |
| 47 |  | **Робота з дитячою книжкою.** Новорічна поезія для Морозенька | Самостійний добір і застосовування під час декламації поетичних творів та інсце-нізації відповідні мовленнєві та позамовні засоби виразності  |
| 48 |  | Марія Людкевич. Пригода у хатинці лісника (с.77-81) | Удосконалення прийомів смислової та технічної сторін навички читання вголос і мовчки: застосування прийомів розумін-ня змісту текстів різних видів; виконання вправ, завдань з розвитку технічної сторони навички. |
| 49 |  | Марія Людкевич. Пригода у хатинці лісника (продовження) (с.77-81) | Удосконалення умінь брати активну участь у колективному обговоренні зміс-ту прочитаного: поважати іншу точку зо-ру; аргументовано доповнювати відповіді учнів.План. Дослідження побудови і змісту художнього тексту. Самостійне скла-дання плану оповідання, казки, статті; використання плану для переказу твору |
| 50 |  | **Медіавіконце: електронне листування (с.82)** | Групова робота (створення анімацій, ко-міксів; ігри, дискусії; створення реклами книги, вистави, події за алгоритмом (у групі, індивідуально) аналіз впливу рек-лами на вчинки людей. |
| 51 |  | Веселе слово. Дмитро Білоус. Колядник (с.83-84) | Дослідження засобів художньої виразно-сті. Самостійний добір і застосовування під час читання вголос, декламації пое-тичних творів та інсценізації відповідні мовленнєві та позамовні засоби виразно-сті: тон, гучність, логічний наголос, темп, жести, міміка та ін. Передача з їх допомо-гою загального емоційного настрою зміс-ту твору, зміну емоційного настрою пер-сонажа, стану природи та ін. |
| 52 |  | ***Діагностична робота. Перевіряю свої досягнення. (с.85).*** |  |
| 53 |  | Аналіз діагностичної роботи. Узагальнення і систематизація знань учнів. Підсумковий урок за семестр. Згадуємо прочитане. | Удосконалення прийомів смислової та технічної сторін навички читання вголос і мовчки: застосування прийомів розумін-ня змісту текстів різних видів; виконання вправ, завдань з розвитку технічної сто-рони навички; читання вголос правильно, в індивідуальному темпі, з дотриманням основних норм орфоепії. |
| ***Пишаємося рідною країною*** |
| 54 |  | Вступ до розділу. Володимир Сосюра. Як не любити той край... Ліна Костенко. Усе моє, все зветься Україна (с.87-88) | Володіє повноцінною навичкою читання вголос і мовчки текстів різних видів як загальнопред-метним умінням; усвідомлює важливість уміння вправно читати для успішного навчання тепер і в майбутньому;самостійно застосовує прийоми виразного чи-тання та декламування напам’ять (для художніх текстів); самостійно виділяє у тексті і пояснює значення незнайомих слів, висловів, термінів;самостійно й усвідомлено застосовує різні види читання під час опрацювання змісту текстів різ-них видів;здійснює самоконтроль, самооцінку якості сво-го читання і розуміння змісту; за потреби засто-совує прийом перечитування тексту чи окремих частин, фрагментів.  |  |
| 55 |  | Надія Кир’ян. Євшан. Володимир Лучук. Скільки річок в Україні? (с.88-90) |  |
| 56 |  | Робота з дитячою книжкою. |  |
| 57 |  | Василь Сухомлинський. Не забувай про джерело. Галина Кирпа. Мова моя (с.90-92) |  |
| 58 |  | Медіавіконце: як стати поінформованою людиною? (с.93) |  |
| 59 |  | *Діагностична робота.* Перевіряю свої досягнення. (с.94). |  |
| 60 |  | Аналіз діагностичної роботи. Узагальнення і систематизація знань учнів. |  |
| 61 |  | Резервний урок. Робота з дитячою книжкою. |  |
| 62 |  | Резервний урок |  |
| 63 |  | Підсумковий урок за І семестр | Практичне оволодіння діалогічною формою мовлення, етикетними нормами культури спілкування. |
| 64 |  |  |  |